

# UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE DOCUMENTACIÓN  
Departamento de Biblioteconomía y Documentación



## TESIS DOCTORAL

**Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de  
la Biblioteca de la Real Academia de la Historia**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

**Juan Bautista Massó Valdés**

Director

Antonio Carpallo Bautista

**Madrid, 2015**



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN  
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN



# ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LAS ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX DE LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Trabajo de investigación que presenta

Juan Bautista Massó Valdés

para la obtención del Grado de Doctor,

bajo la dirección del doctor

Antonio Carpallo Bautista

MADRID

2015







## AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de este trabajo.

En primer lugar quiero agradecer muy especialmente a mi director Antonio Carpallo Bautista, por su cercanía e inspiración constante, además de entregarme su optimismo y perseverancia durante la realización de esta investigación.

Quiero dar las gracias al profesor José María de Francisco y a Antonio Vélez Celemín por su ayuda incondicional y su valiosa profesionalidad.

Me gustaría agradecer a mis amigos y a mis compañeros por su amistad y ayuda en los aspectos técnicos en este largo proceso. Destacar a Lourdes Viñuelas en este tramo final.

Es indispensable mencionar a todo el personal de la biblioteca de la Real Academia de la Historia, por su trato tan cercano y familiaridad. De igual modo, agradecer a esta institución la oportunidad prestada para la consecución del estudio de sus encuadernaciones.

No puedo dejar sin reconocer el empuje de toda mi familia, por los ánimos que siempre me han dado para completar mi formación y porque he tenido su total disponibilidad en todo momento.

Agradezco efusivamente el apoyo sentimental y moral, proporcionados por mi pareja y mi hijo, Diana y Héctor, sin ellos y gracias a ellos, no habría sido posible que esta investigación hoy esté publicada.

Finalmente, gracias a Dios y a todos los que han estado a mi lado en este largo proceso, entregándome apoyo y aliento en los momentos difíciles.



## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>5</b>
<b>ABREVIATURAS.....</b>	<b>11</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>13</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>19</b>
<b>1. OBJETO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>25</b>
1.1. INTRODUCCIÓN.....	27
1.2. OBJETO Y OBJETIVOS DE ESTUDIO .....	55
1.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
1.4. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	91
1.5. MOTIVOS PARA LA ELECCIÓN DEL TEMA.....	123
1.6. PRINCIPALES FUENTES UTILIZADAS EN NUESTRO ESTUDIO .....	125
1.7. ESTRUCTURA DEL TRABAJO .....	167
<b>2. DESARROLLO DEL TRABAJO .....</b>	<b>169</b>
2.1. FUENTES, HISTORIA Y BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA .....	171
2.1.1. Fuentes para su conocimiento .....	171
2.1.2. Historia de la Real Academia de la Historia .....	175
2.1.3. Biblioteca.....	177
2.2. COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS DESTACADAS DE LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA .....	187
2.2.1. Colecciones que contienen encuadernaciones artísticas .....	187
2.2.2. Descripción de las colecciones y sus anteriores poseedores.....	189
2.2.3. Relación de las colecciones de encuadernaciones con sus estilos decorativos ....	206
2.2.4. Relación de las encuadernaciones firmadas con la colección a la que pertenecen y su estilo artístico .....	208
2.2.5. Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia .....	209
2.3. ESTILOS DECORATIVOS.....	227
2.3.1. Estilo neoclásico .....	235
2.3.2. Estilo imperio.....	240
2.3.3. Estilo cortina.....	244
2.3.4. Encuadernaciones con mosaicos .....	248
2.3.5. Estilo romántico .....	252
2.3.6. Estilo a la catedral .....	255
2.3.7. Estilos retrospectivos franceses de los siglos XVI y XVII .....	258
2.3.8. Estilo industrial .....	262
2.3.9. Estilo modernista.....	274

2.3.10. Encuadernaciones del siglo XIX sin estilo propio .....	275
2.3.11. Encuadernación tipo holandesa .....	276
2.4. <i>ENCUADERNADORES Y ARTISTAS AFINES</i> .....	277
2.4.1. Encuadernaciones con firma .....	277
2.4.2. Encuadernadores españoles .....	278
2.4.3. Encuadernadores extranjeros .....	319
2.4.4. Artistas relacionados: grabadores, diseñadores e ilustradores .....	333
2.4.5. Evolución de la firma de los encuadernadores .....	345
2.5. <i>PROCEDENCIAS Y MARCAS DE PROPIEDAD</i> .....	349
2.5.1. Ex libris y ex librisismo .....	350
2.5.2. Introducción a nuestras procedencias y anteriores poseedores .....	353
2.5.3. Procedencias personales: sellos, ex libris y escudos .....	360
2.5.3.1. Sellos estampados en tinta .....	360
2.5.3.2. Sellos estampados en seco .....	371
2.5.3.3. Ex libris de papel .....	372
2.5.3.4. Escudos personales .....	375
2.5.3.5. Estampación en dorado .....	381
2.5.3.6. Procedencias manuscritas .....	382
2.5.4. Procedencias institucionales: sellos, ex libris y escudos .....	383
2.5.4.1. Sellos estampados en tinta .....	383
2.5.4.2. Sello estampado en seco .....	391
2.5.4.3. Ex libris de papel .....	391
2.5.4.4. Escudo corporativo .....	399
2.5.4.5. Antiguo tejuelo de papel .....	400
2.5.4.6. Procedencias manuscritas .....	400
2.5.5. Real Academia de la Historia .....	404
2.5.6. Inscripciones y anotaciones manuscritas de dedicatorias .....	407
2.5.6.1. A la Real Academia de la Historia .....	409
2.5.6.2. Al marqués de San Román .....	422
2.5.6.3. Al marqués de Aledo .....	436
2.5.6.4. A Manuel Beltrán de Lis .....	439
2.5.6.5. Dedicatorias, firmas o notas sueltas sin destinatario concreto .....	443
2.6. <i>HERÁLDICA (escudos institucionales)</i> .....	453
2.6.1. Introducción a la encuadernación heráldica .....	453
2.6.2. Escudos de armas españoles .....	460
2.6.2.1. Armas reales .....	460
2.6.2.2. Escudos de nobleza .....	470
2.6.3. Escudos de armas extranjeros .....	474
2.6.3.1. Escudos papales .....	474
2.6.3.2. Escudos reales .....	476
2.6.3.3. Escudos de corporaciones .....	479



2.6.3.4. Escudos particulares .....	481
2.6.4. Evolución de nuestros escudos monárquicos .....	483
<b>2.7. PAPELES DECORADOS .....</b>	<b>487</b>
2.7.1. Tipos de guardas y tipos de papeles y materiales.....	488
2.7.1.1. Papel de imitación moaré.....	488
2.7.1.2. Papeles dorados, de impresión mecánica o industriales y en relieve .....	489
2.7.1.3. Papeles xilográficos .....	492
2.7.1.4. Papel al engrudo.....	496
2.7.1.5. Textiles: tela y seda .....	497
2.7.1.6. Papel de percalina .....	498
2.7.1.7. Papeles salpicados o de jaspeado directo.....	498
2.7.1.8. Papeles marmoleados o de jaspeados al baño .....	499
2.7.2. Modelos de decoración de papel de guardas: marmoleado como base.....	501
2.7.2.1. Breve introducción histórica al marmoleado .....	501
2.7.2.2. Descripción del proceso de marmoleado.....	504
2.7.2.3. Tipología de papeles marmoleados.....	506
2.7.3. Catálogo de papeles de guardas .....	523
<b>2.8. TÉCNICAS DECORATIVAS.....</b>	<b>563</b>
<b>2.9. UTENSILIOS EMPLEADOS EN LA ORNAMENTACIÓN.....</b>	<b>569</b>
2.9.1. Partes de la encuadernación del libro donde se emplean estos utensilios.....	574
2.9.2. Catálogo de hierros .....	578
<b>2.10. MATERIALES UTILIZADOS EN EL REVESTIMIENTO .....</b>	<b>679</b>
2.10.1. Piel.....	680
2.10.2. Pasta .....	684
2.10.3. Pergamino .....	687
2.10.4. Tela .....	692
2.10.5. Terciopelo.....	696
<b>3. CATÁLOGO DE ENCUADERNACIONES.....</b>	<b>701</b>
<b>4. GLOSARIO .....</b>	<b>1565</b>
<b>5. CONCLUSIONES .....</b>	<b>1587</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>1593</b>

<b>7. APÉNDICES .....</b>	<b>1621</b>
7.1. <i>Ficha de catalogación de encuadernaciones .....</i>	1623
7.2. <i>Inventario de encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia .....</i>	1628
7.3. <i>Actas de los Plenos de Sesiones de los Académicos.....</i>	1633
7.4. <i>Bases de datos y galerías con encuadernaciones del siglo XIX.....</i>	1641
 <b>8. ÍNDICES Y ONOMÁSTICA.....</b>	 <b>1663</b>
8.1. <i>Encuadernadores .....</i>	1665
8.2. <i>Procedencias .....</i>	1669

## ABREVIATURAS

- a.C. Antes de Cristo.
- AFEDA. Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte en Madrid
- AHN. Archivo Histórico Nacional
- ANABAD. Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas.
- art. Artículo
- BNE. Biblioteca Nacional de España
- BR. Biblioteca Real
- CM. Catálogo manuscrito
- col. Colaborador
- Col. Columna
- d.C. Después de Cristo.
- Ed. lit. Editor literario
- ed. Editor / Edición
- E.F.S.R. Eduardo Fernández San Román
- ejs. Ejemplares
- Exp. Expediente
- Fol. Folio
- Grab. Grabados
- h. Hojas
- Ibid. Igual que la anterior nota
- Il. Ilustrador
- il. Ilustraciones
- lam. Lámina
- Mss. Manuscrito
- nº. Número
- op. cit. Obra citada
- P.S. Papeles sueltos
- p. Página
- prof. Profesor

- pp. Páginas
- RAH. Real Academia de la Historia
- s.a. Sin año
- s.i. Sin impresión
- s.l. Sin lugar de impresión
- S.l. Sin lugar
- S.n. Sin nombre
- Secc. Sección
- Sig. Signatura
- Sr. Señor
- t. Tomo
- TFG. Trabajo Fin de Grado
- TFM. Trabajo Fin de Máster
- ts. Tomos
- tr. Traductor
- UCM. Universidad Complutense de Madrid
- vol. Volumen
- vols. Volúmenes
- Xil. Xilografía

## RESUMEN

Esta tesis doctoral lleva por título *Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Hemos estudiado, digitalizado y descrito 1.029, dentro de una colección de recubrimientos de cerca de cuatro mil, dispersas por todo el fondo de la biblioteca. Hemos seleccionado las quinientas más representativas por diferentes criterios: estilos artísticos, elementos y estructuras decorativas, estructuras constructivas, antiguos poseedores, las cuales se muestran en el catálogo.

La Biblioteca de la Real Academia de la Historia, a pesar de tener una colección muy importante de encuadernaciones artísticas, tanto en su aspecto cualitativo como cuantitativo, carecía de su catalogación y descripción. Tampoco existen documentos que muestren la procedencia y la identificación de las marcas de propiedad y quiénes fueron los artesanos responsables de la construcción y la decoración de sus encuadernaciones. Además, la información que aparece sobre las encuadernaciones de sus obras es muy escasa, tanto en el catálogo automatizado como en los diversos catálogos impresos existentes, lo que dificulta saber si el ejemplar se encuentra revestido ornamentalmente.

Otro punto importante a tener en cuenta fue la dispersión de las encuadernaciones por toda la biblioteca. Estas se encuentran diseminadas dentro de las diferentes colecciones y fondos que conforman la biblioteca.

Esta biblioteca tiene entre sus fondos una colección de encuadernaciones artísticas muy rica y de gran valor patrimonial, histórico y documental, tanto por su diversidad ornamental como por sus procedencias. Su colección está compuesta desde encuadernaciones *árabes* con solapas hasta encuadernaciones realizadas por Emilio Brugalla, pasando por ejemplares de tipo *mudéjar*, de estilo *neoclásico* y *a la catedral*, entre otros muchos motivos decorativos.

Esta institución no ha realizado estudios ni descrito su colección de encuadernaciones. Podemos decir que partimos de cero cuando comenzamos a inventariar esta biblioteca. Sólo encontramos el *Catálogo de la Sección de Códices de la Real Academia de la Historia* de la profesora Elisa Ruiz, donde se describe someramente la encuadernación pero sobre los códices medievales. También hemos encontrado un artículo de María Victoria Alberola Fioravanti, ex directora de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, publicado en la revista *Encuadernación de arte* sobre las encuadernaciones mudéjares y renacentistas de la Biblioteca

de la Real Academia de la Historia. De manera que no existen estudios ni descripciones sobre las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Real Academia de la Historia.

El estudio de la encuadernación siempre ha ido ligado a la historia del libro, imprescindible para su conservación y desde siempre empleado como lugar de expresión artísticas, aunque desgraciadamente no hay grandes estudios. Con esta investigación vamos a paliar esta laguna en la medida de lo posible, estudiando de forma exhaustiva los diferentes tipos y estilos de encuadernación desarrollados en el siglo XIX y sus aledaños. Examinamos e identificamos los materiales empleados, las técnicas de construcción utilizadas, las estructuras y los motivos decorativos desarrollados en los diferentes estilos y el estado de conservación. Establecemos así una descripción integral de cada encuadernación, con el objetivo de preservar y difundir este patrimonio documental.

Los objetivos principales de esta investigación son el estudio, la descripción, la identificación y la catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX depositadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Esta información relativa a la identificación y la descripción de revestimientos, enriquecerá notablemente el catálogo de esta importante institución. Del mismo modo todas las fichas descriptivas se están agregando al Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA), por lo tanto su difusión y consulta será de carácter doble al estar disponible en dos catálogos y tener mayor visibilidad en la comunidad científica.

Partiendo de las investigaciones realizadas y en curso, conocemos mejor las diferentes estructuras decorativas de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de esta institución, y contribuimos a un mejor conocimiento de la encuadernación tanto para los investigadores como para el resto de amantes del libro.

El estudio se estructura en varios capítulos. El primero comienza con una introducción a nuestra investigación, donde definimos los antecedentes y el estado de la cuestión, delimitamos nuestros objetivos, explicamos el método de trabajo seguido y analizamos las fuentes que nos han servido de apoyo. En el segundo capítulo mostramos el desarrollo pleno de nuestra investigación: comenzamos con el análisis las fuentes y la descripción de la biblioteca de la Real Academia de la Historia, a continuación estudiamos las colecciones bibliográficas más importantes (colección de Juan Bautista Muñoz o la colección de Salazar y Castro, entre otras), nos detenemos en las colecciones que contienen encuadernaciones artísticas del siglo XIX (colección del Marqués de San Román o Fondo Angel Ferrari,

principalmente), las describimos y destacamos a sus anteriores poseedores, además de establecer relaciones entre estas colecciones, sus encuadernaciones firmadas y los estilos decorativos, para introducirnos finalmente en la colección de *Guías de Forasteros*. Procedemos a la descripción e identificación de cada encuadernación, analizamos el estilo decorativo que presenta (*neoclásico, imperio, cortina, mosaico, romántico, a la catedral, estilos retrospectivos franceses del siglo XVI-XVII, á la duseuil y á la fanfare, industrial, modernista, acabados del siglo XIX sin estilo propio y de tipo holandesa*), estudiamos al encuadernador y los diferentes artistas que intervinieron en la obra (grabadores, diseñadores e ilustradores), indagamos en sus procedencias y marcas de propiedad –como escudos, ex libris, etiquetas, sellos, firmas, notas e inscripciones manuscritas o autógrafas- tanto personales como institucionales. Describimos e identificamos los escudos heráldicos estampados en las encuadernaciones, tanto si son de realeza o nobleza española, como armas extranjeras reales, papales, corporativas o particulares.

Identificamos y clasificamos los tipos de guardas y los papeles decorados junto con los materiales, entre los diversos diseños y los modelos producidos (gotas, mármoles, plegados, peines o peinados, caracolas o espirales, etc...). Nos introducimos en el marmoleado y en su historia, en la descripción de su procedimiento y su tipología, también exponemos un catálogo de papeles decorados con numerosos ejemplos. Analizamos, digitalizamos y describimos las diferentes composiciones decorativas estampadas en las tapas de las encuadernaciones. Las diferentes partes que forman la encuadernación del libro que tanto artística, como estructural y compositivamente que merecen ser resaltadas son: las tapas, las guardas, los cortes, el lomo con sus nervios y entrenervios, los cantos y contracantos, las cabezadas, la cofia y el tejuelo. Hemos diferenciado los materiales utilizados en el recubrimiento de los ejemplares, como la piel, pasta, tela, pergamino y terciopelo. También incluimos en este estudio los «frotis» de los florones, ruedas y planchas empleados fundamentalmente, en las tapas de las encuadernaciones románticas y del tipo *a la catedral*, lo que nos facilita conocer con más nitidez la estructura decorativa de las tapas.

Mediante la descripción y comparación de los hierros (florones, ruedas, paletas y planchas) de las encuadernaciones firmadas que hemos analizado, asignamos identidad a otros trabajos con la misma estructura ornamental. Para esclarecer la posible autoridad de trabajos anónimos, nos hemos apoyado en los catálogos de hierros de las encuadernaciones estudiadas en otras bibliotecas, cuya autoría está reconocida y probada por la firma del artista.   Precisar

si ha sido un encuadernador u otro el que ha realizado la encuadernación es una tarea ardua difícil, señalando únicamente que el elemento ornamental ha sido utilizado por un encuadernador en otras obras. A lo cual hay que añadirle la similitud en el diseño de los hierros, en su mayoría fueron coetáneos. Por último, la adquisición, la donación o el legado que unos obradores hacían a otros. De manera que, de las más de mil encuadernaciones del siglo XIX, un porcentaje superior al 30% son trabajos de autores reconocidos, es decir, trescientas veinte ejemplares con firma, algunos de ellos de gran prestigio como Antonio Suárez Jiménez, Antonio Menard, Charles Magnier, Hermenegildo Mirallles o Charles Capé, entre otros muchos.

Continuamos con una muestra de quinientas encuadernaciones seleccionadas del siglo XIX, y le precede un glosario de términos empleados en esta investigación. Además, exponemos nuestros resultados a modo de conclusión y ofrecemos una bibliografía normalizada bajo la *Norma UNE-ISO 690 y 690-2*, que recoge obras de la encuadernación en general y obras más específicas de la encuadernación del siglo XIX. También hemos incluido unos Apéndices con la ficha tipo de catalogación de encuadernaciones, el Inventario de encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la RAH, las Actas de los Plenos de Sesiones de los Académicos y bases de datos que contienen encuadernaciones de este siglo, y por último, los Índices de las encuadernaciones, encuadernadores y procedencias.

El método utilizado para recogida de datos ha sido la ficha tipo de descripción, ya empleada en anteriores proyectos de catalogación de encuadernaciones. Esta ficha tipo se divide en tres áreas: *Área de responsabilidad y procedencia de la encuadernación*, *Área de descripción de la encuadernación* y *Área de descripción del cuerpo del libro*. En la primera área identificamos el nombre del encuadernador y la fecha de la encuadernación, tomamos las dimensiones del libro en milímetros (alto x ancho x grosor), si conocemos su procedencia (anteriores poseedores y propietarios), la signatura donde se encuentra ubicado dentro del fondo y el estilo decorativo. El *Área de descripción de la encuadernación* es la más importante porque aquí recogemos el análisis exhaustivo de cada encuadernación describiendo los materiales utilizados, las técnicas de encuadernación, la decoración que contiene y su estado de conservación. Finalmente, el *Área de descripción del cuerpo del libro*, donde recogemos los datos puramente bibliográficos de la obra encuadernada, como son el autor, el título de la obra, el lugar de publicación, el editor y el año de publicación.

Según los objetivos que planteamos al comienzo de esta tesis doctoral, y después de la investigación realizada sobre las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Real Academia



de la Historia, hemos cumplido las metas previstas y hemos llegado a las siguientes conclusiones. Esta tesis doctoral es el primer estudio exhaustivo de encuadernaciones del siglo XIX en España. Hemos realizado un inventario inicial para localizar las cerca de 4.000 encuadernaciones artísticas de las diferentes épocas y estilos que custodia la Biblioteca de la Real Academia de la Historia; hemos llevado a cabo la identificación, la descripción y la digitalización de las encuadernaciones del siglo XIX (1.029 ejemplares) y una muestra de las quinientas encuadernaciones más destacadas; este trabajo hace posible que esta información pueda ser utilizada por otros investigadores desde cualquier lugar, con un acceso remoto, sin necesidad de consultar la encuadernación *in situ*; la asignación de autoría a trescientas veinte encuadernaciones, gracias a la firma del maestro encuadernador y al catálogo de hierros (florones, paletas, ruedas y planchas); hemos estudiado las procedencias y marcas de propiedad para reconstruir la memoria de la biblioteca; esta tesis doctoral es la culminación de un proyecto más amplio entre la universidad y esta institución; todas las encuadernaciones catalogadas y sus imágenes se están incluyendo en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas para su mayor difusión y estudio, donde se establecen enlaces recíprocos entre el registro de la encuadernación en dicho catálogo y el registro bibliográfico del OPAC de la biblioteca; y finalmente, hemos enriquecido considerablemente el catálogo de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, completando sus registros con la información extraída de las encuadernaciones.

#### **PALABRAS CLAVE:**

Encuadernaciones artísticas / siglo XIX / Real Academia de la Historia / Encuadernación / Catalogación de encuadernaciones / Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas



## SUMMARY

This doctoral thesis titled *Documentary analysis of the nineteenth-century artistic bindings from the Library of the Royal Academy of History*. A total of 1,029 coatings were studied, digitized and described within a collection of about four thousand, scattered around at the back of the library. We selected the five hundred most representative by different criteria: artistic styles, decorative elements and structures, constructive structures, former owners, which are shown in the catalogue.

The Library of the Royal Academy of History, despite having a very important collection of art bindings, both in qualitative and quantitative aspect, it lacked of cataloguing and description. Nor are there any documents showing the origin and identification of the trademarks and the craftsmen who were responsible for the construction and decoration of their bindings. Furthermore, the information that appears about the bindings of their works is very limited, both in the automatic catalogue and in the various existing printed catalogues, making it difficult to know whether the copy is coated ornamentally.

Another important point to take into account was the dispersion of the bindings all over the library. These are scattered in different collections and backgrounds that form the library.

This library has in its collections one about artistic bindings very rich and of great heritage, historical and documentary value, both for its ornamental diversity and its origins. Its collection is composed from Arab bindings with covers to bindings made by Emilio Brugalla, going through copies of Moorish type, neoclassical style and cathedral, among many other decorative motifs.

This institution has not done any studies nor described its collection of bindings. Although we can say that we started from zero when we started this library inventory. We only found the *Catálogo de la Sección Códices de la Real Academia de la Historia* by Professor Elisa Ruiz, where the binding is briefly described but about medieval codices. We also found an article by Maria Victoria Alberola Fioravanti, former director of the Library of the Royal Academy of History, published in the magazine *Encuadernación de Arte* about Mudejar and Renaissance bindings from the Library of the Royal Academy of History. So there are no studies or descriptions of the artistic bindings from the nineteenth century in the Royal Academy of History.

The study of bookbinding has always been linked to the history of the book, essential for its conservation and always used as a way of artistic expression, but unfortunately there are no great studies. With this research we are going to cover as far as possible this gap, by thoroughly studying the different types and styles of bookbinding developed in the nineteenth century and their adjacent. We examine and identify the materials used, the construction techniques, structures and decorative motifs developed in different styles and the state of conservation. In this way we establish a comprehensive description of each binding, with the aim of preserving and disseminating the documentary heritage.

The main objectives of this research are the study, description, identification and automatic cataloguing of the nineteenth-century artistic bindings placed in the Library of the Royal Academy of History. This information related to the identification and description of coatings, will significantly enrich the catalogue of this important institution. Likewise all the file cards are being added to the Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas(CCEA), therefore its dissemination and consultation will be of dual character as it will be available in two catalogues and will have a greater visibility in the scientific community.

Based on the research conducted and ongoing, we know now better the different decorative structures of artistic bindings from the nineteenth century of this institution, and we also contribute to a better understanding of the binding for both researchers and other book lovers.

The study is divided into several chapters. The first one begins with an introduction to our research, where we define the background and state of the matter, we limit our aims, we explain the working method followed and analyze the sources that have been used for support. In the second chapter we show the full development of our research: we begin with the analysis of the sources and the description of the Library of the Royal Academy of History, then we study the most important bibliographical collections (the collection of Juan Bautista Muñoz or the one of Salazar y Castro, among others), we stop at the collections containing artistic bindings of the nineteenth century (mainly the collection of the Marquis of San Román or Ferrari Angel Collection), we describe and highlight them to their previous holders, as well as establishing links between these collections, their signed bindings and decorative styles, so we can finally initiate the collection of *Guías de Forasteros*. We proceed with the description and identification of each binding, we analyze the decorative style that presents (neoclassical, empire, curtain, mosaic, romantic, cathedral, French retrospective styles of the XVI-XVII

century, duseuil and fanfare, industrial, modernist, finishings of the nineteenth century without a typical style and Dutch type), we studied the bookbinder and the different artists who participated in the work (engravers, designers and illustrators), we investigate their origin and trademarks such as coats of arms, ex libris, labels, stamps, signatures, notes and manuscript or autographical - both personal and institutional. We describe and identify the coats of arms printed in covers, whether they are both of Spanish royalty or nobility, as actual foreign coats of arms, papal, corporate or private.

We identify and classify the types of flyleaves and decorated papers together with the materials, among the different designs and models produced (drops, marbles, folded, combs, shells or spirals, etc.). We get into the marbled paper technique and its history, in the description of its procedure and typology, we also show a catalogue of decorated papers with numerous examples. We analyze, digitize and describe the different decorative compositions printed on the covers of the bindings. The different parts that form the binding of the book so much artistic as structural and compositional deserve to be highlighted and are: the covers, the flyleaves, the cuts, the spine with its ribs and raised ribs, edges and fore edges, the heads, the headbands, and the labels. We have distinguished the materials used in the coating of the copies, such as skin, paste, fabric, parchment and velvet. We also include in this study the «frotis» of the rosettes, wheels and plates used primarily on the covers of romance and cathedral type bindings which facilitates us to know more clearly the decorative structure of the covers.

By describing and comparing irons (tailpieces, wheels, pallets and plates) of signed bindings that we have analyzed, we assign an identity to other works with the same ornamental structure. To clarify the possible authority of anonymous works, we have depended on catalogues of irons of the bindings studied in other libraries, whose authorship is recognized and proven by the signature of the artist. To specify if it was a bookbinder or other who made the binding is a difficult arduous task, noting only that the ornamental element has been used by a bookbinder in other works. To which it must be added the similarity in the design of the irons, which most were contemporaries. Finally, the acquisition, donation or legacy that workshops did for others. So, from over a thousand bindings of the nineteenth century, a percentage higher than 30% are works of renowned authors, that is to say, three hundred and twenty copies signed, some of them of highly prestige as Antonio Suarez Jimenez, Antonio Menard, Charles Magnier, Hermenegildo Mirallles or Cape Charles, among many others.

We continue with a sample of five hundred selected bindings of the nineteenth century, and preceded by a glossary of terms used in this research. In addition, we present our results as a conclusion and offer a standardized bibliography under the regulation UNE-ISO 690 and 690-2, which gathers works of bookbinding in general and more specific works of the nineteenth century. We have also included appendices with the file card, the type of cataloguing of bindings, the inventory of artistic bindings of the nineteenth century in the Library of the Royal Academy of History, the Acts of the Plenary Session of the Academic and databases that contain bindings of this century, and finally, the indices of the bindings and origins.

The method used for the data collection was the description file card, already used in previous projects of cataloguing bindings. This type of file is divided into three areas: *Area of responsibility and origin of the bookbinding*, *Area of description of the bookbinding* and *Area of description of the book anatomy*. In the first area we identify the name of the bookbinder and the date of the binding, we take the dimensions of the book in mm (height x width x thickness), if we know its origin (previous holders and owners), the catalogue number where it is located in the collection and the decorative style. The *area of description of the bookbinding* is the most important because here we collect the exhaustive analysis of each binding by describing the materials used, the bookbinding techniques, the decoration it has and the state of conservation. Finally, the *area of description of the book anatomy*, is where we collect purely bibliographic data of the binding work, such as author, title of the play, place of publication, publisher and year of publication.

According to the objectives that we contemplate at the beginning of this thesis, and after the research on artistic bindings of the nineteenth century of the Royal Academy of History, we have met the goals set and we have reached the following conclusions. This doctoral thesis is the first exhaustive study of bindings of the nineteenth century in Spain. We conducted an initial inventory to locate nearly 4,000 artistic bindings of different periods and styles that the Library of the Royal Academy of History keeps; we have conducted the identification, description and digitization of the bindings of the nineteenth century (1,029 copies) and a sample of the five hundred most distinguished bindings; this work allows this information to be used by other researchers from anywhere with a remote access, without the need of consulting the binding in situ; the assigning of authorship to three hundred and twenty bindings, thanks to the signature of the master bookbinder and the catalogue of irons (tailpieces, wheels, pallets and plates); we have studied the origins and trademarks to

reconstruct the memory of the library; this thesis is the culmination of a wider project between the university and the institution; all bindings catalogued and their images are being included in the *Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas* for a wider dissemination and study, where reciprocal links are established between the binding registry in the foresaid catalogue and the bibliographical record in the OPAC of the library; and finally, we have considerably enriched the catalogue of the Library of the Royal Academy of History, completing their records with information extracted from the bindings.

#### KEYWORDS:

Artistic bindings / XIX century / Royal Academy of History / Bookbinding / Cataloguing bindings / Artistic Binding Union Catalogue





## **1. OBJETO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**



## 1.1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que presentamos a continuación es el resultado de la descripción, la identificación, la catalogación y la digitalización del grupo de encuadernaciones artísticas del siglo XIX, custodiadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Es oportuno conocer los precedentes ideológicos, sociales y las influencias artísticas que se proyectaron en las artes decorativas y en los movimientos artísticos del siglo XIX, y más concretamente, en el arte de la encuadernación.

Ya a mediados del siglo XVIII, se produce una división entre lo clásico y lo romántico a partir de las obras de los historiadores del arte *Burke* y *Winckelmann*. Los clasicistas creían que el arte debía buscar la noble simplicidad y la sosegada grandeza. Los románticos por el contrario, creían que el arte debía sustentar emociones. Aunque los historiadores separan los estilos, lo cierto es que el Romanticismo y el Clasicismo se combinan. El fin podría fijarse con el comienzo del Realismo, aunque resurgían con el Simbolismo. El siglo XIX es políticamente bastante comprometido, donde se producen movimientos políticos y sociales (Guerra de la Independencia, 1808-1812), se desarrolla el nacionalismo, la industrialización, el nacimiento de la burguesía, la aparición del hierro en las construcciones, se practica la arquitectura utilitaria y aparece la fotografía poniendo de moda la realidad.

El país más destacado en producción y calidad es Francia, cuna tanto de los más grandes autores neoclásicos como de los románticos, y escenario de sus polémicas y disputas. Por lo tanto es necesario conocer algo más de la Francia de la época, como país influyente en las artes, en la política y en la sociedad, para entender las diferencias entre estas dos corrientes divergentes. Nos referimos a hechos como el absolutismo de Luis XVI, la revolución, la etapa napoleónica y el imperio de Napoleón III, el patriotismo y el sentimiento nacional. Todos estos acontecimientos trágicos se sucedieron de forma rápida e influyeron en la inspiración del arte y en los artistas.

La misma Revolución Francesa y las Guerras Napoleónicas fueron una especie de final nefasto de toda esta racionalidad, sobre todo la primera de ellas, que fue una guerra civil donde fallecieron personas. Mientras que Napoleón hizo encauzar la revolución y tratar de hacer un nuevo orden, el Nuevo Régimen Imperial.

Bonaparte ocupó gran parte de Europa, y las naciones europeas al verse invadidas por el emperador, hicieron frente común mostrando un sentimiento más nacionalista. Por ejemplo, en Alemania emerge este sentimiento, al igual que en España, al verse ocupados por las tropas

napoleónicas. Todas estas revueltas napoleónicas sirvieron como fuente de inspiración para las artes decorativas en cada país.

En los inicios del siglo XIX se produce el auge de la burguesía y el triunfo de la Revolución. Esta clase social tuvo sus propios gustos artísticos, que se verán reflejados e influenciados en las producciones decorativas de la época, que se impondrán al resto de representaciones. Dieron lugar a la burguesía como mecenas, encargando obras de temas y motivos del gusto burgués. Predomina lo sencillo y lo austero, la estabilidad y lo convencional, las influencias prerrafaelista y se representan interiores nada ostentosos y escenas familiares.

No solo este tipo de acontecimientos históricos sirvieron de influencia e inspiración para las artes decorativas. Un hecho importante sucedió durante el reinado de Carlos III, rey de Nápoles (1734-1759), cuando se producen los descubrimientos arqueológicos de Pompeya y Herculano en el segundo cuarto del siglo XVIII. Estos yacimientos influyeron directamente en los motivos decorativos y en los interiores de las representaciones artísticas. Es importante destacar el encargo que hace el monarca para grabar todas las pinturas encontradas en planchas identificativas. Las pinturas se muestran en la obra de ocho volúmenes *Le Antichità di Ercolano*. Pero no será hasta el reinado de Carlos IV (1788-1808), cuando el neoclasicismo se desarrolle de forma plena en España.

Otra de las fuentes de inspiración importantes para los artistas de las diferentes artes fue la *Loggia de Raffaello*; son trece galerías en los apartamentos vaticanos donde se exponen estatuas y esculturas. Fueron compuestas por Rafael y ejecutadas por discípulos suyos, como *Giovanni Da Udine*. Todas estas pinturas que forman la *Loggia*, junto con su arquitectura, se copiaron y hoy se encuentran reproducidas en el *Museo del Hermitage*. También hicieron grabados en sendas planchas, del mismo modo que las pinturas de los yacimientos de Pompeya y Herculano, para que fueran difundidas y sirvieran como modelos y patrones entre los artistas de la época. Otro motivo de inspiración fueron los frescos en *Domus Aurea de Nerón*.

Según lo expuesto con anterioridad, afirmamos que el arte del siglo XIX es ecléctico porque no produce un estilo propio. Utilizaron y recurrieron a estilos anteriores, dando lugar a una mezcla de estilos de otras épocas, donde se desarrollaron tanteos y experiencias en los diferentes países. Uno de los estilos representados es el neoclasicismo, nombre dado a los movimientos occidentales en las artes decorativas y visuales, que se inspiran en el arte «clásico» y la cultura de la antigua Grecia o la Roma antigua. Se basa en la exaltación de la Razón, donde la Ilustración pretende dar forma a todas las Artes, incluso a la política, y fue

inicialmente una reacción contra los excesos del estilo rococó anterior. Es un arte lleno de normas, que huye del movimiento y del color. El principal movimiento neoclásico coincidió con la Edad de la Ilustración del siglo XVIII y continuó hasta principios del siglo XIX, hasta llegar a competir con el Romanticismo. Podríamos elegir muchos maestros como Ingres, Greuze o Prudhon, pero el más claro y prolífico fue Jacques Louis David (1748-1825).

A finales de la Ilustración aparece un movimiento que ve al hombre no solo como Razón, sino que encuentra cierta irracionalidad en él. Se está produciendo un cambio y la Razón ya no puede encarrilar todo ni modularlo. El ser humano tiene aspectos irracionales, como el amor entre un hombre y una mujer, algo que nace del corazón. Es lo que conocemos como *romanticismo*, que surge como reacción al neoclasicismo y es un arte de sentimiento, arrebatado y fogoso, lleno de fuerza y libertad. Los artistas reivindican la libre creación, sin someterse a normas; la pasión se expresa con violencia y se busca el movimiento desenfrenado. También cambia la temática, se inspira en la noche, las ruinas, la naturaleza salvaje, la locura y la muerte, entre otros. Se exalta la libertad y el patriotismo, la nostalgia y la desesperanza. Técnicamente destaca la fuerza del color en poderosos contrastes, posturas arrebatadas y desequilibradas, gesticulación y claroscuros acusados. Entre sus máximos exponentes se encuentran los franceses Théodore Géricault (1791-1842) y Eugène Delacroix (1798-1863), los ingleses Constable y William Turner, que anticipa el impresionismo, y el germano Caspar David Friedrich (1774-1840). También encontramos esta tendencia en las novelas de amor del pensador y escritor francés *Rousseau*, como *La Nueva Eloísa* y *Las desventuras del joven Goethe*, que se adelanta a esta época tratando temas del romanticismo.

En Inglaterra encontramos al escritor *Walter Scott*, como un claro ejemplo que refleja en sus novelas este tipo de cambio y esta nueva tendencia artística predominante. En Alemania destaca el pintor *Karl Friedrich Schinkel*, con la representación de temas sentimentales y melancólicos en sus pinturas.

En este período, encontramos una representación más del neoclasicismo en la arquitectura y las artes decorativas, el conocido como estilo *imperio*. Su nombre procede del momento histórico del Imperio Napoleónico (1804-1814), basado en motivos imperiales romanos y en las campañas militares y los descubrimientos de Napoleón en Egipto<sup>1</sup>, en las que

---

<sup>1</sup> Estos triunfos militares y hallazgos arqueológicos servirán de inspiración para los diferentes motivos decorativos, como fueron el descubrimiento de la piedra de *Rosetta*, motivos de palmetas, metopas, esfinges, motivos imperiales y motivos de influencia de la Roma Imperial. En definitiva, temas que tratan de dar esplendor al poder.

se pretende idealizar el liderazgo de Napoleón y el Estado francés. El modelo decorativo se corresponde con el «estilo Biedermeier» más burgués en los países de habla alemana, «estilo federal» en los Estados Unidos, el estilo «Regency» en Gran Bretaña y la «Napoleonstil» en Suecia. Según el historiador de arte Hugh Honour:

*«lejos de ser, como a veces se supone, la culminación del movimiento Neo-clásica, el Imperio marca su rápido deterioro y transformación de vuelta una vez más en un mero revival antigüedad, drenado de todas las grandes ideas afines y la fuerza de la convicción de que había inspirado sus obras maestras».*

Una fase más temprana del estilo *imperio* fue el llamado «estilo de Adam» en Gran Bretaña y «Luis XVI» o «Louis XVI», en Francia.

Todos estos acontecimientos políticos, culturales y sociales que se produjeron durante finales del siglo XVIII y primer cuarto del siglo XIX, supusieron una ruptura en la historia política de Europa<sup>2</sup>. Fueron fuente de inspiración e influyeron en las artes decorativas y en los artistas. Por lo tanto, el arte de la encuadernación y sus encuadernadores no iban a ser menos y se empaparon de estas vertientes y bebieron de las mismas fuentes que el resto de artistas. Aunque según algunos autores como José Luis Checa Cremades y el profesor Antonio Carpallo Bautista, en las artes ligatorias no se aprecia ningún corte radical, sino que muchos de los motivos y modelos artísticos que servirán a la causa revolucionaria, se habían formulado con anterioridad a 1789, como la «vuelta a lo antiguo», que convierte la antigüedad grecorromana en objeto de culto y se concreta dentro de las artes decorativas en una recuperación de sus ornamentaciones y adornos, aunque dentro de la corriente de austeridad que impregnará todos los estilos.

En las artes de la encuadernación el estilo *neoclásico* (Luis XVI) comienza a darse en la segunda mitad del siglo XVIII, pero su plenitud y máximo esplendor la alcanzará a finales de este siglo y primera mitad del siguiente. Apreciamos como esa ornamentación exterior en este período decae visiblemente, haciéndose muchas veces monótona, anodina y fría. La subordinación fanática a la línea recta, base de la decoración clásica griega de tipo dórico

---

<sup>2</sup> La Revolución Francesa de 1789, seguida de la desaparición de las instituciones del Antiguo Régimen y sus principios organizativos (sociedad estamental, privilegios de la nobleza y el clero, origen divino de la soberanía, etc.).

principalmente, multiplica los filetes o hilos dorados, que en este momento empiezan a cobrar personalidad, que se emplea como elementos de valor decorativo, carácter que no habían poseído anteriormente, reduciéndose su papel a enmarcar composiciones. Supone una reacción contra el recargamiento de la decoración rococó, que recupera la ornamentación clásica grecorromana y una mayor sencillez y austeridad en la ornamentación.

En cuanto a la decoración, se emplean hierros sueltos para la ornamentación del lomo (sig. 3/4296, Antonio Suárez), donde se eliminan en ocasiones los nervios. Las tapas están decoradas con pequeñas orlas realizadas por medio de ruedas de hilos y motivos punteados, junto a otras ruedas con postas (sig. 2/1186), cadenetas (sig. 15/8/6/20, Ramón Cano) y metopas (sig. 11/9522 1). Se decoran los cantos y contracantos todo ello en dorado. Las ruedas empleadas eran las grecas (sig. 1/113, Gabriel de Sancha) y meandros, junto a ruedas con motivos florales (sig. 4/2297), motivos geométricos (sig. 1/1175), hojas de hiedra o de vid y pequeños racimos y pámpanos (sig. 21/1827, Tomás Cobo). Entre los hierros sueltos destacan los elementos característicos de varios encuadernadores, que determinarán su autoría al no firmar sus encuadernaciones. En este punto estamos obligados a hacer referencia a el hierro del pajarillo con las alas abiertas, utilizado por el encuadernador Félix Ximénez y que caracteriza muchas de sus encuadernaciones (sig. 14/156).

Durante el siglo XVIII localizamos encuadernadores en Francia como Padeloup y en España Antonio Suárez Jiménez, Gabriel de Sancha y Pascual Carsí y Vidal, entre otros, que firmaban sus trabajos de diferentes formas, como: un anagrama en el lomo como el encuadernador Ramón Cano (sig. 3/8958); con etiquetas adheridas en la parte superior de la guarda anterior, como la del maestro ligador Agustín Durán (sig. 14/7336) o Francisco Cifuentes (sig. 4/481); con sellos estampados en seco en la primera hoja de respecto, como el artista francés Antonio Menard (sig. 14/4450); con firmas en el contracanto inferior de la tapa anterior, como el encuadernador Chambollé-Durú (sig. 14/3654) o las firmas en el pie de imprenta en dorado, como Tomás Cobo (sig. 13/3104).

Los grandes maestros españoles del siglo XVIII siguen estando activos a principios del XIX; por ejemplo Santiago Martín muere en 1828, Gabriel de Sancha en 1820, Gabriel Gómez y Pascual Carsí y Vidal en 1818, Antonio Suárez Jiménez en 1836, todos ellos encuadernadores y libreros de Cámara.

Respecto al período de tiempo histórico de la encuadernación española encontramos dos períodos: el primero comprende los reinados de Fernando VII (1814-1833) y de Isabel II

(1833-1868), donde encontramos los estilos decorativos tipo *imperio*, *cortina* y *romántico*; el segundo período abarca el resto del siglo y comprende la encuadernación de bibliófilo, la retrospectiva y la encuadernación *industrial* y *modernista*, de los cuales haremos una pequeña introducción en las próximas líneas.

Al comenzar el siglo XIX los encuadernadores continúan utilizando las mismas técnicas manuales que en períodos anteriores, con la adopción del lomo liso y el cosido a la greca. Los materiales de recubrimiento para las encuadernaciones de lujo son el tafilete (predominando los colores rojo, azul y verde) siempre con adornos dorados y con el acompañamiento frecuente de guardas de moaré, la pasta valenciana de diferentes colores y la pasta española. El mosaico irá cobrando una importancia en las encuadernaciones *neoclásicas* de finales del siglo XVIII, y al final de la época romántica reaparecerán los materiales textiles, sobre todo el terciopelo en la encuadernación de lujo. Dentro de esta primera parte del siglo XIX Antonio Suárez Jiménez será el encuadernador más destacado y uno de los más originales de la historia de la encuadernación española.

Uno de los primeros estilos decorativos del siglo XIX es el denominado estilo *imperio*. Se enmarca dentro del movimiento *neoclásico* y supone una evolución del mismo. Los motivos decorativos característicos son ruedas que tienden a ensancharse o a estamparse varias ruedas seguidas. Es un estilo decorativo a menudo pomposo, de formas pesadas y decoraciones superabundantes en el que predomina el naturalismo y los motivos florales.

La estructura decorativa de estas encuadernaciones se caracteriza por la solución de las tapas. A base de una orla confeccionada con ruedas de hilos y otras de motivos propiamente *imperio*, que se interrumpen en los ángulos por cuadrados, solucionan el problema del cruce de ruedas en las esquinas, consiguiendo una mayor riqueza decorativa<sup>3</sup>. Esos cuadrados contienen algún motivo decorativo<sup>4</sup> o están ornamentados con pequeños mosaicos en pasta valenciana.

Los elementos característicos que dan personalidad propia a este estilo, son los de tipo pompeyano<sup>5</sup>, combinados con motivos de tipo egipcio y otros florones como guirnaldas, rosas, palmetas y algunos elementos figurativos que empiezan a aparecer en relación con el contenido de la obra.

<sup>3</sup> Parece que el primero en utilizar este recurso decorativo fue Pascual Carsí y Vidal.

<sup>4</sup> Corona real, mariposa, rombo relleno de una roseta, una composición floral, una pequeña cortina...

<sup>5</sup> Como cariátides, urnas, bailarinas, frisos de hojas de olivo, florones, estrellas, rayos, liras, cabezas de león, quimeras, volutas y trofeos de armas.



El estilo *imperio* desemboca en una variante denominada de tipo *cortina*, gracias a los encuadernadores José y Vicente Beneyto y Ríos, Pascual Carsí y Vidal y Antonio Suárez Jiménez, aunque también encontramos otra variante más de ámbito francés, conocida como *Imperio-Bozérián*.

El estilo *cortina* se diferencia por emplear motivos que imitan los pliegues de las cortinas,- de donde procede su denominación-, dispuestas en diferentes lugares de las tapas y del lomo, como en los ángulos de la tapa, en los entrenervios, en las orlas o en los cuadrados que marcan los ángulos en la tapa, así como en el centro de esta. La estructura decorativa es de tipo *imperio*, tanto en los planos con cuadrados en las esquinas, como en el lomo. Este estilo incorpora recursos innovadores, como la combinación de las figuras de cortinas en pieles jaspeadas o pastas valencianas creadas con mosaicos de pieles de diversos colores, produciendo efectos de luces y sombras propios de las cortinas plegadas, que supusieron una novedad en la evolución de la encuadernación artística.

El motivo de las cortinas no procede de Francia sino de Inglaterra, concretamente de los diseños de varios arquitectos que decoraron sus edificios con elementos muy parecidos, como los pliegues de acordeón o radiales a los de las cortinas que utilizaron los encuadernadores españoles. Es posible que Antonio Suárez Jiménez, el creador de este estilo decorativo, llegara a conocer las obras de estos arquitectos.

Como comentábamos anteriormente, el estilo *Imperio-Bozérián* se encontraba dentro del propio tipo *imperio* y estuvo representado por los hermanos encuadernadores François y Jean-Claude Bozérián. Aunque no fueron de los artistas más destacados, crearon unas estructuras decorativas y ruedas reconocidas fácilmente en sus encuadernaciones, concediéndoles así su apellido. Este tipo de encuadernación empleó mucho la rueda, el utensilio más cercano y económico para la decoración de las tapas en época de crisis, notándose en la escasez de pieles de buena calidad y el uso de las medias encuadernaciones.

Dejando de lado las influencias neoclásicas que se proyectaron en los modelos decorativos y sus variantes, encontramos el estilo decorativo *Bauzonnet-Trautz (1835-1900)*, también llamado de *filetes dorados*. El cual supuso una reafirmación de un modelo de encuadernación sencillo, inspirado en las tradiciones más puras del oficio que defendían un trabajo sin pretensiones y respetuoso para con la calidad de la ejecución y la corrección del acabado del cuerpo del libro, típicos del siglo XVIII. Este tipo de decoración fue creado por el encuadernador y decorador parisino Laurent-Antoine Bauzonnet (activo entre 1820 y 1851)

hacia 1835 y se basa exclusivamente en juegos de hilos dorados, los cuales alcanzaron gran popularidad durante el siglo XIX y fueron muy utilizados para las encuadernaciones de bibliófilo. Mientras que el dorador alemán Georges Trautz (activo entre 1855 y 1888) también trabajó el modelo decorativo creado por Bauzonnet y, aunque entre 1832 al 1840 firmaba todas sus obras con su nombre, en 1851 empezó a utilizar la firma «Bauzonnet-Trautz» para testimoniar la estrecha colaboración entre discípulo y maestro.

Tras las convulsiones napoleónicas se reacciona contra el arte clasicista en Europa, por un lado, con el retorno a los valores e imágenes medievales, y por otro, con la vuelta a la exaltación del sentimiento frente a la racionalidad ilustrada y neoclásica, que puntualizábamos anteriormente. Se trata del Romanticismo que irradia desde Alemania y se extiende por toda Europa en el primer tercio del siglo XIX.

Siguiendo a José Bonifacio Bermejo Martín en el *Catálogo de la exposición de Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales*<sup>6</sup>, en el arte de la encuadernación se pueden diferenciar tres momentos en el desarrollo del estilo *romántico*.

Los inicios están marcados por la creación, por parte del encuadernador francés Thouvenin de los modelos denominados *a la catedral*, que utilizan motivos góticos que asemejan portadas o vidrieras medievales, en tapas y lomos (v. gr.). Estos alternan a veces con el desarrollo de esquinas unidas por hilos que enmarcan una plancha. Se aplica la decoración, en su mayor parte, con prensa o volante de dorar y comienza a utilizar más el gofrado. No obstante, encontramos motivos góticos poco detallados pero significativos, en las composiciones decorativas con hierros sueltos, arquillos y ruedas. Se recurrirá de nuevo al mosaico con mayor precisión y detalle que en los modelos *imperio*, donde se aplicaban al relleno de las figuras, no de los compartimentos de la estructura, y se seguirán usando ruedas para enmarcar estas composiciones.

Hay un segundo momento, que en España se data en el reinado de Isabel II, llamados *isabelino*, y en Francia se le denomina *rocaille Luis Felipe*, donde las esquinas románticas ensanchan su superficie formando unas peculiares rocallas que se unen por hilos y enmarcan planchas romboidales, rectangulares o de diferente forma geométrica. Los lomos se cubren en forma de planchas o con encajes de estas y son generalmente lisos. Se trabaja con mayor frecuencia sobre telas como el moaré, los terciopelos o el raso.

---

<sup>6</sup> *Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales: [Museo Municipal de Madrid, noviembre 1994-enero 1995]*, Madrid: Ayuntamiento; Ollero y Ramos, 1994, pp. 19-29.

Por último, hay una serie de obras que se encuadran en la tipología romántica por los motivos de hierros y planchas que decoran las tapas con una rueda que enmarca la plancha, sin paso de ángulo, en composiciones más sencillas, gofradas, doradas o alternando los dos elementos, dando la impresión de ser una aplicación residual o tardía de los motivos románticos, ya que resuelven a veces los lomos de forma clásica con secuencia de nervios y entrenervios.

El último cuarto del siglo XIX se caracteriza por la tendencia contraria a la romántica. El mundo del último tramo de la centuria ya no es el del primer romanticismo. En puertas de la segunda revolución industrial la edición también ha sufrido cambios y avances tecnológicos y la sociedad ha evolucionado. La clientela del encuadernador de arte se incrementa al desarrollarse la bibliofilia, de forma que las obras producidas obedecerán más a los gustos del propietario que a la creatividad del encuadernador (*encuadernación de bibliófilo*)<sup>7</sup>. Esto se traduce en una nueva tipología de encuadernaciones que se basan en una serie de reglas de ejecución centradas en la sobriedad decorativa en las tapas, que se materializaba a veces en un simple hilo que discurre paralelo a corte y lomo. También utilizados en los supra libris con ejemplares de encuadernaciones heráldicas. La consecución de las encuadernaciones es cada vez más perfeccionista, tanto en su ejecución como en la decoración, realizando el dorado con mucha precisión. Respecto a las referencias estilísticas una vez abandonado el camino del romanticismo, no se define un nuevo movimiento que concentre a los artistas con características comunes y que aporte elementos formales nuevos. Sin embargo, hay algunos casos aislados de búsqueda de algo novedoso pero sin trascendencia artística. La tónica general es la adopción de *estilos retrospectivos* y su aplicación en nuevas composiciones.

Los estilos retrospectivos se desarrollan en Francia durante gran parte del siglo XIX y la primera quincena del siglo XX, aunque tuvieron su apogeo entre los años 1840 y 1880. Consisten en imitar las ornamentaciones de las encuadernaciones antiguas, fundamentalmente las pastiche de los siglos XVII y XVIII. Las reproducciones de los modelos originales no es tal, ya que el encuadernador se reserva en realizar una interpretación aplicando una técnica mejorada, tanto en la construcción como en la ejecución decorativa. Algunos de los encuadernadores seguidores de este estilo fueron Thouvenin, Trautz, Cuzin, Mercier, Lortic en Francia, mientras

---

<sup>7</sup> En esta época muchos coleccionistas eliminaban las encuadernaciones originales para sustituirlas por encuadernaciones con un buen material con una sencilla decoración, que junto a la inclusión de las charnelas en las guardas, lo que facilitaba la apertura de las tapas.

que en España destacaron el taller de Ginesta, Antonio Suárez, Pedro Pastor, Tomás Cobo y José Martín Alegría.

Por otro lado, encontramos los estilos retrospectivos en España, como el *neogótico*, el *neoplateresco* y *neomudéjar* (1870-1910). En nuestro país la imitación de los estilos antiguos de encuadernación era una práctica muy habitual, aunque se realizó algo tardío, a partir del año 1870. En la península se imitaron los estilos nacionales que tradicionalmente estaban depositados en las bibliotecas nacionales, como las composiciones mudéjares y platerescas. Destacamos al bibliófilo Ramón Miquel y Planas (1874-1950)<sup>8</sup> como principal recuperador del arte *mudéjar*, a Pedro Domenech i Saló (1821-1873) en el estilo *neogótico*, a el grabador José Roca Alemany y Hermenegildo Miralles, muy influenciado por la encuadernación francesa, y sobre todo a Joaquín Figuerola Fernández (1878-1946).

La encuadernación artística pierde el dinamismo que había caracterizado a las épocas anteriores y se muestra ajena a la evolución del arte de su tiempo, si bien técnicamente se llega a los máximos logros, en lo se ha denominado «*el reino de la copia*», según José Bonifacio Bermejo. Existen grandes doradores, entre los que destacamos a los Ginesta, Antonio Menard, Charles Capé, Trautz o el inglés Francis Bedford. Dentro de este marco artístico de la imitación refinada, aparece el llamado *decoración por adjunción*, que desarrolla relieves esculpidos en madera, plata repujada y mosaico esmaltados. Este modelo consistió en incorporar trabajos o procedimientos decorativos típicos de otras artes, excepto el gofrado y el dorado. La mezcla de técnicas decorativas utilizadas en la Edad Media en las ricas encuadernaciones, alcanzó su auge en la segunda mitad del siglo XIX. Sus clientes eran bibliófilos adinerados que solicitaban encuadernaciones suntuosas.

Visto el salto en el dominio técnico que supone esta etapa de la historia de la Encuadernación y la orientación funcional que se le dio, no admirable la belleza en la serie de *libros religiosos*, con sus cortes cincelados y minuciosamente decorados.

En las dos últimas décadas del siglo XIX aparece el estilo *modernista*, que intenta romper con la tradicional concepción histórica existente hasta ese momento. Una de las características más relevantes será el empleo de la curva larga y sinuosa, con motivo vegetal generalmente, y elementos fantásticos. El taller donde se inició este estilo fue el de Marius-Michel, padre e hijo,

---

<sup>8</sup> MIQUEL Y PLANAS, Ramón: *Restauración del arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros: Comunicación leída ante el II Congreso Nacional de las Artes del Libro, Madrid el día 29 de mayo de 1913*, 23 p, XXI lám.

quieres continuando los trabajos de William Morris en Inglaterra, realizaron encuadernaciones con grandes motivos florales, a las que se denominaron de *flora ornamental*, creados entre los años 1878 y 1884, basada en el mosaico, los hierros curvos como el muérdago, el laurel, los ramajes de hojas, las flores y los follajes entrelazados.

Como colofón a este siglo tan prolífero en el arte de la encuadernación, aparece el *estilo industrial-editorial*. Se industrializan los procesos de encuadernación, que producen series más amplias de ejemplares idénticos para su comercialización. Tradicionalmente como de poca calidad en relación con la obra de autor, no impide reconocer la belleza y la buena ejecución de sus procedimientos. Suelen ser trabajos realizados con planchas doradas con gran perfección, que incorporan soluciones técnicas como son los mosaicos de telas, los papeles o las películas de diversos colores, y en ocasiones, sus diseños están firmados por reconocidos artistas.

Al ver los motivos ornamentales que decoran las encuadernaciones *industriales*, lo primero que llama la atención, es que no difieren de los motivos que adornan los libros de lujo. Por ello en su descripción pueden seguirse las pautas de los principales estilos del siglo XIX:

- El primer estilo que adoptó planchas industriales fue la llamada encuadernación *a la catedral*, entre los años 1829 y 1844. Muchas de ellas elaboradas y reconocidas por la firma del encuadernador francés Thouvenin.
- El estilo *imperio* también estuvo representado en la encuadernación *industrial*, sobre todo en las encuadernaciones para libros con grabados coloreados.
- Más adelante, a finales del siglo XIX, aparecen encuadernaciones de editor que se basan en modelos de los estilos *Deromé*, *Grolier*, etc.

Gran parte de estos estilos y modelos decorativos se desarrollaron a lo largo del siglo XIX y los encontramos dentro del fondo de encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

A continuación, conoceremos la institución, junto con su Biblioteca y principales colecciones, para introducirnos en sus anteriores propietarios, las procedencias y en el análisis que hemos desempeñado de sus encuadernaciones.

La Real Academia de la Historia comenzó como una reunión literaria de amigos en el año 1735. Felipe V autorizó esas reuniones que ya trataban temas de investigación especializada, concediéndoles su protección. Así se convirtieron en la Real Academia de la Historia, al igual que lo hicieron en el siglo XVIII la Española y la de Bellas Artes de San Fernando. Su función

principal es velar por la conservación de las antigüedades hispanas y mejorar el conocimiento de todos los aspectos de la historia de España.



(Entrada principal de la Real Academia de la Historia en la calle del León, número 13.  
Foto tomada de (<http://aptsfelguerinos.blogspot.com.es-2014-04-polemica-contra-el-olvido.html>)

La Academia posee una espléndida Biblioteca-Archivo con una colección de más de 100 códices, unos 197 incunables, manuscritos e impresos de inestimable valor científico, bibliográfico y documental que abarcan desde la Alta Edad Media hasta nuestros días. Estos magníficos documentos son indispensables para el estudio e investigación de la historia de España y de la América hispánica. Su finalidad es la conservación, la descripción y facilitar la consulta a los investigadores del riquísimo patrimonio que custodia.

Los fondos que componen la Biblioteca Corporativa rondan los 400.000 volúmenes y fueron adquiridos por diferentes vías, como: la compra, la donación o el legado de académicos, personalidades particulares, instituciones y editoriales, o bien por intercambio con el Boletín de la institución.

La Biblioteca fue en su origen privada y solo la podían utilizar los académicos. Sin embargo, desde hace muchos años sus fondos están abiertos a la comunidad científica. Sus colecciones son de indispensable consulta para el conocimiento del pasado de España y América.

Destacamos algunos códices como auténticas joyas bibliográficas, nos referimos a el *Códice Visigótico del siglo IX*, el más antiguo conservado por la institución, el *Cantar de los Cantares de Gregorio de Elvira*, los *Varones Ilustres o Escritores Eclesiásticos de San Jerónimo*, el

*Comentario de San Jerónimo a San Mateo, el Códice Emilianense*, procedente del monasterio benedictino riojano de San Millán de la Cogolla, más conocido como las *Glosas Emilianenses*.

De los códices pasamos a los libros impresos, la colección de incunables de la Real Academia de la Historia es de exorbitado valor, pues cuenta con un total de 165 ejemplares.

- *Cosmographiae libri, Venetiis*, 1478. La Cosmografía de Claudio Tolomeo, libro que lleva en el recto de la primera hoja la firma y autógrafo de Cristóbal Colón.
- *Catholicon, Maguntiae*, 1460.
- *Tratado de Amores de Arnalte y Lucenda* de Diego de San Pedro, Burgos, 1491. Ejemplar de singular rareza y único ejemplar conocido de esta primera edición del que considera uno de los primeros intentos de novela sentimental.

En primer lugar en el fondo impreso de la Biblioteca encontramos los legados de los académicos don Eduardo Fernández de San Román, marqués de San Román, que se incorporó a la Biblioteca en 1888, incluidas doscientas encuadernaciones artísticas de diferentes estilos decorativos y bien conservadas. La colección se encuentra emplazada en una sala independiente que lleva su nombre *Sala San Román*, con signatura 1/... y 2/.... Y el legado de don Ángel Ferrari Núñez, cuya biblioteca, especializada en historia medieval está formada por 30.000 volúmenes y se incorporó en la década de los ochenta. Hemos distinguido hasta ciento ochenta y nueve encuadernaciones artísticas, muchas con la firma de su autor. El *Fondo Angel Ferrari*, se encuentra enclavado en el edificio anexo al del Nuevo Rezado, conocido como «Palacio del Buen Amor», cuyos ejemplares comienzan por la signatura 23/.... La colección de don Luis Salazar y Castro que ingresó en la Academia en 1850 y está especializada en genealogía e historia de España. En la cual se localizan hasta cincuenta y nueve encuadernaciones artísticas de diferentes estilos decorativos y distintas épocas, que se hallan en la colección que da nombre su propietario, *Colección Salazar y Castro*, ocupando los primeros mil quinientos ejemplares de la signatura 9/..., al igual que la llamada colección Pellicer o «de grandezas de España», ideada para desarrollar estudios genealógicos e investigaciones sobre la historia de España. La colección de don Juan Bautista Muñoz especializada en Historia de América y procedente de la Biblioteca Real, que ingresó en 1818 y se encuentra ubicada en la signatura 9/.... También destacamos las colecciones referentes a la Compañía de Jesús en España y en las misiones ultramarinas: la llamada Biblioteca de Cortes y la colección Jesuitas, donde hemos encontrado hasta doce encuadernaciones artísticas de diferentes época ubicadas en la signatura 9/...), por último, la colección formada por los

informes de las Comisiones Provinciales de Monumentos, para la historia de la arqueología y las artes.

Dentro de la Colección de Incunables, hemos identificado treinta encuadernaciones, entre: *góticas*, *mudéjares*, *gótico-mudéjar* y *renacentistas*, una centroeuropea realizada en piel de cerdo y otra napolitana. Además habría que añadir diez encuadernaciones de incunables de la Colección San Román.

Mientras que el fondo manuscrito está formado por más de un centenar de colecciones de características y contenidos muy diversos. Destaca la *Colección de Códices* con más de cien ejemplares, entre los cuales, trece muestran un acabado ornamental. Los más representativos son las encuadernaciones *mudéjares*, pero también hemos diferenciado los recubrimientos *góticos*, las *renacentistas* y las *gótico-mudéjares*. No olvidamos las colecciones de manuscritos árabes y aljamiados, de don Pascual Gayangos y don Francisco Codera; del primero distinguimos ciento veintitrés encuadernaciones artísticas de distintas épocas, pero principalmente de tipo *árabe* con solapa y almendra central, mientras que del segundo, identificamos sesenta y nueve ejemplares del mismo estilo. Ambas colecciones las encontramos en las signaturas 9/... y 11/...

En los últimos años nuevas donaciones y adquisiciones de fondos han enriquecido la Biblioteca. Destacan los archivos de D. Ramón María Narváez, don Eduardo Dato, don Natalio Rivas, don Álvaro Figueroa, conde de Romanones, o el de la Institución Libre de Enseñanza, y los legados de don Pedro Laín Entralgo, don Fernando María Castiella y don Jaime de Piniés Rubio.

La presente investigación estudia las encuadernaciones artísticas inéditas ubicadas en la biblioteca de esta institución, centrándonos en las realizadas durante el siglo XIX. Se han estudiado, digitalizado y descrito 1.029 obras dentro de una colección de recubrimientos de cerca de 4.000, dispersas por todo el fondo de la biblioteca. De las cuales hemos seleccionado las quinientas más representativas por diferentes criterios: artísticos, ornamentales, compositivos e históricos, que se muestran en este trabajo. Aunque solo exponemos las encuadernaciones seleccionadas, el estudio está realizado sobre las más de mil encuadernaciones del siglo XIX localizadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

Nos hemos encontrado con una gran heterogeneidad de encuadernaciones de todos los estilos decorativos que se practicaban en este siglo. El grupo más numeroso corresponde a las de tipo *neoclásico* con unas cuatrocientas, seguido de los recubrimientos *románticos* con cerca



de trescientas cuarenta, a continuación encontramos las más de doscientas veinte obras realizadas bajo algún procedimiento *industrial-editorial*, el grupo de *Guías de Forasteros*<sup>9</sup>, con sus diferentes estilos de acabados, las noventa de *tipo Bradel*<sup>10</sup>, las cerca de cuarenta encuadernaciones *heráldicas* que pueden ser de estilos decorativos distintos, los veinticuatro ejemplares mosaicados y los diecisiete recubiertos de pergamino, los catorce empastes de tipo *imperio*, las once ligaduras *a la catedral*, encuadernaciones del siglo XIX sin estilo propio, ocho de estilo retrospectivo francés del siglo XVII, *á la duseuil*, siete con recubrimiento de terciopelo, cuatro de tipo *holandesas*, tres en gran formato, dos encuadernaciones de *cortina* y una de tipo retrospectivo francés del siglo XVI-XVII, denominada *á la fanfare*.

Hemos analizado, digitalizado y descrito las diferentes composiciones decorativas estampadas en las tapas de las encuadernaciones, tanto las de mayor complejidad como las caracterizadas por su sencillez. Las diferentes partes que forman la encuadernación del libro que tanto artística, como estructural y compositivamente, merecen ser resaltadas son: las tapas, las guardas, los cortes, el lomo con sus nervios y entrenervios, los cantos y contracantos, las cabezadas, la cofia y el tejuelo. Los diferentes útiles empleados en la decoración han servido para asignar identidad a algunas encuadernaciones. Hemos identificado los diferentes diseños y modelos de gotas, mármoles, plegados, peines y caracolas de papeles decorados que forman las guardas que embellecen la parte interior de nuestras encuadernaciones. También hemos incluido en este estudio los «frotis» de los florones, ruedas y planchas, empleados fundamentalmente, en las tapas de las encuadernaciones *románticas* y del tipo *a la catedral*, lo que nos facilita conocer con más nitidez la estructura decorativa de las tapas.

Mediante la descripción y la comparación de los hierros de las encuadernaciones firmadas que hemos analizado, damos identidad a otros trabajos con la misma estructura ornamental. Para esclarecer la posible autoridad de trabajos anónimos, nos apoyamos en los

---

<sup>9</sup> Las Guías se caracterizan por su formato *in octavo* y por el contenido que recogían. Hemos decidido agruparlas aunque están encuadernadas hasta por seis estilos decorativos diferentes.

<sup>10</sup> Tipo de encuadernación creado por el encuadernador francés del siglo XVIII Alexis/Pierre Bradel. Consistente en dejar un canal entre el cajo y la tapa del libro, pegándose los cordeles deshilachados al cajo y a la guarda blanca, en lugar de hacerlo a los cartones de la tapa. Lleva también un falso lomo que se monta sobre el libro, se pegan los cartones de las tapas previamente preparados con papel u otro material que las cubre y sobre las guardas blancas recortadas, dejando el canal aludido. Finalmente se vuelve la cobertura de los contracantos y se colocan las guardas de color sobre las contratapas. Es éste un modelo que se basa en la realización de tres piezas independientes que se ensamblan: lomera, cuero del libro y tapas, y aunque fue ideado como fórmula provisional y de ejecución rápida. (BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio: (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, Madrid: Ollero y Ramos, 1998, p 46).

catálogos<sup>11</sup> de hierros de las encuadernaciones estudiadas en otras bibliotecas, cuya autoría está reconocida y probada por la firma del artista. Precisar si ha sido un encuadernador u otro el que ha realizado la encuadernación, es una tarea ardua difícil, señalando únicamente que el elemento ornamental ha sido utilizado por un encuadernador en otras obras. A lo que hay que añadirle la similitud en el diseño de los hierros, que muchos de los artistas fueron coetáneos y desarrollaron su actividad en la misma ciudad, y por último, la adquisición, la donación o el legado que unos obradores hacían a otros. De manera que, de las más de mil encuadernaciones del siglo XIX, un porcentaje superior al 30% son trabajos de autores reconocidos. Entre las que identificamos encuadernaciones realizadas por importantes maestros del panorama nacional como: A. Aguiló (sig. 15/1/4/3 -T I a IV-); Victorio Arias López Izquierdo (sig. 19/2 516); Francisco Ayllón (sig. 2/2286); J. Basa (sig. 14/8114 a 14/8115); L. Binet (sig. 15/24); Miguel de Burgos (sig. 5/1405); José María Calahorra (sig. 23/27072); Luis Calleja (sig. 15/5/8/3); Ramón Cano (sig. 2/Inc. nº 1; 3/8958; 15/20 -T II-; 15/22 y 15/8/6/20 -5 ej.-); Casa Calero (23/4775 -2 vols.-; 23/855 -2 vols.-; 23/708; 23/1486 a 23/1494; 23/1025; 23/1563 -21 vols.-; 23/27793; 23/26901; 23/28484 a 23/28485 y 23/1506 -5 vols.-); Francisco Cifuentes (sig. 4/481 y 14/13389 a 14/13390); Tomás Cobo (sig. 13/3104); Pere y Eduard Doménech -hemos encontrado 18 encuadernaciones artísticas de tipo *industrial* firmadas por Pere y Eduard Doménech, padre e hijo, destacando las rúbricas de Eduard (sig. 14/2324 a 14/2325; 20/152 a 20/154; 3/1306; 3/2274; 3/2125 a 3/2126; 14/9875; 14/130 a 14/131 y 23/6342 -6 vols.-); Agustín Durán (sig. 14/7336); José Escovar (sig. 23/22042 -10 vols.-); Ricardo Fé (sig. 3/4868); Enrique García Farach (sig. 14/4921); García de Palma (sig. 9/4965 y 14/6834); Miguel Ginesta Revuelta (sig. 1/908; 4/2236; 19/2/510 y 3385/1852); J. Gómez Maquinón (sig. 20/489 y 15/4/4/8 -T I y II-; Gabriel Gómez (sig. 3/289; 3/6844; 3/6956 y 14/2296/2301); J. Martín Alegría (sig. 20/656 y 16/712); Enrique Martín Ralero (sig. 11/9772); Hermenegildo Miralles (sig. 14/1190 a 14/1205; 14/5894; 14/9261 a 14/9265 y 1/800 a 1/801); Monserrat Esteban Orbaz (sig. 1/798 a 1/799); Francisco Ojeda (sig. 20/1637); Oliveres (sig. 2/2605); Pedro Pastor (sig. 3/3473); Josep Roca i Alemani (sig. 3/3616; 23/26635 -T I a T III- y 14/8088 a 14/8097) y la sociedad Roca y Falgar (sig. 14/8088; 14/8088 y 14/8089; 14/8096 y 14/8097. Enc. Sabadell 14/8092 a 14/8095. S. Falgar Enc. 14/8114 y 14/8115; 15/1/4/3 -T I a IV- y la firma «grabador J. Roca»); Rogelio Rodríguez

<sup>11</sup> CALDERÓN CABEZA, María Victoria: «Catálogo de hierros del encuadernador Menard», *Encuadernación de arte*, 1996, nº 7, pp. 49-64.

Como el catálogo de hierros de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid; el catálogo de hierros de la Biblioteca Histórica de Madrid y el catálogo de hierros de la Biblioteca del Palacio de Liria.

Luna (sig. 23/1563 -T 63-69- y 23/2414); Jaime Rovira y Adan (sig. 1/782 a 1/784); Rullán Hermanos (sig. 23/15230); Salvatella (sig. 3/3801 a 3/3809); del Taller de Sancha encontramos la sig. 2/3746 realizada con hierros de este taller, pero sin identificar (aunque es probable que fuera de Indalecio), su hijo Gabriel de Sancha (sig. 1/113; 4/234 y 14/235; 14/43, 23/4659 y 3/82) y el nieto Indalecio de Sancha (sig. 16/7273; 14/12219 y 2/1178); Eladio Santos y Mingo (sig. 23/692); Marcelino Sierra (sig. 23/6878); Antonio Suárez (sig. 1/3141 y 14/11113); Eugenio Subirana (sig. 20/1447); Félix Ximénez (sig. 3/9473; 20/3326; 14/156 y 14/157; 14/42; 13/106; 14/13386 y 14/13387; 14/13441; 13/100; 3/4839; 3/4797 y 20/457), así como de artistas extranjeros, como: François Bozerian (sig. 3/3337 y 3/3338); Charles Capé (sig. 2/1798); Chambollé-Durú (René Victor Chambollé e Hippolyte Durú) (sig. 14/3654); Dupré (sig. 3/4367 y 3/4394 a 3/4400); John Philip Edmont (sig. 23/25312); Jean Engel (sig. 20/642); A. Kantor (sig. 14/4415); Pierre-Leger Lefebvre (sig. 2/31); Lenégre (sig. 23/24871); Charles Magnier (sig. 2/67; 5/1210 a 5/1217; 16/1292 a 16/1303 y 20/609); J. Massard (sig. 16/2286); Masson-Debonnelle (sig. 2/2310); Antonio Menard (sig. 3/2134 a 3/2135; 23/6991 -T I y II-; 11/8285 y 14/4450); Henri Noulhac (sig. 23/185); Jacobo Peuser (sig. 15/5/3/8 y 15/8); H. Sperling (sig. 16/6835 a 16/6837); Thomas Watkins (sig. 9/621) y Francisco Westley (sig. 23/2795).

Las técnicas decorativas empleadas en las encuadernaciones han sido el dorado, el gofrado, el mosaico, el coloreado y la combinación entre ellos, fundamentalmente. Los utensilios empleados para realizar estas composiciones decorativas y plasmar los diferentes estilos artísticos, los clasificamos en: florones, paletas, ruedas y planchas. En cuanto al tipo de material que envuelve al libro a modo de revestimiento, hemos diferenciado: la piel, como tipo de material que más ejemplares recubre; la tela, como segundo material más utilizado y que normalmente, se ha empleado para recubrir los lomos de las encuadernaciones tipo *Bradel*<sup>12</sup>, - puntualizar que se empleaba acompañando a otros materiales como la piel principalmente-; la

---

<sup>12</sup> Tipo de encuadernación creado por el encuadernador francés del siglo XVIII Alexis/Pierre Bradel. Consistente en dejar un canal entre el cajo y la tapa del libro, pegándose los cordeles deshilachados al cajo y a la guarda blanca, en lugar de hacerlo a los cartones de la tapa. Lleva también un falso lomo que se monta sobre el libro, se pegan los cartones de las tapas previamente preparados con papel u otro material que las cubre y sobre las guardas blancas recortadas, dejando el canal aludido. Finalmente se vuelve la cobertura de los contracantos y se colocan las guardas de color sobre las contratapas. Es éste un modelo que se basa en la realización de tres piezas independientes que se ensamblan: lomera, cuero del libro y tapas, y aunque fue ideado como fórmula provisional y de ejecución rápida. (BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, Madrid: Ollero y Ramos, 1998, 353 p.).

pasta, como material trabajado fundamentalmente por artistas españoles, ya que tuvo sus orígenes en Valencia<sup>13</sup>; y finalmente, las envueltas en pergamino y terciopelo.

Entre las colecciones de la biblioteca que contienen encuadernaciones artísticas del siglo XIX, destacamos a sus anteriores propietarios, como el marqués de San Román (Sala San Román signaturas 1/... y 2/...), Angel Ferrari (Fondo Angel Ferrari, signatura 23/...), el marqués de Aledo (ubicado en las signaturas 9/... y 11/...), Cavanilles (Biblioteca Cavanilles signatura 14/...), Adolfo Herrera (repartido por la colección de la Biblioteca en las signaturas 14/..., 16/..., 20/..., 23/... y cuatro *Guías de Forasteros*), Eugène Dognée (Biblioteca de Eugene Dognée localizada en las signaturas 14/... y 16/...), Pascual Gayangos (Biblioteca P. Gayangos encuadrada en las signaturas 9/... y 11/...), el marqués del Saltillo (fondo localizado en la signatura 9/...), Justo Gómez Ocerín (al final de la signatura 19-2/...), el fondo del Príncipe Pío (Fondo Príncipe Pío en la signatura 19-2/...), J.C. Cebrián (donación ubicada en la signatura 14/...) y a Rafael Ureña (ejemplares localizados en la signatura 20/...), entre otras personalidad e instituciones.

Hemos recogido las procedencias y marcas de propiedad, así como los ex libris, etiquetas, sellos, firmas, notas autógrafas e inscripciones manuscritas de los anteriores propietarios o poseedores de los libros. También identificamos y describimos los escudos y los emblemas heráldicos que embellecen las encuadernaciones o que se representan en alguno de estos formatos. Toda esta tipología de procedencias la clasificamos en dos grandes grupos –de carácter personal y de carácter institucional-, para analizarla exhaustivamente. En primer lugar, analizamos las marcas de propiedad de anteriores poseedores de carácter personal, que se representan en forma de sellos plasmados en tinta, como el del historiador medieval Ángel Ferrari Núñez, con sus dos variantes, uno ovalado y otro alargado sin enmarcar; los sellos de propiedad de la biblioteca del bibliófilo belga Eugène Dognée, que donó a la Real Academia de la Historia en 1920, son de dos tipos, uno ovalado y otro alargado con dos floroncillos (sig. 16/1292 a 16/1303; 16/1292 a 16/1303; 16/4367; 16/4368; 16/5186 y 16/5187); el legado de la biblioteca personal del marqués del Saltillo (sig. 14/3654; 14/5198; 14/6174 y 14/7063), que se donó en los últimos años de su vida; el sello de propiedad estampado en tinta del arabista Pascual Gayangos (sig. 11/9779), que también fue académico y en el sello se especifica

<sup>13</sup> Para autores como F. Almela, Vives y M. López Serrano, su creador fue José Beneito y Ríos: «El soplo vivificador llega ahora de Valencia, donde sus encuadernadores, aburridos de copias triviales, inventan los característicos teñidos de pieles de vistoso y alegre colorido, denominadas pastas valencianas».

La pasta valenciana es igual que la española pero aquí la piel se arruga antes de teñirla, ofreciendo un jaspeado más rico y caprichoso que nos recuerda al mármol. Además, los tonos de la piel incluyen colores vivos y variados.

«Biblioteca de don Pascual de Gayangos» dentro de una orla ovalada; la marca personal en forma de sello estampado en tinta del secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia, Juan Pérez de Guzmán y Gallo y su rúbrica (sig. 11/8285); la marca personal en forma de caracteres tipográficos de J. Velasco Dueñas, servidor de la Casa Real y bibliotecario de Isabel II (sig. 11/8133); el sello específico del ingeniero, mecenas e hispanista J. C. Cebrián, que fue miembro honorario de las academias de la Historia y de San Fernando, con «Donativo de J. C. Cebrián» (sig. 14/10411); el sello personal con el escudo real de España de Francisco P. Cáceres Pla (sig. 3/7415), cuando era gentil hombre de S.M.; el sello estampado en tinta de Pedro Cangas en Gijón (sig. 23/4785); y el sello redondeado de la librería sevillana de Guillermo J. Wieden (sig. 23/15230). Otro tipo de sello son los estampados en seco y en relieve, como el del militar, político, espía, geógrafo, historiador y escritor español, José Gómez de Arteche y Moro de Elexabeitia, que también fue académico de la Historia en 1871 (sig. 2/2485).

Por otro lado, nos encontramos las procedencias en forma de ex libris de papel, como la marca personal del marqués de San Román hasta en tres representaciones diferentes, el ex libris de papel, el sello en tinta y la estampación en dorado; ex libris de la «Biblioteca Adolfo Herrera» (sig. 14/11113; 20/642; 20/656 y 20/1637). Otros ex libris personales con etiquetas corresponden a Francisco de Quevedo, oidor de la Real Audiencia de Canarias (sig. 4/2439); a Cristeto del Villar y Cortines, teniente coronel, jefe de negociado en la dirección de infantería, (sig. 20/656) y la familia «Ribera y Rovira» (sig. 23/27072).

En cuanto a las marcas de procedencia en forma de escudos de carácter personal, con las armas y blasones del apellido, de la familia o del título nobiliario al que se refiere, hemos encontrado la etiqueta con el ex libris heráldico y forma rectangular del marqués de Aledo<sup>14</sup>, Ignacio Herrero de Collantes, en las siguientes obras: sig. 23/1025 (T I y II); 23/1486/1494; 23/1506 (T 45-59), además de llevar el escudo personal del marqués, también llevan impreso en oro en el pie de imprenta una «A» coronada de Aledo. El siguiente es el escudo personal de un noble español, el primer marqués de Morante, Joaquín Gómez de la Cortina Salceda y Morante (sig. 2/960). Otro escudo personal de un marqués español es el Príncipe Pío (sig. 1836 19-2/510), encuadernación donde encontramos hasta tres representaciones diferentes de marcas de propiedad, que indican su anterior procedencia en una misma dirección, hacia

<sup>14</sup>Ignacio Herrero de Collantes era marqués consorte de Aledo, pues su esposa era la verdadera titular de este marquesado. Por su parte, él era marqués de la Hermida, aunque en el ex libris que aparece en todo este tipo de encuadernaciones, no figure este título nobiliario en la heráldica que constituye el propio ex libris, y sin embargo, sí figura el de su esposa.

Pascual Falcó y Valcárcel<sup>15</sup>, Príncipe Pío y marqués de Castell Rodrigo. Los dos escudos personales restantes, representan las armas de miembros de la nobleza inglesa, que representan mediante etiquetas sendos ex libris heráldicos; el primero pertenece a Charles Compton, primer marqués de Northampton (sig. 23/13624), título creado por la nobleza inglesa en 1547; mientras que el segundo es propiedad de Cuthbert Rippon (sig. 3/7415), apellido creado en el condado de Yorkshire en 1273.

Otra forma de resaltar la posesión de los libros con una marca de propiedad es la estampación en las cubiertas de una plancha con el escudo heráldico del dueño, como ocurre en la encuadernación heráldica perteneciente a George Ferguson, quinto terrateniente de Piftour en Aberdeenshire (Inglaterra) (sig. 23/25312), cuyo emblema está formado por tres cabezas de jabalí coronadas por una media luna.

Por último, la marca de propiedad que encontramos en las encuadernaciones procedentes de la Biblioteca Cavanilles, en forma de firma manuscrita de la mano del mismo propietario, en la portada de los veintidós ejemplares localizados con la signatura 14/...

Respecto al grupo de procedencias de carácter institucionales, hemos localizado representaciones en forma de sellos estampados en tinta o en seco, ex libris, etiquetas, escudos corporativos y algún antiguo tejuelo en papel de otra biblioteca. Algunos de ellos son del Ministerio de Gracia y Justicia, actual Ministerio de Fomento (sig. 2/1294); los lotes que se adquirieron y encuadernaron por «Consignación Ministerial» (sig. 14/1199 a 14/1205; 14/5894; 15/1/4/3 -T I a IV-; 20/384 y 20/385); el «Patronato de Misiones Pedagógicas»<sup>16</sup> que se crea durante el gobierno de la República; la «Junta de Intercambio», con su año y numeración (sig. 20/413; 20/609 a 20/614 y 14/8088 a 14/8097); el sello ovalado de la Biblioteca del Colegio Naval Militar de San Fernando (sig. 21/1848); el sello circular del Tesoro de Arquitectura, perteneciente a la Administración del Tesoro de Arquitectura y Albañiles (sig. 2/2153); los ejemplares con el sello rectangular en tinta de la Librería Simón y Compañía, con una anotación

<sup>15</sup> Este libro, publicado en 1830, pudo formar parte de la colección del por entonces Príncipe Pío y Marqués de Castell Rodrigo, como dice el ex libris: «Soy del Príncipe Pío Marqués de Cl. Rog.». Según la fecha de publicación y el tipo de encuadernación que lo reviste, que puede ser un tanto posterior, tenemos a dos presuntos poseedores del libro: Pascual y Juan Jacobo. Analizando las fechas durante las que llevan este título de marqueses de Castell-Rodrigo; el primero las exhibe entre 1825 a 1848, mientras que el segundo, de 1848 a 1873, podemos aventurarnos a decir, que su posible poseedor sería Pascual Falcó y Valcárcel.

<sup>16</sup> «Dependiente del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes se crea un Patronato de Misiones Pedagógicas encargado de difundir la cultura general, la moderna orientación docente y la educación ciudadana en aldeas, villas y lugares, con especial atención a los intereses espirituales de la población rural». Decreto de 29 de mayo de 1931 por el que se crea el Patronato de Misiones Pedagógicas. Artículo 1º. *Gaceta de Madrid*, nº 50. 30 de mayo de 1931.

manuscrita «Vda. de Ruiz» (sig. 23/1517 a 23/1537); el sello rectangular plasmado en tinta azul de Librería Guzmán en Madrid (sig. 23/6991); el sello estampado en tinta de forma redondeada del farmacéutico palentino J. Rosado (sig. 23/6878 -4 vols.-); y el sello estampado en seco con relieve de la Correspondencia Eclesiástica de Burgos (sig. 14/9250), entre otros.

Los que responden a la categoría de ex libris de papel son las etiquetas del Ministerio de Guerra<sup>17</sup> (sig. 1/1032); la Biblioteca del Estado Mayor (sig. 1/1032); con formato romboidal de la librería sevillana «Blázquez», en la calle San Pablo, 53 (sig. 2/3642); el ex libris con forma de libro abierto de la «Vda. de Rico» (esposa del librero gallego Bernardo Rico (sig. 3/8234); el ex libris con forma de rectangular («Vendido por Theophile Barrois, fils. – Librería de París») y que Vicente Cavanilles<sup>18</sup> adquirió en pasta jaspeada (sig. 14/11887 a 14/11891); la etiqueta de la «librería extranjera científica y literaria de Carlos Bailly-Bailliere»<sup>19</sup> (sig. 14/8988); el ex libris dentro de una orla rectangular de una librería y almacén de libros en Cádiz (sig. 14/12385); y por último, la etiqueta de papel de la «librería Havana – Colmenares» (sig. 13/1739 a 13/1741).

También identificamos el escudo de armas de la Compañía Británica de las Indias Orientales<sup>20</sup> (sig. 11/9779) y un antiguo tejuelo en papel de la Biblioteca Balaguer (sig. 3/3801), con la firma en caracteres dorados de Editorial Salvatella.

En forma de nota manuscrita indicando dónde se adquirió, encontramos además de la librería, el precio y lugar de adquisición («Librería Miranda, por 150 pesetas el 18 de marzo de 1959»), una nota manuscrita de advertencia sobre su temática (revolución agraria española) (sig. 23/15869); al igual que la nota (sig. 23/4659), en la que dice: «200 pts, nº 265, cat. 98. Librería Miline??. Madrid, 12/XII/1955».

En cuanto al estudio de las diferentes anotaciones e inscripciones manuscritas, las hemos clasificado por su destinatario. En primer lugar, encontramos hasta trece obras con dedicatorias manuscritas y autógrafas relacionadas con la donación de dichos libros a la Real Academia de la Historia. Estas donaciones o entregas a esta institución fueron realizadas por el

<sup>17</sup> El Ministerio de la Guerra (o de Guerra) fue un departamento gubernamental encargado de los asuntos militares de tierra que estuvo vigente en España entre 1851 y 1939. Esta denominación terminó al finalizar la Guerra Civil Española, cuando Franco, en el verano de 1939 creó los Ministerios del Ejército, Aire y Marina.

<sup>18</sup> El ejemplar está firmado de la mano de Vicente Cavanilles.

<sup>19</sup> Importante librero/editor e importador de libros especializados en Ciencia y Medicina durante el siglo XIX y primeros decenios del siglo XX, en Madrid.

<sup>20</sup> La Compañía Británica de las Indias Orientales (Honourable East India Company [HEIC], East India Trading Company, English East India Company, y a veces British East India Company). Fue una sociedad de inversores que obtuvo el 31 de diciembre de 1600 la Carta Real de manos de la reina Isabel I de Inglaterra, con la intención de garantizarle los privilegios del comercio en la India. Tenía su sede en Londres.

historiador José F. Ramírez (sig. 3/248), el periodista e historiador portugués Luiz Augusto Rebelo da Silva (sig. 3/4909), el hispanista y crítico alemán Dr. Joh Fastenrath (sig. 16/6835 a 16/6837), el jurista y catedrático Estanislao Zeballos (sig. 15/5/3/8), el pintor y escritor argentino Bernabé Demaría (sig. 3/1306), el orador y académico Manuel Fernández Varela (sig. 4/481) y la nota que dice dónde y cuándo se adquirió el ejemplar y su cesión a la Real Academia de la Historia del bibliófilo extremeño Antonio Rodríguez-Moñino (sig. 8-1-25/5/11). Cabe mencionar a Dionysius Lardner (sig. 3/829 a 3/833), la Diputación Provincial de León (sig. 14/6406), a Manuel Malo de Molina (sig. 4/2101), a Mariano Moreyra (sig. 22 G/23) y el editor Julio Didot (sig. 3/758).

A continuación, encontramos veinte y dos notas o dedicatorias dirigidas al marqués de San Román, tanto por el autor de la obra como por su anterior poseedor. Destacamos las marcas de antiguos académicos de la Real Academia de la Historia, como fueron Evaristo San Miguel (sig. 2/2522) nombrado académico de número en 1852, Francisco Barado (sig. 1/782) nombraran académico en 1906 o Antonio Rodríguez Villa (sig. 2/1273), que ingresó en 1893. Además de que corresponden a Juan Montesinos y Bringas (sig. 1/2152), Nicasio Landa (sig. 1/495), Cayetano Rosell (sig. 1/329), el Coronel Graduado Comandante de Infantería Julián López y Novella (sig. 2/1454), Pascual Perier y Gallego (sig. 2/2153), Gaspar Muro (sig. 2/2450; 2/782), Manuel de Góngora y Martínez (sig. 1/2335), Antonio Riquelme (sig. 2/1433), el Comandante Pedro Olive García (sig. 2/2627), Juan Güell y Renté (sig. 2/1819), Tomás Rodríguez Rubí (sig. 2/1178), Álvaro Reynoso (sig. 2/1798), Joaquín Rodríguez (sig. 2/1420), Hermenegildo Rato y Hevia de Argüelles (Seud) (sig. 2/485 y 2/486), José Ferrón y Saavedra (sig. 2/1745), el traductor F. Pignatelli (sig. 2/2558) y Francisco Broncano (sig. 2/3521).

Posteriormente, hemos encuadrado las cuatro notas o dedicatorias, que fueron realizadas hacia la personal del marqués de Aledo, suegro de Ángel Ferrari, bien cuando poseía su propia colección o cuando fue heredada en parte con este último, el cual la terminó de completar antes de su ingreso en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Subrayamos la realizada a mano por el académico Mateo Escagedo Salmón (sig. 23/28485), que en 1915 fue nombrado correspondiente, y también la dedicada por Lázaro Galdeano a la señora marquesa (sig. 23/4775 -T I y II-).

Por otro lado, encontramos los cinco libros con dedicatoria manuscrita hacia el ex ministro Manuel Beltrán de Lis. Entre los que se encuentran la dedicatoria del escritor y político Patricio de la Escosura (sig. 13/4287), el agrónomo Bernardo Monreal y Ascaso (sig. 14/8022), el



político Blas Díaz Mendivil (sig. 14/1057) y el religioso Miguel Golfanguer (sig. 20/2662), al ensayador de la Casa de la Moneda de Barcelona Francisco Paradaltas y Pintó (sig. 14/13391), e incluso su propia firma personal en los volúmenes dentro de la signatura 14/2160/68.

El último grupo está formado por dedicatorias, firmas y notas diversas que no tienen un destinatario concreto o si, como es el caso de la autografiada por el académico Antonio Ferrer del Río (sig. 2/1792), el historiador y escritor Manuel Murguía (sig. 14/3345), el bibliófilo José Bartolomé Gallardo<sup>21</sup> (Inc. nº 25 – San Román), el poeta José de Espronceda (sig. 1/2987), el secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia Juan Pérez de Guzmán (sig. 11/8285) o José Godoy Alcántara (sig. 23/20761), que accede a la Academia en enero de 1870, y se la dedica a José Ceriola.

El método de trabajo comenzó con la realización de un inventario de las más de cuatro mil encuadernaciones artísticas depositadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Seleccionamos los recubrimientos artísticos del siglo XIX de los diferentes estilos de otras épocas: desde *árabes, mudéjares, góticas, renacentistas* y de *tipos populares* del siglo XVI; *abanicos* y *á la duseuil* del siglo XVII; *rococó, encajes* y *neoclásicas* del siglo XVIII; y *neoclásicas*, de tipo *imperio*, de *cortina*, *románticas*, *a la catedral* y encuadernaciones *industriales-editoriales* del siglo XIX, entre otras muchas.

ENCUADERNACIONES INVENTARIADAS EN LA BIBLIOTECA DE LA RAH								
		s. XIV-XV	s. XVI	s. XVII	s. XVIII	s. XIX	s. XX	
Encuadernaciones árabes		184						
Mudéjares y góticas		86						
Renacentistas y platerescas			198					
Tipos populares			1					
Barrocas, «á la duseuil» y abanicos				88				
Rococó y encajes					124			
Diferentes estilos decorativos						1029		
Encuadernaciones varias							8	
Pergamino	89							
Papel	50							
Textil y Bradel	97							
Heráldica	194							
Griega	2							
Encuadernaciones con firma	2019							
<b>TOTAL</b>	<b>2451</b>	<b>170</b>	<b>199</b>	<b>88</b>	<b>124</b>	<b>1029</b>	<b>8</b>	<b>4169</b>

<sup>21</sup> Es una nota que escribió para resaltar la rareza del ejemplar.

Posteriormente, realizamos la catalogación de cada encuadernación en una base de datos del tipo *Knosys para Windows*, siguiendo la ficha tipo de descripción ya empleada en anteriores proyectos de catalogación de encuadernaciones<sup>22</sup>, que se divide en las siguientes tres áreas:

- *Área de responsabilidad y procedencia de la encuadernación*. En esta primera área identificamos el nombre del encuadernador y la fecha de la encuadernación. Medimos las dimensiones del libro en milímetros (alto x ancho x grosor), si conocemos su procedencia (anteriores poseedores y propietarios), la signatura donde se encuentra ubicado dentro del fondo y el estilo decorativo.

- *Área de descripción de la encuadernación*. Es la más importante porque aquí recogemos el análisis exhaustivo de cada encuadernación describiendo los materiales utilizados, las técnicas de encuadernación, la decoración que contiene y su estado de conservación.

Dentro de los *Materiales utilizados*, nos encontramos en primer lugar, con las tapas, tanto anterior como posterior; las guardas, charnela y contraguarda, anteriores y posteriores; apuntamos si tiene hojas de respeto; el lomo lo dividimos en nervios, si tiene tejuelo adherido y refuerzos; el material del que está realizado el cordel, la cinta, el hilo y los adhesivos; el corte de cabeza, corte delantero y corte de pie; los materiales que han utilizado para confeccionar las cabezadas, ya sean hilos de seda, papel pintado, cartón o la misma piel del libro; también anotamos el material del núcleo de las cabezadas, principalmente, realizado de cordel de fibra vegetal o piel curtida a la alumbre; si está recubierto por algún tipo de camisa o se encuentra protegido por una caja de conservación. En el campo de notas, anotamos cualquier otro tipo de detalle sobre los materiales.

A continuación, describimos las *Técnicas empleadas* en la construcción de la encuadernación. Nos centramos en la forma de realizar las tapas, si están encartonadas o no; el tipo de costura y el número de cordeles o cintas, que han empleado para unir el cuerpo del libro con las tapas; contabilizamos los nervios que forman el lomo, si son reales o no, también analizamos el tipo de refuerzo para enlomar, como es el uso de la tarlatana; la técnica de hacer las cabezadas, tanto si son bordadas a la manera artesanal, o por el contrario, realizadas industrialmente.

---

<sup>22</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesaurus y ficha descriptiva*, Madrid: AFEDA, 2002, 319 p.

Más adelante, analizamos el *Estructura decorativa* empleada en la encuadernación. Describimos la composición ornamental de las tapas, anterior y posterior, priorizando en la estructura artística utilizada, los diferentes utensilios y la forma en que se han combinado; enumeramos los útiles y las técnicas decorativas empleada para la estampación; la ornamentación de cantos y contracantos de cada una de las tapas, detallando su estructura, utensilios y técnica empleada. Más adelante, pasamos a la descripción y el análisis de las guardas y el tipo de papel empleado. Destacamos su composición artística clasificada según el modelo y el diseño al que pertenece (marmoleado, gotas, peines son algunos de los ejemplos más recurridos). Distinguimos los utensilios empleados para lograr los efectos de dicho diseño (cepillos, brochas, peines...) y explicamos la técnica decorativa para conseguirlo. La ornamentación de la lomera o del lomo la dividimos en: nervios, entrenervios y tejuelos. Cada uno de ellos puede soportar una decoración distinta. Analizamos cómo es su composición, los útiles empleados y la técnica para plasmarlos. Describimos la forma y el color que presentan el intercalado de hilos que componen las cabezas, o el tipo decorativo que representan. Estudiamos la ornamentación empleada en los cortes del libro (corte de cabeza, corte de delantera y corte de pie). Por lo general, suelen soportar el mismo tipo de estructura y técnica decorativa. La estructura, los utensilios y la técnica decorativa de la camisa y la caja si procede. El campo de notas se emplea para añadir cualquier detalle diferente de los anteriores.

Concluimos esta área con el *Estado de conservación* de la encuadernación. Anotamos si tenemos constancia de alguna restauración anterior y los datos de la misma. Valoramos su estado y describimos los posibles daños que pueda tener, dónde se encuentran y cómo han podido ser causados.

- *Área de descripción del cuerpo del libro*. En éste última área recogemos los datos puramente bibliográficos del libro, como puede ser: el autor, el título de la obra, el lugar de publicación, el editor y el año de publicación.

Este tipo de datos también son importantes para la encuadernación y viceversa, ya que según la fecha de publicación o el título de la obra, podemos vislumbrar aspectos de posibles autorías de su encuadernación, asignarle el obrador de donde salió, conocer a su anterior poseedor o saber la colección de la que procede.

La clasificación que hemos utilizado para agrupar las encuadernaciones catalogadas, fundamentalmente corresponde con los diferentes estilos decorativos utilizados en el siglo XIX. Sin embargo, podemos encontrar -como se puede ver en la tabla-, algunas agrupaciones como

las *Guías de Forasteros*, las encuadernaciones decoradas con marcas o emblemas heráldicos, las recubiertas de pergamino, terciopelo o las de gran formato, que no corresponden con ninguno de estos estilos artísticos. Pero como en cualquier estudio de encuadernaciones artísticas, ocurre que un mismo ejemplar puede agruparse en diferentes grupos a la vez, es decir, nos podemos encontrar con un libro encuadernado en pergamino y de gran formato, o una *Guía de forasteros* recubierta de terciopelo. En estos casos, dichos ejemplares los podríamos localizar en ambos grupos. Con esto quiero decir que estas enumeraciones son orientativas, como sucede en la tabla anterior.

ENCUADERNACIONES CATALOGADAS	
Neoclásicas	402
Románticas	335
Industriales/Editorial	221
Guías de Forasteros	127
Bradel/Tela	90
Heráldicas	36
Mosaico	24
Pergamino	17
Imperio	14
A la catedral	11
Enc. del siglo XIX sin estilo propio	11
Est. Retr. francés s. XVII, «á la duseuil»	8
Terciopelo	7
Holandesa	4
Gran formato	3
Cortina	2
Est. Retr. francés s. XVI-XVII, «á la fanfare»	1
<b>TOTAL</b>	<b>1313</b>

En estos casos particulares que hemos mencionado, extraemos el grupo de *Guías de Forasteros*<sup>23</sup> en su conjunto y sin romper su unidad, por tratarse de un producto editorial único, que se prolongó durante los tres siglos diferentes, y consiguió una buena acogida por el

<sup>23</sup> Las denominadas *Guías de Forasteros* son un producto editorial de edición anual, que conoció tres siglos diferentes, a lo largo de los cuales fue bien acogida por el público. Consiguió gran éxito de ventas, tanto es así que se produjo algún litigio entre impresores por conseguir el privilegio de impresión. El fundador de la *Guía de Forasteros* fue D. Luis Félix de Miraval y Spínola (Marqués de Miraval), quien ostentó los cargos de Embajador en los Estados Generales de Holanda y de Presidente del Consejo de Castilla. La primera *Guía* conocida data de 1722 y pertenece a la colección del Palacio Real, impresa por Juan Sanz, impresor que la volvería a imprimir dos años después 1725 dejándola en manos de sus herederos tras su muerte en 1726. De 1838 a 1872 el título es «*Guía de Forasteros en Madrid para el año de \_\_*». En 1873/74, pues esta *Guía* fue bianual, y hasta el final en 1935 pasa a denominarse: «*Guía Oficial de España*».

público. En cuanto a las encuadernaciones heráldicas, no son un estilo decorativo propiamente dicho, sino un recurso decorativo en forma de escudo o emblema heráldico, que se estampa a través de una plancha en la cubierta de la encuadernación, produciendo lo que conocemos por este tipo de encuadernaciones tan particulares. Mientras que diferenciamos las encuadernaciones de terciopelo o pergamino, por ser materiales distinguidos durante el siglo XIX. Finalmente, los ejemplares en gran formato son novedosos por su tamaño en sí.

A continuación, realizamos el fotografiado digital de las encuadernaciones, no solo de las composiciones y estructuras decorativas estampadas en las tapas, sino de todas las partes y elementos destacados artística y estructuralmente. Anotamos todas las firmas de los encuadernadores y las marcas de propiedad. Clasificamos los hierros a través de la confección de un catálogo de hierros y los papeles decorados que embellecen las guardas de nuestras encuadernaciones.



## 1.2. OBJETO Y OBJETIVOS DE ESTUDIO

El objeto de estudio de esta investigación es el Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

El estudio de la encuadernación siempre ha ido ligado a la historia del libro, ha sido imprescindible para su conservación y siempre se ha empleado como lugar de expresión artística, aunque desgraciadamente no se han realizado grandes estudios. Con esta investigación vamos paliar esta laguna en la medida de lo posible, estudiando de forma exhaustiva los diferentes tipos y estilos de encuadernación desarrollados en el siglo XIX y sus aledaños; examinando e identificando los materiales empleados, las técnicas de construcción utilizadas, las estructuras y los motivos decorativos desarrollados en los diferentes estilos y el estado de conservación. Estableceremos así una descripción integral de cada encuadernación, con el objetivo de preservar y difundir este bello patrimonio documental.

Los objetivos principales de esta investigación son el estudio, la descripción, la identificación y la catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX depositadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, con 1.029 recubrimientos. Esta información relativa a la identificación y descripción de revestimientos enriquecerá notablemente el catálogo de esta importante institución. Del mismo modo, todas las fichas descriptivas se están agregando al Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas. Por lo tanto, su difusión y consulta será de carácter doble al estar disponible en dos catálogos y tendrá mayor visibilidad dentro de la comunidad científica.

Partiendo de las investigaciones realizadas y en curso, podemos llegar a conocer mejor las diferentes estructuras decorativas de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX depositadas en la Real Academia de la Historia,

y así, contribuir a un mejor conocimiento de la encuadernación tanto para los investigadores como para el resto de amantes del libro.

### - Objetivos concretos

El primero de estos objetivos es el estudio, la identificación, la recuperación, la conservación y la difusión del patrimonio histórico español, en concreto de las encuadernaciones artísticas depositadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Todas estas tareas, junto con la recogida de información, las haremos por medio de una ficha normalizada y adaptada, que facilitará el intercambio de registros entre centros que dispongan

de encuadernaciones artísticas. Esta ficha<sup>24</sup> descriptiva está dividida en diferentes áreas y campos donde se va ubicando la información en el momento de la recogida de datos.

El segundo objetivo trata de la digitalización del Patrimonio Histórico Español que forman las encuadernaciones artísticas del siglo XIX depositadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, acercando a los usuarios los diferentes estilos artísticos, materiales empleados, técnicas de construcción y decoración, etc.

El tercer objetivo es el establecimiento de una base de datos y la inclusión de sus registros en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas. Este recurso digital servirá tanto para los investigadores como para el público en general. En él muestran las descripciones e imágenes digitalizadas de las diferentes partes de las encuadernaciones (tapas, cortes, cabezadas, guardas, cantos, contracantos, etc.), que se podrán visualizar junto a la descripción textual de la encuadernación, donde están incluidas las encuadernaciones artísticas más importantes depositadas en instituciones españolas y extranjeras. Se crearán así relaciones cruzadas entre los registros del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas y el catálogo en línea de la biblioteca estudiada, visualizando el registro bibliográfico.

Con este catálogo colectivo se facilita la descripción y la difusión de las encuadernaciones artísticas depositadas en diferentes bibliotecas y archivos, como pueden ser la Biblioteca Histórica Complutense, las instituciones donde se han realizado proyectos I+D del ministerio, como el caso de la Real Academia de la Historia, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Biblioteca Histórica de Madrid o Proyectos Complutenses como el realizado en el Archivo-catedral de Toledo; instituciones con convenios firmados como la Casa Velázquez de Madrid, el Palacio de Liria de la Fundación Casa de Alba, la Catedral Metropolitana de Valencia, la Biblioteca Nacional de México dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Institut del Teatre de Barcelona y el Ilustre Colegio Oficial de Abogados de Barcelona; e instituciones con convenios en trámites por firmar, como son la Biblioteca Lafragua de la Benemérita Universidad de México, la Biblioteca Francisco de Burgoa en la Universidad Autónoma Benito Juárez (México), el Banco de España, la Biblioteca del Colegio de Abogados de Barcelona, la Biblioteca Joanina de la Universidade de Coimbra y la Biblioteca Nacional de México. Esta herramienta permite la recuperación automatizada de las descripciones, a través de un lenguaje de recuperación controlado.

---

<sup>24</sup> La descripción exhaustiva de esta ficha la realizamos en el apartado de «Metodología».



El cuarto de estos objetivos, es la realización de un inventario de todas las encuadernaciones depositadas en la Real Academia de la Historia, no solo de las encuadernaciones del siglo XIX, sino de todas las que se encuentran ubicadas en esta institución. Al no estar localizadas anteriormente, no se sabía por qué tipo de ejemplares estaba formada la colección de encuadernaciones, por lo que el inventario nos sirvió para conocer y localizar la existencia del resto de encuadernaciones de otras épocas y estilos diferentes.

También fue útil para conocer a los propietarios de las diversas colecciones que forman la biblioteca que contienen encuadernaciones del siglo XIX. Gracias al conocimiento de la procedencia de las diferentes colecciones que fueron adquiridas por diversas vías, hemos podido reconstruir parte de los orígenes de la historia de la biblioteca y de cómo se formó hasta llegar a lo que es hoy. Esto ayudará considerablemente a saber más sobre la historia de esta biblioteca, la identificación y estudio de las diferentes marcas de propiedad y anteriores procedencias, que nos hemos encontrado en forma de diversos ex libris, sellos, etiquetas, anotaciones y dedicatorias manuscritas.

La identificación de la autoría de las obras sin la impronta del artista que las finalizó es el quinto de los objetivos propuestos. Los trabajos firmados por su autor nos pueden servir para asignar una posible autoría a otras encuadernaciones con motivos y estructuras decorativas similares. De esta manera vamos realizando un catálogo de florones, ruedas y planchas, que nos sirve para comparar y visualizar más fácil y rápidamente los útiles que cada encuadernador empleaba en su obrador y esclarecer la autoría de las encuadernaciones sin rúbrica, como señalábamos anteriormente. Para esta última tarea nos ayudamos de los catálogos de hierros de las encuadernaciones que han sido estudiadas en otras bibliotecas y cuya autoría conocemos. También hemos realizado un catálogo de los diferentes modelos y tipos de papeles decorados que se emplearon para embellecer las guardas de las encuadernaciones.

El sexto y último de los objetivos es la transcripción de las Actas de Sesiones de la Academia, donde se recogen los encargos de encuadernaciones que realizaban a determinados encuadernadores —los que solían trabajar para la academia—, detallando todo tipo de condiciones en el contrato.

Este estudio es pionero en el análisis de la colección de encuadernaciones de una real academia. Por lo tanto, sirve de modelo a otros proyectos en curso, como el de las encuadernaciones ubicadas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En un breve estado de la cuestión indicamos que en España no existen muchos estudios e investigaciones exhaustivas y especializadas sobre colecciones de encuadernaciones. Respecto a estudios de revestimientos del siglo XIX, solo existen trabajos parciales y capítulos concretos en obras más densas. Por lo tanto, afirmamos que la colección de encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, tampoco ha sido sometida a ningún tipo de investigación en profundidad.

### 1.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología y el modelo de asiento catalográfico utilizado para la presente investigación son los mismos que los empleados en algunos trabajos fin de máster e investigaciones de encuadernaciones en bibliotecas, dirigidos por el profesor Antonio Carpallo. Esta tesis doctoral forma parte del proyecto de investigación I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación titulado: «Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia» (FFI2011-25324; período 2012-2014). El objetivo fundamental y sus resultados se recogen como imprescindibles dentro del mismo proyecto y está dentro de las líneas de investigación trazadas por el grupo Bibliopegia de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, sobre el Libro Antiguo y la Encuadernación (941369). Los registros bibliográficos y todos los datos procedentes de la catalogación de las encuadernaciones del siglo XIX que constituyen este estudio ya se están incluyendo en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas<sup>25</sup>.

El método de trabajo seguido para el desarrollo de este estudio comenzó con el inventariado sobre los más de 400.000 volúmenes que forman el fondo de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. El inventario fue intenso y arduo, ya que hubo que realizar un barrido por todos los depósitos, pasillos, estanterías, altísimos estantes y diversidad de rincones, buscando ejemplares encuadernados artísticamente. Se utilizaron unos pequeños distintos adhesivos<sup>26</sup> redondeados de color para marcar los ejemplares seleccionados, y facilitar, así, su posterior localización.

En un primer momento, llegamos a localizar cerca de 4.000 obras acabadas con un revestimiento ornamental destacado (independientemente de la época y del estilo decorativo). Después de realizar varios filtrados este número disminuyó a 3.691 encuadernaciones.

Nos encontramos con 86 encuadernaciones de los siglos XIV y XV (56 mudéjares y 30 góticas), 198 recubrimientos del siglo XVI entre renacentistas y platerescas (renacimiento español) y una representación de tipos populares, 88 revestimientos del siglo XVII, entre las que podemos destacar las 71 de tipo barroco, los 18 ejemplares de tipo abanicos y las 9

<sup>25</sup> Inclusión de los registros de las encuadernaciones neoclásicas por la colaborada Adriana Medina Campos y por el colaborador Francisco Morín Alonso.

<sup>26</sup> Es un tipo de marca que se adhería al lomo del libro de una manera muy superficial. Se colocaba en algún entrenervio libre de decoración o en alguna parte del lomo que no estuviese decorada. En el caso de lomos cuajados o donde la decoración no dejaba espacio para la pegatina, se pegaba en la parte inferior de la banda donde se encontraba colocado el libro.

representaciones de estilo *á la duseuil*, las 124 ligaduras encartonadas en el siglo XVIII, entre las que encontramos 12 ejemplares de tipo rococó y 10 de encajes, más de un millar de trabajos llevados a cabo durante el siglo XIX de los diferentes estilos y acabados ornamentales (*neoclásicos, románticos, a la catedral, de cortina, tipo imperio, mosaicadas, heráldicas, de estilos retrospectivos franceses, industriales y editoriales*). También podemos destacar los ejemplares recubiertos de pergamino, las encuadernaciones textiles y de tipo Bradel, los empastes de papel y, fundamentalmente, una colección muy rica de 194 encuadernaciones heráldicas de diferentes siglos.

Encontramos encuadernaciones de la saga del taller de Sancha (Antonio el Viejo, Gabriel e Indalecio), Tomás Cobo, Ramón Cano, Martín Alegría, Félix Jiménez, Antonio Suárez, Gabriel Gómez de la segunda mitad del XVIII y primeros del XIX; Miralles, Doménech, Aguiló, Basa, Henrich, Roca y Falgar, como encuadernadores editoriales del XIX, Antonio Menard del siglo XIX con 186 encuadernaciones contabilizadas, Arias, Capé entre otros, también del XIX. Finalmente, 17 encuadernaciones firmadas por Emilio Brugalla realizadas entre los años 1940 y 1954.

También hay que destacar las encuadernaciones de Guías de Forasteros con bellas planchas románticas, románticas-isabelinas o *a la catedral*, las guías con el escudo real de España y otros volúmenes con el escudo imperial de Francia, junto a otras con los escudos de nobles españoles como Fernando Fajardo de Requesens y Zúñiga, sexto marqués de los Vélez y Ramiro Núñez de Guzmán, segundo duque de Medina de las Torres.

Una vez inventariadas y punteadas todas las encuadernaciones destacadas por su ornamentación y depositadas en los fondos de la Real Academia de la Historia, nos resultó más fácil la tarea de realizar una visualización general de toda la colección que teníamos disponible para trabajar. Tanto por motivos cuantitativos como cualitativos, elegimos el grupo de revestimientos del siglo XIX para comenzar a realizar esta tesis doctoral —gran variedad de tipos y estilos decorativos de este siglo—, teniendo representación todos ellos. Además, encontramos gran proliferación de encuadernadores y obradores que desarrollaron su actividad en esta época. Otra fuente muy interesante de donde extraer información sobre los encuadernadores y sus encuadernaciones, son las actas de los Plenos de Sesiones de la Real Academia de la Historia, donde vienen reflejados los trabajos y encargos que se hacían a determinados encuadernadores. Se recogen con las fechas concretas del pleno y el precio de los trabajos realizados por la encuadernación. Hay veces en las que se mandaron a encuadernar lotes completos de libros, como libros sueltos y títulos importantes y concretos, para

cambiarles su revestimiento. En este último caso, estas actas son de gran ayuda para concretar la autoría de la encuadernación e ir completando y realizando el catálogo de hierros de ese encuadernador en particular. Como pueden ser los encargos al taller de los Sancha del Diccionario, los 18 ejemplares de la Gramática y la exaltación al trono de Carlos III. También es destacable la encuadernación de manuscritos y el reglamento aprobado por la corporación para la preservación de sus obras.

De la misma manera, ha sido muy útil la información proporcionada por las anteriores procedencias de las colecciones y los datos de las diferentes marcas de propiedad, contenidas en las encuadernaciones de los ejemplares estudiados. Podemos destacar la diversidad de ex libris, sellos, etiquetas, escudos, notas y dedicatorias manuscritas, entre otras representaciones y formas. Todo ello nos ha servido para la reconstrucción de la memoria de la biblioteca y la historia de sus encuadernaciones.

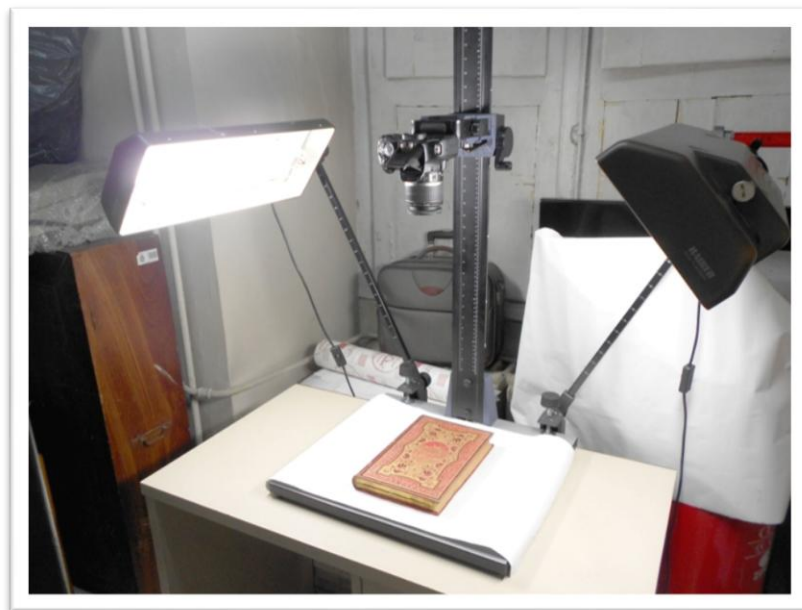
Estos escudos heráldicos, emblemas y blasones que encontramos estampados en las encuadernaciones heráldicas los describimos e identificamos, tanto si son de realeza o nobleza española, como armas extranjeras reales, papales, corporativas o particulares.

No obstante, se nos ha ofrecido la posibilidad de construir un rico catálogo de hierros con las encuadernaciones de autor, y con las todavía sin identificar para dilucidar su posible autoría. Siguiendo este mismo procedimiento, hemos podido determinar la autoría de algunos recubrimientos consultando los catálogos de hierros de otras instituciones que ya realizaron estudios similares con sus fondos, como se ha señalado anteriormente. También con las transcripciones de las actas de los Plenos de Sesiones de los académicos, donde reflejaban los encargos de ejemplares para encuadernar.

Destaca la heterogeneidad entre los papeles decorados que se emplearon para la confección de las guardas de muchas de nuestras encuadernaciones, donde podemos encontrar gran diversidad de diseños y modelos decorativos de los siglos XVIII y XIX, procedentes de varias capitales europeas, al igual que los materiales que se empleaban para realizarlas — papel o textil—.

Una vez localizadas todas las encuadernaciones de la biblioteca y una vez seleccionado el grupo del siglo XIX (1 029 ejemplares), nos decidimos a realizar una clasificación primaria de todas ellas. Las encuadramos en los diferentes estilos decorativos desarrollados en este siglo, para establecer algún tipo de orden en la digitalización y catalogación.

Para la primera de estas funciones, la Real Academia de la Historia nos proporcionó un espacio independiente donde poder colocar nuestro equipo de digitalización, compuesto por una mesa de luces y una cámara Canon Digital Reflex 450-D.



(Foto propia: equipo de luces y cámara)

En esta estancia nos proporcionaban los libros<sup>27</sup> que solicitábamos al personal de la biblioteca para digitalizarlos. En un primer análisis visual, retratábamos las partes decorativas y constructivas más destacadas de la encuadernación del libro (portada, tapas, guardas, lomo, cantos y contracantos, cortes —superior, inferior y frontal—, cabezadas, cofia y estuches, entre otras). También recogíamos detalles internos, como pueden ser las rúbricas y firmas de los encuadernadores, grabadores e ilustradores de planchas, ex libris, marcas de propiedad y anteriores poseedores.

---

<sup>27</sup> Solicitábamos pedidos de unos veinte libros para facilitar el trabajo al personal bibliotecario. Los pedidos también dependían del tamaño y formato de los ejemplares.



(Foto propia: Juan Bautista digitalizando encuadernaciones)

Una vez fotografiada o escaneada cada una de las partes o elementos de la encuadernación, se realizaba un tratamiento de la imagen con el editor gráfico Photoshop, según cada caso, añadiendo más luminosidad, brillo o contraste, entre otros, pero nunca retocando la imagen ni haciendo desaparecer o añadiendo elementos, solo haciendo una limpieza de la imagen.

Se realiza una copia en formato jpg —inferior a 1,8 MB—, que es el límite de tamaño que admiten las imágenes de los registros en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas, además del tamaño en byte también las imágenes deben de tener un mínimo de 64 píxeles de ancho o alto para que sean aceptadas.

A continuación, pasamos a la catalogación de todas las encuadernaciones. De los ejemplares que soportaban una decoración en seco o gofrada, extraímos los «frotis»<sup>28</sup> de sus ruedas, florones y planchas empleadas en la ornamentación, principalmente en las

---

<sup>28</sup> Es un calco que se hace con un papel verjurado color blanco y un carboncillo blando, de las estampaciones gofradas en las encuadernaciones para apreciar mejor la composición decorativa que soportan.

encuadernaciones románticas y las del tipo *a la catedral*, lo que nos hace observar con más nitidez la estructura decorativa de las tapas.

Esta catalogación incluye las labores de descripción e identificación de cada una de ellas. Utilizamos una ficha descriptiva para catalogar las encuadernaciones e ir reuniendo y clasificando toda la información extraída de las mismas. Para este trabajo tuvimos que abandonar la sala independiente destinada a la digitalización y pasar directamente a la Sala de Investigadores General. El proceso de la recogida de datos se llevó a cabo mediante dos tipos de fichas descriptivas; la ficha del profesor Antonio Carpallo Bautista<sup>29</sup>, que se divide en tres áreas: 1) área de responsabilidad y procedencia de la encuadernación, 2) área de descripción de la encuadernación y 3) área de descripción del cuerpo del libro. Aunque todas las áreas son importantes, ya que la primera traza la procedencia del libro y la última nos facilita los datos del título, autor, etc., la que más nos interesa a la hora de la realización de la descripción es la segunda. El área de descripción de la encuadernación, a su vez, está compuesta por varios elementos que ayudan a recopilar los datos más importantes y característicos. Los elementos a tener en cuenta son los materiales utilizados, las técnicas de encuadernación empleadas, la decoración y, por último, el estado de conservación de la encuadernación. Describimos con más detalle cada una de las áreas, los campos que las componen y el tipo de información que hemos reunido.

*Área de responsabilidad y procedencia de la encuadernación.* En esta primera área identificamos el nombre del encuadernador y la fecha de la encuadernación, medimos las dimensiones del libro en milímetros (alto x ancho x grosor), si conocemos su procedencia (anteriores poseedores y propietarios), la signatura donde se encuentra ubicado dentro del fondo y el estilo decorativo.

*Área de descripción de la encuadernación.* Se divide en cuatro apartados:

- Materiales utilizados.
- Técnicas de encuadernación.
- Decoración.
- Estado de conservación.

---

<sup>29</sup> Ver Apéndices 7.1.



Dentro de los *Materiales utilizados*, nos encontramos, en primer lugar, con las tapas, tanto anterior como posterior; las guardas, charnela y contraguarda, anteriores y posteriores; apuntamos si tiene hojas de respeto; el lomo lo dividimos en nervios, si tiene tejuelo adherido y refuerzos; el material del que está hecho el cordel, la cinta, el hilo y los adhesivos; el corte de cabeza, corte delantero y corte de pie; los materiales que han utilizado para confeccionar las cabezadas, ya sean hilos de seda, papel pintado, cartón o la misma piel del libro; también dejamos anotado el material del núcleo de las cabezas; principalmente, suele estar hecho de cordel de fibra vegetal o piel curtida a la alumbre; si está recubierto por algún tipo de camisa o se encuentra protegido por una caja de conservación, en el campo notas, apuntamos algún detalle de los materiales que encuadra mejor aquí.

A continuación, pasamos a describir las *Técnicas empleadas para la construcción*. Nos centramos en la forma de confección de las tapas, si están encartonadas o no; el tipo de costura empleado y el número de cordeles o cintas que se unen con las tapas; contabilizamos los nervios que forman el lomo, si son simulados o no, también analizamos si han utilizado algún tipo de refuerzo para enlomar, como puede ser el uso de la tarlatana; la técnica de hacer las cabezadas, tanto si han sido bordadas a la manera artesanal o, por el contrario, han sido realizadas industrialmente.

Posteriormente, analizamos el *estilo decorativo* empleado en la encuadernación. Describimos la composición ornamental de las tapas, anterior y posterior, priorizando la estructura artística empleada, los diferentes motivos y la forma de combinarlos; enumeramos los útiles y las técnicas decorativas empleadas para estamparlos; la ornamentación de cantos y contracantos, detallando su estructura, utensilios y técnica decorativa. Más adelante, pasamos a la descripción y análisis de las guardas y el tipo de material empleado (sobre todo el papel); destacamos su composición artística y la clasificamos según el modelo y el diseño al que pertenece (marmoleado, gotas o peines son algunos de los ejemplos más recurridos); distinguimos los utensilios empleados para lograr los efectos de dichos diseños (cepillos, brochas, peines...), junto a aditivos y sustancias químicas que se añaden a las pinturas y explicamos la técnica decorativa para conseguirlo.

La ornamentación de la lomera o del lomo la podemos dividir en: nervios, entrenervios, cofia y tejuelos; cada uno de ellos puede soportar una decoración distinta. Analizamos cómo es su composición, los útiles empleados y la técnica para plasmarlos. Describimos la forma y el color que presenta el intercalado de hilos que componen las cabezadas, o el tipo decorativo

que representan. Estudiamos la ornamentación empleada en los cortes del libro: corte de cabeza, corte de delantera y corte de pie, que suelen soportar el mismo tipo de estructura y técnica decorativa. También se analiza la estructura, los utensilios y la técnica decorativa de la camisa y la caja de conservación si la tuviera. El campo de «notas» lo empleamos para recoger cualquier detalle diferente de los anteriores.

Concluimos esta área con el *estado de conservación* de la encuadernación. Anotamos si tenemos constancia de alguna restauración anterior y los datos que tengamos sobre la misma. Valoramos su estado y describimos los posibles daños que pueda tener, dónde se encuentran y cómo han podido ser causados.

*Área de descripción del cuerpo del libro.* En este último área recogemos los datos puramente bibliográficos del libro, como pueden ser: el autor, el título de la obra, el lugar de publicación, el editor y el año de publicación.

Este tipo de datos también son importantes para la encuadernación y viceversa, ya que según la fecha de publicación o el título de la obra, podemos vislumbrar aspectos de posibles autorías de su encuadernación, asignarle el obrador de donde salió, conocer a su anterior poseedor o saber la colección de la que procede.

En esta segunda ficha nos hemos apoyado para la descripción de las encuadernaciones recubiertas de pergamino. Ha sido confeccionada especialmente para la descripción de encuadernaciones de este tipo de material, por el restaurador e investigador Arsenio Sánchez Hernampérez. Se divide en doce partes: la primera parte se ocupa de la «descripción general», y recoge datos sobre la originalidad de la encuadernación y su estado de conservación; la segunda parte trata sobre el «tipo de encuadernación» y extrae detalles de cómo están las tapas enlazadas al bloque del texto, los hilvanes y sus materiales; la tercera parte describe el «tipo de nervios» y el material del que están confeccionados; la cuarta parte recoge información sobre el tipo de costura y el tipo del hilo que se ha empleado; la quinta parte, sobre la manera en la que se ha realizado el enlomado y el material del que está hecho; la sexta y séptima parte tratan sobre la técnica utilizada para hacer las «cabezadas» y con qué material; la octava y novena incluyen la información relativa a «broches» y «solapas»; la décima parte, sobre el tipo de doblez con el que se han realizado las «puntas»; la undécima primera parte recoge información sobre las tapas y la última parte encierra la información correspondiente al tipo de «guardas» y su material.

Esta segunda ficha nos ha servido para completar la ficha del profesor Carpallo Bautista, para la descripción de encuadernaciones en pergamino y profundizar más en detalle, en diferentes aspectos de la recogida de datos.

Teniendo como base de referencia estas dos fichas descriptivas, hemos confeccionado una base de datos. La recogida de información, la descripción y catalogación de las encuadernaciones se ha desarrollado con una base de datos realizada con el programa Knosys para Windows. Se basa en las áreas y campos de la ficha descriptiva incluida en la tesis doctoral titulada *Análisis documental de la encuadernación española*<sup>30</sup>, leída en 2001 en la Universidad Complutense de Madrid y publicada por AFEDA en 2002. Es el resultado de la «ficha tipo» confeccionada por el profesor Antonio Carpallo Bautista, como ficha descriptiva para la recogida de datos. Es una base de datos que se divide en apartados y se estructura en diversos campos donde se aloja la información. En nuestro caso, estos son los campos principales empleados.

Hemos realizado la recogida de información con esta base de datos, que utilizamos como alojamiento de nuestras catalogaciones. Posteriormente, este tipo de información se sometió a un tratamiento de depuración bajo unos criterios de normalización, para darle una mayor uniformidad a los registros.

A continuación realizamos una descripción más detallada de este sistema de gestión documental, siguiendo la publicación del profesor Lluís Codina, *Knosys para Windows*<sup>31</sup>.

Se trata de un programa que puede manejar registros textuales con información estructurada mediante campos. Dado que la extensión de tales campos es variable, y que cada registro de Knosys puede albergar hasta 125 Kb de información (el equivalente a unas 50 páginas de texto a un espacio). También es posible utilizarlo como sistema de gestión de documentos de texto completo, ya sea importando directamente los documentos o creándolos con su propio editor.

En este sentido, Knosys posee un editor de textos muy completo. Es posible incluir cursivas, negritas, cuerpos de letra, alineaciones, etc., y crear así documentos de la base de datos con tipografía enriquecida, incluso empleando colores en el texto del documento.

---

<sup>30</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Análisis documental de la encuadernación española*, op. cit., 602 p.

<sup>31</sup> CODINA, Lluís: «Knosys para Windows», *Information world en español*, 1996, pp. 15-16.

Todo ello sirve para generar resultados de gran calidad. Nos permite formatear el texto, utilizar familias de letras, utilización de diversos recursos tipográficos, y presentar de forma estéticamente agradable la información en pantalla es un factor de competitividad. Son cualidades que ayudan al usuario a leer e interpretar el texto y a enfocar la atención en las zonas que son de su interés.

### *Control del vocabulario*

Por otro lado, complementa a su espléndido editor un programa de corrección ortográfica que puede activarse a voluntad del usuario. El corrector dispone de todos los controles habituales en los procesadores de textos, tales como la creación de diccionarios personalizados.

Cabe destacar que la utilidad de los correctores en los sistemas documentales es doble (pese a lo cual muy pocos de ellos lo incorporan), ya que no solo ayudan a incrementar la calidad del texto, sino que, puesto que los errores ortográficos en una base de datos pueden provocar pérdidas de información, su corrección ayuda a evitar precisamente tales pérdidas.

Si la persona que maneja una base de datos introduce el término «Neocláisco» en lugar de «Neoclásico», ya no se encontrará ese documento cuando un usuario necesite información sobre dicho tema, puesto que él preguntará, naturalmente, por «Neoclásico». Es cierto que algunos sistemas permiten búsquedas *difusas* capaces de minimizar este tipo de errores, pero no deja de ser interesante la posibilidad de partir de una información de base lo más correcta posible, aunque solo sea por aquello de que es mejor prevenir que curar.

Cada uno de los campos de Knosys puede asociarse a grupos de términos predefinidos, llamados *admitidos*, que el administrador de la base puede utilizar para garantizar la consistencia de la carga de datos, utilizándolos así a modo de descriptores de un lenguaje documental o como lista de los valores admitidos para uno o más campos.

Las consultas o búsquedas pueden ser de dos tipos: asistida o ampliada:

*En modo asistido:* para usuarios ocasionales, donde se presenta un formulario con los campos de la base de datos y un selector de operadores *booleanos* mediante botones y listas desplegables.

*En modo ampliado:* donde el usuario experimentado puede desplegar toda la potencia del lenguaje de recuperación con utilización de la batería de recursos del sistema.

En ambos casos el usuario puede combinar el resultado de diversas búsquedas, así como almacenar y reutilizar fórmulas de búsqueda. La primera es la que describimos a continuación.

*Operadores:* Son los tres operadores *booleanos* clásicos.

«Y».

«O».

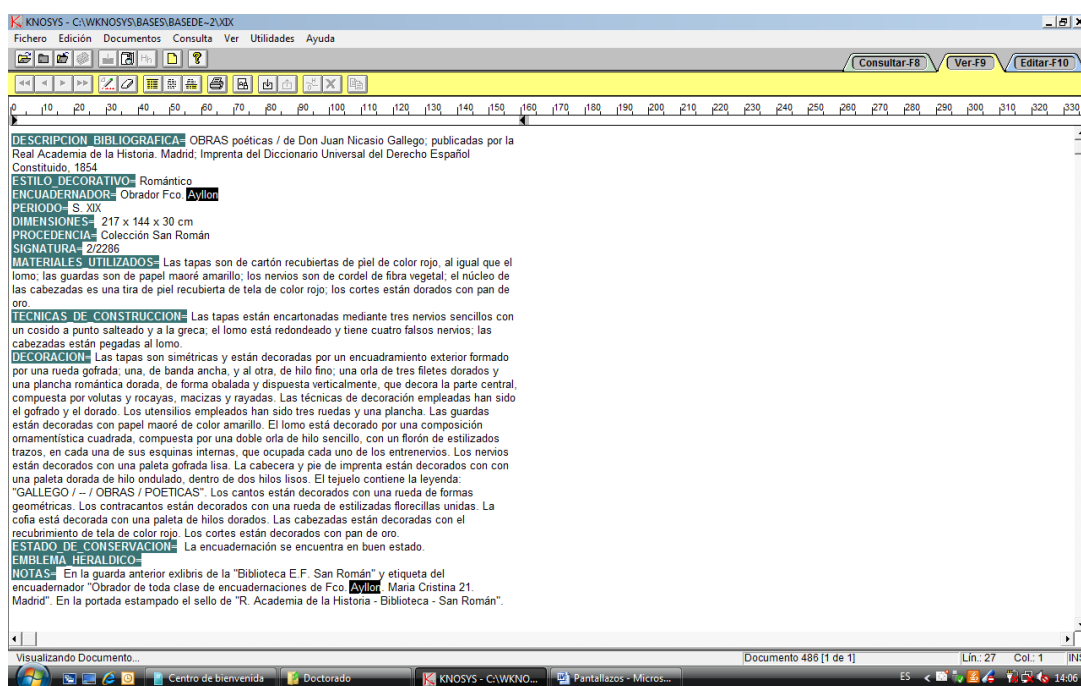
«No».

*Campos:*

- *Descripción bibliográfica:* aquí incluimos los datos de carácter bibliográfico del libro (título, autor o mención de responsabilidad, lugar de publicación, editorial y año de publicación).
- *Estilo decorativo:* señalamos el tipo de ornamentación de la encuadernación, como pueden ser: *neoclásico, romántica, a la catedral, imperio, heráldica o industrial*, entre otros tipos artísticos del siglo XIX.
- *Encuadernador:* es el nombre del artista u obrador que ha realizado el trabajo. Podemos encontrarnos diferentes casos, que la encuadernación venga firmada con la rúbrica de encuadernador, que reconozcamos los útiles que se han empleado en la obra al cotejarlos con su catálogo de hierros o con los utilizados en los acabados de otras instituciones, o que, por el contrario, no tengamos ningún tipo de indicio de quién pudo realizar dicho revestimiento.
- *Período:* siempre irá cumplimentado con «s. XIX», al ser el período cuando se realizaron las encuadernaciones.
- *Dimensiones:* las proporciones se miden en milímetros y en el siguiente orden (alto x ancho x grosor).
- *Procedencia:* marcas de propiedad, ex libris y símbolos de anteriores poseedores o propietarios.
- *Signatura:* la signatura que la biblioteca le tiene asignada.
- *Material utilizado:* se recogen los materiales que se han empleado en la encuadernación, como pueden ser las tapas, lomo, guardas, nervios, núcleo de las cabezadas y tejuelos, principalmente.
- *Técnicas de construcción:* son los métodos que se han utilizado para realizar los diferentes aspectos estructurales en los que se divide una encuadernación:

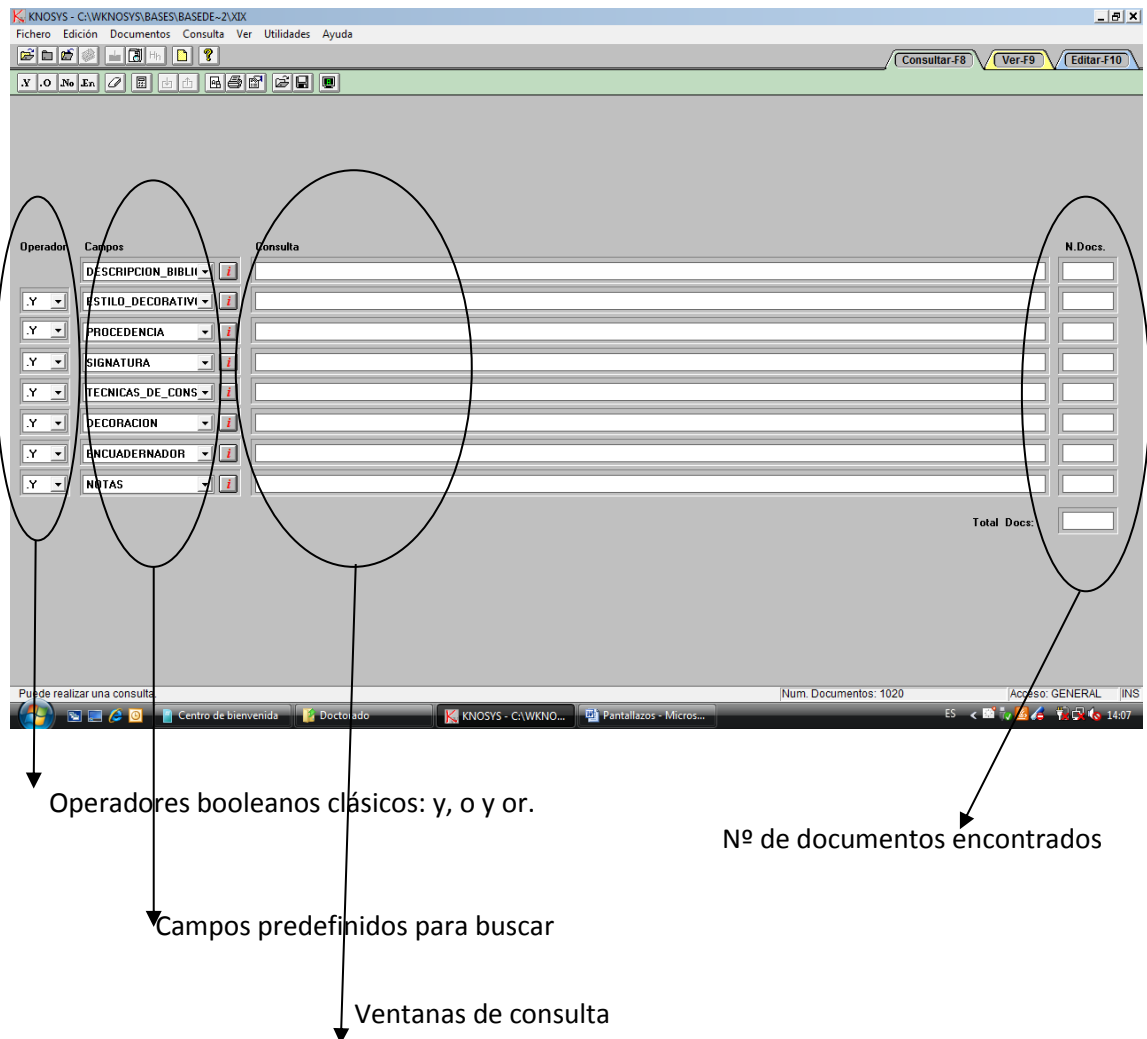
desde la forma de unir las tapas, el tipo de cosido, la forma de constitución del lomo y los tejuelos, hasta llegar a el tipo de corte o la manera de confeccionar las cabezadas.

- *Decoración:* es el campo más extenso de la ficha catalográfica. Aquí se recogen pormenorizadamente las técnicas decorativas empleadas en cada una de las partes compositivas de una encuadernación. Se describe la ornamentación que soportan las tapas, los utensilios empleados, la técnica utilizada, la composición artística del lomo, del tejuelo, el diseño y modelos de las guardas, los cantos, los contracantos, los cortes y las cabezadas, fundamentalmente.
- *Estado de conservación:* se realiza una valoración primaria de los daños sufridos por la encuadernación.
- *Emblema heráldico:* principalmente, para las encuadernaciones heráldicas. Se identifica el escudo, a su propietario y se hace una descripción detallada de su composición y armería. También cumplimentamos este campo en los casos de ex libris heráldicos.
- *Notas:* aquí recogemos aquellas cuestiones destacadas e importantes, que no se han podido incluir en los campos anteriores. Por ejemplo, las notas, inscripciones y dedicatorios manuscritas, lugar de adquisición, precio, marcas y símbolos de propiedad, anteriores poseedores, etc.



(Registro con sus diferentes campos rellenos)

**Consulta:** especificamos lo que queremos buscar en un campo concreto. Esta operación se puede repetir en varios de estos campos en una misma búsqueda, realizando así una consulta de tipo cruzado o relacional. A continuación podemos ver la ventana.



Desde aquí hacemos consultas a nuestra base de datos. En la parte izquierda aparece el desplegable con los operadores *booleanos* clásicos («y», «o», «no»), un poco más a la derecha aparecen todos los campos que forman nuestra ficha. En el desplegable podemos seleccionar el campo donde queremos buscar, pero podemos volver a seleccionar el mismo campo en el siguiente desplegable y hacer una combinación entre ellos. Es una de las formas de realizar una búsqueda compuesta. También permite hacer «truncamientos» (buscamos por \*). En el lado derecho, nos aparecen el número de los documentos que nos devuelve la búsqueda y, al final, el total de documentos que responden a la consulta realizada a la base de datos.

**Número de documentos:** en este espacio la base de datos nos arrojará los resultados encontrados de la consulta que hemos hecho. Si ha sido una consulta simple, solo nos

devolverá el número de registros encontrados que pertenecen al campo donde hemos buscado con los términos específicos. Sin embargo, si lanzamos una consulta cruzada, el sistema nos devolverá los registros encontrados en cada campo.

*Total documentos:* este apartado se encuentra ubicado en la parte inferior del «número de documentos». Aquí nos aparece el sumatorio de la búsqueda que hemos realizado si es sencilla o, por el contrario, si hemos planteado una búsqueda por varios campos, nos devolverá el resultado de la intersección de los registros que responden a estas condiciones de búsqueda específica.

### *Recuperación de información*

Knosys siempre fue un programa que destacó por la potencia de su lenguaje de interrogación, y su paso a Windows, como en este caso, hace que el programa se beneficie de un entorno gráfico que facilita mucho su utilización.

Permite formular preguntas utilizando palabras simples, del estilo «Encuadernación», o frases nominales, del estilo «Encuadernación neoclásica» o «Planchas románticas», sin necesidad de utilizar indicadores de sintaxis especiales, así como utilizar operadores de proximidad, especificando el número, *n*, de palabras que como máximo deben separar a los dos términos de una pregunta, o bien estableciendo la restricción de que los dos términos de búsqueda deben pertenecer al mismo párrafo. Además, las palabras o las frases se pueden combinar mediante los tres operadores booleanos clásicos (Y, O, NO).

El lenguaje de Knosys también admite el uso de truncamientos (\*) para poder localizar todas las formas de una expresión. Por ejemplo, utilizando como pregunta «encua\*», el sistema busca documentos que tengan las palabras «encuadernación», «encuadernaciones», «encuadernador», «encuadernar», etc. Permite, así mismo, el uso de máscaras (?) para sustituir uno o más caracteres en una expresión de búsqueda.

Se pueden especificar rangos de valores —registros que contengan cualquier cantidad situada entre un valor mínimo y un valor máximo—, limitar las búsquedas a campos determinados, así como realizar búsquedas directas por número de registro y por tamaño del documento.

Finalmente, pero no menos importante, la utilización de paréntesis y de una sintaxis, que se ha simplificado al máximo permiten combinar, si es necesario, todas las opciones indicadas en una sola frase de búsqueda.



Por otro lado, para facilitar una recuperación conceptual, es decir, que no dependa exclusivamente de la comparación de cadenas de caracteres, el administrador de la base puede crear diccionarios de sinónimos.

The screenshot shows the KNOSYS database search interface. The window title is 'KNOSYS - C:\WKNOSYS\BASES\BASEDE-2\VDX'. The menu bar includes 'Fichero', 'Edición', 'Documentos', 'Consulta', 'Ver', 'Utilidades', and 'Ayuda'. The toolbar has buttons for 'Consultar-F8', 'Ver-F9', and 'Editar-F10'. The main area is divided into sections for 'Operador', 'Campos', 'Consulta', and 'N. Docs.'. The 'Campos' section lists various fields with dropdown menus and checkboxes: DESCRIPCION\_BIBLI, ESTILO\_DECORATIVI, PROCEDENCIA, SIGNATURA, TECNICAS\_DE\_CONS, DECORACION, ENCUADERNADOR, and NOTAS. The 'Consulta' section shows the search criteria: 'ROMANTICO' for ESTILO\_DECORATIVI, 'SAN ROMAN' for PROCEDENCIA, and '\*' for ENCUADERNADOR. The 'N. Docs.' section shows the number of documents found for each criterion: 335 for ROMANTICO, 175 for SAN ROMAN, and 318 for \*. The 'Total Docs:' section shows a total of 8 documents. The status bar at the bottom indicates 'Puede realizar una consulta', 'Num. Documentos: 1020', 'Acceso: GENERAL', and 'INS'.

Operador	Campos	Consulta	N. Docs.
.Y	ESTILO_DECORATIVI	ROMANTICO	335
.Y	PROCEDENCIA	SAN ROMAN	175
.Y	SIGNATURA		
.Y	TECNICAS_DE_CONS		
.Y	DECORACION		
.Y	ENCUADERNADOR	*	318
.Y	NOTAS		
Total Docs:			8

(Ejemplo de una búsqueda compuesta con truncamiento)

En la siguiente pantalla retratamos una búsqueda compuesta con truncamiento bajo tres parámetros diferentes; le pedimos que nos encuentre las encuadernaciones realizadas a la manera romántica (Estilo decorativo: *Romántico*), que procedan de la Colección San Román (campo Procedencia: San Román), y además, que sean encuadernaciones de autor (Encuadernador: \*, buscamos por asterisco porque nos interesan todas). El sistema devuelve los documentos de estos tres términos, y en el *Total de documentos*, contabiliza los registros que cumplen las tres condiciones.

Una ventana de diálogo permite gestionar los grupos de términos admitidos, y desde ella se pueden dar altas, bajas y modificaciones, así como seleccionar aquellos que pasarán a formar parte del registro que se está introduciendo en ese momento.

En la consulta de tipo ampliada, únicamente tenemos una ventana de consulta donde podemos lanzar nuestra búsqueda por el término que busquemos. En la parte central enumera las búsquedas que hemos hecho, el tipo de búsqueda, los documentos encontrados y el término o términos por los que hemos buscado.

La diferencia es evidente: La consulta asistida nos proporciona mucho más margen para realizar diferentes tipos de búsquedas y hacer que la base de datos trabaje de un modo más eficiente bajo nuestros requerimientos.

En el apartado «Ver», podemos visualizar el registro que acabamos de introducir. Se puede acceder desde la parte superior donde se encuentran las pestañas. El registro aparece con la información en los campos rellenos y el resto en blanco. Podemos ir visualizando documento por documento o ver todos los que ya están incluidos. Prácticamente, en el total de la pantalla se muestra el documento en texto libre con los campos cumplimentados siguientes: Descripción bibliográfica, Estilo decorativo, Encuadernador si se sabe, Período, Dimensiones en milímetros, Signatura, Materiales utilizados, Técnicas de Construcción, Decoración, Estado de conservación, Emblema heráldico (si fuera el caso) y Notas, y en la parte inferior, información relativa a la fecha de introducción, el tamaño del fichero y las primeras palabras del campo «Descripción bibliográfica», que normalmente suelen coincidir con el título de la obra. Desde aquí podemos desplazarnos por los diferentes documentos de nuestra base de datos de manera aleatoria, simplemente con las referencias que acabamos de indicar. Por último, en la parte inferior derecha, tenemos un marcador que indica el número del documento donde nos encontramos frente al total (ej.: Documento 4 [1 de 1029]).

Para incluir un nuevo registro: abrimos la pestaña superior de *Documentos* y seleccionamos *Nuevo*. Nos aparece una ficha con todos los campos para rellenar que después guardamos en la base de datos.

La interfaz de la herramienta está en español, pero podemos introducir documentos en otras lenguas y recuperarlos perfectamente, siempre que los busquemos por los mismos términos.

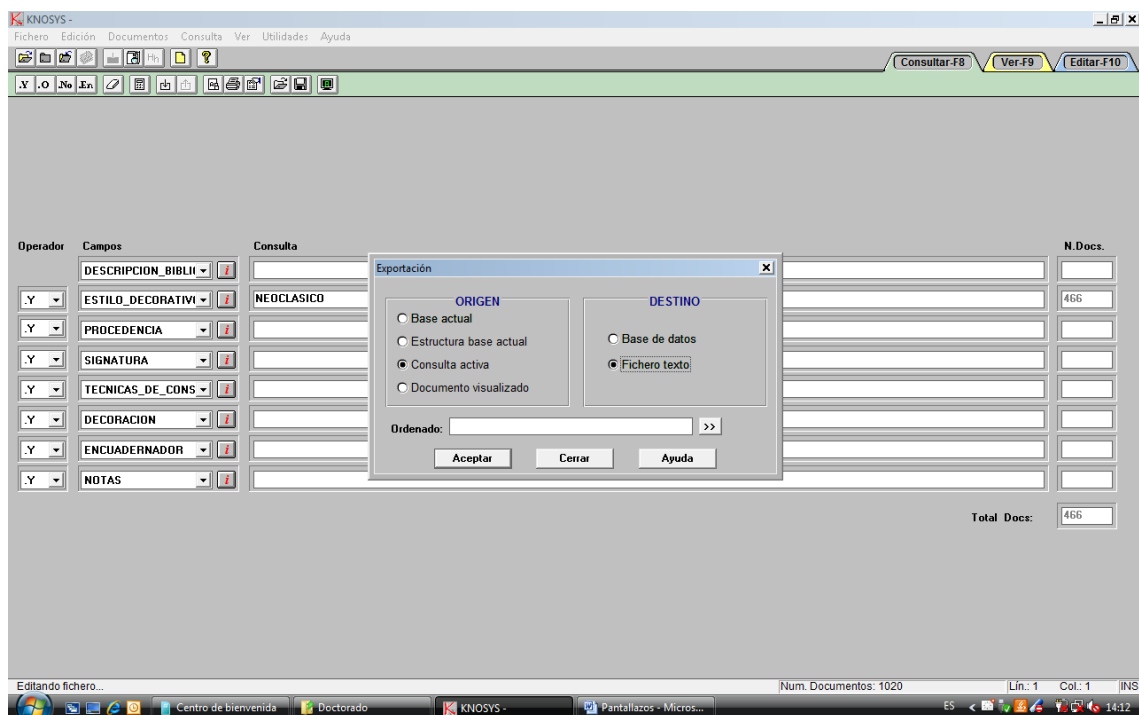
Nuestra base de datos nos permite generar un sistema de carpetas internas a distintos niveles para clasificar la información en el momento de introducirla en los registros. En nuestro caso, tenemos una carpeta general «siglo xix», que incluye el grueso de los registros. Creamos una carpeta secundaria «Guías», para las *Guías de Forasteros*, y otra carpeta en este mismo nivel, denominada «xix», para incluir el resto de registros de las encuadernaciones de este siglo.

Es una base de datos de lenguaje libre con términos controlados. Se ha controlado el lenguaje a la hora de introducir los datos, siguiendo ciertos criterios de normalización para dar uniformidad a la información de los registros. De este modo, se consigue facilitar las tareas de búsqueda de información y la recuperación de la misma.

Nuestra base de datos es de tipo textual. Hemos utilizado un lenguaje de términos controlados en la catalogación y descripción de las encuadernaciones.

En cuanto a la accesibilidad, esta base de datos está alojada en un único PC, que se encuentra en nuestro centro de trabajo (la Real Academia de la Historia). Solo tiene un puerto de acceso y su consulta es simultánea a través de esta vía. Para acceder a ella es imprescindible un nombre de usuario y una clave o *password*.

### *Exportar e importar registros*



(Ventana para *Exportar* registros de la búsqueda)

Es la pantalla para comenzar con la exportación de registros. En nuestro caso, hemos realizado la exportación a un fichero tipo texto. Podemos ordenar y seleccionar los campos que se exportarán a nuestros documentos de texto. Es una manera de volcar la información en bruto, ya que posteriormente habrá que normalizarla y editar todos los registros bajo los mismos criterios de unificación.

Por último, los registros de Knosys también pueden incluir enlaces a objetos multimedia, tales como archivos de imagen, de sonido o de vídeo.

Gracias a la adecuada manipulación que hicimos con las encuadernaciones en las tareas de digitalización y catalogación, hemos podido identificar los trabajos de autor de la colección, al igual que las diferentes marcas de propiedad y de anteriores poseedores. El manipular los

ejemplares nos ayudó mucho para observar las rúbricas e improntas que se estampaban en lugares de difícil localización y que formaban parte de la composición decorativa de la encuadernación, como sucede en algunas de las encuadernaciones industriales con firma.

Una vez terminada la catalogación automatizada de los 1 029 ejemplares que forman el grupo del siglo XIX, continuamos con su análisis exhaustivo y el de sus diversos estilos decorativos. Una tarea importante era identificar la procedencia bibliográfica de los ejemplares, es decir, averiguar a qué fondo pertenecen dentro de la colección general. Dividimos las colecciones que estaban formadas por alguna de nuestras encuadernaciones, las clasificamos por personas e instituciones y analizamos su procedencia, al igual que estudiamos sus anteriores poseedores.

Nos sirvió de gran ayuda la *Guía de la Biblioteca* de María Victoria Alberola, donde la exdirectora describe las diferentes colecciones de impresos y manuscritos que constituyen la biblioteca. Esta descripción recoge la autoridad a la que perteneció, información de tipo biográfica del personaje o institución y su temática principal, la fecha de ingreso, enumera el formato y los tipos de documentos que donó su anterior poseedor, si existe algún tipo de instrumento de investigación (inventario propio o en catálogo) de la colección y su ubicación actual por medio de la signatura.

Posteriormente, estudiamos a los diferentes artistas que participan en la ornamentación de la encuadernación. Nos encontramos con gran diversidad de encuadernadores, tanto nacionales como extranjeros, obradores y talleres familiares, grabadores de planchas de cobre, diseñadores e ilustradores de recubrimientos industriales y de procedimientos mecánicos. Para su exposición hemos consultado fuentes como el *Diccionario biográfico de encuadernadores*<sup>32</sup> de Vicente Castañeda; las diversas publicaciones de Matilde López Serrano para conocer a encuadernadores como el catalán Pedro Doménech<sup>33</sup>, Antonio Suárez<sup>34</sup>, Santiago Martín<sup>35</sup>, Gabriel Gómez<sup>36</sup>, Gabriel de Sancha<sup>37</sup> y Agustín Durán<sup>38</sup>; la obra de Emilio Vega de Calvo<sup>39</sup> para saber más de la vida del encuadernador Antonio Menard; así como el libro de Mercedes Agulló

<sup>32</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., 331 p.

<sup>33</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «El encuadernador catalán del siglo XIX Pedro Doménech», op. cit., pp. 167-179.

<sup>34</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «Libros encuadernadores de cámara. I. Antonio Suárez», op. cit., pp. 7-14.

<sup>35</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «Libros encuadernadores de cámara. II. Santiago Martín», op. cit., pp. 14-28.

<sup>36</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «El encuadernador Gabriel Gómez Martín», op. cit., pp. 51-73.

<sup>37</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: *Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*, op. cit., 45 p.

<sup>38</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «Don Agustín Durán, encuadernador», op. cit., pp. 91-93.

<sup>39</sup> VEGA DE CALVO, Emilio: «Apuntes sobre la vida del famoso dorador y encuadernador Antonio Menard», *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 1995, nº 6, pp. 33-43.

*La encuadernación y encuadernadores de Madrid: siglos XVI al XVIII*<sup>40</sup>, para los artistas que trabajaron en esta ciudad durante ese período; el profesor Antonio Carpallo también hace gala de ello en sus obras *Las encuadernaciones del siglo XVIII de la Catedral de Toledo*<sup>41</sup>, donde se recogen acabados de Gabriel de Sancha y Félix Ximénez, por ejemplo, y en *Encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica de Madrid*<sup>42</sup>, que muestra firmas de la familia Ginesta, Antonio Suárez Jiménez, Pascual Carsí y Vidal, Indalecio de Sancha y Tomás Cobo, entre otros; finalmente, cabe remarcar el trabajo de Carlos Aitor Quiney que profundiza en la en la historia de la encuadernación en Cataluña<sup>43</sup> y sus artistas (encuadernadores, grabadores, diseñadores e ilustradores).

Los diferentes signos internos nos ayudan a conocer de dónde procedían estos ejemplares, como las marcas de propiedad, todo tipo de ex libris, etiquetas, sellos, dedicatorias de su autor o de su propietario, firmas autógrafas, notas y anotaciones manuscritas. Para su desarrollo nos hemos servido de fuentes como las obras de la exdirectora de la Academia María Victoria Alberola Fioravanti<sup>44</sup>; el trabajo de Manuel Carrión<sup>45</sup> sobre Pascual Gayangos y sus libros; hemos consultado a Antonio Moñino en su *Biografía sobre el Marqués del Saltillo*<sup>46</sup>; el *Diccionario Biográfico Español*<sup>47</sup> y el *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos*<sup>48</sup>, así como la Hemeroteca Digital del ABC. Por último, la obra *El libro Antiguo*<sup>49</sup>, de José Luis Checa para los orígenes del ex libris y las procedencias.

Los papeles decorados utilizados para recubrir las guardas de nuestras encuadernaciones también fueron objeto de estudio. Además, es un campo muy interesante y muy gratificante, ya que contamos con una colección de papeles decorados muy rica. A la hora de proceder con su análisis, nos apoyamos fundamentalmente en el libro de Antonio Vélez

<sup>40</sup> AGULLÓ COBO, Mercedes: «La encuadernación y encuadernadores de Madrid: siglos XVI al XVIII.», en *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico, Cádiz, 21-24 de abril de 1999*, op. cit., pp. 271-280.

<sup>41</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Las encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo*, op. cit., 202 p.

<sup>42</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*, op. cit., 190 p.

<sup>43</sup> QUINEY URBETA, Aitor: *Hermenegildo Miralles, artsgràfiques i enquadernació*, op. cit., 299 p. Del mismo autor: *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, op. cit., 56 p.

<sup>44</sup> ALBEROLA FIORAVANTI, María Victoria: *Guía de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, op. cit., 48 p. De la misma autora: «La Biblioteca de la Real Academia de la Historia», op. cit., pp. 21-35.

<sup>45</sup> CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel: «D. Pascual de Gayangos y los libros», op. cit., p. 71.

<sup>46</sup> RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio: *Bibliografía del Marqués del Saltillo (1913-1955)*, op. cit., p. 66.

<sup>47</sup> *Diccionario biográfico español*, op. cit.

<sup>48</sup> *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos*, de ABEPI.

<sup>49</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *El libro antiguo: material bibliográfica y objeto de deseo*, op. cit., cap. 6.

Celemín, *El marmoleado*<sup>50</sup>, ya que es la primera obra dedicada íntegramente a esta técnica artesanal, fundamentalmente vinculada a la encuadernación y en castellano. Analiza las técnicas y los diferentes diseños y modelos de papeles, pasando por su descripción artística y materiales utilizados, hasta como se emplean para conseguir esos efectos en los acabados. Esta obra presenta la ruta de materiales y procedimientos adecuados para practicarlo, junto a la pauta de realización de 75 modelos de papeles marmoleados. Finalmente, se describen y documentan otras técnicas de pintura y decoración de papel. También nos sirvió de consulta la obra que Antonio Carpallo Bautista realizó con Antonio Vélez, sobre *Los papeles decorados de la Biblioteca Capítular de la Catedral de Toledo*<sup>51</sup>, donde encontramos numerosos ejemplos de papeles decorados realizados con diferentes técnicas que también se emplean en los papeles de las guardas de la Real Academia de la Historia (xilográficas, dorados, al engrudo, salpicados y al baño o marmoleados) produciendo una gran variedad de diseños como sucede con el grupo de los papeles marmoleados (gotas, caracolas, peines, plegado español, *Shell*, *Stormont*, ojo de tigre u ojo de perdiz), lo que nos da una idea de la importancia de esta colección de papeles que decora, tanto las tapas como las guardas en bellas encuadernaciones artísticas.

Para la descripción y conceptualización de las diferentes técnicas y estilos decorativos que se desarrollan durante el siglo XIX, hemos consultado entre otras fuentes, el capítulo 5.5 del libro de José Luis Checa Cremades *El libro antiguo*<sup>52</sup>, donde analiza algunos de los estilos del siglo XIX, como el tipo *cortina*, *a la catedral*, pastiches, rocalla y modernismo. También nos han servido en gran medida los títulos de Antonio Carpallo Bautista *Análisis documental de la encuadernación española* y *Encuadernaciones del XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*<sup>53</sup>, en este trabajo analiza el estilo *imperio*, *a la catedral*, *cortina* y *romántico*.

En lo que respecta a los utensilios empleados para la realización de las composiciones artísticas que forman nuestras encuadernaciones, hemos consultado diferentes catálogos de hierros de otros estudios de encuadernaciones, como el estudio de las encuadernaciones de autor del Fondo Guerra de la Universidad Complutense de Madrid realizado por Pilar Moreno<sup>54</sup>, o el que se centra en las encuadernaciones de pergamino del mismo fondo realizado por un

<sup>50</sup> VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: *El marmoleado: del papel de guardas a la obra de arte*, op. cit., 372 p.

<sup>51</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio; VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: *Los papeles decorados de la Biblioteca Capítular de la Catedral de Toledo*, op. cit., 125 p.

<sup>52</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *El libro antiguo: material bibliográfica y objeto de deseo*, op. cit., 255 p.

<sup>53</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Análisis documental de la encuadernación Española: Repertorio bibliográfico, tesauo, ficha descriptiva*, op. cit., 318 p.

<sup>54</sup> MORENO LÓPEZ-CANO, Pilar: «Las encuadernaciones de autor del Fondo Guerra», op. cit., pp. 57-80.

servidor<sup>55</sup>. Otra fuente que nos fue útil es la obra de Antonio Carpallo Bautista, *Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas*<sup>56</sup>, en cuya introducción analiza los diferentes útiles empleados en el arte de la encuadernación, en qué partes se pueden estampar y su modo de empleo.

Hemos realizado un catálogo de hierros con todos los florones, ruedas y planchas que se han utilizado. Estos útiles están clasificados por la similitud del motivo artístico que representan, con el fin de poder compararlos y describirlos con mayor facilidad. Además, hemos separado los utensilios de las encuadernaciones de autor, que el artista empleaba en sus trabajos. Gracias a esta identificación podemos asignar posibles autorías a otros recubrimientos, por la coincidencia de los elementos empleados, aunque es una tarea muy delicada que exige el cotejo con los catálogos de hierros de otras instituciones que alberguen encuadernaciones ya identificadas de ese mismo encuadernador.

De igual modo, los materiales utilizados en el revestimiento los hemos clasificado en piel, pasta, pergamino, terciopelo y tela. Para el estudio de la piel nos hemos apoyado en el artículo de Martín Barranco, «Principales tipos y acabados de las pieles usadas en nuestros talleres»<sup>57</sup>, publicado en la revista *Encuadernación de arte*. A la hora de conocer mejor el pergamino, hemos consultado los artículos publicados por AFEDA de Dolores Baldó Suárez<sup>58</sup> y Malcom Lamb<sup>59</sup>; el primero sobre el pergamino como soporte para la escritura y, el segundo, sobre los curtidos de pieles Hausa en Nigeria y cómo producen pieles únicas en Sokoto. Aunque no hay demasiados trabajos sobre las encuadernaciones de pergamino, o que traten del pergamino como elementos que recubren el cuerpo del libro. Mientras que para los materiales textiles, como son la tela, el terciopelo, la seda y otros derivados, hemos tenido muy en cuenta el artículo del catálogo de la exposición de AFEDA, «Piel de seda: encuadernación textil en España»<sup>60</sup>. Luis Crespí de la Valldaura hace una orientación bibliográfica en esta obra, donde

<sup>55</sup> MASSÓ VALDÉS, Juan Bautista; CARPALLO BAUTISTA, Antonio: «Las encuadernaciones artísticas de pergamino de la colección Francisco Guerra», *Pecia Complutense*, 2011, año 8, nº 14, pp. 54-79.

<sup>56</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas*, op. cit., 194 p.

<sup>57</sup> MARTÍN BARRANCO, Manuel: «Principales tipos y acabados de las pieles usadas en nuestros talleres», *Encuadernación de arte: Boletín de la Asociación para el fomento de la encuadernación*, 1999, no 13, p. 59-69.

<sup>58</sup> BALDÓ SUÁREZ, Dolores: «El pergamino. Un material para la escritura», *Encuadernación de arte*, 1999, nº 14, pp. 19-32.

<sup>59</sup> LAMB, Malcom J.: «Los curtidores Hausa de Nigeria del norte y la producción de pieles de cabra teñidas de Sokoto», *Encuadernación de arte*, 1999, nº 14, pp. 33-41.

<sup>60</sup> *Piel de seda: Encuadernación textil en España. Catálogo de la Exposición de AFEDA en el Museo Nacional de Artes Decorativas*, 1998, pp. 8-15.

nos indica que en España la única publicación existente en este campo es un artículo publicado por este autor en *Encuadernación de arte* (nº 5, 1995)<sup>61</sup>, que esboza unas nociones generales acerca de la historia de la encuadernación textil en España.

Para introducirse en la historia de los tejidos y bordados españoles, la obra más recomendable es *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*<sup>62</sup> de Bonet Correa, que incluye capítulos especialmente dedicados al tema textil, escritos por Cristina Partearroyo y M<sup>a</sup> Ángeles González Mena. Esta obra posee bibliografía explicada que será utilísima para los que deseen profundizar más.

A posteriori, hemos elaborado un glosario de términos relacionados con la encuadernación. Muchos de ellos los podemos encontrar en este trabajo y ayudar a su comprensión. Se muestran ordenados alfabéticamente y acompañados de su significado. Para la confección de este diccionario de términos de la encuadernación, nos hemos servido principalmente de *El Libro antiguo*<sup>63</sup> de José Luis Checa Cremades y la *Enciclopedia de la encuadernación*<sup>64</sup> editada bajo la dirección de José Bonifacio Bermejo. En esta última obra, se reúnen la definición y presentación de técnicas de encuadernación, estilos y su historia, biografías de maestros encuadernadores —clásicos y contemporáneos— y los términos que resultan necesarios e imprescindibles para todo interesado —profesional o aficionado— en el arte de la encuadernación.

Respecto a la bibliografía y las referencias bibliográficas se ha elaborado y unificado el estilo siguiendo el modelo hispánico de los autores acorde a la *Norma UNE-ISO 690 y 690-2: Directrices para la redacción de referencias de citas bibliográficas y de recursos electrónicos, organización de los apéndices, índices y onomástica*. Hemos utilizado como normalización las indicaciones de la Real Academia Española. Hemos unificado en cursiva y sin comillas las palabras procedentes de otras lenguas, tal y como recomienda la Real Academia Española (2010:598), así como los títulos de artículos y revistas. Hemos empleado las comillas inglesas por las latinas, estableciendo el orden de prioridad como sigue: latinas, inglesas, simples. En cuanto a las cuestiones gramaticales, hemos eliminado las tildes de los demostrativos, de acuerdo con las normas recogidas por la RAE en la *Ortografía de la lengua española* (2010), entre otras cosas.

<sup>61</sup> Crespí de Vallaura, Luis: «La encuadernación textil en España», *Encuadernación de arte*, 1995, nº 5, pp. 34-47.

<sup>62</sup> Bonet Correa, Antonio: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, op. cit., 658 p.

<sup>63</sup> Checa Cremades, José Luis: *El libro antiguo*, op. cit., 94 p.

<sup>64</sup> Bermejo Martín, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., 353 p.



Aquí exponemos una selección de las quinientas encuadernaciones más representativas de los diferentes estilos decorativos y de sus encuadernadores. Como se puede apreciar en el método de trabajo que hemos seguido, el estudio abarca todas las encuadernaciones del siglo XIX, junto con sus resultados y conclusiones. Para llevar a cabo esta selección, que no ha sido tarea fácil, hemos seguido unos criterios determinados, como:

- Criterios decorativos u ornamentales: por la composición de sus hierros y la estructura ornamental que ofrecen.
- Criterios históricos: por la importancia de la obra y del autor que la ha escrito, siempre que la encuadernación fuera destacada.
- Representación de estilos artísticos: hemos tratado que todos los modelos decorativos estuvieran presentes en esta muestra.
- Encuadernadores y talleres identificados: es importante encontrar la firma del artista en sus trabajos.
- Hierros poco frecuentes: principalmente planchas románticas y *a la catedral*.
- Encuadernaciones heráldicas: sus emblemas, blasones y armas nos dan pistas de los diferentes monarcas y de sus reinados.
- Colecciones: para los títulos de una misma serie o colección, compuestas por más de dos volúmenes y con la misma encuadernación, mostramos un único ejemplar. Por lo general, suele ser el número uno de esa serie o colección, pero cuando este se encuentra deteriorado, escogemos un volumen mejor conservado. Este aspecto es importante a la hora de contabilizar las encuadernaciones, tanto el total de encuadernaciones inventariadas como los ejemplares del siglo XIX. En cuanto a la catalogación, no se ha tenido tanto en cuenta este criterio, ya que hemos catalogado todos los volúmenes de una misma serie o colección, porque cada libro con su encuadernación son únicas y tienen características propias.
- Encuadernación en su conjunto: un aspecto destacable es el trabajo completo del encuadernador, es decir, lo acertado del diseño elegido para las guardas, la técnica para el acabado de los cortes, el trabajo de las cabezadas y los detalles en las pequeñas partes.

- Procedencias y marcas de propiedad: ex libris, sellos, etiquetas adheridas, escudos, dedicatorias, anotaciones e inscripciones manuscritas o autógrafas.
- Estado de conservación de los volúmenes y ejemplares.

La metodología para la ordenación de los registros de la catalogación de encuadernaciones que mostramos en el catálogo ha sido la siguiente. En primer lugar, los registros están clasificados por el estilo decorativo que presentan. Estos estilos están ordenados según fueron apareciendo y desarrollándose en el tiempo. Dentro de cada estilo decorativo se encuentran en primer lugar, las encuadernaciones de autor alfabetizadas por el primer apellido del encuadernador. El resto de encuadernaciones que por el momento no hemos podido identificar su autoría, están ordenadas cronológicamente según la fecha de publicación de la obra. Cuando nos encontramos con dos o más obras publicadas en el mismo año, se muestran por orden alfabético de título. Por el contrario, si no conocemos la fecha de publicación de la obra, la colocamos al final de su estilo decorativo. Si nos encontramos varios registros de este tipo, sin fecha de publicación, se ordenan por alfabético de título.

Después de los estilos decorativos, agrupamos un tipo de encuadernaciones que poseen alguna característica especial que las puede diferenciar y mostramos los datos bibliográficos de la obra. Nos referimos al tipo de obra, como las Guías de Forasteros o los Incunables; a las encuadernaciones que muestran marcas de propiedad en las tapas, como las encuadernaciones heráldicas; las ejemplares encuadernados en Gran Formato y las que están recubiertas de pergamino o terciopelo. Todos estos ejemplares se muestran en su totalidad según el estilo decorativo que presentan.

Todos estos trabajos se están incluyendo en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas para su consulta y difusión. A continuación, procedemos a su presentación y descripción.

En la Universidad Complutense de Madrid, el equipo de trabajo Bibliopegia, grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo, trabaja desde hace años para conseguir una herramienta en el que se incluyan descripciones de varias instituciones, junto a una exhaustiva catalogación e indización por medio de descriptores, control de autoridades e imágenes de cada una de las partes de la encuadernación. Esta herramienta, denominada Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas, está depositada en los servidores de la Universidad Complutense, en la actualidad en desarrollo y está construida bajo las premisas de

acceso universal a través de Internet, tanto para los usuarios que realicen consultas (visitas) como para el personal técnico que gestione y alimente los registros, en cualquier momento y desde cualquier lugar. Las entidades que incluyen sus fondos en el catálogo colectivo reciben las claves de acceso necesarias para la gestión de sus fondos, mientras que desde la Universidad Complutense, un administrador general efectúa tareas de gestión del sistema y de todos los fondos documentales.



(Pantalla de inicio con los logos de los centros colaboradores)

Esta es la pantalla que nos encontramos cuando accedemos al Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas. En la parte central se muestran todos los logos de las entidades colaboradoras. En la columna de la izquierda tenemos el *Menú de navegación*, desde donde podemos acceder a las *Encuadernaciones*, *Centros*, *Colecciones*, *Autoridades* o incluir una *Nueva encuadernación* desde el *Menú de usuario*.

Las directrices actuales establecidas por la UCM para la base de datos del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas son:

1. El acceso universal vía Internet se podrá realizar a través del servidor de la UCM, dedicado a gestionar los datos y administrar las consultas, al que los colaboradores entrarán desde cualquier ubicación y en cualquier momento, para que de forma libre y gratuita puedan consultarlos.

2. La base de datos de la UCM se diseñó en MySQL como gestor relacional y el entorno de desarrollo se escribe en PHP, lenguaje de programación de fácil desarrollo. Ambos entornos han sido seleccionados ya que no conlleva gastos económicos para el desarrollo del proyecto.

3. El proyecto planteado por la UCM incluirá metadatos descriptivos Dublin Core (DC) para aquellas etiquetas de este formato que puedan asociarse a la información consignada en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas.

4. Se podrán realizar consultas simples o avanzadas mediante la combinación de los datos de entrada libre (v. gr.: comentarios acerca de las técnicas de encuadernación) o controlada (v. gr.: artesanos o técnicas de decoración).

5. En los resultados obtenidos se permitirá la navegación hipertextual (v. gr.: mediante enlaces) y visualización de imágenes de las encuadernaciones.

La base de datos dispone de tres apartados: a) gestión de los datos, b) consulta y c) visualización de los resultados.

a) Gestión de los datos: los gestores de los centros tendrán credenciales de acceso (usuario y *password*) para dar de alta, modificar o dar de baja contenidos, tanto de informaciones textuales como de imágenes, pero solo de registros que sean de su centro.

Un administrador general de la UCM podrá gestionar cualquier registro de cualquier centro que incluya sus descripciones e imágenes del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas. En este apartado, el gestor encontrará una pantalla que le habilitará para efectuar las operaciones de altas, bajas o modificaciones de los registros, apareciendo en primer lugar la descripción bibliográfica de la obra encuadernada, que incluirá un enlace hipertextual hacia la descripción bibliográfica incluida en el OPAC de la propia institución. Este enlace será recíproco, es decir, desde el OPAC de cada institución se podrá acceder al Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas mediante otro enlace, que aparecerá junto a cada descripción bibliográfica, haciendo que los dos catálogos estén interconectados y obteniendo el usuario, de esta manera, información bibliográfica completa del OPAC y de la descripción e imágenes de la encuadernación. Asimismo, se utilizarán unas tablas normalizadas para realizar la indización de la encuadernación y posteriores recuperaciones de los registros.

b) Consulta: se refiere a las herramientas de consulta, donde el usuario tendrá diferentes opciones para realizar sus búsquedas. Una de estas opciones es la denominada *consulta controlada*, que tiene que ver con las descripciones normalizadas, ubicadas en tablas de descriptores, que describen cada parte de la encuadernación, es decir, la indización de la

encuadernación. El usuario podrá seleccionar, en la tabla de cada uno de los elementos, la información que desee buscar. La otra opción de búsqueda tiene que ver con la consulta en los campos de texto libre, esta se denomina *consulta simple o avanzada*.

c) Visualización de los resultados: comienza con una primera pantalla donde aparecerá la imagen principal de la encuadernación y su signatura topográfica, dando la opción al usuario de seleccionar la descripción de las que desee obtener más información. Una vez seleccionados uno o varios registros, en una segunda pantalla aparecerá en primer lugar la galería de imágenes de esa encuadernación, comenzando por la imagen principal de las tapas; cada imagen se podrá ampliar de tamaño pulsando sobre ella. Posteriormente, aparecerá la descripción bibliográfica de la obra encuadernada, donde se podrá acceder al registro bibliográfico OPAC de la institución donde esté la obra, y este enlace será recíproco desde el mismo OPAC. A continuación se visualizará una descripción abreviada, procedente de los términos normalizados ubicados en las diferentes tablas, de cada una de las partes de la encuadernación. En caso de que el usuario requiera mayor información, podrá pasar a una nueva pantalla donde visualizará los campos en texto libre de *procedencia, materiales, técnicas de construcción, decoración y estado de conservación*, además de poder observar una galería de imágenes sobre detalles en los elementos decorativos de la encuadernación, como hierros sueltos y ruedas. También podrá ver la información relativa a la fecha de realización de la encuadernación, las dimensiones en milímetros, estilo decorativo, procedencia de la obra, así como información sobre las marcas de propiedad y escudos heráldicos, y autoridades normalizadas vinculadas con la encuadernación como antiguos poseedores, encuadernadores, talleres papeleros y doradores. A continuación, analizamos en imágenes las opciones que nos ofrece esta herramienta:

CATÁLOGO COLECTIVO DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS Universidad Complutense de Madrid Versión: 1.0 beta																			
amedina Salir Español <b>Menú</b> Inicio Encuadernaciones Centros <b>Colecciones</b> Autoridades <b>Menú de usuario</b> Nueva encuadernación	<b>COLECCIONES</b> Las colecciones son agrupaciones pertenecientes a un centro catalogador Mostrando todos los registros disponibles 1 - 2 <table> <thead> <tr> <th>Lista de colecciones</th><th>Registros</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>✓  Academia San Carlos Biblioteca Nacional de México</td><td>1 0</td></tr> <tr> <td>✓  Antiguo Fondo Toledano Catedral de Toledo</td><td>79 0</td></tr> <tr> <td>✓  Colección Adolfo Herrera Real Academia de la Historia</td><td>2 0</td></tr> <tr> <td>✓  Colección Castañeda Fundación Casa de Alba</td><td>0 0</td></tr> <tr> <td>✓  Colección Cavanilles Real Academia de la Historia</td><td>4 0</td></tr> <tr> <td>✓  Colección Ferrari Real Academia de la Historia</td><td>1 0</td></tr> <tr> <td>✓  Colección Gayangos Real Academia de la Historia</td><td>3 0</td></tr> <tr> <td>✓  Colección Lope de Vega Biblioteca Histórica de Madrid</td><td>241 0</td></tr> </tbody> </table>	Lista de colecciones	Registros	✓  Academia San Carlos Biblioteca Nacional de México	1 0	✓  Antiguo Fondo Toledano Catedral de Toledo	79 0	✓  Colección Adolfo Herrera Real Academia de la Historia	2 0	✓  Colección Castañeda Fundación Casa de Alba	0 0	✓  Colección Cavanilles Real Academia de la Historia	4 0	✓  Colección Ferrari Real Academia de la Historia	1 0	✓  Colección Gayangos Real Academia de la Historia	3 0	✓  Colección Lope de Vega Biblioteca Histórica de Madrid	241 0
Lista de colecciones	Registros																		
✓  Academia San Carlos Biblioteca Nacional de México	1 0																		
✓  Antiguo Fondo Toledano Catedral de Toledo	79 0																		
✓  Colección Adolfo Herrera Real Academia de la Historia	2 0																		
✓  Colección Castañeda Fundación Casa de Alba	0 0																		
✓  Colección Cavanilles Real Academia de la Historia	4 0																		
✓  Colección Ferrari Real Academia de la Historia	1 0																		
✓  Colección Gayangos Real Academia de la Historia	3 0																		
✓  Colección Lope de Vega Biblioteca Histórica de Madrid	241 0																		

(Pantalla donde podemos ver las colecciones de encuadernaciones)

En la sección *Colecciones* podemos ver las colecciones de los diferentes centros que integran el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas. Si nos fijamos más en detalle, apreciamos algunas de las colecciones que se encuentran en el fondo de la *Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, como pueden ser: la *Colección Adolfo Herrera*, la *Colección Cavanilles*, el *Fondo Angel Ferrari* o la *Colección de Pascual Gayangos*, que se pueden ver en la pantalla.

CATÁLOGO COLECTIVO DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS Universidad Complutense de Madrid Versión: 1.0 beta													
amedina Salir Español <b>Menú</b> Inicio Encuadernaciones Centros Colecciones Autoridades <b>Menú de usuario</b> Nueva encuadernación	<b>COLECCIONES</b> Las colecciones son agrupaciones pertenecientes a un centro catalogador Mostrando un registro <table> <tr> <td><b>Identificador</b></td><td>11</td></tr> <tr> <td><b>Nombre</b></td><td>Colección Adolfo Herrera</td></tr> <tr> <td><b>Centro al que pertenece</b></td><td>Real Academia de la Historia</td></tr> </table> Mostrando encuadernaciones del registro <table> <thead> <tr> <th>Registros más antiguos</th><th>Registros más modernos</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>           Signaturas   RAH 3385/1849-1         </td><td>           Fechas   Siglo XIX (segundo cuarto)         </td></tr> <tr> <td>           Signaturas   RAH 3194         </td><td>           Fechas   Siglo XIX (último cuarto)         </td></tr> </tbody> </table>	<b>Identificador</b>	11	<b>Nombre</b>	Colección Adolfo Herrera	<b>Centro al que pertenece</b>	Real Academia de la Historia	Registros más antiguos	Registros más modernos	Signaturas   RAH 3385/1849-1	Fechas   Siglo XIX (segundo cuarto)	Signaturas   RAH 3194	Fechas   Siglo XIX (último cuarto)
<b>Identificador</b>	11												
<b>Nombre</b>	Colección Adolfo Herrera												
<b>Centro al que pertenece</b>	Real Academia de la Historia												
Registros más antiguos	Registros más modernos												
Signaturas   RAH 3385/1849-1	Fechas   Siglo XIX (segundo cuarto)												
Signaturas   RAH 3194	Fechas   Siglo XIX (último cuarto)												
© 2006-2014 Grupo Bibliopégia de las descripciones y textos © Cada centro catalogador de sus imágenes de encuadernaciones													

(Encuadernaciones de la Biblioteca Adolfo Herrera)

Esta pantalla es la que muestra el catálogo cuando pinchamos en una colección

concreta. En este caso, hemos elegido la *Colección Adolfo Herrera* formada por dos encuadernaciones de momento. Los iconos que aparecen en la parte izquierda de cada registro, son para seleccionar, editar y visualizar las imágenes digitalizadas de la obra.

The screenshot shows a web application interface. At the top, it says 'CATÁLOGO COLECTIVO DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS' and 'Universidad Complutense de Madrid'. Below this, there's a user profile for 'amedina' with a 'Salir' button. A language dropdown is set to 'Español'. A sidebar menu includes 'Inicio', 'Encuadernaciones', 'Centros', 'Colecciones', 'Autoridades', and a 'Menú de usuario' with 'Nueva encuadernación'. The main content area is titled 'ENCUADERNACIONES' and contains a description: 'A continuación se muestran todas las encuadernaciones artísticas descritas en el catálogo colectivo. Se muestra una lista completa así como el acceso a cada una de las descripciones individuales'. Below this, it says 'Mostrando un registro' and 'Editar registro'. The record details are as follows:

Identificador	761
Histórico del registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>2012-07-24 11:48:33 (Adriana Medina Campos)</li> <li>2012-08-28 11:15:48 (Antonio Carpallo Bautista)</li> </ul>
Estado del registro	Activo
Imágenes	
Centro	Real Academia de la Historia
Colección	Colección Adolfo Herrera
Signatura	RAH 3385/1849-1
Fecha	Siglo XIX (segundo cuarto) A partir de 1849

(Registro de una de las encuadernaciones)

Cuando accedemos al registro de una de las encuadernaciones, esta es la pantalla que nos encontramos.



(Dentro de las imágenes tomadas de esa encuadernación, este es el *frotis* de la plancha gofrada estampada en la tapa)

Así se muestra una de las imágenes, en este caso el *frotis* que hemos sacado de la plancha que decora las tapas de esta encuadernación romántica. La imagen se puede ampliar y podemos ver con detalle su composición artística y cada una de sus partes.

(Pantalla para comenzar a editar una encuadernación. Se muestra abierto el desplegable para la descripción)

A esta pantalla accedemos a través de *Menú de usuario* y, desde aquí, podemos editar el registro de una encuadernación ya incluida en el catálogo, buscando los campos de descripción que deseamos modificar en el desplegable. Las opciones de descripción que nos ofrece este despegable son: imágenes, fecha, descripción bibliográfica, medidas, estilos, países, procedencias, partes, materiales, técnicas, decoración, conservación, marcas, notas misceláneas y autoridades.

La interfaz de la herramienta está en español y en inglés y se está trabajando para que pueda consultarse en alemán, portugués, catalán e italiano, incluidos los descriptores empleados en la indización.

Este proyecto se inicia en el año 2006 y tiene previsto que los investigadores puedan consultar parte de la herramienta del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas a partir de finales del 2014. Para la catalogación de las encuadernaciones nos hemos basado en las áreas y campos de la ficha descriptiva incluida en la tesis doctoral titulada *Análisis*



*documental de la encuadernación española*, leída en 2001 en la Universidad Complutense de Madrid y publicada por AFEDA en 2002, junto a un repertorio bibliográfico de lo publicado hasta la fecha sobre encuadernación española, y un tesaurus de encuadernación con las de 1 200 términos. Partiendo de esta ficha se comienzan a catalogar encuadernaciones de diversas instituciones, dentro de programas y proyectos de investigación competitivos.

La catalogación corre a cargo de los administradores del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas, quienes introducen, revisan y validan los datos e imágenes incluidas en cada registro, así como dar de alta autoridades y descriptores del tesaurus para la indización de las encuadernaciones. También los alumnos y exalumnos del Máster de Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos, especialidad Patrimonio Bibliográfico de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, colaboran en la catalogación e indización de los registros; la colaboración de los alumnos del máster es muy importante ya que vinculan sus trabajos fin de máster a este tipo de proyectos de investigación, estudiando, digitalizando y catalogando fondos concretos dentro de las instituciones.

Todos estos registros llevan consigo la catalogación automatizada en Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas, su indización, digitalización y tratamiento de las imágenes de las encuadernaciones.

También hay varios doctorandos que están realizando sus tesis doctorales sobre encuadernaciones artísticas, dentro de estos proyectos de investigación, e incluyen sus registros en Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas.

Las instituciones que deseen formar parte del proyecto del catálogo colectivo deben firmar un convenio de colaboración con el grupo Bibliopegia de la UCM, donde se indican las tareas que deben de cumplir cada una de las dos partes, así como la posibilidad de publicar los estudios y realización de exposiciones como forma de difusión de los resultados.

En la parte última del trabajo, hemos recogido en forma de apéndices la ficha descriptiva para la catalogación de las encuadernaciones que hemos analizado anteriormente; mostramos el inventario de encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y la transcripción de las actas de los Plenos de Sesiones de los académicos. Para finalizar con los índices y onomástica de las encuadernaciones, los encuadernadores, ex libris y anteriores poseedores y procedencias.



## 1.4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

La Biblioteca de la Real Academia de la Historia, a pesar de tener una colección muy importante de encuadernaciones artísticas, tanto en su aspecto cualitativo como cuantitativo, carecía de su catalogación y descripción. Tampoco existen documentos que muestren la identificación de sus propietarios, quiénes fueron los artesanos responsables de la construcción y la decoración de sus encuadernaciones. Además, la información que aparece sobre las encuadernaciones de sus obras es muy escasa, tanto en el catálogo automatizado como en los diversos catálogos impresos existentes. Nos podemos encontrar información del tipo «Encuadernación antigua», «Encuadernación en piel» o «Escudo en la cubierta», para saber que se trata de una encuadernación ornamental. De manera que es tarea complicada encontrarnos este tipo de datos sobre la encuadernación del ejemplar o que nos proporcione muchos más datos al respecto.

Otro punto importante a tener en cuenta fue la dispersión de las encuadernaciones por toda la biblioteca. Estas se encuentran diseminadas dentro de las diferentes colecciones y fondos que conforman la biblioteca. Los cuales han sido donados o legados por personalidades importantes de la propia academia o ajenos a ella, se han ido adquiriendo por diferentes vías de adquisición o han llegado por causa de las desamortizaciones del siglo xix.

De modo que, al no tener ningún tipo de instrumento o herramienta previos que nos ayudara a localizar estos ejemplares, realizamos un barrido por todas las instancias de la Real Academia de la Historia donde se alojaban libros. Esto fue necesario para realizar el inventario de sus encuadernaciones artísticas y poder conocer las encuadernaciones que allí se ubicaban.

Esta biblioteca tiene entre sus fondos una colección de encuadernaciones artísticas muy rica y de gran valor patrimonial, histórico y documental, tanto por su diversidad ornamental como por sus procedencias. Su colección está compuesta por encuadernaciones árabes con solapas y motivo central de almendra, encuadernaciones de los siglos xiv y xv de tipo *mudéjar* y *góticas*, encuadernaciones del siglo xvi *renacentistas*, *platerescas* y de *tipos populares*, encuadernaciones del siglo xvii *barrocas*, *á la duseuil* y de *abanicos*, encuadernaciones del siglo xviii de tipo *rococó*, *encajes* y *neoclásicas*, al igual que encuadernaciones del siglo xix de este mismo estilo junto con modelos *imperio*, de *cortina*, *románticas*, *a la catedral*, *isabelinas* e *industriales*, entre otras muchas. Encuadernaciones del siglo xx como las firmadas por el maestro encuadernador Emilio Brugalla, una importante colección de encuadernaciones

heráldicas de los diferentes períodos y ejemplares a los que no hemos podido asignar un estilo concreto.

El Estado español está repleto de ricas colecciones bibliográficas, con excelentes encuadernaciones artísticas, depositadas en centros oficiales como la Biblioteca Nacional, bibliotecas universitarias, bibliotecas públicas, reales academias, entidades religiosas como catedrales y seminarios, y en entidades particulares como la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, el Palacio de Liria, la Biblioteca Francisco Zabálburu o la Biblioteca de Bartolomé March, entre otras.

En esta colección de encuadernaciones de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia no se han realizado demasiados estudios ni se han descrito sus encuadernaciones. Podemos decir que partimos de cero cuando comenzamos a inventariar esta biblioteca. Solo encontramos el *Catálogo de la Sección de Códices de la Real Academia de la Historia*<sup>65</sup> de la profesora Elisa Ruiz, donde se describe la encuadernación, pero solo sobre los códices medievales. También hemos encontrado un artículo de María Victoria Alberola Fioravanti, exdirectora de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, publicado en la revista *Encuadernación de arte*<sup>66</sup> sobre las encuadernaciones *mudéjares* y *renacentistas* de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. De manera que no existen estudios ni descripciones sobre las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Real Academia de la Historia.

La situación sobre la encuadernación española carece de estudios exhaustivos y especializados sobre colecciones de encuadernación. Es verdad que, si la producción de estudios y trabajos sobre la encuadernación española es pequeña, mucho menor es el estudio de las encuadernaciones heráldicas. El mayor abanderado es Juan Antonio Yeves (1956- ), bibliotecario contemporáneo que compagina su labor bibliotecaria con la investigación en los diversos aspectos del libro y la encuadernación, aunque no fue el primero, ya que Miguel Lasso de la Vega López de Tejada, marqués del Saltillo, publicó en 1934 un artículo titulado «Encuadernaciones heráldicas españolas»<sup>67</sup>; hace un repaso a las encuadernaciones heráldicas de nuestro país, desde el *mudéjar* pasando por el resto de estilos y movimientos artísticos, y en

<sup>65</sup> RUIZ GARCÍA, Elisa: *Catálogo de la sección de códices de la Real Academia de la Historia*, Madrid: Real Academia de la historia, 1997, 824 p.

<sup>66</sup> ALBEROLA FIORAVANTI, María Victoria: «La Biblioteca de la Real Academia de la Historia», *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 1996, nº 7, p. 21-35.

<sup>67</sup> MARQUÉS DEL SALTILLO [LASSO DE LA VEGA LÓPEZ DE TEJADA, Miguel]: «Encuadernaciones heráldicas españolas», *Revista Española de Arte*, 1934, año III, nº 1, pp. 2-35.

1947 la obra *Exposición de la Heráldica en el Arte*<sup>68</sup>, catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional en 1945 con encuadernaciones heráldicas. Esta situación de escasez de estudios de la encuadernación, al igual que la ausencia de catálogos e inventarios, hace más laboriosa la consecución de su investigación en nuestro país<sup>69</sup>.

Como bien mencionaba Manuel Carrión en el capítulo titulado «La encuadernación artística española», publicado en el catálogo *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional* en 1992, la encuadernación española ha sido estudiada por bibliófilos, bibliotecarios y encuadernadores. Nosotros ampliaremos al estudio de la historia de la encuadernación, pero siguiendo al profesor Antonio Carpallo Bautista en la publicación *La encuadernación artística española: nuevas vías de investigación*<sup>70</sup>, crearemos un cuarto grupo; los investigadores, según muestra en esta publicación: «se puede aumentar este grupo, con la figura del docente y/o investigador que le apasiona el estudio del libro y de la encuadernación, y que no tiene una rica colección, ni trabaja en una biblioteca, ni tiene los conocimientos técnicos ni las habilidades necesarias para ser considerado encuadernador profesional, aunque la mayoría de los autores que vamos a mencionar y han publicado sobre encuadernación tenían una actividad principal, ya sea la de bibliotecario (Matilde López Serrano, Juan Antonio Yeves...), encuadernador (Emilio Brugalla, Dolores Baldó...), editor (Ramón Miquel i Planas, Carlos Romero de Lecea) o docente (Manuel Rico y Sinobas o Antonio Carpallo Bautista)», y así lo mostramos.

Por un lado, podemos hacer referencia a algunos estudios parciales por diferentes bibliófilos y amantes de la encuadernación, como el bibliófilo vallisoletano, académico y docente universitario Manuel Rico y Sinobas (1819-1898)<sup>71</sup>. Dentro de su bibliografía encontramos una obra titulada *El arte del libro en España*<sup>72</sup>, con prólogo de Francisco Hueso Rolland, publicada en 1941, donde se centra en la descripción de los primeros materiales de recubrimiento, pieles, pergaminos, hasta llegar a las diferentes técnicas de estampación, el

<sup>68</sup> MARQUÉS DEL SALTILLO [LASSO DE LA VEGA LÓPEZ DE TEJADA, Miguel]: *Exposición de la Heráldica en el Arte: catálogo guía*, Madrid: editor desconocido, 1947, 92 p.

<sup>69</sup> Estos temas son recogidos por Matilde López Serrano en su obra *Encuadernación Española* y por Manuel Carrión, en su publicación en *Summa Artis* titulada «Encuadernación», de manera muy bien detallada y descriptiva para comprender esa situación en la que se encuentra la encuadernación española.

<sup>70</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: «La encuadernación artística española: nuevas vías de investigación», en *El libro como objeto de arte: III Congreso Nacional de Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico*, Cádiz: Ayuntamiento, 2009, pp. 361-408.

<sup>71</sup> RUIZ DE ELVIRA SERRA, Isabel: *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*, Madrid: Biblioteca Nacional: Julio Ollero, 1992, 157 p., il.col.

<sup>72</sup> RICO Y SINOBAS, Manuel: *El arte del libro en España*, prólogo de Francisco Hueso Rolland, Madrid: Escelicer, 1941, XIII p., 500 p.

empleo de hierros así como de broches y bollones. Otro bibliófilo y editor destacado es Ramón Miquel i Planas, principal recuperador del arte mudéjar en el siglo XIX, que ha desarrollado una actividad de difusión y restauración del arte hispanoárabe y de los estilos clásicos, para las encuadernaciones de los siglos XV y XVI, con su obra sobre la encuadernación *mudéjar*<sup>73</sup>; al igual que Carlos Romero de Lecea (1910-1999), investigador en temas como la imprenta y sus orígenes en España. Participó en la organización de diversas exposiciones como la celebrada en Bruselas en 1985 titulada *Ocho siglos de la encuadernación española* y la publicación de su catálogo<sup>74</sup>.

Por otro lado, dentro del grupo de bibliotecario destaca, por encima de todos, la proliferación de la pacense Matilde López Serrano (1899-1994), que en 1935 se convierte en la primera investigadora que leyó su tesis<sup>75</sup> sobre la encuadernación española y que publicó más de una treintena de estudios parciales y una importante monografía sobre la encuadernación española<sup>76</sup>.

Vicente Castañeda y Alcover (1884-1958) es otro de los bibliotecarios que han publicado sobre la encuadernación española, como su *Diccionario Biográfico de Encuadernadores Españoles*<sup>77</sup>. Fue coleccionista de grabados, encuadernaciones y objetos artísticos, e investigador con excelentes conocimientos en heráldica e historia.

El conde de las Navas, Juan Gualberto Valdemoro y de Quesada (1855-1935), es otro de los bibliotecarios que han tenido gran interés por las encuadernaciones artísticas. Fue nombrado en 1893 bibliotecario mayor del rey Alfonso XIII.

La exdirectora de la Biblioteca Pública de Toledo, Julia Méndez Aparicio, con la realización de trabajos relacionados con las encuadernaciones *mudéjares* depositados en la Biblioteca Regional de Castilla La-Mancha, como son *La encuadernación mudéjar*<sup>78</sup>, dentro del catálogo de encuadernaciones de la Biblioteca Nacional del año 1992, o el artículo «Las

<sup>73</sup> MIQUEL I PLANAS, Ramón: *Restauración del Arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros*, Barcelona: Miquel-Rius, 1913, 23 p., XXI p., donde se incluye una clasificación de hierros mudéjares en tres grupos, realizada por el artista grabador y dibujante Joaquín Figuerola.

<sup>74</sup> ROMERO DE LECEA, Carlos: *Ocho siglos de la encuadernación española = Huit Siedes de Reliure en Espagne = Spaange Boekbarden Uit Acht Eeuwen*, Bruselas: Bibliotheca Wittockiana, 1985, 171 p.

<sup>75</sup> Tesis doctoral titulada *La encuadernación española en el siglo XVIII y XIX*, en la Facultad de Filosofía y Letras, Sección de Historia de la Universidad Central.

<sup>76</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: *La encuadernación española: breve historia*, Asociación nacional de bibliotecarios, archiveros y arqueólogos, 1972, 146 p., 64 p. de lám.

<sup>77</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, Madrid: Maestres, 1958, 331 p.

<sup>78</sup> MÉNDEZ APARICIO, Julia: «La encuadernación mudéjar», *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*, Madrid: Biblioteca Nacional: Julio Ollero, 1992, pp. 17-30.

encuadernaciones de los siglos xv, xvi y xvii de la Biblioteca Pública de Toledo»<sup>79</sup>, publicado en *Toletum*.

Juan Antonio Yevés Andrés es bibliotecario de la Biblioteca Lázaro Galdeano y compagina su labor bibliotecaria con la investigación en los diversos aspectos del libro, la encuadernación y la heráldica. Es autor de más de cuarenta trabajos, muchos de ellos relacionados con la labor editorial de Lázaro Galdeano. Podemos destacar su libro publicado en 2008 titulado *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdeano*<sup>80</sup> y sus diferentes participaciones en encuentros y congresos nacionales sobre heráldica y bibliofilia.

Como ya hemos mencionado anteriormente, Miguel Lasso de la Vega López de Tejada, marqués del Saltillo, publicó en 1934 un artículo titulado «Encuadernaciones heráldicas españolas»<sup>81</sup>, donde hace un repaso a las encuadernaciones heráldicas de nuestro país, desde el mudéjar pasando por el resto de estilos y movimientos artísticos, y en 1947 la obra *Exposición de la Heráldica en el Arte*<sup>82</sup>, catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional en 1945 con encuadernaciones heráldicas.

Aitor Quiney<sup>83</sup> es un conservador canario que trabaja en la Biblioteca de Cataluña desde 1996. Fue comisario de la *Exposició Hermenegildo Miralles, arts gràfiques i encuadernació*, entre abril y junio de 2005 y de la Exposición *EmiliBrugalla, encuadernador*, entre septiembre y diciembre de 2001, ambas celebradas en la Biblioteca de Catalunya.

Respecto a los encuadernadores destacar a Emilio Brugalla Turmo (1901-1987)<sup>84</sup>, es quizás el encuadernador más renombrado a nivel internacional durante el siglo xx, que también ha contribuido con sus trabajos a la difusión de este arte.

Mariano Monje Ayala<sup>85</sup> es al que consideran autor de la obra española más completa y duradera sobre el arte de la encuadernación desde mediados del siglo xx.

<sup>79</sup> MÉNDEZ APARICIO, Julia: «Las encuadernaciones de los siglos xv, xvi y xvii de la Biblioteca Pública de Toledo», *Toletum*, nº 7, 1971-1974, año XLVIII, pp. 27-49.

<sup>80</sup> YEVÉS ANDRÉS, José Antonio: *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdeano*, Madrid: Ollero y Ramos: Fundación Lázaro Galdeano, 2008, 461 p.

<sup>81</sup> MARQUÉS DEL SALTILLO [LASSO DE LA VEGA LÓPEZ DE TEJADA, Miguel]: «Encuadernaciones heráldicas españolas» *Revista Española de Arte*, nº 1, 1934, año III, pp. 2-35.

<sup>82</sup> MARQUÉS DEL SALTILLO [LASSO DE LA VEGA LÓPEZ DE TEJADA, Miguel]: *Exposición de la Heráldica en el Arte: catálogo guía*, Madrid: editor desconocido, 1947, 92 p.

<sup>83</sup> Está trabajando en la edición crítica de la correspondencia entre Emilio Brugalla y Antolín Palomino, mantenida entre estos dos encuadernadores, desde el año 1936 hasta el año 1986. Además comprende la correspondencia seleccionada de Emilio Brugalla con Carlos Duarte, Rogelio Luna, etc., encuadernadores y personalidades del mundo profesional de la encuadernación de Madrid.

<sup>84</sup> BRUGALLA TURMO, Emilio: «El arte en el libro y en la encuadernación», *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, octubre, 1973, nº 768, vol. XVII, nº 5, pp. 189-266.

Dolores Baldó Suárez, encuadernadora y estudiosa contemporánea, dirige su línea de investigación hacia la encuadernación del siglo xx y contemporánea, sobre la que ha publicado una importante obra titulada *Arte y encuadernación: un panorámica del siglo xx*<sup>86</sup> (1999), junto a otros estudios introductorios en los catálogos *Arte y diseño en el libro: maestros encuadernadores: 1920-1970*<sup>87</sup> (1996) y *Raros y preciosos. Encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas*<sup>88</sup> (1997). Compagina su actividad investigadora y de comisariado en varias exposiciones con la de encuadernadora.

A continuación, entre los investigadores, cabe subrayar la labor de Francisco Hueso Rolland, como responsable de la primera exposición realizada en España sobre nuestras encuadernaciones<sup>89</sup>, donde se expusieron 61 ejemplares desde el siglo xii al xix y la publicación de su catálogo por la Sociedad Española de Amigos del Arte en 1934.

José Luis Checa Cremades que, aunque no está vinculado profesionalmente a una institución cultural, sí que ha desarrollado gran parte de sus investigaciones estudiando la encuadernación española, con títulos tan conocidos como *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del Monasterio del Escorial*<sup>90</sup> (1998), *Los estilos de encuadernación*<sup>91</sup> (2003) o *La encuadernación clásica*<sup>92</sup> (2006), aparte de artículos publicados en revistas españolas como *Encuadernación de Arte* o extranjeras como *Gutenberg-Jahrbuch*.

Cabe destacar a los actuales investigadores como José Luis Gonzalo Sánchez-Molero<sup>93</sup>, con sus investigaciones sobre las encuadernaciones de la Biblioteca Rica de Felipe II y las encuadernaciones de Palacio. Una de las nuevas investigadoras sobre la encuadernación

<sup>85</sup> MONJE AYALA, Mariano: *El arte de la encuadernación*, Madrid: Clan, 1995, 416 p.

<sup>86</sup> BALDÓ SUÁREZ, Dolores: *Arte y encuadernación: una panorámica del siglo xx*, Madrid: Ollero y Ramos, 1999.

<sup>87</sup> *Arte y diseño en el libro. Maestros encuadernadores 1920-1970*, Madrid: Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 1996.

<sup>88</sup> BALDÓ SUÁREZ, Dolores: *La encuadernación de arte contemporáneo. Raros y preciosos: encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas*, Madrid: Fundación Central Hispano: Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 1997, pp. 8-23.

<sup>89</sup> HUESO ROLLAND, Francisco: «Exposición de encuadernaciones españolas: siglos xii al xix», *Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte*, 1934, donde se muestra una selección de 61 encuadernaciones españolas, brevemente descritas, junto a otras fuentes históricas como inventarios, listados de encuadernadores, bibliografía, etc.,

<sup>90</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del Monasterio del Escorial*, Madrid: Ollero y Ramos, 1998, 180 p.

<sup>91</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *Los estilos de encuadernación: (siglo III d. J.C.-siglo XIX)*, Madrid: Ollero y Ramos, 2003, 540 p.

<sup>92</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *La encuadernación clásica*, Madrid: Ollero y Ramos, 2006, 241 p.

<sup>93</sup> GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis: «Las encuadernaciones ricas de Felipe II», en: *La «Librería rica» de Felipe II. Estudio histórico y catalogación*, Madrid: R.C.U. Escorial-M.ª Cristina. Servicio de Publicaciones, 1998, cap. 4, pp. 93-147. Del mismo autor: «Las encuadernaciones de Palacio», en: *Regia Bibliotheca. El libro en la corte española de Carlos V*, Mérida: Editor Regional de Extremadura, 2005, t. II, cap. 4, pp. 79-148.



española es Elvira Julieta Miguélez González<sup>94</sup>, licenciada en Filosofía y Letras, Sección de Filología Románica, en la Universidad de Salamanca, restauradora de Bienes Culturales, especialidad de Restauración del Libro desde 1998, es profesora desde 1988 en Conservación, Restauración, Historia del Libro, Artes Gráficas y Fondo Antiguo de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca.

Antonio Carpallo Bautista es profesor titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación, gran investigador en el estudio de las encuadernaciones artísticas en diferentes instituciones, desde su tesis sobre el análisis documental de la encuadernación española<sup>95</sup>, pasando por sus diferentes publicaciones monográficas y artículos, hasta la dirección de numerosos Trabajo Fin de Máster<sup>96</sup> y tesis doctorales<sup>97</sup> de alumnos, que trabajan en la investigación y difusión de las diferentes colecciones de encuadernaciones depositadas en nuestras instituciones. Muchos de los autores citados han realizado estudios parciales y no de colecciones íntegras.

No hay que olvidar a uno de los grandes estudiosos del libro antiguo que fue director de la sección de Raros y Manuscritos de la Biblioteca Nacional de España, desde donde pasó a la dirección de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla en la Universidad Complutense de Madrid hasta su jubilación, Manuel Sánchez Marian<sup>98</sup>, con diversas publicaciones monográficas.

Cabe mencionar a los estudiosos españoles, que han colaborado a la divulgación y conocimiento de nuestras encuadernaciones con trabajos esporádicos como José María Madurell Marimón<sup>99</sup>, Jesús Domínguez Bordona o Pedro Bohigas, entre otros.

La encuadernación española también ha sido estudiada por investigadores de otros países que han publicado trabajos como Henry Thomas con *Early Spanish Bookbinding*<sup>100</sup> (1939), donde describe la encuadernación española desde el siglo XI al XV. Clara Louisa Penney

<sup>94</sup> MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta: *La encuadernación artística de la Biblioteca histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas: tesis doctoral*, Universidad de Salamanca, 2009. Se describen 610 encuadernaciones, las cuales muy posiblemente formen parte del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas que se está desarrollando.

<sup>95</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesoro, ficha descriptiva*, Madrid: Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 2002, 381 p.

<sup>96</sup> Trabajo Fin de Máster. De aquí en adelante TFM.

<sup>97</sup> Dirección del doctorando Juan Bautista Massó Valdés en su tesis titulada *Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Real Academia de la Historia*.

<sup>98</sup> SÁNCHEZ MARIANA, Manuel: *Bibliófilos españoles: desde sus orígenes hasta los albores del siglo XX*, Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura: Ollero y Ramos, 1993, 285 p.

<sup>99</sup> MADURELL MARIMÓN, Josep María: «Encuadernadores y libreros barceloneses, judíos y conversos (1322-1458)», *Sefarad*, año 21, nº 2, 1961, pp. 300-338.

<sup>100</sup> THOMAS, Henry: *Early Spanish Bookbinding: XI-XV Centuries*, Londres: Bibliographical Society at the University Press, 1939, XLVI, 65 p.

con *An album of select bookbinding*<sup>101</sup> (1968), donde hace un repaso a las encuadernaciones españolas desde el mudéjar hasta la familia Sancha en el siglo XVII y XIX. Anthony Hobson con un artículo publicado en *The Book Collector*<sup>102</sup> (1975) y otro en *Encuadernaciones de Arte*<sup>103</sup> (2000), donde estudia las encuadernaciones de Diego Hurtado de Mendoza. Elly Cockx-Indestege, Jan Storm y la colaboración de Claudine Lemaire en la obra titulada *Reliures espagnoles à Bruxelles: considerations et reflexions en marge d'une exposition*<sup>104</sup> (1988). Y, finalmente, cabe destacar en este largo recorrido de estudios, investigaciones y publicaciones, así como de coleccionismo, bibliofilia y divulgación al mexicano Manuel Romero de Terreros y Vincent<sup>105</sup>, Lenormand, Douglas-Cockerell o Paul Adam, con obras consideradas de gran calibre en el mundo de la encuadernación.

Respecto a las fuentes que existen sobre estudios de encuadernaciones del siglo XIX, encontramos diferentes obras y publicaciones que nos han servido de apoyo para nuestro trabajo. No existen muchas obras completas que se dediquen a la investigación de recubrimientos en este período. Sí hemos encontrado estudios parciales que abordan el tema, al igual que capítulos concretos en una obra más densa. Por supuesto, también nos han servido de ayuda las fuentes principales para el estudio de la encuadernación, que hemos comentado anteriormente, y la consulta de los autores que forman toda bibliografía fundamental.

Este tipo de fuentes se muestran agrupadas según los diferentes apartados en los que se divide este trabajo, y que nos han servido para el desarrollado de cada uno. Comenzamos con las fuentes para el estudio de las encuadernaciones del siglo XIX que nos han servido de apoyo para nuestra investigación: fuentes para la historia de la Real Academia de la Historia y para conocer sus colecciones principales, anteriores propietarios y procedencias; historia de la encuadernación; la metodología a seguir; para los estilos decorativos y técnicas artísticas; fuentes para las encuadernaciones en serie y sus artistas; las fuentes para la encuadernación heráldica; fuentes para los encuadernadores; para los utensilios empleados; los materiales

<sup>101</sup> PENEY, Clara Louisa: *An album of select bookbinding*, Nueva York: The Hispanic Society of America, 1967, 18 p. LX fot.

<sup>102</sup> HOBSON, Anthony: «Two Venetian Bindings for Diego Hurtado de Mendoza», *The Book Collector*, 1975, vol. 24, p. 33-36.

<sup>103</sup> HOBSON, Anthony: «Diego Hurtado de Mendoza», *Encuadernaciones de Arte*, 2000, nº 16, p. 3-17.

<sup>104</sup> COCKX-INDESTEGE, Elly; STORM VAN LEEUWEN, Jan: «Reliure espagnoles à Bruxelles: considerations et reflexions en marge d'une exposition», separatas de *Le livre et l'estampe*, complemento inseparable del *Catálogo de la Exposición «Ocho siglos en la encuadernación española»* por Carlos Romero de Lecea y Matilde López Serrano.

<sup>105</sup> ROMERO DE TERREROS, Manuel: *Encuadernaciones artísticas mexicanas siglos XVI al XIX*, México D.F.: Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1932, XXVIII, 25 p., XLVIII lám.

utilizados; los papeles decorados en las tapas y guardas; para la confección del glosario de términos; y por último, las encuadernaciones del siglo XIX que encontramos en exposiciones.

Para la historia de esta institución nos hemos basado en fuentes publicadas por la misma academia, como sus *Memorias de actividad*<sup>106</sup>, que detallan cada dos años la información de la propia institución, tanto de su biblioteca, de sus colecciones, como de su actualidad bibliográfica. Nos muestran las instalaciones y sus tareas de conservación en sus fondos, los trabajos de digitalización, la catalogación e incorporación de fondos impresos y manuscritos al catálogo informatizado de la biblioteca.

Entre las tareas de difusión encontramos:

- Catálogo informatizado de la biblioteca accesible a través de la red.
- Creación de la biblioteca digital.
- Bases de datos de fácil consulta.
- Equipamiento de la sala de lectura.

También están las donaciones y legados que han recibido en este período, las exposiciones que se han realizado, el número de visitas que recibe la biblioteca, el personal que la atiende y los datos estadísticos (adquisición, catalogación, digitalización, usuarios y consultas).

Otro de los recursos utilizados ha sido su *Boletín Corporativo*, donde se refleja con detalle todo este tipo de información correspondiente a la formación de la institución y de su biblioteca. Obras de personas afines a la institución como Antonio Rumeu de Armas con *La Real Academia de la Historia*<sup>107</sup>; *Las Reales Academias del Instituto de España*<sup>108</sup>, aparte de historia de la biblioteca, también se recoge información sobre sus colecciones documentales; y la obra de Remedios Contreras Miguel donde nos explica los orígenes de la institución, su localización, cómo funciona, el contenido de sus colecciones, los manuscritos que custodia y los catálogos del Archivo y Biblioteca de la Real Academia de la Historia<sup>109</sup>.

Para conocer las diferentes colecciones que constituyen el fondo de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, de sus propietarios y anteriores poseedores, hemos consultado fuentes como la de la exdirectora de la biblioteca de la academia María Victoria Alberola

<sup>106</sup> REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (ed.): *Memoria de actividades 2011-2012*, Madrid, 2013, 152 p.

<sup>107</sup> RUMEU DE ARMAS, Antonio: *La Real Academia de la Historia*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2001, 216 p.

<sup>108</sup> *Las reales academias del Instituto de España*, Madrid: Alianza, 1992, pp. 39-94.

<sup>109</sup> CONTRERAS MIGUEL, Remedios: «Archivo y Biblioteca de la Real Academia de la Historia», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1982, vol. 179, nº 2, pp. 365-384.

Fioravanti<sup>110</sup>, a Manuel Carrión<sup>111</sup> sobre Pascual Gayangos y sus libros, a Antonio Moñino en su *Biografía sobre el Marqués del Saltillo*<sup>112</sup>, el *Diccionario Biográfico Español*<sup>113</sup> y el *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos*<sup>114</sup> también nos resultó muy útil, así como las consultas a la hemeroteca digital del ABC o la consulta en alguna página web más académica<sup>115</sup> y en su diccionario de catedráticos.

Para el conocimiento y estudio de las procedencias y marcas de propiedad (ex libris, sellos, etiquetas y firmas y anotaciones manuscritas), hemos seguido al autor José Luis Checa Cremades en su libro *El libro Antiguo*, concretamente en su capítulo siete<sup>116</sup>, donde desarrolla las marcas de fuego y los ex libris, nos hemos apoyado para ver los comienzos del ex libris y las procedencias.

En cuanto al estudio de la encuadernación y su historia, comentamos en los «Antecedentes y estado de la cuestión» las diferentes fuentes y estudios publicados que podemos encontrar. Es una bibliografía interesante y amplia, pero por el momento, vamos a subrayar algunas de las fuentes que hemos empleado. La *Encuadernación española*<sup>117</sup> de Matilde López Serrano, donde se ofrece un recorrido desde los primeros pasos de la encuadernación con encuadernaciones visigodas y recubrimientos mozárabes, encuadernaciones de orfebrería, hasta llegar a revestimientos de tipo neoclásico y romántico, como a los acabados contemporáneos y a la encuadernación moderna. La *encuadernación clásica* y *Los estilos de encuadernación* de José Luis Checa<sup>118</sup>; la primera de las obras analiza las obras de los historiadores de la encuadernación que ofrecen grandes versiones de conjunto sobre las investigaciones que se han hecho en la historia de la encuadernación y su método

<sup>110</sup> ALBEROLA FIORAVANTI, María Victoria: *Guía de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, Real Academia de la Historia, 1995, 48 p. De la misma autora: «La Biblioteca de la Real Academia de la Historia», *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 1996, nº 7, pp. 21-35.

<sup>111</sup> CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel: «D. Pascual de Gayangos y los libros», *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1984, vol. 8, p. 71.

<sup>112</sup> RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio: *Bibliografía del Marqués del Saltillo (1913-1955)*, Valencia: Castalia, 1955, p. 66.

<sup>113</sup> *Diccionario biográfico español*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2013.

<sup>114</sup> *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos*, de ABEPI.

<sup>115</sup> Universidad Carlos III de Madrid, [en línea]: <[http://www.uc3m.es/portal/page/portal/instituto\\_figuerola/programas/phu/diccionariodecatedraticos/lcatedraticos/usmenjaud](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/instituto_figuerola/programas/phu/diccionariodecatedraticos/lcatedraticos/usmenjaud)> [Consulta: 18/11/2013]. Para conocer a Rafael de Ureña y su biblioteca.

<sup>116</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *El libro antiguo: material bibliográfica y objeto de deseo*, Madrid: Praha, 2012, 255 p.

<sup>117</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: *La encuadernación española: breve historia*, op. cit., 146 p., 64 p. de lám.

<sup>118</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *Los estilos de encuadernación: (siglo III d. J. C.-siglo XIX)*, Madrid: Ollero y Ramos, 2003, 540 p. Del mismo autor: *La encuadernación clásica*, op. cit., 241 p. y *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial*, Madrid: Ollero y Ramos, 1998, 146 p.

para plasmar su evolución. Entre otras, muestra las obras de E. Ph. Goldschmidt<sup>119</sup> y M. Foot<sup>120</sup>; mientras que el segundo título hace un recorrido por la historia de la encuadernación desde el siglo III hasta siglo XIX. De obligada consulta son las obras de Bonifacio Bermejo, Vicente Castañeda y Alcover, Antonio Carpallo Bautista y Carlos Clavería, que hemos citado con anterioridad. Podemos hacer mención a algunos autores extranjeros<sup>121</sup> que también se han dedicado a la historia de este arte ligatorio, como es el caso de la profesora de Biblioteconomía e investigadora de la encuadernación británica Mirjam Foot, como el director de Cultura, Patrimonio y Bibliotecas de Londres David Pearson, G. D. Hobson, los estudios sobre las encuadernaciones de la British Library de P. J. M. Marks y la obra de Bernard Middleton sobre la encuadernación artística inglesa.

En la parte de metodología es donde analizamos la ficha descriptiva que hemos utilizado para la recogida de datos. Nos hemos apoyado fundamentalmente en la tesis doctoral<sup>122</sup> de Antonio Carpallo Bautista, donde elabora un repertorio bibliográfico sobre la literatura de la encuadernación, confecciona un tesoro y nos explica cómo crea una ficha descriptiva para la catalogación de encuadernaciones. Para la creación de esta ficha analiza los antecedentes existentes con anterioridad, como pueden ser las breves fichas de los catálogos de exposiciones y las obras y estudios parciales publicados.

Por consiguiente, son de notable importancia los trabajos del profesor Gonzalo Sánchez-Molero sobre la *Librería rica de Felipe II* y la *Regia Biblioteca*, tanto por su minuciosidad como por la metodología que utiliza para el análisis de las encuadernaciones.

<sup>119</sup> GOLDSCHMIDT, Ernst Philip: «The Study of Early Bookbinding», *The Bibliographical Society 1892–1942: studies in retrospect*, Londres, 1949, pp. 84-175.

<sup>120</sup> FOOT, Mirjam: «The future of bookbinding research», *The Book en Compassed: Studies in Twentieth-century Bibliography*, Cambridge: University Press, 1992, pp. 99-106.

<sup>121</sup> FOOT, Mirjam: *The history of bookbinding as a mirror of society*, Londres: British Library, 1978-1983, 144 p. Del mismo autor: *Studies in the history of bookbinding*, Aldershot: Scolar Press, cop. 1993, 480 p. Ver, también, NIXON, Howard M.; FOOT, Mirjam: *The history of decorated bookbinding in England*, Oxford University Press, 1992, XVIII, 124 p., 60 lám. y FOOT, Mirjam; PEARSON, David (eds.): *For the love of the binding: studies in bookbinding history presented to Mirjam Foot*, Londres: British Library; New Castle: Oak Knoll Press, 2000, XIV, 378 p. También, HOBSON, Geoffrey Dudley: *Studies in the history of bookbinding*, Londres: The Pindar Press, 1988, 421 p.; MARKS, Philippa: *The British Library Guide to Bookbinding: History and Techniques*, Londres: The British Library, 1998, 96 p.; y MIDDLETON, Bernard: *A History of English Craft Bookbinding Technique*, Londres: Holland Press, 1988, 326 p.

<sup>122</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Análisis documental de la encuadernación Española: Repertorio bibliográfico, tesoro, ficha descriptiva*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2004, 602 p.

Otra fuente de consulta para conocer cómo se han descrito y se describen las encuadernaciones sería la obra de Carlos Clavería titulada *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*<sup>123</sup>.

Hay que subrayar que la metodología que hemos seguido en esta investigación está en la línea de los diferentes trabajos fin de máster<sup>124</sup> dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista.

Para el estudio y la investigación de los estilos, tipos y técnicas decorativas y de construcción, nos hemos basado en las diferentes obras y publicaciones de Matilde López Serrano como *La encuadernación española: breve historia*<sup>125</sup>; encontramos información valiosa sobre las encuadernaciones de finales del siglo XVIII y XIX, de los estilos *neoclásico*, estilo *imperio* y de la época *romántica*. Al igual que en su artículo la *Encuadernación artística*<sup>126</sup> o en las publicaciones referentes a la encuadernación madrileña en los diferentes reinados<sup>127</sup>.

Son también obras de consulta indispensables para el estudio de la encuadernación y la investigación de los recubrimientos del siglo XIX, las publicadas por el profesor Antonio Carpallo Bautista<sup>128</sup>, desde la publicación de su tesis doctoral, pasando por sus trabajos de identificación, estudio y catalogación de encuadernaciones, hasta llegar a las investigaciones específicas de colecciones de encuadernaciones del siglo XIX, como la desarrollada en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid y la que estudia las 227 encuadernaciones *neoclásicas* de la Biblioteca Capitular de la Catedral de Toledo. Al igual que el seguimiento de los trabajos que tiene publicados José Luis Checa Cremades, como *Los estilos de encuadernación*<sup>129</sup>, donde desarrolla los diferentes estilos decorativos que vieron la luz en la segunda mitad del siglo XVIII y durante

<sup>123</sup> CLAVERÍA, Carlos: *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*, Madrid: Arco Libros, 2006, 254 p.

<sup>124</sup> Todos estos TFM se exponen en los «Antecedentes y estado de la cuestión», donde aparecen numerados y explicados.

<sup>125</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: *La encuadernación española: breve historia*, op. cit., 146 p., 64 p. de lám.

<sup>126</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «La encuadernación artística», *Goya: Revista de Arte*, 1986, nº 193-195, pp. 14-21. De la misma autora: «Le décor «de cortina» dans la relieure espagnole de style empire», *Bulletin du bibliophile*, 1978, nº 1, pp. 22-43; y «Encuadernaciones de cortina: originalidades del libro español», *Reales Sitios*, 1967, año IV, nº 11, pp. 22-31.

<sup>127</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III», *Archivo Español de Arte*, 1945, nº 67, pp. 1-16. De la misma autora: «La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV», *Archivo Español de Arte*, 1950, vol. 23, nº 90, pp. 115-132.

<sup>128</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Análisis documental de la encuadernación Española: Repertorio bibliográfico, tesoro, ficha descriptiva*, op. cit., 318 p. Del mismo autor: *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2005, 206 p.; *Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas*, México D.F.: ADABI, 2015, 194 p.; *Las encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo*, Madrid: Ollero y Ramos; Toledo: Cabildo Primado de Toledo, 2012, 202 p.; y *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*, Madrid: Ollero y Ramos, 2012, 190 p.

<sup>129</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *Los estilos de encuadernación: (siglo III d. J.C.-siglo XIX)*, Madrid: Ollero y Ramos, 2003, 540 p.

todo el siglo XIX; *La encuadernación clásica*<sup>130</sup>, donde pretende aportar un marco de referencia en el campo de la encuadernación desde el siglo XI hasta las primeras décadas del siglo XIX y, más concretamente, en el capítulo octavo, donde expone cuestiones interesantes sobre el neoclasicismo y la encuadernación en los siglos XVIII y XIX. Otra obra del mismo autor es *El libro antiguo*<sup>131</sup>; en el capítulo 5.5. encontramos información sobre las encuadernaciones del siglo XIX y sobre los estilos *imperio*, *a la catedral*, pastiches, rocalla, modernismo (pp. 100-103), y no podemos olvidar *La enciclopedia de la encuadernación*<sup>132</sup> bajo la dirección de Bonifacio Bermejo. Finalmente, hay que hacer mención a la obra de Emilio Brugalla Turmo titulada *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*<sup>133</sup>; en el primero de ellos, muestra la trayectoria por los estilos decorativos de la encuadernación desde la Edad Media hasta la primera mitad del siglo XX.

En cuanto al grupo de artistas en torno a las artes de la encuadernación bajo procedimientos mecánicos o industriales, como son los encuadernadores, grabadores, diseñadores e ilustradores de planchas, estos desarrollaron su actividad creativa e industrial en talleres y obradores catalanes, principalmente, durante la segunda mitad del siglo XIX. Para su mejor conocimiento y estudio hemos recurrido a las fuentes de uno de los mayores especialistas en la encuadernación industrial catalana, como es Aitor Quiney Urbieta. Este autor estudia la encuadernación artística catalana y sus artistas<sup>134</sup>, como son Pere Doménech y su hijo Eduard, Montserrat Esteban, Jaime Rovira y Adán, Hermenegildo Miralles<sup>135</sup>; los ilustradores Josep Pascó<sup>136</sup> y Alexander de Ricquer; el taller de Angel Aguiló y Pedro Torras; el bibliófilo y teórico de la encuadernación Ramón Miquel y Planas; los grabadores Francesc Jorbá y Josep Roca i Alemany y la sociedad que crearon, Roca & Falgar; así como las editoriales de Eugenio Subirana y la editorial Simón y Montaner. También nos hemos apoyado en la publicación de la

<sup>130</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *La encuadernación clásica*, op. cit., 241 p.

<sup>131</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *El libro antiguo: material bibliográfica y objeto de deseo*, op. cit., 255 p.

<sup>132</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, Madrid: Ollero y Ramos, 1998, 353 p.

<sup>133</sup> BRUGALLA TURMO, Emilio: *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*, Madrid: Ollero y Ramos, 2000, 170 p.

<sup>134</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, Barcelona: s.n., 2010, 56 p.

<sup>135</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *Hermenegildo Miralles, artsgràfiques i enquadernació*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2005, 299 p.

<sup>136</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: «Josep Pascó. Un esteta vinculado a las Artes del Libro Catalán», *Encuadernación de arte: Boletín de la Asociación para el fomento de la encuadernación*, 2007, nº 29, pp. 35-49.

incombustible Matilde López Serrano<sup>137</sup> para conocer más sobre el taller de Pedro Doménech, en *Revista Bibliográfica y Documental*.

Las encuadernaciones con marcas de propiedad son un testimonio histórico cultural que delata el momento concreto de la vida del ejemplar y, por tanto, es el objetivo del análisis documental de encuadernaciones a través de los elementos que la integren.

Para el análisis y estudio de las cerca de cuarenta encuadernaciones heráldicas que forman nuestra colección de encuadernaciones, nos hemos apoyado en fuentes tanto bibliográficas como personales. Como fuentes bibliográficas, hemos consultado la obra de Valentín Moreno titulada *Super libros reales: guía para la identificación heráldica en la Real Biblioteca*<sup>138</sup>, como herramienta que resalta los aspectos heráldicos del libro para bibliófilos y estudiosos, como fuente de información vital. Otra fuente importante para el estudio de este tipo de es la obra de Juan Antonio Yeves titulada *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*<sup>139</sup>, que nos ha servido para dar identidad a algunos de los blasones estampados en las tapas del ejemplar; gracias al catálogo, se muestran unas 250 encuadernaciones, con las armas de casas soberanas, armas particulares y armas institucionales y un útil glosario para facilitar la comprensión de las encuadernaciones descritas.

También nos ha servido el *Catálogo de encuadernaciones artísticas en el Archivo de la Nobleza*<sup>140</sup>, que recoge las encuadernaciones heráldicas de monarcas españoles ubicadas en el archivo. Del mismo modo, describe los estilos ornamentales de las encuadernaciones del siglo XIX de su colección, junto con los diferentes diseños de papeles decorados que forman las guardas de estas encuadernaciones.

Para conocer la vida de los monarcas propietarios de los escudos de armas estampados en nuestras encuadernaciones heráldicas, hemos consultado dos fuentes principalmente: *Dinastías Reales de España*<sup>141</sup> y el *Diccionario de los Reyes de España*<sup>142</sup>. Al igual que hemos apoyado la obra de Manuel Rico y Sinobas *El arte del libro en España*<sup>143</sup> y la que realiza Antonio

<sup>137</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «El encuadernador catalán del siglo XIX Pedro Doménech», *Revista bibliográfica y documental*, 1951, vol. 5, nº 1, pp. 167-179.

<sup>138</sup> MORENO GALLEGOS, Valentín: *Super libros reales: guía para la identificación heráldica en la Real Biblioteca*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2008, 187 p.

<sup>139</sup> YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, Madrid: Ollero y Ramos y Fundación Lázaro Galdiano, 2008, 462 p.

<sup>140</sup> *Catálogo de encuadernaciones artísticas en el Archivo de la Nobleza*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2009, 211 p.

<sup>141</sup> LARIOS MARTÍN, Jesús: *Dinastías Reales de España*, Madrid: Hidalguía, 1986, 88 p.

<sup>142</sup> RÍOS MAZCARELLE, Manuel: *Diccionario de los Reyes de España*, Madrid: Alderabán, 2003, 398 p.

<sup>143</sup> RICO Y SINOBAS, Manuel: *El arte del libro en España*, op. cit., XIII, 500 p.



Carpallo junto a Sánchez Mariana sobre las *Encuadernaciones Heráldicas en la Biblioteca de la Universidad Complutense*<sup>144</sup>.

Por último, y como fuentes de tipo personal, ha sido fundamental la colaboración incondicional y desinteresada del profesor José María de Francisco Olmos<sup>145</sup>. Gracias a su sabiduría nos ha resultado más fácil la identificación y descripción de los escudos heráldicos — tanto nacionales como extranjeros —, signos de propiedad y anagramas.

Para el estudio de los encuadernadores que han revestido los ejemplares que forman la colección de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, hemos consultado diferentes fuentes generales y más específicas. El *Diccionario biográfico de encuadernadores*<sup>146</sup> de Vicente Castañeda, aunque hace más de medio siglo desde su publicación, sigue siendo una fuente muy válida para localizar datos sobre los encuadernadores. Las publicaciones de Matilde López Serrano nos indican datos biográficos de la vida de los encuadernadores como es el caso del catalán Pedro Doménech<sup>147</sup>, Antonio Suárez<sup>148</sup>, Santiago Martín<sup>149</sup>, Gabriel Gómez<sup>150</sup>, Gabriel de Sancha<sup>151</sup> y Agustín Durán<sup>152</sup>. Entre los artículos de esta misma autora publicados en *Archivo Español de Arte*, hemos consultado la «Encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III»<sup>153</sup> y la «Encuadernación madrileña en la época de Carlos IV»<sup>154</sup>; en el primero muestra las versiones españolizadas que realizaba Antonio de Sancha reproduciendo los mejores modelos de los grandes maestros franceses, llegando hasta la reproducción de algunos hierros, como el hierro del pajarillo a Derôme, también analiza la decoración utilizada por su hijo Gabriel. Afirma que la decoración bajo el reinado de Carlos III tiene dos vertientes: la primera, de inspiración francesa desarrollada por Gabriel de Sancha, Thevin hijo y Félix Ximénez, y la segunda, de inspiración inglesa y adoptada por Gabriel Gómez, los Herrera y Tomás Ulloa; mientras que en

<sup>144</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio; SÁNCHEZ MARIANA, Manuel: «Encuadernaciones Heráldicas en la Biblioteca de la Universidad Complutense», *Encuadernación de Arte*, 2004, nº 24, pp. 72-84.

<sup>145</sup> Gracias Chema, por tu apoyo y por estar siempre dispuesto a colaborar en lo que te hemos pedido.

<sup>146</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., 331 p.

<sup>147</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «El encuadernador catalán del siglo XIX Pedro Doménech», op. cit., pp. 167-179.

<sup>148</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «Libros encuadernadores de cámara. I. Antonio Suárez», *Arte Español*, 1942, t. XIV, 2º y 3º trim., pp. 7-14.

<sup>149</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «Libros encuadernadores de cámara. II. Santiago Martín», *Arte Español*, 1943, t. XIV, 4º trim., pp. 14-28.

<sup>150</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «El encuadernador Gabriel Gómez Martín», *Revista de bibliografía nacional*, 1945, vol. 6, nº 1, pp. 51-73.

<sup>151</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: *Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*, Madrid: Ayuntamiento e Instituto de Estudios Madrileños, 1975, 45 p.

<sup>152</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «Don Agustín Durán, encuadernador», *Revista Bibliográfica y Documental*, 1947, t. I, pp. 91-93.

<sup>153</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III», op. cit., pp. 1-16.

<sup>154</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV», op. cit., pp. 115-132.

la segunda publicación, encontramos información sobre encuadernadores de Madrid, como Gabriel de Sancha, Pascual Carsí y Vidal, quien tiene como discípulo a Santiago Martín Sanz, el cual supera en adaptaciones e iniciativas artísticas a su maestro y, por último, podemos encontrar a Gabriel Gómez.

Siguiendo el mismo método de trabajo, hemos recurrido al capítulo de Mercedes Agulló *La encuadernación y encuadernadores de Madrid: siglos XVI al XVIII*<sup>155</sup>, para conocer a algunos de los encuadernadores de esta ciudad —como hicimos con las publicaciones de Matilde López Serrano— que trabajaron a finales del siglo XVIII y principios del XIX en recubrimientos de libros que hoy se encuentran ubicados en la Real Academia de la Historia. El profesor Antonio Carpallo también estudia a algunos de los encuadernadores que nos hemos encontrado en nuestras encuadernaciones, en su obra *Las encuadernaciones del siglo XVIII de la Catedral de Toledo*<sup>156</sup>, donde se recogen acabados de Gabriel de Sancha y Félix Ximénez, por ejemplo. Del mismo modo lo hace con las *Encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica de Madrid*<sup>157</sup>, que muestra firmas de la familia Ginesta, Antonio Suárez Jiménez, Pascual Carsí y Vidal, Indalecio de Sancha y Tomás Cobo, entre otros. Sobre el encuadernador Pascual Carsí y Vidal, nos hemos apoyado para conocer más sobre él, en la publicación de Nicolás Blas Benito<sup>158</sup> de la revista *Encuadernación de arte*. También hemos extraído datos de la obra de Emilio Vega de Calvo<sup>159</sup> para conocer la vida del encuadernador Antonio Menard y, por último, habría que subrayar la labor de Aitor Quiney en la investigación de la encuadernación catalana<sup>160</sup> y sus artistas (encuadernadores, grabadores, diseñadores e ilustradores), que nos ha servido como fuente para conocer cómo trabajaron e innovaron en la encuadernación industrial, principalmente.

<sup>155</sup> AGULLÓ COBO, Mercedes: «La encuadernación y encuadernadores de Madrid: siglos XVI al XVIII», en: *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico, Cádiz, 21-24 de abril de 1999*, Fundación Municipal de Cultura, 1999. pp. 271-280.

<sup>156</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Las encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo*, Madrid: Ollero y Ramos; Toledo: Cabildo Primado de Toledo, 2012, 202 p.

<sup>157</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*, Madrid: Ollero y Ramos, 2012, 190 p.

<sup>158</sup> BLAS BENITO, Javier: «Pascual Carsí y Vidal, encuadernador de Carlos IV y de su Real Imprenta», *Encuadernación de arte: Boletín de la Asociación para el fomento de la encuadernación*, 1998, nº 11, pp. 33-46.

<sup>159</sup> VEGA DE CALVO, Emilio: «Apuntes sobre la vida del famoso dorador y encuadernador Antonio Menard», *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 1995, nº 6, pp. 33-43.

<sup>160</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *Hermenegildo Miralles, artsgràfiques i enquadernació*, op. cit., 299 p. Del mismo autor: «Breves notas sobre algunos encuadernadores catalanes (1840-1929)», *Encuadernación de arte*, 2004, nº 24, pp. 19-29. El artículo es un resumen de su tesina, titulada *La encuadernación catalana 1840-1929*. Aitor Quiney es el autor del único catálogo disponible de hierros, ruedas y paletas de Brugalla, *Catàleg de ferros, rodes i paletes del Taller de Brugalla*. Barcelona: SEPIC, 2009, 177 p. También hizo de comisario y editor del catálogo de la Exposición *Emili Brugalla Commemoració del centenari del seu naixement*, Barcelona, 2001.

Para el tratamiento y clasificación de los hierros, florones, ruedas, paletas y planchas de los encuadernadores y talleres que tienen representación de encuadernaciones en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, nos hemos servido de fuentes que recogen estudios sobre encuadernadores de la época y la confección de su catálogo de hierros. Para ello es importante la consulta de los estudios que Antonio Carpallo sobre las *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*<sup>161</sup>, y ver la clasificación y los criterios que adopta a la hora de exponer todos los útiles de los artistas (la clasificación de las planchas de las encuadernaciones románticas resulta verdaderamente interesante).

También el estudio sobre *Las encuadernaciones con planchas de la Biblioteca Complutense* de Ana Hernández, donde podemos observar la descripción, comparación y clasificación que ha hecho de las planchas estudiadas. Otra fuente que nos sirvió para conocer e identificar la tipología de los hierros que empleaban nuestros artistas en cada situación para realizar sus composiciones ornamentales es la publicación del mismo autor *Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas*<sup>162</sup>, y la publicación de María Victoria Calderón sobre el *Catálogo de hierros del encuadernador Menard*<sup>163</sup> en AFEDA, donde su autora nos detalla su adquisición por Antolín Palomino.

Es interesante cómo el encuadernador clasifica los hierros: muchos son de temática religiosa destinados para decorar misales; encontramos una serie de planchas para calendarios y *Guías de forasteros*; hay otra serie de hierros para mosaicar o hierros para dorar en seco y, por último, un conjunto de hierros sueltos que se agrupan según sus formas y posiciones variadas.

Para una introducción general al ornamento del siglo XIX, se puede consultar la obra del alemán Frank-Lothar Kroll<sup>164</sup> sobre los útiles de esta centuria. En la obra de José Luis Checa titulada *La encuadernación clásica*<sup>165</sup>, menciona algunos ejemplos de los utensilios decorativos, como hacían en las enciclopedias de ornamentos del siglo XIX, donde varios autores identificaron y ordenaron los estilos de adornos aplicables a todas las artes decorativas, ordenando las encuadernaciones en secuencias cronológicas.

<sup>161</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*, op. cit., 190 p.

<sup>162</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas*, op. cit., 194 p.

<sup>163</sup> CALDERÓN CABEZA, María Victoria: «Catálogo de hierros del encuadernador Menard», *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 1996, nº 7, pp. 49-64.

<sup>164</sup> KROLL, Frank-Lothar: *Das Ornament in der Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts*, Georg Olms Verlag, 1987, 306 p.

<sup>165</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *La encuadernación clásica*, op. cit., pp. 9-12.

Finalmente, aunque es una fuente que recoge el catálogo de hierros de un magnífico dorador como fue Emilio Brugalla, ya metidos en el siglo xx, indispensable es la consulta de la obra de Aitor Quiney<sup>166</sup> para conocer la clasificación y el tratamiento que hace de sus florones, ruedas, paletas y planchas.

Para el estudio de los materiales que envuelven la encuadernación, nos hemos documentado en fuentes como la *Enciclopedia de la encuadernación*<sup>167</sup> de Bonifacio Bermejo; la publicación de Antonio Carpallo donde trata aspectos de descripción<sup>168</sup> de encuadernaciones; para los materiales de tipo textil, nos ha resultado de gran interés el artículo publicado por AFEDA sobre el catálogo de la exposición *Piel de seda*<sup>169</sup>, que muestra las encuadernaciones textiles de nuestro país y se expuso en el Museo Nacional de Artes Decorativas en el año 1998; para el conocimiento de los materiales textiles la obra titulada *La encuadernación textil en España*<sup>170</sup> de Luis Crespí de Vallaura y para introducirse en la historia de los tejidos y bordados españoles, lo más recomendable son los capítulos especialmente dedicados al tema textil escritos por Cristina Partearroyo y M<sup>a</sup> Ángeles González Mena, dentro del libro *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*<sup>171</sup> de Bonet Correa<sup>172</sup>; sobre el pergamino hemos consultado los artículos publicados por AFEDA, como el de Dolores Baldó Suárez titulado «El pergamino: un material para la escritura»<sup>173</sup>, donde la autora muestra la historia del pergamino, desde su descubrimiento y convivencia con el papiro —como principales materiales escritorios—, pasando por la aparición del papel, hasta llegar a la Edad Media y al empleo que se le da en los códices. También nos detalla la preparación y cuidado de las pieles hasta obtener este soporte para la escritura de origen animal. Y el artículo de Malcom

---

<sup>166</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *Catàleg de ferros, rodes y paletes del Taller de Brugalla*, Barcelona: Servicio de Depósito, Preservación y Conservación (SEPIC), 2009, 177 p., il.

<sup>167</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., 353 p.

<sup>168</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas*, op. cit., 194 p.

<sup>169</sup> «Piel de seda: Encuadernación textil en España». *Catálogo de la Exposición de AFEDA en el Museo Nacional de Artes Decorativas*, 1998, pp. 8-15.

<sup>170</sup> CRESPI DE VALLAURA, Luis: «La encuadernación textil en España», *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 1995, nº 5, pp. 34-47.

<sup>171</sup> BONET CORREA, Antonio: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid: Cátedra, 1982, 658 p.

<sup>172</sup> El autor también recoge una bibliografía explicada que será utilísima para los que deseen profundizar más en el asunto textil.

<sup>173</sup> BALDÓ SUÁREZ, Dolores: «El pergamino. Un material para la escritura», *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 1999, nº 14, pp. 19-32.

Lamb sobre los curtidores de Hausa en Nigeria<sup>174</sup>, donde su autor nos detalla los procedimientos que sigue este pueblo africano con las pieles de cabra. Indaga sobre la conexión con otras culturas y de dónde les puede venir este conocimiento, aventurándose a afirmar que este método de curtido de pieles les fue transmitido por los egipcios a través de las rutas de caravanas y el comercio. Siguiendo los procedimientos que desempeñan para este tipo de curtido, puntualiza en el remojo y adobo para pieles de cabra en bruto, el apagado de la cal, los procesos de curtido y el curtido en sí, finalizando con el proceso de suavizado como resultado final. Además, hemos extraído información del catálogo de la exposición de *Encuadernaciones del Archivo de la Nobleza*<sup>175</sup>, en el apartado sobre los materiales de las cubiertas, donde traza un recorrido desde los primeros códices encuadernados en piel de becerro hasta las encuadernaciones industriales de finales del siglo XIX. Es interesante la definición de libro que encontramos en el Diccionario de Autoridades de 1732: «el volumen de papel, cosido y cubierto de pergamino u otra cosa». Encontramos información sobre este material en el libro de Antonio Carpallo *Las encuadernaciones de Obra y Fábrica del Archivo-Catedral de Toledo*<sup>176</sup> y su artículo sobre *Las encuadernaciones mudéjares de lacerías*<sup>177</sup> del mismo centro, donde muestra numerosas encuadernaciones de cartera realizadas en pergamino. Se exponen clasificadas según los rosetones circulares en las solapas, si soportan hileras de aspas en las solapas y si llevan refuerzos en el lomo; para indagar sobre la diversa tipología de las pieles que recubren nuestras encuadernaciones y poderlas identificar más fácilmente. Finalmente, y de obligada consulta, es la publicación de Manuel Martín Barranco, sobre las pieles usadas en los talleres españoles<sup>178</sup>; también podemos encontrar una pequeña introducción de cómo se adoptó la piel para encuadernar<sup>179</sup>.

<sup>174</sup> LAMB, Malcom J.: «Los curtidores Hausa de Nigeria del norte y la producción de pieles de cabra teñidas de Sokoto», *Encuadernación de arte: Boletín de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 1999, nº 14, pp. 33-41.

<sup>175</sup> *Catálogo de la Exposición de Encuadernaciones del Archivo de la Nobleza*, pp. 25-31.

<sup>176</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Las Encuadernaciones de Obra y Fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*, Toledo: Cabildo de la Catedral: Instituto Tecnológico de San Ildefonso: Diputación Provincial, 2010, 95 p.

<sup>177</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio; BURGOS BORDONAU, Esther: «Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral de Toledo», *Anales de Documentación*, vol. 15, nº 1, 2012.

<sup>178</sup> MARTÍN BARRANCO, Manuel: «Principales tipos y acabados de las pieles usadas en nuestros talleres», *Encuadernación de arte: Boletín de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 1999, nº 13, pp. 59-69.

<sup>179</sup> «Desde antiguo la piel fue el soporte de la escritura, principalmente en forma de pergamino. A partir del siglo XIV y por culpa del desarrollo y difusión del papel, la piel quedó relegada a la función de cubierta del libro, para protegerlo y embellecerlo. Esta doble función ha sido cumplida con tal perfección que las mejores ediciones se encuadernan manualmente y con piel».

Hemos consultado diferentes fuentes para el análisis y estudio de los papeles decorados que forman las tapas y guardas de nuestras encuadernaciones. La fuente principal y más importante, que nos ha servido de guía para la descripción e identificación de los diseños y tipos de papeles pintados, ha sido la obra titulada *El marmoleado*<sup>180</sup> de Antonio Vélez y hemos contado con su apoyo para algunas de estas tareas<sup>181</sup>. Otra fuente de fácil consulta donde se recogen y clasifican los modelos de papeles decorados es la obra que Antonio Carpallo realizó con el mismo Antonio Vélez, sobre *Los papeles decorados de la Biblioteca Capítular de la Catedral de Toledo*<sup>182</sup>; también nos ofrece una pequeña introducción sobre la historia de los papeles decorados y como se introducen en nuestro país. La revista *AFEDA* publica algunos artículos afines, como el del mismo Antonio Vélez «De la tradición a la innovación»<sup>183</sup>, donde estudia los papeles marmoleados de grandes artistas europeos, y el artículo de Montse Buxó «Pintar sobre un líquido»<sup>184</sup>. Por otro lado, para estudiar los papeles que sirven como material para las cubiertas y las guardas de nuestros ejemplares, nos hemos documentado en el estudio de Barbara Rhodes<sup>185</sup>, sobre el papel en las encuadernaciones europeas y americanas en los siglos XVIII y XIX.

Algunas fuentes más para consultar la historia y las técnicas xilográficas y de marmoleado, son la obra de la *dominoterie a la marbrure* de Marie-Ange Doizy<sup>186</sup>, así como los papeles utilizados en las encuadernaciones europeas, principalmente en los siglos XVIII y XIX en la *Biblioteca Palafoxiana*<sup>187</sup> recogidos por Anne Laure Gerbert en formato de CD-ROM.

Para la confección del glosario de términos relacionados que hemos elaborado, nos hemos apoyado en dos fuentes fundamentales para la consecución de trabajos de este tipo. Nos estamos refiriendo por su magnitud y el trabajo de Bonifacio Bermejo a la *Enciclopedia de*

<sup>180</sup> VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: *El marmoleado: del papel de guardas a la obra de arte*, Madrid: Ollero y Ramos, 2012, 372 p.

<sup>181</sup> Agradecemos a Antonio Vélez su ayuda en la identificación y descripción de algunos de los papeles pintados.

<sup>182</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio; VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: *Los papeles decorados de la Biblioteca Capítular de la Catedral de Toledo*, Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, 2010, 125 p.

<sup>183</sup> VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: «De la tradición a la innovación. Nombres propios del papel marmolado: Woolnogh, Halfer, Weimann», *Encuadernación de arte: Boletín de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 2006, nº 28, pp. 77-83.

<sup>184</sup> BUXÓ MARSA, Montse: «Pintar sobre un líquido», *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 2006, nº 28, pp. 12-50.

<sup>185</sup> RHODES, Barbara: «18th and 19th Century European and American Paper Binding Structures: A Case Study of Paper Bindings in the American Museum of Natural History Library», *The Book and Paper Group, Annual*, vol. 14, 1995.

<sup>186</sup> DOIZY, Marie-Ange: *De la dominoterie à la marbrure: histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier*, Art & Métiers du Livres, 1996, 255 p.

<sup>187</sup> GERBERT, Anne Laure: *Papeles Decorados de la Biblioteca Palafoxiana*, Oaxaca: Fundación Alfredo Harp Helú, 2008 [CD-ROM].

la encuadernación<sup>188</sup>, así como otro de los «clásicos» de la encuadernación, José Luis Checa Cremades, con el repertorio de términos afines que recoge en su *Libro antiguo*<sup>189</sup> de la editorial Acento. También nos hemos apoyado en el tesoro de la tesis doctoral<sup>190</sup> del profesor Antonio Carpallo y su posterior publicación por AFEDA<sup>191</sup>.

A continuación, podemos observar los diferentes proyectos de investigación competitivos sobre encuadernación artística que se han realizado hasta la fecha:

Estudio, identificación, digitalización y catalogación de encuadernaciones en el año 2004 con el Proyecto Complutense, titulado «Las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Complutense: análisis documental» (PR3/04-12378), donde se catalogaron un total de 444 encuadernaciones artísticas desde el siglo XIV al XX. Dio como resultado la organización de una exposición<sup>192</sup> y la publicación de un estudio sobre todas esas encuadernaciones<sup>193</sup>, además de la publicación de artículos<sup>194</sup>, conferencias y comunicaciones en congresos.

Entre 1998 y 2001 la Universidad Complutense desarrolló su proyecto de Biblioteca Histórica, tendente a unificar la instalación de sus fondos, que se hallaban dispersos por las facultades, y a crear las condiciones más adecuadas para la consulta y la conservación. La nueva Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla» de la Universidad Complutense de Madrid se abrió al público en 2001.

En 1934 se celebró en nuestra universidad una exposición de encuadernaciones artísticas que trataba de completar otras celebradas en las mismas fechas en Madrid. La exposición fue organizada por el director de la Biblioteca de la Universidad, don Javier Lasso de la Vega y estaba compuesta por una interesante colección de encuadernaciones seleccionadas de los fondos de las bibliotecas de Derecho, Farmacia, Medicina y Filosofía y Letras. Se eligieron

<sup>188</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit.

<sup>189</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *El libro antiguo*, Madrid: Acento, 1999, 94 p.

<sup>190</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Análisis documental de la encuadernación española*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2004, 602 p. Bajo la dirección de Adelaida Allo Manero y José López Yepes. [Recurso electrónico]. [Consulta: 20/11/2014].

<sup>191</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesoro, ficha descriptiva*, op. cit., 381 p.

<sup>192</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*, Madrid: UCM, Servicio de Publicaciones, D.L. 2005, 206 p.

<sup>193</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio; SÁNCHEZ MARIANA, Manuel: «Encuadernaciones Heráldicas en la Biblioteca de la Universidad Complutense», op. cit., pp. 72-81. De los mismos autores: «Encuadernaciones Históricas en la Biblioteca de la Universidad Complutense», *Encuadernación de arte: Boletín de la Asociación para el fomento de la encuadernación*, 2003, nº 21, pp. 8-17.

<sup>194</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: «Estudio de las encuadernaciones del siglo XV de la Biblioteca Complutense», *Gutenberg-Jahrbuch*, 2009, pp. 319-349.

encuadernaciones representativas de los diferentes estilos decorativos. La exposición exhibía 133 encuadernaciones de los siglos xvi al xix.

Los objetivos de esta exposición eran la redacción de un catálogo con todas las encuadernaciones artísticas depositadas en las bibliotecas de la Universidad y la realización de un estudio identificativo de los distintos utensilios decorativos como ruedas, hierros sueltos y punzones empleados en los talleres artesanos de Alcalá de Henares. En la exposición se incluyeron encuadernaciones pertenecientes al siglo xvi, las más abundantes, con combinaciones de hierros sueltos, grecas realizadas con ruedas y encuadernaciones estampadas con el sistema de planchas, que comienza a utilizarse en el último tercio del siglo xv en Holanda; encontramos también numerosas encuadernaciones venecianas, encuadernaciones clásicas y algunas mudéjares, en las que destacan las pieles de color oscuro y la estampación gofrada de dibujos de lacerías; figuran varias encuadernaciones doradas de tipo abanico, otras de los estilos franceses denominados de encaje y del estilo *imperio*. Un importante grupo de encuadernaciones, sobre todo de los siglos xvi y xvii, son las heráldicas, donde se estampaban los escudos de sus propietarios, entre las que destacaban las que aparecen con los escudos del cardenal Cisneros, del cardenal de Solís y las del rey Felipe V. Desgraciadamente, no ha llegado hasta nosotros nada del trabajo realizado por Lasso de la Vega en lo relativo a la exposición, al catálogo y a la descripción de los hierros empleados en la ornamentación de las tapas, a excepción de una breve reseña publicada en el *Boletín de Bibliotecas y Bibliografía* en el año 1934 y realizada por doña Remedios Miquélez de Mendiluce.

Debido a lo significativo de este estudio, la Universidad Complutense desde el Vicerrectorado de Investigación acordó aprobar el proyecto de investigación titulado «Las encuadernaciones de la Biblioteca Complutense: análisis documental» dentro de los Proyectos de Investigación 2004 con el objetivo de impulsar esta investigación ya iniciada. Para la realización del presente catálogo se han seleccionado alrededor de cuatrocientas sesenta encuadernaciones notables o de valor histórico para ser estudiadas, identificadas y descritas. El valor de las mismas es variable, como se refleja en las descripciones que acompañan a las imágenes de las encuadernaciones. Su estado de conservación, por lo dicho anteriormente, necesita, en muchos casos, de una intervención que permita su examen y estudio y su preservación para el futuro.

En el período 2007-2009 encontramos el proyecto de investigación Santander/Complutense titulado «Las encuadernaciones de la Catedral de Toledo: catalogación



y difusión» (PR41/06-14969), donde se catalogaron más de un millar de encuadernaciones artísticas de los siglos xv al xix. Los resultados fueron una exposición y la publicación de cuatro obras de investigación<sup>195</sup>: la primera analiza las encuadernaciones de pergamino de la colección Obra y Fábrica de la Catedral de Toledo, la siguiente se concentra las encuadernaciones artísticas de la catedral, y los otros dos títulos algo más específicos, sobre los papeles decorados de las encuadernaciones de la catedral y sobre las encuadernaciones del siglo xviii.

En el período 2009-2012, con el proyecto de investigación I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación titulado «Estudio, identificación y catalogación automatizada y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid y de la Biblioteca Histórica de Madrid» (FFI2008-02604). El objetivo principal de este proyecto es el inventariado de más de 1.500 encuadernaciones, 1.000 en la Biblioteca Histórica de Madrid y unas 500 del Fondo Guerra y del fondo general de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid, de las cuales se han catalogado 800 ejemplares. Entre ellas, se han descrito, identificado, digitalizado y analizado más de un centenar de encuadernaciones artísticas del siglo xix de la Biblioteca del Ayuntamiento de Madrid; más trescientas encuadernaciones del encuadernador Emilio Brugalla pertenecientes a la colección Lope de Vega de la misma biblioteca municipal, junto con los papeles decorados que conforman las guardas de estos recubrimientos; las encuadernaciones con planchas del fondo general y del Fondo Guerra de la Biblioteca Histórica de la Universidad; se han estudiado las encuadernaciones con firma del artista; los más de cincuenta revestimientos de los diferentes componentes de la Familia Colbert, depositadas en la Biblioteca Histórica de la UCM, junto con el estudio de los recubrimientos de pergamino del Fondo Guerra.

Algunos de los resultados obtenidos fueron la publicación de varios artículos en la revista *Pecia Complutense* sobre el estudio de las encuadernaciones, como el trabajo realizado sobre las encuadernaciones con firma de autor del Fondo Guerra realizado por Pilar López-

<sup>195</sup> Tres obras de investigación sobre las encuadernaciones de pergamino de la colección Obra y Fábrica, sobre los papeles decorados de las encuadernaciones de la Catedral y sobre las encuadernaciones del siglo xviii:

CARPALLO BAUTISTA, Antonio; BURGOS BORDONAU, Esther: «Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral de Toledo», *Anales de Documentación*, 2012, vol. 15, nº 1.

CARPALLO BAUTISTA, Antonio: Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo, Toledo: Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha; Instituto Teológico San Ildefonso, 2009, 119 p.

CARPALLO BAUTISTA, Antonio; VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: Los papeles decorados de la Biblioteca Capitular de la Catedral de Toledo, Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso; Cabildo Primado, 2010, 125 p.

CARPALLO BAUTISTA, Antonio: Las encuadernaciones del siglo xviii en la Catedral de Toledo. Madrid: Ollero y Ramos; Toledo: Cabildo Primado de Toledo, 2012, 202 p.

Cano<sup>196</sup>, o el que estudia las encuadernaciones de pergamino<sup>197</sup> del mismo fondo realizado por un servidor. Además de la obra sobre las *Encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica de Madrid*<sup>198</sup> realizada por Antonio Carpallo, donde analiza las encuadernaciones artísticas de tipo *imperio*, de *cortina*, románticas y *a la catedral*.

También encontramos diferentes estudios sobre las encuadernaciones de Emilio Brugalla (encuadernador más importante de la segunda mitad del siglo XX en España), como el realizado sobre el Fondo Lope de Vega de la Biblioteca Histórica Municipal por Leticia Correas, del cual se realizó una exposición<sup>199</sup> entre noviembre de 2013 a mayo de 2014, y finalmente, las encuadernaciones de este encuadernador catalán depositadas en la Real Academia de la Historia, trabajo realizado por Ana García Herranz<sup>200</sup>.

En el período 2012-2014, se ha desarrollado nuestro proyecto que presentamos en forma de tesis doctoral titulado *Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia* (FFI2011-25324), proyecto de investigación I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación.

El presente proyecto se basa en el inventariado de más de cuatro mil encuadernaciones artísticas, digitalización y catalogación exhaustiva de unos mil quinientos ejemplares, entre ellos las colecciones medievales (góticas, mudéjares...), encuadernaciones realizadas por el encuadernador Emilio Brugalla del siglo XX, las encuadernaciones de la mejor colección de Guías de Forasteros que existe en bibliotecas abiertas a la investigación, las encuadernaciones barrocas del siglo XVII y las 1 029 encuadernaciones artísticas del siglo XIX. Los registros catalográficos y las imágenes de todas estas obras están siendo incluidas y grabadas en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas, donde se podrán consultar sus descripciones y visualizar las imágenes de las diferentes partes y elementos decorativos de la encuadernación.

Se han identificado, descrito, catalogado y digitalizado más de un millar de encuadernaciones artísticas del siglo XIX, dentro de un inventario de encuadernaciones de más

<sup>196</sup> MORENO LÓPEZ-CANO, Pilar: «Las encuadernaciones de autor del Fondo Guerra», *Pecia Complutense*, 2010, vol. 7, nº 12, p. 57-80.

<sup>197</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio; MASSÓ VALDÉS, Juan Bautista: «Las encuadernaciones artísticas de pergamino de la colección Francisco Guerra», *Pecia Complutense*, 2011, año 8, nº 14, pp. 54-79.

<sup>198</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica de Madrid*, op. cit., 190 p.

<sup>199</sup> *Lope en la piel de Brugalla: la colección Lope de Vega de la Biblioteca Histórica Municipal* [catálogo de la exposición del 14 de noviembre de 2013 al 25 de mayo de 2014], Madrid: Imprenta Municipal, 2013.

<sup>200</sup> GARCÍA HERRANZ, Ana; CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Brugalla, maestro encuadernador, en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2015, 161 p.

de tres mil, con muy diversas representaciones artísticas, desde encuadernaciones medievales y mudéjares, hasta industriales y editoriales, pasando por las Guías de Forasteros. Nos concentramos en los encuadernadores que firmaban sus trabajos, analizando las diferentes representaciones artísticas, identificando y describiendo los escudos y emblemas heráldicos, al igual que, las procedencias y marcas de propiedad. También se han descrito y clasificado los papeles decorados que forman las guardas de los ejemplares encuadernados.

Todos estos resultados se han materializado en forma de publicaciones de los trabajos de fin de máster y tesis doctoral que han desarrollado los alumnos estudiando sus diferentes grupos de encuadernaciones. De los cuales, se han publicado libros como *Las Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia*, *Las encuadernaciones de Emilio Brugalla en la Real Academia de la Historia* o la obra de *Encuadernaciones medievales de la Real Academia de la Historia*.

Actualmente, dentro del período 2015-2017, se está desarrollando el proyecto titulado «Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», proyecto de investigación I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación.

Este proyecto de investigación pretende ser una continuación a otros proyectos ya realizados o que están en vías de ejecución.

Los objetivos principales de este proyecto de investigación son el estudio, la identificación y la catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas depositadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Bellas Artes de San Fernando, con más de mil encuadernaciones artísticas desde el siglo xv al xx. Se realizará una catalogación con una ficha normalizada y adaptada, se estudiarán los diferentes estilos y tipos decorativos, los materiales empleados, técnicas de construcción y decoración, etc. Se asignarán autorías a estas encuadernaciones, apoyándonos en los catálogos de hierros existentes y en los que se vayan a cuajar durante esta investigación. También se identificarán las marcas de propiedad (impresas y manuscritas), así como las procedencias y supra libris, con lo que podremos realizar un seguimiento de los poseedores que ha tenido la obra y la encuadernación. También se identificarán los grabadores de las planchas, los ilustradores, diseñadores de las encuadernaciones, doradores, etc. Todos los registros catalogados de estas encuadernaciones se incluirán en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas para su mayor difusión y consulta.

Finalmente, se pretende organizar una exposición con los trabajos más destacados y publicar los estudios sobre los diferentes modelos decorativos y tipologías empleados en la encuadernación artística a lo largo de la historia.

Además, se han llevado a cabo o están en vías de realizarse otras investigaciones y estudios en diferentes centros como la Biblioteca del Banco de España, la Casa Velázquez de Madrid, el Palacio de Liria de la Fundación Casa de Alba, la Catedral Metropolitana de Valencia, la Biblioteca Nacional de México dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Institut del Teatre de Barcelona, el Ilustre Colegio Oficial de Abogados de Barcelona y la Biblioteca Joanina de la Universidade de Coimbra (Portugal), que veremos a continuación.

También algún alumno del grado, y mayoritariamente los alumnos del máster de la Facultad de Ciencias de la Documentación en su Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos, han realizado sus trabajos de fin de máster sobre encuadernaciones. Además de otro TFM leído en la Universidad de Valencia bajo el título *Análisis y estudio de las encuadernaciones de tradición hispanoárabe en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Valencia*. Comenzaron por el año 2009 y siguieron realizándose con el tema de la encuadernación como eje principal. En la actualidad llegan a ser una decena de ellos. Además de las tesis doctorales que estudian las encuadernaciones de forma total o parcial. Aquí las mostramos con más detalle:

Pilar Moreno López-Cano realizó su TFM sobre las encuadernaciones del Fondo Guerra de la Biblioteca Histórica de Valdecilla de la UCM (2009).

Su autora estudió las encuadernaciones con firma del Fondo Guerra, que forma parte de una de las donaciones más importantes que recibió la Universidad Complutense. Donde podemos encontrar hasta seis grandes encuadernadores de los siglos XIX y XX: Victoria Arias y López Izquierdo, Miguel Ginesta Revuelta, Marcellin Lortic, Antonio Menard, Antolín Palomino Olalla y Benito Vera Vigo. El objetivo de tal investigación sería la descripción y el análisis de todas las encuadernaciones artísticas con firma que se hallan en el fondo, comprendido por 4.203 volúmenes, para conocer a qué encuadernadores pertenecen e incluirlas en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas. También sería la creación de un catálogo de hierros de estos encuadernadores, para la identificación de sus creaciones en futuras investigaciones.

Leticia Correas, que realizó su TFM sobre las encuadernaciones de Emilio Bruggalla de la colección Lope de Vega en la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid (2010).

El objetivo principal de esta investigación es describir y analizar todas las encuadernaciones artísticas firmadas por Emilio Brugalla, que se encuentran ubicadas en la colección Lope de Vega de la Biblioteca Histórica de Madrid. Todas ellas hacen un total de 297 volúmenes más un ejemplar de la colección ignífuga, y se incluirán en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas. También pretende realizar un catálogo de hierros empleados por este artista, para completar los catálogos existentes y que sirvan de herramienta para identificar obras suyas.

Pilar Hernández Dopazo realizó su TFM sobre las encuadernaciones con planchas de la Biblioteca Complutense (2011).

En este estudio se realiza una investigación sobre las encuadernaciones artísticas con plancha de la Biblioteca Complutense, con una exhaustiva descripción de la plancha, que se muestra acompañada de un estudio comparativo de otra plancha lo más similar posible a esta. Su autora se enfrenta a la difícil tarea de «reconocer» las diferentes planchas con base en la observación y en la adquisición de conocimientos sobre peculiaridades de determinadas zonas geográficas o encuadernadores.

El presente estudio tiene como objeto el describir y analizar las encuadernaciones de la Biblioteca Complutense que presentan un grabado realizado con plancha, para la realización de un catálogo con este elemento decorativo, como existe en otras bibliotecas. Pero, sobre todo, la finalidad de este estudio nace de la petición de colaboración de *Einbanddatenbank*<sup>201</sup>, solicitando catalogaciones de encuadernaciones con planchas que tengamos en España.

Montse Calvo presentó su TFM sobre las encuadernaciones de las Guías de Forasteros ubicadas en la biblioteca de la Real Academia de la Historia (2012).

Este estudio se basa en la identificación, descripción, catalogación y digitalización de las más de ciento veinte encuadernaciones artísticas que revisten la colección de Guías de Forasteros ubicadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Este grupo está compuesto por encuadernaciones de los diferentes estilos decorativos entre la primera mitad del siglo XVIII hasta casi el siglo XX, como son el estilo *rococó*, *rococó-encajes*, de tipo *neoclásico*, estilo *romántico*, *a la catedral*, de tipo *romántico-isabelino* y las encuadernaciones con escudos heráldicos. También se analizaron los encuadernadores que las firmaron, como Miguel Ginesta Clarós y Miguel Ginesta de Haro, Antonio Suárez Jiménez, Gabriel de Sancha y Pascual Carsí y

---

<sup>201</sup> Es una base de datos de encuadernaciones históricas, fruto de un proyecto cooperativo entre las principales bibliotecas de Alemania, que alberga nueve colecciones de ocho instituciones diferentes.

Vidal. Finalmente, se realizó un estudio de las planchas y un catálogo de hierros de estos artistas.

Ana García Herranz realizó su TFM sobre las encuadernaciones firmadas por Emilio Brugalla ubicadas en la biblioteca de la Real Academia de la Historia (2013).

Este estudio se centra exclusivamente en la figura de Brugalla como maestro encuadernador, y más concretamente, en la descripción, identificación, catalogación y digitalización de las 56 encuadernaciones firmadas custodiadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Identificación de los hierros, paletas y ruedas utilizadas en la decoración, siguiendo el catálogo de hierros de Brugalla de la Biblioteca de Cataluña. Realiza la identificación y descripción de los papeles pintados utilizados en las encuadernaciones y el análisis minucioso de los múltiples aspectos constructivos y decorativos. Finalmente, identifica las encuadernaciones que se repiten en otras colecciones, como la colección Lope de Vega de la Biblioteca Histórica de Madrid o el Fondo Guerra de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense.

Yohana Yessica Flores Hernández ha realizado el TFM y ya está realizando su tesis doctoral sobre las encuadernaciones de la Biblioteca y Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con la que hay convenio firmado (2014).

Los objetivos principales de este estudio serían la descripción, la identificación y la catalogación automatizada de más de seiscientas encuadernaciones artísticas ubicadas en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del Archivo Calcográfico y del Fondo Ferrari y consolidación del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas, que actualmente se encuentra en su fase final. Este estudio tiene como objetivo, además de los señalados, el análisis y la identificación de los diferentes tipos de encuadernaciones artísticas, los hierros y ruedas empleadas, así como las marcas de propiedad y las procedencias. Es decir, es un estudio exhaustivo de las encuadernaciones custodiadas en esta biblioteca.

María del Carmen Esteban García ha realizado su TFM sobre las encuadernaciones mudéjares de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia dentro del mismo proyecto (2014).

Esta investigación se basa en el análisis, en la catalogación y la difusión de 57 encuadernaciones medievales, principalmente mudéjares, ubicadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Se pretende analizar los aspectos de construcción, decorativos y documentales, y su relación con el contenido del ejemplar. Del mismo modo, ofrece una

panorámica global de la encuadernación mudéjar dentro de la historia de la encuadernación, así como la trascendencia de este estilo en la historia del arte.

María Teresa Contreras ha realizando su TFM sobre las encuadernaciones que Vicente Castañeda vendió a la Casa de Alba, depositadas en el Palacio de Liria (Fundación Casa de Alba, con la que hay convenio firmado) (2014). Su finalidad es el estudio y la catalogación de los 71 títulos de la colección Castañeda, incluidas en el Catálogo de Vindel, como parte de la biblioteca de la Fundación Casa de Alba, ubicada en el Palacio de Liria de Madrid.

Patricia Real Machado realizó su TFM sobre las encuadernaciones de tradición hispanoárabe del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Valencia (2014).

Se basa en la descripción, identificación y análisis de 50 ejemplares de la Serie Fábrica encuadernados en pergamino flexible, 6 del fondo de códices y 2 más, del fondo de incunables encuadernados en piel rígida. Están custodiados en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Valencia y fueron realizados entre los siglos XIV y XV. Es estudio se centra en los elementos decorativos y estructurales que presentan los recubrimientos de tradición mudéjar, estilo en el que coinciden las influencias hispanoárabe y cristiana.

Belem Romo Mérida realizó su TFM durante el curso 2008/2009 sobre las encuadernaciones de Antolín Palomino Olalla y sus aportaciones al ámbito de la encuadernación artística.

Francisco Morín realizó su TFG sobre las encuadernaciones románticas de la Biblioteca Complutense entre 1855 y 1877 (2014).

El objeto de este estudio es analizar las diversas encuadernaciones de las memorias de la Biblioteca de la Universidad Complutense entre los años 1855 y 1877, donde se recogerán los diversos aspectos de las encuadernaciones artísticas, relacionando las características comunes entre ellas y sus diferencias. Como objetivo final, la catalogación de todas estas encuadernaciones se incluirá en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas, para su mayor difusión y consulta.

En lo que respecta a las tesis doctorales sobre encuadernación defendidas en nuestro país, podemos afirmar que no han sido muchas. A continuación exponemos las ya realizadas y las que se encuentran en curso.

En 1935 Matilde López Serrano fue la primera investigadora en leer una tesis doctoral sobre encuadernación en nuestro país. La tesis llevaba por título *La encuadernación española*

en el siglo XVIII y XIX, en la Facultad de Filosofía y Letras, Sección de Historia de la Universidad Central de Madrid.

No será hasta el año 2001 cuando veamos la siguiente tesis doctoral sobre esta temática. En este caso fue defendida por Antonio Carpallo Bautista en la Universidad Complutense de Madrid y fue titulada *Análisis documental de la encuadernación española*.

La siguiente será en el 2008 en la Universidad de Salamanca, defendida por la profesora Elvira Julieta Miguélez González con el título *La encuadernación de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*.

En 2011 y también en la Universidad de Salamanca, se leyó la tesis titulada *A encadernação manuelina: a consagração de uma arte: estudo das suas características e evolução, em bibliotecas públicas portuguesas*, realizada por Maria Margarida Faria Ribeiro da Cunha de Castro Seixas.

Las siguientes tesis doctorales se encuentran aún en curso:

- Las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, por Yohanna Yessica Flores Hernández.
- Las encuadernaciones del Archivo del Ayuntamiento de Lisboa, por Aida María Nunes.
- Parte de la tesis de Lourdes Viñuelas titulada *La biblioteca de Fernando Fernández de Velasco en el Palacio de Soñanes* analiza las encuadernaciones de los ejemplares de la Biblioteca del Palacio de Soñares ubicadas en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid. Entre ellas, se encuentran trabajos de autor, como los de Victorio Arias y López Izquierdo, el encuadernador inglés Francis Bedford y el francés Antonio Menard.

Para la realización de estos estudios, fuera de proyectos de investigación competitivos, se han firmado convenios para la consecución de estas investigaciones, como los siguientes:

- Catedral Metropolitana de Valencia y el Instituto de Conservación y Restauración de Valencia (en el mismo convenio) para catalogar las encuadernaciones de la catedral.
- Biblioteca del Colegio de Abogados de Barcelona.
- Biblioteca Nacional de México, donde están catalogando un grupo de sesenta encuadernaciones para incluirlas en Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas.
- Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



- Institut del Teatre de Barcelona y Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas (MAE). El objetivo principal de este convenio es el estudio, digitalización y catalogación automatizada de encuadernaciones artísticas de la Biblioteca del Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas (MAE), con el fin de incluirlas en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (2013).
- Fundación Casa de Alba y Palacio de Liria. El objetivo fundamental de este convenio es todo lo relativo al estudio, digitalización y catalogación de las encuadernaciones artísticas del Palacio de Liria y su inclusión en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas.

Convenios en trámites:

- Biblioteca Joanina de la Universidade de Coimbra.
- Biblioteca Lafragua de la Benemérita Universidad de México.
- Biblioteca Francisco de Burgoa en la Universidad Autónoma Benito Juárez (México).



### 1.5. MOTIVOS PARA LA ELECCIÓN DEL TEMA

En un primer momento nos planteamos en qué institución realizar el estudio de sus encuadernaciones artísticas. Elegimos la opción de estudiar las encuadernaciones de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, principalmente, por su rico fondo de recubrimientos destacados por su ornamentación, que contiene numerosos ejemplares de los diferentes tipos y estilos decorativos.

Esta investigación es novedosa e inédita, ya que anteriormente no se han analizado este tipo de encuadernaciones artísticas. Gracias a nuestro análisis y a los resultados que hemos obtenido, los empastes han sido identificados, descritos y analizados para su estudio y difusión para toda la comunidad científica.

No existen estudios tan exhaustivos y específicos como este sobre las encuadernaciones artísticas del siglo XIX, exceptuando algunas publicaciones puntuales a nivel general<sup>202</sup>, que hayan analizado tan pormenorizadamente cada uno de los ejemplares, manipulándolos para poder localizar cada uno de los pequeños e importantes detalles, de los cuales están llenos estos recubrimientos.

A todo esto hay que añadir la posibilidad de seguir investigando y estudiando este tipo de empastes artísticos, primero en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y posteriormente en otros proyectos similares. Esta inquietud por seguir aprendiendo fue motivada por los buenos resultados obtenidos en el trabajo fin de máster, realizado en el año 2010 sobre la descripción, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones de pergamino del Fondo Guerra de la UCM. La culminación ha sido esta tesis doctoral y la publicación de los resultados obtenidos que aquí presentamos, junto con la inclusión de los registros de las encuadernaciones en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCAE).

Esta tesis forma parte de un proyecto más ambicioso dentro del grupo de investigación Bibliopegia. El proyecto de investigación titulado «Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia» (FFI2011-25324), proyecto de investigación I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación para el período 2012-2014, que tiene como objetivos la catalogación automatizada de

---

<sup>202</sup> Para ampliar información, se puede consultar CARPALLO BAUTISTA, Antonio: «La encuadernación artística española: nuevas vías de comunicación», en *El libro como objeto de arte: III Congreso Nacional de Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico*, Cádiz: Ayuntamiento, 2009, pp. 361-408.

encuadernaciones artísticas y la inclusión de estos registros en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas. Más concretamente se va a realizar un estudio, una identificación, una digitalización y una catalogación automatizada de las encuadernaciones de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

Existe también la posibilidad de crear un precedente para seguir realizando este tipo de investigaciones con las colecciones de encuadernaciones en el resto de reales academias, como el estudio que se está realizando con la colección de encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Hay que destacar la contribución al Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas con las más de mil encuadernaciones que forman nuestro estudio, al añadir los registros en su base de datos, que quedan disponibles para su consulta y difusión a la comunidad. Al igual que trabajar en la digitalización de parte del Patrimonio Histórico Español que ocupa el fondo de encuadernaciones artísticas de la Real Academia de la Historia.

Finalmente puntualizar en otro motivo importante, como fue el disfrute de una beca durante mi etapa universitaria en esta misma biblioteca. Lo que me permitió tener un primer acercamiento con sus fondos y colecciones, y sobre todo, crear los primeros lazos de amistad con su personal bibliotecario.

## 1.6. PRINCIPALES FUENTES UTILIZADAS EN NUESTRO ESTUDIO

Como se puede apreciar, estas fuentes son referencia de consulta para el estudio de la encuadernación en general. Algunas de ellas también las hemos utilizado para el conocimiento de la encuadernación en el siglo XIX y aparecen en el «Estado de la cuestión», pero por su ámbito multidisciplinar y heterogéneo en el mundo de la encuadernación creemos oportuno incluirlas en este tipo de fuentes.

A continuación, hemos analizado de forma breve las principales fuentes para el estudio de la encuadernación clasificadas en los siguientes apartados: metodología para la ficha descriptiva de encuadernaciones, historia de la encuadernación, exposiciones y estudios de encuadernaciones del siglo XIX, colecciones, estilos decorativos y técnicas, encuadernadores, heráldica, papeles decorados en tapas y guardas, utensilios empleados, materiales de recubrimiento, glosario de términos y las bases de datos con encuadernaciones del siglo XIX.

Comenzamos con las fuentes para el desarrollo de la metodología para llevar a cabo la descripción de las encuadernaciones, a través de una ficha normalizada de recogida de datos. Por ello es importante consultar las obras de Antonio Carpallo y Carlos Clavería, dos títulos de Sánchez-Molero donde se ha empleado la misma metodología descriptiva, al igual que los diferentes trabajos fin de máster relacionados con el estudio de encuadernaciones defendidos en la facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM.

La primera de las obras es la realizada por Antonio Carpallo Bautista titulada *Análisis documental de la encuadernación Española: Repertorio bibliográfico, tesoro, ficha descriptiva*<sup>203</sup>. Principalmente, es un estudio sistemático del marco referencial de la encuadernación, tanto histórica como contemporánea, y de la metodología a seguir para la descripción e identificación de encuadernaciones artísticas. Se compone de cuatro capítulos:

El primero es introductorio y sienta las bases de la investigación así como estructura del trabajo. El segundo, proporciona un repertorio bibliográfico con un total de 782 registros clasificados de la siguiente forma<sup>204</sup>:

- Obras de referencia.
- Historia de la encuadernación española.

<sup>203</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Análisis documental de la encuadernación Española: Repertorio bibliográfico, tesoro, ficha descriptiva*, op. cit., 381 p.

<sup>204</sup> La clasificación completa está disponible en: <<http://pendientedemigracion.ucm.es/BUCEM/tesis/inf/ucm-t25150.pdf>>.

- Estilos decorativos.
- Procesos de la construcción del libro.
- Información y documentación.
- Conservación.
- Comercialización y bibliofilia.

En el tercer capítulo desarrolla un *tesauro*, el cual es la plataforma terminológica propuesta para la descripción de las encuadernaciones, basado en un lenguaje documental y conforme a las normas ISO 2788-1986 y UNE 50-106-90 para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües. Por último, el cuarto capítulo es también pilar de la descripción sistematizada y contiene un resumen de las iniciativas que han existido para integrar y normalizar la descripción de encuadernaciones.

La ficha tipo está organizada en las siguientes áreas:<sup>205</sup>

Área 1. Número de orden.

Área 2. Responsabilidad y procedencia de la encuadernación.

Área 3. Descripción de la encuadernación.

Área 4. Descripción del cuerpo del libro.

La segunda obra corre a cargo de Calos Clavería con el título *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*<sup>206</sup>. Podemos encontrar un breve análisis de esta fuente en el apartado de fuentes para la «Historia de la encuadernación».

Las dos siguientes obras empleadas como fuente para la metodología han sido la del profesor José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, la primera con el título *La «Librería rica» de Felipe II: Estudio histórico y catalogación*<sup>207</sup> y la segunda, del mismo autor, *Regia Bibliotheca: el libro en la corte española de Carlos V*<sup>208</sup>. Para estos trabajos se ha utilizado el mismo método de trabajo para describir y catalogar las encuadernaciones.

<sup>205</sup> Para el detalle de las secciones y de los campos consultamos el cap. IV, disponible en pdf: <<http://pendientedemigracion.ucm.es/BUCM/tesis/inf/ucm-t25150.pdf>>. [Consulta: 09/04/2014].

<sup>206</sup> CLAVERÍA, Carlos: *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*, op. cit., 354 p.

<sup>207</sup> GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis: *La «Librería rica» de Felipe II. Estudio histórico y catalogación*, Madrid: Ediciones Escorialenses, 1998. Colección del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, nº 10, 879 p., il.

<sup>208</sup> GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis: *Regia Bibliotheca. El libro en la corte española de Carlos V*, Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2005, 2 vols.

También se han consultado todos los trabajos fin de máster sobre el estudio de encuadernaciones artísticas, dirigidos por el profesor Antonio Carpallo, que han desarrollado el mismo método sistemático de trabajo, y que indicamos a continuación<sup>209</sup>:

- Belén Romo Mérida que realizó su TFM sobre las encuadernaciones de Antolín Palomino Olalla y sus aportaciones al ámbito de la encuadernación artística (2009).
- Pilar Moreno López-Cano realizó su TFM sobre las encuadernaciones del Fondo Guerra de la Biblioteca Histórica de Valdecilla de la UCM (2009).
- Leticia Correas que realizó su TFM sobre las encuadernaciones de Emilio Brugalla de la Colección Lope de Vega en la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid (2010).
- Pilar Hernández Dopazo realizó su TFM sobre las encuadernaciones con planchas de la Biblioteca Complutense (2011).
- Montse Calvo presentó su TFM sobre las encuadernaciones de las Guías de Forasteros ubicadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (2012).
- Ana García Herranz realizó su TFM sobre las encuadernaciones firmadas por Emilio Brugalla ubicadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (2013).
- Yohana Yessica Flores Hernández ha realizado el TFM y la tesis doctoral sobre las encuadernaciones de la Biblioteca y Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con la que hay convenio firmado (2014).
- María del Carmen Esteban García ha realizado su TFM sobre las encuadernaciones mudéjares de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia dentro del mismo proyecto (2014).
- María Teresa Contreras ha realizando su TFM sobre las encuadernaciones que Vicente Castañeda vendió a la Casa de Alba, depositadas en el Palacio de Liria (Fundación Casa de Alba, con la que hay convenio firmado) (2014).
- Patricia Real Machado que realizó su TFM sobre las encuadernaciones de tradición hispanoárabe del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Valencia (2014).

---

<sup>209</sup> Se puede ver un análisis más ampliado de cada uno, en el apartado «Antecedentes y estado de la cuestión».

- Francisco Morín que realizó su TFM sobre las encuadernaciones románticas de la Biblioteca Complutense entre 1855 y 1877. (2014).

Dentro de las diferentes obras publicadas sobre la historia de la encuadernación en general, tanto en nuestro país como fuera de nuestras fronteras, hemos recurrido a la consulta de las obras de autores como Antonio Carpallo, Vicente Castañeda, José Luis Checa, Carlos Clavería, la *Enciclopedia de la Encuadernación* de José Bonifacio Bermejo, Matilde López Serrano y a diferentes autores extranjeros, como a los autores extranjeros Mirjam Foot, G. D. Hobson o P. J. M. Marks, entre otros.

De nuevo, el profesor Carpallo en su obra *Análisis documental de la encuadernación Española: Repertorio bibliográfico, tesaurus, ficha descriptiva*<sup>210</sup>, basada en su tesis doctoral, nos indica, en su repertorio bibliográfico, cuales son las publicaciones relativas a la historia de la encuadernación realizadas hasta el 2001.

La segunda obra es el conocido *Diccionario de encuadernadores*<sup>211</sup> de Vicente Castañeda y Alcover; aunque hace más de medio siglo de su publicación, sigue siendo una obra fundamental. Podemos consultar un breve análisis de esta fuente en el apartado de fuentes para los «Encuadernadores».

Las dos siguientes obras empleadas como fuentes para la historia de la encuadernación son las realizadas por José Luis Checa; la primera se trata de *La encuadernación clásica*<sup>212</sup>, que estudia la tradición clásica en el arte de la encuadernación europea. Esta obra consta de nueve capítulos agrupados en dos partes bien diferenciadas: las ideas y las formas. En la primera parte se exponen y explican las ideas y principios que sustentaron la resurrección de la cultura clásica, tanto en materia como en forma, junto con las fuentes literarias y artísticas, además de las características de su encuadernación. Todo esto ocupa los cuatro primeros capítulos. La segunda parte concentra las encuadernaciones exclusivamente clásicas, detalla cuáles fueron, en qué medio y cuándo se confeccionaron y, fundamentalmente, cómo reflejaron los principios teóricos de la doctrina grecorromana. El período estudiado comienza en el siglo XI, con encuadernaciones medievales, como de tipo carolingio, románicas y cistercienses, y finaliza en el siglo XVIII y principios del siglo XIX, con revestimientos de tipo *neoclásico*, donde se recogen motivos clasicistas, de estilo *cortina* y *pompeyano*, entre otros. Todo ello aglutina los cinco

<sup>210</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Análisis documental de la encuadernación Española: Repertorio bibliográfico, tesaurus, ficha descriptiva*, op. cit., 381 p.

<sup>211</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., 331 p.

<sup>212</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *La encuadernación clásica*, op. cit., 241 p.



capítulos restantes del libro, que concluye con un epílogo sobre la historia cultural de la encuadernación. Mientras que el segundo de los títulos de este autor es *Los estilos de encuadernación*<sup>213</sup>, donde el autor muestra un fantástico y minucioso recorrido por la historia de la encuadernación desde los inicios hasta hoy. Analiza los diferentes estilos artísticos desde el siglo III hasta el siglo XX. La metodología que sigue su autor para agrupar todas estas encuadernaciones de tan diferentes períodos es diferenciarlas según su estilo artístico, técnica y procedencia geográfica.

La obra comienza con los estilos de encuadernación más antiguos: *copto, armenio, georgiano, greco-bizantino, bizantino y carolingio, etíope, ruso-eslavos, románicos*, encuadernaciones ricas de orfebrería, *gótico-monástico*, de planchas góticas y renacentistas, de cuero repujado y cuero cincelado. Destaca los estilos islámicos, como los árabes, persas, turcos e indo-persa. Ofrece información sobre el estilo humanista, la encuadernación renacentista con plaquetas, los estilos italianos, el supuesto estilo Canevari y los estilos personalizados de reyes y nobles (Francisco I, Enrique II, Diana de Poitiers y las Ricas de Felipe II). También encontramos el estilo *Tomenaso Maioli*, la corriente estética de Jean Grolier, *á la fanfare* y afines a ella (tipo *Pietro Duodo*, sembrados y placas de centro y esquina), encuadernaciones macabras y fúnebres, en vitela llamado al estilo *holandés, á la duseuil*, estilo *punteado* o «Le Gascon», Cottage, estilo *jansenista* y con las orlas de encajes dorados (encaje de Louvre, Antonie-Michele Padeloup, Nicolas-Denis Derôme y Antonio de Sancha). El autor nos ofrece encuadernaciones *mosaicadas*, llamadas de *compartimentos*; habría que destacar a artistas como: Boyet, Duseuil, Padeloup, Le Monnier, Gabriel de Sancha y las encuadernaciones especiales para las Guías de Forasteros de Madrid. En cuanto al estilo ecléctico, podemos mencionar a los Derôme, los estilos británicos, también conocidos de «géneros ingleses ricos».

Ya dentro del siglo XIX, encontramos el estilo *Directorio*, el estilo *cortina* en Francia (los hermanos Bozerian) y el estilo *cortina* en España (estilo *de cortina*), estilo *romántico*, con filetes dorados de Bauzonnet-Trautz, las rocallas de Luis Felipe, *a la catedral*, los *estilos retrospectivos en Francia y en España*, la decoración *por adjunción*, la flora ornamental de Marius-Michel, el cuero cincelado y el estilo *técnico-industrial*. Y al final, acompaña de tres apéndices: I. De

---

<sup>213</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *Los estilos de encuadernación: (siglo III d. J.C.-siglo XIX)*, op. cit., 540 p. Del mismo autor: *La encuadernación clásica*, op. cit., 241 p.; *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial*, op. cit., 146 p.

heráldicas y marcas de propiedad; II. De tipo mudéjar y de renacimiento plateresco, y III. De telas ricas, tipos populares, estilos de abanicos y de tipo *neoclásico*.

La siguiente es la obra de Carlos Clavería bajo el título *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*<sup>214</sup>. Es una referencia fundamental para estudiar la historia de la encuadernación. Sirve de apoyo y consulta a toda persona interesada en la encuadernación, descripción, sus estilos e historia. También acompaña con un vocabulario cercano, una bibliografía para ampliar y ciertas peculiaridades de la propia encuadernación. El autor se encarga de estudiar la historia material del libro, sobre todo de la encuadernación occidental. Desarrolla una cronología desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, que se divide en dos partes distintas: la primera es una reflexión entre el libro, la escritura y la propia cultura, mientras que la segunda muestra contenido prácticos como una bibliografía, ejemplos para describir encuadernaciones y un breve glosario sobre conocimientos de las distintas técnicas de encuadernación.

Indispensable es la consulta de la Enciclopedia de la encuadernación, realizada bajo la dirección y coordinación de José Bonifacio Bermejo Martín<sup>215</sup>. Es una obra imprescindible y fundamental para el estudio de la encuadernación. La *Enciclopedia* ofrece ordenadas alfabéticamente las definiciones de herramientas, materiales, técnicas, estilos y nombres de encuadernadores, además de ir acompañadas de ilustraciones. También incluye en sus apéndices estilos y tipos de encuadernación con sus principales artífices, los diferentes tipos de encuadernaciones recogidos en la obra, las diversas tareas que se desarrollan en las distintas fases de la encuadernación (preparación, construcción y decoración), un listado de términos básicos en francés e inglés y su traducción al castellano, y una amplia bibliografía.

Del mismo modo, es interesante la consulta de la obra de Matilde López Serrano titulada *La encuadernación española: breve historia*<sup>216</sup> y publicada en la década de los setenta. Es una obra que nos ofrece un recorrido desde los primeros pasos de la encuadernación; desde encuadernaciones visigodas y recubrimientos mozárabes, a encuadernaciones de orfebrería, hasta llegar a revestimientos del siglo XVIII como el estilo *rococó* y estilo *neoclásico* (pp. 71-76), ejemplares del siglo XIX como de estilo *imperio* (pp. 77-78). Así como encuadernaciones de la

<sup>214</sup> CLAVERÍA, Carlos: *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*, op. cit., 354 p.

<sup>215</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., 353 p.

<sup>216</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: *La encuadernación española: breve historia*, op. cit., 146 p., 64 p. de lám.

época romántica (pp. 79-85) y de los últimos años del siglo XIX (pp. 86-90). Finalmente, se ubican los acabados contemporáneos y a la encuadernación moderna dentro del siglo XX.

Finalmente, cabe destacar dentro de los estudios para la historia de la encuadernación en general, las obras y publicaciones de algunos autores extranjeros, como la profesora de Biblioteconomía e investigadora de la encuadernación británica Mirjam Foot<sup>217</sup>, podemos mencionar *Bookbinders at work: their roles and methods*<sup>218</sup>, obra que comienza con un listado de las ilustraciones que podemos encontrar en ella. A continuación muestra de manera comentada una bibliografía sobre la historia de la encuadernación. Poco a poco, nos va introduciendo en cómo se hace una encuadernación, en qué consiste su decoración, los aspectos a tener en cuenta y, finalmente, nos proporciona unos apéndices con términos relacionados con la encuadernación en alemán y francés. Además podemos añadir la obra Geoffrey Dudley Hobson titulada *Studies in the history of bookbinding*<sup>219</sup>; los estudios sobre encuadernaciones en la British Library realizados por Philippa J.M. Marks como el título *The British Library Guide to Bookbinding: History and Techniques*<sup>220</sup>; la obra de Bernard Middleton sobre la encuadernación artística inglesa titulada *A History of English Craft Bookbinding Technique*<sup>221</sup> y la obra del director de Cultura, Patrimonio y Bibliotecas de Londres, David Pearson, bajo el título *English bookbinding styles 1450-1800*<sup>222</sup>; el autor muestra una guía sobre cómo reconocer y datar las encuadernaciones en Inglaterra en la época de la prensa manual. Además, proporciona ayuda práctica para saber dónde y cuándo se realizó la encuadernación. El libro anima a un nuevo enfoque para las consolidaciones históricas, concentrándose en lo que la encuadernación nos puede decir acerca de los anteriores propietarios y su aproximación a los libros.

<sup>217</sup> FOOT, Mirjam; PEARSON, David (eds.): *For the love of the binding: studies in bookbinding history presented to Mirjam Foot*, Londres: British Library ; New Castle: Oak Knoll Press, 2000.

<sup>218</sup> FOOT, Mirjam: *Bookbinders at work: their roles and methods*, New Castle: The British Library and Oak Knoll Press, 2006, VIII, 163 p., il. De la misma autora: «The future of bookbinding research», *The Book and Compass: Studies in Twentieth-century Bibliography*, 1992, pp. 99-106.; *The history of bookbinding as a mirror of society*, Londres: British Library, 1978-1983, 144 p. y *Studies in the history of bookbinding*, Aldershot: Scolar Press, cop. 1993, 480 p. Vid., también, NIXON, Howard M.; FOOT, Mirjam: *The history of decorated bookbinding in England*, Oxford University Press, 1992, XVIII, 124 p., 60 lám.

<sup>219</sup> HOBSON, Geoffrey Dudley: *Studies in the history of bookbinding*, Londres: The Pindar Press, 1988, 421 p.

<sup>220</sup> MARKS, Philippa: *The British Library Guide to Bookbinding: History and Techniques*, Londres: The British Library, 1998, 96 p.

<sup>221</sup> MIDDLETON, Bernard: *A History of English Craft Bookbinding Technique*, Londres: Holland Press, 1988, 326 p.

<sup>222</sup> PEARSON, David: *English bookbinding styles 1450-1800*, Londres: British Library, 2005, 221 p.

Sobre las encuadernaciones del siglo XIX en exposiciones y estudios, hemos hecho una recopilación de las diferentes colecciones, exposiciones, catálogos y publicaciones y artículos sobre ellos que recojan este tipo de encuadernaciones.

La primera de las obras es el *Catálogo de las encuadernaciones de la colección de Manuel Rico y Sinobas*<sup>223</sup> realizado por Alonso Aguiló y depositadas en la Biblioteca Nacional. Esta colección contiene una representación de todas las encuadernaciones españolas desde el siglo XIV al XIX.

La segunda obra corre a cargo de Dolores Baldó y se titula *Pequeños y exquisitos: tesoros en miniatura*<sup>224</sup>. El Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid expuso durante la primavera de 2000 una colección de encuadernaciones algo peculiares, libros de menos de 11 centímetros de altura a los que llamamos *miniaturas*. La exposición aglutinó más de un centenar de obras de diferentes períodos históricos, que iban desde el siglo XVI hasta el XX y estuvo dividida en dos salas, una para las obras de los siglos XVI al XIX, es decir, obras antiguas, y otra sala para las obras con encuadernaciones contemporáneas.

La siguiente es un breve inventario de las obras expuestas en la exposición de la Biblioteca del Palacio Real<sup>225</sup> donde cabe destacar las encuadernaciones de las épocas de Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Fernando VII, Isabel II, Alfonso XII y regencia de María Cristina, además de encuadernaciones modernas y de Guías de Forasteros.

Otra obra es la realizada por Vicente Castañeda, titulada *Exposición de encuadernaciones de la colección Lázaro Galdiano*<sup>226</sup>. El autor nos presenta como José Lázaro Galdiano coleccionó numerosos objetos artísticos de diversas épocas y estilos decorativos. Entre dichos objetos destaca la colección de encuadernaciones con la que realizó una exposición en 1934. La exposición muestra los estilos decorativos desde la encuadernación hispano-morisca y bizantina hasta las del siglo XIX con la época romántica e *cortina*.

A continuación encontramos el *Catálogo de la Exposición Encuadernaciones Españolas de la Biblioteca Nacional. Escuela valenciana y del siglo XIX*<sup>227</sup>. En el catálogo de esta exposición

<sup>223</sup> AGUILÓ, Alonso: «Colección de Encuadernaciones (Colección de Rico y Sinobas)», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1901, t. V, pp. 798-808.

<sup>224</sup> BALDÓ SUÁREZ, Dolores: «Pequeños y exquisitos: tesoros en miniatura», *Encuadernación de Arte*, 2000, nº 15, pp. 40-47.

<sup>225</sup> *Biblioteca de Palacio: exposición de encuadernaciones españolas*, Madrid: editor desconocido, 1934.

<sup>226</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Exposición de encuadernaciones de la colección Lázaro Galdiano, 1934*, Madrid: Tipográfica de Archivos; Olozaga, 1935, 15 p.

<sup>227</sup> *Catálogo de la Exposición Encuadernaciones Españolas de la Biblioteca Nacional. Escuela valenciana y del siglo XIX*, Madrid: Biblioteca Nacional; Julio Ollero, 1992, 157 p.

podemos ver como los comienzos del siglo XIX van marcados, por un lado, por la continuidad que representan los tipos *imperio* respecto a los *neoclásicos* y, por otra parte, por el desarrollo, generalización y perfeccionamiento de las novedades aportadas por la escuela valenciana. En el catálogo de la exposición «Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional» se muestran hasta treinta y seis ejemplares del siglo XIX, en su mayoría procedentes de la Colección de Rico y Sinobas y alguna de la Biblioteca de Hueso Rolland. Podemos encontrar desde ejemplares en pergamino crudo y teñido (nº 111 y nº 112) de José Beneyto, pasando por las pastas y los tafiletes que recubren los cuatro ejemplares de *cortina* (nº 113 a 116) —uno de ellos firmado por Antonio Suárez (nº 113)—, hasta llegar a las cinco representaciones de tipo *romántico*. Del estilo de origen germánico encontramos una encuadernación con plancha romboidal central (nº 122), otra con una plancha rectangular con los lados redondeados (nº 123), una encuadernación de tipo romántica-heráldica soportando el escudo real de España (nº 124) y una plancha central de rosetón (nº 125).

En el grupo formado por los diez ejemplares de Guías de Forasteros encontramos dos encuadernaciones mosaicadas acabadas por Gabriel de Sancha (nº 127 y nº 128), así como un recubrimiento *romántico a la catedral* firmado por Pedro Pastor (nº 133), al igual que encuadernaciones destinadas para guías en cartones decorados con aguafuerte (nº 134) y pintados con hierros dorados (nº 135). Por último, se muestra una guía realizada por Miguel Ginesta (nº 136) y encuadernada en terciopelo con planchas doradas.

Manuel Carrión describe en un capítulo del catálogo qué son las encuadernaciones artísticas, por qué deben insertarse en la historia del arte, y expone el hecho de que la encuadernación artística ha aportado valiosísimos testimonios desde al menos quince siglos, a lo largo de los cuales la confección manual del libro prácticamente no ha cambiado frente a la variedad y evolución de los elementos decorativos de las cubiertas.

También encontramos el *Catálogo de libros escogidos y selectas encuadernaciones procedentes en su mayor parte de la colección que fue del Excmo. Sr. D. Félix Boix*<sup>228</sup>. Se trata de un catálogo de libros valiosos, que destacan por su contenido y por sus encuadernaciones, procedentes de la Colección de Félix Boix.

---

<sup>228</sup> *Catálogo de libros escogidos y selectas encuadernaciones procedentes en su mayor parte de la colección que fue del Excmo. Sr. D. Félix Boix*, Madrid: Librería de Pedro Vindel, 1933, 50 p.

Más adelante encontramos la obra de Julio Cavestany titulada *Las industrias artísticas madrileñas en la: exposición del antiguo Madrid 1926-1927*<sup>229</sup>. Dentro de la exposición «La importancia de Madrid» hubo una sección dedicada a la «industria del libro». En esta sección se podían admirar encuadernaciones del siglo XVIII y venideras, con influencia francesa y decoraciones con mosaico. Destacan los encuadernadores españoles Antonio de Sancha y Joaquín Ibarra. Durante el siglo XIX los encuadernadores más importantes fueron Francisco Cifuentes y Santiago Martín.

La siguiente obra se trata de *Cien años de encuadernación de arte: Palma de Mallorca, julio-septiembre 1980*<sup>230</sup>. Es el catálogo de la exposición celebrada en Palma de Mallorca en 1980. La exposición contaba con 206 encuadernaciones de los últimos cien años donde estaban representados los encuadernadores más importantes de Francia y de España. Se incluye una descripción de cada encuadernación, con datos bibliográficos, de la estructura y de la decoración.

Otra obra es *Cinco siglos de encuadernación artística: s. XV-XIX: [exposición realizada en la sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional de España, de diciembre de 1977 a enero de 1978]*<sup>231</sup>. En 1977 la Biblioteca Nacional organizó la exposición que consistió en la selección de doscientas cubiertas de libros, de entre las 1 107 que constituyen la Colección Rico y Sinobas. En ella se representan todos los estilos decorativos de todas las épocas históricas, desde el mudéjar y gótico hasta las Guías de Forasteros del siglo XIX. Acompaña a las encuadernaciones una breve descripción.

A continuación, el folleto y el catálogo del II y III Congreso de Bibliofilia y Bibliografía<sup>232</sup>. El primero sería el folleto de las encuadernaciones de la exposición del II Congreso Internacional de Bibliofilia y Bibliografía celebrada en Madrid en mayo de 1935, mientras que el segundo, sería el catálogo de las actividades del III Congreso Internacional de Bibliofilia, que celebró una exposición de fondos relacionados con el libro y sus artes aplicadas. En la exposición había un apartado dedicado a la encuadernación con obras de gran relevancia.

<sup>229</sup> CAVESTANY, Julio: *Las industrias artísticas madrileñas en la: exposición del antiguo Madrid 1926-1927*, Madrid: Gráficas Reunidas, 1927, 76 p.

<sup>230</sup> *Cien años de encuadernación de arte: Palma de Mallorca, julio-septiembre 1980*, Palma de Mallorca: Fundación Bartolomé March Servera, 1980, 56 p.

<sup>231</sup> *Cinco siglos de encuadernación artística: s. XV-XIX: [exposición realizada en la sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional de España, de diciembre de 1977 a enero de 1978]*, texto de Amalia Sarriá Rueda, Madrid: Biblioteca Nacional, 1977, t. LXXXI, pp. 191-193.

<sup>232</sup> *Catálogo de la exposición II Congreso Internacional de Bibliofilia y Bibliografía*, Madrid: Unión Poligráfica, 1935, 10 h. *Catálogo de la exposición III Congreso Internacional de Bibliofilia*, Barcelona-Madrid, del 6 al 13 de octubre de 1963, Madrid: Biblioteca Nacional, 1963, 145 p.

También encontramos el catálogo de encuadernaciones de todas las épocas históricas que se encuentran en La Rioja, titulado *La encuadernación artística española: su expresión en La Rioja*<sup>233</sup>. En el catálogo se observan encuadernaciones realizadas en la Edad Media, renacentistas, barrocas, con mosaicos y encuadernaciones del siglo XIX, caracterizadas por el estilo *cortina*, y las Guías de Forasteros.

Del mismo modo, contamos con el folleto que contiene veinte tarjetas postales de encuadernaciones, de los siglos XII al XIX, de la exposición del año 1934 sobre encuadernaciones españolas, «Encuadernaciones antiguas españolas»<sup>234</sup>, a cargo de la Sociedad Española de Amigos del Arte.

De la misma manera, encontramos la obra fruto de la exposición que recoge las «Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales»<sup>235</sup>. Según el exdirector de la Imprenta Artesanal Bonifacio Bermejo Martín, es una muestra que alberga una selección de la colección de encuadernaciones artísticas que posee el Ayuntamiento de Madrid. Si bien el conjunto lo integrarían cerca de trescientas piezas, se ha reducido por cuestiones prácticas, y se han escogido las más valiosas e interesantes en orden a su mejor valoración, de forma que la representación ha quedado en 157. La mejor palabra para definir esta colección sería «variedad», ya que no existe una serie homogénea dominante, todos los estilos decorativos tradicionales están representados y no existe equilibrio en cuanto al número de ejemplares. En cuanto a la cronología, estilo y función las obras se pueden dividir en varios grupos: *mudéjar*, *renacimiento y barroco*, *rococó*, *neoclásico e imperio*, *romántico*, libros religiosos del siglo XIX, encuadernaciones de bibliófilo y retrospectivas del siglo XIX y principios del XX, modernismo, editorial y, por último, autores contemporáneos.

De igual forma, encontramos la que fue la primera exposición de encuadernaciones que se desarrolló en Londres en 1891: «Exhibitions of Bookbindings-Burlington Fine Arts Clubs»<sup>236</sup>.

La siguiente obra sería la publicación sobre la «Exposición de encuadernaciones»<sup>237</sup>, donde su autora describe las obras más sobresalientes de la exposición de Josefina Díez

<sup>233</sup> *La encuadernación artística española: su expresión en La Rioja*, Logroño: Gobierno de La Rioja, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1994, 103 p.

<sup>234</sup> *Encuadernaciones antiguas españolas*, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 13 p.

<sup>235</sup> Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales: [Museo Municipal de Madrid, noviembre 1994-enero 1995], Madrid: Ayuntamiento; Ollero y Ramos, 1994.

<sup>236</sup> CLUB, Burlington Fine Arts; DUFF, Edward Gordon; PRIDEAUX, Sarah Treverbian: *Exhibition of Bookbindings*. Burlington Fine Arts Club, 1891.

<sup>237</sup> «Exposición de encuadernaciones», *Revista de Bibliografía Nacional*, 1942, t. III, pp. 282-283.

Lasaleta celebrada del 27 de abril hasta el 30 de mayo de 1942, en la que destacan las imitaciones mudéjares y las Guías de Forasteros.

Otra de las exposiciones sería la organizada sobre 1914 por la Embajada de Bélgica, «Exposición de encuadernaciones»<sup>238</sup>, con obras de encuadernaciones realizadas por encuadernadores españoles como Sancha, Lobo y Aguado. Algunas de estas encuadernaciones se encuentran custodiadas en la Biblioteca Nacional y en El Escorial.

A continuación, nos encontramos con dos «Exposiciones de Encuadernaciones Españolas»; la primera ocupa los siglos XII al XIX<sup>239</sup>, es una obra que comienza con la historia de la encuadernación española desde el siglo XII, con las primeras encuadernaciones mudéjares, góticas, renacentistas, encuadernaciones de El Escorial, barrocas, la familia Sancha y el estilo *imperio* hasta las Guías de Forasteros en el siglo XIX, mientras que la segunda recoge los siglos XIII-XIX<sup>240</sup> y dio como fruto un catálogo-guía de la exposición de encuadernaciones españolas, que contiene 550 obras de todos los estilos decorativos utilizados en España desde el siglo XIII al XIX.

También cabe mencionar el catálogo de la *Exposición Histórica del Libro Español*<sup>241</sup> que contiene una representación de obras de cada época y las encuadernaciones utilizadas en diferentes siglos. La obra expone fotografías y una breve descripción de las encuadernaciones desde el siglo XII al XIX. También se incluye una representación de encuadernaciones hispanoamericanas.

Más adelante hallamos el catálogo de las joyas de la *Exposición histórico-europea de Madrid*<sup>242</sup> celebrada en 1892. En la muestra se expusieron objetos de gran valor y ricas encuadernaciones.

Posteriormente, tres obras a cargo del bibliófilo Francisco Hueso Rolland. La primera se trata de *El arte de la encuadernación en España*<sup>243</sup>, es un catálogo que describe las cien encuadernaciones que formaron parte de la exposición del libro en Buenos Aires. Incluye noticias sobre las encuadernaciones y los estilos decorativos más importantes, los primeros

<sup>238</sup> *Exposición de encuadernaciones*, 1914 aprox., 1 h.

<sup>239</sup> *Exposición de Encuadernaciones Españolas: siglos XII al XIX*, Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 261 p.

<sup>240</sup> *Exposición de encuadernaciones españolas. S. XIII-XIX. Catálogo-guía*, Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 96 p.

<sup>241</sup> *Exposición Histórica del Libro: un milenio del libro español: guía del visitante*, Madrid: Congreso Iberoamericano de Archivos, Bibliotecas y Propiedad Intelectual, 1952, 160 p., 30 h. de lám.

<sup>242</sup> *Exposición histórico-europea de Madrid 1892*, Madrid: editor desconocido, 1892, 5 h.

<sup>243</sup> HUESO ROLLAND, FRANCISCO: *El arte de la encuadernación en España*, Madrid: La Comisión Organizadora, 1933, 16 p.



encuadernadores de orfebrería, las encuadernaciones monásticas, el nacimiento de la Biblioteca de El Escorial y de la Biblioteca Nacional, la familia Sancha, las Guías de Forasteros y el renacimiento de las antiguas encuadernaciones en el siglo XIX. La segunda obra de este autor es un magnífico catálogo ilustrado de la «Exposición de encuadernaciones españolas. Siglos XII al XIX. Catálogo general ilustrado»<sup>244</sup>, que se relaciona con la dedicada a los códices miniados celebrada en 1929. Catálogo general que editaba en tiradas cortas la Sociedad Española de Amigos del Arte y que distribuía entre las personas que cedían sus objetos en las exposiciones anuales y que también se podían adquirir en determinadas librerías y en la sede de la sociedad. El texto de la exposición dedicada al arte de la encuadernación a cargo de Francisco Hueso Rolland (1883- 1955) precede a la relación de piezas expuestas y fotografías. Se hace un recorrido por las épocas donde se ha desarrollado el arte de la encuadernación en España. Además de ofrecer un estudio detallado de la decoración de las mismas. La tercera y última es un catálogo-guía sin ilustraciones y de pequeño formato que se ofrecía a los visitantes de la muestra, *Exposición de encuadernaciones españolas: siglos XIII al XIX*<sup>245</sup>. El texto introductorio escrito por Francisco Hueso Rolland (1883-1955) precede la relación de las piezas con el nombre del expositor o propietario.

La siguiente es la «Exposición histórica del libro español: guía-catálogo»<sup>246</sup>, celebrada entre los días 28 de mayo al 6 de junio de 1944, en el local de la Sociedad Amigos del Arte, en el Palacio Nacional de Bibliotecas y Museos, expone una representación de encuadernaciones desde el siglo XII al XX, con encuadernaciones corrientes y artísticas junto a una breve descripción de cada obra.

Otro de los catálogos es fruto de la exposición celebrada en diciembre de 1987 y enero de 1988 en el Centro Cultural La Elipa (Madrid), rotulada «Joyas de la encuadernación en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid»<sup>247</sup>, donde se expusieron 54 encuadernaciones de diferentes autores. La obra incluye una relación de hierros y planchas utilizadas en la imprenta artesanal pertenecientes a la Colección de Antolín Palomino. El catálogo está ordenado por encuadernador.

<sup>244</sup> HUESO ROLLAND, Francisco: *Exposición de encuadernaciones españolas. Siglos XII al XIX. Catálogo general ilustrado*, Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 249 p., lám. I-LXI.

<sup>245</sup> HUESO ROLLAND, Francisco: *Exposición de encuadernaciones españolas: siglos XIII al XIX: catálogo-guía*. Madrid: Sociedad Española de Amigos de Arte, 1934.

<sup>246</sup> INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL: *Exposición histórica del libro español: guía-catálogo*, Madrid: Instituto Nacional del Libro Español, 1944, 64 h., 47 h. de lám., 10 h. de lám.

<sup>247</sup> *Joyas de la encuadernación en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid*, Madrid: Ayuntamiento, Imprenta Artesanal, 1987, 102 p.

A continuación, la exposición a cargo de María Luisa López-Vidriero bajo el título «Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales: siglos xv-xxi»<sup>248</sup>, que muestra las encuadernaciones más destacadas de las colecciones reales de Patrimonio Nacional. Dicha exposición exhibió una selección de encuadernaciones de las diferentes colecciones reales del Patrimonio Nacional, queriendo ofrecer una visión integral de la encuadernación en cuanto a procedencias y función propia de cada ejemplar.

También debemos mencionar la muestra sobre el bibliófilo *Manuel Rico y Sinobas. Valladolid 1819-Madrid 1898: una memoria recuperada*<sup>249</sup>. La exposición recoge 110 piezas que explican el interés artístico y el significado historiográfico de la colección<sup>250</sup>, y su exposición ofrece un recorrido por cuatrocientos años de la historia de la encuadernación en diversos países de varios continentes, con ejemplares de los estilos y tipos que se suceden y coinciden a lo largo de los siglos xv al xix: desde el *gótico* y *mudéjar renacentista*, el *barroco de abanicos o encajes*, el *neoclásico de cortina* o el de tipo *imperio*, el *romántico a la catedral* o la *plancha de rocallas*, sin faltar en esta sucesión las encuadernaciones heráldicas y las Guías de Forasteros en su variedad.

Encontramos a los diferentes estudiosos que han escrito sobre su propia actividad, de coleccionistas y difusores (p. 58): el conde de las Navas, el marqués del Saltillo, Mariano Monge Ayala, Manuel Rico y Sinobas, Ramón Miquel y Planas, Francisco Hueso Rolland, Vicente Ferrán Salvador, Matilde López Serrano, Vicente Castañeda y Alcover, Emilio Brugalla, Manuel Carrión y Manuel Sánchez Mariana.

Nos muestran diferentes fuentes que tratan la historia de la encuadernación española en bibliotecas particulares y en épocas concretas, como puede ser la obra de Sánchez Mariana *Bibliófilos españoles*<sup>251</sup>, *La «Librería rica» de Felipe II*<sup>252</sup> del profesor Gonzalo Sánchez-Molero,

<sup>248</sup> LÓPEZ-VIDRIERO, María Luisa: *Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales: siglos xv-xxi* [exposición], Patrimonio Nacional, 2012, 352 p.

<sup>249</sup> *Manuel Rico y Sinobas. Valladolid 1819-Madrid 1898: una memoria recuperada*, Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Valladolid, 2003.

<sup>250</sup> La Colección fue adquirida por el Estado en 1901 a los herederos de Don Manuel. Estaba compuesta por seis siglos de encuadernaciones, con unas 1 138 cubiertas de todos los diferentes estilos decorativos. Su adquisición también se debió a la necesidad de estudiar y restaurar sus fondos. Como bien dice Guadalupe Rubio Urquía en la introducción de este catálogo sobre la costumbre de la época... «conservar cubiertas y tapas sueltas que se desechaban después de separarlas del libro, a instancias principalmente de la práctica generalizada desde mediados del ochocientos en las bibliotecas, en particular las de carácter de titularidad estatal, de unificar las encuadernaciones sustituyendo las originales por otras nuevas a lo común de tipos digamos, institucionales».

<sup>251</sup> SÁNCHEZ MARIANA, Manuel: *Bibliófilos españoles: Desde sus orígenes hasta los albores del siglo xx*, op. cit., 285 p.

<sup>252</sup> GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis: *La «Librería rica» de Felipe II: Estudio histórico y catalogación*, op. cit., 879 p., il.

así como *La biblioteca de Alfonso V de Aragón*<sup>253</sup> del antropólogo Alcina Franch. Podemos destacar una de las mejores síntesis de la historia de la encuadernación, como el trabajo de Manuel Carrión publicado en *Summa Artis* (vol. XLV, Madrid, 1998), titulado «Encuadernación». Otro trabajo del mismo título publicado en *Ars Hispaniae* de Ainaud<sup>254</sup>, que junto con la obra *Biblioteca de Palacio: encuadernaciones*<sup>255</sup> de Matilde López Serrano, aparecen confrontados y unidos en una obra *Arte decorativa y el libro en sí*.

Otras fuentes para conocer la profesión y el oficio del encuadernador pueden ser, entre otras, *La encuadernación española y la comunidad de mercaderes y encuadernadores de libros en la Corte en el siglo XVIII*<sup>256</sup>, de López Castán en la Villa de Madrid, y *La imprenta de Don Antonio de Sancha*<sup>257</sup>, de Rodríguez Moñino.

Una evidencia en el mundo de la encuadernación española es lo que señalaba el marqués del Saltillo allá por el 1934, sobre la situación de escasez y estudios parciales de la encuadernación, al igual que la ausencia de catálogos e inventarios en las colecciones y en los fondos bibliográficos españoles, haciendo más laboriosa la consecución de su investigación en nuestro país. Estos temas son recogidos por Matilde López Serrano en su obra *Encuadernación Española*<sup>258</sup> y por Manuel Carrión, en su publicación en *Summa Artis* titulada «Encuadernación», de manera muy bien detallada y descrita para comprender esa situación en la que se encuentra la encuadernación española.

Más adelante, encontramos una exposición de encuadernaciones de los siglos XV-XIX en la Biblioteca Pública de Toledo, bajo el título *Memoria del año 1972: Exposición de encuadernaciones de los siglos XV-XIX de la Biblioteca Pública de Toledo*<sup>259</sup>, que tuvo lugar del 21 de octubre al 7 de diciembre de 1972, con obras de la Colección Borbón-Lorenzana, que incluye encuadernaciones en pasta española de los siglos XVIII y XIX, y otras del siglo XVIII en piel con hierros dorados.

<sup>253</sup> ALCINA FRANCH, José: *La Biblioteca de Alfonso V de Aragón en Nápoles. Fondos valencianos*, Valencia: Generalitat Valenciana, 2000, vol. 2.

<sup>254</sup> AINAUD LASARTE, Juan: «Encuadernación», *Ars Hispaniae*, vol. 18, pp. 321-344.

<sup>255</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde; BIBLIOTECA DEL PALACIO (MADRID): *Biblioteca de Palacio. Encuadernaciones: Introducción y notas de Matilde López Serrano*, Madrid: Imp. A. Aguado, 1950.

<sup>256</sup> GARCÍA CUADRADO, Amparo: «La compañía de mercaderes de libros de la Corte a mediados del siglo XVIII», *Anales de Documentación*, 2001, pp. 95-126.

<sup>257</sup> RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio: *La imprenta de don Antonio de Sancha (1771-1790)*, Madrid: Castalia, 1971, 463 p.

<sup>258</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: *La encuadernación española: breve historia*, op. cit., 146 p., 64 p. de lám.

<sup>259</sup> *Memoria del año 1972: Exposición de encuadernaciones de los siglos XV-XIX de la Biblioteca Pública de Toledo*, Toledo: editor desconocido, 1972, 46 p.

Además, podemos mencionar la memoria-catálogo de la exposición a cargo de María Jesús Navarro Agreda y José Antonio Álvarez titulada, *Encuadernadores valencianos. Siete siglos de artesanía: memoria-catálogo exposición*<sup>260</sup>, que describe la historia de la encuadernación valenciana y de sus encuadernadores. También describe los procesos para la realización de las encuadernaciones y comenta de forma breve los estilos decorativos más importantes.

Del mismo modo, encontramos el catálogo de dos exposiciones con el mismo título, nos referimos a *Ocho siglos de Encuadernación Española = Huit Siedes de Reliure en Espagne = Spaange Boekbarden Uit Acht Eeuwen*<sup>261</sup> y a *Ocho siglos de la Encuadernación Española. Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid*<sup>262</sup>. La primera hace referencia a la exposición celebrada en la Biblioteca Wittrockiana sobre la encuadernación española, que se divide en encuadernación *mudéjar*, de *abanico*, de *cortina* y heráldica, mientras que la segunda obra describe la historia de la encuadernación española centrándose en el estilo *mudéjar* y diferentes autores analizan los distintos tipos de clasificaciones de este estilo. Ramón Miquel y Planas diferencia entre un grupo toledano y otro *gótico-mudéjar*; Francisco Hueso Rolland distingue dos grupos: el toledano y el salmantino; Matilde López Serrano diferencia entre el tipo musulmán, otro con motivos centrales góticos, otro sin motivos centrales y un último grupo con grandes círculos.

De igual forma, encontramos la exposición a cargo de Antonio Palomino, *Exposición de encuadernaciones contemporáneas*<sup>263</sup>, que se celebró en el Museo Municipal de Madrid, con fotografías y descripciones de las encuadernaciones de maestros como Sancha, Beneyto, Ginesta, Martín, Miralles y Doménech. Estas encuadernaciones han servido de ejemplo a otros encuadernadores como Palomino, Brugalla, Galván y Panadero, que han creado sus propios estilos.

Posteriormente, se encuentra el catálogo de la exposición *Pequeños y exquisitos: tesoros en miniatura*<sup>264</sup>, celebrada del 12 de abril hasta el 31 de mayo de 2000 en el Museo de Artes

<sup>260</sup> NAVARRO AGREDA, María Jesús; ÁLVAREZ, José A.: *Encuadernadores valencianos. Siete siglos de artesanía: memoria-catálogo exposición*, Valencia: Gremio Artesano de Encuadernadores de la Comunidad Valenciana, 1992, 219 p.

<sup>261</sup> *Ocho siglos de Encuadernación Española = Huit Siedes de Reliure en Espagne = Spaange Boekbarden Uit Acht Eeuwen*, Bruselas: Bibliotheca Wittrockiana, 1985, 171 p.

<sup>262</sup> *Ocho siglos de la Encuadernación Española. Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid*, 1ª ed., Madrid: Escudo de Oro, 1985, 176 p., il.

<sup>263</sup> PALOMINO, Antonio: *Exposición de encuadernaciones contemporáneas, Obras*, 1963, nº 101, pp. 38-43.

<sup>264</sup> *Pequeños y exquisitos: tesoros en miniaturas*, Madrid: Museo Nacional de Artes Decorativas; Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 2000, 124 p.

Decorativas de Madrid. La obra se divide en dos partes, una dedicada a la descripción y exposición de encuadernaciones antiguas y la otra para las encuadernaciones contemporáneas.

El siguiente catálogo es el fruto de la exposición *Piel de seda: encuadernación textil en España*<sup>265</sup>, celebrada entre los meses de marzo y abril de 1998 sobre la encuadernación textil en España y que muestra las encuadernaciones recubiertas de este material. Este catálogo nos ha servido de fuente para estudiar los materiales de recubrimiento.

Otro catálogo es el producto de la muestra *Raros y preciosos: encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas*<sup>266</sup>, dedicada al libro donde se exponen las tendencias más vanguardistas en encuadernación artística, en la que se utilizan materiales tan diversos como metales, plásticos, piedras, tejidos o madera. Con este propósito, se reunieron 124 libros encuadernados por los grandes maestros del momento. La muestra fue organizada junto con la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA) y fue posible gracias a la aportación de obras emblemáticas por parte de la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Nacional Francia, la Biblioteca Nacional Luxemburgo, así como la Biblioteca Wittrockiana, la Biblioteca Histórica de la Villa de París y la Biblioteca del Arsenal de París.

A continuación presentamos el catálogo de la exposición *Real Biblioteca. Encuadernación e identificación*<sup>267</sup>, celebrada en el Palacio Real de Madrid con ciento seis encuadernaciones procedentes de la Real Biblioteca de los siglos XVIII al XX. La exposición se divide en cinco grandes grupos de encuadernaciones: heráldicas, temáticas, con cifra, con los cortes pintados y con lutos y bodas.

También cabe destacar el catálogo-guía realizado por Miguel Lasso de la Vega para la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional entre marzo y junio de 1945 sobre la heráldica, bajo el título *Exposición de la Heráldica en el Arte*<sup>268</sup>. En la exposición se incluyen encuadernaciones heráldicas pertenecientes a la Colección del marqués de Saltillo.

Además, es oportuno mencionar el catálogo de la exposición *Cinco siglos de encuadernación artística (XV-XIX)*<sup>269</sup>, celebrada en la Biblioteca Nacional en 1977 y que

<sup>265</sup> *Piel de seda: encuadernación textil en España: Museo de Artes Decorativas, Marzo-Abril 1998*, Madrid: Grupo Iberpapel; Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte; Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1998, 107 p.

<sup>266</sup> *Raros y preciosos: encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas, febrero-abril 1997*, Madrid: Fundación Central Hispano; Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 1997, 159 p.

<sup>267</sup> *Real Biblioteca. Encuadernación e identificación. Palacio Real 9 de julio de 1996*, Madrid: Palacio Real, 1996.

<sup>268</sup> MARQUÉS DEL SALTILLO [LASSO DE LA VEGA LÓPEZ DE TEJADA, Miguel]: *Exposición de la Heráldica en el Arte: Catálogo Guía*, Madrid: editor desconocido, 1947, 92 p.

<sup>269</sup> SARRIÁ, Amalia: *Cinco siglos de encuadernación artística: s. XV-s. XIX*, Madrid: Biblioteca Nacional, 1977, 3 h.

representa obras de todos los estilos decorativos desde el siglo xv al xix. La colección perteneció a Manuel Rico y Sinobas, que la creó con el afán de salvaguardar las cubiertas de la destrucción de varios bibliófilos.

Más adelante, encontramos el folleto explicativo a cargo de Antonio Soto de *La exposición de encuadernaciones antiguas organizada por la Sociedad de Amigos del Arte: encuadernaciones del siglo xiii al xix*<sup>270</sup>, donde se hace un recorrido por toda la historia de la encuadernación española desde las encuadernaciones mudéjares hasta las encuadernaciones de contemporáneas del siglo xix.

Para ir concluyendo esta recopilación de catálogos, exposiciones y estudios, podemos mencionar la obra a cargo de Henry Thomas titulada *Early spanish bookbindings: xi-xv centuries*<sup>271</sup>, donde describe cien encuadernaciones españolas desde el siglo xi al xv. En la descripción se incluyen datos bibliográficos, estructura de la obra y decoración, además de notas históricas en la mayoría de las descripciones.

Finalmente, el catálogo a cargo de Antonio Carpallo Bautista y Manuel Sánchez Mariana de la exposición realizada en la Universidad Complutense de Madrid, con el título *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*<sup>272</sup>. Podemos encontrar un breve análisis de esta fuente en el apartado fuentes para «Heráldica».

Para tener un mayor conocimiento de las colecciones que componen la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y de sus anteriores poseedores, encontramos diferentes obras de referencia que nos ayudan a conocer las procedencias, García Carrión, Checa Cremades, Rumeu de Armas, publicaciones de la propia institución, como su *Boletín Corporativo*, el *Diccionario Biográfico de Autores*, la *Guía de la Biblioteca*, sus memorias y diferentes índices de colecciones, y por último, la obra de Rodríguez Moñino sobre la Colección del Marqués del Saltillo.

Una de las obras de referencia es el *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos*<sup>273</sup> y la Hemeroteca Digital del periódico ABC.

<sup>270</sup> SOTO, Antonio: *La exposición de encuadernaciones antiguas organizada por la Sociedad de Amigos del Arte: encuadernaciones del siglo xiii al xix*, Madrid: editor desconocido, 1934.

<sup>271</sup> THOMAS, Henry: *Early spanish bookbindings: xi-xv centuries*, Londres: Bibliographical Society at the University Press, 1939, XLVI, 65 p.

<sup>272</sup> *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense: [exposición]: catálogo*. Textos, Antonio Carpallo Bautista; selección de las encuadernaciones, Manuel Sánchez Mariana; descripción de los emblemas heráldicos, Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila, Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, D. L. 2005, 206 p.

<sup>273</sup> PASAMAR ALZURIA, Gonzalo; PEIRÓ MARTÍN, Ignacio: *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos*, Madrid: AKAL, 2002.

También podemos destacar la publicación sobre *D. Pascual Gayangos y sus libros*<sup>274</sup> realizada por Manuel García Carrión y la obra de José Luis Checa titulada *El libro antiguo: materia bibliográfica y objeto de deseo*<sup>275</sup>. Esta obra ofrece un panorama general sobre el libro antiguo europeo. Está dividido en nueve capítulos, en los cuales se recogen el estudio de la morfología del código impreso, los conceptos básicos y fuentes de la bibliografía, los ex libris, la encuadernación y la tipografía e ilustración de los impresos de los siglos xv-xix. El capítulo 8 está dedicado a la bibliofilia y al mercado bibliográfico anticuario, un glosario y una bibliografía razonada. El capítulo 7 es útil para recoger datos sobre las marcas de fuego y ex libris, donde destaca temas del ex libris heráldico, el ex librisismo y su auge durante el siglo xix, para extraer información sobre algunas de las marcas de propiedad y anteriores poseedores de nuestros ejemplares. La obra de Antonio Rumeu de Armas titulada *La Real Academia de la Historia*<sup>276</sup> fue útil para ir construyendo la importante historia de esta institución. Fundamentalmente, nos sirvieron de ayuda los capítulos V al VII, donde habla de la biblioteca académica en la primera y segunda parte de los dos primeros capítulos, y sobre sus publicaciones en el capítulo VII, concretando en las colecciones de impresos de texto y documentos.

En cuanto a las publicaciones de la propia academia y de sus allegados, son de interés para su consulta el *Boletín Corporativo*<sup>277</sup> donde podemos encontrar información sobre la propia institución y la biblioteca, el *Diccionario Biográfico de Autores*<sup>278</sup>, la *Guía de la Biblioteca*<sup>279</sup> realizada por la exdirectora María Victoria Fioravanti Alberola. Esta fuente es importante para el conocimiento y desarrollo de las diferentes colecciones que componen el fondo de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Hay que prestar especial atención a los apartados de «Identidad» y «Contenido». Son interesantes los catálogos de los que nos habla; dos catálogos de manuscritos y uno de impresos en formato de fichas. Finalmente, fue importante el apartado de «Bibliografía», donde expone las colecciones encabezadas por el nombre de su anterior poseedor, su contenido, la descripción, su temática principal junto con la

<sup>274</sup> CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel: «D. Pascual de Gayangos y los libros», *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1984, vol. 8, p. 71.

<sup>275</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *El libro antiguo: material bibliográfica y objeto de deseo*, op. cit., 255 p.

<sup>276</sup> RUMEU DE ARMAS, Antonio: *La Real Academia de la Historia*, op. cit., 216 p.

<sup>277</sup> *Boletín de la Real Academia de la Historia*.

<sup>278</sup> *Diccionario biográfico español*, op. cit.

<sup>279</sup> FIORAVANTI ALBEROLA, María Victoria: *Guía de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, op. cit., 48 p.

ubicación en la biblioteca y la publicación de la misma autora, en la revista *Encuadernación de arte* sobre «La Biblioteca de la Real Academia de la Historia»<sup>280</sup>.

Las *Memorias de actividad*<sup>281</sup> de la Real Academia de la Historia, que se publican cada dos años son un documento que proporciona información de la propia institución, de su biblioteca, de sus colecciones y de su actualidad bibliográfica. Es una fuente que muestra las instalaciones y las tareas de conservación que se hacen en sus fondos, los trabajos de digitalización, la catalogación e incorporación de fondos impresos al catálogo informatizado de la biblioteca y catalogación de fondos manuscritos e incorporación a la biblioteca. También puntualiza en las donaciones y legados que se han recibido, las exposiciones que se han realizado, el número de visitas que recibe la biblioteca, el personal que la atiende y los datos estadísticos. Su *Memorial Histórico Español*<sup>282</sup> es editado por la propia academia como simple noticia de las mismas.

Otras fuentes de esta institución son las publicaciones de Jerónimo Cedillo López de Ayala<sup>283</sup>, donde se recogen la historia y la formación de estas grandes colecciones que publica la institución; desde sus orígenes y desarrollo, pasando por su plenitud, hasta llegar a su ocaso, en el supuesto de las publicaciones cerradas. Fue desarrollado por su autor de una manera muy pulcra. Destaca detalles de nombres de personas que iniciaron estas publicaciones, también cabe destacar la *Colección Salazar y Castro*<sup>284</sup> de la propia academia que fue editada en varios tomos. En su página web encontramos información sobre su propietario, Salazar y Castro, el contenido de su colección, la temática, cuándo ingresó en la biblioteca, los índices e inventarios. La obra de Remedios Contreras titulada *Archivo y Biblioteca de la Real Academia de la Historia*<sup>285</sup>. Es una fuente donde nos explica los orígenes de la institución, su localización, como funciona, el contenido de sus colecciones, los manuscritos que custodia, los sumarios y catálogos donde se recogen sus fondos. Además, hay que citar la obra titulada *Las Reales*

<sup>280</sup> FIORAVANTI ALBEROLA, María Victoria: «La Biblioteca de la Real Academia de la Historia», *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 1996, nº 7, pp. 21-35.

<sup>281</sup> REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (ed.): *Memoria de actividades 2011-2012*, op. cit., 152 p.

<sup>282</sup> REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (ed.): *Memorial Histórico Español*, Madrid, 1851, vol. II, pp. IX-XIX. Es un documento editado por la propia Academia como simple noticia de los mismos, remitidos a la Real Academia de la Historia por la Dirección General de Fincas de España.

<sup>283</sup> CEDILLO LÓPEZ DE AYALA, Jerónimo, et al.: *Las grandes colecciones publicadas por la Real Academia de la Historia: Discurso leído ante esta Corporación en la Fiesta del Libro español de 1927*, 1928 pp. 334-401.

<sup>284</sup> REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: *Colección Salazar y Castro*, XLIX vols.

<sup>285</sup> CONTRERAS MIGUEL, Remedios: «Archivo y Biblioteca de la Real Academia de la Historia», op. cit., pp. 365-384.



*Academias del Instituto de España*<sup>286</sup>, de donde extraemos información valiosa sobre la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y sobre sus colecciones documentales.

Son destacables los diferentes índices de manuscritos y códices procedentes de monasterios, como *Índices de Códices de San Millán de la Cogolla y de San Pedro de Cardena*<sup>287</sup> de Pérez Pastor, los índices de los documentos procedentes de los monasterios y conventos suprimidos que se conservan en la Real Academia de la Historia y los manuscritos de nuestra Señora de la Vid y de San Millán de la Cogolla y el *Índice del legado de códices*<sup>288</sup>, y el *Catálogo de la sección de códices de la Real Academia de la Historia*<sup>289</sup> realizado por la profesora Elisa Ruiz.

Por último, señalamos la obra de Rodríguez Moñino sobre la *Bibliografía del Marqués del Saltillo*<sup>290</sup>, publicada a mediados del siglo pasado.

Algunas de las fuentes para el estudio de los diferentes estilos decorativos y las técnicas de ornamentación de encuadernaciones son las obras de autores como Emilio Brugalla, Antonio Carpallo, Manuel Carrión, José Luis Checa, la enciclopedia de José Bonifacio, las publicaciones de Matilde López Serrano, el *Diccionario Biográfico Español* y las investigaciones sobre la encuadernación industrial y los artistas catalanes de Aitor Quiney.

La primera de las obras es la realizada por Emilio Brugalla y se titula *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*<sup>291</sup>, que se compone de tres ensayos de Brugalla: el primero muestra la trayectoria por los estilos decorativos de la encuadernación desde la Edad Media hasta la primera mitad del siglo xx; el segundo es una investigación sobre los talleres barceloneses, academias y bibliófilos que contribuyeron al renacer de la encuadernación artística en Barcelona y en España (pp. 91-130), donde repasa con gran maestría la encuadernación en este lugar desde la primera mitad del siglo xix hasta el primer tercio del siglo xx, incluyendo comentarios e ilustraciones de algunas magníficas encuadernaciones. Finalmente, el tercer ensayo trata sobre la técnica de encuadernación, la formación del encuadernador y lo que debe entenderse por encuadernación de arte.

<sup>286</sup> *Las Reales Academias del Instituto de España*, op. cit., pp. 39-94.

<sup>287</sup> PÉREZ PASTOR, CRISTÓBAL: «Índices por títulos de los Códices de San Millán de la Cogolla y de San Pedro de Cardena», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LIII, 1908, pp. 470-472.

<sup>288</sup> RUIZ GARCÍA, Elisa: *Catálogo de la sección de códices de la Real Academia de la Historia*, op. cit., 824 p.

<sup>289</sup> *Ibid.*

<sup>290</sup> RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio: *Bibliografía del Marqués del Saltillo (1913-1955)*, op. cit., p. 66.

<sup>291</sup> BRUGALLA TURMO, Emilio: *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*, op. cit., 170 p.

Las siguientes cuatro fuentes corren a cargo del profesor Antonio Carpallo: la primera es una publicación en la revista *AFEDA*, «Análisis documental de la encuadernación Española: Repertorio bibliográfico, tesauo, ficha descriptiva»<sup>292</sup> y podemos encontrar un breve análisis de esta fuente en el apartado de fuentes para la «Metodología: ficha descriptiva de encuadernaciones»; la segunda se trata de una publicación bajo el título *Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas*<sup>293</sup>, que tiene como objetivo, partiendo de las investigaciones realizadas y en curso, conocer mejor las diferentes estructuras decorativas de las encuadernaciones a lo largo de la historia, y así contribuir a un mejor conocimiento de la encuadernación tanto para los investigadores del libro en sus investigaciones como complemento en la impartición de docencia. Nos conduce por la historia de la encuadernación, encuadernaciones de la Edad Antigua y Edad Media donde se desarrollaron las encuadernaciones coptas, armenias, griegobizantinas, islámicas, de estilo románico, etíope, gótico-monástica y mudéjar. En cuanto a los estilos decorativos del siglo XVI, dentro del estilo renacentista encontramos: renacentistas con plaquetas, con planchas, plateresco, aldino, Grolier, Maioli, encuadernaciones de Apolo y Pegaso, de estilo Tory, Francisco I, Enrique II y macabras o fúnebres. De los estilos decorativos del siglo XVII, como los tipos populares, barroco, abanicos, *á la fanfare* o de rameados, *á la duseuil*, Le Gascon, grotesca, Cottage, jansenistas y papel de aguas. De los diferentes estilos decorativos del siglo XVIII, durante el cual se desarrollan las encuadernaciones de estilo rococó, de Derôme, encajes, Padeloup, mosaicadas, estilos británicos denominados *géneros ingleses ricos* y de tipo neoclásico. Los diferentes modelos decorativos del siglo XIX, como de tipo *imperio*, *Bozérien*, *cortina de filetes dorados Bauzonnet-Trautz*, *romántico*, *a la catedral*, *isabelino*, *estilos retrospectivos en Francia y en España*, *decoración por adjunción*, *modernista* e *industrial* bajo procedimientos mecánicos. Para concluir, nos encontramos con los estilos del siglo XX, encuadernaciones de arte moderno y contemporáneo; la tercera fuente es una obra titulada *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*<sup>294</sup>. Es una obra que analiza las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca Histórica de Madrid y profundiza en el conocimiento de los estilos decorativos como el estilo *imperio*, *estilo de cortina*, *a la catedral* y *romántico*. Muestra firmas

<sup>292</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Análisis documental de la encuadernación Española: repertorio bibliográfico, tesauo, ficha descriptiva*, op. cit., 318 p.

<sup>293</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas*, op. cit., 194 p.

<sup>294</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*, op. cit., 190 p.

de la familia Ginesta, Antonio Suárez Jiménez, Pascual Carsí y Vidal, Indalecio de Sancha y Tomás Cobo, entre otros. Nos hemos apoyado en este libro para desarrollar estos estilos del siglo XIX que tienen gran número de representaciones en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. También nos ha servido de gran ayuda, a la hora de clasificar las planchas encontradas en las encuadernaciones románticas. El autor nos muestra la clasificación que realiza con las planchas de la Biblioteca Histórica de Madrid, dividiendo este tipo de útiles en tres grupos principales; la cuarta y última se trata de la obra titulada *Las encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo*<sup>295</sup>. El autor recoge un estudio de las 350 encuadernaciones artísticas del siglo XVIII ubicadas en la Biblioteca Capítular de la Catedral de Toledo. La muestra está formada, en parte, por 227 recubrimientos de tipo neoclásico procedentes del Fondo Zelada (193) y del Antiguo Fondo Toledano (34). Muestra ejemplares de encuadernadores importantes en nuestro ámbito nacional, como pueden ser miembros de la familia Sancha, Antonio y su hijo Gabriel, Félix Jiménez o Tomás Novoa, que realizaron sus trabajos sobre pieles de cabra y pastas jaspeadas. También recoge los modelos y diseños de guardas marmoleadas y de papel moaré utilizados para embellecer las guardas.

En la publicación realizada por Manuel Carrión Gútiérrez bajo el título «La encuadernación española en los siglos XIX y XX»<sup>296</sup> encontramos información sobre el siglo XIX, que se caracteriza por la aparición de los estilos *imperio*, *cortina*, *romántico* y *a la catedral*. También aparecen la pasta valenciana y la pasta española. Durante este siglo los encuadernadores firman sus obras con marcas. En el siglo XVII hasta 1935 se realizaron las encuadernaciones de las Guías de Forasteros. En la segunda mitad del siglo XIX aparecieron los supra libris. En la misma época comienza a desarrollarse en Cataluña la encuadernación industrial.

A continuación, cabe mencionar tres obras empleadas como fuentes para los estilos y técnicas decorativas: la primera es una obra titulada *Los estilos de encuadernación*<sup>297</sup> y podemos consultar un breve análisis en el apartado de fuentes para la «Historia de la encuadernación»; la segunda obra es *La encuadernación clásica*<sup>298</sup>, que estudia la tradición clásica en el arte de la encuadernación europea del siglo XI al siglo XIX, podemos encontrar un breve análisis de la obra en el apartado de fuentes para la «Historia de la encuadernación»; y la

<sup>295</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Las encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo*, op. cit., 202 p.

<sup>296</sup> CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel: «La encuadernación española en los siglos XIX y XX», en: *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*, vol. II, pp. 395-446.

<sup>297</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *Los estilos de encuadernación*, op. cit., 540 p.

<sup>298</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *La encuadernación clásica*, op. cit., 241 p.

tercera y última es la obra titulada *El libro antiguo: materia bibliográfica y objeto de deseo*<sup>299</sup>, que nos ofrece un panorama general sobre el libro antiguo europeo. Está dividido en nueve capítulos, en los cuales se recogen el estudio de la morfología del código impreso, los conceptos básicos y fuentes de la bibliografía, los ex libris, la encuadernación y la tipografía e ilustración de los impresos de los siglos xv-xix. El capítulo 8 está dedicado a la bibliofilia y al mercado bibliográfico anticuario, un glosario y una bibliografía razonada. Los capítulos que nos han resultado más interesantes para nuestra investigación han sido el capítulo 5 de *La Encuadernación*, concretamente en las páginas 98 a 100, donde desarrolla el estilo de *cortina* y neoclásico, y los estilos del siglo xix, como el de tipo *imperio*, *a la catedral*, pastiches, rocalla y modernismo. También nos ha servido el capítulo 7 sobre las marcas de fuego y ex libris, donde destaca temas del ex libris heráldico, el ex libris y su auge durante el siglo xix.

La siguiente fuente es la Enciclopedia de la encuadernación, coordinada por José Bonifacio Bermejo Martín<sup>300</sup>. Podemos encontrar un breve análisis de la obra en el apartado de fuentes para la «Historia de la encuadernación».

Es imprescindible recurrir a la consulta de la obra y publicaciones de Matilde López Serrano, como *La encuadernación española: breve historia*<sup>301</sup>. Podemos encontrar un breve análisis en el apartado de fuentes para la «Historia de la encuadernación». Imprescindible resultan también sus diferentes publicaciones<sup>302</sup>, donde apoyarnos para estudiar los estilos decorativos y técnicas ornamentales.

Otra fuente de referencia es *Diccionario Biográfico Español*<sup>303</sup>, obra de consulta para conocer más sobre la vida del ilustrador, decorador, dibujante, escenógrafo y coleccionista, Josep Pascó.

Al igual que las obras y publicaciones de Aitor Quiney, empleadas como fuentes para el mayor conocimiento de este apartado donde nos encontramos, *La encuadernación artística*

<sup>299</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *El libro antiguo: material bibliográfica y objeto de deseo*, op. cit., 255 p.

<sup>300</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., 353 p.

<sup>301</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: *La encuadernación española: breve historia*, op. cit., 146 p., 64 p. de lám.

<sup>302</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «La encuadernación artística», op. cit., pp. 14-21. De la misma autora: «La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III», op. cit., pp. 1-16; «La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV», op. cit., pp. 115-132; «Le décor “de cortina” dans la relieure espagnole de style empire», op. cit., pp. 22-43; «Encuadernaciones de cortina: originalidades del libro español», op. cit., pp. 22-31; «El encuadernador catalán del siglo xix Pedro Doménech», op. cit., pp. 167-178.

<sup>303</sup> *Diccionario Biográfico Español: XL. Páramo-Pérez de Cevreros*, Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 186-187.

*catalana 1840-1929*, como especialista en la encuadernación catalana y encuadernación industrial, en esta obra analiza la encuadernación artística catalana y sus artistas<sup>304</sup>.

Finalmente, hay que resaltar la obra realizada con forma de catálogo de exposición entre Antonio Carpallo y Manuel Sánchez Mariana sobre las *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*<sup>305</sup>, con textos Antonio Carpallo Bautista, selección de las encuadernaciones de Manuel Sánchez Mariana y descripción de los emblemas heráldicos por parte de Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila. Podemos encontrar un breve análisis de esta fuente en el apartado de fuentes para «Heráldica» y fuentes para «Las exposiciones y estudios de encuadernaciones del siglo XIX».

Para conocer mejor el buen hacer de los encuadernadores y artistas relacionados con el arte de la encuadernación, que han realizado algunos de nuestros ejemplares, hemos recurrido a las obras de Mercedes Agulló, Blas Benito, María Victoria Calderón, Antonio Carpallo, Vicente Castañeda, las publicaciones de Matilde López Serrano, Aitor Quiney y Emilio de Vega.

La primera de las obras es la realizada por Mercedes Agulló titulada *La encuadernación y encuadernadores de Madrid: siglos XVI al XVIII*<sup>306</sup>. La siguiente es una publicación de Blas Benito sobre el encuadernador Pascual Carsí y Vidal<sup>307</sup>. Otra fuente de consulta es el artículo de María Victoria Calderón bajo el título «Catálogo de hierros del encuadernador Menard»<sup>308</sup>, donde su autora nos muestra las series de hierros del encuadernador francés, su clasificación, sus diferentes motivos decorativos y su numeración.

Las dos siguientes obras empleadas como fuentes para el estudio de los encuadernadores fueron realizadas por el profesor Antonio Carpallo: la primera se muestra bajo el título *Las encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo*<sup>309</sup> y en ella el autor estudia las 350 encuadernaciones artísticas del siglo XVIII ubicadas en la Biblioteca Capítular de la Catedral de Toledo. La muestra está formada, en parte, por 227 recubrimientos de tipo

<sup>304</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, op. cit., 56 p.

Disponible en línea : <<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/1185/1/36260tfc.pdf>>.

<sup>305</sup> *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense: [exposición]: catálogo*. Textos, Antonio Carpallo Bautista; selección de las encuadernaciones, Manuel Sánchez Mariana; descripción de los emblemas heráldicos, Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila, op. cit., 206 p.

<sup>306</sup> AGULLÓ COBO, Mercedes: «La encuadernación y encuadernadores de Madrid: siglos XVI al XVIII», en *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico, Cádiz, 21-24 de abril de 1999*, op. cit., pp. 271-280.

<sup>307</sup> BAS BENITO, Javier: «Pascual Carsí y Vidal, encuadernador de Carlos IV y de su Real Imprenta», *Encuadernación de arte*, 1998, nº 11, pp. 33-46.

<sup>308</sup> CALDERÓN CABEZA, María Victoria: «Catálogo de hierros del encuadernador Menard», op. cit., pp. 49-64.

<sup>309</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Las encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo*, op. cit., 202 p.

neoclásico procedentes del Fondo Zelada (193) y del Antiguo Fondo Toledano (34). Muestra ejemplares de encuadernadores importantes en nuestro ámbito nacional, como pueden ser miembros de la familia Sancha, Antonio y su hijo Gabriel, Félix Ximénez o Tomás Novoa, que realizaron sus trabajos sobre pieles de cabra y pastas jaspeadas. También recoge los modelos y diseños de guardas marmoleadas y de papel moaré utilizados para embellecer las guardas. La segunda de las obras de este autor es la titulada *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*<sup>310</sup>. Es una obra muy interesante que analiza las firmas de encuadernadores, como la familia Ginesta, Antonio Suárez Jiménez, Pascual Carsí y Vidal, Indalecio de Sancha y Tomás Cobo, entre otros.

A continuación, encontramos otra fuente de consulta rápida, fácil y eficiente para el estudio de los encuadernadores, como es la obra de Vicente Castañeda *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*<sup>311</sup>. Este trabajo comienza con una introducción, en la cual el autor concede importancia al encuadernador a la hora de encuadernar las obras y cuando se dispone a ejecutar las técnicas y elegir los utensilios, de manera que todo tiene que ir en sintonía con la obra y su contenido. La obra está dividida en dos partes diferenciadas; la primera muestra un diccionario biográfico de encuadernadores españoles y la segunda son notas para la historia del arte de la encuadernación.

Podemos encontrar a maestros encuadernadores como Pascual Carsí y Vidal, encuadernador valenciano del siglo XVIII y XIX; Tomás Cobo, encuadernador madrileño del siglo XIX; Miguel Copin, encuadernador francés del siglo XVIII que se estableció en Madrid; los Ginesta, padre, hijo y nieto, los tres de Madrid durante el siglo XIX; Joaquín Ibarra y Marín, encuadernador aragonés del siglo XVIII; Nicolás Mazzan, encuadernador francés del siglo XV avicinado en Madrid, y muchos más.

Y en las «Notas para el arte de la encuadernación» relata noticias de catálogos que incluían descripciones de encuadernaciones, curiosas por su redacción y por la manera de mencionar los atributos, herramientas y procesos; algunas de las notas resultan muy entretenidas por la peculiaridad de los hechos que describen, dando cuenta también del comercio de la encuadernación a cargo de librerías y libreros y el precio que llegaban a tener.

Hay que destacar algunas notas curiosas de bibliotecas particulares, como la del duque de Calabria y la descripción del inventario de sus libros que se publicó en *Revista de archivos*,

<sup>310</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*, op. cit., 190 p.

<sup>311</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., 331 p.

*bibliotecas y museos*, junto con un folleto de corta tirada en el año 1875, donde hace referencia a ello. El conde de Benavente describe varias encuadernaciones de sus libros en el inventario de sus bienes que publicó el padre Liciano Saéz.

Finalmente, uno de los propietarios de una de las colecciones más importantes donadas a esta institución, Don Francisco Codera, en el *Boletín de la Academia de la Historia*, tomo V, página 209, inserta en el hallazgo del almacén de un librero morisco, descubierto en Almonacid de la Sierra, distrito de la Almuni, cerca de Cariñena en el año de 1884, con centenares de manuscritos. «Cree el señor Codera que estos libros no pertenecieron a la biblioteca de un particular, sino al almacén de un librero, que al tiempo de la expulsión, los escondió, con la esperanza de volver a su pueblo natal, tanto por la índole de los manuscritos hallados, como por la circunstancia de haberse hallado en ellos los enseres de encuadernar: prensa, cuchilla, alisadores y los hierros para las molduras de las pastas, que adquirió don Pablo Gil, correspondiente de la Academia de la Historia, además de algunos manuscritos».

Las sucesivas publicaciones en forma de artículo de revista que hemos utilizado como fuentes, corren a cargo de Matilde López Serrano<sup>312</sup>. De entre ellas, podemos mencionar *La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III*<sup>313</sup>, donde encontramos muchos datos útiles y notas para conocer algo más sobre el taller de Antonio de Sancha. Este encuadernador reproduce las versiones españolizadas de los mejores modelos de los grandes maestros franceses, también copia el hierro del pajarillo a Derôme. Dentro de la producción de este artista, podemos diferenciar las siguientes series: serie de transición y la serie de tipos exclusivos de Carlos III (*rococó y neoclásico*). A continuación habla sobre el estilo y la manera de encuadernar de su hijo, Gabriel de Sancha. Finalmente, afirma que la decoración bajo el reinado de Carlos III tiene dos vertientes: la primera, de inspiración francesa desarrollada por Gabriel de Sancha, Thevin hijo y Félix Ximénez, y la segunda, de inspiración inglesa y adoptada por Gabriel Gómez, los Herrera y Tomás Ulloa. Otra de sus numerosas publicaciones es *La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV*<sup>314</sup>, donde podemos encontrar información

---

<sup>312</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «El encuadernador catalán del siglo XIX Pedro Doménech», *op. cit.*, pp. 167-179; «Libros encuadernadores de cámara. I. Antonio Suárez», *op. cit.*, pp. 7-14; «Libros encuadernadores de cámara. II. Santiago Martín», *op. cit.*, pp. 14-28; «El encuadernador Gabriel Gómez Martín», *op. cit.*, pp. 51-73; *Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*, *op. cit.*, 45 p.; «Don Agustín Durán, encuadernador», *op. cit.*, pp. 91-93; «Encuadernaciones de cortina: originalidades del libro español», *op. cit.*, pp. 22-31; y «La encuadernación en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII», *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1937, nº 37, pp. 1-13.

<sup>313</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III», *op. cit.*, pp. 1-16.

<sup>314</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV», *op. cit.*, pp. 115-132.

sobre encuadernadores de Madrid, como Gabriel de Sancha, Pascual Carsí y Vidal, quien tiene como discípulo a Santiago Martín Sanz, el cual supera en adaptaciones e iniciativas artísticas a su maestro y, por último, podemos encontrar a Gabriel Gómez.

Más adelante encontramos a los encuadernadores catalanes y sus artistas relacionados, como grabadores, diseñadores e ilustradores, y nos han servido como fuente fundamental las publicaciones y obras de Aitor Quiney. Podemos destacar *La encuadernación artística catalana 1840-1929*<sup>315</sup> donde el autor analiza la encuadernación artística catalana y sus artistas, como pueden ser los Pere Doménech y su hijo Eduard, Montserrat Esteban, Jaime Rovira y Adán, Hermenegildo Miralles<sup>316</sup>; los ilustradores Josep Pascó<sup>317</sup> y Alexander de Ricquer; el taller de Angel Aguiló y Pedro Torras; el bibliófilo y teórico de la encuadernación Ramón Miquel y Planas; los grabadores Francesc Jorbá y Josep Roca i Alemany y la sociedad que crearon «Roca & Falgar»; así como las editoriales de Eugenio Subirana, la editorial de lujo Simón y Montaner y el encuadernador y dorador Emilio Brugalla Turmo.

Finalmente, la publicación de Emilio Vega recoge los *Apuntes sobre la vida del famoso dorador y encuadernador Antonio Menard*<sup>318</sup>.

En cuanto a las fuentes relacionadas con los emblemas heráldicos y escudos de armas identificados en nuestras encuadernaciones, nos han servido de apoyo las obras de Antonio Carpallo y Manuel Sánchez Mariana, el catálogo del Archivo de la Nobleza, la obra de Valentín Moreno, Manuel Rico y Sínobas, Juan Antonio Yeves y la consulta personal al ilustre José María De Francisco.

La primera de las fuentes es la publicación realizada por Antonio Carpallo Bautista y Manuel Sánchez Mariana, con el título *Encuadernaciones Heráldicas en la Biblioteca de la Universidad Complutense*<sup>319</sup>. El estudio recoge la colección de encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Complutense, una de las colecciones más importantes a nivel nacional y de gran riqueza por su variedad y rareza. Está formada por ejemplares no solo de las colecciones

<sup>315</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, op. cit., 56 p. Disponible en pdf: <<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/1185/1/36260tfc.pdf>>. [Consulta: 23/01/2014]. Del mismo autor: *Breves notas sobre algunos encuadernadores catalanes (1840-1929)*. *Encuadernación de arte*, Madrid: Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 2004, nº 24, pp. 19-29.

<sup>316</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *Hermenegildo Miralles, artsgràfiques i enquadernació*, Biblioteca de Catalunya, op. cit., 299 p.

<sup>317</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: «Josep Pascó. Un esteta vinculado a las Artes del Libro Catalán», op. cit., pp. 35-49.

<sup>318</sup> VEGA DE CALVO, Emilio: «Apuntes sobre la vida del famoso dorador y encuadernador Antonio Menard», *Encuadernación de arte*, 1995, nº 6, pp. 33-43.

<sup>319</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio; SÁNCHEZ MARIANA, Manuel: «Encuadernaciones Heráldicas en la Biblioteca de la Universidad Complutense», op. cit., pp. 72-84.



españolas más conocidas entre nosotros, como las de Juan de Zúñiga y Avellaneda, en el siglo xvi, del duque de Medina de las Torres y del duque de Uceda, en el siglo xvii, o del marqués de Morante, en el siglo xix, sino de bastantes de bibliófilos extranjeros, sobre todo franceses, mucho menos frecuentes en las bibliotecas españolas, como las de Enrique III (rey de Francia), las armas del cardenal Richelieu (1585-1642), las de la biblioteca del gran bibliófilo y escritor francés Jacques-Auguste de Thou (1553-1617). Abundantes ejemplares encontramos con el escudo de la familia Colbert. También hay bastantes del arzobispo de Narbona (1647-1719), destacado bibliófilo e historiador que dejó su biblioteca a los jesuitas de Toulouse. Mientras que dentro del siglo xviii encontramos encuadernaciones con escudos de otros bibliófilos franceses conocidos, como el duque de Orleans o el duque de Noailles. Finalmente, un ejemplar de una de las más célebres bibliotecas alemanas del siglo xviii, cuyo fondo pasó a formar parte del de la Biblioteca Real de Dresde: la de Heinrich von Büнау (1697-1762). Como podemos comprobar por los ejemplos citados, la variedad y la existencia, a veces en volumen considerable, de encuadernaciones heráldicas de colecciones extranjeras, es una de las principales características de esta colección.

La segunda obra se trata del *Catálogo de encuadernaciones artísticas en el Archivo de la Nobleza*<sup>320</sup>. En este catálogo encontramos información sobre estilos decorativos y encuadernaciones del siglo xix, como pueden ser los recubrimientos neoclásicos, estilo *imperio*, acabados *románticos* y *estilos retrospectivos*, que podemos encontrar en los fondos del Archivo de la Nobleza. También se muestran numerosos ejemplares de papeles decorados de los siglos xvii al xix conservados en los archivos nobiliarios y familiares españoles, como diseños jaspeados, papeles estampados y papeles dorados en relieve. Este tipo de diseños y técnicas de realizar papeles decorados también los encontramos en los papeles que forman las guardas de las encuadernaciones del siglo xix de la Real Academia de la Historia. Por último, recoge datos sobre las encuadernaciones heráldicas encontradas de algún monarca español y una muy amplia bibliografía dividida por sectores.

La siguiente obra empleada como fuente para el estudio de la heráldica en nuestras encuadernaciones ha sido la realizada por Valentín Moreno y aparece con el título *Superlibros reales: guía para la identificación heráldica en la Real Biblioteca*<sup>321</sup>. Se trata de una obra que

<sup>320</sup> *Encuadernaciones artísticas en el Archivo de la Nobleza, op. cit.*, 211 p.

<sup>321</sup> MORENO GALLEGU, Valentín: *Super libros reales Guía para la identificación heráldica en la Real Biblioteca, op. cit.*, 187 p.

muestra de una forma sencilla los parámetros de la ciencia del blasón como elemento de identificación, ostentación e incluso ornamentación. Resalta cómo los aspectos heráldicos han sido y son para los bibliófilos y estudiosos del libro antiguo una fuente de información. El autor desde la nota previa deja ver la importancia que hay en poder identificar los elementos heráldicos de una encuadernación ya que, si se diera el caso de hallar un escudo vinculado certeramente con la encuadernación que lo porte, estaríamos frente a un testimonio histórico cultural que delata el momento concreto de la vida del ejemplar y ello es finalmente el objetivo del análisis documental de encuadernaciones a través de los elementos que la integren.

Nos hemos apoyado en el libro de Valentín Moreno para conocer más aspectos sobre la encuadernación heráldica y la heráldica en la encuadernación, en la manera que nos ha llegado a través de las cerca de cuarenta encuadernaciones heráldicas que incluye nuestra investigación. En las primeras páginas desarrolla cuestiones previas sobre la heráldica de la encuadernación (pp. 12 a 23), que hemos considerado de interés. Paulatinamente, presenta la heráldica en las encuadernaciones del siglo xvii y durante los diferentes reinados, así como el mantenimiento del blasón frente al auge de la cifra bajo el reinado de Fernando VII.

A continuación, encontramos la obra del coleccionista de encuadernaciones Manuel Rico y Sínobas titulada *El arte del libro en España*<sup>322</sup> y prologada por el citado Hueso Rolland. Presenta un amplio panorama sobre la historia de la escritura y la evolución de las artes del libro en España desde sus orígenes, con el desarrollo del códex, el uso del papel —acontecimiento pionero en nuestro país y en el conjunto de Occidente—, las técnicas de fabricación del mismo, los trabajos del libro en los monasterios, la llegada de la imprenta y los primeros impresores españoles, hasta llegar al estudio de las encuadernaciones del siglo xix.

Por último, habría que citar dos trabajos realizados por Juan Antonio Yeves Andrés. La primera se trata de una obra titulada *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*<sup>323</sup> y es utilizada como fuente en este apartado. Este trabajo es un excelente ejemplo para exponer cómo, a través de una ciencia y unos elementos específicos, se puede acotar la información para dar identidad a una encuadernación. En la introducción el autor señala muy bien que, cuando nos referimos a encuadernaciones heráldicas, se hace referencia a encuadernaciones con escudos de armas en las tapas, lomo o cortes y que, en la mayoría de los casos, dicho escudo proporciona datos sobre las procedencias, los poseedores, autorías,

<sup>322</sup> RICO Y SINOBAS, Manuel: *El arte del libro en España*, op. cit., XIII p., 500 p.

<sup>323</sup> YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, op. cit., 462 p.

mecenazgos o *ex dono*. El estudio muestra a manera de catálogo un total de 250 encuadernaciones, con las armas de casas soberanas, armas particulares, armas institucionales, armas no identificadas y un útil glosario para facilitar la comprensión de las encuadernaciones descritas. Algunos de los estilos y poseedores identificados que presentan las encuadernaciones son el estilo renacentista en la encuadernación nº 1 con las armas de Felipe II Rey de España, la encuadernación número 27 de tipo rococó con las armas de Fernando VI Rey de España o el ejemplar número 54 de estilo neoclásico y que soporta las armas de Carlos III Rey de España.

Esta obra de Juan Antonio Yeves nos ha servido para la identificación y descripción de ciertos escudos heráldicos soportados en las cubiertas de algunas de nuestras encuadernaciones de este tipo. Gracias al exhaustivo y riguroso análisis que hace de los diferentes blasones y armerías de su biblioteca, hemos podido dilucidar nuestros escudos. La segunda es una publicación de este mismo autor sobre encuadernaciones heráldicas, que se publicó en *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso de Bibliofilia...*<sup>324</sup>.

Para el estudio de los papeles decorados en las tapas y guardas que forman nuestras encuadernaciones artísticas, hemos empleado como fuentes las obras de autores como Antonio Carpallo y Antonio Vélez, M. A. Doizy sobre el marmoleado, A. L. Gerbert, Montse Marsa, Barbara Rhodes y las diferentes obras y publicaciones del especialista Antonio Vélez.

La primera de las obras es la realizada por Antonio Carpallo junto con Antonio Vélez sobre *Los papeles decorados de la Biblioteca Capítular de la Catedral de Toledo*<sup>325</sup>. En esta obra se recogen las numerosas representaciones de papeles decorados depositados en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo. El autor encuentra papeles de diferentes técnicas, como pueden ser con planchas xilográficas, papeles dorados y gofrados, papeles encolados al grupo o salpicado, así como papeles marmoleados o jaspeados al baño. También clasifica los diferentes diseños del grupo de papeles marmoleados que encuentra (gotas, caracolas, peines, plegado español, *Shell* y *Stormont*). Muchas de estas técnicas y diseños han sido empleadas en los papeles que forman las guardas de las encuadernaciones del siglo XIX de la Real Academia de la Historia. Es la primera obra dedicada íntegramente a esta técnica artesanal. El libro relata la historia y vicisitudes de este casi milenario y desconocido método, desde su nacimiento en

<sup>324</sup> YEYES ANDRÉS, Juan Antonio: «Encuadernaciones heráldicas», *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico*, Cádiz, 21-24 de abril de 1999, Fundación Municipal de Cultura, 1999, pp. 329-339.

<sup>325</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio; VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: *Los papeles decorados de la Biblioteca Capítular de la Catedral de Toledo*, op. cit., 125 p.

Japón, su florecimiento en Asia y su masivo empleo en la encuadernación europea desde el siglo XVII. Además, como manual, también se ocupa de la enumeración precisa de los elementos necesarios para su práctica que, junto con su catálogo de setenta y cinco modelos, tanto tradicionales como modernos, describe los pasos para poder desarrollarlos.

La segunda obra corre a cargo de M. A. Doizi sobre los papeles marmoleados<sup>326</sup>. Este estudio desarrolla la historia y las técnicas xilográficas y de marmoleado, la *dominoterie a la marbrure*.

A continuación, nos encontramos con el trabajo de A. L. Gerbert titulado *Papeles Decorados de la Biblioteca Palafoxiana*<sup>327</sup>, donde la autora muestra los papeles utilizados en las encuadernaciones europeas, principalmente en los siglos XVIII y XIX en la Biblioteca Palafoxiana.

Otra de las fuentes empleadas para desarrollar el estudio de los papeles decorados ha sido la publicación de Montse Marsa titulada *Pintar sobre un líquido*<sup>328</sup>. Su autora expone sus comienzos en el campo de los papeles decorados y marmoleados. Explica lo que es el marmoleado y en qué consiste todo este proceso de fijación de la pintura al agua, haciendo hincapié en la parte técnica. Quiere demostrar la creatividad interior de cada uno de nosotros, qué nos produce cuando miramos un «papel», potenciando nuestra capacidad visual y sugiriéndonos diferentes sentimientos (alegría, tristeza, dulzura, inquietud...). Para ella este arte es totalmente creativo y abierto a la imaginación, por lo que todos podemos desempeñarlo para disfrutar y aprender de él. Explica las dificultades técnicas que tienen los papeles para ser valorados y clasificados, independientemente de los criterios personales. Abre la segunda parte con los orígenes de este arte decorativo, y dice así: «A través de los siglos siempre ha habido alguien interesado en dibujar utilizando un medio líquido y circulando o desde diversos lugares del planeta se ha ido imitando, perfeccionando, evolucionando, incorporando nuevos materiales con los que se experimentarán nuevos resultados. Destinado a gran variedad de posibilidades, tantas como podamos imaginar». Concluye su artículo con el análisis de la terminología de esta temática, donde relaciona y muestra las variedades geográficas y nominativas en el marmoleado, el marmolizado y el jaspeado.

<sup>326</sup> DOIZY, Marie-Ange: *De la dominoterie à la marbrure: histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier*, op. cit., 255 p.

<sup>327</sup> GERBERT, Anne Laure: *Papeles Decorados de la Biblioteca Palafoxiana*, op. cit., [CD-ROM].

<sup>328</sup> BUXÓ MARSA, Montse: «Pintar sobre un líquido», *Encuadernación de arte*, 2006, nº 28, pp. 12-50.

También encontramos la publicación de Barbara Rhodes<sup>329</sup>, donde realiza el estudio de los papeles que sirven como material para las cubiertas y las guardas de nuestros ejemplares. Analiza el papel en las encuadernaciones europeas y americanas en los siglos XVIII y XIX y, más concretamente, expone su caso de estudio en la Biblioteca del Museo de Historia Natural.

Las dos últimas obras que hemos empleado como fuentes para descripción e identificación de los papeles decorados son las realizadas por el especialista en esta materia Antonio Vélez Celemín: la primera es una fuente de consulta indispensable para el estudio de estos papeles, *El marmoleado: del papel de guardas a la obra de arte*<sup>330</sup>, directamente porque es la primera obra dedicada íntegramente a esta técnica artesanal, fundamentalmente vinculada a la encuadernación y en castellano. Analiza las técnicas y los diferentes diseños y modelos de papeles, pasando por su descripción artística y materiales utilizados, hasta por cómo se emplean para conseguir esos efectos en los acabados. Esta obra presenta la ruta de materiales y procedimientos adecuados para practicarlo, junto a la pauta de realización de 75 modelos de papeles marmoleados. Finalmente, se describen y documentan otras técnicas de pintura y decoración de papel. La segunda fuente es el artículo «De la tradición a la innovación»<sup>331</sup>, donde el autor muestra un estudio de los papeles marmoleados de grandes artistas europeos, como Woolnogh, Halfer y Weimann. Charles Wingham Woolnough puede considerarse como el primer nombre propio en la historia de los papeles decorados, con la publicación en 1853 del primer manual sobre el marmoleado *The Whole Art of Marbling (Todo el arte del marmoleado)*. El segundo de ellos es el húngaro Josef Halfer, que trabajó durante la segunda mitad del siglo XIX. Fue un investigador que estudió la composición química de cada elemento del proceso del marmoleado, y creó un modelo que lleva su nombre: «Halferiano». Y por último, el estadounidense Christopher Weimann que fue el primero en utilizar pinturas acrílicas en sus trabajos, confeccionaba sus instrumentos de trabajo y, entre otros muchos logros, consiguió llevar el marmoleado a su más pequeña expresión, con la publicación de uno de sus libros, *Marbling in Miniature (El marmoleado en miniatura)*.

Entre las fuentes empleadas sobre los utensilios empleados por los artistas que trabajaron en las encuadernaciones de esta biblioteca encontramos las obras y publicaciones

<sup>329</sup> RHODES, Barbara: «18th and 19th Century European and American Paper Binding Structures: A Case Study of Paper Bindings in the American Museum of Natural History Library», *The Book and Paper Group*, annual, vol. 14, 1995.

<sup>330</sup> VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: *El marmoleado: del papel de guardas a la obra de arte*, op. cit., 372 p.

<sup>331</sup> VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: «De la tradición a la innovación. Nombres propios del papel marmolado: Woolnogh, Halfer, Weimann», op. cit., pp. 77-83.

de autores como Antonio Carpallo, María Victoria Calderón, José Luis Checa, Paul Culot, el TFM de Pilar Hernández, F. L. Kroll y Aitor Quiney.

En primer lugar, encontramos dos obras realizadas a cargo de Antonio Carpallo: la primera es la titulada *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*<sup>332</sup>. Se puede encontrar un breve análisis de esta fuente en el apartado de fuentes para «Los estilos decorativos y técnicas de ornamentación», y nos ha sido de gran ayuda a la hora de clasificar las planchas encontradas en las encuadernaciones románticas. El autor muestra la clasificación que realiza con las planchas de la Biblioteca Histórica de Madrid, dividiendo este tipo de útiles en tres grupos principales. Y la segunda es una publicación titulada *Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas*<sup>333</sup>. Podemos encontrar un breve análisis de esta obra en el apartado de fuentes para los «Estilos decorativos y técnicas».

La siguiente obra es la realizada por María Victoria Calderón sobre el *Catálogo de hierros del encuadernador Menard*<sup>334</sup>. En esta fuente en forma de artículo publicado por la revista AFEDA, su autora nos detalla como Antolín Palomino se entera de la venta del catálogo de hierros de Menard y su posterior adquisición a comienzos de los noventa. Más tarde, restauraría parte de su encuadernación para regalárselo a Vicente Rico, su médico y amigo. Podemos observar como hay series de hierros con la misma numeración y otros con diferentes motivos, lo que nos lleva a suponer la existencia de más álbumes. Es interesante como el encuadernador clasifica los hierros: muchos son de temática religiosa destinados para decorar misales, encontramos una serie de planchas para calendarios y Guías de Forasteros, hay otra serie de hierros para mosaico o hierros para dorar en seco, y por último, un grupo de hierros sueltos que se agrupan según sus formas y posiciones variadas.

A continuación, nos encontramos con la obra de José Luis Checa titulada *La encuadernación clásica*<sup>335</sup>, que hemos empleado como fuente y que hemos analizado de forma breve en el apartado de fuentes para la «Historia de la encuadernación».

Las dos siguientes fuentes pertenecen a un autor francés, Paul Culot: la primera se recoge bajo el título *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire:*

<sup>332</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*, op. cit., 190 p.

<sup>333</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas*, op. cit., 194 p.

<sup>334</sup> CALDERÓN CABEZA, María Victoria: «Catálogo de hierros del encuadernador Menard», *Encuadernación de arte*, 1996, nº 7, pp. 49-64.

<sup>335</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *La encuadernación clásica*, op. cit., 241 p.

*Cinquante ateliers en quelque deux cents reliures conservées à la Bibliotheca Wittokiana*<sup>336</sup>, y la segunda se titula *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique: supplément*<sup>337</sup>.

Otra fuente para el estudio de los utensilios empleados fue la consulta del TFM de Pilar Hernández Dopazo, titulado *Las encuadernaciones con planchas de la Biblioteca Complutense*. En este estudio se realiza una investigación sobre las encuadernaciones artísticas con plancha de la Biblioteca Complutense, con una exhaustiva descripción de la plancha, que se muestra acompañada de un estudio comparativo de otra plancha lo más similar posible a esta. Se basa en el reconocimiento de las diferentes planchas, previa observación y la adquisición de conocimientos, sobre peculiaridades de determinadas zonas geográficas o encuadernadores. Su autora describe y analiza las encuadernaciones que presentan un grabado realizado con plancha, para la realización de un catálogo con este elemento decorativo, como existe en otras bibliotecas.

Para concluir con las fuentes de este apartado, otra que nos resultó útil para una introducción general al ornamento del siglo XIX fue el trabajo del alemán F. L. Kroll titulado *Das Ornament in der Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts*<sup>338</sup>.

Finalmente, destacamos la obra de Aitor Quiney con el título *Catàleg de ferros, rodes y paletes del Taller de Brugalla*<sup>339</sup>. Es una fuente que recoge el catálogo de hierros de un maestro encuadernador como fue Emilio Brugalla. La consideramos como fuente indispensable para conocer la clasificación y el tratamiento que hace de los florones, ruedas, paletas y planchas, tanto por la riqueza de sus útiles como por la cantidad que ha llegado a nosotros.

Esta obra consiste en un inventario gráfico de los utensilios empleados para la ornamentación de las tapas y lomos, que utilizó Emilio Brugalla, uno de los encuadernadores más destacados de España durante el siglo XX. El listado consigna:

- 5245 *hierros* de diferente estructura, por ejemplo letras, números y figurativos (fitomorfos, antropomorfos, zoomorfos, heráldicos, entre otros).
- 235 *ruedas* de diferentes temas, que pueden ser fitomorfas, de filetes sencillos o múltiples, de arquillos, de grecas, entelladas, vibradas, dentadas, nebuladas, etc., ya sean sencillas o compuestas, es decir, una mezcla de una con otras.

<sup>336</sup> CULOT, Paul: *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire: Cinquante ateliers en quelque deux cents reliures conservées à la Bibliotheca WittokiAna*, Bruselas: Bibliotheca Wittokiana, 2000, 406 p.

<sup>337</sup> CULOT, Paul: *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique: supplément*, París: Bibliothèque de la Ville de Paris, 1997, 78 p.

<sup>338</sup> KROLL, Frank-Lothar: *Das Ornament in der Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts*, Georg Olms Verlag, 1987.

<sup>339</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *Catàleg de ferros, rodes y paletes del Taller de Brugalla*, op. cit., 177 p., il.

- 144 paletas que presentan diseños similares a las ruedas, pero más pequeños, ya que por lo general son usadas únicamente para decorar lomos.

En cuanto a las fuentes sobre los materiales de recubrimiento, podemos destacar las obras y publicaciones de autores como Dolores Baldó, Antonio Bonet, Antonio Carpallo, el catálogo del Archivo de Nobleza, Luis Crespí, la Enciclopedia de José Bonifacio, Malcolm J. Lamb, Manuel Martín Barranco y el catálogo sobre la encuadernación textil en España *Piel de seda*.

La primera de las obras es la realizada por Dolores Baldó con el título *El pergamino. Un material para la escritura*<sup>340</sup>. En esta fuente encontramos la historia del pergamino, desde su descubrimiento y convivencia con el papiro —como principales materiales escritorios—, pasando por la aparición del papel, hasta llegar a la Edad Media y el empleo que se le da en los códices. También detalla la preparación y cuidado de las pieles hasta obtener este soporte para la escritura de origen animal.

La segunda obra corre a cargo de Antonio Bonet y se titula *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*<sup>341</sup>, especialmente recomendables son los capítulos desarrollados por Cristina Partearroyo y M<sup>a</sup> Ángeles González Mena.

Las tres siguientes obras empleadas como fuentes para el estudio de los materiales de recubrimiento, son las realizadas por el profesor Antonio Carpallo: la primera se trata de *Las encuadernaciones de obra y fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*<sup>342</sup>. Carpallo estudia las encuadernaciones recubiertas de pergamino ubicadas en el Archivo de la Catedral de Toledo. Este tipo de recubrimientos no ha sido muy estudiado y son escasos los trabajos publicados al respecto. El autor se centra en el estudio y clasificación de los motivos decorativos y las estructuras que soportan estos revestimientos en pergamino, como son: los refuerzos del lomo, las solapas decoradas, tanto con forma circular como con hileras de aspas; las encuadernaciones con rosetones en la solapa, las que soportan hileras de aspas en la solapa también, así como las reencuadernaciones de ejemplares con motivos mudéjares y renacentistas. La segunda fuente es la realizada junto con la profesora Esther Burgos Bordonau con el título *Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral*

<sup>340</sup> BALDÓ SUÁREZ, Dolores: «El pergamino. Un material para la escritura», *Encuadernación de arte*, 1999, nº 14, pp. 19-32.

<sup>341</sup> BONET CORREA, Antonio: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, op. cit., 658 p.

<sup>342</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Las Encuadernaciones de Obra y Fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*, Toledo: Cabildo de la Catedral, Instituto tecnológico de San Ildefonso, Diputación provincial, 2010, 95 p.



*de Toledo*<sup>343</sup>; en ella los autores explican que dentro de la historia de la encuadernación española destaca el florecimiento del estilo mudéjar entre los siglos XIII y XVI, sobre todo en la península ibérica, sobresaliendo los trabajos realizados en algunas ciudades como Toledo. La Biblioteca Capítular de la Catedral de Toledo dispone de uno de los grupos más importantes de España, cuantitativa y cualitativamente, aunque su estado de conservación no es el más adecuado en muchos de los ejemplares. El presente trabajo pretende estudiar y analizar los diferentes tipos de encuadernaciones mudéjares con *lacerías*, tipo de decoración muy propio de ciudades como Toledo, Salamanca y Barcelona. Se han estudiado las estructuras decorativas y los elementos artísticos empleados, las técnicas de decoración y de construcción, así como los materiales utilizados en la elaboración, con lo que hemos podido establecer el origen o procedencia de cada encuadernación en función de la estructura decorativa, de los motivos decorativos individuales, de las filigranas de las guardas originales y del tipo de cabezadas. La tercera y última obra trata de la *Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas*<sup>344</sup>, publicada en el año 2015. Podemos encontrar un breve análisis de esta fuente en el apartado de fuentes para el estudio de los «Estilos decorativos y técnicas de decoración».

Otra obra que hemos tomado como fuente en este apartado de materiales es el *Catálogo de encuadernaciones artísticas en el Archivo de la Nobleza*<sup>345</sup>. Podemos encontrar esta fuente analizada y más desarrollada en el apartado de fuentes para el estudio de las «Encuadernaciones heráldicas». Además de la descripción e identificación de los escudos, emblemas y blasones heráldicos estampados en las encuadernaciones ubicadas en el archivo, en el apartado «Materiales de las cubiertas», traza un recorrido desde los primeros códices encuadernados en piel de becerro, los recubrimientos en pergamino hasta las encuadernaciones industriales de finales del siglo XIX, en las páginas 25 a 31. Más concretamente y concentrándonos en nuestro período de estudio, en la página 30 destaca los materiales utilizados para encuadernar libros en los siglos XVIII y XIX. Para concluir el análisis de esta obra, queremos destacar una nota interesante sobre el pergamino (página 28), en cuanto a la definición de libro por el *Diccionario de Autoridades de (1732)*: «el volumen de papel, cosido y cubierto de pergamino u otra cosa».

<sup>343</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio; BURGOS BORDONAU, Esther: «Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral de Toledo», *Anales de Documentación*, vol. 15, nº 1, pp. 1-30, 2012.

<sup>344</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas*, op. cit.

<sup>345</sup> *Catálogo de la Exposición de Encuadernaciones del Archivo de la Nobleza*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2009, pp. 25-31.

A continuación destacamos la obra de Luis Crespí titulada *La encuadernación textil en España*<sup>346</sup>. En este artículo su autor se hace eco de la poca existencia de ejemplares encuadernados de tipo textil y los pocos estudios que se han realizado sobre esta materia hasta el momento. Pretende ofrecernos unas directrices generales sobre la historia de las encuadernaciones textiles en España; desde la Edad Media pasando por los siglos XVI a XVIII, hasta llegar rápidamente a la época de Isabel II. Muestra una selección de quince ejemplares destacadas por su belleza, variedad y originalidad, muchos de ellos con escudos y emblemas heráldicos reales. En nuestro país, tenemos la suerte que estas virtudes se combinan con la riqueza de los materiales empleados, haciendo de estas encuadernaciones piezas de inmenso valor para la historia de la encuadernación.

Más adelante encontramos la *Enciclopedia de la encuadernación*<sup>347</sup>, obra coordinada por Bonifacio Bermejo y que ya hemos analizado anteriormente en el apartado de «Historia de la encuadernación». El autor recoge las definiciones de herramientas, materiales, técnicas, estilos, y nombres de encuadernadores, además de ir acompañadas de ilustraciones.

La publicación llevada a cabo por Malcolm J. Lamb sobre «Los curtidores Hausa de Nigeria del norte y la producción de pieles de cabra teñidas de Sokoto»<sup>348</sup> es una fuente en formato de artículo publicada por la revista *AFEDA*, trata sobre los curtidores Hausa de Nigeria del norte y la producción de pieles de cabra teñidas de Sokoto. Su autor detalla los procedimientos que sigue este pueblo africano con las pieles de cabra. Indaga sobre la conexión con otras culturas y de dónde les puede venir este conocimiento, aventurándose a afirmar que este método de curtido de pieles les fue transmitido por los egipcios a través de las rutas de caravanas y el comercio. Siguiendo los procedimientos que desempeñan para este tipo de curtido, puntualiza en el remojo y adobo para pieles de cabra en bruto, el apagado de la cal, los procesos de curtido y el curtido en sí, finalizando con el proceso de suavizado como resultado final.

Para concluir, nos encontramos con la obra de Manuel Martín titulada *Principales tipos y acabados de las pieles usadas en nuestros talleres*<sup>349</sup>. En esta fuente podemos encontrar una relación e identificación de los diferentes tipos de pieles y acabados de las mismas, que se

<sup>346</sup> Crespí de Valldaura, Luis: «La encuadernación textil en España», *Encuadernación de arte*, 1995, nº 5, pp. 34-47.

<sup>347</sup> Bermejo Martín, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., 353 p.

<sup>348</sup> Lamb, Malcom J.: «Los curtidores Hausa de Nigeria del norte y la producción de pieles de cabra teñidas de Sokoto», op. cit., pp. 33-41.

<sup>349</sup> Martín Barranco, Manuel: «Principales tipos y acabados de las pieles usadas en nuestros talleres», *Encuadernación de arte*, 1999, nº 13, pp. 59-69.

utilizaron en los talleres españoles. De la parte de introducción podemos extraer unas líneas que explican cómo se adoptó la piel para encuadernar los libros: «Desde antiguo la piel fue el soporte de la escritura, principalmente en forma de pergamino. A partir del siglo xiv y por culpa del desarrollo y difusión del papel, la piel quedó relegada a la función de cubierta del libro, para protegerlo y embellecerlo. Esta doble función ha sido cumplida con tal perfección que las mejores ediciones se encuadernan manualmente y con piel».

Entre estos diferentes tipos de pieles, diferencia pieles de carnero, oveja o cordero, como badana corriente o lisa, badana natural o zumaque, badana valenciana, badana chagrinada y badanas aserradas; pieles de cabra y machete, que según su curtido o el tipo de grano podemos diferenciar el marroquí o marroquín, tafiletes, chagrín u oasis; pieles porcinas, como la piel de cerdo, piel de pecarí o cerdo salvaje y piel de jabalí; pieles vacunas, como la piel abecerrada o de becerro, la piel de vaca, la de caribú o el *boxcalf*, un tipo de piel procedente de buey que se presenta sin grano, lisa y brillante; grano «box», un tipo de graneado superficial; la piel de Rusia o cuero búlgaro, también conocido como «cuero rojo»; pieles exóticas o de uso poco corriente, como la piel de foca, cocodrilo, tiburón, reptiles..., y el pergamino de ternera, cabra o carnero.

Finalmente, el catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional de Artes Decorativas titulado *Piel de seda*<sup>350</sup> y publicado en forma de artículo. Esta exposición fue organizada por la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA), en homenaje a Matilde López Serrano. Luis Crespí de la Valldaura da una orientación bibliográfica sobre la encuadernación textil en esta obra, y afirma que: «[...] en España, la única publicación existente en este campo es un artículo publicado por este autor en *Encuadernación de Arte* [nº 5, 1995], esbozando unas nociones generales acerca de la historia de la encuadernación textil en España...».

Para finalizar este apartado de fuentes, las principales obras que hemos utilizado para la realización del glosario de términos son los trabajos de los autores Antonio Carpallo, José Luis Checa y la enciclopedia de José Bonifacio.

---

<sup>350</sup> *Piel de seda: encuadernación textil en España: Museo de Artes Decorativas, Marzo-Abril 1998*, Madrid: Grupo Iberpapel; Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte; Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1998, 107 p.

En primer lugar, la obra realizada por Antonio Carpallo *Análisis documental de la encuadernación Española: Repertorio bibliográfico, tesoro, ficha descriptiva*<sup>351</sup>. Título adoptado para su tesis doctoral y su posterior publicación por AFEDA<sup>352</sup>. Podemos encontrar un breve análisis de esta fuente en el apartado de fuentes para la «Metodología: ficha descriptiva».

A continuación, la obra responsabilidad de José Luis Checa *El libro antiguo*<sup>353</sup>. Este trabajo es un pequeño glosario de términos relacionados con el libro antiguo y la encuadernación. Es muy útil para conocer el significado de ciertas palabras de esta temática. Ofrece al lector una panorámica general sobre el libro antiguo del siglo xv al xix, las dudas más comunes, define conceptos básicos y deshace ciertos equívocos fundamentales. Lo hemos utilizado en un primer momento, como una guía de inicial para confeccionar nuestro diccionario de términos o glosario.

La última de todas ellas es la obra coordinada por Bonifacio Bermejo, *Enciclopedia de la encuadernación*<sup>354</sup>, de la que ya hemos realizado numerosos comentarios en los apartados anteriores como una obra imprescindible y fundamental para el estudio de la encuadernación. Podemos encontrar las definiciones de herramientas, materiales, técnicas, estilos, y nombres de encuadernadores, además de ilustraciones.

Las bases de datos que hemos consultado y empleado como fuentes para el estudio de las encuadernaciones del siglo XIX de la Real Academia de la Historia, para buscar estructuras decorativas similares, asignar posibles autorías e identificar encuadernaciones, así como delimitar datos cronológicos y geográficos y ubicar anteriores marcas de propiedad, han sido fundamentalmente dos españolas: la base de datos de *Encuadernación Histórico-Artística* de la Real Biblioteca en Madrid, la *Enquadrernacions Artistiques* de la Biblioteca de Catalunya en Barcelona, y el resto europeas y americanas, como la *Data Base Bookbindings* de la British Library en Londres, la base de datos alemana *Einbanddatenbank* (Staatsbibliothek zu Berlín - Preussischer Kulturbesitz, Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Herzog Bibliothek Wolfenbüttel, Bayerische Staatsbibliothek Munich), la base de datos de encuadernaciones francesas *Reliures estampées à froid 12<sup>e</sup> – 18<sup>e</sup> siècles* de la Bibliothèque Sainte-Geneviève en

<sup>351</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Análisis documental de la encuadernación Española: Repertorio bibliográfico, tesoro, ficha descriptiva*, op. cit., 602 p.

<sup>352</sup> *Ibid.*

<sup>353</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *El libro antiguo*, op. cit., 94 p.

<sup>354</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., 353 p.

París y la colección digital *Publisher' Bindings Online 1815-1930* en la Universidad de Alabama (EE.UU).

También en la consecución por hallar más datos sobre nuestras encuadernaciones, hemos recurrido a la consulta de galerías y bibliotecas digitales que muestran sus encuadernaciones. Principalmente son de origen norteamericano, pero también encontramos alguna europea y española. Nos referimos al *Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas* de la Universidad Complutense de Madrid; a la *European Bookbinding Database (EBD)*<sup>355</sup> compuesta por 13 entidades de 9 países europeo, entre las que se encontraban la Biblioteca del Palacio Real y la Biblioteca de la UCM, y que al final no se realizó; la *Biblioteca Nacional de Escocia*, y la también escocesa *British Bookbindings: 16th - 19th Century* en la Biblioteca Universitaria de Glasgow. Y finalmente, los sitios norteamericanos que hemos mencionado son: la *Gold-Stamped Publishers' Bindings of the 19th Century* de la Universidad de Columbia en New York; la *Highlights of the Exhibition: Six Centuries of Master BookBinding* celebrada del 9 de febrero al 29 de abril de 2006 en la Bridwell Library de la Perkins School of Theology en la Southern Methodist University de Dallas; las bibliotecas universitarias del Norte de Texas; la biblioteca de la Universidad de Princeton y la *Lilly Library* de las bibliotecas universitarias de Indiana.

---

<sup>355</sup> Descripción y digitalización de 10.000 encuadernaciones y 100.000 imágenes.



## 1.7. ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El estudio se divide en dos partes principales y se organiza en diferentes capítulos. La primera parte se denomina *Objeto y metodología de la investigación*, donde exponemos la introducción a esta investigación, delimitamos los objetivos propuestos de nuestra tesis, explicamos el método de trabajo seguido, definimos los antecedentes y el estado de la cuestión, damos a conocer los diferentes motivos que nos llevaron a la elección del tema y analizamos las fuentes que nos han servido de apoyo para el desarrollo y la investigación.

La segunda parte está formada por el *Desarrollo del trabajo*, donde se alojan los diez capítulos que componen el cuerpo principal de nuestra investigación: ofrecemos información sobre las fuentes, la historia y la biblioteca de la Real Academia de la Historia, así como de sus principales colecciones bibliográficas y de las que albergan encuadernaciones artísticas del siglo XIX; a continuación estudiamos los diferentes estilos decorativos, desde el tipo *neoclásico*, *imperio* o de *cortina*, hasta llegar al de tipo *industrial*, *modernista* u *holandesa*; más adelante encontramos a los diferentes encuadernadores y artistas afines (grabadores, diseñadores e ilustradores), que intervinieron en estas encuadernaciones; del mismo modo indagamos y clasificamos las anteriores procedencias y marcas de propiedad, en sellos, ex libris y escudos personales e institucionales, además de las inscripciones y anotaciones manuscritas de dedicatorias; también describimos e identificamos los escudos heráldicos estampados en las encuadernaciones, tanto si son de realeza o nobleza española, como armas extranjeras reales, papales, corporativas o particulares; después clasificamos los tipos de guardas y papeles decorados, según los diferentes diseños y modelos; analizamos las técnicas empleadas en la decoración; investigamos sobre los utensilios empleados (florones, paletas, ruedas y planchas) en la composición artística y distinguimos los materiales utilizados en los recubrimientos.

A continuación, mostramos el *Catálogo* con la catalogación y las imágenes de las 500 encuadernaciones seleccionadas; también se recoge un *Glosario* de términos especializados; enumeramos los resultados obtenidos a modo de conclusión; ofrecemos la *Bibliografía* normalizada bajo la *Norma UNE-ISO 690 y 690-2* sobre la encuadernación de carácter general, la encuadernación del siglo XIX y sobre la propia institución; para concluir con los *Apéndices*, donde recogemos la Ficha descriptiva tipo de catalogación de encuadernaciones, el Inventario de encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, las transcripciones de las Actas de los Plenos de Sesiones y las Bases de datos y galerías, y por último, los *Índices* y la *Onomástica* de los encuadernadores y las procedencias.





## **2. DESARROLLO DEL TRABAJO**



## 2.1. FUENTES, HISTORIA Y BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

### 2.1.1. Fuentes para su conocimiento

Para conocer la historia de esta Real Academia nos basamos en la consulta de fuentes directas de la misma institución, como son sus memorias, las publicaciones de algunos de los académicos y externas. Nos apoyamos en la obra de Antonio Rumeu de Armas *La Real Academia de la Historia*<sup>356</sup>, para formar la importante historia de esta institución. Fundamentalmente nos sirvieron de ayuda los capítulos V a VII, donde habla de la Biblioteca Académica en la primera y segunda parte de los dos primeros capítulos, y sobre sus publicaciones en el capítulo VII, que concreta en las colecciones de impresos de texto y documentos.

También hemos consultado la obra *Las Reales Academias del Instituto de España*<sup>357</sup>. Hemos extraído información valiosa sobre la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y sobre sus colecciones documentales.

Otra de las fuentes a las que recurrimos con asiduidad por su precisión y concreción en los datos, son las propias *Memorias de actividad*<sup>358</sup> que publica la Academia cada dos años. Aquí se detalla información de la propia institución, de su biblioteca, de sus colecciones y de la actualidad bibliográfica, así como su *Boletín Corporativo*, donde se refleja con detalle todo este tipo de información correspondiente a la formación de la institución y de su biblioteca.

Finalmente, para conocer cómo se formaron el emblema<sup>359</sup> y el sello<sup>360</sup> que da identidad a la medalla de la Real Academia de la Historia, la principal fuente para hacerlo fue la obra de Carmen Manso Porto bajo el título *Reflexiones sobre el sello y medalla de la Real Academia de la Historia*<sup>361</sup>.

Para la reconstrucción de la memoria de la biblioteca, el conocimiento y el desarrollo de las diferentes colecciones que componen el fondo de la Real Academia de la Historia, nos

<sup>356</sup> RUMEU DE ARMAS, Antonio: *La Real Academia de la Historia*, op. cit., 216 p.

<sup>357</sup> *Las Reales Academias del Instituto de España*, op. cit., pp. 39-94.

<sup>358</sup> REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (ed.): *Memoria de actividades 2011-2012*, op. cit., 152 p.

<sup>359</sup> Adoptado en 1738, recién fundada la Academia, representa un río que mana entre peñas con el mote «In patriam populemque fluit».

<sup>360</sup> Dibujado por Félix Sagau en 1831. Representa el genio de la Historia escribiendo sobre un pergamino apoyado en una columna de piedra.

<sup>361</sup> MANSO PORTO, Carmen: «Reflexiones sobre el sello y medalla de la Real Academia de la Historia», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 2010, vol. 207, nº 3, pp. 389-440.

hemos basado en un primer momento, en la *Guía de la Real Academia de la Historia*<sup>362</sup> en los apartados de «Identidad» y «Contenido», que muestra el fondo dividido entre manuscrito e impreso. Son interesantes los catálogos; dos catálogos de manuscritos y uno de impresos en formato de fichas. En el apartado de «Bibliografía», encontramos las colecciones encabezadas por el nombre de su anterior poseedor, su contenido, la descripción, su temática principal junto con la ubicación en la Biblioteca.

- Colecciones de manuscritos (códices, antigüedades de España, Biblioteca de Cortes, Capuchinos del Prado),
- Colección Diplomática de España,
- Diccionario Geográfico Histórico: relaciones topográficas de Felipe II.,
- Institución Libre de Enseñanza,
- Jesuitas (legajos y tomos),
- Grandes de España,
- Condes y duques,
- Académicos y personalidades de la época.

Legados de libros impresos a destacar:

- Marqués de San Román (tema militar, ingresó en 1888)
- Angel Ferrari
- Fondo de Publicaciones Periódicas.

El discurso leído por don Jerónimo López de Ayala titulado *Las grandes colecciones publicadas por la Real Academia de la Historia*<sup>363</sup>, lo hemos utilizado para conocer la historia y la formación de estas grandes colecciones que publica la institución; desde sus orígenes y desarrollo, pasando por su plenitud, hasta llegar a su ocaso, en el supuesto de las publicaciones cerradas. Se desarrolló por su autor de una manera muy pulcra. Destaca detalles de nombres de personas que iniciaron estas publicaciones y se puede volver a consultar para conocer más en profundidad alguna colección en concreto. En su página 336 se pueden hacer seis grandes grupos atendiendo a las materias que tratan:

1º.- La España Sagrada y el Viaje literario a las iglesias de España.

2º.- Memorias y el Memorial Histórico Español.

---

<sup>362</sup> FIORAVANTI ALBEROLA, María Victoria Alberola: *Guía de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, op. cit., 48 p.

<sup>363</sup> CEDILLO LÓPEZ DE AYALA, Jerónimo, et al.: *Las grandes colecciones publicadas por la Real Academia de la Historia: Discurso leído ante esta Corporación en la Fiesta del Libro español de 1927*, op. cit., pp. 334-401.

3º.- Las Cortes de los Antiguos Reinos de León y de Castilla, las Actas de las Cortes de Castilla y las Cortes de los Antiguos Reinos de Aragón y de Valencia y Principado de Cataluña.

4º, 5º y 6º.- Estos últimos grupos solo cuentan con las siguientes colecciones: Documentos inéditos relativos al descubrimiento, conquista y organización de las antiguas posesiones españolas de Ultramar, la Biblioteca árabe-hispana y el Boletín de la Real Academia de la Historia. Dentro de este Boletín, podemos diferenciar tres secciones: de actualidad, meramente de documentos y de adquisiciones (sumarios o catálogos de lo que iba comprando la Academia).

También encontramos un índice de los documentos procedentes de los monasterios y conventos suprimidos que se conservan en la Real Academia de la Historia y los manuscritos de nuestra Sña. De la Vid y de S. Millán de la Cogolla.

En cuanto a la *Colección Salazar y Castro*, en la página web de la Real Academia de la Historia encontramos información sobre su propietario Salazar y Castro<sup>364</sup>, el contenido de su colección, la temática, cuándo ingresó en la biblioteca, los índices e inventarios.

Gracias a esta información conocemos las diferentes procedencias y la temática de los fondos, según la personalidad que con mucho esfuerzo creó su propia biblioteca personal, que terminó en esta biblioteca académica. Para conocer a los anteriores propietarios de las colecciones que forman el fondo actual de la biblioteca o antiguos poseedores de estos fondos, nos sirvió la *Guía de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Las grandes colecciones publicadas por la Real Academia de la Historia*, -que ya hemos comentado anteriormente-, la información que encontramos digitalizada en la web de la Real Academia de la Historia sobre la *Colección Salazar y Castro*<sup>365</sup>, donde viene quién fue él, el contenido de su colección, la temática en la que se centra, cuándo ingresó en la biblioteca y los instrumentos de consulta, como son los índices e inventarios.

Mientras que las fuentes indispensables de consulta para la historia de esta gran biblioteca, son las que hemos referenciado con anterioridad y van muy unidas a las colecciones que la constituyen y a sus anteriores poseedores. Destacamos *El Boletín Corporativo de la Real Academia de la Historia*, la *Guía de la Biblioteca*, *Las Memorias de actividad*, donde se concentra información sobre la historia de la institución, su biblioteca y de sus colecciones, así

<sup>364</sup> REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (ed.): Colección Salazar y Castro, XLIX vols.

<sup>365</sup> *Ibid.*

como la obra de Remedios Contreras bajo el título *Archivo y Biblioteca de la Real Academia de la Historia*<sup>366</sup>, concretamente en las páginas 365 a 381, encontramos información valiosa sobre los orígenes, la localización y funcionamiento del archivo y la biblioteca de esta institución.

El apartado de «Contenido» lo hemos actualizado en nuestro trabajo (es una publicación del año 1982), consultando los Libros de Actas de las llamadas Noticias de Actas, las Memorias de la Academia del Memorial Histórico Español, y finalmente con su Boletín Corporativo. Encontramos las diferentes colecciones de manuscritos, con sus índices manuscritos o mecanografiados en la página 371. Muestran las diferentes colecciones de esta tipografía, su contenido, su procedencia, su temática y su anterior poseedor, al igual que quién las donó.

En las páginas 375 y 376 encontramos un catálogo general mecanografiado de los fondos manuscritos, redactado por Antonio Rodríguez Villa. Se complementa con dos volúmenes de Gómez Centurión, también mecanografiado en la Biblioteca y con un fichero adicional. Sin embargo, muchas colecciones poseen un catálogo propio, ya sean publicados en forma de catálogo o inventario, en sus fichas correspondientes o mecanografiadas. Finalmente, aparecen todas las colecciones que tienen este tipo de herramienta de consulta.

Debido a las desamortizaciones del siglo XIX, muchos fondos históricos, libros y documentos antiguos de diferentes instituciones y ámbitos, fueron a parar a la Real Academia de la Historia, como entidad cualificada para su custodia y aprovechamiento científico. Los documentos de monasterios benedictinos<sup>367</sup>:

- San Millán de la Cogolla (Rioja).
- San Pedro de Cardeña (Burgos).

De la eficacia de la incorporación de estos materiales al patrimonio de la Real Academia de la Historia, es muestra el descubrimiento de la *Glosas Emilianenses* (cuna del castellano), al igual que más tesoros bibliográficos. Encontramos los índices en el *Boletín de la Corporación* (tomo LIII, 1908 pp. 469-511 y tomo LIV), en su introducción aparece más desarrollada la procedencia de los códices (p. 24) y los diferentes inventarios de este legado (pp. 24 a 26):

- *Memorial Histórica Español*, Real Academia de la Historia, vol. II., editado por la propia Academia como simple noticia de los mismos, remitidos a la Real Academia de la Historia por la Dirección General de Fincas de España (Madrid, 1851, pp. IX-XIX).

<sup>366</sup> CONTRERAS MIGUEL, Remedios: «Archivo y Biblioteca de la Real Academia de la Historia», *op. cit.*, pp. 365-384.

<sup>367</sup> Una primera relación de los mismos fue publicada en el vol. II del *Memorial Histórico Español*, editado por la propia Academia como... *Noticias de los mismos*, remitidos a la Real Academia de la Historia por la Dirección General de Fincas del Estado.

- *Índice del legado de códices*<sup>368</sup>. «Boletín Corporativo» (t. LIII, 1908, pp. 469-511) y (t. LIV, 1909, pp. 5-19), son los índices detallados de los códices detallados en este legado.
- *Índices de Códices de S. Millán de la Cogolla y de S. Pedro de Cardena* (Burgos) por Pérez Pastor, publicados en Madrid en el año 1908.

También encontramos información sobre los índices de los documentos procedentes de la desamortización de estos monasterios y conventos suprimidos, como el índice de Nuestra Señ. De la Vid y de San Millán de la Cogolla en las bibliotecas de Derecho y del Departamento de Historia de la Universidad Complutense de Madrid, que terminaron en los fondos de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

### 2.1.2. Historia de la Real Academia de la Historia

La Real Academia de la Historia tiene sus orígenes en las reuniones que mantenían un grupo de amigos literatos en el año 1735. Los reunidos, en busca de protección y autorización, se presentaron al monarca Felipe V para que les autorizara el acto, quien les ofreció lo que solicitaban. Cuando consiguieron estos fines, la tertulia se especializó en la investigación de hechos pasado y se convirtió en Real Academia de la Historia. Gracias a esta concesión, la Academia disfruta de la protección del rey como el resto de corporaciones académicas. Su Majestad es denominado Rey Patrono de todas las academias, fortaleciendo esta unión. Fue a partir de La Ilustración en el siglo XVIII, que culminó en la fundación de las tres más antiguas: Española, de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando.

La Real Academia de la Historia percibe ayudas en forma de subvenciones estatales, para favorecer la investigación y la conservación, además de la financiación de sus protectores privados. La Academia cuenta con una espléndida Biblioteca-Archivo de numerosos códices, manuscritos e incunables de inestimable valor científico, bibliográfico y documental. Está abierta al público en horarios de mañana y tarde, y es consultada por investigadores españoles y extranjeros.

Con fecha 18 de abril de 1738, el Rey Felipe V, aprobó por decreto dirigido a su Consejo la elevación a condición y título de Academia de la Junta que, para el estudio de la Historia y formación de un *Diccionario Histórico-Crítico Universal de España*, venía reuniéndose en los salones de su Real Biblioteca.

<sup>368</sup> RUIZ GARCÍA, Elisa: *Catálogo de la sección de códices de la Real Academia de la Historia*, op. cit., 834 p.

El objetivo final de esta Institución sería aclarar «la importante verdad de los sucesos, desterrando las fábulas introducidas por la ignorancia o por la malicia, conduciendo al conocimiento de muchas cosas que oscureció la antigüedad o tiene sepultado el descuido».

En la fecha indicada, aprobó también el Rey los Estatutos de la Academia, publicados en la Real Cédula que firmó en el Palacio del Buen Retiro el 17 de junio de año expresado. En el primero de los párrafos de los Estatutos, se insistía en la finalidad esencial del cultivo de la Historia, para «purificar y limpiar la de España de las fábulas que la deslucen e ilustrarla de las noticias que parezcan más provechosas».

En los siguientes apartados, hasta un total de veinticinco, se consignan en los Estatutos las distintas categorías de los académicos -Numerarios, Supernumerarios y Honorarios-. Se expresan las funciones de los diversos cargos de director, secretario y censor, como las tareas en que trabajarán generalmente todos sus individuos, con especial mención del aludido *Diccionario Histórico-Crítico Universal de España*.

En 1766, la Academia decidió reformar los Estatutos, lo que se hizo en 1787, con la participación de los Académicos don Gaspar Melchor de Jovellanos y don José de Vargas Ponce. El fin que se quiso alcanzar era trabajar con más método y constancia. Los nuevos Estatutos fueron aprobados por la Academia en 1792. Los patrocinadores de la reforma de los Estatutos quisieron dejar bien claro su propósito, que con la nueva reglamentación, la Academia se encadenaba ella misma las manos, «para que en tiempo ninguno» pudiera «atárselas ninguna autoridad intrusa, que la pusilanimidad, la pereza o el egoísmo» solían «respetar por conveniente».

Tras su fundación y establecimiento en la antigua Biblioteca del Palacio Real y la Casa de la Panadería, la Real Academia de la Historia se trasladó por Real Orden de 23 de julio de 1837 al desamortizado edificio del Nuevo Rezado, sito en el número 21 de la madrileña calle del León. No obstante, la primera Junta Académica tardará aún más de treinta años en verificarse en esta nueva ubicación. Tras diversos trabajos de adaptación, el 22 de junio de 1874, la sede de la Academia quedaría definitivamente.

La Casa del Nuevo Rezado era despacho de libros de rezo perteneciente a la comunidad jerónima de El Escorial. La edificación, iniciada en 1788, corrió a cargo del insigne arquitecto Juan de Villanueva. El palacio, más bien castillo o fortaleza por su solidez, se edificó con una carencia absoluta de ornato, pero con grandes proporciones y una riqueza extraordinaria de materiales. Cronistas de la época nos cuentan la admiración de las gentes, cuando vieron entrar



por Madrid los carretones que conducían las jambas y dintel de la puerta tirados por veintiocho pares de bueyes.

El edificio es un inmenso cubo de fábrica con piso bajo principal y segundo muy matizados y acusando sus proporciones. La portada principal lleva encima un balcón y un hueco remontado por un sencillo escudo donde aparece la parrilla de San Lorenzo, signo de su vinculación al Monasterio de El Escorial. Los muros de fachada son de ladrillo visto y las jambas de los huecos de granito. En el interior no existe viguería de madera en los pisos y todos ellos se sostienen mediante bóvedas de ladrillo. Si bien Villanueva siempre desterró la madera de sus construcciones, en este caso esto se justificaba todavía más, por tratarse de un depósito de libros donde el peligro de incendio aumentaba con el uso de la madera.

El edificio del Nuevo Rezado es la sede principal de la Academia de la Historia, pero con el tiempo se anexionaron a ella el palacio del marqués de Molins y una pequeña casa de la calle de las Huertas, hasta completar para la Academia toda la manzana entre las calles León, Huertas, Amor de Dios y Santa María.

### 2.1.3. Biblioteca

La Real Academia de la Historia posee una Biblioteca indispensable para el estudio e investigación de la historia de España y de la América hispánica. No solo hay en ella una gran colección de libros y folletos impresos sino también un riquísimo fondo de códices y documentación manuscrita que abarca desde la alta Edad Media hasta la actualidad. La Academia atiende a la conservación y descripción de este gran patrimonio bibliográfico y documental, mantiene una sala de lectura abierta a los investigadores, responde a la gran cantidad de consultas y solicitudes de reproducción documental que recibe, lleva a cabo programas sistemáticos de microfilmación y digitalización de las colecciones manuscritas, y colabora con otras instituciones públicas y privadas para la difusión y, en su caso, préstamo de libros y documentos.

El fondo impreso de la Biblioteca consta actualmente de más de cuatrocientos mil volúmenes, entre ellos doscientos incunables, incorporados por compra, donación o legado de académicos, personas particulares, instituciones y editoriales, o bien por intercambio con el Boletín de la Real Academia de la Historia (este último procedimiento permite mantener una amplia colección de publicaciones periódicas). Entre los legados hechos por señores

académicos destacan dos: el de don Eduardo Fernández de San Román, marqués de San Román, que se incorporó a la Biblioteca en 1888, y el de don Ángel Ferrari Núñez, cuya biblioteca, especializada en historia medieval, está formada por 30.000 volúmenes.

El fondo manuscrito está formado por más de un centenar de colecciones de características y contenidos muy diversos, todas ellas dotadas de los correspondientes instrumentos de descripción. Destaca la colección de códices con más de cien ejemplares, los más de ciento sesenta incunables y el conjunto de los manuscritos en árabe y aljamiado.

La mayor parte de las colecciones contienen los trabajos de investigación de los propios académicos y otros historiadores de los siglos XVIII, XIX y primera mitad del XX.

Nuevas donaciones o adquisiciones de fondos para la historia de los siglos XIX y XX han enriquecido la Biblioteca en los últimos años. Entre ellos destacan los archivos de don Ramón María Narváez, don Eduardo Dato, don Natalio Rivas, don Álvaro Figueroa, conde de Romanones, o el de la Institución Libre de Enseñanza, y los legados de don Pedro Laín Entralgo, don Fernando María Castiella y don Jaime de Piniés Rubio, entre otros.

En virtud de diversos donativos y adquisiciones, la Real Academia de la Historia posee hoy en su Biblioteca colecciones importantísimas de documentos de indispensable consulta para el conocimiento del pasado de España y América. En estas excerptas se acumulan las fuentes más diversas: documentos originales, documentos en copia, textos manuscritos, extractos e impresos de tamaño menor (memoriales, manifiestos, relaciones, etc.). La multiplicidad de los escritos aconseja una clasificación de los mismos, para que el lector pueda orientarse en medio de esta inmensa masa documental.

Según las *Memorias de actividad*<sup>369</sup> de la institución, la historia de la Biblioteca está muy influenciada por los donantes que desearon que sus bibliotecas estuvieran en ella, creándose entonces colecciones con cada uno de los fondos. De este modo, según su riqueza, trascendencia y volumen destacan la *Colección Salazar y Castro* y la *Colección Muñoz*.

La primera fue obra personal del eminente genealogista del siglo XVII don Luis Salazar y Castro. Entró al servicio como paje del conde de Luque y del duque de Pastrana, consagrándose al estudio de la genealogía hasta alcanzar renombre nacional. A partir de aquí, los cargos y los honores llovieron sobre él hasta convertirle en prototipo del pluriempleo de la época. Fue cronista mayor de Castilla, cronista mayor de Indias, caballero profeso de la Orden de

---

<sup>369</sup> REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (ed.): *Memoria de actividades 2011-2012*, op. cit., 152 p.

Calatrava, comendador de Zurita en la propia Orden, consejero del Consejo de Órdenes, ayuda de cámara del rey Carlos III, custodio de la Biblioteca Real y superintendente de Órdenes Militares.

Esta pluralidad le obligó a consultar una inmensa masa de documentos, que pasaron a integrarse en la colección, unos originales, bien por obsequio, bien por compra, y otros en copias realizadas por sí mismo o por un equipo de amanuenses pagados a sus expensas.

Para que se tenga idea de la importancia de la colección bastará con enunciar cifras<sup>370</sup>. Se compone de 1.637 volúmenes, con un total de 77.248 documentos. Salazar y Castro integró en la colección, por donativo, la espléndida excerpta de manuscritos del célebre cardenal don Pedro Portocarrero y las bibliotecas de Pellicer de Tovar, Juan Lucas Cortés e Hipólito Samper, adquiridas a expensas de su propio peculio. No sabemos, en cambio, cómo se pudo hacer con las colecciones documentales del cronista de Aragón Jerónimo Zurita.

Se le ha llamado en alguna ocasión a nuestro autor, «bibliopirata», por el número extraordinario de documentos de particulares con que se vio obsequiado a lo largo de su provechosa existencia. Sin embargo, las dos terceras partes de la colección atestiguan que son copias de su propia mano o de sus amanuenses.

Por disposición testamentaria la *Colección Salazar y Castro* pasó a integrarse, en 1734, a la biblioteca del monasterio benedictino de Nuestra Señora de Montserrat. Cuando la invasión francesa de 1808 se le buscó cobijo en la Biblioteca Real. Devuelta a los benedictinos, en 1815, quedó sin dueño al aprobar las Cortes en 1835 las leyes desamortizadoras. Volvió a ser depositada, por segunda vez, en la Biblioteca Real, para ser a la postre integrada en la Biblioteca de las Cortes en 1837.

En 1850 se halló definitivo destino para la colección en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia procedente de la Biblioteca de Cortes, donde quedó abierta a la consulta del público erudito.

Pero al cometer la confrontación con el inventario original, en el momento del último traslado, se halló que faltaban 39 volúmenes. Algunos se habían perdido por préstamo o despojo en la etapa montserratiana, pero otros quedaron en el domicilio del bibliotecario de las Cortes, el erudito bibliófilo don Bartolomé José Gallardo, con fama de «bibliopirata». Sus

<sup>370</sup> CONTRERAS MIGUEL, Remedios (ed.): *Fondos americanistas de la Colección Salazar y Castro: catálogo*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1979.

CUARTERO HUERTA, Baltasar; VARGAS-ZUÑIGA, Antonio, Marqués de Siete Iglesias: *Índice de la Colección de don Luis de Salazar y Castro*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1949-1979, 49 vols.

herederos procedieron a venderlos, pudiendo localizarse en la actualidad en la Biblioteca Nacional de España y en la Menéndez Pelayo de Santander.

La segunda colección corresponde al prestigioso americanista del siglo XVIII don Juan Bautista Muñoz y Ferrandis.

La *Colección Muñoz* es uno de los fondos más valiosos e indispensables para el conocimiento y estudio de la obra de España en América en todos los aspectos de su acción civilizadora: descubrimiento, exploración, asentamiento, estructuras políticas, sociales y económicas, desarrollo cultural, evangelización, etc.

Al producirse la muerte de Muñoz en 1799, se conoció por el testamento que su voluntad era el depósito de la colección en la Biblioteca Real, donde permanecería hasta 1817. En esta última fecha se transfirieron a la Real Academia de la Historia, por orden del monarca reinante Fernando VII con objeto de facilitar la consulta a los numerarios de la misma y a los eruditos asiduos a la biblioteca de la institución.

Originariamente la *Colección Muñoz* se componía de 95 volúmenes en folio, relativos todos ellos a América; 18 volúmenes o legajos en cuarto de igual materia; 32 volúmenes de la *Colección de Memorias de Nueva España* (también conocida por *Colección Boturini*); 14 volúmenes o legajos de la llamada *Colección Miscelánea*, y 7 de escritos particulares de Muñoz. Al pasar la colección a la Academia se entregaron de cada una de estas series los volúmenes siguientes: 76 de la primera (95 totales), designada por antonomasia como *Colección Muñoz*; 8 de la serie en 4º; 30 de la Boturini y 3 de la particular.

El traslado de la *Colección Muñoz* a la Biblioteca de la Academia se efectuó con escaso rigor en la identificación de los fondos, por tal motivo permanecieron en la Biblioteca Real 19 volúmenes del primer grupo, 10 del segundo, 2 del tercero, todo el cuarto y 4 del último, pero de estos 49 volúmenes inmovilizados se han perdido 22.

Encontramos un instrumento de consulta para los investigadores, el *Catálogo de la Colección de don Juan Bautista Muñoz*<sup>371</sup>, publicado por la Real Academia de la Historia en Madrid entre 1954 y 1956, donde se relacionan los 76 volúmenes del núcleo principal, los 18 volúmenes o legajos en 4º y los 43 volúmenes de *Memorias de Nueva España*.

Los legados de los libros a la Biblioteca por parte de los señores académicos han sido reiterados e importantes, pero hay dos que requieren una especial importancia:

---

<sup>371</sup> REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: *Catálogo de la colección de don Juan Bautista Muñoz*, Madrid, 1954, LXXVI ts.

El primer legado corresponde a la Colección de don Eduardo Fernández San Román, marqués de San Román<sup>372</sup>. Es una colección importante que se conserva en una sala especial, de diferentes temas aunque destaca el militar. En lo referente a América conserva diversos papeles, de destacar un memorial presentado por Cristóbal Colón a los Reyes, sin fecha, que trata de las cosas que eran menester para ser abastecidas en las Indias, o el incunable *Ptolomeus Claudius...Roma*, 1478, donde aparece en la primer hoja en blanco la firma de Cristóbal Colón.

La colección ingresó en la Biblioteca en el año 1888. Existe un catálogo manuscrito, organizado por materias, que corresponde a los dos primeros volúmenes del legado y que llegó al centro como parte de la colección, a modo de inventario de la misma.

El segundo legado va unido al nombre del académico don Ángel Ferrari Núñez. Su biblioteca particular es muy importante, pudiendo alcanzar los 30.000 volúmenes, sumados libros, folletos y revistas. El fondo extranjero, particularmente germánico, vendrá a compensar el desequilibrio existente.

Extraemos del *Boletín Corporativo de la Real Academia de la Historia*<sup>373</sup> la siguiente información:

*«Destacamos que el Numerario Excmo. Señor don Angel Ferrari Núñez, Catedrático jubilado de Historia de la Edad Media, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, poseedor de caudalosa biblioteca, personal e inteligentemente reunida a lo largo de su existencia, ha tenido el gran desprendimiento de donarla en su literalidad, y sin condicionamiento alguno, a esta misma Real Academia, a la que pertenece desde hace veinticinco años, sirviéndola con asidua fidelidad y con el fervor que significativamente traduce hoy tan espontánea decisión del ilustre académico, a quien llega el hondo y unánime reconocimiento corporativo por dicho desprendimiento, que tanto beneficio ha de rendir a los estudiosos.*

*La Real Academia, en total acuerdo, elevó al Excmo. Señor Ministro de Cultura solicitud de ingreso de don Angel Ferrari en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, con categoría de Gran Cruz».*

<sup>372</sup> MILLARES CARLO, Agustín: *Fondo San Román. Libros españoles y portugueses del siglo XVI, impresos en la Península o fuera de ella*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1977, XLV, 423 p., XLIV láms.

<sup>373</sup> *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Tomo CLXXX, Año 1983, p. 233.

Otras colecciones importantes dentro del fondo de la biblioteca son:

- Colección Pascual Gayangos: Después de la muerte del bibliófilo, el Estado procedió a su compra en 1894, haciendo entrega de la Colección a la Academia. Otros manuscritos ingresaron en la misma por donativo de los herederos.
- Colección Pellicer o de Grandezas de España: Parte de la colección procede del cronista Pedro Salazar de Mendoza, y que el académico Benito Martínez Gómez Galloso, elegido en 1746, regaló a la institución.
- Colección Jesuitas: Procede de los conventos jesuíticos que fueron extinguidos en 1767 por Real orden del rey Carlos III.
- Colección Biblioteca de las Cortes: Ingresó en 1860 procedente de la Biblioteca de Cortes, donde había sido indebidamente depositado dicho fondo. Se trata de la voluminosa documentación del Colegio Máximo Jesuítico, de temática relativa a la historia y actividades de la Compañía de Jesús en España y en las misiones ultramarinas entre los siglos XVI y XVIII.
- Colección Ajofrín o Capuchinos del Pardo: Procede del convento de San Antonio del Prado y de casas y conventos jesuíticos.
- Diccionario Geográfico de España: La Academia proyectó en 1776, realizar la tarea señalada como obra de importancia capital para el conocimiento del pasado hispánico. Con tal fin se fueron recopilando materiales y datos.
- Colección Senpere y Guarinos. Leyes, Fueros y Cortes de España: Esta colección del ilustre jurisconsulto, economista e historiador del siglo XVIII, fue adquirida por la Academia mediante compra en 1821.
- Colección Vargas Ponce: Su titular dispuso en su testamento que las dos Colecciones que había formado, se entregasen a la Real Academia de la Historia. Sin embargo, la primera, la marítima, ingresaría en el Museo Naval de Madrid, integrada en el Depósito Hidrográfico.
- Colección de las Comisiones Provinciales de Monumentos: formada desde el siglo XIX con los informes de dichas Comisiones, especialmente útil para la historia de la arqueología y las artes.

También podemos destacar colecciones históricas y americanistas como:

- Colección Memorias de Nueva España (llamada erróneamente Boturini): Estaba dividida en tres partes, y solo la primera, pasaría a formar parte de la *Colección Muñoz*.

- Colección Bucarelli: Se desconocen los motivos de porqué ingresó en el Ministerio de Hacienda, quien decidió en 1876 traspasarla a la Real Academia de la Historia.
- Colección Mata Linares. Se trata de un legado documental perteneciente a don Benito de la Mata Linares y Vázquez Dávila que desempeñó cargos en la Audiencia de Chile (1776), Lima y Buenos Aires. De su carrera en Indias cabe destacar su actuación directa en la sublevación de Tupac Amarú en Perú en 1780. Esta Colección fue donada a la Academia por el marqués del Socorro en 1851. Esta colección es muy rica en documentación americana de los siglos XVIII y XIX.
- Colección Manuscritos sobre América: Esta colección llega a la Academia en 1888, de la mano del librero de Mariano Murillo cuando ofreció a la institución la adquisición mediante una permuta en libros editados por la corporación.
- Colección Papeles Varios sobre América: Esta serie aparece reseñada en el catálogo general mecanografiado que guarda la Biblioteca y que fue redactado por Antonio Rodríguez Villa.
- Relaciones Geográficas de Indias: contiene material cartográfico que incluyen mapas antiguos del reinado de Felipe II.
- Archivo de Miss Alice Bache Gould: Investigadora norteamericana que tuvo su estancia en España durante la primera mitad del siglo pasado. Su archivo fue entregado a la Academia por don José de la Peña, albacea literario de Miss Gould.

Además la Biblioteca contiene colecciones y archivos relacionados con la Historia Contemporánea de España como son:

- Colección Pirala: La excerpta fue legada a la Academia, y accedió a ella al producirse el fallecimiento en 1903.
- Archivo particular de la Reina Isabel II: Este importante fondo fue donado por ella misma a la Academia en 1890.
- Papeles procedentes del Cuarto Real de don Carlos de Borbón: Esta documentación resultó capturada en la villa de Alzo (Guipúzcoa), con el derrumbamiento de la causa carlista. Fue remitida en 1857 al Ministerio de Gobernación, quien hizo entrega de la misma la Real Academia en 1868.
- Archivo de Ramón María Narváez: Una parte de este archivo fue vendido por sus herederos a un diplomático hispanoamericano, acabando en Santiago de Chile. Después de una laboriosa negociación con la familia propietaria, el segundo bloque del Archivo Narváez retornó en 1995

a España, previo pago de una elevada cuantía. Participaron en la operación el Ministerio de Cultura, el de Educación y Ciencia y la Academia de la Historia.

- Fondo de la Institución Libre de Enseñanza: Importantísimo archivo para el desarrollo cultural de España en el último tercio del siglo XIX. Fue entregado a la Academia en 1968 por decisión del Patronato de la Fundación Giner de los Ríos.
- Archivo de Eduardo Dato: Los familiares del político entregaron su archivo personal a la Academia.
- Colección Natalio Rivas: Legó su archivo en 1958 a su muerte prematura.
- Archivo del conde de Romanones: Ingresó este voluminoso archivo en 1983 por donación de su hijo el marqués de Santo Floro.
- Archivo de Santiago Alba y Bonifaz: El archivo particular de este político fue donado a la Academia en 1984 por su hijo Jaime Alba Delibes, embajador de España.
- Ficheros de Despachos de Fernando María Castiella: La viuda e hijos de quien fue ministro de Exteriores durante una etapa del Gobierno franquista, han hecho depositaria a la Academia de las fichas donde constan los asuntos sometidos a decisión en materia diplomática.

Sobre la historia contemporánea de América la Biblioteca también custodia colecciones y archivos como son:

- Colección del General don Pablo Morillo, conde de Cartagena: Fue donada por su hijo don Aníbal Morillo Pérez, embajador de Rusia y delegado de España en Venezuela en su Independencia.
- Colección Juan Ruiz de Apodaca: Ingresó en la Biblioteca en el año 1883 donada por un descendiente del virrey Ruiz de Apodaca, Fernando Gabriel y Ruiz de Apodaca.
- Colección Caballero de Rodas: Esta colección fue donada a la Academia en el año 1922 por el teniente coronel don Luis Caballero de Rodas.

Por último, enumeramos los archivos y legados de reciente ingreso en la Biblioteca Corporativa entre 1995 y 2000:

- Archivo del Condado de Mora: El señorío de Mora fue adquirido por compra a la Corona por don Francisco de Rojas el 19 de abril de 1572. El título de conde le fue otorgado por decisión del rey Felipe III a don Francisco de Rojas y Guevara, hijo del anterior, en febrero de 1613.



- Archivo Bugallal. Tras su muerte en 1932, la familia hizo entrega a la Academia de dos cajas conteniendo documentación que refleja la larga actividad política del personaje dentro del Partido Conservador.
- Archivo de la Sección Femenina: La «Asociación Nueva Andadura», depositaria de la documentación de dicha organización, legó a la Academia en tres envíos sucesivos de este Archivo en 1998.
- Legado de D<sup>a</sup>. Mercedes Gaibrois de Ballesteros: Distribuidos en dos grandes muebles ficheros, varias carpetas y tres cajas grandes, incluye documentos, notas, fichas y papeles de los reinados de Sancho IV y Enrique III de Castilla.
- Legado de don Luis García de Valdeavellano: Prevalece en esta colección, compuesta por dos cajas, la correspondencia privada del actor con colegas y amigos de su generación. Destaca la carpeta con documentación genealógica, heráldica y pruebas de hidalguía de la familia García de Valdeavellano.
- Legado de don Emilio García Gómez: Donado por la viuda del eminente arabista, doña María Luisa Fuertes y depositado en la Academia por el numerario don Joaquín Vallvé.

Junto a estas colecciones particulares la Biblioteca dispone de colecciones especiales, que debido a la naturaleza de los documentos son la *Colección de Códices* y la *Colección de Incunables*:

Para la consulta de estos códices la biblioteca dispone de una herramienta como el *Catálogo de la Sección de Códices*<sup>374</sup>, de Elisa Ruiz García publicado en Madrid en 1997. Destamos algunos códices como auténticas joyas bibliográficas, como el *Códice Visigótico* del siglo IX, el más antiguo conservado por la institución; el *Cantar de los Cantares* de Gregorio de Elvira; los *Varones Ilustres o Escritores Eclesiásticos* de San Jerónimo; el *Comentario* de San Jerónimo a San Mateo; el *Códice Emilianense*, procedente del monasterio benedictino riojano de San Millán de la Cogolla, más conocido como las *Glosas Emilianenses*.

En relación con este último código, en la exclaustración decretada en 1820 (al iniciarse el trienio liberal, durante el reinado de Fernando VII) la biblioteca del monasterio de San Millán, estuvo en riesgo de ser saqueada. El jefe político de Burgos trasladó los códices a la capital castellana para su salvación. La entrega, en propiedad, a la Academia de la Historia la efectuó el Estado en 1851.

---

<sup>374</sup> RUIZ GARCÍA, Elisa: *Catálogo de la sección de códices de la Real Academia de la Historia*, op. cit., 824 p.

La segunda colección en importancia por sus obras es la *Colección de Incunables*. Esta colección, de exorbitado valor, cuenta con un total de 165 ejemplares.

Se pueden destacar tres auténticas joyas bibliográficas y un puñado de ejemplares únicos. Mencionaremos únicamente las «joyas»:

- Cosmographia libri, Venetiis, 1478.
- Catholicon, Maguntiae, 1460.
- Tratado de amores de Arnalte y Lucenda, Burgos, 1491.

## 2.2. COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS DESTACADAS DE LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

### 2.2.1. Colecciones que contienen encuadernaciones artísticas

En la tarea de análisis documental y estudio de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, que tiene su fondo dividido en numerosas colecciones adquiridas, donadas o legadas por antiguos académicos, personas ilustres de la época o sus familiares, hemos localizado numerosas encuadernaciones artísticas:

Hemos encontrado un total de 840 encuadernaciones artísticas pertenecientes a alguna de las colecciones más destacadas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y del cómputo general de encuadernaciones inventariadas, como son: la Colección del marqués de San Román, la Colección de Angel Ferrari, la Colección del arabista Pascual Gayangos, la Colección Salazar y Castro, la Colección de Incunables y Códices, las Guías de Forasteros, la Colección Codera, la Biblioteca de Cortes y la Colección del Príncipe Pío.

La Colección del marqués de San Román es la más numerosa y diversa en estilos decorativos y firmas de autor, junto con la Colección Angel Ferrari. Hemos localizado unas doscientas representaciones, entre las que se encuentran: nueve encuadernaciones con escudos heráldicos pertenecientes a las armas reales de Carlos III, Carlos IV, Isabel II, Amadeo I de Saboya y Alfonso XII, como las del soberano francés Napoleón I Bonaparte; un escudo institucional del Depósito de Guerra; tres supra libros estampados en *Guías de Forasteros*, con el escudo de España hacia 1852, y un escudo religioso. Esta colección aglutina cerca del 24% de las encuadernaciones artísticas ubicadas en todas las colecciones. Son ejemplares de diferentes estilos decorativos como los de tipo *industrial*, *imperio*, *abanicos*, *a la catedral*, *cortina*, un número destacado de encuadernaciones *románticas* y *neoclásicas*. Hemos identificado encuadernaciones con diferentes materiales de recubrimiento como la piel, el papel xilográfico, el terciopelo y la piel de cerdo (piel blanca). Los encuadernadores también dejaron su sello en algunas de ellas, como fue el caso de Ginesta, Rovira, Hermenegildo Miralles y Montserrat en las encuadernaciones de la *Ilustración Ibérica*, y no podía faltar nuestro más prolífero encuadernador, que trabajó para la Biblioteca de la Real Academia, Antonio Menard.

Dentro de la Colección de Angel Ferrari (conocido como Fondo Angel Ferrari) hemos encontrado ciento ochenta y nueve encuadernaciones de diferentes estilos de decoración, pero sobresale el número de encuadernaciones firmadas, tanto por encuadernadores españoles como extranjeros. En esta colección encontramos el 23% de las encuadernaciones

seleccionadas, destacando las encuadernaciones de tipo *industrial*. Más escasas son las de tipo *romántico*, *neoclásicas*, *imperio*, *a la catedral*, en pergamino y de papel al engrudo. Dentro de las encuadernaciones firmadas distinguimos las rúbricas por autores o talleres nacionales, como son: Casa Calero y Rogelio Rodríguez Luna -con cierta importancia cuantitativa-, Victorio Arias, Emilio Brugalla, José Tomás Salvany, Eladio de Santos y Mingos, que trabajó en Madrid, y Félix Ximénez, cuyo anagrama es inconfundible por la «X» que estampa en el lomo. También destacan las realizadas por autores extranjeros como son: J. Philip Edmont de Aberdeen, Santos and Alves, que tenía su taller en Lisboa, y los encuadernadores franceses Antonio Menard y Noulhac. Por último hemos localizado una encuadernación con las armas personales de un terrateniente escocés, George Ferguson.

En la Colección del arabista Pascual Gayangos hemos identificado hasta ciento veinte tres representaciones, el 15% del total pertenecientes a alguna colección, destacando las de tipo *árabe*, también hemos identificado encuadernaciones *mudéjares* y *neoclásicas de cartera*, realizadas por Sancha, y alguna otra por el encuadernador francés Grimaud, que realizó muchos trabajos en nuestro país.

La Colección formada por las *Guías de Forasteros* cuantitativamente ocupa el cuarto lugar en nuestro grupo de colecciones (121 ejemplares) con el 13% del total. Señalar que no es una colección que forme un bloque, sino que hemos encontrado *Guías* en diferentes ubicaciones dentro del fondo de la Biblioteca. Las *Guías* suelen tener un formato *in octavo* y están decoradas de una encuadernación *romántica* y *a la catedral*, utilizando bonitas planchas gofradas en sus cubiertas. También hemos identificado *Guías de Forasteros* en encuadernaciones *neoclásicas* y *heráldicas*, recubiertas en piel chagrín o terciopelo, con la firmada de los Ginesta y los Sancha entre otros, y con el ex libris de Adolfo Herrera.

La Colección Codera destaca por su temática árabe y persa, y prácticamente el total de las encuadernaciones que hemos identificado, son de tipo *árabe*. Forman un total de sesenta y nueve ejemplares, con un porcentaje del 8%.

Respecto al grupo de encuadernaciones de la Colección Salazar y Castro hemos identificado cincuenta y nueve encuadernaciones artísticas, un 7% del total, principalmente de los tipos *mudéjares*, *renacentistas*, *mudéjares/renacentistas* y *renacentistas* con motivos decorativos en dorado y gofrado, algo no demasiado habitual de observar. Hemos localizado encuadernaciones de los siglos XVII y XVIII, y en menor medida las realizadas en los siglos XVI y XIX. También tienen representación las encuadernaciones de *abanicos*, *acuartelados*, *á la*

*duseuil*, *heráldica* del duque Medina de las Torres y del Cardenal Richelieu, y alguna *romántica*, *neoclásica* y *árabe*. Se dispone de una encuadernación de *cartera* restaurada por Jesús Cortés – encuadernador contemporáneo con taller en Madrid-. Destacar que en este grupo de encuadernaciones dentro de la colección, hemos encontrado un pequeño número de encuadernaciones firmadas, que corresponden a las realizadas por Antonio Menard.

Dentro de la Colección de Incunables, hemos identificado treinta encuadernaciones, entre *góticas*, *mudéjares*, *gótico/mudéjar* y *renacentistas*, una perteneciente a Centroeuropa, realizada en piel de cerdo, y la otra proveniente de Nápoles. A las que habría que sumar diez encuadernaciones de incunables de la Colección San Román. Todos ellos hacen un total de un 5% de encuadernaciones artísticas dentro de alguna colección.

En el grupo de las trece encuadernaciones identificadas de Códices, son más representativas las encuadernaciones *mudéjares*, mientras que también hemos podido diferenciar encuadernaciones *góticas*, *renacentistas* y *gótico/mudéjar*.

En la Colección perteneciente a la antigua Biblioteca de Cortes, hemos identificado doce encuadernaciones artísticas, entre las que se encuentran ejemplares de los tipos *renacentistas* y *griegas*, solo encontradas en esta colección. En menor medida hemos localizado encuadernaciones *gótico/renacentistas*, una *mudéjar* con círculo central, de *tipos populares*, y del siglo XVIII de tipo *rococó*, mientras que en heráldica, hemos diferenciado un escudo italiano y un escudo real español.

Finalmente, en la Colección del Príncipe Pío perteneciente a Alfonso de Falcó y de la Gándara, Príncipe Pío de Saboya, XVI marqués de Castel Rodrigo, hemos identificado dos encuadernaciones artísticas; una es de tipo *a la catedral* y realizada por Ginesta (sig. 1836 19-2/510)<sup>375</sup>, y la otra, una encuadernación *heráldica* con las armas de su linaje (sig. 19-2/516).

### 2.2.2. Descripción de las colecciones y sus anteriores poseedores

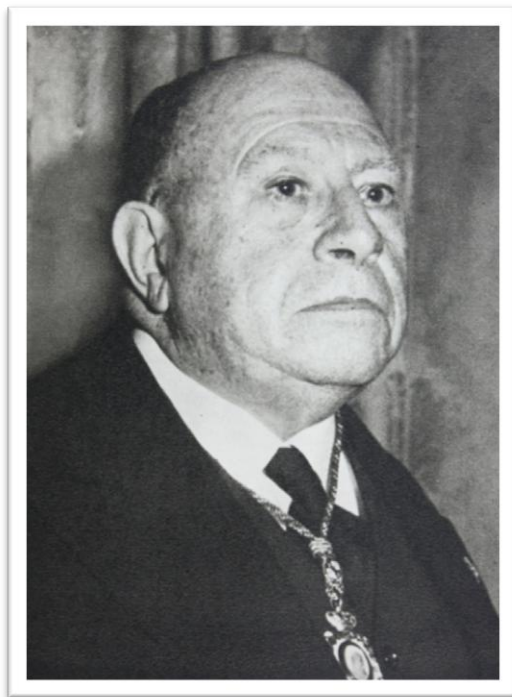
#### **ALEDO, Ignacio Herrero de Collantes, Marqués de (1881-1961)**<sup>376</sup>

Nació en Oviedo el 2 de junio de 1881. Estudió Derecho en Oviedo y se doctoró en Madrid en estos estudios. Su padre era banquero (Banco Herrero en Oviedo) y le ayudaba en la dirección. Más tarde entró a formar parte del Consejo de Administración del Banco

<sup>375</sup> El escudo heráldico que embellece las tapas de esta encuadernación, se corresponde con las armas de Pascual Falcó y Valcárcel, XII marqués de Castel Rodrigo, Príncipe Pío di Saboya...

<sup>376</sup> *Hemeroteca digital del periódico ABC* (domingo 10 de diciembre de 1961, pp. 87-89).

Hispanoamericano del que sería Presidente. A morir su padre en 1932, preside también el Banco Herrero, lo que le permitió entrar en el Consejo del Banco de España al representar a los dos bancos. Se casó con María Teresa Garralda y Calderón de la Barca, IV marquesa de Aledo por derecho propio, por lo que se convertirá él en marqués consorte de Aledo. El matrimonio tuvo seis hijos: el primero de ellos fue María Teresa Herrero y Garralda, quien se casaría con Ángel Ferrari Núñez en 1910. El segundo de los hijos del matrimonio fue el único varón, Ignacio Herrero y Garralda, quien heredaría el título de marqués de Aledo.



(Retrato del marqués de Aledo)

Fue cinco veces diputado (desde 1914 a 1923) en las Cortes de Oviedo, hasta que fueron disueltas por Primo de Rivera. También presidió la Hidroeléctrica del Cantábrico y Tabacalera. El marqués tuvo gran inquietud cultural e historiado, viajó mucho, buen conocedor de los pueblos de España y gran aficionado a la fotografía de monumentos artísticos, lo que le llevó a coleccionar libros de viajes.

Fue nombrado académico numerario de la Real Academia de la Historia: elegido el 6 de mayo de 1949, tomó posesión el 15 de enero de 1950, con el discurso *Viajes oficiales de Isabel II*, cuya contestación corrió a cargo del Doctor Gregorio Marañón, amigo suyo. Su casa, un palacete en la calle José Ortega y Gasset de Madrid, siempre estuvo abierta a personalidades del mundo financiero, cultural y artístico de la época. Poseía las grandes cruces de Isabel la Católica y de Beneficiencia. Falleció el 9 de diciembre de 1961, a la edad de ochenta años,

cuando preparaba una Historia de viajeros ilustres de España, con su propio material cartográfico.

- Relación y parentesco de Ángel Ferrari con Ignacio Herrero de Collantes, marqués de Aledo.

Para poder explicar su colección es necesario conocer primero la relación de parentesco que mantenía el marqués con Ángel Ferrari, ya que en muchas de las encuadernaciones y libros ubicados dentro del Fondo de Ángel Ferrari, aparece el ex libris adherido a la guarda anterior en forma de etiqueta de papel color sepia, con las armas identificativas del marqués de Aledo<sup>377</sup>, Ignacio Herrero de Collantes, suegro de Ángel Ferrari, que también era bibliófilo y académico de la Real Academia de la Historia.

Ángel Ferrari contribuyó a la formación de la biblioteca del marqués, su suegro, de la que más tarde heredaría una parte. Como heredero de tal parte, quiso continuar su colección de historias locales. Cuando el tema podía ser considerado *local* compraba dos ejemplares: uno, para su biblioteca, y otro, para continuar con la colección de su suegro. Por ese motivo aparece en la guarda de la tapa anterior de muchos de los libros del Fondo Ángel Ferrari el ex libris con la armería del suegro. Sabemos que esos libros le pertenecieron porque ese distintivo heráldico refleja los apellidos de Ignacio Herrero de Collantes<sup>378</sup> y porque además, Ángel Ferrari Núñez nunca fue marqués consorte de Aledo, ya que el título lo heredó el único varón, Ignacio Herrero de Collantes, y no la primogénita de este (María Teresa Herrero y Garralda) con la que se casó Ferrari. Por tanto, todas estas encuadernaciones debieron ser primeramente del suegro, y después, pasaron a manos de yerno a través de la herencia de parte de la biblioteca, quien finalmente la donaría a la biblioteca de la Real Academia de la Historia. Otro dato más que contribuye a reforzar esta hipótesis, es la temática de estos libros, -de viajes-, la preferida por el marqués de Aledo para coleccionar. De hecho, su discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia versó acerca de los *Viajes oficiales por España de Isabel II* y sus publicaciones eran libros de viajes por ciudades de España con fotografías de paisajes y monumentos que él mismo realizaba, pues además de un gran viajero era un extraordinario fotógrafo.

---

<sup>377</sup> Ignacio Herrero de Collantes era marqués consorte de Aledo, pues su esposa era la verdadera titular de este marquesado. Por su parte, él era marqués de la Hermida, aunque en el ex libris que aparece en todo este tipo de encuadernaciones no figure este título nobiliario en la heráldica que constituye el propio ex libris, y sin embargo, sí figura el de su esposa.

<sup>378</sup> Para la descripción detallada del escudo de arma del marqués de Aledo, consultar el apartado de «Procedencias: ex libris».

**BIBLIOTECA DE CORTES**

Esta colección ingresó 1850 y procede del Colegio de San Isidro de los Jesuitas. Tras la expulsión de estos, sus fondos pasaron a la Biblioteca de las Cortes (hoy Congreso de los Diputados), de la que recibe el nombre, y de allí a la Real Academia de la Historia. Su contenido nada tiene que ver con dicha institución, sino que se refiere a religión, literatura, historia, teatro (representado en los colegios de jesuitas), matemáticas, geometría etc... Está formado por 257 libros y legajos. Para describirlo se creó un catálogo mecanográfico con índice y se ubica entre las signaturas 9/2157 y 9/3414.

**CODERA, Francisco (1836-1917)**

Catedrático de lengua árabe, griega y hebrea en las universidades de Granada (1866), de Zaragoza (1868) y de lengua árabe en la de Madrid (1873). Secretario de la Real Sociedad Geográfica. Académico de Número de la Real Academia Española de la Lengua y de la de Buenas Letras de Sevilla. En 1879 ingresó en la Real Academia de la Historia disertando sobre *Dominación árabe en la Frontera Superior, más o menos en la cuenca del Ebro y Galicia meridional desde el año de 711 al 815*. Autor entre otras obras, de un *Tratado de numismática árabe-española*, al que seguirían los 10 primeros tomos de su *Biblioteca Árabe-Hispánica* (1882-1895).

Esta colección ingresó en el año 1890 por compra del señor Codera para la Academia. Su contenido está compuesto por manuscritos e impresos árabes y se recogen en 82 volúmenes. Estos documentos están descritos por Codera en varios números del Boletín que se citan en la ficha de la colección.

**CÓDICES**

Esta colección ingresó en el año 1850 remitidos por la Dirección General de Fincas del Estado. Su contenido está formado por 65 códices procedentes del monasterio de San Millán de la Cogolla y 12 de San Pedro de Cardeña, con cierto carácter eclesiástico, jurídico y litúrgico. A los cuales se han ido añadiendo otros códices llegados a la Academia por donación. Para su descripción existe un inventario en *Noticias de las Actas de la Academia de la Historia*, 1851 y en el *Memorial Histórico Español*, T.II, 1851.



Cristóbal Pérez trabajó en unos índices sobre los códices procedentes de los monasterios de San Millán y de San Pedro de Cardeña<sup>379</sup>, al igual que la elaboración por parte de Elisa Ruiz de su catálogo de códices de la Real Academia de la Historia<sup>380</sup> en 1997. Todos estos códices se encuentran ubicados en la Sala de Códices.

### **FERNÁNDEZ SAN ROMÁN, Eduardo, Marqués de San Román (1818-1887)**

Su carrera militar comenzó participando en la Primera Guerra Carlista, donde consiguió varias condecoraciones. Brigadier (1847), Mariscal de Campo (1853) y Teniente General (1866). Fue director de la *Revista Militar*, Subsecretario en el Ministerio de la Guerra, Director General de Infantería, etc. Emigró a Francia al proclamarse la República, consiguiendo la rehabilitación de sus cargos con la Restauración. En las Cortes de 1853 fue nombrado Senador vitalicio. En 1879 se le concedió el título de marqués de San Román. Bibliófilo y coleccionista, legó a la Academia su importante biblioteca.

Esta colección ingresó en la Biblioteca el 9 de marzo de 1888 en virtud de legado testamentario. Su contenido está formado por 7.826 impresos y 160 manuscritos de varias materias (385 autógrafos de variadas personalidades reunidas en 8 cajas- 36 incunables- 19 cajas de folletos) especialmente de arte militar, además de valiosos autógrafos. Es una de las colecciones más ricas que posee la Academia, con cuidadas encuadernaciones. Toda esta colección está catalogada en fichas y existe un catálogo manuscrito de materias en 2 volúmenes. Se encuentra ubicada en las Salas 1 y 2.

### **FERRARI NÚÑEZ, Angel (1906-1986)**

Don Angel Ferrari nació Pueblo del Río (Sevilla) el 12 de diciembre de 1906 y falleció en Madrid el 25 de enero de 1986. Fue un reconocido historiador.

---

<sup>379</sup> PÉREZ PASTOR, Cristóbal Pérez: «Índice por títulos de los códices procedentes de los monasterios de San Millán de la Cogolla y San Pedro de Cárdena, existentes en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo LIII (1908), pp. 470-472.

<sup>380</sup> RUIZ GARCÍA, Elisa: *Catálogo de la sección de códices de la Real Academia de la Historia*, op. cit., 824 p.



(Retrato de Angel Ferrari Núñez)

Ángel Ferrari Núñez estudió en la Universidad de Sevilla, donde obtuvo los grados de licenciado en Filosofía y Letras (sección de Historia) y licenciado en Derecho en 1929. Desde 1931 hasta 1936 siguió cursos con diversos profesores –Kantorowicz, Kehr, Finke, Dile y especialmente Friedrich Meinecke- en las universidades de Munich (un semestre), París (un curso), Frankfurt del Main (dos meses), Friburgo de Brisgovia (un semestre) y Berlín (dos semestres), además de asistir a cursos especiales de Ginebra (1934) y Amberes (1935), mientras preparaba su tesis doctoral sobre *El poder en las Partidas*, que leyó en la Universidad de Madrid el 15 de enero de 1936, bajo la dirección de Claudio Sánchez-Albornoz, cuando ya era en ella profesor encargado de curso de la asignatura Historia de la Cultura y colaborador del Instituto de Estudios Medievales del Centro de Estudios Históricos. Obtuvo por oposición la cátedra de Historia universal de la Edad Media en la Universidad de Santiago de Compostela (1940); excedente voluntario en 1944, pasó en 1948 por concurso a la cátedra del mismo título del a Universidad de Madrid, donde profesó hasta su jubilación en diciembre de 1976.

El 23 de noviembre de 1956 fue elegido académico numerario de la Real Academia de la Historia y leyó su discurso de ingreso el 25 de mayo de 1958 sobre *Castilla dividida en dominios según el libro de las Behetrías*, al que respondió Ramón Carande Thovar, antiguo profesor suyo en la Universidad de Sevilla. Fue Ángel Ferrari también un apasionado bibliófilo y dispuso de medios económicos para formar una magnífica biblioteca sobre temas de la Edad Media, con unos treinta mil volúmenes y miles de folletos, que legó a la Real Academia de la Historia,

donde actualmente se encuentran. Estuvo casado con María Teresa Herrero, con la que tuvo una hija y cuatro hijos.

En la obra escrita de Ferrari se distinguen varias épocas y asuntos. Dedicó su atención en la primera, a la *Génesis teórica del estado moderno en la obra de Alfonso X el Sabio*, abriendo así un camino que reemprendieron otros historiadores muchos años después. En la segunda época se centró en la figura de Fernando el Católico, estudiada desde la perspectiva de la historia intelectual (*Geistesgeschichte*), como creador de ideas y de un modelo político-ético que informó su práctica de gobierno e influyó en la moderna concepción del poder. Su interés por la incardinación territorial de las grandes estructuras de dominio político-señorial y colonización le llevó, en una tercera época, a analizar estos aspectos en la Castilla descrita por el *Libro de las Behetrías*, a mediados del siglo XIV, rastreando los orígenes de conceptos e instituciones en tiempos anteriores y, al mismo tiempo, desde 1960 diversificó sus ámbitos de interés en investigaciones referidas a Octavio Augusto, a escritores de la antigüedad tardía, a crónicas y textos del siglo XII. En todos ellos combinó sus amplísimos conocimientos de Historia, Filología y Filosofía antigua y medieval. Fue un historiador singular, tanto por su capacidad para plantear nuevos temas de estudio en diversos momentos de su vida como por el especial bagaje teórico y metodológico con que los abordó<sup>381</sup>.

### **Legado de la biblioteca de Ángel Ferrari Núñez – Fondo Ángel Ferrari.**

Según podemos extraer del *Boletín Corporativo de la Real Academia de la Historia*, destacamos que el Numerario Excmo. Señor don Angel Ferrari Núñez, catedrático jubilado de Historia de la Edad Media, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, poseedor de caudalosa biblioteca, personal e inteligentemente reunida a lo largo de su existencia, ha tenido el gran desprendimiento de donarla en su literalidad, y sin condicionamiento alguno, a esta misma Real Academia, a la que pertenece desde hace veinticinco años, sirviéndola con asidua fidelidad y con el fervor que significativamente traduce hoy tan espontánea decisión del ilustre académico, a quien llega el hondo y unánime reconocimiento corporativo por dicho desprendimiento, que tanto beneficio ha de rendir a los estudiosos. La Real Academia, en total acuerdo, elevó al Excmo. Señor Ministro de Cultura

---

<sup>381</sup> *Diccionario Biográfico Español: XIX. Fernández de Córdoba y Vera de Aragón a Ferrero Fiesco y de Saboya*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2011, pp. 736-737.

solicitud de ingreso de don Angel Ferrari en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, con categoría de Gran Cruz<sup>382</sup>.

Cuando le llegó el momento de decidir el destino de su biblioteca, desoyó las ofertas de dinero de cientos de millones que le ofrecieron y decidió donarla a Real Academia de la Historia, estando sus cinco hijos herederos de acuerdo en ello.

La informatización de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia se inició en el año 1993 –con una ayuda del Ministerio de Educación y Ciencia- y comenzó, precisamente, por estos libros que forman el conocido *Fondo Ángel Ferrari*. Este fondo ocupa una gran sala dentro de los depósitos de la biblioteca, la número 23, cuyo número da comienzo a las signaturas de todos los ejemplares con esta ubicación.

Esta colección ingresó en la Biblioteca en el año 1983 y está compuesta por unos 30.000 volúmenes, sumados libros, folletos y revistas. Se trata de un fondo extranjero, particularmente germánico y muy heterogéneo. Especializado en historia medieval.

#### **GAYANGOS Y ARCE, Pascual (1809-1897)**

Prestigioso arabista que ocupó los cargos de oficial de interpretación de Lenguas Orientales en el Ministerio de Estado (1831-1836) y archivero de la Real Casa. Marchó a Londres por motivos políticos, donde catalogó, entre otros trabajos, los manuscritos hispanoárabes conservados en el Museo Británico. En 1843 regresó a España y ocupó la cátedra de Lengua Árabe de la Universidad Central de Madrid. Inspector General de Instrucción Pública en 1881, contribuyó a la organización del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios. Académico de la Historia, tomó posesión de su plaza en el año 1847 disertando sobre *La crónica del Moro Rassis*. Fue Senador del reino por dicha Academia en varias legislaturas. Residió los últimos años de su vida en Londres, donde falleció.

Esta colección ingresó en la Biblioteca en el año 1896, a través de una donación parcial en vida de su titular y en parte adquirida a su muerte por el Gobierno con destino a la Real Academia de la Historia. Está formada por manuscritos árabes, hebreos, persas, turcos y aljamiados e impresos, distribuidos en varios libros, legajos y carpetas. Estos últimos, contienen correspondencia y papeles personales en las fichas del catálogo de manuscritos. Para los manuscritos árabes encontramos la obra de Elías Teres *Los manuscritos árabes de la Real*

---

<sup>382</sup> *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo CLXXX (1983), p. 233.

*Academia de la Historia: la colección Gayangos*<sup>383</sup>. Mientras que para el fondo de aljamiados remitimos a la obra de Álvaro Galmés *Los manuscritos aljamiado-moriscos de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (Legado Pascual de Gayangos)*<sup>384</sup>.

### GUÍAS DE FORASTEROS (Colección)

La Biblioteca de la Real Academia de la Historia custodia una de las colecciones más importantes y completas de *Guías de Forasteros* que existe. El grueso de la colección está compuesto por la signatura 21/ seguido del año al que pertenece dicha guía. También encontramos este tipo de producto editorial en las signaturas 2/..., 19-2/..., 23/..., entre otras. Gracias al *Libro de Actas* sabemos que la parte más importante de esta colección fue adquirida por compra. En la Junta del 13 de Junio de 1794 se acuerda que<sup>385</sup>:

*«Habiéndose presentado una colección completa de Guías de Forasteros desde su origen hasta el año próximo pasado por el precio de 160 Reales Von se acordó que se tome sin pérdida de tiempo despachándose el correspondiente libramiento y que se coloque en parage reservado en nuestra Biblioteca, sacándose cédula para el índice con la nota de que faltan las del año 1727 y 1728 que se procuraran adquirir».*

No se ha encontrado el índice que podría darnos más datos de su procedencia. Pero si sabemos que la *Guía* más antigua que custodia esta institución data de año 1723. El Acta nos dice que la colección está completa desde su origen en 1722, pero al no encontrar el índice, no podemos aventurarnos a decir si llegó la *Guía* de ese año e incluso alguna anterior. También encontramos *Guías* repetidas, de distintos años encuadradas en un solo volumen y en ocasiones con particularidades distintas<sup>386</sup>.

<sup>383</sup> TERES SADABA, Elías; GARCÍA GÓMEZ, Emilio: *Los manuscritos árabes de la Real Academia de la Historia: la colección Gayangos*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1975.

<sup>384</sup> GÁLMÉS DE FUENTES, Álvaro: *Los manuscritos aljamiado-moriscos de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (Legado Pascual de Gayangos)*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1998, 234 p.

<sup>385</sup> *Actas*, Real Academia de la Historia, Libro X, 13 de junio de 1794.

<sup>386</sup> Podemos encontrar más información de esta colección en el apartado de «La colección de Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia».

**HERRERA Y CHIESANOVA, Adolfo (1847-1925)**

Nació en Cartagena y falleció en Madrid. Mostró decidida afición a los estudios de Historia local, Epigrafía y Numismática. Fundador de las revistas *Cartagena Ilustrada* (1871) e *Historia y Arte* (Madrid, 1895). Fue Contador de Navío y Comisario de la Armada. Ingresó en la Academia de la Historia en 1901 disertando sobre *Medallas de los Gobernadores de los Países Bajos en el reinado de Felipe II* y en 1912 fue elegido Tesorero de la Corporación, cargo que ocupó hasta su muerte. Donó a la Academia su biblioteca de más de dos mil volúmenes, principalmente de tema numismático.

Esta colección ingresó en la Biblioteca en el año 1925, a través de una donación por parte de su viuda doña Magdalena Gil. Su contenido consta de apuntes, borradores e improntas para su *Historia de las medallas españolas*, correspondencia personal, además de otros manuscritos de tema histórico e impresos varios. Están distribuidos en 20 cajas y 35 libros y legajos. Para su descripción existe un inventario publicado en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*<sup>387</sup>. Su ubicación se encuentra entre las signaturas 9/6361 a 9/6415.

**INCUNABLES**

La Colección de Incunables de la Real Academia de la Historia es de exorbitado valor, pues cuenta con un total de 165 ejemplares. De los cuales solo 8 ejemplares están revestidos con encuadernaciones artísticas del siglo XIX. Los incunables que pertenecen a la Colección San Román, son: Inc. 1, Inc. 3, Inc. 13, Inc. 35 e Inc. 36; mientras que los tres restantes, Inc. 10, Inc. 11 e Inc. 161, pertenecen a la Sala de Incunables.

**ISABEL II, reina de España (1830-1904)**

Hija de Fernando VII y de su cuarta esposa, María Cristina de Borbón. Durante la regencia de su madre debido a su minoría de edad, España es escenario de las Guerras Carlistas (1833- 1839). El general Espartero ocupa la segunda regencia (1840-1843) tras la renuncia de María Cristina. En 1843 se declara la mayoría de edad de Isabel II, que reinó hasta 1868, cuando al producirse la Revolución de Septiembre fue destronada. Se exilió en Francia, de donde no volvió. En 1870 abdicó en su hijo Alfonso XII.

Esta colección ingresó en la Biblioteca en el año 1890, por donación de la propia Reina. En el archivo de la Academia se conservan todos los papeles relacionados con este donativo. Su

<sup>387</sup> *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. LXXXIX (1926), pp. 439-624.

contenido está formado por los papeles del archivo que venían distribuidos en dos series de 24 legajos; la primera estaba compuesta por 9 legajos correspondientes a la regencia de la reina doña María Cristina de Borbón, y la segunda por 15 legajos, relativa al reinado de Isabel II y a los trabajos para la restauración de Alfonso XII. Para su descripción existe el inventario mecanografiado por Amelia Carreras Fenoll, asesorada por don Jesús Pabón. Su ubicación dentro de la Biblioteca son las signaturas 9/6939 a 9/6963.

### **MUÑOZ Y FERRANDIS, Juan Bautista (1744-1799)**

Nació en Museros (Valencia) y murió en Madrid. Se doctoró en Teología en la Universidad de Valencia. Nombrado en 1770 por Carlos III Cosmógrafo Mayor de Indias, fue también autor de obras de temas filosóficos y literarios. En junio de 1779 recibió el encargo real de escribir una *Historia del Nuevo Mundo*, que rectificará documentalmente los errores de la reciente *Historia de América* escrita por Robertson, así como las diatribas de la obra del abate Reynal. Comienza entonces una época de gran actividad. Reunió a tal efecto documentación procedente de archivos de toda España, muchos de cuyos ejemplares están copiados por él mismo con notas marginales.

Presentó a la censura el primer tomo en 1791, que no se publicó hasta 1793; cuando tenía casi concluido el segundo tomo de la obra, falleció en Madrid el 19 de julio de 1799. Ocupó además el cargo de Oficial de la Secretaría Universal de Gracia y Justicia de Indias, Académico de la Real de Ciencias de Lisboa, de la Real Sociedad Médica de Sevilla, socio literario de la Vascongada y Académico Numerario de la Real Academia de la Historia (1795).

Esta colección ingresó en la Biblioteca en el año 1816 procedente de la Biblioteca Real, ya que Muñoz legó sus manuscritos al rey. Está compuesta por 76 volúmenes, entre originales y copias de documentos sobre América, recopilados con motivo del mencionado encargo de Carlos III. La descripción de las obras que forman esta colección se realizó en 1799, gracias al trabajo de los académicos Srs. Traggia y Abella, que redactaron un índice de los manuscritos de Muñoz. El índice original se custodia en la Biblioteca Real y hay una copia fragmentaria en nuestra Biblioteca. También existe un catálogo de la colección realizado por Antonio Ballesteros Beretta<sup>388</sup>. La colección se encuentra ubicada en las signaturas 9/4779 a 9/4856.

---

<sup>388</sup> BALLESTEROS BERETTA, Antonio: «Catálogo de la colección de D. Juan Bautista Muñoz», *Avertissement de M. Gómez del Campillo*, Madrid: Maestre, 1954-1956, 3 vols.

## PRÍNCIPE PÍO

El fondo Príncipe Pío<sup>389</sup> de la Real Academia de la Historia había pertenecido a Alfonso de Falcó y de la Gándara, Príncipe Pío de Saboya, XVI marqués de Castel Rodrigo. Don Alfonso muere en Zúrich el 3 de mayo de 1967 y su colección de libros es donada a la Real Academia de la Historia a finales del año 1969, tal y como se indica en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*<sup>390</sup>:

*«Nuevo generoso donante fue don Alfonso Falcó de la Gándara, Príncipe Pío, Marqués de Castel Rodrigo y otros títulos, favoreciendo a la Biblioteca con un copioso centón de obras, especialmente genealógicas, italianas gran parte de las mismas, con las cuales no contaban nuestro ficheros, lo cual debe acrecer nuestra gratitud a la memoria de dicho prócer y a su viuda, doña Sueva-Victoria Colonna, quien, diligente y amabilísima, cumplimentó la voluntad de su esposo».*

Esta colección ingresó en la Biblioteca a finales de los años 60 del siglo pasado. Está compuesta 527 volúmenes que llegaron a la biblioteca de la Real Academia de la Historia procedentes de Milán en 7 cajas con un peso de más de mil cien kilos. La Academia como destinatario corrió con los costes de transporte de esta colección destinada a incrementar su fondo histórico corporativo. Principalmente son libros de genealogía, heráldica y tablas genealógicas. La colección se encuentra ubicada en la signatura 19-2/...

## SALAZAR Y CASTRO, Luis de (1658-1734)

Nació en Valladolid y pertenecía a una familia hidalga burgalesa. Consagrado a los estudios genealógicos alcanzó, ya en su tiempo, gran renombre. En 1686 se le concede el título de Caballero de la Orden de Calatrava y en 1689 el rey Carlos I, le otorga la futura sucesión del oficio de *Cronista de Indias*, cargo que desempeñará desde 1697 hasta su muerte. Su casa se convierte en centro intelectual de la corte de Felipe V. La enorme colección de sus documentos, proviene no solo de los que utilizó para escribir sus obras básicas *Historia genealógica de la Casa de Silva* e *Historia genealógica de la Casa de Lara*, sino también de los archivos que visitó

<sup>389</sup> SALAZAR Y ACHA, Jaime de: *Los grandes de España (siglos XV-XXI)*, Madrid: Hidalguía, 2012, 497 p.

<sup>390</sup> *Boletín de la Real Academia de la Historia*, ts. CLXX-CLXXI (1973), p. 280.



en toda España al ser designado informante de los expedientes de ingreso de los caballeros de la orden de Calatrava.

Esta colección ingresó en la Biblioteca en el año 1850 procedente de la Biblioteca de Cortes. Su contenido está formado por 1.498 volúmenes (78.584 documentos), entre documentos manuscritos, originales y copias e impresos, referentes a los siguientes temas: heráldica y genealogía (testamentos, fundaciones de mayorazgos, capitulaciones matrimoniales etc.), órdenes militares, gobierno y relaciones internacionales de los reinos de Castilla y Aragón, fueros y privilegios del reino de Valencia, crónicas e historia de nuestros reyes etc.). En esta importante colección encontramos documentos desde la Edad Media hasta 1734. Su ubicación en la Biblioteca se encuentra en las signaturas 9/1 a 9/1498.

Se han realizado varios inventarios manuscritos desde la formación de la colección. El primero lo redactó en 1737 el padre fray Diego Mecolaeta, bibliotecario del Monasterio de Nuestra Señora de Montserrat de Madrid, donde don Luis de Salazar había legado su colección. Se conserva en la Academia de la Historia con la sig. 9/5218. Un año más tarde don Juan de Iriarte, bibliotecario de Fernando VI, hizo otro índice, una de cuyas copias está en la Biblioteca de la Academia con la sig. 9/4918. Hay otra copia de dicho índice con la sig. 9/5937, fol. 51 y ss. También existen en la Biblioteca Nacional dos ejemplares manuscritos, bajo la sig. 13.465 y 20.463.

Entre 1739 y 1754 Mecolaeta redactó otro índice dividido por materias, que incorporó a la misma colección con la sig. G-6. Cuando en 1754 cesó en su cargo como bibliotecario, el padre Mecolaeta redactó un resumen del índice de la colección para su sucesor, del cual hay copia en la Biblioteca Nacional con la sig. 11.287, en un tomo titulado *Apuntamientos genealógicos* de Vidal, fol. 197.

Hacia 1836 don Agustín Durán, director de la Biblioteca Nacional, confeccionó otro índice de la Colección por orden alfabético de autores y materias, de corta extensión, titulado *Monsserrate* (B.N. sección de Ms., reservado nº 19).

Otro índice es el realizado en 1850 por los académicos don Francisco de Paula Quadrado y de Roo y don Antonio de Benavides y Navarrete, comisionados por la Academia para hacerse cargo de la Colección cuando ésta fue trasladada desde la Biblioteca del Congreso.

Ya en el siglo XX nos encontramos con el índice de la Colección realizado por Baltasar Cuartero Huerta y el marqués de Siete Iglesias<sup>391</sup> y la obra de este último titulada *La Colección de D. Luis Salazar y Castro*<sup>392</sup>.

### **SALTILLO, Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada, Marqués del (1893-1957)**<sup>393</sup>

Nació el 6 de mayo de 1893 en Carmona (Sevilla) y murió el 19 de diciembre de 1957 en Madrid. Procedía de una familia aristocrática sevillana. Su padre, Andrés Lasso de la Vega, fue conde de Casa-Galindo, diputado y senador vitalicio de la provincia de Sevilla. Su tío, Antonio de Rueda y Quintanilla, fue marqués del Saltillo y senador vitalicio también. De este último, Miguel Lasso de la Vega heredaría en 1921, el título de marqués del Saltillo<sup>394</sup>, con el que firmaría todas sus obras. Desde pequeño mostró inquietud por la Historia, especialmente por la Genealogía y Heráldica. Se licenció en 1913 en Filosofía y Letras y en Derecho por la Universidad Central. Se doctoró un año más tarde, con la tesis *Los príncipes y emigrados franceses durante la Revolución, sus relaciones con España. Misión del Duque de Havré en Madrid, 1791-1798*, con calificación de premio extraordinario.

<sup>391</sup> CUARTERO HUERTA, Baltasar; VARGAS ZUÑIGA, Antonio [Marqués de Siete Iglesias], *op. cit.*, 49 vols.

<sup>392</sup> VARGAS ZUÑIGA, Antonio [Marqués de Siete Iglesias]: «La Colección de D. Luis de Salazar y Castro», *Hidalguía*, julio-agosto 1969, nº 95, pp. 557-562.

<sup>393</sup> *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos*, de ABEPI y de la hemeroteca del periódico ABC (martes 24 de diciembre de 1957, p. 27)

<sup>394</sup> El Marquesado de Saltillo es un título nobiliario español concedido por el rey Felipe V mediante Real decreto de 17 de abril de 1712 y Real despacho de 9 de octubre del mismo año a Martín Rodríguez de la Milla y Tamariz, IV señor de Saltillo, regidor de Carmona y provincial de su Santa Hermandad.

La concesión del marquesado de Saltillo tuvo lugar dentro de la política premial llevada a cabo por el Consejo de Castilla durante la última fase de la Guerra de Sucesión. En diversas ciudades andaluzas se otorgaron a las oligarquías que integraban por aquella época los cabildos municipales una serie de mercedes (títulos nobiliarios, llaves de gentilhombre, hábitos de órdenes militares...) en recompensa por el esfuerzo económico y de reclutamiento que habían prestado a la causa borbónica. El señor de Saltillo, regidor del cabildo Carmona, recibió el marquesado por haber contribuido a los ejércitos del rey Felipe con 100 caballos.

La denominación del título nobiliario hace referencia a Saltillo, un donadío señorial situado en la vega de Carmona. El Catastro de Ensenada lo describe como un pago de 114 fanegas, dedicadas en su mayor parte a olivar, y un molino de aceite. En el lugar permanecen hoy dos haciendas: una, en ruinas, conocida como Saltillo Viejo o Saltillo Lasso; y otra funcionando todavía como explotación agraria, llamada Saltillo Nuevo, Saltillo Perea o simplemente Saltillo.



(Retrato del marqués del Saltillo)

En 1919 ganó por oposición, con el voto unánime del Tribunal, una cátedra de Historia de la Universidad de Sevilla, que había quedado vacante, con tan solo veintiséis años. El desempeño de la cátedra le obligó a fijar su residencia en Sevilla. Un año antes había sido elegido académico correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras, pasando a ser académico numerario de la misma con el cambio de residencia. Fue discípulo del también académico e introductor de los temas genealógicos y heráldicos en la Real Academia de la Historia, Francisco Fernández Betancourt, cuya muerte en 1916 propició que se le encargara la redacción del tomo X del *Historia genealógica y heráldica de la monarquía española* (publicada en Madrid en 1920, su obra más conocida). El 25 de junio de 1922 leyó el discurso de ingreso en la Real Academia de Buenas Letras sobre el tema *Las piedras del pasado*, en el que estudiaba las casas y blasones sevillanos, que constituyen también otra de sus obras publicadas más conocidas, junto con *Historia nobiliaria española* en 1936.

Fue catedrático por traslado de la asignatura de Historia de España, en diferentes universidades españolas: Oviedo, Zaragoza, Barcelona y de la Universidad Central, en la que cesó por fallecimiento. Acumuló muchos cargos y distinciones en instituciones relacionadas con la cultura, tanto españolas como extranjeras.

La distinción más destacada para la temática que nos atrae, es la de Académico Correspondiente en 1932, y después Numerario en 1942, de la Real Academia de la Historia. El marqués del Saltillo fue elegido para cubrir la baja de Claudio Sánchez Albornoz y leyó su discurso el 10 de abril de 1942 sobre *Doña Mencía de Mendoza, marquesa de Cenete (1508-1547)*. También fue tesorero de esta misma institución de 1943 a 1947, a la par que reconocido

bibliófilo<sup>395</sup>. Además fue colaborador asiduo de publicaciones<sup>396</sup> como la *Revista de Historia y Genealogía*, el *Boletín de la Real Sociedad Sevillana de Buenas Letras*, el *Boletín de la Real Sociedad de Excursiones*, *Arte Español*, el *Correo Erudito*, *RABM*, *Revista de la Biblioteca*, *Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid e Hispania*.

### Legado del marqués del Saltillo

El marqués del Saltillo dejó a la Real Academia de la Historia un conjunto de documentos manuscritos que pasó a formar parte de las colecciones de Fondo Manuscrito de la Biblioteca de esta institución<sup>397</sup>. Este legado lo donó en los últimos años de su vida, ya convaleciente. Se efectuó en dos momentos: en 1953 y en 1956. El primero que donó, estaba formado por seis legajos con copias de documentos, notas y numerosos recortes de revistas y periódicos referentes a Cristóbal Colón, al piloto Sánchez de Huelva y a otros participantes en el Descubrimiento de América. La segunda donación la realizó tres años después, y fue una entrega más valiosa. Constaba de veintiséis legajos que comprendían el archivo del Señorío de Valverde, del linaje de los Ruiz de Alarcón, con pergaminos de Alfonso X el Sabio, de Enrique III y numerosos papeles; y además, una serie notable de documentos originales referentes a capitanes generales de los siglos XVI al XVIII. La Academia, al aceptar los dos regalos acordó que con ellos se formase en la biblioteca la «Colección Marqués del Saltillo».

A parte de esta donación manuscrita, el marqués también donó por disposición testamentaria a la biblioteca de la Real Academia de la Historia, libros encuadernados de su biblioteca personal, como es el caso de libros encuadernados por Emilio Brugalla y otros cuatro ejemplares de encuadernaciones destacadas por sus composición decorativa (sig. 14/3654; 14/5189; 14/6174; 14/7063); la primera fue realizada a la manera neoclásica y aparece firmada por los encuadernadores franceses: «CHAMBOLLÉ - DURÚ»<sup>398</sup>, en caracteres dorados y entre dos filetes sencillos.

<sup>395</sup> En su necrológica dentro del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo CXLII (1958), p. 51, dice que en la Guerra Civil Española: «Su casa fue destruida, perdiendo cuadros, muebles y una biblioteca de libros antiguos y raros, muchos de ellos preciosamente encuadernados, pues era bibliófilo».

<sup>396</sup> La obra completa del Marqués del Saltillo se puede consultar en el libro de Antonio Rodríguez Moñino *Bibliografía del Marqués del Saltillo (1913-1955)*, Valencia: Castalia, 1955, p. 66.

<sup>397</sup> *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. CXLII (enero-marzo de 1958), pp. 43-52.

<sup>398</sup> Para ampliar información sobre los encuadernadores, consultar el apartado de «Encuadernadores extranjeros».

Otras instituciones y centros con los que colaboró nuestro personaje, también se beneficiaron de su generosidad, como la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid.

Esta colección ingresó en la Biblioteca en el año 1954 y está compuesta por 24 legajos en folio + 14 legajos en 4º. La forman documentos históricos procedentes de la testamentaria del titular, del archivo que fue del marqués de Dos Aguas, y otros papeles referentes al trabajo de Saltillo sobre Alonso Sánchez de Huelva. La colección se encuentra catalogada en fichas y está ubicada en las signaturas 9/4619 a 9/4643 y 9/4644 a 9/4658.

### 2.2.3. Relación de las colecciones de encuadernaciones con sus estilos decorativos

Si realizamos un análisis minucioso de las más de mil encuadernaciones que forman nuestra investigación, extraemos que un porcentaje superior al 40% de las obras están localizadas en alguna de las colecciones más destacadas de la Biblioteca y que hemos descrito anteriormente. Si lo traducimos cuantitativamente, estaríamos hablando de 416 ejemplares de encuadernaciones en alguna de estas colecciones.

Comenzamos analizando la colección del marqués de San Román, donde hemos encontrado 175 encuadernaciones artísticas distinguidas por su estructura decorativa, que responden a diferentes estilos artísticos que se desarrollaron en el siglo XIX. Ello supone un 38% de todos los revestimientos encuadrados en alguna de las colecciones o bibliotecas particulares de la Real Academia de la Historia. Si analizamos los diferentes tipos de ornamentación, encontramos: 98 encuadernaciones de tipo *romántico*, 57 empastes a la manera *neoclásica*, 17 revestimientos con acabado *industrial*, 9 ejemplares con escudos de armas, 4 en *mosaico* y 4 envueltas en terciopelo, 3 de tipo *imperio*, 2 obras *a la catedral* y 1 única representación de estilo retrospectivo de los siglos XVI-XVII, *á la fanfare*.

La segunda colección con más encuadernaciones artísticas es el Fondo Angel Ferrari, con un 32%, es decir, 147 empastes de esta misma procedencia. De las cuales, las realizadas a la manera *neoclásica* son las más numerosas, con 66 ejemplares; le siguen las de tipo *industrial* con 44, y las de estilo *romántico* con 36 encuadernaciones. También hemos encontrados algunas representaciones del siglo XIX sin estilo propio, revestimientos en pergamino, empastes con mosaicos, de tipo *imperio* y ejemplares con heráldica, al igual que 2 *Guías de Forasteros* y un ejemplar *a la catedral*.

La colección del marqués de Aledo se diferencia porque sus volúmenes llevan su distintivo personal en forma de ex libris adherido a la guarda anterior del ejemplar. Está compuesta por 54 encuadernaciones, es decir, el 12% dentro de este fondo particular. Todos estos acabados de ornamentación pertenecen a un único estilo decorativo, el *neoclásico*.

La siguiente colección en número de encuadernaciones encuadradas dentro de un fondo reconocido, es la que perteneció a Adolfo Herrera con el 5%. Suman un total de 21 revestimientos, que se distribuyen por los estilos decorativos de la siguiente manera: 10 de tipo *neoclásico*, 6 *románticas*, 3 al estilo *industrial*, 1 acabada con la técnica del *mosaico* y otro ejemplar del siglo XIX sin estilo propio.

La colección Cavanilles está formada por 22 encuadernaciones artísticas, lo que supone un 5% de las ligaduras dentro de fondos reconocidos. Estas se han realizado 20 de forma *neoclásica* y 2 de tipo *romántico*.

El resto de revestimientos dentro de colecciones que se puedan diferenciar son más minoritarios y solo representan un 8% del total, pero hay que señalarlo. La colección del bibliófilo belga Eugène Dognée con casi una veintena de encuadernaciones ornamentadas, entre *industriales*, *románticas* y una *neoclásica*. La colección del arabista Pascual Gayangos con 9 empastes, entre *neoclásicos* y *románticos*. La colección del marqués del Saltillo con 4 ejemplares, con acabados *neoclásicos* y *románticos*. Cabe subrayar las 4 obras de tipo *romántico* dentro del fondo de Justo Gómez Ocerín y una obra de tipo *romántico* en la biblioteca de Rafael Ureña (sig. 20/2814). Finalmente, los dos ejemplares de la colección del Príncipe Pío, una de tipo *a la catedral* (sig. 1836 19-2/510) y otra *heráldica* (sig. 19-2/516).

#### 2.2.4. Relación de las encuadernaciones firmadas con la colección a la que pertenecen y su estilo artístico

Siguiendo con el análisis exhaustivo que estamos realizando con este grupo de encuadernaciones artísticas que se encuentran encuadradas dentro de alguna de las colecciones reconocidas de la biblioteca, hemos extraído que 165 trabajos de los 416 empastes que proceden de alguna de estas colecciones, son encuadernaciones firmadas, donde hemos encontrado el distintivo del maestro encuadernador que las realizó. Esto supondría entorno al 40% de este grupo de encuadernaciones artísticas ubicadas en colecciones destacadas.

Aventurándonos más en este aspecto, hemos analizado los diferentes tipos de acabados que se realizaron en estas encuadernaciones de firma. Encontramos 92 revestimientos firmadas de tipo *neoclásico*; 46 empastes a la manera *industrial*; 22 recubrimientos con acabado *romántico*; 3 de tipo *heráldico*, y otros 3 de tipo *imperio*; mientras que solo un ejemplar *a la catedral*, y otro último, de estilo retrospectivo francés de los siglos XVI-XVII, *á la fanfare*.

Si enmarcamos este tipo de trabajos y sus diversos estilos decorativos, como acabamos de hacer, con la colección concreta en la que se encuentran ubicadas. Los resultados serían que la colección con mayor número de obras de este tipo sería el Fondo de Ángel Ferrari, con 89 obras firmadas; seguida de las pertenecientes al marqués de Aledo con 54 representaciones; en tercer lugar, las ubicadas en la Sala San Román, con un total de 42 ejemplares firmados; sucesivamente se encontrarían las pertenecientes a la biblioteca del bibliófilo belga Eugene Dogneé con 12 obras firmadas, 9 dentro de la colección de Adolfo Herrera y 6 en la Biblioteca Cavanilles, mientras que las 5 encuadernaciones firmadas restantes, estarían distribuidas entre la colección del arabista Pascual Gayangos, el marqués del Saltillo y la colección del Príncipe Pío.



### 2.2.5. Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia

La Biblioteca de la Real Academia de la Historia alberga entre sus colecciones unas 127 *Guías de Forasteros*, que ocupan los siglos XVIII al siglo XX. A continuación mostramos un bosquejo sobre las *Guías de Forasteros* y la colección que custodia la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Para desarrollar este espacio, hemos decidido seguir el trabajo fin de máster de la compañera Montserrat Calvo Rodríguez defendido en 2012, bajo el título *Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia*, ya que son trabajos artísticos realizados durante el siglo XIX y que se custodian en la misma institución donde se desarrolla nuestra investigación.

En primer lugar, veremos qué son las *Guías de Forasteros*, su origen y un poco de su historia, la evolución que se produjo hasta llegar a esta denominación y su periodización, también subrayaremos los estilos decorativos en los que fueron encuadernadas. Finalmente, nos centraremos en la colección de *Guías de Forasteros* de la Real Academia de la Historia y los encuadernadores que las encuadernaron y hemos podido identificar.

Las denominadas *Guías de Forasteros* son un producto editorial de edición anual, que se desarrollaron durante tres siglos diferentes, y tuvo gran éxito entre el público. Consiguió números importantes de ventas, incluso se produjo algún enfrentamiento entre impresores por conseguir el privilegio de impresión. A lo largo de estas tres centurias, su estructura experimentó modificaciones materiales y formales, mostrando la evolución artística, decorativa y tipográfica de los distintos períodos.

Las *Guías* se componían de un calendario, las fiestas principales, un santoral, datos astronómicos y un directorio de cómo se organizaba el Estado. En sus comienzos reflejaban todos los organismos e instituciones a nivel nacional, y paulatinamente, también incluyeron los entes de ultramar.

En cuanto a la estructura material, su tamaño comenzó con 92 páginas y tamaño 16º, sufriendo variaciones hasta finalizar en 1935 con 947 páginas y en 4º.

Según la obra de Pérez de Guzmán y Gallo titulada *La Guía Oficial de España: la España Moderna*<sup>399</sup>:

---

<sup>399</sup> PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan: «La Guía Oficial de España», *La España Moderna*, Septiembre 1902, nº 165, p. 5.

*“La Guía de Forasteros se fundó para comprender en un librito de faltriquera, ó de chupa, como vulgarmente se denominó después, el inventario abreviado de la Monarquía y de sus instituciones administrativas”.*

Un antecedente de las *Guías de Forasteros* se puede buscar en los «*Almanach Royaux*» franceses<sup>400</sup>, publicación creada en el año 1683 por el librero Laurent d’Houry, que contenían un calendario y los pronósticos del año, y que poco a poco, fueron incorporando la lista de los miembros de la familia real francesa, los príncipes, los principales cuerpos de la realeza: oficiales, alto clero, embajadores, etc. Por lo tanto, presentan un contenido y una evolución similar a nuestras *Guías*, y teniendo en cuenta las estrechas relaciones sobre las Cortes de París y Madrid, no sería de extrañar que fuera su modelo<sup>401</sup>.

Recurriendo de nuevo al trabajo de Pérez de Guzmán y Gallo<sup>402</sup>, el fundador de nuestra *Guía de Forasteros* fue don Luis Félix de Miraval y Spínola (marqués de Miraval), quien ostentó los cargos de Embajador en los Estados Generales de Holanda y de Presidente del Consejo de Castilla, aunque Carmen Mansó opina que fue su secretario y contador Gaspar Ezpeleta. Podemos suponer que por el desempeño de las funciones del marqués y su cercanía al monarca, que tal vez conociera el «*Almanch Royaux*» y quisiera imitarlo. Del mismo modo nos informa<sup>403</sup>, que nada se supo de la autoría de la *Guía* por parte del marqués de Miraval, hasta el año 1757 fecha en que se produce un litigio entre dos impresores: Antonio Sanz que gozaba del privilegio de impresión y Manuel Martín, que ofreció al Ministerio una mejora en los precios para beneficio del público. En el pleito en el que tomaron parte el Ministerio de Estado y el Juzgado de Imprentas, se descubrió por la declaración de varios testigos, que el verdadero autor del «*Kalendario Particular y Guía de Forasteros*» fue el marqués de Miraval, quien la había mandado imprimir a su costa, durante algunos años, para regalarlas a sus allegados.

Posteriormente dejó su impresión en manos de los porteros del Real Consejo de Castilla, aconsejado por el conde de Torrehermosa, Juez de Imprentas a la sazón. Pero según uno de los testigos, surgieron discrepancias al no cumplir estos con las condiciones establecidas, motivo

<sup>400</sup> DOCAMPO CAPILLA, Javier: «Talcos y mosaicos: las encuadernaciones para las “Guías de forasteros” del taller de Sancha», *Encuadernación de Arte*, 2008, nº 31, p. 23.

<sup>401</sup> Esta idea de los Almanques-Guías generales se fue extendiendo durante el siglo XVIII, siendo uno de los más famosos el denominado *Almanach de Gotha*, publicado desde 1763 por el editor alemán Justus Perther, y que aún se mantiene hoy en día.

<sup>402</sup> PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan: «La Guía Oficial de España», *op. cit.*, p. 5.

<sup>403</sup> *Ibid.*, pp. 51-52.

por el que como autor y dueño, se las quitó y las mando imprimir en Murcia, devolviéndoselas posteriormente a instancias del conde. Si consideramos cierta esta declaración, debieron existir *Guías* impresas en Murcia que no han llegado hasta nosotros. Aquí comienzan a planteárenos ciertas dudas.

La primera *Guía* conocida, como se ha apuntado anteriormente, data del año 1722 y pertenece a la colección del Palacio Real. Por el estudio realizado por Aguilar Piñal<sup>404</sup>, sabemos que fue impresa por Juan Sanz, impresor que la volvería a imprimir tres años después, en el año 1725, dejándola en manos de sus herederos tras su muerte en 1726.

Las *Guías* de los años 1723 y 1724 están impresas en Madrid, por Manuel Román. ¿Pudo ser este el período cuándo se las arrebató a los porteros del Real Consejo de Castilla? Si hubiese sido así no las habría mandado imprimir en Murcia, como refiere el testigo. Otra duda que nos aborda es el siguiente hecho: «las imprimió durante varios años a su costa, hasta que el conde de Torrehermosa le aconsejó ponerlas en manos de estos impresores».

Si todo lo anterior fuera cierto y la primera *Guía* que dio a imprimir a los porteros del Real Consejo fue la del año 1722, sin duda debieron imprimirse algunas anteriores a esta fecha. Esto no sería tan raro, ya que las existentes de los años 1722 a 1725 son ejemplares únicos. No sería de extrañar por tanto, que en años anteriores a estos, el marqués de Miraval hubiese mandado imprimir tiradas más cortas, exclusivamente para sus más próximos y que estas no hubieran llegado hasta nosotros.

En el año 1726 suponemos que no se publicó, y a partir del año 1727 los datos de impresión rezan: «con privilegio que tienen los herederos de Juan Sanz», hasta el año 1735 en que aparece, «con privilegio que tiene Antonio Sanz». Este fue sobrino de Juan Sanz y estuvo a cargo de la confección e impresión de la *Guía* hasta el año 1769, cuando cansado por el litigio mencionado en el que se vio envuelto, vende sus derechos a la corona por una pensión vitalicia de 6000 reales anuales. En el tiempo que mantuvo el privilegio, incorporó notables mejoras en la *Guía*, siendo comparable a sus análogas europeas.

A partir del año 1770 pasan a publicarse en la «Real Imprenta de la Gazeta», adquiriendo así carácter oficial.

---

<sup>404</sup> AGUILAR PIÑAL, Francisco: «Las Guías de forasteros de Madrid en el siglo XVIII», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, t. XXXV (1995), p. 457.

Durante todo el tiempo que estuvo en circulación fue un éxito editorial y muy demandada por los lectores, dejando importantes beneficios a sus impresores. De estos dividendos nos ha llegado alguna noticia.

De la explotación del negocio por parte de Antonio Sanz, nos hacemos a la idea, gracias a la información extrajudicial recogida por el superintendente de imprentas, Juan Curiel (en el litigio mencionado anteriormente), que durante el proceso de investigación hizo declarar al encuadernador Antonio de Sancha (cuñado de Antonio Sanz), que testificó que durante los años de 1750, 1751 y 1752 su cuñado había dado a encuadernar 12.000 ejemplares por año. Los precios de venta eran: las encuadernadas en tafilete con dos mapas 13 reales, las de baldés blanco a 15, en pasta a 8 y sin mapas a 5, en pergamino a 2 reales y medio y a dos en rustica o en papel. Solo en la encuadernación se ganaba Sanz 3 ó 4 reales en las de lujo y real y medio en las de pasta.

En cuanto a los beneficios de la Imprenta Real, se sabe por un artículo publicado en *La Ilustración Española y Americana*<sup>405</sup>, que durante los años 1789 a 1893 la *Guía de Forasteros* produjo una ganancia de 205.105 reales de vellón.

Por el mismo sabemos los sueldos que cobraban los empleados de la *Guía de Forasteros*:

*«Los compositores, á 200 reales por cada pliego. Los tiradores a 12 reales resma. Los correctores a 7 reales el antiguo y 6 el moderno. Los prensistas por el continuado y excesivo trabajo 450 reales de gratificación. Los oficiales que secan, alzan, pasan y cuentan el Guía para darlo a encuadernar 12 reales en los días que diese esta faena, en atención a que trabajan mucha parte de la noche. Al que forma el kalendario, se le gratificara con 250 reales, al que recoge las listas y noticias para formar el Guía que últimamente ha sido encargado del Regente 600 reales. La encuadernación a 8 maravedís cada Guía».*

En cuanto a la repercusión social, ya se ha dicho que tuvo gran éxito. Hemos observado que existieron *Guías* para todos los bolsillos, unas con estampas y encuadernadas para los más pudientes, y otras sin estampas y en rustica o papel, para la clase baja. Esto debió crear cierto

---

<sup>405</sup> OSSORIO Y BERNAT, Manuel: «La imprenta real en el siglo XVIII», *La Ilustración Española y Americana*, 15 de junio de 1888, nº 23, p. 14.

malestar, como ponen de manifiesto algunos artículos con tono sarcástico, publicados en revistas de la época. Veamos como ejemplo algunos fragmentos del modo de referirse a las *Guías*, el siguiente es de noviembre de 1865 publicado en la *Revista Hispano-Americana*<sup>406</sup>:

*«¿se concibe libro más inútil y título más absurdo que el de Guía, y de forasteros por añadidura?*

*Porque sí fuera para nosotros, que estamos iniciados en el secreto, pase; pero para los forasteros!... (...) Al través de los dantescos círculos de nuestro infierno burocrático-político, dad á un forastero el Virgilio de esta Guía, y siempre que no se pierda más que yendo solo, me dejo cortar la mano con que consigno estas verdades».*

Y añade:

*«Tomo la Guía: borro los nombres de los hombres que de ella han desaparecido en el trascurso de algunos meses. Contad los tachones, y de fijo arrojareis una carcajada inextinguible al ver allí la vergonzosa historia política de España.*

*(...) En suma, quien quiera saber y comprender los males de nuestra patria, estudie la Guía de Forasteros y encontrará la clave y el secreto de todos ellos».*

De la misma guisa tenemos otro fragmento publicado en el *Semanario Pintoresco Español*, del que extraemos varias notas significativas<sup>407</sup>. En el primero se refiere a la clase menos pudiente:

*«(...) tenemos el derecho de asistir á él, y entusiasmarnos anualmente, no dejaremos por tristes 20 reales de usar de este derecho; quiero decir, de acercarnos a la reja del despacho nacional por un ejemplar del libro venerando; y cuenta que sea vestido con pobres pañales, y así como quien dice de plebeyo, no como los que en tafilete y estampados de oro por Ginesta se reparten gratis et amore á los nobles funcionarios en él contenidos».*

<sup>406</sup> ALCALÁ GALIANO, José: «¿Qué es la Guía de Forasteros?», *Revista Hispano-Americana*, 27 de noviembre de 1865, nº 24, p. 74.

<sup>407</sup> CURIOSO PARLANTE, El: «La Guía de Forasteros», *Semanario Pintoresco Español*, 2 de enero de 1842, nº 1, pp. 8-10.

Se puede apreciar la ironía y el malestar que hacíamos referencia al principio. Mientras que el siguiente fragmento trata sobre el contenido de las *Guías* del siguiente modo:

*«Para todo hay gustos en este pícaro mundo... los unos se inclinan á los libros en folio, los otros á las enciclopedias homeopáticas, que pueden ir en carta; y hasta hay quien goza con las novelas traducidas en 365 tomas al año, que nos suelen dar los periódicos por vía de folletín. ¿Por qué, pues extrañar que haya también quien encuentre el complemento de su fruición voluptuosa en hojear y repasar, estudiar y comentar á su modo las sustanciosas páginas de la Guía de Forasteros?».*

En el último, muestran como es esa sociedad que se acerca a la *Guía de Forasteros*; los pudientes para ver su nombres impresos en ella, -y con el afán de aparecer con un cargo superior al año siguiente,- y los no pudientes soñando con aparecer algún día en ella. Dice así:

*«(...) Pero no hay que creer que es solo la curiosidad lo que trata de satisfacer el lector en la meditación y el estudio de aquella veneranda nomenclatura; motivos más positivos le inclinan sin duda a pasar largas horas de la noche engolfado en tan suave entretenimiento. La magnífica perspectiva del coro gubernamental es el objeto de la esperanza, la ráfaga luminosa de todo viandante, que no sabe por dónde caminar.*

*(...) El tonto de sentidos y potencias aspira á ser director, y el miope sin anteojos, nada halla más apetitoso que una plaza de vista. No hay cura de aldea que, no rece todas las noches por verse en las páginas de la Guía que dicen relación á los ilustrísimos, ni cadete del colegio que no se crea destinado á figurar en las primeras del estado militar. — ¿Porqué no me han de dar unos honores?; dice á sus solas el que toda su vida estuvo reñido con el honor. — ¿Porqué no he de ser yo secretario?; exclama el que jamás pudo guardar un secreto».*

Para terminar manifestamos que el estudio de las *Guías de Forasteros* ha sido hasta nuestros días relativamente escaso.

La documentación consultada nos lleva a pensar que el primero en acercarse a la historia de esta publicación sería don Juan Pérez de Guzmán y Gallo (1842-1928), académico de la Real Academia de la Historia que vivió en el tiempo en que todavía circulaban las *Guías*.

Pérez de Guzmán realizó un estudio histórico completísimo en el que ofrece al lector numerosos detalles que sirvieron de apoyo a los investigadores que le han precedido. Entre los papeles de este académico existentes en la Real Academia de la Historia, se ha encontrado documentación sobre las Guías<sup>408</sup>, principalmente de alguna portada y de encuadernaciones. Aguilar Piñal<sup>409</sup> se ocupa de las *Guías de Forasteros* del siglo XVIII, ofreciendo una bibliografía de las mismas desde 1722, año en que aparece la primera conocida, hasta el año 1800. Carmen Lafuente<sup>410</sup> difunde la colección que posee la Biblioteca y Hemeroteca Municipales de Madrid, y otro estudio con un enfoque diferente, es el realizado por Carmen Manso<sup>411</sup>, artículo inmejorable sobre los mapas y planos contenidos de las *Guías de Forasteros*.

#### - Denominación y periodización

Como observamos las *Guías de Forasteros* abarcan tres siglos diferentes, desde el año 1722 fecha de la más antigua conocida, conservada en la Biblioteca del Palacio Real, hasta el año 1935 cuando se deja de imprimir. Si bien se considera continuadora de esta, la publicación denominada *Grandezas y títulos del reino*, que comenzó a editar el Ministerio de Justicia a partir de 1956, y continúa apareciendo a día de hoy, aunque desde el año 2010 solo en formato digital.

Durante todos estos años, su denominación ha experimentado modificaciones. A continuación mostramos los distintos títulos que han tenido las Guías de Forasteros y las fechas que comprenden:

Empezaron llamándose *Kalendario Particular y Guía de Forasteros en la Corte de Madrid para el año \_\_\_\_* de 1722 a 1734.

En 1735 cambia el «particular» por «manual», pasando a titularse *Kalendario Manual y Guía de Forasteros en la Corte de Madrid para este año de \_\_\_\_*, título que mantendrá hasta 1817, cuando cambia la grafía «K» por la «C». Es curioso que en este año nos encontramos ejemplares con ambas grafías. Debemos exceptuar las *Guías* de los años 1811, 1812 y 1813, ya

<sup>408</sup> Real Academia de la Historia, sig. 11/8295, legajo 4.

<sup>409</sup> AGUILAR PIÑAL, Francisco: «Las Guías de Forasteros de Madrid en el siglo XVIII», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, op. cit., pp. 451-473

<sup>410</sup> LAFUENTE NIÑO, Carmen: «La Colección de Guías de Forasteros en Madrid en la Biblioteca Histórica Municipal», Catálogo de la Exposición *Los Planos de Madrid y su época (1622-1992)*, Madrid: Ayuntamiento, 1992, pp. 63-66.

<sup>411</sup> MANSO PORTO, Carmen: Mapas de Tomás López publicados en el calendario manual y guía de forasteros *Cartografía del siglo XVIII: Tomás López en la Real Academia de la Historia en Madrid*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2006, pp. 547- 548.

que según Pérez de Guzmán y Gallo<sup>412</sup> y se ha corroborado (consultando la Biblioteca Nacional, ya que no existen en la Real Academia de la Historia), que en el año 1811 se publicó como *Guía patriótica de España para el año de 1811*, y en 1812 y 1813 como: *Guía política de las Españas para el año de \_\_\_*. La primera se imprimió en La Real Isla de León (actual San Fernando), y las otras dos en Cádiz. Se piensa que pudo ser así, al convertirse este lugar en sede del gobierno español durante la Guerra de la Independencia.



( Se puede observar la distinta grafía Kalendario/Calendario utilizada en el mismo año)

A partir del año 1818 y hasta 1837, su título pasó a ser *Calendario Manual y Guía de Forasteros en la Corte de Madrid para este año de \_\_\_*, a excepción de los años 1822 y 1823, en los que apareció como *Guía de Forasteros en Madrid para el año \_\_\_*. Resulta bastante curioso que de la *Guía* del año 1822, la Real Academia de la Historia disponga de dos ejemplares, con título distinto, siendo uno el ya mencionado y el otro *Guía política y militar*.

De los años 1838 a 1872, el título fue *Guía de Forasteros en Madrid para el año de \_\_\_*. En los años 1873-74 fue bianual, y hasta el final de su publicación en el año 1935, pasaría a denominarse *Guía Oficial de España*.

<sup>412</sup> PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan: «La Guía Oficial de España», *op. cit.*, p. 49 en notas.



## - Encuadernaciones

Ya hemos visto que el contenido de las *Guías* fue sufriendo modificaciones a través del largo periodo en que estas circularon. Las encuadernaciones no fueron menos y por tanto, en tan amplio periodo podemos encontrarnos con multitud de encuadernaciones de diferentes estilos, diseños, materiales, encuadernadores, etc. Esto nos permite estudiar en un solo producto editorial, multitud de encuadernaciones diversas, razón por la cual el estudio de estas reviste notable importancia.

Anteriormente hemos mencionado el precio que tenían las *Guías*, dependiendo de la encuadernación con que estuviera vestida y de cómo se regalaban a los funcionarios incluidos en ellas, las realizadas en tafilete por Ginesta, mientras la clase plebeya debía contentarse con su versión «pobre». Pero ahondando un poco más, se pude intuir fácilmente que dentro de los funcionarios incluidos en ella, también existen clases. Parece ser que según su estatus o posición recibirían una *Guía* lujosísima, lujosa o medio lujo, esto se puede entrever, por las subastas para la encuadernación de la *Guía de Forasteros* que aparecían en la Gaceta de Madrid año tras año. Tomamos como ejemplo la del año 1867<sup>413</sup>, cuando por Real Orden se saca a subasta la encuadernación de 3.300 de estas *Guías*:

*«Debiendo procederse a la encuadernación de 3.300 ejemplares de la Guía de Forasteros para el año próximo de 1868, la REINA (Q. D. G.) se ha servido disponer; que, atendida la urgencia de este servicio se saque a publica licitación por termino de 10 días, con sujeción al pliego de condiciones que es adjunto».*

En el punto segundo, se indica:

*«Los 3300 ejemplares que han de encuadernarse se dividirán en las clases siguientes:*

*65 de lujo.  
132 de medio lujo.  
737 de tafilete.  
1. 340 de tela.  
1 .026 de bradel».*

---

<sup>413</sup> Anuncio aparecido en la *Gaceta de Madrid*, (4 de noviembre 1867, nº 308, p. 1).

Hemos de suponer por esta distribución, que solo 65 personas eran merecedoras de obtener la *Guía* de lujo, el resto debía de contentarse con lo que correspondiera a su posición.

Hasta aquí hemos visto las encuadernaciones llamémoslas «oficiales». Los que no estaban entre estos agraciados, debían adquirirlas pagando y había de muchos tipos y precios diferentes.

Los libreros y encuadernadores se ofrecían a anunciarlas en gacetas y periódicos. Revisando estos anuncios nos hemos encontrado con un dato curioso, y es que parece ser, que al tener las *Guías* tanta salida y mantener el tamaño durante años, los libreros tenían preparado un surtido de tapas de todos los estilos y precios, que podrían elegir los compradores como complemento a su *Guía*. Solo haría falta pegarla por el lomo y los clientes podían salir de su establecimiento con la *Guía* encuadernada a su gusto. Incluimos a continuación algunos de estos anuncios:

*«Tapas para Guías de forasteros, bordadas de variedad de gustos y precios, y de nuevas ideas. Se hallaran en la librería de Millana, calle de los Preciados, en donde se podrán escoger y colocarse así que se publique dicha Guía.*

*Tapas o cubiertas de Guías de Forasteros bordadas, estampadas, y de camafeos y baxos relieves, todas varias en la idea y gustos, las que se enseñaran para que escojan las que agraden, y se colocaran en dicha Guía. Se hallaran en la librería de Millana, calle de las Carretas»<sup>414</sup>.*

*«CALENDARIO PARA EL AÑO DE 1854.*

*Edición oficial; letra esmerada y clara, a real y medio. Otro calendario de lujo adornado con un magnifico retrato de la Reina, a 2 reales: con bonitas encuadernaciones desde 4 reales. También se encuadernan al capricho de cada uno. Se hallaran de venta desde el 16 de diciembre con un gran surtido de libros en blanco, devocionarios, en toda clase de letra y encuadernaciones, y el Álbum del siglo XIX, que es la mejor y la más útil publicación para 1854: en la plazuela del Ángel, núm. 12»<sup>415</sup>.*

<sup>414</sup> Anuncio aparecido en la *Gaceta de Madrid*, (31 diciembre de 1805, nº 105, pp. 1139-1140).

<sup>415</sup> Anuncio aparecido en *La España*, (1 de marzo de 1854, nº 1816, p. 4).

Desde el año 1867 aproximadamente, la encuadernación de la *Guía Oficial de España* salía a concurso público, por lo que daba opción a talleres, como el de Ginesta, a realizar esos trabajos para la Administración. Como se puede observar en el siguiente ejemplo del pliego de condiciones publicado en la *Gaceta de Madrid* el 18 de diciembre de 1880:

*«Autorizada esta Dirección [de la Imprenta Nacional] por Real orden, fecha de ayer, para contratar en pública subasta la encuadernación de la Guía oficial de España para 1881, se anuncia por medio del presente para que llegue á conocimiento de los que quieran interesarse en el remate, que se verificará con arreglo al pliego de condiciones que se inserta á continuación...».*

Después de ver esto y al margen del tema que nos ocupa, cabe pensar que el Sr. Rico Sinobas pudo adquirir su colección en alguno de estos establecimientos<sup>416</sup>.

- La colección de Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia

Se mencionaba en alguno de los artículos ya reseñados y se ha podido corroborar que la Biblioteca de la Real Academia de la Historia posee una de las colecciones de *Guías de Forasteros* más completas de España, junta a la del Palacio Real<sup>417</sup>, que comienza con la *Guía* del año 1723.

La colección principal de *Guías de Forasteros* de la Real Academia la constituyen el grupo compuesto por la signatura 21/ seguido del año al que pertenece dicha guía. Se sabe por el *Libro de Actas* que esta colección fue adquirida por compra. En la Junta del 13 de Junio de 1794 se acuerda que<sup>418</sup>:

*«Habiéndose presentado una colección completa de Guías de Forasteros desde su origen hasta el año próximo pasado por el precio de 160 Reales V<sup>on</sup> se acordó que se tome sin pérdida de tiempo despachándose el correspondiente libramiento y que se coloque en parage reservado en nuestra Biblioteca, sacándose cédula para el índice con la nota de que faltan las del año 1727 y 1728 que se procuraran adquirir».*

<sup>416</sup> Rico Sinobas, poseyó una colección de tapas, actualmente en la Biblioteca Nacional.

<sup>417</sup> La Real Biblioteca contiene una *Guía de Forasteros* del año 1722, la más antigua conocida.

<sup>418</sup> *Actas*, Real Academia de la Historia, Libro X, 13 de junio de 1794.

Se ha buscado sin éxito el índice que se menciona, para ver si podía darnos algún dato más y arrojar alguna luz a su procedencia. En algún momento se debió adquirir la del año 1728, no ocurrió lo mismo con la del año 1727 que sigue faltando. El Acta indica que está completa desde su origen, pero al no mencionar el año exacto y no haber encontrado el mencionado índice desconocemos si llegó la del año 1722 e incluso alguna anterior.

Los primeros años 1723, 1724 y 1725 están encuadernados juntos, le siguen la del año 1726, que parece ser no se publicó, probablemente debido a la muerte de Juan Sanz, por entonces su impresor, y la del año 1727 que como hemos mencionado no se debió adquirir nunca. Desde los años 1728 hasta 1745, siguen encuadernándose de tres en tres. A excepción del año 1742, que esta encuadernada sola, ya que faltan los años 1740 y 1741, que si nos atenemos al acta debieron de formar parte de la colección, pudiendo haber desaparecido posteriormente.

A partir de 1746, ya están encuadernadas individualmente. Entre este año y 1935, que finaliza la *Guía Oficial de España*, faltan las de los años: 1803, 1808 al 1815, 1824, 1846, 1895, 1898, 1900, 1901, 1903, 1906, 1931, 1932, 1933 y 1934. Sin embargo en algunos años existen *Guías* repetidas, estas en ocasiones muestran peculiaridades distintas, lo cual permitiría afrontar un futuro estudio sobre su estructura y sus variantes.

En la actualidad la Real Academia de la Historia cuenta con colecciones menores de *Guías de Forasteros* procedentes de los diversos fondos que han ido llegando a la corporación. Así ocurre con las signaturas:

2/... Pertenecientes al Fondo San Román.

14/... Se encuentran en la Sala 14.

19-2/... Procedentes del Fondo Príncipe Pío.

23/... Pertenecientes al Fondo Ángel Ferrari.

24/... Se encuentran en la Sala 24.

25/... Se encuentran en la Sala 25.

La signatura 3385/... contiene *Guías* de distintas procedencias algunas conocidas como Adolfo Herrera y otras desconocidas y se encuentran en la Sala de Revistas.

En cuanto a la colección de encuadernaciones que revisten las *Guías de Forasteros* custodiadas en la Real Academia de la Historia, después de analizarlas, identificarlas y describirlas, confirmamos que los materiales empleados en su construcción han sido el tafilete, la tela, el marroquín, la pasta española, el terciopelo y el chagrín.

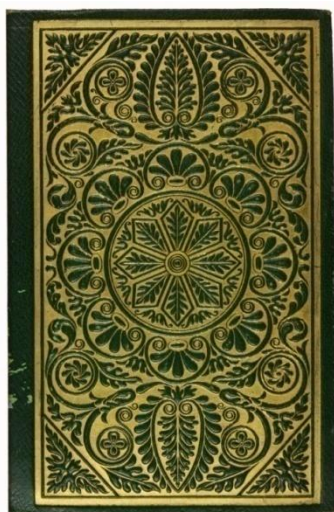
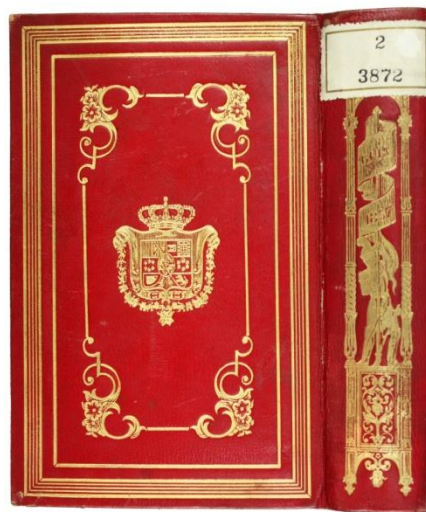
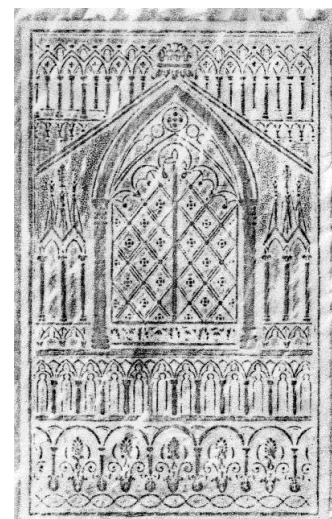
Respecto a la técnica de construcción, según están adheridas las tapas al cuerpo del libro, predomina las tapas sueltas, y en menor medida, las tapas encartonadas.

Mientras que las *técnicas de decoración* más empleadas en la encuadernación de las *Guías*, han sido el dorado y el gofrado, y en ocasiones, la combinación de ambas produciendo bonitos acabados. Para ornamentar los lomos, la técnica más recurrida ha sido el dorado y en menor medida el gofrado. Respecto a la decoración de los cortes, las técnicas empleadas han sido el dorado, el estarcido con gotas, los cortes pintados, el marmoleado y teñidos. Finalmente, el tipo de papel decorado para la guardas ha sido el marmoleado, el papel de un solo color, el papel impreso, el moaré, la imitación de moaré, el papel pintado al engrudo y papel pintado normal. En cuanto al diseño de estas guardas, encontramos modelos tipo *Shell* o *concha*, tipo *plegado español*, de *gotas* simples, de *veta o mármol italiano*, de *ojo de perdiz*, de *ojo de tigre*, guardas de tipo *imperio* o *Stormont* y de *gotas* con peines.

Los *utensilios empleados* en las composiciones ornamentales de las encuadernaciones, han sido en más de la mitad, las planchas, seguido de las ruedas, y en menor medida, las paletas y los florones.

También existen un número importante de *Guías* que han sido ornamentadas con la estampación de un escudo heráldico y otras donde hemos encontrado marcas de sus anteriores poseedores. Fundamentalmente, encontramos plasmado el Escudo Real de España en sus tapas, un total de ochenta y una representaciones. Los hay de diversos monarcas (Isabel II, Carlos IV, Amadeo I, Carlos III, del Gobierno Provisional, Fernando VII y Alfonso XII), en algunos casos un mismo monarca cuenta con varios escudos de diferentes características, este detalle se ha omitido para el estudio estadístico, computando únicamente los que pertenecen a un monarca, sin tener en cuenta las posibles variaciones. En cuanto a los *ex libris* no son muy numerosos, lo forman un grupo de 18, pertenecientes a tres poseedores diferentes, el mayor procedente del Fondo Príncipe Pío.

Los estilos decorativos son bastante variados, predominando el estilo *romántico* con cuarenta ejemplares decorados con este estilo, seguido del *romántico-isabelino*, *neoclásico*, *editoriales*, *a la catedral*, *rococó* y *rococó-encajes*.

Romántico (Sig. 23/15653)<sup>419</sup>Romántico-Isabelino (Sig. 2/3872)<sup>420</sup>A la catedral (Sig. 21/1841)<sup>421</sup>

Frotis

Por último, los encuadernadores que han realizado las encuadernaciones que protegen las *Guías* de esta colección. Hemos identificado sus obras por plasmar su firma o por la identificación de sus hierros, en estudios y catálogos de hierros ya realizados, que nos ha ayudado para asignarles autoría. Los encuadernadores identificados son Miguel Ginesta de Haro, Miguel Ginesta Clarós, Antonio Suárez, Gabriel de Sancha y Tomás Cobo.

Damos a continuación unos breves datos biográficos sobre los cinco encuadernadores que hemos conocido, que han encuadernado alguna de las *Guías de Forasteros* que nos ocupan.

#### - Miguel Ginesta Clarós

Nació sobre 1789, está considerado como uno de los más grandes especialistas en el arte de encuadernar, actividad que comienza tras regresar de combatir en la Guerra de la Independencia, en la que participo. Establece su taller en la calle de la Independencia nº 4.

Fue encuadernador de Cámara, Caballero de la Orden de Carlos III, y director de la Imprenta Nacional, donde encuadernó ejemplares de la Guía Oficial de España, para la Casa Real, el Gobierno y las altas Dependencias del Estado. Participo en la Exposición de productos de la Industria Española de 1845, en la que presento diversas encuadernaciones artísticas.

<sup>419</sup> Esta misma plancha, pero mosaicada, la encontramos en una encuadernación de la Biblioteca del Palacio de Liria con sig. 12144.

<sup>420</sup> Pertenece al taller de Ginesta, junto con la sig. 3385/1857, que está ornamentada con la misma composición.

<sup>421</sup> Encuadernación realizada por Miguel Ginesta Clarós. Encontramos otro ejemplar con la misma plancha (sig. 21/1843), y un tercero, con una plancha similar pero con pequeñas variantes (sig. 3385 1840/1).

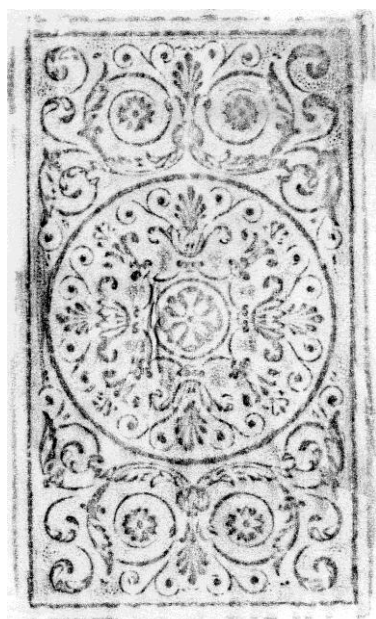
Fallece el 25 de septiembre de 1853<sup>422</sup>, a consecuencia de una pulmonía, celebrándose el funeral al día siguiente en la iglesia parroquial de San Ginés.

- **Miguel Ginesta de Haro**

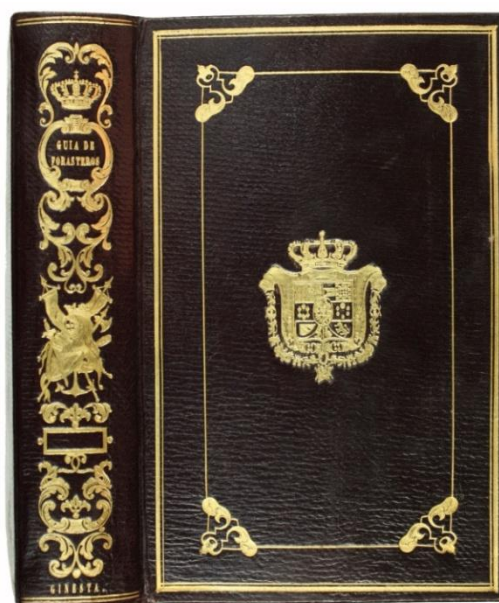
Fue hijo del anterior y no menos hábil que él en el arte de la encuadernación. Formado en el taller familiar, pronto empezó a destacar, llegando incluso a superar a su padre. Al igual que él, participo en la Exposición de productos de la Industria Española en 1850, en la que obtuvo una medalla de plata.

Le gusto trabajar con productos nacionales, intentando no traer ningún material utilizado en sus encuadernaciones de fuera de las fronteras. Con esta medida abarato costes que se veían reflejados en el precio, intentando acercar la encuadernación a un mayor número de personas.

Muere en el real sitio del Escorial el 19 de Marzo de 1879<sup>423</sup>.



Miguel Ginesta Clarós (Sig. 21/1834)<sup>424</sup>. Frotis de la plancha anterior.



Miguel Ginesta de Haro (Sig. 1852 1/3385)<sup>425</sup>. Encuadernación romántica con escudo heráldico<sup>426</sup>.

<sup>422</sup> Su esquila apareció en: el *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, (25 de Septiembre 1853, nº 328, p. 2). En dicha esquila aparece que falleció el 26 de septiembre, pero siendo el diario del día 25 consideramos que pudo ser un error de imprenta.

<sup>423</sup> Su esquila apareció en: *La Correspondencia de España: Diario Universal de noticias*, (21 de marzo de 1878, nº 7344, p. 3).

<sup>424</sup> Encontramos otra encuadernación realizada por el mismo encuadernador y con la misma plancha (sig. 3385/1836).

<sup>425</sup> Esta encuadernación junto con otros ejemplares, tienen en común la estructura decorativa de las tapas, con un encuadramiento exterior de varios hilos y planchas con motivos vegetales en las esquinas, aunque la diferencia la encontramos en la plancha empleada en la decoración de lomo.



- **Antonio Suárez Jiménez**

Nació hacia 1770 en Madrid, vivió en Barcelona y Valencia, donde aprendió a dorar, tras trasladar su residencia a Madrid en 1818 presta sus servicios al Ministerio de Estado y establece su negocio en la calle de los Abades nº 3. En 1803 es nombrado encuadernador de Cámara.

En sus obras emplea numerosos elementos decorativos, dotándolas con ellos de gran belleza tanto las de composición como las de planchas a la catedral. Con frecuencia utiliza decoraciones distintas en cada una de las tapas.

Muere en 1836.

- **Gabriel de Sancha**

Encuadernador madrileño, que trabajo entre el siglo XVIII y XIX. Nace en 1746, se instruye sobre las artes del libro en Paris. En 1766 es nombrado encuadernador de Cámara. Establece su negocio en la calle del Lobo, donde además de encuadernar, imprime libros y los exporta a América.

El buen gusto y la delicadeza de sus obras le avalaron, consiguiendo que tanto instituciones como particulares desearan poseer obras de su taller. Trabajó para las Reales Academias de la Lengua y de la Historia. Muere en 1820.



Antonio Suárez (Sig. 21/1832 2)<sup>427</sup>. Estilo romántico.



Gabriel de Sancha (Sig. 21/1806)<sup>428</sup>. Con planchas, imitación tipo Imperio.

<sup>426</sup> Escudo heráldico de Isabel II, Reina de España.

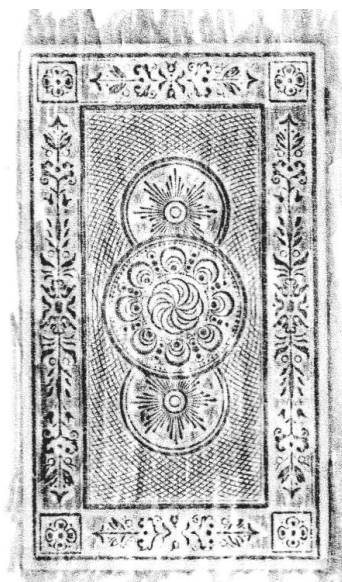
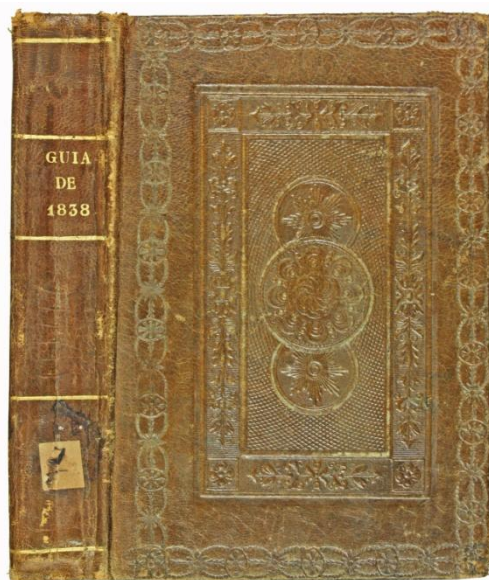
<sup>427</sup> Esta misma plancha fue utilizada por Antonio Suárez Jiménez en algunas encuadernaciones depositadas en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, entre ellas las signaturas B 26881 y BB 661.

<sup>428</sup> Esta encuadernación junto con la sig. 21/1805 fueron realizadas con la misma plancha.



- **Tomás Cobo.**

Encuadernador madrileño del siglo XIX. Maestro en su arte, formado como distinguido discípulo en los talleres de Carsí y Vidal, que sigue las tradiciones de su maestro. En 1830, fue nombrado Encuadernador y Librero de Cámara, y con los mismos cargos, por el Ayuntamiento de Madrid.



Tomás Cobo (Sig. 3385/1838). Plancha rectangular de tipo romántico<sup>429</sup>

Frotis de la plancha anterior (Sig. 3385/1838).

<sup>429</sup> Aunque esta plancha la podamos ver en algunas encuadernaciones de Antonio Suárez, no puede haber sido realizada por él, ya que muere en 1836 y la encuadernación es de 1838, por que nos inclinamos a que su artífice fue Tomás Cobo, que compra el taller de Suárez tras su muerte.



## 2.3. ESTILOS DECORATIVOS

Antes de comenzar con este estudio de encuadernaciones, consideramos oportuno definir varios términos que ayuden a entender algunos conceptos, que a lo largo de la obra se mencionarán, y para que sirvan de guía a quienes estén interesados en conocimientos más amplios sobre el mundo de la encuadernación.

Es interesante observar que no hay idea clara en las definiciones analizadas de lo que significa el término «encuadernación». Esto es debido a la inexistencia de un vocabulario controlado que normalice la definición, lo que da lugar a multitud de interpretaciones.

En casi todas las definiciones hay una voz que define el concepto como «acción o efecto de encuadernar», «producto acabado resultante de la acción de encuadernar» o «resultado de dicha operación». Estas voces no ofrecen realmente una definición, sino más bien una relación entre el sustantivo «encuadernación» y el resultado de esta acción «encuadernar». En realidad esta voz no aporta información importante ni posibilidad de análisis desde punto de vista alguno.

Es curioso observar que algunas voces definen el objeto de análisis como «taller donde se encuadernan libros» relacionándolo con el lugar donde se realiza la acción de encuadernar.

Otra voz curiosa establece la relación del concepto con el profesional que realiza la acción de la encuadernación, es decir, el encuadernador. Un ejemplo de esta voz es «oficio del encuadernador».

Todas estas definiciones forman parte de obras y capítulos que tratan exclusivamente sobre encuadernación. Es interesante observar que algunas de las obras consultadas no disponían de una definición de encuadernación propiamente dicha, no obstante relacionaban el concepto con los materiales o los tipos de encuadernaciones, como «Por los materiales [...], a saber: en rústica, encartonado, en tela [...], de bibliófilo».

Peor aún es la exclusión de este término en glosarios y vocabularios incluidos en obras relevantes como *La encuadernación española*, de Matilde López Serrano, donde define diversos tipos de encuadernaciones pero se olvida de la definición de encuadernación, dando por hecho que el usuario entiende qué es una encuadernación, y olvidando, al parecer, aunque no hay que darlo por hecho, que se puede definir desde diversos puntos de vista y con diferentes voces.

En las *Reglas de catalogación* del año 1995 aparece una definición donde se tratan dos aspectos de la realización de la encuadernación: «ligazón y la protección de los pliegos [...]».

Esta definición se ofrece desde el punto de vista de un catalogador o persona capacitada en la descripción formal de documentos.

Hay que intentar que la definición sea útil para los usuarios, independientemente de su tipología (estudiante, aficionado, investigador o encuadernador). Por ello, la definición debe estar bien estructurada, y ser concreta y concisa, procurando no incurrir en desarrollos demasiado extensos, ni ofreciendo, a ser posible, numerosos ejemplos donde se incluyan clasificaciones y tipologías. Debe transmitir una información usual y común para todos los usuarios tratando a su vez los aspectos del material, la técnica constructiva, la decoración y la conservación.

De las definiciones estudiadas ninguna reunía todas estas características de forma plenamente satisfactoria.

Por ejemplo la *Enciclopedia de la encuadernación* define con «conjunto de técnicas [...]», dando por hecho que los usuarios de esta definición van a ser encuadernadores o personas vinculadas con este arte; en el *Breve glosario del encuadernador* se define la encuadernación como «arte de sujetar [...]», incorporando este oficio al grado de arte, que sin duda lo es, pero para un usuario habitual, la palabra «arte» puede resultar extraña en esta definición.

Se pueden encontrar diversas definiciones de encuadernación, pero las que disponen de una carga informativa importante deben hacer hincapié en el objetivo que se persigue con la encuadernación: «formar un volumen [...]», «resguardar las hojas del libro [...]», «conservar el contenido del libro [...]», «[...] se pone a los libros para protegerlo» y «[...] para un mejor manejo». Está claro que los aspectos más importantes a la hora de definir lo que es la encuadernación son la conservación y la manejabilidad del libro.

Una vez estudiado el objetivo, también es necesario analizar los métodos para llevar a cabo dicha encuadernación, como son «sujetar entre sí los pliegos de un libro y cubrirlos», «operación que consiste en reunir y coser cuadernillos y ponerles cubiertas para formar un volumen», «ligazón» es decir costura, o «conjunto de técnicas [...] la unión de los pliegos u hojas que lo forman y la aplicación de tapas a las mismas, [...]». Con esto se advierte que la encuadernación son una serie de técnicas u operaciones que unen pliegos u hojas que además se cubren con unas tapas. Esto sería en realidad el contenido más importante de una definición de encuadernación, comprensible, concisa y completa.

Después de este pequeño análisis de las definiciones del término «encuadernación», proponemos una definición que aborde los aspectos más importantes de la encuadernación

desde diversos puntos de vista, como las técnicas utilizadas, la conservación y el fácil manejo y la consideración de este oficio como un arte: «Conjunto de técnicas, procesos y operaciones que consisten en la unión de hojas, pliegos o cuadernillos con unas tapas o cubiertas de diversos materiales, con el fin de conseguir una mejor conservación y manejabilidad, pudiendo llegar hasta la consideración de arte cuando las tapas han sido bellamente decoradas»<sup>430</sup>.

Una vez definido el término encuadernación, esta técnica la podemos dividir en tres grandes apartados, que a su vez presentan múltiples modalidades y singulares características. Estas son: la encuadernación artesanal, la encuadernación industrial y la encuadernación artística.

La *encuadernación artesanal* la podemos entender como aquella en la que el encuadernador interviene directamente sobre el libro durante los distintos procesos, utilizando medios mecánicos solo en operaciones muy concretas, no consecutivas ni automatizadas, y siempre con predominio de la intervención de los procesos manuales. Desde el punto de vista técnico se podría definir como encuadernación histórica o de legado histórico, pues en ella la evolución de los procedimientos ha sido muy lenta a lo largo de los siglos, y ha afectado, más que a estos, a la mejora del utillaje de trabajo. Se la denomina también encuadernación manual o encuadernación a mano.

La *encuadernación industrial* conlleva procesos mecanizados y de producción en serie en su mayor parte. En el aspecto tecnológico la encuadernación ha evolucionado a lo largo de su historia fundamentalmente en el sentido del perfeccionamiento del utillaje y son ritmos muy lento. Sin embargo, con el contexto de la Revolución Industrial, en el siglo XIX se da un salto cualitativo importante como consecuencia de un incremento de la actividad editorial y de la aparición de mejoras tecnológicas en máquinas, materiales y utillaje, que abaratan los costes de producción de los libros encuadernados. En el aspecto decorativo, y en sus orígenes en el siglo XIX, su principal característica es la aplicación de planchas con prensas o volantes de dorar, utilizando películas doradas, de color, etc., generalmente sobre telas. La producción industrial del libro en este momento se basa en el trabajo con abundante mano de obra; lo más avanzado en mecanización es el volante de dorar y la guillotina.

El último aspecto de los incluidos en la definición de encuadernación, la *decoración*, abre las puertas a la posibilidad de que la obra del encuadernador se convierta en obra de arte

---

<sup>430</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: «Encuadernación: una propuesta de definición», *Encuadernación de Arte*, 2001, nº 17, p. 5.

y el encuadernador en artista. También las abre a la posibilidad de que las operaciones de unir y cubrir las tapas como medida de conservación y preservación estén realizadas por una misma persona, el encuadernador o artesano, y la decoración a cargo de otra, el dorador o diseñador, el artista, como sucede en la actualidad.

La *encuadernación de arte*, también denominada *encuadernación artística*, es el tipo de encuadernación en la que los elementos decorativos de la misma responden a un proceso de creación artística. Su alcance histórico va parejo al de la propia técnica ligatoria, pues desde sus orígenes se comenzaron a decorar y embellecer los libros, y se desarrollaron a lo largo de los siglos y con similares formulaciones al resto de las artes.

La Biblioteca de la Real Academia de la Historia custodia entre sus fondos un grupo de encuadernaciones artísticas de gran relevancia, con las que se puede realizar un recorrido por la historia de la encuadernación artísticas y que ocupa desde encuadernaciones árabes y mudéjares de los siglos XIV y XV, hasta encuadernaciones decoradas con motivos artísticos retrospectivos realizadas por encuadernadores de renombre del siglo XX como Emilio Brugalla Turmo.

Los datos que presentamos a continuación, corresponden con los estilos que comenzaron a desarrollarse a finales del siglo XVIII, durante todo XIX y a principios del siglo anterior. De forma breve hacemos una visita cronológica de este período tan prolífero en estilos decorativos, conforme vieron la luz y la forma de convivir que tuvieron, para a continuación desarrollarlos con mayor amplitud.

Dentro del movimiento barroco encontramos encuadernaciones de diferentes estilos como el denominado *à la duseuil*, con diez ejemplares (sig. 3/4367). Están firmadas por «Dupré Relieur», y llevan estampado el escudo grande de Carlos III con Toisón y adornos militares. Este tipo de acabado lo encontramos dentro del siglo XIX, como un estilo retrospectivo<sup>431</sup> francés del siglo XVI y está caracterizado por una estructura decorativa basada en dos

---

<sup>431</sup> Encuadernación retrospectiva: Tendencia decorativa en encuadernación que tuvo su mayor apogeo entre los años 1840 a 1880, si bien con posterioridad se siguió practicando este tipo de decoración. Consiste en imitar las ornamentaciones de las encuadernaciones antiguas, fundamentalmente las de los siglos XVII y XVIII. La reproducción de los modelos originales no es total sino que existe una interpretación del autor sobre ellos, aplicándoles también una técnica más evolucionada tanto en la construcción del libro, que se puede denominar ahora como perfectamente ajustada, como en la ejecución del dorado, técnica fundamental con la que se realizan los diversos motivos. Junto a este refinamiento técnico se da también la elección de pieles de gran calidad. Autores que realizaron obras en esta línea son Thouvenin, Trautz, Cuzin, Mercier, Lortic... y, entre los españoles destaca el taller de Ginesta, Antonio Suárez, Pedro Pastor, Tomás Cobo y Martín Alegría. (BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio [dir. y coord.]: *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 247.)

encuadramientos, uno exterior y otro interior, formado por tres filetes, uno de ellos más separado, junto a florones en las esquinas del encuadramiento interior, todo ello dorado.

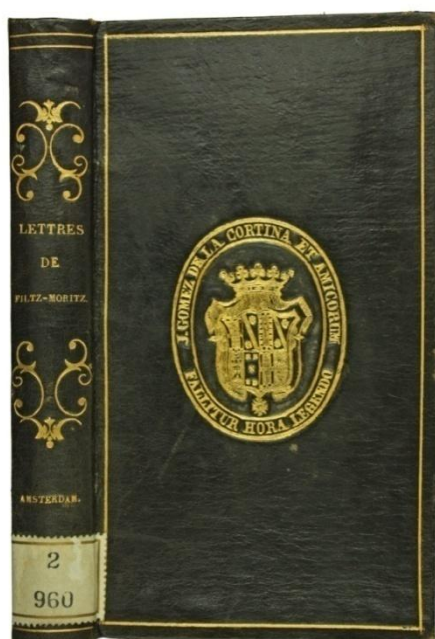
Comenzamos con un estilo de acabado producto del excesivo recargamiento en la ornamentación de las tapas, como fue el tipo *rococó* de finales del siglo XVIII, pasando a lo opuesto; un estilo sencillo, austero denominado *neoclásico*, y del cual la biblioteca dispone de cuatrocientas encuadernaciones de este tipo, alguna de ellas realizadas en el taller de Sancha, ornamentadas por simples ruedas doradas como grecas, hojas de hiedra, vides y pequeños racimos, perlas, cadenas, meandros, metopas y otros elementos de tipo clásico, como encuadramiento exterior. También hay representaciones de numerosos e importantes artistas nacionales, como Gabriel e Indalecio de Sancha, Santiago Martín, Gabriel Gómez, Tomás Cobo, Félix Ximénez, J.M. Calahorra, entre otros, y como extranjeros, Antonio Menard. Por señalar algún ejemplar, el incunable de la colección San Román encuadernado por Ramón Cano (Inc. nº 1), donde se estampa en uno de los entrenervios del lomo el anagrama del artista; también podemos subrayar el trabajo en seis volúmenes (sig. 14/2296 a 14/2301) de Gabriel Gómez, que se enmarcan en la biblioteca Cavanilles. No hay que olvidar las encuadernaciones realizadas con *mosaicos*, muy de moda durante el siglo XVIII y parte del XIX, de las cuales la biblioteca dispone de veinticuatro volúmenes, como el ejemplar encuadernado por Rogelio Luna (sig. 23/2414) con acabado *neoclásico* en mosaico del siglo XIX, una edición facsímil dentro del Fondo de Ángel Ferrari y con el ex libris del marqués de Aledo.

Como continuación a este estilo, encontramos a primeros del siglo XIX encuadernaciones de tipo *imperio*, con un total de catorce ejemplares, caracterizados por incluir en sus esquinas un cuadrado ornamentado con un pequeño florón, impidiendo el solapamiento de las ruedas del encuadramiento exterior; como ejemplo el trabajo firmado por Antonio Menard (sig. 11/8285), con sello de procedencia y la firma de Juan Pérez de Guzmán; al igual la encuadernación de Enrique García Farach (sig. 14/4921), identificado no por su firma sino por su catálogo de hierros. Una variante de este último es el denominado estilo *cortina*, con dos ejemplares en la biblioteca uno de ellos firmado por Antonio Suárez (sig. 1/3141 y 14/11113) creador de este estilo, que se caracteriza por el empleo de hilos dorados que imitan las dobleces de las cortinas junto al empleo de pieles valencianas, lo que hace jugar con el efecto de luces y sombras. Un ejemplo de *cortina* con mosaico, lo tenemos en la sig. 13/3104, firmada por Tomás Cobo.

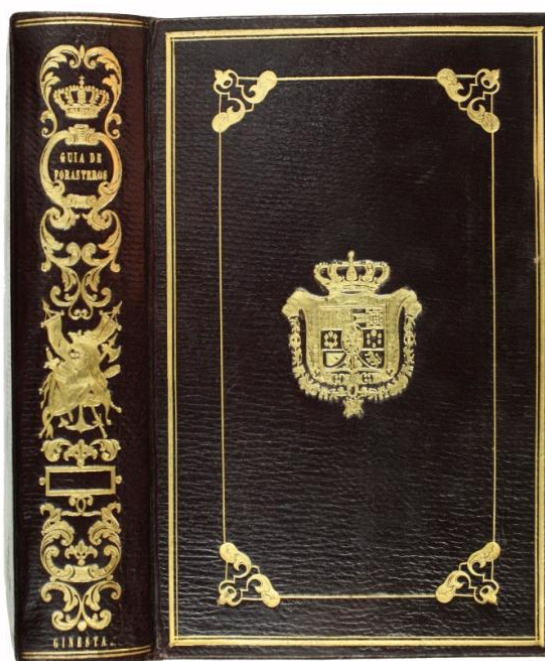
El segundo grupo más voluminoso es el de las encuadernaciones *románticas*, con trescientos treinta y cinco volúmenes, entre ellas identificamos encuadernaciones de terciopelo o tela, *Guías de Forasteros*, encuadernaciones con escudos heráldicos y sobre todo encuadernaciones decoradas con planchas, tanto de gran formato, que ocupan toda la tapa, como planchas estilizadas en las esquinas unidas por hilos, a las que denominamos *isabelinas*, algunas de ellas firmadas, con el escudo real de España y también encuadernaciones *románticas* industriales o editoriales; unos ejemplos son la sig. 20/656 de tipo *romántico*, acabada por el encuadernador Martín Alegría y con el ex libris de Crisleteo del Villar y Cortines, o como la sig. 2/2605, firmada por Oliveres y ubicada en la colección San Román. En cuanto a las *Guías de Forasteros*, encontramos hasta cuatro ejemplares firmados por Ginesta (sig. 1/2987 y 3385/1852 -3 ts.-), con diversos acabados como de tipo *romántico* con la marca heráldica de Alfonso XIII, *a la catedral* recubierta de terciopelo, otra del tipo *isabelino*, y la última, de tipo *editorial* recubierta de tela. Dentro de este grupo de encuadernaciones no podemos olvidar las denominadas *a la catedral*, con once obras, que se caracterizan por el empleo de la plancha con motivos arquitectónicos de las catedrales como arquerías, balaustradas, ventanales y rosetones góticos; algunas de estas encuadernaciones están firmadas por Ginesta, como la sig. 19-2/510 procedente del Fondo Príncipe Pío, con su ex libris en forma de etiqueta adherida «BIBL / ARCH», y otras forman parte del grupo de encuadernaciones de *Guías de Forasteros*, como hemos señalado anteriormente.

Destacar las treinta y seis encuadernaciones *heráldicas* que corresponden a diferentes monarcas españoles, nobles europeos, importantes capitales europeas, así como a emperadores y papas del momento. Un ejemplo es la sig. 2/960 con las armas de Joaquín Gómez de la Cortina, y la sig. 19/2 516, con la escudo de Pascual Valcárcel.





Encuadernación heráldica (Sig. 2/960)

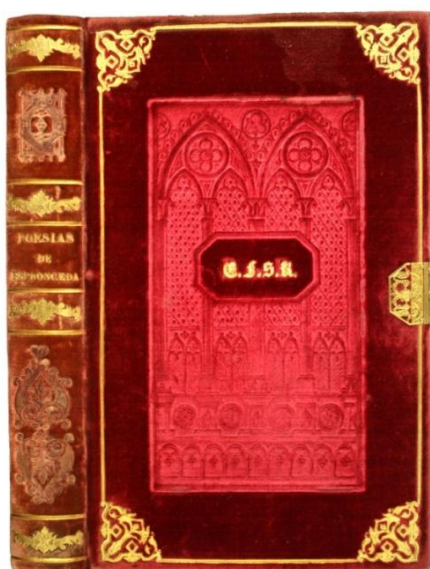


Encuadernación romántica-isabelina. Miguel Ginesta de Haro (Sig. 3385/1852)

En la segunda mitad del siglo XIX comienzan a proliferar encuadernaciones *industriales*. Localizamos un total de doscientas once obras de este tipo, firmadas por encuadernadores de renombre como la familia Doménech (Pere y Eduard), con la sig. 23/6342 de 6 vols., con planchas grabadas por Francesc Jorbá y con ex libris del marqués de Aledo; Roca y Falgar, con los 9 volúmenes de la publicación *Album Salón* (sig. 14/8089 y 14/8097) y Hermenegildo Miralles, ornamentadas con grandes planchas policromadas y doradas; de tipo *industrial*, pero más específicas por su técnica de construcción serían las de *tipo Bradel*, con 90 ejemplares, donde Hermenegildo Miralles y Charles Magnier dejaron sus improntas en muchos de estos recubrimientos; ejemplos de trabajos firmados por el primero son la sig. 14/1200 -4 vols.- y en caso del segundo, las sigs. 20/609 -10 vols.-.

No podemos olvidar el resto de tipos de acabados, que aunque sean inferiores en número, no por ellos son menos importante: como pueden ser las *encuadernaciones del siglo XIX* (sin estilo propio); encuadernaciones *editoriales*; de *estilos retrospectivos francés*, ya sea del siglo XVII *á la duseuil*- (comentado anteriormente), como de los siglos XVI-XVII *—á la fanfare*- (sig. 2/2310, espléndido trabajo de coleccionista realizado por Messon-Debonelle, dentro de la colección del Marqués de San Román); recubiertas de terciopelo (sig. 1/2987, 2/3874 y 2/3876, entre otras), envueltas en pergamino (sig. 23/6342 -6 vols.- y 3/3801 a 3809 -9 vols.-, ambas de tipo *industrial* con planchas grabadas por F. Jorbá; la sig. 20/1447 de la casa Subirana y la sig.

4/2465 terminada en pergamino con heráldica) o tela (sig. 15/5/3/8 y 15/8 realizadas en tela azul por el encuadernador argentino Jacobo Peuser o la *Guía de Forasteros* de tipo romántico/editorial con destacados componentes heráldicos y realizada por el artista Miguel Ginesta de Haro). Algunas de las encuadernaciones de tipo *editorial* suelen estar recubiertas de este material (sig. 2/3868 y 21/1875), al igual que los acabados de tipo *Bradel* (sig. 20/152 a 154 del encuadernador Eduard Doménech y la realizada por A. Aguiló con las planchas grabadas por J. Roca –sig. 15/1/4/3–), que pueden llevar solo el lomo envuelto en tela y el resto el piel, o a la inversa, siempre en acabados *industriales*); también la biblioteca dispone de encuadernaciones de gran formato (Incunable 161 y la sig. 14/4469 mosaicada del siglo XIX) y alguna *holandesa sencilla* (tanto la sig. 20/1637, firmada por Francisco Ojeda y ubicada en la Biblioteca de Adolfo Herrera, como la *holandesa de puntas* sig. 23/6878 -4 vols.–, acabada por el encuadernador palentino Marcelo Sierra dentro del Fondo Ángel Ferrari).



Encuadernación *a la catedral* (Sig. 1/2987)



Encuadernación en mosaico. Ramón Cano. Incunable nº 1 (Sala San Román)

### 2.3.1. Estilo neoclásico

Comenzamos con la definición del estilo *neoclásico* que nos proporciona José Bonifacio Bermejo Martín en la obra que dirige titulada *Enciclopedia de la encuadernación*<sup>432</sup>:

*«Estilo decorativo que se desarrolla en los últimos años del siglo XVIII que supone, en primer lugar, una reacción contra la artificiosidad y recargamiento del rococó precedente. Preconiza la vuelta a la inspiración en motivos clásicos grecorromanos una mayor sencillez en la decoración. En lo que respecta a la encuadernación, este estilo va a suponer un cambio radical tanto en la estructura como en el desarrollo de la ornamentación del libro. La ejecución de la decoración a base de hierros sueltos se circunscribe al lomo, del cual se eliminando incluso los nervios, dejándose en las tapas una leve decoración constituida por finas orlas realizadas a base de ruedas de hilos que enmarcan a otras que tienen como motivos puntos, perlas, cadenetas, meandros, metopas, triglifos y otros de tipo clásico. Se trabajan cantos y contracantos y toda la decoración se ejecuta en dorado. Estas características denotan también una influencia de los usos tradicionales de la encuadernación inglesa en el desarrollo de los modelos neoclásicos que se produce desde la década de 1780. En España los autores más destacados como creadores en este estilo, serán Gabriel de Sancha y Pascual Carsí y Vidal, este último con el bagaje adquirido durante su aprendizaje en Inglaterra introdujo el gusto inglés en la Península. Otros nombres a destacar serán los de Antonio Suárez Jiménez y Santiago Martín Sanz».*

A continuación, a partir de los diferentes estudios realizados por Matilde López Serrano, donde analiza con detalle los diferentes estilos decorativos y a los encuadernadores que trabajaron en esta época, describimos la evolución artística, los utensilios empleados y los motivos decorativos de tipo *neoclásico*, que se emplearon en estas encuadernaciones.

El estilo *neoclásico* comienza a darse en las grandes artes en la segunda mitad del siglo XVIII, pero su plenitud y máximo esplendor la alcanzará a finales de este siglo y primera mitad del XIX. Comienza en el último decenio del XVIII cuando las artes decorativas aceptan paulatinamente algunos de sus caracteres y el desarrollo de sus temas.

---

<sup>432</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., pp. 209-210.

En el arte de la encuadernación apreciamos como esa ornamentación exterior en este período decae visiblemente, haciéndose muchas veces monótona, anodina y fría. La subordinación fanática a la línea recta, base de la decoración clásica griega de tipo dórico principalmente, multiplica los filetes o hilos dorados, que en este momento empiezan a cobrar personalidad, empleándose como elementos de valor decorativo, carácter que no habían poseído anteriormente, reduciéndose su papel a enmarcar composiciones.

Como elementos característicos neoclásicos hallamos las ruedas con variados dibujos de grecas y meandros, diseñadas con una larga banda de metopas y triglifos más o menos estilizados, también suelen aparecer rosetas, líneas de puntos o perlas contrarios, bandas de palmetas -que se emplean también como elemento suelto, carácter que tiene asimismo la roseta, ambas con numerosas variantes-, ruedas de postas, de temas florales naturalistas, siempre de muy fino dibujo y no muy anchas, que otras veces son hojas de hiedra o de vid y pequeños racimos, que no se abandonarán hasta la época de Isabel II; las guirnaldas se emplean frecuentemente, aunque con mayor sobriedad que en otros países, y siempre de menudas flores, estilizadas totalmente hasta convertirse en lineales a modo de festón, constituyen ruedas de encuadramiento.

En cuanto a los elementos sueltos, se emplearon con profusión los vasos griegos (ánforas, cráteras, copas), trípodes, ramas de palma, pequeñas láureas circulares y ovales que solían encerrar el monograma del encuadernador, cornucopias, liras y basamentos o plintos.

La composición *neoclásica* en la encuadernación se reduce a disponer en un recuadro o marco recto algunos de los elementos decorativos citados: las ruedas, mejor delgadas que anchas, y de aquí su empleo en mayor número, no presentan paso de ángulo hasta fines del decenio del año 1790, y sí desde entonces, innovación debida en España, probablemente, al encuadernador Pascual Carsí y Vidal. Para evitar la indudable confusión que resultaría de cortarse gran número de ruedas y fileteados, se interrumpen aquellas y éstos al llegar a los ángulos del volumen para dar cabida a un cuadrado, que se ajusta al marco sin perder nada de la rectitud y claridad de su línea. Estos cuadrados los encontramos en muchas ocasiones mosaicados en tafilete de diferente color, y como decoración en su parte central, una roseta, un sol radiante o un rombo, por ejemplo.

La decoración *neoclásica* en la encuadernación española bajo Carlos III sigue dos vertientes<sup>433</sup>: la primera de inspiración francesa con Gabriel de Sancha y Félix Ximénez, como destacados representantes, y la segunda inspirada en el influjo inglés, con Gabriel Gómez<sup>434</sup>, Pascual Carsí y Vidal, los Herrera y Santiago Martín, como maestros. Son las producciones de motivación franca menos secas y monótonas que las de los puristas del segundo grupo, que reflejan en sus producciones el modo peculiar de las encuadernaciones inglesas de su época: una sobriedad que a veces llega a la desnudez en la decoración de las tapas de los ejemplares, los que por contraste presentan sus lomerías sin nervios recubiertas completamente por decoraciones doradas.

Sin embargo, todos ellos decoran del mismo modo, disponiendo la bordura en un marco recto, formado por un conjunto poco numeroso de ruedas sencillas, cada vez más reducidas de grosor, que a veces más bien dan impresión de ligeras huellas preparatorias de una ornamentación, por su ahilamiento, que de un tema grabado con definitivo propósito decorador. Su aspecto puede resultar un tanto monótono.

Por fortuna, el genio artístico español, aún en sus manifestaciones más modestas, posee a modo singular, una personalidad susceptible de hallarle nuevos caminos y mostrar siempre alguna modalidad genuina. El soplo vivificador llega ahora de Valencia, donde sus encuadernadores, aburridos de copias triviales, inventan los característicos teñidos de pieles de vistoso y alegre colorido, denominadas *pastas valencianas*. Para muchos autores como F. Almela, Vives y M. López Serrano, su creador fue José Beneito y Rios, «que vivía entonces en el centro de la ciudad y sorprendió a sus paisanos exponiendo en su establecimiento los libros vestidos con tapas azuladas, verdosas, rojizas, con dorados de caprichosa fantasía». En las próximas décadas alcanzará su apogeo en su perfección técnica.

Finalmente, resaltamos otra característica de los encuadernadores españoles de estos años del neoclasicismo en las artes industriales: firmar sus obras con monogramas de tipo caligráfico semejantes a las marcas de muchos impresores, editores y libreros. El lugar elegido para estas marcas fue siempre un entrenervio de la lomería<sup>435</sup>. Muchas de aquellas son difícilmente legibles, pues no solo se componen de las letras iniciales, como el caso de Gabriel

<sup>433</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III», *op. cit.*, p. 15.

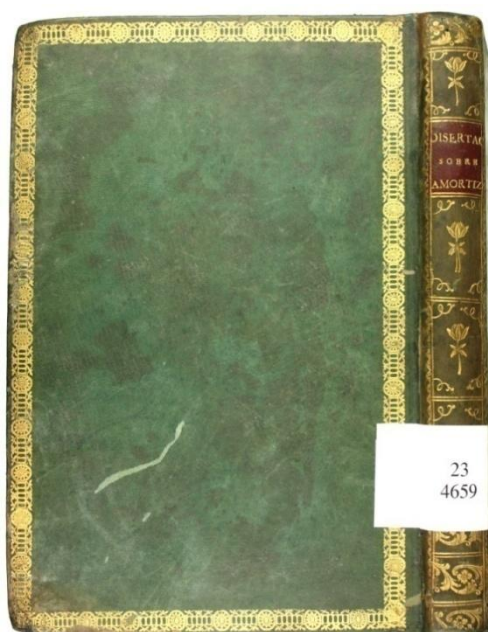
<sup>434</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «Curiosidades de la encuadernación española: el encuadernador Gabriel Gómez Martín, 1751?-1818», *op. cit.*, p. 71.

<sup>435</sup> Según Matilde López Serrano, los artistas franceses firmaron sus encuadernaciones utilizando pequeñas etiquetas, lo que en España no se generaliza hasta la época de Carlos IV. En otros países, el artista consignaba su nombre seguido del tradicional *fecit*.

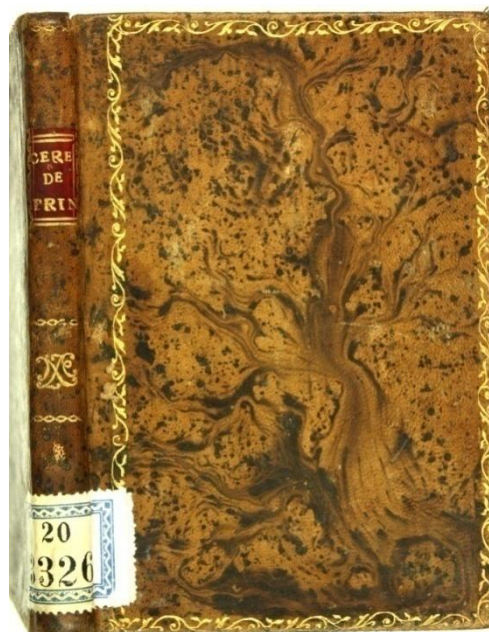


de Sancha (probablemente, el primero que usó esta clase de firma), de Gabriel Gómez o de Antonio Suárez, sino que representan completos el nombre y apellido, y a veces también el segundo apellido. Es preciso estar atento ante alguno de estos monogramas, pues a veces, corresponden al poseedor del libro, viniendo a representar un verdadero «supra libris», y hasta pueden referirse al autor del texto. Ello aumenta más aún, las dificultades para descifrar estos pequeños jeroglíficos, que por lo mismo, espolean el interés del investigador y la curiosidad del coleccionista y presta un innegable valor a la obra que los presenta.

El grupo formado por las encuadernaciones de estilo *neoclásico* es el más numeroso dentro de la biblioteca de la Real Academia de la Historia. Cuenta con un total de 466 ejemplares, lo que supone cerca del 50% del total. De las cuales, 170 ligaduras están encuadradas en alguna de las colecciones importantes y 146 ejemplares son obras firmadas. Si unificamos estos dos criterios o requisitos, obtenemos unos resultados de 92 revestimientos firmados por algún encuadernador y que están dentro de alguna de nuestras colecciones reconocidas.



Encuadernación *neoclásica*. Gabriel de Sancha  
(Sig. 23/4659)



Encuadernación *neoclásica*. Félix Ximénez (Sig.  
20/3326)

Podemos destacar los siguientes trabajos con firma dentro de las colecciones: en primer lugar la sig. 23/4775 con el ex libris de marqués de Aledo y dentro del Fondo Angel Ferrari; de la biblioteca de este último y dentro del mismo Fondo Ángel Ferrari, encontramos la sig. 23/4659 firmada por Gabriel de Sancha; la sig. 23/1486 de la misma Casa Calero; los dos volúmenes que

forman la sig. 23/1025; los volúmenes con el anagrama del encuadernador Félix Ximénez (sig. 20/3326 y 20/457); las que pertenecen a la colección del marqués de San Román (sig. 2/1178) firmada por Indalecio de Sancha; la realizada por Gabriel de Sancha (sig. 1/113) y los seis volúmenes con el distintivo personal de Gabriel Gómez de la sig. 14/2296 dentro de la Biblioteca Cavanilles.

### 2.3.2. Estilo imperio

La Revolución Francesa de 1789, seguida de la desaparición de las instituciones del Antiguo Régimen y sus principios organizativos (sociedad estamental, privilegios de la nobleza y el clero, origen divino de la soberanía, etc...) supuso una ruptura en la historia política de Europa, ruptura que, sorprendentemente como apunta José Luis Checa Cremades, no se refleja en la historia de los estilos. En el ámbito de los estilos ligatorios no se aprecia ningún corte radical o cambio profundo ante la nueva situación. Como propone el autor citado y subraya el profesor Antonio Carpallo Bautista, muchos de los rasgos estilísticos y de las formas de arte que servirán a la causa revolucionaria, se habían formulado con anterioridad a 1789. Como la «vuelta a lo antiguo» que convierte la antigüedad grecorromana en objeto de culto y se concreta dentro de las artes decorativas en una recuperación de sus ornamentaciones y adornos, aunque dentro de la corriente de austeridad que impregnará todos los estilos.

El estilo *imperio*, considerado como una evolución del neoclásico, se desarrolla en Francia entre los últimos años del siglo XVIII y las dos primeras décadas del siglo XIX, aunque a España no llega hasta la primera década de este último y se prolonga luego durante casi todo el reinado de Fernando VII. Los encuadernadores españoles de finales del XVIII que continuaban trabajando a principios del XIX, como Santiago Martín (+ 1828), Gabriel de Sancha (+ 1820), Gabriel Gómez (+ 1818), Pascual Carsí y Vidal (+ 1818) y Antonio Suárez (+ 1836), todos ellos Encuadernadores de Cámara, estuvieron entre los cultivadores de este estilo en nuestro país, aunque fue Antonio Tubella el que con mayor constancia lo desarrolló. Entre los encuadernadores franceses más relevantes que han ejecutado encuadernaciones siguiendo el esquema del estilo *imperio*, encontramos a Jean-Claude y François Bozerian, Antoine Lemonnier, Noël, Durand, Lefebvre, Pierre-Joseph Bisiaux, F. Bradel, Gendre, Joseph Thouvenin, Chilliat, Lecreux, Chapron, Debeauvais, Jean-Georges Purgold y René Simier.

El primer encuadernador español en utilizar esta estructura decorativa tipo *imperio* fue Pascual Carsí y Vidal, que decoraba los cuadrados de los ángulos con pequeños rombos junto a una roseta, mariposas, coronas reales, incluso pequeñas cortinas, empleando técnicas como el dorado y el mosaico con pieles de pasta valenciana.

El destino de estas encuadernaciones solía ser el ámbito palaciego o regalos entre las clases sociales pudientes, con libros religiosos como misales, libros oficiales como ordenanzas o informes, estando muy cotizadas estas encuadernaciones si eran ejecutadas por Libreros-



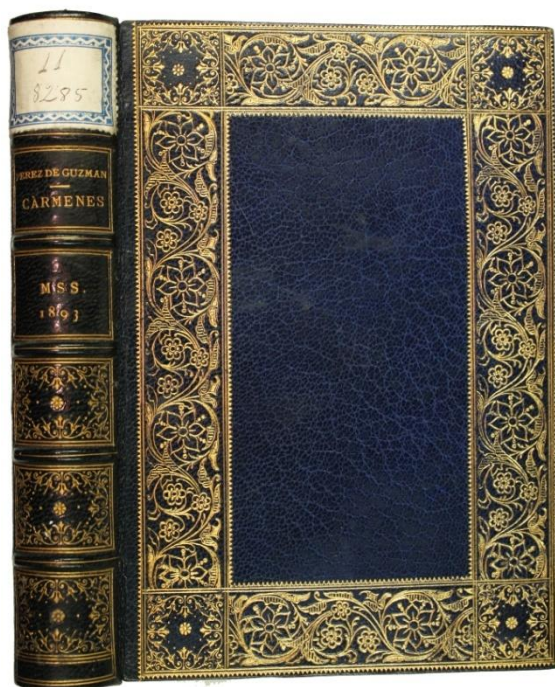
Encuadernadores de Cámara. Muchas de estas encuadernaciones vienen firmadas, algunas con los monogramas del encuadernador en el lomo, como Antonio Suárez que crea una ornamentación en el centro de la tapa para albergar su monograma en algunas de sus encuadernaciones y a veces graba en el lomo «Suárez fecit» o Tomás Cobo «Cobo fecit», aunque lo más habitual es encontrar una etiqueta con el nombre del encuadernador y la ubicación del taller añadiendo la coletilla de «Encuadernador de Cámara de S.M.»; también encontramos la firma del encuadernador en la parte inferior del lomo con el nombre del encuadernador grabado con pequeños caracteres.

La estructura decorativa de los planos estaba formada, habitualmente, por una orla realizada con ruedas de hilos que se entrecruzan en los ángulos formando cuadrados en los que se suelen estampar rosetones y otros elementos decorativos. De esta forma quedaba resuelto el problema del solapado de ruedas en los ángulos, evitando las imperfecciones propias de las uniones. Las ruedas empleadas recuerdan a menudo las utilizadas en la ornamentación de finales del Antiguo Régimen, como: las ruedas de meandros, los motivos procedentes de la antigüedad grecorromana y egipcia, como cariátides, esfinges, hojas, abejas, cintas que se entrecruzan, grecas, palmetas, eslabones de cadenas, perlas unidas a óvalos y palmetas estilizadas; también se pueden encontrar ruedas con viñedos, ramas de rosas, anillos enlazados, amorcillos y jarrones, guirnaldas, volutas florales, motivos arquitectónicos, hojas de roble, hojas de laurel, vasos, motivos zoomórficos<sup>436</sup>.

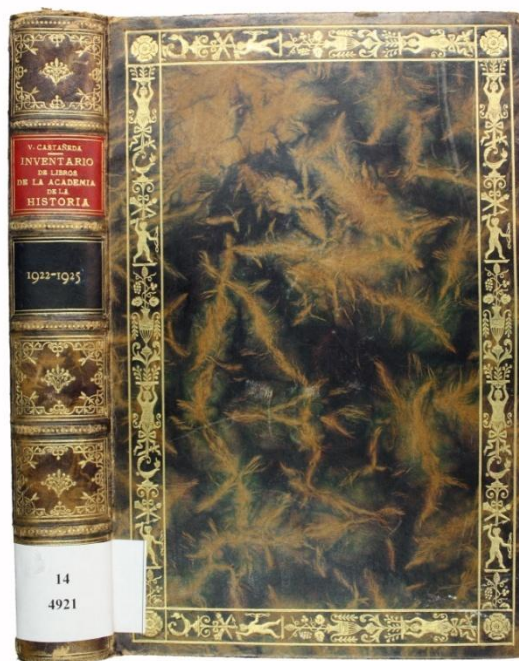
Encontramos hasta catorce encuadernaciones artísticas que responden a este modelo de decoración en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, que como hemos visto anteriormente, surgió como una evolución técnica del estilo *neoclásico*, para paliar el solapamiento de ruedas en las esquinas o ángulos del encuadramiento exterior de la composición decorativa del plano de las tapas. Algunos ejemplos de estas encuadernaciones son: la sig. 14/4450 y 11/8285 realizadas por Antonio Menard, la primera de ellas con la heráldica del papa León XIII y una dedicatoria manuscrita de don José Benavides; la sig. 2/31 firmada por Lefebvre dentro de la colección del marqués de San Román; la sig. 14/4921 con la rúbrica de García Farach y los dos volúmenes (sig. 3/3337 y 3/3338) realizados por el encuadernador francés Bozerian. En algunas de ellas aúnan la manera imperial con los escudos de armas, como puede ser el caso del primer trabajo firmado por Antonio Menard con las armas del máximo pontífice; la sig. 5/1403 con el escudo grande de España de Carlos III y la sig.

<sup>436</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Encuadernaciones del XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*, op. cit., pp. 15-17.

1/1032 con las armas y simbología imperial de Napoleón I; otra encuadernación que soporta un tipo de armería, aunque no sea en sus tapas, representada en forma de etiqueta adherida a la guarda anterior (sig. 3/7415) con el ex libris de George Cuthbert y el sello de Francisco P. Cáceres.



Encuadernación tipo *imperio*. Antonio Menard  
(Sig. 11/8285)



Encuadernación de tipo *imperio*. Enrique García Farach  
(Sig. 14/4921)

Los pequeños hierros se utilizan con mayor moderación que en estilos precedentes y suelen ser un complemento para las grandes planchas o ruedas. Sin embargo, se emplean mucho en la decoración de los lomos, ya que la mayoría de nervios y entrenervios de los ejemplares que hemos estudiado, se muestran cuajados de ornamentación. El lomo suele aparecer liso, sin nervios, aunque en ocasiones se simulen, y en estos casos se marcan con paletas, decorando los entrenervios con motivos florales (sig. 23/17423 y 3/7415), con motivos imperiales (sig. 2/31 y 1/1032), en mosaico (sig. 13/3104 y 23/185), con florones (sig. 5/1403 – jarrón con basa- y 23/17423), con pequeñas cortinas y paletas de arquillos unidos unos con otros (sig. 13/3104). Puntualizamos en los siguientes trabajos de la biblioteca que han utilizado variedad de hierros sueltos o florones: la sig. 14/4450, 3/3337 y 3/3338, 1/2975 y 23/185.

El utensilio más recurrido es la rueda, destacando el empleo de diferentes de ellas en nuestras encuadernaciones: dos ruedas (sig. 14/4450, 14/4921, 23/17423 y 1/1023; tres ruedas

(sig. 3/612, 11/8285, 3/3337 y 3/3338, 3/7415) y hasta cuatro ruedas diferentes (sig. 2/31, 3/8461, 5/1403 y 1/2975).

En cuanto al tipo de material que recubre al libro, destacan el empleo de pastas jaspeadas (sig. 14/4450 y 23/17423), pastas valencianas (sig. 14/4921), marroquín rojo de grano largo (sig. 3/3337 y 3/3338, 5/1403 y 1/2975), chagrín verde (sig. 3/7415, 3/612 y 3/8461), de pieles de color marrón (sig. 23/185 y 1/1032) y de color azul (sig. 11/8285).

En cuanto a las técnicas decorativas se emplea mayoritariamente el dorado (en todos nuestros ejemplares), el mosaico y el dorado mosaicado (sig. 13/3104 y 23/185).

### 2.3.3. Estilo cortina

Comenzamos con la definición que hace José Bonifacio Bermejo Martín del estilo de *cortina* en la obra que se realizó bajo su dirección con el título *Enciclopedia de la encuadernación*<sup>437</sup>:

*«Estilo decorativo enmarcado en los denominados de tipo imperio y cuya característica diferenciadora es la utilización de motivos que imitan los pliegues de las cortinas, de donde procede su nombre, disponiéndolas en diferentes lugares del libro como puede ser en los ángulos de la tapa, en los entrenervios del lomo, en las orlas o en los cuadrados que marcan los ángulos en la tapa, así como en el centro de ésta en las disposiciones más variadas que se pueden dar. La estructura de la decoración es la del estilo imperio, tanto en los planos como en el lomo. Además de la singularidad que define el estilo, incorpora otros recursos ornamentales que le imprimen un carácter peculiar y de gran nivel, como la combinación de las referidas figuras de cortinas en pieles jaspeadas o valencianas creando mosaicos de pieles de diversos colores y efectos cromáticos que suponen una novedad en la evolución estilística de la encuadernación histórica y convierten a este tipo en una de las formulaciones más interesantes en la ornamentación del libro. Se atribuye la creación de este estilo al encuadernador Antonio Suárez, siendo un estilo cultivado en España a principios del siglo XIX por encuadernadores como Tomás Cobo y Miguel Ginesta».*

En España el estilo *cortina* se manifiesta con todas sus características ornamentales después de la Guerra de la Independencia; la mayor parte de este tipo de encuadernaciones se produjeron bajo el reinado de Fernando VII (1814-1833), a las que también se las conoce como *encuadernaciones fernandinas*, conservándose un gran número de ellas en la Real Biblioteca de Madrid, aunque también encontramos ejemplares en la colección Rico y Sinobas de la Biblioteca Nacional y en otras bibliotecas, como la Fundación Lázaro Galdiano, Real Academia de la Historia o en la Biblioteca Histórica de Madrid.

El estilo *cortina* es una variante específica española que la podemos enmarcar dentro de las encuadernaciones de tipo *imperio*, caracterizándose por los diseños que presentan imitando los pliegues de las cortinas, y que aparecen en diferentes lugares del libro, viéndose una gran

---

<sup>437</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 83.

variedad en la disposición de estos pliegues. Para dar más vistosidad a estas ornamentaciones se combinan con el uso de pieles valencianas o jaspeadas dando lugar a espectaculares mosaicos con pieles de diferentes tonalidades, produciendo efectos de luces y sombras propios de las cortinas plegadas, suponiendo una evolución y una novedad en la ornamentación de las encuadernaciones.

Las pastas valencianas fueron creadas por el encuadernador valenciano José Beneyto y Ríos entre 1770 y 1780. Fueron muy utilizadas entre el reinado de Carlos IV (1789-1808) y Fernando VII (1814-1833). El sistema del jaspeado consiste en sumergir las pieles en tintes, una vez arrugadas para conseguir diferentes tonalidades, consiguiendo pieles jaspeadas de colores azules, amarillos, rojos y verdes, imitando los tonos de los papeles empleados en las guardas.

Las cortinas aparecen acompañadas de las mismas ruedas y pequeños hierros sueltos, como cruces, flores, estrellas, utilizadas en las encuadernaciones *neoclásicas* y de tipo *imperio*.

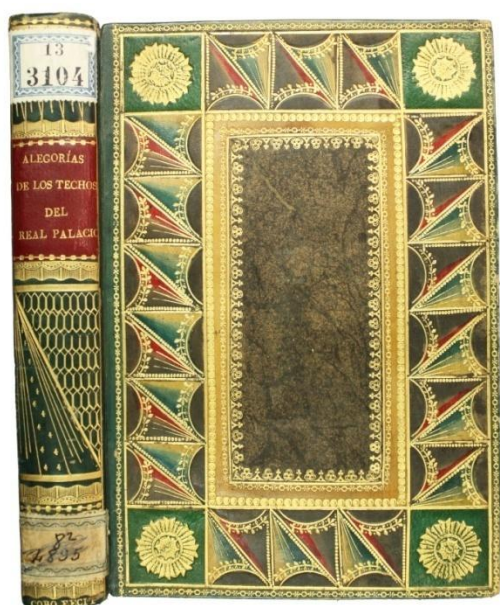
Los pliegues de este tipo de encuadernaciones los podemos encontrar con diferentes disposiciones: una semicortina ocupando gran parte de la tapa, siendo el motivo ornamental principal; una cortina entera ocupando la parte central de la tapa; pequeñas cortinas en los ángulos de las tapas imitando las ornamentaciones de las encuadernaciones abanicos del siglo XVII; fragmentos de pliegues dispuestos en las bandas verticales y horizontales de acordeón; dos semicortinas decorando el centro de la tapa y que forman un gran rombo; pliegues de cortinas dispuestos en bandas diagonales. De todas formas estas estructuras las podemos encontrar con numerosas variantes en sus disposiciones.

La autoría de estos modelos ornamentales en las encuadernaciones ha recaído en el encuadernador madrileño Antonio Suárez Jiménez, que realizó estos primeros diseños sobre 1812 en su taller ubicado en Valencia. Desde 1803 fue Encuadernador de Cámara y trabajó, entre otras instituciones, para el Archivo de la Corona de Aragón, la Real Audiencia del Principado y el Ministerio del Estado.

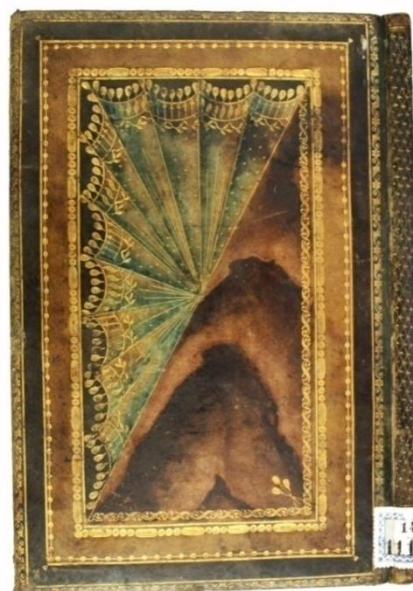
Estos modelos ornamentales, al decir de Matilde López Serrano, no vienen de Francia sino de Inglaterra, y más concretamente de los diseños arquitectónicos de Robert Adam, Happlewhite y Sheraton, que publicaron colecciones de grabados con motivos de cortina para trabajos de marquetería, pintura y escultura decorativa y que posiblemente fueron conocidos por el encuadernador madrileño Antonio Suárez (1770-1836). También cultivaron estos modelos otros encuadernadores de renombre de primeros del XIX, como Santiago Martín, Pedro Pastor, Francisco Cifuentes, Tomás Cobo, Gabriel de Sancha y Miguel Ginesta, en Madrid;

José Beneyto y Ríos en Valencia; Antonio Tubella en Barcelona y Francisco Magallón en Zaragoza<sup>438</sup>.

En la biblioteca de la Real Academia de la Historia encontramos dos ejemplares tipo de *cortina*: la sig. 13/3104 firmada por Tomás Cobo, a través de la fórmula «N...Fecit» estampado en el pie de imprenta y es una encuadernación que utiliza el mosaico para hacer el efecto de los pliegues de las cortinas (mosaico de cortina); mientras que la sig. 14/11113 está realizada por Antonio Suárez, con la misma técnica de estampado de rúbrica «N...Fecit»; ha utilizado la técnica del mosaico para dar el efecto de luces y sombras de los pliegues de las cortinas; este obra forma parte de la colección de Adolfo Herrera.



Encuadernación tipo *cortina*. Tomás Cobo  
(Sig. 13/3104)



Encuadernación tipo *cortina*. Antonio Suárez  
(Sig. 14/11113)

Los materiales que se han utilizado para recubrir estas dos encuadernaciones, han sido pastas veteadas y jaspeadas en tonos verdosos, que ayudaban a crear el efecto deseado en este estilo.

Las técnicas de decoración empleadas han sido en ambos casos una combinación del dorado y mosaico. Se ha recurrido a ello, para crear un mayor y más cercano efecto de movimiento y de sombras de los pliegues de las cortinas, potenciando este fin, los diferentes tonos y jaspeados de la pasta y el mosaico.

<sup>438</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Encuadernaciones del XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid (estilo imperio, a la catedral, cortina y romántico)*, op. cit., pp. 33-34.

En las dos encuadernaciones se han empleado hasta cuatro y cinco ruedas diferentes para realizar el encuadramiento exterior, junto con diferentes hierros sueltos para resaltar y definir las ondulaciones de las cortinas.

Finalmente, el lomo de estos dos magníficos trabajos está cuajado con hierros sueltos y arquillos, produciendo el efecto deseado de cortina (sig. 13/3104) y motivos punteados y arquillos continuos (sig. 14/11113).

#### 2.3.4. Encuadernaciones con mosaicos

Según la definición que hace José Bonifacio Martín sobre la encuadernación decorada en mosaico en su obra la *Enciclopedia de la encuadernación*<sup>439</sup>:

*«Tipo decorativo enmarcado en la encuadernación rococó. Sus características principales son la utilización de la técnica de mosaico para dotar de policromía al trabajo artístico del libro, usando además pieles de tonos claros en los fondos para contrastarlas con otras oscuras. Es muy frecuente en estos modelos la utilización de los punteados o sembrados de diverso motivos para los fondos, ejecutados en dorado. Se han establecido tres grupos de entre de este subestilo. El primero serían las encuadernaciones de mosaicos con decoración simétrica, en las que los motivos son florones, conchas, volutas, hojas., ocupando el centro algún elementos heráldico estampado o algún retrato o paisaje que pueden ser pintados. El lomo se decora también con mosaicos y con motivo similares a las tapas. El segundo grupo lo constituirían los empastes de mosaicos regulares, consistentes en una ornamentación de la tapa elaborada a base de compartimentos realizados con líneas y rectas, y que se repiten reticularmente por toda la superficie, apareciendo generalmente los fondos con sembrados de puntos y otros motivos. El último grupo lo constituirían los revestimientos de mosaicos denominadas figurativas, cuyos rasgos definitorios son su falta de simetría, con un motivo central de tipo figurativo que suele ser floral, de pájaros, de tipo oriental...enmarcado por una orla realizada a base de florones u otros hierros».*

Desde el punto de vista cronológico dividimos este tipo de encuadernaciones en los siguientes grupos:

1) Las primeras encuadernaciones mosaicadas fueron realizadas con anterioridad a 1715 por artistas como Luc-Antoine Boyet y Louis-Joseph Dubois, que trabajaron para los reyes Luis XIV y Luis XV de Francia. Estas primeras encuadernaciones se pueden dividir a su vez en dos subgrupos: el primero comprende la decoración de las tapas con un gran encuadramiento rectangular y motivo central mosaicado; el segundo subgrupo

<sup>439</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 204.



comprende las encuadernaciones conservadas en la Bibliothèque et Archives du Château de Chantilly.

2) En el segundo grupo se incluyen las encuadernaciones realizadas posiblemente por Augustin Duseuil sobre 1717. En ellas se emplean los encajes reduciendo los encuadernadores el número de hierros; la decoración se colocaba alrededor de escudos estampados en el centro de la tapa; los lomos también estaban decorados con motivos mosaicados.

3) En este tercer grupo encontramos los trabajos del encuadernador Antoine-Michel Padeloup (1685-1758), primo de Duseuil. Padeloup introdujo sobre 1727 una estructura decorativa denominada *à répétition*, que consistía en dividir la superficie de la cubierta en figuras geométricas que se repetían formando una especie de tablero de ajedrez.

4) El cuarto grupo lleva el nombre de *Le Monnier*, el encuadernador del Duque de Orleáns. En esta saga de encuadernadores, iniciada el siglo XVII hasta finales del XVIII, destacan Luis-François (a partir de 1737) y su hijo Jean-Charles-Henri (a partir de 1757) siendo los autores de dos subgrupos de encuadernaciones mosaicadas: el primero contiene encuadernaciones recubiertas de marroquín ornamentado con *chinoiseries* (decoraciones de tipo oriental) encuadradas en un marco de encaje; el segundo subgrupo está decorado con un fondo punteado con hojas, flores, rosetones y aves.

5) Este último grupo destaca por los trabajos de Jacques-Antoine y su hijo Nicolás-Denis Derôme, donde destaca el empleo del marroquín azul oscuro con un fondo punteado.

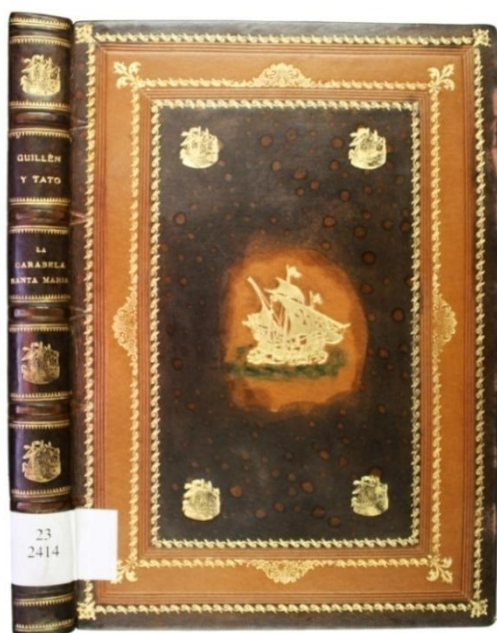
Los mosaicos, como forma decorativa innovadora de la época, tuvieron su auge entre los años 1715 y 1775, aunque también continuaron empleándose en el siglo XIX y XX.

En España los encuadernadores madrileños Antonio y Gabriel de Sancha introdujeron estos los modelos y estructuras decorativas francesas, sobre todo el modelo *de encajes*, imitando también modelos Padeloup y Derôme. Los modelos de Gabriel presentaban una forma de cinta sobre un fondo punteado; este tipo de técnica decorativa la encontramos en encuadernaciones de lujo de las *Guías de Forasteros* que comenzaron a publicarse en el año

1722. En relación a la encuadernación, su interés radica en que es muy frecuente que algunas series han sido decoradas artísticamente, sobre todo en el siglo XVIII y XIX, las realizadas bajo los estilos *rococó* y *neoclásico* en el taller de Sancha. Este tipo de encuadernaciones ocupan un lugar destacado dentro de la historia de la encuadernación española y estuvieron influenciados por los *Almanaques Reales* realizados en Francia.

Entre los años 1818 y 1833 las *Guías de Forasteros* fueron decoradas con mosaicos de papel, es decir fragmentos troquelados en oro y plata en relieve que formaban delicadas filigranas, papeles decorados estampados, papeles de aguas, papeles marmoleados y aguafuertes coloreados a mano que representaban escenas campestres con niños jugando.

En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia hemos encontrado hasta veinticuatro ejemplares de encuadernaciones acabadas con la técnica del *mosaico*. En primer lugar, subrayamos las obras firmadas de Ramón Cano (Inc. nº 1 de la Sala San Román), Rogelio R. Luna (sig. 23/2414), Tomás Cobo (sig. 13/3104) y Antonio Suárez (sig. 14/11113), como las que proceden de colecciones importantes de la biblioteca, tanto de la Biblioteca Cavanilles (sig. 14/460 a 14/468), marqués del Saltillo (sig. 14/6174), como del Fondo Ángel Ferrari (sig. 23/185 y 23/2414) o de la colección del marqués de San Román (Inc. nº 1 y la 2/2315 a 2/2317).



Encuadernación en mosaico. Rogelio Rodríguez Luna.  
(Sig. 23/2414)



Encuadernación en mosaico (Sig. 14/3461)

Los materiales de recubrimiento suelen ser pastas jaspeadas y veteadas en tonos verdosos y marrones, al igual que pieles con los mismos tonos de color. En las encuadernaciones que utiliza el *mosaico* de cortina, el material empleado es la pasta jaspeada y veteada en tonos verdosos.

Las técnicas de decoración empleadas en este tipo de empastes han sido el dorado, con dieciocho ejemplares acabados; la combinación de dorado con *mosaico* con seis obras (sig. 13/3104 y 2/2315 a 2/2317); el *mosaico* de cortina (sig. 13/3104 y 14/11113), así como el *mosaico* en una encuadernación *modernista* (sig. 23/185).

Los utensilios utilizados para realizar la composición ornamentística en las diferentes encuadernaciones han sido fundamentalmente ruedas y hierros sueltos: de dos y tres tipos de ruedas con hierros sueltos (sig. 3/146 y 3/147, 2/2315 y 2/2316, 13/806, 13/99, Inc. 1 y 14/6174), de cuatro ruedas diferentes con florón y hierros sueltos (sig. 13/3104 y 2/2317), con cinco ruedas y varios hierros encontramos la sig. 14/11113, y para finalizar la sig. 14/4469, donde se han estampado hasta nueve ruedas, diez hierros sueltos y una plancha.

En cuanto a la ornamentación del lomo, destacamos los mosaicados de la sig. 14/460 a 14/468, pertenecientes a la colección Biblioteca Cavanilles, así como la encuadernación *modernista* sig. 23/185 ubicada dentro del Fondo Ángel Ferrari. Para decorar esta parte del libro suelen emplear florones decorativos estampados en oro, ya sean de forma circular (sig. 14/460 a 14/468), con forma de flor de tallo largo (sig. 13/806, 2/2315 a 2/2317 y 13/99), produciendo efecto de cortina con hierros sueltos (sig. 13/3104), florón dispuesto en vertical (sig. 14/3461), como un velero (sig. 23/2414), o un florón dorado con hierros sueltos (sig. 14/6174), con diferentes paletas dividiendo sus entrenervios.

### 2.3.5. Estilo romántico

Con la llegada del rey Luis XVIII a Francia en 1814, se da un impulso a la bibliofilia y el coleccionismo de libros y se reagrupan muchas bibliotecas privadas dispersas por culpa de la Revolución, crece la demanda de libros y de encuadernaciones. En las dos primeras décadas del siglo XIX podemos encontrar en las encuadernaciones modelos donde se mezclan motivos *neoclásicos* (perlas, grecas, palmetas, rosas) con motivos *imperio* (cuernos de la abundancia, cariátides); las aportaciones de estos dos estilos hicieron que a partir de la segunda década se pusiera de moda el empleo de grandes planchas doradas o gofradas que cubrían toda o gran parte de la superficie de las tapas. Con estas planchas se estaba rescatando una técnica ya utilizada en el centro de Europa (Alemania, Francia e Inglaterra principalmente) durante el siglo XV y XVI con las planchas góticas y renacentistas.

El estilo *romántico* es un movimiento artístico que se originó en Alemania y se extendió por toda Europa durante el primer tercio del siglo XIX, caracterizado por su huida de los motivos neoclásicos, tan de moda a finales del siglo XVIII y primeros años del XIX, y el empleo de motivos góticos; los encuadernadores Thouvenin y Simier fueron dos de los más destacados impulsores de estos modelos ornamentales. Este estilo evoluciona durante el siglo XIX dando lugar a otros dos modelos decorativos: el estilo denominado *a la catedral*, creado por el encuadernador francés Joseph Thouvenin, y el segundo es una evolución más abarrocada donde se emplean planchas románticas denominado estilo *isabelino* en España o rocallas *Luis Felipe* en Francia<sup>440</sup> (1840-1850). Con este segundo modelo (isabelino o Luis Felipe), el estilo *romántico* culmina su evolución, aunque con posterioridad se continuaron realizando encuadernaciones de este tipo. En estos modelos se aprecia un abarrocamiento en las formas con la utilización de las rocallas recargadas y planchas florales que se ciñen a las esquinas uniéndose por hilos, incluso se pueden encontrar con fondos dibujados denominados *guilloché*.

Por lo que respecta a los encuadernadores que trabajaron este estilo decorativo destacan en Francia Josep Thouvenin, Simier y Purgold, y en España Santiago Martín, Antonio Suárez, Pedro Pastor, Tomás Cobo, Miguel Ginesta e Indalecio de Sancha.

---

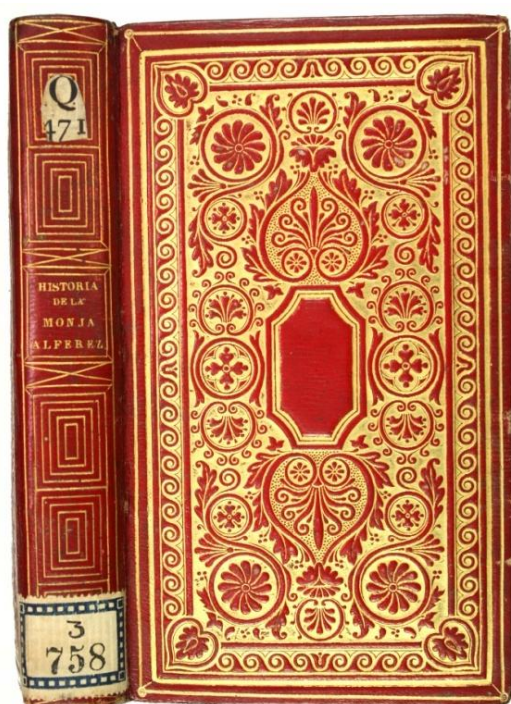
<sup>440</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Encuadernaciones del XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid (estilo imperio, a la catedral, cortina y romántico)*, op. cit., p. 53.

Prevalecerá la plancha y perderá relevancia la rueda, desapareciendo casi por completo los pequeños hierros y se dio menos importancia a las contratapas y guardas, cantos, contracantos y cortes.

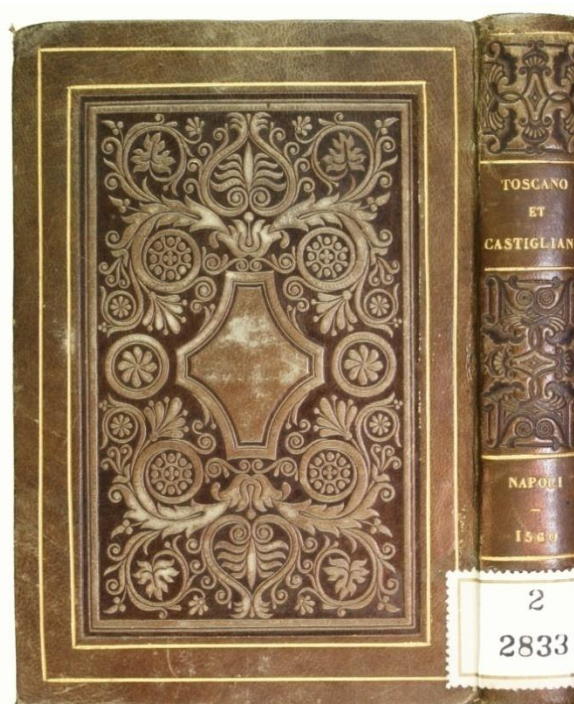
Las técnicas decorativas empleadas son el dorado, el gofrado, el mosaico y la combinación entre ellos.

Los motivos de los lomos son similares a los de las tapas variando la estructura desde modelos con nervios hasta otros lisos con decoración ininterrumpida desde la cabeza al pie, reservando un espacio donde se incluye el título y el autor. También se utiliza el mosaico policromado, aunque en menor medida, con pintura. En cuanto a los materiales se usa principalmente el tafílete y en las encuadernaciones de lujo, otros soportes como telas (terciopelo, moaré o raso) sobre las que se estampan motivos decorativos con planchas e incluso papel. Se continuará usando el mosaico, aunque ya con carácter auxiliar de las planchas.

La biblioteca de la Real Academia de la Historia dispone de una importante colección de encuadernaciones *románticas* formada por 355 obras; de las cuales 163 pertenecen a alguna de las colecciones importantes de la Bibliotecas, treinta y cinco de estas decoraciones románticas son de autor, y entrelazando las encuadernaciones de bibliotecas particulares importantes y las que hemos encontramos firmadas por un encuadernador, obtenemos unos resultados de veintidós revestimientos que se ajustan a este criterio.



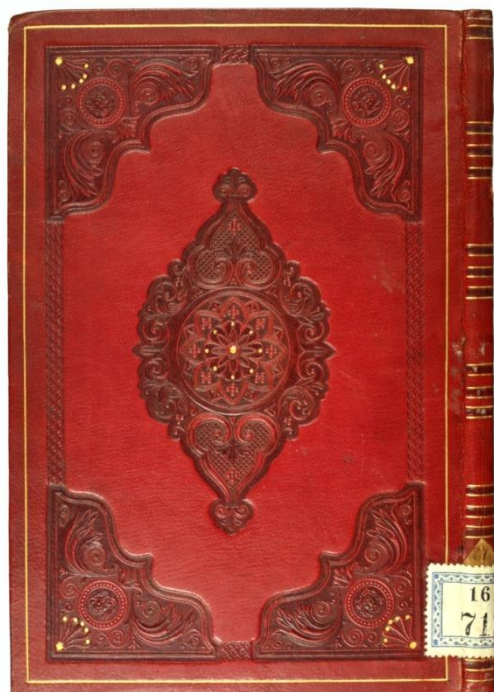
Encuadernación *romántica* (Sig. 3/758)



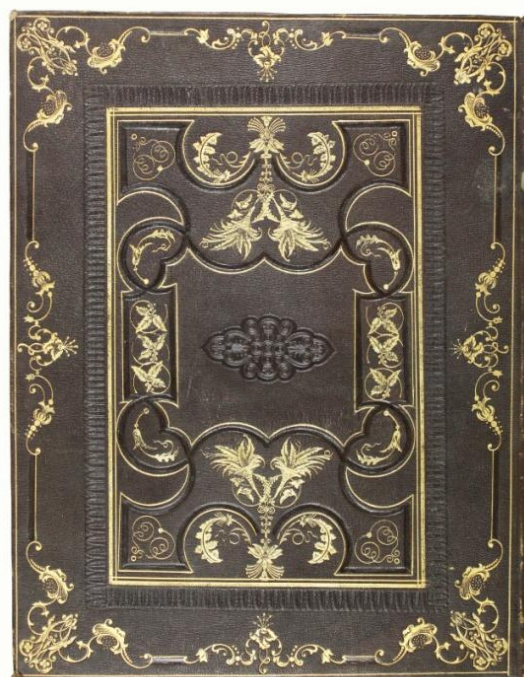
Encuadernación *romántica* (Sig. 2/2833)



Destacamos los trabajos con planchas estampadas en la parte central de los planos de la tapa, o por el contrario en las esquinas, que reproducen el mismo dibujo de plancha por cuatro veces y se unen con una rueda. De este modo, logramos definir la composición decorativa de las tapas, que se muestra en los en este tipo de ejemplares de la época. Hemos encontrado encuadernadores tanto españoles como extranjeros, cuyos trabajos de autor están encuadrados dentro de la colección del marqués de San Román, como Francisco Ayllón (sig. 2/2286), Basa (sig. 2/1419 y 2/1420), Oliveres (sig. 2/2605) y Charles Magnier (sig. 2/67 y 2/68). El resto de acabados de autor pertenecen al Fondo Ángel Ferrari, y entre ellos se encuentran los siguiente artistas: José María Calahorra (sig. 23/27072), Escovar (sig. 23/22042 -10 vols.-), la librería Rullán Hermanos (sig. 23/15230) y el encuadernador británico Westley (sig. 23/2795). Finalmente hemos encontrado una encuadernación dentro de la biblioteca Adolfo Herrera firmada por el maestro Martín Alegría (sig. 16/712).



Encuadernación *romántica*. J. Martín Alegría  
(Sig. 16/712)



Encuadernación *romántica* (Sig. 14/13391)

### 2.3.6. Estilo a la catedral

La encuadernación *a la catedral*, también llamado estilo *neo-gótico*, comienza a conocerse en Francia aproximadamente en 1820. Su creador fue Joseph Thouvenin, al intentar imitar los motivos de las arquerías, ventanales, balaustradas y rosetones de las catedrales góticas. Las composiciones que se emplean son muy variadas, desde las grandes portadas o rosetones de las catedrales góticas, gofrados, dorados o con mosaicos policromados, hasta estos mismos elementos empleados como rellenos de los lomos y de los ángulos de las tapas, uniéndose en muchas ocasiones estas pequeñas grandes planchas que se estampan con prensas de volante. Estas planchas ocupan casi la totalidad de la superficie de la tapa, encuadradas con unos simples filetes gofrados o dorados y adornados con alguna pequeña flor.

Los encuadernadores y otros artesanos emplearon los motivos del estilo alemán (gótico) y reprodujeron sobre las tapas de los libros la ornamentación ya existente: un portal, un interior de catedral, una bóveda de crucería, un altar, pilares, ventanas..., y cubren el centro de la tapa, mientras que arcadas, columnitas, nichos, balaustradas, rosetones con vidrieras, gárgolas o columnas y flores de contornos sinuosos proporcionan los modelos para los encuadramientos.

Técnicamente la decoración *a la catedral* se caracterizó por la utilización de grandes planchas que se aplicaron con oro o gofradas. Esta técnica se apoya en herramientas como la prensa de volante<sup>441</sup>. Las planchas decoraban casi siempre el centro de la cubierta y no era extraño verlas encuadradas por uno o varios filetes o con líneas gofradas en seco que recuerdan el estilo *imperio*. Junto a las planchas que llenaban casi completamente la superficie de la tapa, solían aplicarse a mano pequeños hierros, sobre todo follajes. Para encuadernaciones de lujo se utilizaron mosaicos de colores vivos aplicando trozos de pieles de diferentes colores o bien pintando diseños que reproducían efectos de policromía.

Aunque este tipo de estructuras decorativas ya se empleaba en Inglaterra sobre el año 1815, no fue hasta llegada a Francia cuando el estilo comienza a consolidarse de la mano de encuadernadores como Joseph Thouvenin, René Simier, E. Vogel, extendiéndose por España y los Países Bajos, y perdiendo interés sobre el año 1840.

---

<sup>441</sup> Prensa utilizada para dorar, que lleva incorporado un dispositivo de generación de calor para las planchas, consta básicamente de dos pletinas, una superior para las planchas con el citado sistema de calor, y una inferior, para meter las tapas del libro, que es móvil en sentido horizontal y vertical. En esta última dirección se acciona por medio de una palanca que es la que proporciona la presión para estampar el motivo decorativo. (BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio [dir. y coord.]: *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 285).

En España este estilo se comienza a emplear en la decoración de las encuadernaciones a finales del reinado de Fernando VII (1814-1833) y se desarrolla con Isabel II (1833-1868). En comparación con las de los encuadernadores franceses, en nuestro país no se hicieron obras de gran formato, siendo lo habitual en España que este tipo de decoraciones se empleara sobre libros de pequeño tamaño en los que era muy frecuente el empleo de planchas en el centro. Estos elementos decorativos se dejaban para las esquinas, con pequeños rosetones y ojivas, dejando el centro de la tapa para una plancha *romántica* o un motivo heráldico. El más relevante encuadernador que realizó este tipo de ornamentaciones fue Antonio Suárez Jiménez, que a partir del año 1831, revistió con este tipo de decoración y sobre piel marroquín bastantes ejemplares, que se pueden reconocer porque incluían la cifra real de Fernando VII<sup>442</sup>.

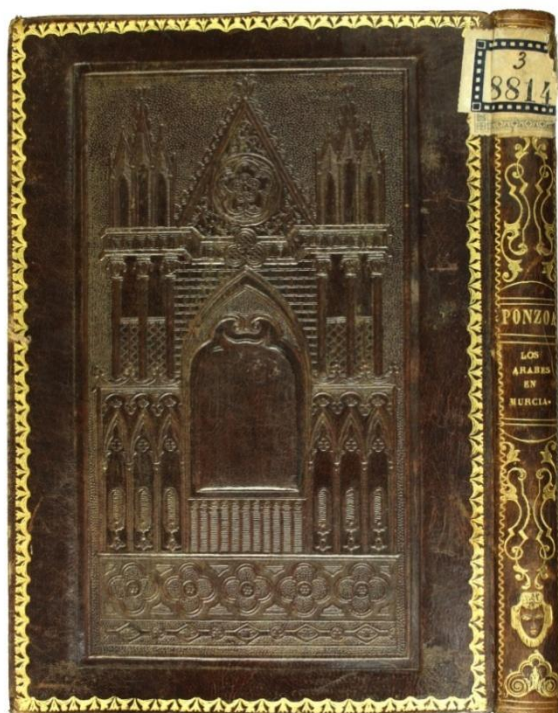
La biblioteca de la Real Academia de la Historia contiene once ejemplares de tipo *a la catedral*, de los cuales tres son *Guías de Forasteros* (sig. 3385/1840 -2 ej.- y 19-2/510), esta última procede del Fondo Príncipe Pío; dos pertenecen a la colección del marqués de San Román (sig. 2/1531 y 1/2987); una está incluida en el Fondo Ángel Ferrari (sig. 23/15579); mientras el resto se encuentran en diferentes ubicaciones de la biblioteca.

Una característica decorativa común en todas ellas, es la estampación de una plancha gofrada, que ocupa toda la superficie del plano de la tapa. Esta plancha puede estar enmarcada por una orla dorada de motivos sencillos. Las técnicas decorativas que se suelen emplear en las estampaciones de este tipo son fundamentalmente el gofrado, a través de la estampación de grandes planchas de cobre con motivos de catedrales góticas como hemos visto con anterioridad. También se pueden combinar con motivos e hilos dorados en forma de ruedas sencillas en la orla exterior. La yuxtaposición de estas dos técnicas la observamos en la sig. 1/2987, envuelta en terciopelo rojo, con una plancha estampada en seco y los supra libros dorados «E.F.S.R.» (Eduardo Fernández San Román, como propietario), en la parte central de la plancha.

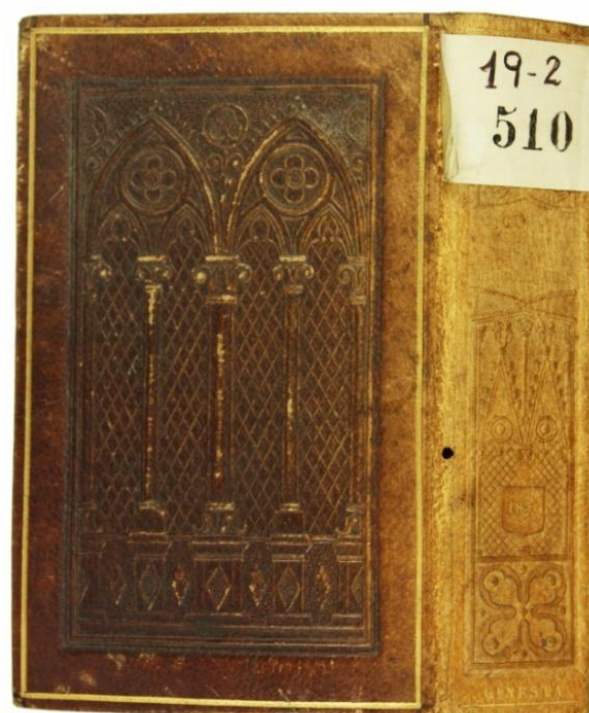
---

<sup>442</sup> CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Encuadernaciones del XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid (estilo imperio, a la catedral, cortina y romántico)*, op. cit., p. 37.





Encuadernación *a la catedral* (Sig. 3/8814)



Encuadernación *a la catedral*. Miguel Ginesta Clarós  
(Sig. 19-2/510)

Los materiales que envuelven este tipo de encuadernaciones *a la catedral* que hemos encontrado en la biblioteca de la Real Academia de la Historia son fundamentalmente piel: tanto de color marrón (sig. 23/15579, 19-2/510, 2/1531 y la 3385/1840 -2 ej.-), como de color verde (sig. 21/1842), así como de color granate (sig. 3/8814) y de color rojo (sig. 3/7027); mientras que un solo ejemplar está recubierto de terciopelo (sig. 1/2987).

### 2.3.7. Estilos retrospectivos franceses de los siglos XVI y XVII

¿Qué es una encuadernación retrospectiva?<sup>443</sup>

Apoyándonos en la definición de este término que encontramos en la *Enciclopedia de la encuadernación*, subrayamos que la encuadernación retrospectiva es una:

*«Tendencia decorativa en encuadernación que tuvo su mayor apogeo entre los años 1840 a 1880, si bien con posterioridad se siguió practicando este tipo de decoración. Consiste en imitar las ornamentaciones de las encuadernaciones antiguas, fundamentalmente las de los siglos XVI y XVII. La reproducción de los modelos originales no es total sino que existe una interpretación del autor sobre ellos, aplicándoles también una técnica más evolucionada tanto en la construcción del libro, que se puede denominar ahora como perfectamente ajustada, como en la ejecución del dorado, técnica fundamental con la que se realizan los diversos motivos. Junto a este refinamiento técnico se da también la elección de pieles de gran calidad. Autores que realizaron obras en esta línea son Thouvenin, Trautz, Cuzin, Mercier, Lortic...y, entre los españoles destaca el taller de Ginesta, Antonio Suárez, Pedro Pastor, Tomás Cobo y Martín Alegría».*

Podemos diferenciar dos etapas:

- 1840: Los ornamentos se acumulan con poco criterio y basta con que sean antiguos. Se recrean estilos como el de *Legascon* o de punteados del siglo XVII, mosaicos del siglo XVIII.
- 1852-1870: llamada «clásica», se ejecutan encuadernaciones de orfebrería, encuadernaciones renacentistas con plaquetas, hierros á *la fanfares* de los Éve, encuadernaciones *jansenistas*, encajes de *Derôme*, mosaicos de *Padeloup* y *Le Monnier*, estilo à *la Duseuil*, a *la Bauzonnet*.

---

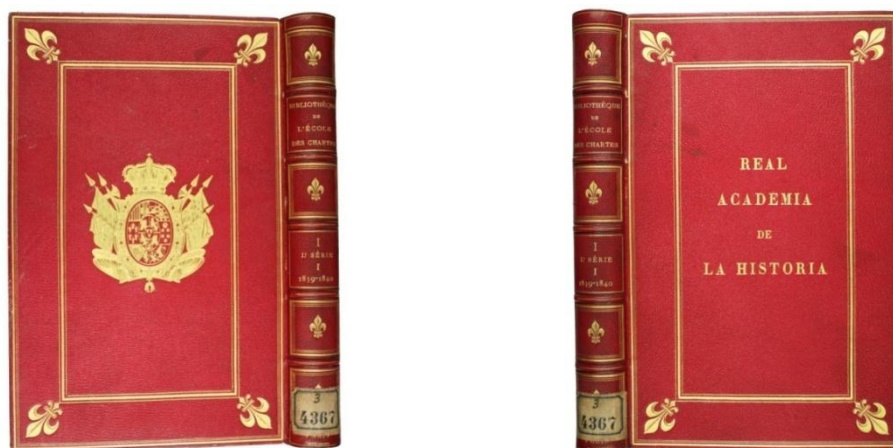
<sup>443</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit, p. 247.

### Estilo retrospectivo francés del siglo XVII – á la duseuil

Dentro del movimiento barroco encontramos encuadernaciones de diferentes estilos como el denominado *á la duseuil*, que se desarrolla durante el siglo XVII en Francia, con nueve ejemplares, caracterizado por una estructura decorativa basada en dos encuadramientos, uno exterior y otro interior, formado por tres filetes (fileteado a la antigua), dos filetes más próximos y uno de ellos más separado, junto a florones en las esquinas del encuadramiento interior, todo ello dorado. El nombre del estilo proviene del encuadernador *Agustin Duseuil* (1673-1746), aunque este trabajase en el siglo XVIII. Los ejemplares de este tipo que hemos encontrado en la biblioteca de la Real Academia de la Historia, responden al estilo retrospectivo francés del siglo XVII, *á la duseuil*.

Los diferentes volúmenes que hemos encontrado de este estilo retrospectivo francés, pertenecen a una revista francesa de estudios medievales, *BIBLIOTHEQUE de l'ecole des Chartes*, impresa en París en 1869, pero este tipo de encuadernación que encontramos aquí, se combina con un escudo heráldico en una de las tapas.

El material utilizado para el revestimiento de las tapas ha sido la piel granulada de color rojo. Los utensilios empleados para la composición decorativa han sido tres ruedas, un florón y hierros suelos. Las tapas no son simétricas, ya que la tapa anterior soporta una leyenda en dorado, mientras que en la tapa posterior está plasmado el escudo grande de Carlos III con toisón y adornos militares; contiene una dedicatoria manuscrita dirigida a la Real Academia de la Historia. Es una colección de treinta y tres volúmenes, de los cuales solo ocho están firmados por Dupré Relieur (sig. 3/4367, 3/4394 a 3/4400), lo que no atestigua que el resto de ejemplares no están firmados por él, más bien todo lo contrario, ya que son idénticos decorativa y morfológicamente hablando.



Encuadernación estilo retrospectivo francés del s. XVII, *á la duseuil*. Dupré (Sig. 3/4367)

### Estilo retrospectivo francés de los siglos XVI-XVII – á la fanfare

Es una variante del estilo *barroco*, que se desarrolla originariamente, desde el año 1560 hasta el primer tercio del siglo XVII, pero tuvo su gran auge en la primera década del período mencionado. Sus máximos precursores fueron Nicolas Éve y Clovis Éve.

Como características principales y rasgos diferenciadores podemos destacar el empleo de hierros de pequeñas dimensiones, con una composición única que cubre casi por completo ambas cubiertas; los compartimientos deben estar decorados con volutas y follajes ejecutados con hierrecillos; el cartucho oval del centro ha de aparecer libre de ornamentación para poder albergar en su interior posibles armas o iniciales; entre los ornamentos debe haber necesariamente follajes naturalistas; la cinta que delimita los compartimientos debe estar limitada por un lado por un filete simple, y por el otro, por uno doble; y en las *fanfares* no encontramos nunca ejemplares con los cortes pintados o gofrados.

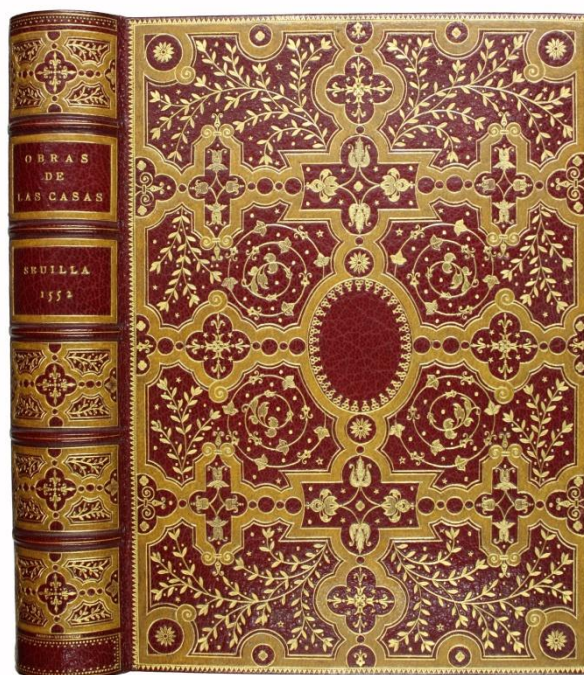
La *fanfare* típica tenía un lomo con decoración continua que recordaba a la del resto de la ornamentación del libro. El estilo va evolucionado entre los años 1560 y 1580, donde podemos ir observando que los hierros están bastante espaciados y el lomo a veces tiene nervios - bloque heráldico del Jacques-Auguste de Thou. Sin embargo, cuando llegamos al año 1580 hasta 1610, cambia a una ornamentación más densa, y a partir del año 1611, se emplean hierros más pequeños.

Subrayamos que no son muchos los ejemplares conservados de este tipo de encuadernaciones *fanfares*, no más de quinientos. Este escaso número se reparte entre los siguientes poseedores, quienes las mandaron hacer y se encuentran en sus colecciones: Catalina de Médicis, Enrique III de Francia, y los bibliófilos Jacques-Auguste de Thou y Pietro Duodo.

El estilo *á la fanfare* creó excitación y surgieron diferentes estilos afines, como pudieron ser: el tipo Pietro Duodo (desde el año 1586 a 1611), sembrados dorados (segunda mitad siglo XVI) y las placas de centro y esquinas (Europa, 1570-1650).

El único ejemplar que hemos encontrado de estilo retrospectivo francés del siglo XVI, *á la fanfare*, en la biblioteca de la Real Academia de la Historia, se encuentra dentro de la colección del marqués de San Román y es una obra de autor (sig. 2/2310). Acabada y firmada

por el empastador francés Masson-Debonnelle<sup>444</sup>, la podemos ver estampada en caracteres dorados en el pie de imprenta.



Encuadernación estilo retrospectivo francés del s. XVI-XVII, *à la fanfare*. Masson-Debonnelle. (Sig. 2/2310)

Este magnífico ejemplar de estilo francés del siglo XVI, está realizado en mosaico con pieles de diferentes colores, amarillo sobre fondo rojo. Las técnicas desarrolladas para llevar a cabo este perfecto acabado, han sido el dorado y el mosaico. Para dar un gran efecto estético, se han manejado diversos hierros azurados, arquillos y hierros sueltos, que van enmarcando en un doble filete la parte de mosaico amarillo que se extiende de forma simétrica por las tapas. También se han empleado dos ruedas y un florón para ir cubriendo de decoración los huecos del entramado, junto con algunos hierros sueltos que hemos mencionado antes.

Esta encuadernación se presenta dentro de un estuche de conservación en piel a modo de petaca.

<sup>444</sup> Más información sobre este encuadernador, en el apartado de «Encuadernadores».

### 2.3.8. Estilo industrial

En los primeros años del siglo XIX, cuando el maquinismo todavía no dominaba por completo la fabricación del libro europeo, empezaron a enfrentarse dos circuitos independientes de producción en la encuadernación de libros: el artesanal, heredero de una tradición milenaria, y el preindustrial, que tenía ante sí un gran futuro. El maquinismo derivado de la Revolución Industrial aumentó la producción de libros, liberó a los impresores de muchas tareas repetitivas, disminuyó el tiempo de producción, abarató costes y permitió un aumento espectacular de las tiradas.

Comienza a desarrollarse principalmente en Alemania, con una serie de máquinas como la prensa, haciendo posible la producción de libros en grandes series. El proceso es muy corto y rápido, casi totalmente mecanizada. John Engel fue una de los primeros encuadernadores industriales franceses<sup>445</sup>. Las tareas de cortar, doblar, sino también los colores, dorados, granulado, embutidos, etc. Están sujetos a la máquina de pases sucesivos. El efecto artístico requiere muchos ajustes para obtener los colores libres o descoloridos, incrustaciones, *collages*<sup>446</sup>, títulos mixtos, etc. De hecho, el proceso industrial mantiene una mano de obra importante, responsable de la creación, el seguimiento y el control de las líneas, lo demuestra el cotejo.

Los utensilios de uso industrial son esencialmente el cartón revestido o cubierta con un paño de algodón o ropa de cama. A menudo, se aplica un cartón semi-sólido sin imprimación<sup>447</sup> o con una película de plástico (MICA)<sup>448</sup> que protege una fotografía.

Las composiciones artísticas que se realizaban en determinadas series (como proceso mecánico continuo) han sido objeto de una investigación, que corresponde a los gustos del momento: los encuadernadores de la era romántica y la reproducción de estilos de época medieval. Más tarde, los *Viajes Extraordinarios* de Jules Verne experimentaron una fama

<sup>445</sup> Tenemos un ejemplar encuadernado por este artista alemán nacionalizado francés (sig. 20/642). Para ampliar información consultar el apartado de «Encuadernadores extranjeros».

<sup>446</sup> El *collage* es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística.

<sup>447</sup> La imprimación o imprimatura es el proceso por el cual se prepara una superficie para un posterior pintado. También abarca a la preparación de los ingredientes necesarios de las cosas que se han de pintar o teñir.

<sup>448</sup> Las micas son minerales pertenecientes a un grupo numeroso de silicatos de alúmina, hierro, calcio, magnesio y minerales alcalinos caracterizados por su fácil exfoliación en delgadas láminas flexibles, elásticas y muy brillantes, dentro del subgrupo de los filosilicatos. Su sistema cristalino es monoclinico. Generalmente se las encuentra en las rocas ígneas tales como el granito y las rocas metamórficas como el esquisto. Las variedades más abundantes son la biotita y la moscovita.



artística duradera con sus encuadernaciones de temas geográficos o científicos, sus dorados, etc. En el siglo XIX, los cartonajes de *Alfred Mame* fueron galardonados en diferentes exposiciones. Tras *Prassinos Gallimard* modelistas como *Pierre Faucheux* y *Robert Massin* perturbaron la encuadernación industrial de semi-lujo, con volúmenes del Club del Libro Francés y sus rivales.

El estilo o tipo de encuadernación *técnico-industrial* agrupa un conjunto muy amplio de encuadernaciones que fueron encargadas por los editores y no por los poseedores del libro, y que se fabricaban en serie. También es llamada *encuadernación en serie*, *encuadernaciones comerciales*, *encuadernación de editor o de librero*, después *encuadernación industrial*, todos ellos términos sinónimos en el siglo XIX. Hoy en día se emplea más el término *de editor* como término más amplio y aceptado.

La etapa de florecimiento, la edad de oro del estilo industrial propiamente dicho no es muy amplia: abarca el período comprendido entre 1835 y 1859. Estos años están marcados por el encargo masivo por parte de los editores de encuadernaciones antes de proceder a la venta de toda o parte de una edición. La fecha inicial del estilo se corresponde con la aparición de las primeras encuadernaciones de edición en percalina o en piel estampada con planchas doradas o mosaicadas, fueran o no figurativas. La fecha final, el año 1859, coincide con las últimas manifestaciones significativas del estilo *romántico*.

A partir del año 1844 conoce especial impulso la encuadernación masiva de libros infantiles y para jóvenes con telas gofradas y doradas como medio de abaratar costes. La escuela, la iglesia y el comercio fueron los tres propulsores de la encuadernación de editor. La escuela necesitaba libros baratos de trabajo para formar nuevos lectores. La iglesia precisaba libros para formar a sus fieles (catecismos y libros para las nuevas liturgias). El comercio demandaba la encuadernación de editor para exportar libros a los mercados de América del Sur.

Muchas de las tareas se comenzaban a mecanizar por medio de las siguientes máquinas: máquina para preparar las telas de las tapas (1823), máquina gofradora para adornar las tapas (1830), máquina plegadora (1856), máquina de coser (1856), máquina de redondear y enlomar (1876), máquina de fabricar tapas (1891) y máquina de alzar (1900).

El taller de Pedro Doménech i Saló fue el primero en introducir en España, hacia el año 1860, una maquinaria moderna formada por cizallas, prensas y guillotinas. Cabe destacar el taller catalán de Hermenegildo Miralles.

Los soportes más empleados en los recubrimientos fueron el papel, la tela (percalina) y la piel (badana) y las técnicas de decoración, el gofrado, el dorado y el mosaico, sobre todo con papeles y pieles.

Al ver los motivos ornamentales que decoran las encuadernaciones industriales, lo primero que llama la atención es que no difieren de los que adornan los libros de lujo. Por ello en su descripción pueden seguirse las pautas de los principales estilos del siglo XIX:

- El primer estilo que adoptó planchas industriales fue la llamada encuadernación *a la catedral*, entre los años 1829 y 1844, muchas de ellas elaboradas y reconocidas por la firma del encuadernador francés Thouvenin.
- El estilo *imperio* también estuvo representado en la encuadernación industrial, sobre todo en las encuadernaciones para libros con grabados coloreados.
- Más adelante, a finales del siglo XIX, aparecen encuadernaciones *de editor* que se basan en modelos de los estilos Deromé, Grolier, etc.

Donde mejor se define este proceso mecánico es en la *Enciclopedia Universal Ilustrada europeo-americana*, en su tomo XIX<sup>449</sup>, y lo hace de la siguiente manera:

*«La encuadernación industrial, originario del editor, es la elaborada en máquinas y cuyo tipo es de tela dorada con planchas especiales ó policromada por medio de planchas.*

*Los grandes talleres de organización metodizada a base de las máquinas, están divididas por secciones, en cada una de las cuales se efectúa una sola operación, pasando el trabajo de una a otra, donde gradualmente se va completando la obra ; estos talleres son, por lo regular, el complemento moderno del ramo editorial, debido a la circunstancia, propia de nuestro tiempo, que una gran parte de los lector es intelectuales, en particular los que ejercen carrera en los grandes centros, anhelan comprar el libro encuadernado ya. Para satisfacer esta necesidad del público, los editores, cuando no tienen en su casa montado un taller en gran escala, mandan á ese establecimientos mecánicos remesas formadas por ediciones enteras compuestas de miles de ejemplares que luego pasan a la circulación,*

---

<sup>449</sup> *Enciclopedia Universal Ilustrada europeo-americana. Tomo XIX: Ech-Enre*, Barcelona: Espasa, editores, 1915. 1445 p.



*bellamente presentados con atavíos de arte, cuando apenas se ha secado la tinta de su impresión.*

*La producción industrial mecánica de los grandes centros editoriales, que se sirve de planchas grabadas en cobre ó en cinc para estampar las tapas del libro en oro y colores, es de un aspecto superior y artístico, deslumbrante a veces, aunque menos sólido y duradero que la encuadernación común, modestamente elaborada a mano, cuya presentación o aspectos, es todavía bastante similar al libro encuadernado en el último tercio del siglo XIX, muy particularmente en aquellas poblaciones secundarias, huérfanas de movimiento editorial, aunque llevan ya la huella de los modernos adelantos en sus primeras materias, que proporciona el comercio y lleva a todas partes».*

También lo desarrolla de forma espléndida uno de los más destacados investigadores de la encuadernación catalana e industrial, Aitor Quiney Urbieto en su trabajo titulado *Encuadernación artística catalana: 1840-1929*<sup>450</sup>, mostrando las relaciones de los artistas catalanes que trabajaron en la encuadernación *industrial*.

En el taller de Pere Doménech comenzó una restauración con el empleo del dorado a pequeños hierros, y su taller fue motivo de peregrinaje de los jóvenes que querían dedicarse al arte de la encuadernación, tanto en su aspecto más artístico como en el profesional. Sus talleres se fueron agrandando y extendiéndose en diferentes ramas de su arte hasta lograr un gran establecimiento en la calle de Santa Mónica, esquina a la Rambla, el año 1861, en el cual, por primera vez en Barcelona se emplearon las grandes prensas de dorar, cilindros, cizallas, guillotinas y, en fin, todo el utillaje moderno. Doménech se trasladó de sede en parte debido a la gran producción de las encuadernaciones industriales que empezaban a dominar el mercado, adquiriendo para ello la maquinaria más moderna de entonces. En este taller aprenderá su oficio el hijo de Pere, Eduard Doménech i Montaner, hermano a su vez del arquitecto Lluís Doménech i Montaner, quien colaborará y será el ilustrador de muchas de las tapas editoriales del momento. También, como hemos visto, comenzará su andadura profesional en este taller, el joven Hermenegildo Miralles, como directivo de la sección de encuadernaciones industriales.

Según Aitor Quiney Urbieto la encuadernación con medios mecánicos e industriales que se estaba produciendo en la época, adopta un nuevo rumbo debido a estos cuatro factores:

---

<sup>450</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, op. cit., 56 p.

1. Las grandes editoriales, como Montaner y Simón o Salvat, encargan las tapas para sus libros y revistas de lujo.
2. En sus comienzos, los talleres industriales disponían de la maquinaria para estampar y montar las encuadernaciones, siendo independientes de las casas editoriales, pero éstas más adelante, se equiparán con toda esta maquinaria necesaria para abaratar costes.
3. Los talleres de grabado a metal de las planchas, que realizaban la función del grabador de pequeños hierros, donde destacan en esta época Josep Roca y Alemany y el nuevo sistema del fotograbado.
4. Los artistas ilustradores.

La encuadernación *industrial*, que hoy por hoy deberíamos considerarla como parte de la encuadernación artística, ya que su aparición es reflejo de la historia y en su decoración se comienza a buscar la inspiración en las páginas del libro y no solamente en los estilos artísticos del momento. Es el resultado de la necesidad de «*cubrir una producción editorial ya masiva y de la posibilidad de hacerlo por obra de la mecanización creciente, pero es también el resultado de no renunciar a la calidad en la cantidad*»<sup>451</sup>.

Grabadores, fotograbadores, impresores y encuadernadores hicieron, según Brugalla<sup>452</sup>, «[...] viajes de estudio, por su cuenta e iniciativa o invitados por sus jefes, obteniendo toda clase de facilidades, como, por ejemplo, don Juan Casals, de la casa Doménech y Verdaguer, quien en 1880, según describe Apel.les Mestres en la Revista del Instituto Catalán de las Artes del Libro, aprendió el arte y la técnica del fotograbado en quince días». Joan Casals (1843-1900), era de profesión litógrafo y aficionado al dibujo y la pintura; en el año 1880, Celestino Verdaguer, que quería montar una sección de fotograbado en su taller, le mandó a París para que aprendiera la técnica; mediante el nuevo sistema realizó uno de sus libros más reconocidos *La hija del rey de Egipto*, con cubierta e ilustraciones acuareladas según diseños del arquitecto Artur Mélida i Alinari.

Identificamos un total de doscientas once obras de este tipo, firmadas por más de una decena de encuadernadores de renombre, tanto españoles como extranjeros, que hacen un

---

<sup>451</sup> CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel: «Encuadernación española en los siglos XIX y XX», en *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996, pp. 518-519.

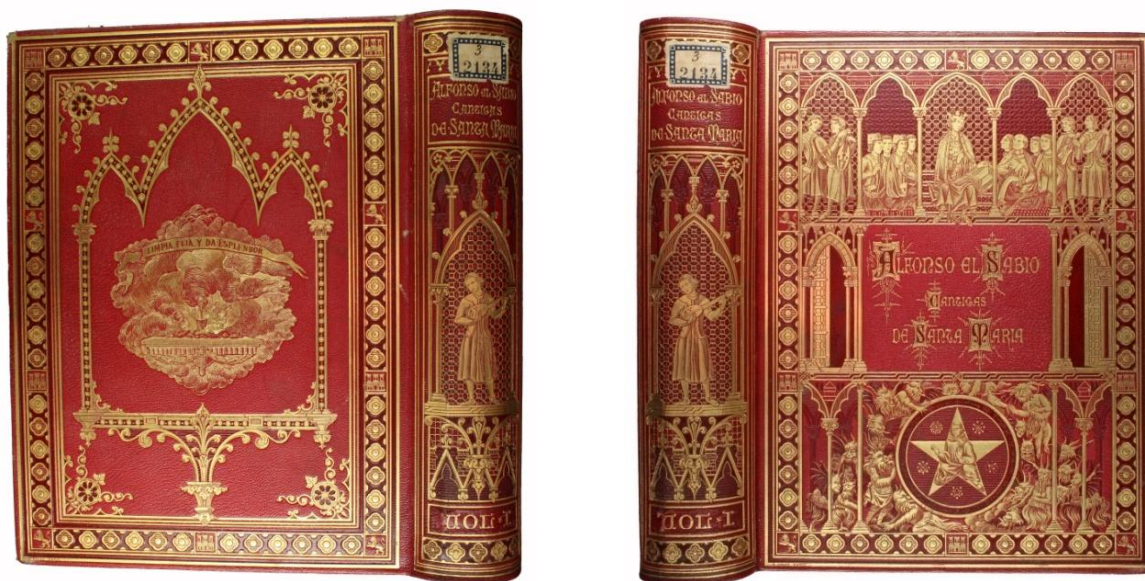
<sup>452</sup> BRUGALLA TURMO, Emilio: *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*, op. cit., p. 100

total de ciento veinte y ocho<sup>453</sup>. Sin embargo, los revestimientos que se encuentran encuadrados en alguna de las colecciones importantes de nuestra biblioteca son inferiores, solo setenta y seis ejemplares. Si relacionamos estos dos criterios para ver en qué encuadernaciones se reproducen, obtenemos unas cuarenta y seis ligaduras diferentes.

Este tipo de obras destacan por su ornamentación con grandes planchas de cobre doradas y policromadas que ocupan todo el plano de la tapa. Podemos subrayar la gran labor productiva y artística de la familia Doménech (Pere y Eduard), signatura 23/6342 de seis volúmenes titulada *Historia de España desde tiempo primitivo hasta Fernando VI*, con planchas grabadas por F. Jorbá y con ex libris del marqués de Aledo; a Josep Roca i Alemany, con los nueve volúmenes de *Album Salón* (sig. 14/8089 a 14/8087), con su fábrica de grabados y tirajes, y la sociedad que da nombre a «Roca & Falgar», en Barcelona y Sabadell; el artista ligador francés Charles Magnier, dejando su impronta dorada entre hilos sencillos en el pie de imprenta en grandes planchas policromadas y doradas, como en las *Actes de histoire du Concile Oecumenique de Roma. Histoire des Concilies Oecuménique* impreso en París (sig. 5/1210 a 5/1217) y ubicada en la colección del marqués de San Román, la colección formada por doce volúmenes de *Nouvelle Geographie Universelle* en París (sig. 16/1292 a 16/1303), cuyas planchas fueron grabadas por Auguste Souze y se encuentra dentro de la Biblioteca de bibliófilo belga Eugene Dognée; a Hermenegildo Miralles discípulo de la familia Doménech, con bonitos acabados y amplia variedad de rúbricas (sig. 14/1199 a 14/1205 y 14/5894) y la obra de cuatro volúmenes de *La Ilustración Ibérica* (sig. 1/798 a 1/801), -los dos primeros encuadernados por Monserrat, y los dos últimos, por el mismo Miralles, -dentro de los fondos de la colección del marqués de San Román; a Ricardo Fé (sig. 3/4868) con la plancha grabada por Paul Souze; al maestro nacionalizado francés, John Engel (sig. 20/642), ejemplar dentro de la colección de Adolfo Herrera; y a nuestro incansable Antonio Menard (sig. 3/2134 y 3/2135; 23/6991 -2 vols.-), con planchas de Auguste Souze.

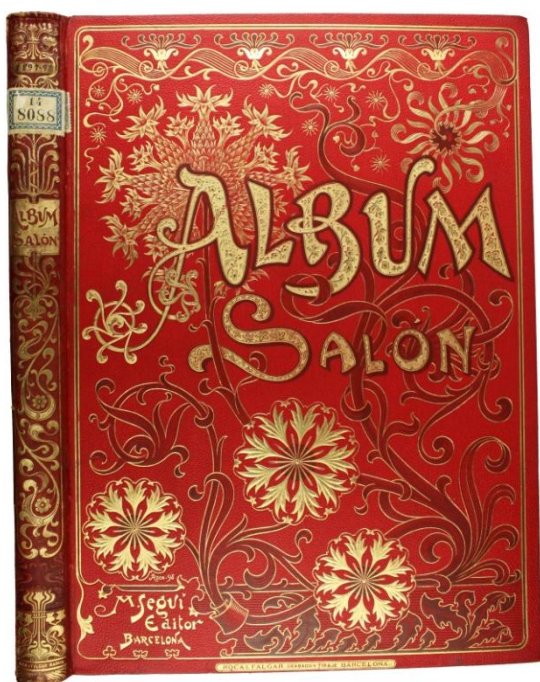
---

<sup>453</sup> Para ampliar información sobre los encuadernadores industriales, acudir al apartado de «Encuadernadores».

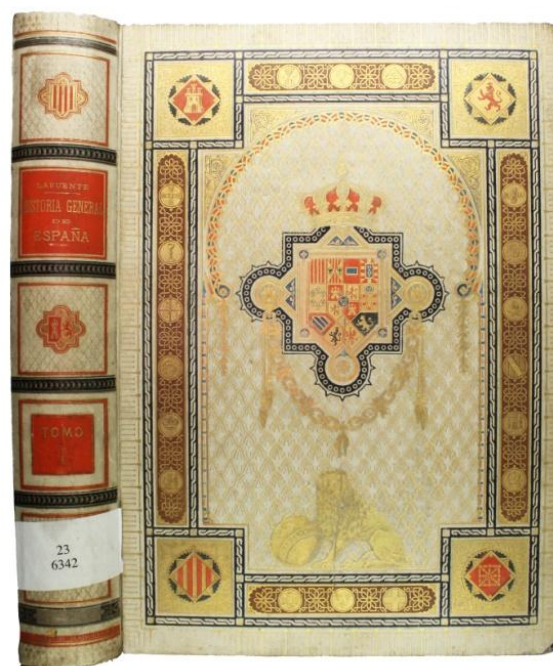


Encuadernación industrial. Encuadernador Antonio Menard y grabador A. Souze (Sig. 3/2134)

También identificamos al maestro catalán A. Aguiló, con cuatro volúmenes de la sig. 15/1/4/3; al madrileño Luis Calleja (sig. 15/5/8/3) con planchas firmadas por R. Carcedo y J.R.; a Jaime Rovira y Adán con tres volúmenes de la obra *Museo Militar* (sig. 1/782 a 1/784) dentro de la colección el marqués de San Román; la obra de cinco volúmenes *Historia de España y su influencia en la Historia Universal de Antonio Ballesteros y Beretta* (sig. 23/26435), cuyas planchas fueron grabadas por J. Roca y Z. Riado y se encuentra ubicada en el Fondo Ángel Ferrari; destacar también al maestro Lenègre (sig. 23/24871) y al grabador francés Emmanuele Fremiet (sig. 23/4984), cuyos trabajos los podemos encontrar dentro del Fondo Ángel Ferrari; al gran precursor argentino Jacobo Peuser, de origen alemán y que introdujo los procedimientos industriales en ese país, con el revestimiento del título *Descripción Amena de la República Argentina*, en tela azul (sig. 15/5/3/8 y 15/8); y a los hermanos mallorquines con librería y taller, «Rullán Hermanos», con un ejemplar encuadernado dentro del Fondo Ángel Ferrari (sig. 23/15230).



Encuadernación industrial. Roca y Falgar. (Sig. 14/8088)

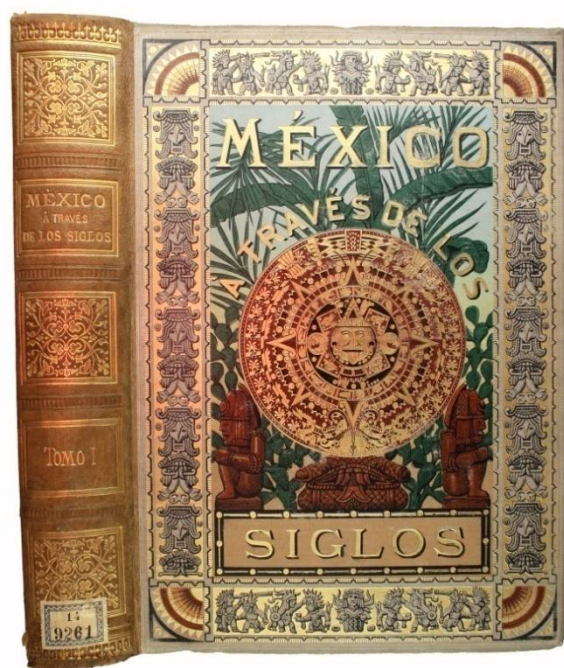


Encuadernación industrial. Eduard Doménech. (Sig. 23/6342)

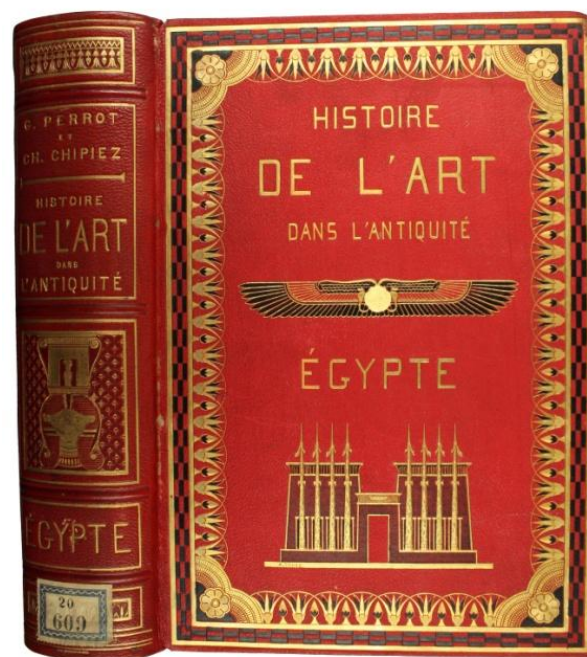
De tipo *industrial*, pero más específicas por su técnica de construcción serían las de tipo *Bradel*<sup>454</sup> con noventa ejemplares, donde Hermenegildo Miralles y Charles Magnier dejaron sus improntas en muchos de estos recubrimientos. Algún ejemplo de trabajos firmados por el primero, serían los cuatro volúmenes ubicados en la signatura 14/1200, o los cinco ejemplares localizados en la sig. 14/9261 a 14/9265, con plancha grabada por Paul Souze; mientras que del segundo artista, serían representativos los diez volúmenes que conforman la sig. 20/609.

<sup>454</sup> Tipo de encuadernación creado por el encuadernador francés del siglo XVIII Alexis-Pierre Bradel. Consistente en dejar un canal entre el cajo y la tapa del libro, pegándose los cordeles deshilachados al cajo y a la guarda blanca, en lugar de hacerlo a los cartones de la tapa. Lleva también un falso lomo que se monta sobre el libro, se pegan los cartones de las tapas previamente preparados con papel u otro material que las cubre y sobre las guardas blancas recortadas, dejando el canal aludido. Finalmente se vuelve la cobertura de los contracantos y se colocan las guardas de color sobre las contratapas. Es éste un modelo que se basa en la realización de tres piezas independientes que se ensamblan: lomera, cuero del libro y tapas, y aunque fue ideado como fórmula provisional y de ejecución rápida. (BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio [dir. y coord.]: *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 46.)





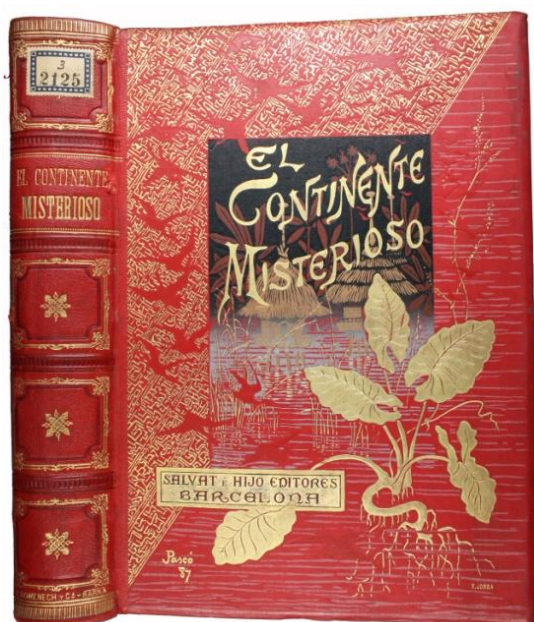
Encuadernación tipo *Bradel*. Hermenegildo Miralles.  
(Sig. 14/9261)



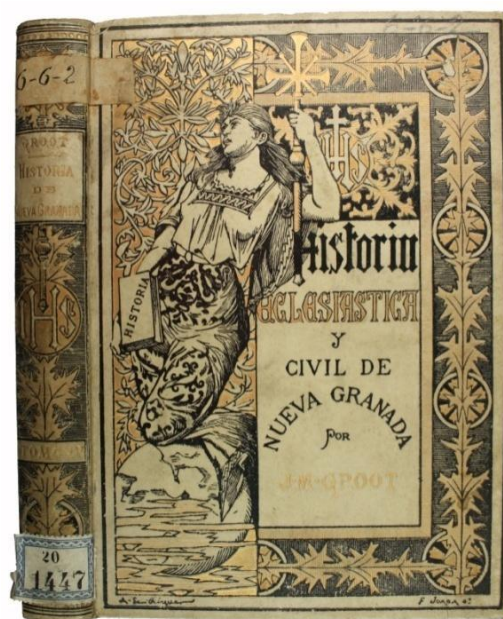
Encuadernación tipo *Bradel*. Ch. Magnier (Sig. 20/609)

Están localizados grabadores<sup>455</sup>, diseñadores e ilustradores de planchas en cobre tanto para dorar, como para gofrar. Son originarios de Cataluña y de Francia, donde esta técnica mecánica se desarrolló con más fuerza. Algunos de estos artistas que tienen contribuciones en ejemplares encuadernados en la biblioteca de la Real Academia de la Historia son: el ilustrador Alexandre de Ricquer (sig. 20/1447); Augusto Souze con su taller como centro de referencia del grabado de planchas (sig. 3/2134 y 3/2135 y 20/609), así como el diseñador y grabador Paul Souze, maestro impulsor de la técnica del «fotograbado», que solía plasmar su distintivo inmerso en la composición decorativa de la plancha (sig. 3/4868 y 23/8341); el grabador francés E. Fremiet (sig. 23/4987); el grabador catalán Francesc Jorbá, que firmaba tanto en dorado (sig. 3/3801 a 3/3809) como a mano en tinta negra (sig. 20/1447); el también de origen catalán Josep Pascó, que solía estampar su rúbrica junto con los dos últimos dígitos de la fecha (sig. 3/2125 –Pascó 87- y 3/3616 –Pascó 91-), por último, uno de los más prolíferos grabadores y encuadernadores industriales, Roca i Alemany, con su variado catálogo de firmas: desde «J. Roca», pasando por grabados y tirajes, hasta llegar a la «Sociedad Roca & Falgar».

<sup>455</sup> Para más detalle consultar apartado de «Artistas relacionados».



Plancha grabada por J. Pascó (Sig. 3/2125)



Plancha grabada por A. de Ricquer (Sig. 20/1447)

Finalmente, dentro de este grupo de encuadernaciones *industriales* tendríamos una variante, caracterizada por utilizar la tela como principal material de recubrimiento. Es la encuadernación *editorial*, donde la tela cubre las tapas y el lomo del libro, similar a las de tipo *Bradel* pero diferentes en su técnica de construcción. Además de realizarse mediante máquina y en serie, no se pierde la calidad de la encuadernación, sí en cambio, la exclusividad de ésta. Alrededor del año 1830, los editores empezaron a encuadernar sus libros en tela<sup>456</sup> como alternativa a las tapas simples. Lo que empezó como una novedad y una forma de publicitar y diferenciar sus libros pronto se convirtió en una norma. Los compradores de libros vieron en las cubiertas de tela una alternativa barata a la reencuadernación de sus propios libros por lo que el número de personas que reencuadernaban sus libros para añadir a su biblioteca empezó a caer. Los términos «tela original» y «tela editorial» se refieren ambos a publicaciones donde la cubierta original de los libros era, y continua siendo, tela<sup>457</sup>. Cuando el libro va completamente cubierto de tela recibe el nombre de *libro encuadernado en todo tela* y cuando solamente se cubre el lomo y las puntas de tela se le da el nombre de *encuadernación a media tela*.

<sup>456</sup> Según la definición de la *Enciclopedia de la encuadernación*, la encuadernación en tela es un «tipo de encuadernación en la que los lomos y planos se cubren con tela. Encuadernación en media tela es el tipo de encuadernación en la que se cubre el lomo y parte las tapas con tela y los planos con papel». (BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 273).

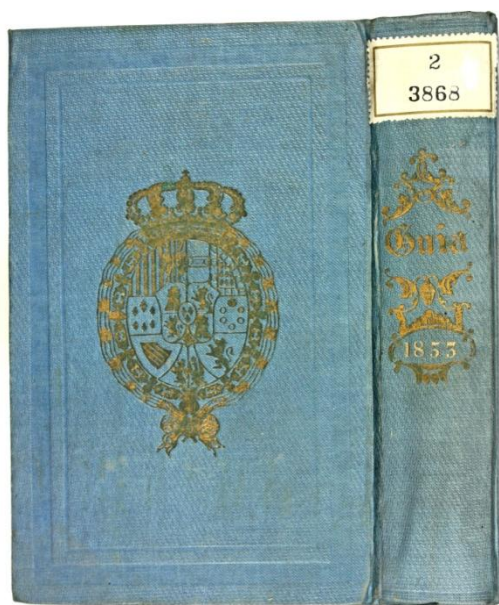
<sup>457</sup> Material tejido utilizado en encuadernaciones para cubrir tapas, lomos, guardas, estuches, camisas, etc... La más usual es la tela con soporte de papel, fabricada en abundante tipo de texturas y colores. También se usan en encuadernación de lujo, moaré, seda, damasco, terciopelo, etc. Para enlomar se usan telas de algodón, percalinas o tarlatanas. Las telas de lona o lavables se utilizan para libros muy consistentes como los de registro. (BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio [dir. y coord.]: *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 273).



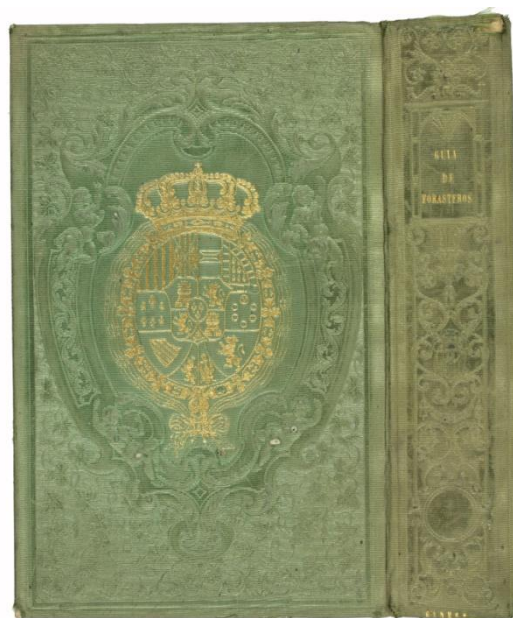
En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia hemos encontrado diez ejemplares de encuadernaciones de tipo *editorial* y seis son *Guías de Forasteros*. Las únicas que están firmadas por un encuadernador son dos de los tres ejemplares de estas *Guías*, que responden a la sig. 3385/1852 -3 vols.-, con la rúbrica estampada de Miguel Ginesta de Haro.

Dentro de estas encuadernaciones de tipo *editorial*, podemos encontrarnos representaciones del tipo *editorial/industrial* (sig. 15/8), *romántica/editorial* (sig. 21/1873 a 21/1875, las *Guías* 3385/1852 y la 2/3869), así como una de las *Guías* del tipo romántico español, conocido como *romántica-isabelina* (sig. 3385/1852), y un ejemplar de tipo *editorial* (sig. 2/3868), que hemos identificado del encuadernador Miguel Ginesta de Haro.

En estos ejemplares se han utilizado tela de diferentes colores: azul, verde y gris, así como tela granulada azul marino para recubrir las tapas de la sig. 21/1873 a 21/1875.



Tapa posterior. Miguel Ginesta de Haro (Sig. 1853 2/3868)



Tapa posterior. Miguel Ginesta de Haro (Sig. 1852 3/3385)

Las técnicas decorativas utilizadas para adornar las tapas de estos ejemplares ha sido principalmente, el dorado junto con el gofrado, aunque también hemos encontrado un caso (sig. 15/8) donde se han combinado el dorado con el policromado.

Los utensilios empleados son planchas que ocupan la parte central de los planos de las tapas, estampadas con alguna de las técnicas que hemos visto anteriormente. Algunas soportan la plancha del escudo real de España en la parte central junto con otras planchas (sig. 21/1875 y 2/3868), el escudo de Isabel II en las *Guías de Forasteros* que hemos visto con anterioridad (sig.



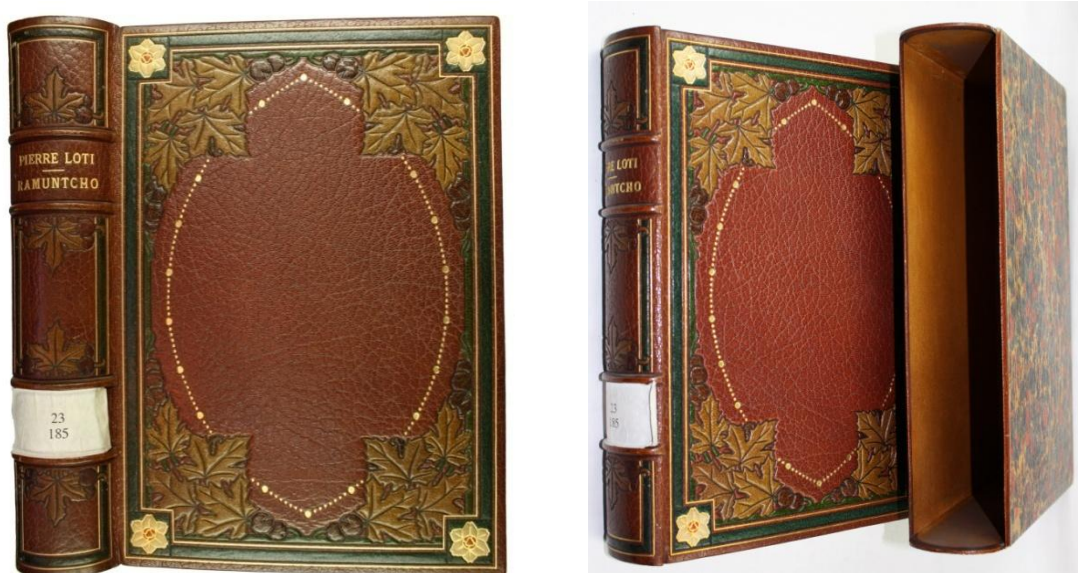
3385/1852), o también una plancha central con la figura de la Justicia en la tapa posterior (sig. 21/1873 y 21/1874).

### 2.3.9. Estilo modernista

Este estilo surge en las dos últimas décadas del siglo XIX. Se trata de un nuevo estilo que intenta romper con la tradicional concepción histórica existente hasta ese momento. Una de las características más relevantes será el empleo de la curva larga y sinuosa, con motivo vegetal generalmente, y elementos fantásticos. El taller donde se inició este estilo fue el de Marius-Michel, padre e hijo, quienes continuando con los trabajos de William Morris en Inglaterra, realizaron encuadernaciones de flora ornamental con grandes motivos florales, creados entre 1878 y 1884, basados en la técnica del mosaico y el empleo de hierros curvos como muérdagos, laurel, ramajes de hojas, flores y follajes entrelazados.

En la flora ornamental todos los adornos vegetales se ordenaban sobre la superficie de la tapa según una elaborada composición conjunta. La simetría se basaba en el eje central o bien obedecer a la vez a las leyes del eje vertical y horizontal, descomponiendo la tapa en cuatro partes iguales.

En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia encontramos una encuadernación de tipo *modernista* firmada por el encuadernador francés Noulhac en 1923 (sig. 23/185), como se refleja en su rúbrica. Es una encuadernación realizada en *mosaico* y está protegida por un estuche de conservación. Este ejemplar se encuentra ubicado en el Fondo Angel Ferrari.

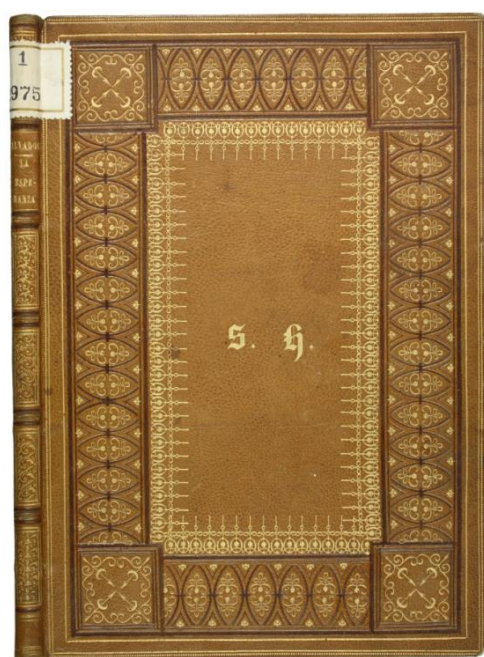


Encuadernación *modernista*. Noulhac. (Sig. 23/185)

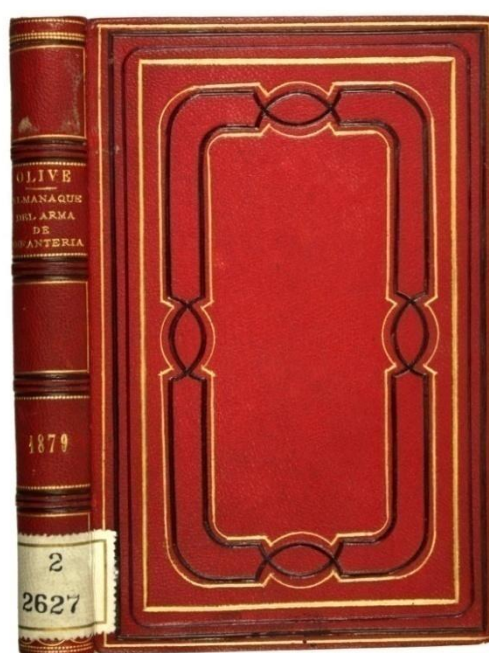
### 2.3.10. Encuadernaciones del siglo XIX sin estilo propio

Este grupo está formado por encuadernaciones que analizando su composición decorativa no pertenecen a ningún estilo concreto, pero sí ofrecen en su estructura artística elementos y motivos destacados dignos de reseñar.

Hemos encontrado cerca de una treintena de encuadernaciones de este tipo en la Biblioteca. Podemos destacar la encuadernación del Incunable nº 13 de la Sala San Román y la sig. 2-3293 y 2/3294, que utilizan el mismo diseño de rueda en el encuadramiento exterior, pudiendo ser trabajos del mismo artista. El trabajo firmado por los encuadernadores franceses Chambolle-Durú (sig. 14/3654), ubicada en la biblioteca del marqués del Saltillo; la perteneciente a la colección particular del arabista Pascual Gayangos (sig. 11/9772) del maestro encuadernador Enrique Martín Ralero; la encuadernación firmada por el artista francés Charles Capé (sig. 2/1798), localizada en la Sala San Román; y el Incunable nº 1 de la Sala San Román, encuadernado en mosaico de pastas jaspeadas por el encuadernador Ramón Cano, el cual deja su anagrama plasmado en un entrenervio inferior. Finalmente otras encuadernaciones sin firma como la sig. 1/2975 y la sig. 2/2627.



Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio  
(Sig. 1/2975)



Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio  
(Sig. 2/2627)

### 2.3.11. Encuadernación tipo holandesa

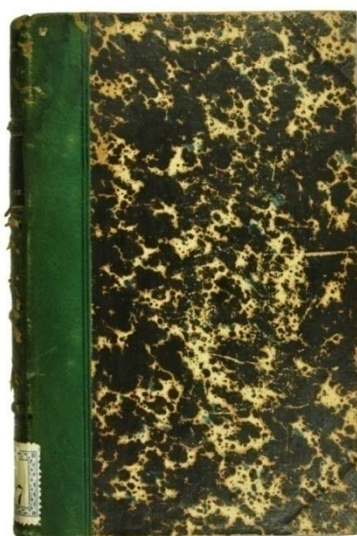
La encuadernación *holandesa* se caracteriza por utilizar diferentes materiales en sus tapas. El lomo se recubre con piel y el resto de la tapa con papel o tela. Si además los ángulos del libro van recubiertos con la misma tela que el lomo, hablamos de holandesa con puntas; mientras que la que cubre de piel la mitad del plano y el lomo es la llamada *media holandesa*.

Hemos encontrado cinco ejemplares sencillamente encuadernados tipo *holandesa*. Los destacamos ya el encuadernador ha dejado su rúbrica en todos ellos y contienen diferentes marcas de antiguas procedencias.

La encuadernación localizada en sig. 23/6878 es una *holandesa de puntas* en piel, y recoge la colección de cuatro volúmenes que responden al título *Crónica de Enrique IV*; Es una encuadernación de autor, firmada por el encuadernador palentino Marcelo Sierra, que dejó su rúbrica en forma de sello estampado en seco; en esta obra, también encontramos el nombre de la persona que mandó encuadernar esta colección y antiguo poseedor, fue el propietario y farmacéutico, J. Rosado; lo encontramos plasmado en el pie de imprenta a través de caracteres dorados; esta obra de cuatro volúmenes se encuentra dentro del Fondo Ángel Ferrari. Mientras que la sig. 20/1637 es una encuadernación de tipo *holandesa sencilla* de papel jaspeado con lomera en piel verde; en su guarda anterior se muestra el ex libris, en forma de etiqueta adherida, de Adolfo Herrera. También en forma de etiqueta de papel, se muestra la rúbrica del maestro encuadernador que la realizó: «F. Ojeda, en la Pza. de Isabel II, nº 3».



Encuadernación holandesa de puntas. Marcelo Sierra  
(Sig. 23/6878)



Encuadernación holandesa simple. Francisco Ojeda  
(Sig. 20/1637)

## 2.4. ENCUADERNADORES Y ARTISTAS AFINES

### 2.4.1. Encuadernaciones con firma

Entre las 1.029 encuadernaciones artísticas del siglo XIX catalogadas, descritas y estudiadas, cerca de trescientos veinte ejemplares aparecen con la firma o rúbrica del encuadernador que las realizó. Esto supone más del 30% de revestimientos firmados o reconocidos por algún encuadernador concreto o algún obrador en particular, frente a más del 65% de los trabajos que aparecen sin firmar.

Hay que puntualizar que algunos de los acabados, aunque no vengan firmados expresamente, si hemos sabido quién lo encuadernó o el taller de procedencia. Gracias a los estudios de encuadernaciones artísticas y el análisis de las encuadernaciones con firma ubicadas en otras bibliotecas, como: la Biblioteca Municipal de Madrid y la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, entre otras. Apoyándonos en esos estudios y en los catálogos de hierros que utilizaban los artistas del momento, hemos localizado, identificado y asignado autoría a encuadernaciones sin ningún distintivo particular, pero que también fueron empleados en los trabajos de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

A continuación, mostramos los más de cuarenta encuadernadores españoles que hemos identificado. Cerca de veinte maestros son extranjeros y una decena de artistas relacionados con estas artes ligatorias, como los grabadores de planchas industriales, los ilustradores y los diseñadores.

Hemos extraído las firmas, las rúbricas, los anagramas o cualquier marca personal de los maestros encuadernadores que los diferencia y les identifica como autores de sus obras. También se facilita las signatures de los ejemplares realizados por cada encuadernador, junto con su información biográfica.



## 2.4.2. Encuadernadores españoles

**AGUILÓ, Angel (1875-1947)**

(Sig. 15/1/4/3 -T I a IV-)

Hay cuatro encuadernaciones firmadas por este autor catalán en la Real Academia de la Historia. Solía estampar su impronta con caracteres dorados en el pie de imprenta de los libros que encuadernaba, como «A. AGUILÓ»<sup>458</sup>.

**El taller de Ángel Aguiló y Pedro Torras**

Pedro Torras, qua había montado taller en la última década del XIX, trabaja para los bibliófilos catalanes con cuidadas encuadernaciones que encontraron un punto de holgura al asociarse alrededor de 1900 al taller de Ángel Aguiló, que se convertirá en escuela de grandes nombres futuros de la encuadernación, como Emilio Brugalla. El trabajo de ornamentación de Torras y Aguiló funcionó perfectamente, en una simbiosis mutua con la creación de encuadernaciones de estilo retrospectivo, monacales, de estética modernista, «Art Nouveau» en algunos casos, y más tarde, creaciones con frecuentes influencias de la encuadernación inglesa de Douglas Cockerell (1870-1945) y T.J. Cobden-Sanderson, (1840-1922) y de influencia germana del decorador H. August Kersten, artista alabado por Octave Uzanne y por las páginas de la revista *The Studio*.

Muchas de las encuadernaciones de Ángel Aguiló, se caracterizaron por el empleo de pasta española y valenciana, pero cuyas arborescencias no imitaban ya la llama del fuego, sino que en composiciones circulares teñía las pieles de vivos colores sobre los cuales realizaba sus reconocibles composiciones a base de pequeños hierros.

Pedro Torras abandonó pronto la sociedad con Aguiló pasándole a sustituir el dorador Ricardo Schultz, hijo de Pierre Schultz, el dorador alsaciano del taller de Hermenegildo Miralles. Ángel Aguiló fue igualmente uno de los impulsores del taller de encuadernación de la *Revista L'Avenç*. Aguiló escribió para el *Anuari Oliva* de 1907, un artículo titulado «De relligació

<sup>458</sup> Las planchas industriales de estas encuadernaciones están firmadas por el grabador «J. Roca». (Sig. 15/1/4/3).

catalana»<sup>459</sup>. Participó en la Exposición Internacional de Bellas artes de Barcelona de 1911 y en 1914 montó stand en la Feria Internacional de Leipzig, con encuadernaciones artísticas e *industriales*<sup>460</sup>.

### ARIAS LÓPEZ IZQUIERDO, Victorio



(Sig. 19-2/516)

Hemos encontrado dos encuadernaciones firmadas por Arias en la Real Academia de la Historia. La sig. 19/2 516 es una encuadernación heráldica perteneciente al Príncipe Pío, donde firma el encuadernador como: «V. Arias-Madrid», en la contraguada anterior; la segunda es encuadernación tipo *imperio* que no lleva la impronta del artista (sig. 14/4921), y que hemos identificado por la utilización de sus propios hierros.

Fue un encuadernador español con taller abierto en Madrid en 1885. Trabajó en importantes talleres madrileños durante la segunda mitad del XIX<sup>461</sup>: primero en el de Antonio Gil por el año 1860, situado en la calle de Vega, nº 49, taller de particular renombre, quién distinguió a Arias como predilecto discípulo<sup>462</sup>. A la muerte de Arias, pasó al taller de Miguel Ginesta, de quien recibe provechosas enseñanzas, al igual que de Grimaud, también establecido en este taller. En este taller coincide con Antonio Menard. Cuando el taller de Ginesta va decayendo, es entonces cuando Antonio Arias pasa al taller de Carlos García, aunque poco tiempo después se establece un taller en la calle de Cervantes, nº 15 junto a su amigo Menard durante tres años.

Algunos años más tarde se separan amistosamente. Arias se establece en la calle Jesús María, nº 26, luego en Echegaray, nº 20, y finalmente a la calle Mayor, nº 76, en donde falleció a los ochenta y cinco años, gozando de verdadera y justa reputación en su arte. Las obras de su

<sup>459</sup> De manera somera intenta describir el estado de la encuadernación catalana, nombrando a Doménech y a Ruiz como los más diestros del momento. Aquí Aguiló alaba la construcción del libro, el montaje interno colocándolo muy por encima del libro francés, del cual se queja que el enlomado sea exageradamente rígido impidiendo a las hojas mantenerse planas una vez abierto el libro. Pero es sincero a la hora de criticar el aspecto exterior, que lejos de la exquisitez inglesa, los encuadernadores catalanes no poseen tal minuciosidad.

<sup>460</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, op. cit., p. 35.

<sup>461</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 22.

<sup>462</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., p. 481.

taller son estimadísimas, tanto en España como en el extranjero, habiendo sido premiadas en numerosas Exposiciones y Certámenes<sup>463</sup>.

Realizó numerosos encargos para la Casa Real y para bibliófilos y libreros como el marqués de Laurencin, el conde de Vilches, Guillermo de Osma, duque de Almazán, marqués de Somió, conde de Valencia de don Juan, Gutiérrez de la Vega y Pedro Vindel. Encuaderna para el rey Alfonso XIII los devocionarios del día de su boda y un Misal Romano regalo del monarca al Príncipe de Asturias el día de su primera comunión. A su muerte le sucedieron sus hijos Victorio, Benito y Pablo.

#### **AYLLON, Francisco**<sup>464</sup>



(Sig. 2/2286)

Hemos encontrado una encuadernación con la etiqueta adherida en la guarda anterior de este encuadernador, en la que dice: «Obrador de toda clase de encuadernaciones de Fco. Ayllon. María Cristina 21. Madrid».

Fue maestro encuadernador del siglo XIX, que tuvo su taller en Madrid, en la calle de Fuencarral, 81, establecido en 1883. Lo registra don Emilio Valverde en su *Guía de Madrid* de dicho año. En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia hay una encuadernación con su etiqueta adherida a la guarda anterior. Pertenece a una encuadernación *romántica*, dentro de la colección del marqués de San Román, muy probablemente de su hijo, quien continuará con la labor del padre.

<sup>463</sup> *Ibid.*, p. 482.

<sup>464</sup> *Ibid.*, p. 27.



# BASA, J.



(Sig. 14/8114 y 14/8115)

Estampación personal del encuadernador catalán, llevada a cabo con hierros dorados y localizada en el pie de imprenta del libro, donde ha querido reflejar, lo siguiente: «J. BASA – BARCELONA”.

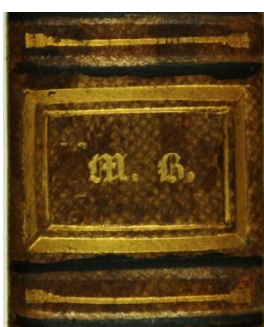
# BINET, L.



(Sig. 15/24)

En la Real Academia de la Historia se encuentra esta encuadernación, firmada por «L. BINET”, estampada en caracteres dorados en el pie de imprenta del libro, y entre hilos sencillos, también dorados.

# BURGOS, Miguel de<sup>465</sup>



(Sig. 5/1405)

Son las iniciales de este maestro ligador, que encontramos en una encuadernación de tipo *romántico* con unas bonitas planchas doradas y gofradas. Estampa su distintivo personal en

<sup>465</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación, op. cit.*, pp. 47-48.

uno de los entrenervios centrales enmarcado por una orla de doble marco con forma rectangular.

Fue regente de la imprenta y taller de encuadernaciones de Joaquín Ibarra, en Madrid, a finales del siglo XVIII y primeros del XIX. Ingresó en el taller de Ibarra hacia el año 1790; pasó en el de 1804 a ser ayudante de la dirección, cargo que desempeña hasta el año 1809, en el que, por fallecimiento de don Rafael Sánchez de Aguilera, fue nombrado Regente. En su nuevo cargo interviene, con su particular competencia, en los trabajos de la Casa Ibarra, así en los de la imprenta, como en los de preciadadas encuadernaciones. Hacia el año 1812, se establece particularmente, demostrando reiteradamente su buen gusto y disposición por el adelantamiento de las Artes del Libro, que no solo practica, sino que también expresa con sus publicaciones.

Trabaja para la Real Academia de la Historia. En la sesión de 25 de enero de 1833, el Secretario don Diego Clemencín, da cuenta de una exposición del impresor y encuadernador don Miguel de Burgos, fechada en 21 del referido mes, incluyendo un anuncio impreso en que menciona los nuevos adelantos que han hecho los extranjeros en los diferentes ramos del arte tipográfico y que él ha realizado y establecido en su casa, y remite al mismo tiempo, una muestra de la nueva estereotipia, ofreciendo sus servicios a la Academia, la que acordó que se le contestase manifestándole el aprecio que hace de sus talentos y de su celo en introducir entre nosotros los inventos útiles de los extranjeros.

En la sesión de 8 de mayo de 1835, los Académicos señores López y Baranda, reciben comisión para cerrar trato con Burgos para la edición de *la Crónica de Fernando IV y la de Enrique IV*, en tirada de 1.500 ejemplares, «con los cien mayores de costumbre», a 140 reales cada pliego, «siempre que proporcione mayores ventajas que otros impresores y más seguridad de cumplimiento de lo que pactasen».

**CALAHORRA, José María**

(Sig. 23/27072)

Usa una etiqueta de papel que reza: «J.M. Calahorra-Madrid-Encuadernador» o «J. M. Calahorra. Juanelo, nº 22, bajo derecha. Madrid. Encuadernador», como la que encontramos en la Real Academia de la Historia (Sig. 23/27072)<sup>466</sup>, dentro del Fondo Angel Ferrari. Por lo general, se suelen encontrar adheridas en la guarda anterior. Es una encuadernación del tipo *romántico*, dentro de la Biblioteca de Angel Ferrari, que incluye una nota manuscrita de dónde se adquirió: «Sievo-Barcelona, Cat. 17, adq. 125 pts.», además de un ex libris en la guarda anterior de «Ribera y Rovira».

Fue un encuadernador madrileño del siglo XIX<sup>467</sup>. Lo citó don Emilio Valverde en la *Guía de Madrid* del año 1883, ejerciendo su arte en Madrid.

**CALLEJA, Luis**

(Sig. 15/5/8/3)

En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, se ha encontrado un ejemplar con la impronta de este encuadernador madrileño, «L. CALLEJA – ENCUADR.- MADRID». Se encuentra ubicada en el ángulo derecho de la parte inferior, enmarcada en dos orlas; una dorada y otra plasmada en negro, e impresa en caracteres dorados.

Fue propietario de una de las empresas de encuadernación más importantes de España, donde se encuadernaron millones de ejemplares de cuentos y libros de la popular Editorial Calleja, fundada por su hermano Saturnino.

<sup>466</sup> Esta encuadernación incluye una nota manuscrita de dónde se adquirió: «Sievo-Barcelona, Cat. 17, adq. 125 pts.», además de un ex libris en la guarda anterior de «Ribera y Rovira».

<sup>467</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., p. 50.

Eran tres hermanos: Saturnino, Luis y Fernando. Luis se dedicó al mundo de la encuadernación. En 1886 el taller de Luis Calleja, fundado en 1876 en la calle Campomanes 10, estaba valorado en 59.000 pesetas, además de los ingresos para trabajos realizados a autores, en un balance del negocio que sumaba 116.250 pesetas. Tres años más tarde situó el taller de encuadernación en Bilbao.

### CANO, Ramón



(Sig. 2-Incunable 1; 3/8958; 15/20 -T 2-; 15/22 y 15/8/6/20 -5 ej.-)

Hay siete encuadernaciones artísticas en la Real Academia de la Historia, de tipo *neoclásico* (sig. 15/22 y 15/8/6/20 -5 ej.-) y un incunable en mosaico, perteneciente a la Biblioteca del marqués de San Román (Inc. San Román 1). Este artista solía utilizar el anagrama de la imagen para firmar sus obras; estampado con un hierro dorado en el lomo del libro. Si nos fijamos detenidamente, podemos apreciar la «R» de Ramón y las cuatro letras que forma su apellido «C A N O», dentro de una orla circular de rameado en espiga dorado, con adornos vegetales dorados.

Fue encuadernador que trabajó en Madrid durante el siglo XVIII<sup>468</sup>. Figura en el reinado de Carlos IV, sirviendo en su arte en la realización de las encuadernaciones para la Real Biblioteca Pública, que anota en sus cuentas el valor de aquéllas<sup>469</sup>.

<sup>468</sup> *Ibid.*, p. 53.

<sup>469</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde, «La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV», *op. cit.*, pp. 115-132.

# **CASA CALERO (... +1839)**



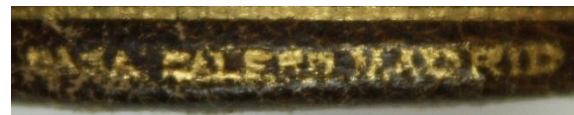
(Sig. 23/708 y 23/26901)



(Sig. 23/855 (T I-II) ; 23/1025 (T I-II) ; 23/1486 a 23/1494 ; 23/1506 (T 45-T 52, T 54) y 23/28485)



(Sig. 23-1506 -T VIII-IX- y 23-1563 -T 70-78-)



(Sig. 23-27793)

Hemos encontrado 49 encuadernaciones artísticas firmadas de este taller. Las firmas que utiliza y que hemos encontrado son varias; desde sellos estampados en seco, etiquetas adheridas, hasta ex libris: sello estampado en seco «Calero»; sello en seco «Calero – B. de Braganza, 9. Tel. 314369 – Madrid»; etiqueta agregada a la guarda anterior, que reza «Encuadernación Casa Calero-Sucesor F. Lopez-Bra. Braganza 5»; sello en seco «Casa Calero – P. Lopez – Encuadernación Madrid»; firma estampada en oro en el pie de imprenta; ex libris «Encuadernación Casa Calero – Sucesor F. López». Hay dos títulos que se reparten el mayor número de encuadernaciones de este artista: son el *Diccionario heráldico y genealógico* de García Carraffa y la *Colección de documentos inéditos para la historia de Hispano-América*.

Las signaturas son: (23/4775 -2 vols.-; 23/855 -2 vols.-; 23/708; 23/1486 a 23/1494; 23/1025; 23/1563 -21 vols.-; 23/27793; 23/26901; 23/28484 a 23/28485; 23/1506 -5 vols.-). Todas son encuadernaciones *neoclásicas* se localizan dentro del Fondo Angel Ferrari, y muchas de ellas con el ex libris de su cuñado, el marqués de Aledo.

Fue un encuadernador e impresor que trabajó en Madrid en el siglo XIX<sup>470</sup>. En el año 1835 tiene establecidas sus oficinas en la calle del Avemaría, nº 2, cuarto bajo, que amplía en el

<sup>470</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., p. 51.

siguiente en la misma calle, nº 17 y 19. Destaca en las artes del libro y por su fama trabaja para la Real Academia de la Historia desde 1835 al 1839, año en que falleció.

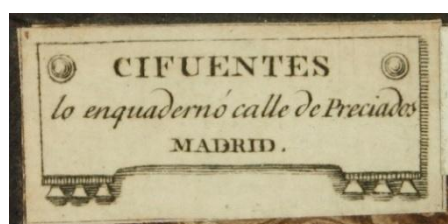
Su nombre aparece en las Cuentas del año 1836 de la Real Academia de la Historia, con el siguiente asiento:

*«Diez y nueve mil doscientos sesenta y siete reales a don Marcelino Calero por la impresión y encuadernación de once Cuadernos de la Colección de Cortes de Castilla y León.*

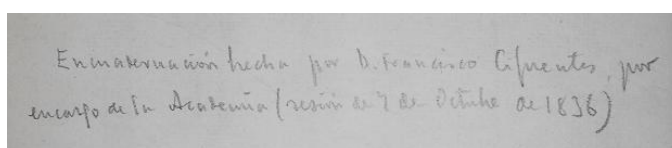
Al final del año se acuerda haga las encuadernaciones por tomos, que antes se hacía en la siguiente forma y precio:

*Por la encuadernación de seis ejemplares en papel fino con sus cajas forradas de grós y doradas, a 63 reales: 372; por setenta y cuatro de papel fino, a medio real ejemplar: 37, y por mil cuatrocientos veinte ejemplares comunes, a 25 reales el ciento: 341 reales».*

#### **CIFUENTES, Francisco (... + 1839)**



(Sig. 4/481)



(Sig. 14/13389 y 14/13390)

Hay tres encuadernaciones obra suya. La primera lo refleja con una etiqueta de papel adherida a la guarda anterior del libro que encuadernó este artista madrileño. Su impronta es de diseño arquitectónico y reza así: «CIFUENTES – lo encuadernó calle de Preciados – MADRID»; mientras que las otras dos (sig. 14/13389 a 14/13390), queda señalado con una anotación manuscrita en la contraguada del Tomo I, donde dice que se le mandó encuadernar.

Fue un encuadernador madrileño del siglo XIX<sup>471</sup>. Este maestro trabajó en la Corte a principios del siglo XIX, tuvo su Obrador en la calle de Preciados, frente lo que es hoy la calle Navas de Tolosa. Trabajó con especial gusto, con reputado crédito en su arte, así para particulares como para Corporaciones, entre éstas las Reales Academias Española y de la Historia.

Para la Academia de la Historia consta en el acta de 9 de julio de 1819, se presentó un ejemplar:

*«De nuestra edición de Las Partidas, encuadernado por don Francisco Cifuentes, Encuadernador de la Academia Española, quien lo ha entregado para que sirva de muestra, ofreciendo encuadernar en esta forma los que se le entreguen a once reales el tomo».*

En el acta del día 23 del mismo mes: *«El señor Tesorero llamó la atención, que el Encuadernador Sojo ofrecía hacerlo a diez reales»*, por lo que se le entregan a este último para las haga, pero ya en año 1836, y tal vez antes, vuelve Cifuentes a servir a la de la Historia, pues en la sesión de 30 de septiembre de dicho año se lee un Oficio del conde de Parcent, Mayordomo de los Infantes don Francisco de Paula y doña Luisa Carlota, por el obsequio de los dos ejemplares de los Opúsculos de Alfonso el Sabio (sig. 14/13389 y 14/13390), dando las gracias y destacando la importancia y belleza de la encuadernación que realizó Cifuentes, así como la del ejemplar de la Biblioteca de la Academia, cuyo importe de mil quinientos ochenta y tres reales, se halla en la cuenta que el señor Baranda presentó en la Sesión de 7 de octubre de 1836. En las cuentas y Actas de la Academia de 21 de octubre del 36, 11 de mayo del 38 y 4 de enero de 1839 se acuerdan que pagos por encuadernaciones de lujo y corrientes que realiza. Su muerte debió coincidir con la fecha del último año.

---

<sup>471</sup> *Ibid.*, p. 62.

**COBO, Tomás**

(Sig. 13/3104)

En la obra que se encuentra en la Real Academia de la Historia (sig. 13/3104), encuadernación en mosaico de cortina, el artista la firma como: «COBO FECIT», en el pie de imprenta con una estampación de caracteres dorados.

Encuadernador madrileño del siglo XIX<sup>472</sup>. Maestro en su arte, formado como distinguido discípulo en los talleres de Carsí y Vidal<sup>473</sup>, que sigue las tradiciones de su maestro. En 1830, fue nombrado Encuadernador y Librero de Cámara, y con los mismos cargos, por el Ayuntamiento de Madrid.

La etiqueta que figura en la encuadernación de *Los Estatutos y Reglamentos del Banco de Isabel II*, de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid (IX, 9038), dice: «Encuadernado por Tomás Cobo. Calle de Preciados 39, en Madrid». En varias de sus mejores obras incluyó su nombre en una chapita de latón en las lomerías. En el Palacio de Vista Alegre se conservó un mueble para servicio del Rey don Fernando VII, todo él forrado con tapas de bellas encuadernaciones labradas por Cobo. En los brazos del asiento el autor puso, enlazadas, M.C., coronadas, que deben ser las correspondientes a la reina María Cristina, de cuyo uso personal parece ser.

En la obra que se encuentra en la Real Academia de la Historia (sig. 13/3104), la encuadernación es de mosaico estilo *cortina*, con la firma: «COBO FECIT».

Concurre este encuadernador a la Exposición de Industrias de Madrid del año 1831, con dos importantes encuadernaciones que el jurado elogia. Por ellas se le otorga medalla de bronce.

---

<sup>472</sup> *Ibid.*, p. 65.

<sup>473</sup> *Ibid.*, pp. 55-57.



**DOMENECH (Familia)**

(Sig. 3/1306)



(Sig. 3/2125 y 3/2126; 3/2274; 14/2324 y 14/2325; 14/9875)



(Sig. 14/130 y 14/131)



(Sig. 20/152 a 20/154)



(Sig. 23/6342 -T I a V-)

Hemos encontrado 18 encuadernaciones artísticas del tipo *industrial* en la Real Academia de la Historia, firmadas por Pere y Eduard Doménech, padre e hijo. Principalmente, se han localizado más rúbricas de Eduard (sig. 14/2324 y 14/2325; 20/152 a 20/154; 3/1306; 3/2274; 3/2125 y 3/2126; 14/9875; 14/130 y 14/131; 23/6342 -6 vols.-). Esta última pertenece al Fondo Angel Ferrari, lleva adherido el ex libris del marqués de Aledo, y han sido unos trabajos donde han participado los grabadores catalanes, «Jorbá» y «Pasco/87», este último en alguna de ellas.

Utilizaba diferentes tipos de firmas: «E. Domenech»; «Eduard Domenech» y «E. Domenech & Cia - barna»; «E. Domenech – barna»; «Domenech – barna» y «Domenech – barcelona». Suele dejar su impronta en el pie de imprenta con caracteres dorados y asentada en hilos sencillos.

Maestro encuadernador barcelonés, siglo XIX<sup>474</sup>. Nació en Barcelona en 1821, entrando al servicio de la Casa Mayol. Utilizaba útiles modernos que hábilmente aplicados, produjeron bellas encuadernaciones artísticas y con la adquisición de máquinas perfeccionadas la producción en grande de las de tipo *industrial*. Fue uno de los primeros que utilizó, para el dorado, hierros de composición; restauró el montaje a la francesa, con el igualado de canales, hasta llegar a los relieves compuestos y ejecutados a mano, acompañando al dorado y gofrado en las cubiertas, el cincelado, policromía y miniaturado en los cortes dorados.

Sus talleres se agrandaron hasta instalarse en la calle de Santa Mónica, esquina a las Ramblas en el año 1860, donde por primera vez en Barcelona, se emplearon grandes prensas para dorar,

<sup>474</sup> *Ibid.*, pp. 80-81.

cilindros, cizallas, guillotinas y todo género moderno de aparatos y enseres. Con tales medios, abarcó magníficas encuadernaciones destinadas a soberanos, magnates y bibliófilos, y otros industriales para empresas editoriales en millones de ejemplares de carácter económico, como lo fueron para la Editorial «La Maravilla». Adiestró numerosos discípulos que se establecieron en distintas localidades catalanas, hasta su muerte ocurrida en el año 1873, a los cincuenta y un años, en plena actividad y éxito.

### **DURÁN, Agustín (1789-1862)**



(Sig. 14/7336)

Hay un ejemplar en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, con el siguiente ex libris: «Agustín Durán - Lo encuadernó - En obsequio de D.<sup>a</sup> Antonia Federici». Es una etiqueta de papel adherida a la guarda anterior. En la leyenda se aprecia que este ejemplar fue mandado encuadernar a este encuadernador madrileño, y que pudo ser regalado a una tercera persona. Es posible que este ex libris se «único» o que se hiciera para los ejemplares encuadernados por Agustín que iba a regalar.

Fue un literato y encuadernador de Madrid, que vivió durante el siglo XIX<sup>475</sup>. Este insigne escritor tuvo taller de encuadernaciones en Madrid antes del año 1830, con gran crédito de hábil y práctico en esta modalidad, por lo que la Academia de la Historia, en el Acta de sesión de 22 de octubre de 1830, consigna:

*«La Comisión encargada de la edición de las obras de don Leandro Moratín dio cuenta... había entregado, el miércoles 20, al señor don Juan Miguel de Grijalva, el ejemplar del primer tomo, dividido por don Agustín Durán..., quien encuadernó los posteriores de la obra ofrecidos por la Academia a la Reina».*

Aparte de esta noticia de las actividades ligatorias del señor Durán, trae otra referente a la encuadernación que ofreció a la Reina, del *Cancionero y Romancero de coplas y canciones de*

<sup>475</sup> *Ibid.*, pp. 83-84.

*arte menor*, por dicho artista compuesto e impreso en 1829<sup>476</sup>; donde se añade que se conserva en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid y sirvió para justificar la voluntad de Durán a doña Cristina de que le utilizará en su real servicio, lo que alcanzó, primero como Bibliotecario de la Real Pública, luego Bibliotecario Primero y, finalmente, Decano y Director en el año 1852.

### ESCOVAR, José



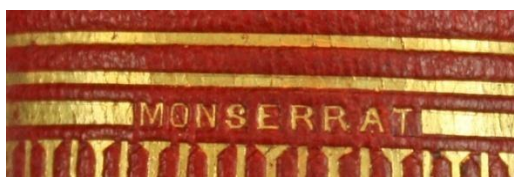
(Sig. 23/22042 -T I a T X-)

Hemos localizado una encuadernación *romántica* en la biblioteca de la Real Academia de la Historia (sig. 23/22042), incluida dentro del Fondo de Angel Ferrari. Es una colección de 10 volúmenes, pero el encuadernador solamente adhiere su etiqueta personal «Escovar», en la parte superior izquierda de la guarda anterior del tomo primero.

Fue un encuadernador madrileño del siglo XIX<sup>477</sup>. Tuvo su obrador en la calle de Jacometrezo, nº 65. Labró encuadernaciones en pieles finas y en terciopelo. Su etiqueta comercial dice en alguna de sus obras la fecha en que las realiza, así en un volumen de varias comedias de Hartzenbusch (Biblioteca del –Duque de Alba), puede leerse: «Encuadernado en 1860 por J. Escobar». En la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, existen algunas de esta artista, como son la del libro de don Sixto Ramón Parro, *Toledo en la mano*, en terciopelo y dedicatoria a Isabel II, firmada en el contracanto: «Escobar», como en la tapa al recto del Catálogo de los Caballeros de la Orden de San Juan (sig. VI/3/396 y IX/7.717).

<sup>476</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «De Agustín Durán. Encuadernador», *op. cit.*, pp. 91-93.

<sup>477</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, *op. cit.*, p. 85.

**ESTEBAN ORBAZ, Montserrat**

(Sig. 1/798 y 1/799)

Esta impronta corresponde a dos encuadernaciones de la Real Academia de la Historia, realizadas por esta artista catalana. Firma con una estampación en caracteres dorados entre hilos sencillos en paralelo. Se localiza en el pie de imprenta como «MONSERRAT».

Fue otro de los encuadernadores predilectos de los bibliófilos catalanes durante este último cuarto del siglo XIX. Hijo de otro encuadernador, Segundo Esteban, establecido en Barcelona entre los años 1860 y 1870, marchó a París en el año 1878 donde cursó estudios de encuadernación artística, regresando de nuevo para trabajar en diferentes talleres del momento. Volvió a París, para seguir perfeccionándose sobre todo en el dorado a mano, hasta que vuelve definitivamente en el año 1886, a propuesta de Isidre Bonsoms, quien le ayudó a establecerse en el taller de la Ronda de San Pedro, nº 70, a la muerte de su padre ocurrida en el año 1888, ampliándolo y actualizándolo con nuevos útiles y herramientas.

En la colección Bonsoms de la Biblioteca de Catalunya, se conservan muchas encuadernaciones de este maestro, ya comentadas por Emilio Brugalla en sus *Tres Ensayos*. Matilde López Serrano lo confunde<sup>478</sup> con Luis Esteban Ripaux, hijo y discípulo de Montserrat<sup>479</sup>, a quien sucedió tras la muerte de este. A Luis Esteban lo encontraremos trabajando en la primera y segunda mitad del siglo XX, con encuadernaciones ejecutadas de gran calidad, de estilos clásicos y modernos y algunas en colaboración con el esmaltador Modesto Morató que realizaba pequeños camafeos y placas para las tapas.

<sup>478</sup> La confusión de López Serrano viene dada porque Luis Esteban firma sus encuadernaciones artísticas «Montserrat», igual que su padre.

<sup>479</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, op. cit., pp. 19-20.

**FÉ, Ricardo**

(Sig. 3/4868)

Su firma la podemos encontrar en el pie de imprenta y estampada con hierros dorados, en la encuadernación existente en la Real Academia de la Historia, como «R. FÉ ENC». Es una encuadernación del tipo *industrial*, que además incluye la firma del grabador de la plancha «PARIS-PAUL SOUZE».

Fue un encuadernador de Madrid en el siglo XIX<sup>480</sup>. Tiene en el año 1833, su taller en la calle de Floridablanca, nº 3, según consigan don Emilio Valverde en la *Guía de Madrid* de dicho año. Trabaja para Real Academia de la Historia y figura en los comprobantes de los gastos ordinarios de los años 1886 y 1887, como establecido en la calle de Cedaceros, nº 11, cobrando el importe de la encuadernación de ocho tomos del Boletín corporativo.

**GARCÍA FARACH, Enrique**

Casi nada sabemos de este encuadernador que se encuentra entre los preferidos por Vicente Castañeda. A él se deben 10 encuadernaciones de las que se recogen en el Catálogo de Vindel y precisamente las que protegen las obras más antiguas. Como un incunable o un ejemplar posiblemente único, con signatura 143 (5417).

Hemos identificado una obra suya en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (sig. 14/4921). No por venir firmada (solía dejar su rúbrica en letras de oro, discreta, al pie de las obras, en la contratapa, o en la tapa, al pie a la izquierda), sino por la rueda que utilizada. Es idéntica a la empleada en otra de sus encuadernaciones reconocidas, que se encuentra ubicada en la Biblioteca del Palacio de Liria (Madrid). Esta rueda se compone de figuras antropomórficas, que se alternan con jarrones y vasijas, junto con piñas y racimos de uva.

Aunque sabemos poco de su vida, sí encontramos referencias a Farach en muchas ocasiones. La primera en un artículo de Hueso Rolland, en la «Revista española de arte», sobre la gran exposición de encuadernaciones del año 1934. Dice que, «fuera de catálogo, también se presentan obras de encuadernadores modernos: Arias, Brugalla, García Farach,...» y sigue una

<sup>480</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., p. 91.

decena de nombres más, sin añadir ningún dato a ninguno de ellos. Pero sí parece que fue a García Farach a quien encargó la encuadernación de su ejemplar del Catálogo de la exposición del año 1934.

También López Serrano lo incluye entre los encuadernadores más destacados con taller anterior a 1936. Suponemos que es E. García Farach, aunque ella lo llame Luis, a quien cita junto con Victorio Arias y Justo Luna, que eran los tres obradores que sobresalían entonces. De «Luis» García Farach, además de dedicarse a las encuadernaciones «de bibliófilo» añade que «tuvo predilección por los modelos de orlas de encajes y trabajó mucho ejemplares en piel de Rusia». Solo indica que de los tres talleres hay modelos en la biblioteca de Palacio y las Academias de la Historia y Española. En la de Palacio, al menos, no hemos encontrado obras de Farach en su catálogo digital. Pero si hemos localizado una encuadernación de García Farach en la Academia de la Historia, como hemos indicado anteriormente. Se presenta con acabado tipo imperio y recubierta de pasta valenciana.

## GARCÍA



(Sig. 9/4965 y 14/6834)

Firma encontrada en dos encuadernaciones *románticas* de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (sig. 9/4965 y 14/6834), donde reza: «Encuadernado por García en Palma», en la parte inferior derecha de la plancha y estampada en caracteres dorados.

Fue un encuadernador mallorquín del siglo XIX. Tuvo su obrador a mediados de este siglo, usando como etiqueta comercial la que dice: «Encuadernado en la Librería de García, al lado de las Casas Consistoriales, nº 2. Palma», y la firma de la imagen superior en esos dos ejemplares, donde reza: «Encuadernado por García en Palma», en la parte inferior derecha de la plancha y estampada en caracteres dorados.

**GINESTA, Taller de los**

(Sig. 1/908)



(Sig. 19/2 510)



(Sig. 1852 1/3385)



(Sig. 1852 2/3385)



(Sig. 1852 3/3385)



(Sig. 4/2236)

Hemos localizado nueve encuadernaciones firmadas por esta saga de encuadernadores en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia: una encuadernación *romántica* dentro de la Biblioteca del marqués de San Román (sig. 1/908), firmada por Miguel Ginesta de Haro en el pie de imprenta y tres *Guías de Forasteros* (sig. 3385/1852) con encuadernación *romántica-isabelina*, pero con la firma estampada en oro en la parte inferior del lomo; una encuadernación de estilo *romántico* y con la heráldica de Alfonso XII con toisón (sig. 4/2236) realizada por Miguel Ginesta Revuelta; cuatro *Guías de Forasteros* encuadernadas *a la catedral* (sig. 19/2 510; 3385/1840 1; 21/1841 a 21/1843), firmada por Miguel Ginesta Clarós, en caracteres dorados y en la parte inferior.

**GINESTA CLARÓS, Miguel (1803?-1850)**

Está considerado como uno de los más grandes especialistas en el arte de encuadernar, actividad que comienza tras regresar de combatir en la Guerra de la Independencia, en la que participo. Establece su taller en la calle de la Independencia nº 4.

Fue encuadernador de Cámara, Caballero de la Orden de Carlos III, y director de la Imprenta Nacional, donde encuadernó ejemplares de la *Guía Oficial de España*, para la Casa



Real, el Gobierno y las altas Dependencias del Estado. Participó en la Exposición de productos de la Industria Española del año 1845, en la que presentó diversas encuadernaciones artísticas.

Fallece a consecuencia de una pulmonía, celebrándose el funeral al día siguiente en la iglesia parroquial de San Ginés.

#### **GINESTA DE HARO, Miguel (1820-1878)**

Fue hijo del anterior y no menos hábil que él en el arte de la encuadernación, formado en el taller familiar, pronto empezó a destacar, llegando incluso a superar a su padre.

Al igual que él, participo en la Exposición de productos de la Industria Española en el año 1850, en la que obtuvo una medalla de plata.

Trabajó con productos nacionales, intentando no traer ningún material utilizado en sus encuadernaciones de fuera de las fronteras. Con esta medida abarato costes que se veían reflejados en el precio, intentando acercar la encuadernación a un mayor número de personas.

#### **GINESTA REVUELTA, Miguel (ca. 1858- ...)**

Encuadernador madrileño del siglo XIX. Hijo y nieto de los llamados Miguel Ginesta padre e hijo<sup>481</sup>, con él se acaba la saga de encuadernadores de este apellido. En su taller trabajaron oficiales tan destacados como Antonio Menard y Victorio Arias hasta año 1885, realizando varias encuadernaciones de lujo y artísticas, como las que se conservan en la Real Biblioteca en ricos tafiletes ornamentados (sig. IV/5516, III/3012 y III/3382).

También trabajó para la Real Academia de la Historia, figurando en las cuentas de su Archivo un libramiento del 31 de julio de 1879 a don Rafael Marco, como representante de la tutoría de don Miguel Ginesta, de trescientos veinte reales de vellón por encuadernación de lujo en chagrín de dos discursos del padre Fidel Fita. También encuadernó para esta institución dos ejemplares y cuatro *Guías de Forasteros*. En la *Guía de Madrid* de 1883, lo cita don Enrique Valverde, con taller propio, en la calle de Campomanes, nº 8, y en el Archivo del Palacio Real de Madrid, se conserva la cuenta del abono que se le hace por la encuadernación de lujo de 100 ejemplares del álbum Regio conmemorando el enlace de SS. MM. a 60 pesetas cada uno, y grabado de una cifra compuesta de las iniciales Alfonso y Cristina y una Corona Real, para dicho álbum, hecha por Atanasio Carrasco.

---

<sup>481</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., pp. 112-116.

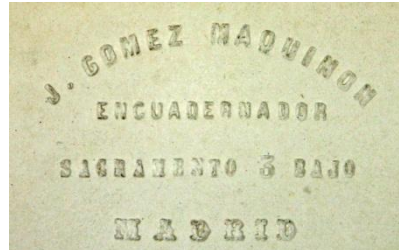


Con Miguel Ginesta Revuelta, nieto del fundador de la casa, finalizan las actividades del Obrador, más aficionado a las diversiones que al trabajo, dio al traste con el taller, que tanto y tan bien actuó durante tres generaciones.

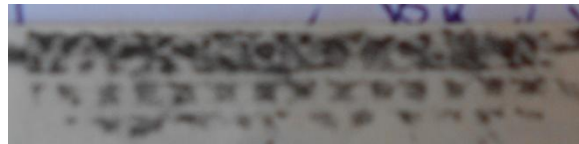
### GÓMEZ MAQUINON, J.



(Sig. 20/489)



(Sig. 20/489)



(Sig. 15/4/4/8 –T I y II-)

La primera rúbrica se ha estampado en seco directamente sobre la tela que recubre la encuadernación «Encuadernador- J. G. Maquinon», mientras la segunda, es un sello estampado en relieve en la anteportada del libro, «J. Gómez Maquinón – Encuadernador – Sacramento 3 bajo – Madrid». Hemos encontrado una segunda encuadernación firmada por este mismo artista, que estampa su rúbrica en el pie de imprenta de una encuadernación *industrial* (sig. 15/4/4/8), como «MACKINON Y CIA» del título *Novísimo Año Cristiano*. La firma se encuentra prácticamente tapada por el tejuelo, por lo que hubo que sacar un frotis para dilucidar la firma del encuadernador. Postulamos que pertenece al mismo maestro ligador, ya que al plasmar su distintivo en el pie de imprenta, tuvo que «ahorrar» en caracteres para adaptarse al ancho del lomo del libro.

**GÓMEZ MARTÍN, Gabriel (1751-1818)**

(Sig. 3/289; 3/6844; 3/6956; 14/2296 a 14/2301)

En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia hemos encontrado 14 encuadernaciones firmadas por él (sig. 3/9266; 3/6956; 3/9390 y 3/9391; 3/9387; 3/5107; 3/289; 14/2296 a 14/2301 –Bb. Cavanilles–), reconocidas por el anagrama que utilizaba «GG», estampado en oro en uno de los entrenervios del lomo de los libros que encuadernaba. Todas están realizadas a la manera neoclásica. El último grupo es el más numeroso y procede de la Biblioteca Cavanilles.

Fue un conocido encuadernador de Madrid, entre los siglos XVIII-XIX<sup>482</sup>. Gabriel Gómez Martín nació en la villa de Roblegordo (Madrid) hacia el año 1751, y fueron sus padres Bernardo y Catalina. Estuvo pensionado por Carlos III «en las Cortes de París y Londres, con 15 reales diarios», para perfeccionarse en el Arte de Encuadernar y Bibliografía y «llenó completamente sus benéficas y reales intenciones adquiriendo todos los conocimientos de los mejores autores antiguos y modernos en estas artes y oficios», así como idiomas y «el arte de gravar la música a punzón, el cual no se conocía en España hasta que lo trajo a ella y a sus expensas los punzones, matrices y demás necesario para grabar a estilo inglés». Hacia 1786 adquirió la librería de Juan Romuldo Rodríguez, librero encuadernador de la Real Casa e hijo de los libreros de igual título Hipólito Rodríguez (1770) y Paula de Vacas (1781), su esposa. En 12 de mayo de 1788, haciendo valer estos méritos y actividades, solicitó del mayordomo mayor, marqués de Santa Cruz, el nombramiento codiciado de Librero de la Real Casa, que le fue concedido. Su librería, situada en la calle de las Carretas, nº 11, fue una de las más importantes de Madrid durante el reinado de Carlos IV. Con la protección del Conde de Floridablanca se dedicó a enseñar sus conocimientos «a más de veinte jóvenes que derramados por la Península e Indias, comunicaron igualmente sus luces».

<sup>482</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «Curiosidades de la encuadernación española. El encuadernador Gabriel Gómez: 1751-1818», *op. cit.*, pp. 70-71.

Fue socio de Mérito de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y agregado como profesor a la clase de Arte y Oficios de la Sociedad.

La invasión francesa trastornó la existencia y los negocios de nuestro librero-encuadernador, que al resistir a las tropas extranjeras en la Puerta de Alcalá el día 3 de diciembre de 1808, fue alcanzado por una bala de cañón en la pierna izquierda, «de cuyas resultas quedó con media cuarta menos de dicha pierna». Se vio insultado y perseguido por su patriotismo, perdió en este tiempo a su mujer y familia, su casa y sus negocios quedaron arruinados «en fuerza de exacciones de dinero y enseres» y al fin tuvo que huir de la Corte «a países libres». Terminada la guerra, Gabriel Gómez, que debió ser hombre de grandes energías se dispuso a rehacer su vida, y en 15 de agosto de 1814, y en un largo memorial al Rey, cuenta toda la odisea pasada y le pide, nada menos que «la pensión de los 15 reales diarios que disfrutaba en París y Londres, la gracia de librero y encuadernador de Cámara con ejercicio y la ratificación del título de Librero encuadernador de todas las encuadernaciones que haya que hacer de fino y de ordinario, Gacetas y Reales Órdenes en la Real Imprenta, para continuar en la enseñanza de los jóvenes que se dedican a este ramo», peticiones denegadas todas por Fernando VII. En los sucesivos años, hasta el año 1818, insiste sin descanso, ya para que se le ratifique el nombramiento que poseía desde el año 1788, ya solicitando el puesto de encuadernador de Cámara a la muerte de Pascual Carsí y Vidal, fallecido en 9 de junio de 1818; poco tiempo después, en 16 de agosto del mismo año, Gabriel Gómez sin haber visto ratificado su nombramiento de Librero encuadernador de la Real Casa, aunque poco después lo recibió su viuda y cuarta esposa Josefa Poveda, que lo desempeñó bastantes años aún<sup>483</sup>.

Fue Gabriel Gómez un buen técnico, aunque poco artista en la decoración. Formado en Inglaterra, constituye con Pascual Carsí y Vidal y Santiago Martín, el grupo de encuadernadores madrileños que reflejan en sus producciones el modo peculiar de las encuadernaciones inglesas de su época: una sobriedad que a veces llega a la desnudez en la decoración de las tapas de los ejemplares, los que por contraste presentan sus lomerías sin nervios recubiertas completamente por decoraciones doradas.

El concepto elevadísimo, y en cierto modo ensoberbecido, que de sí mismo demuestra tener siempre en sus escritos este artista, quedaron bien castigados con el anonimato de más

---

<sup>483</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., pp. 116-118.

de un siglo en que cayó su producción, que hasta ha llegado a ser confundida entre la de otro encuadernador muy superior a él, Gabriel de Sancha.

Aparte de los servicios prestados a los Reyes<sup>484</sup>, atendió los que le confiara la Real Academia de la Historia, quien le empleó simultáneamente con don Antonio de Sancha; justifica la primera aseveración el libramiento que a su favor se hace, por varias encuadernaciones, en 10 de marzo de 1785 y la segunda, por otra partida que en dichas cuentas figura rendida por el oficial de la Secretaría, don Francisco Isla, de cuatro reales, «*por llevar en 4 de febrero varios libros a encuadernar a casa de Sancha y a la del Inglés y recogerlos*», apodo con el que era conocido entre los de su arte. Al fallecimiento de don Antonio de Sancha en Cádiz, el 30 de noviembre de 1790, la Academia toma el acuerdo, en sesión de 8 de abril de 1791, que encuaderne el tomo segundo de la *Colección de Cartas de la Academia* en la forma que Sancha había realizado el primer volumen; durante este año y hasta 1793 lo utilizó la Corporación como encuadernador, fecha la última en la que de nuevo confía al obrador de Sancha los libros, regentado por los hijos del fundador, Antonio y Gabriel.

#### **MARTÍN ALEGRÍA, José**<sup>485</sup>

Hay dos ejemplares que han sido encuadernados por este maestro madrileño (sig. 20/656 y 16/712)<sup>486</sup>. No ha plasmado su distintivo personal en ninguna de ellas, pero las hemos identificado como propias por el reconocimiento de sus planchas. Son encuadernaciones de tipo *romántico* que pertenecen a la Biblioteca de Adolfo Herrera.

Fue encuadernador madrileño del siglo XIX establecido en Madrid, donde actúa con especial y particular acierto entre los años 1830 y 1856; formó selecta escuela entre sus operarios, destacando Mr. Paumard, francés, quien después se estableció en la Corte como artista de gran mérito.

La Junta de Calificación de los productos de la Industria española remitidos a la Exposición Pública del año 1831, al adjudicarle Medalla de Plata, por la labor realizada en la encuadernación de lujo de un álbum, con mosaicos, declara que, «sobresale, sin duda, sobre todos los artistas de su clase por el gusto y limpieza que da a las obras de su mano, y porque ninguno sabe como él el secreto de aplicar el oro, conservándole, una veces, su color propio

<sup>484</sup> *Ibid.*, pp. 116-118.

<sup>485</sup> *Ibid.*, pp. 150-152.

<sup>486</sup> Estas encuadernaciones incluyen el ex libris de D. Crisleto del Villar y Cortines.

con sumo brillo y matizándole otras de diversos colores. Hasta que él llegó de París no se sabía ejecutar el mosaico y el primer ensayo de esta clase fue el libro de Memorias de la Reina Nuestra Señora, ejecutado con sumo gusto y acierto. Pero el mayor de este artista consiste en da a sus encuadernaciones toda la solidez de la costura española, sin ninguno de sus inconvenientes».

Tuvo su taller en el Callejón de San Marcos, nº 6, de donde lo trasladó a la calle de las Huertas, nº 15, y finalmente se emplazó en la Cuesta de Santo Domingo, nº 8. Por los años 1835 al 36, se trasladó a la isla de Cuba y se estableció en La Habana, donde trabajó varias encuadernaciones de lujo destinadas como presente a los Capitanes Generales de la Isla, señores Tacón y Clavería. En el año 1842, regresó a España. De las encuadernaciones realizadas en Cuba hay dos ejemplares en la Colección Rico y Sinobas de la Biblioteca Nacional.

Antes de su viaje a Cuba, participó, en unión de Ginesta el Viejo (Ginesta Clarós), en las encuadernaciones de lujo de la Imprenta Real, en la de las *Guías de Forasteros* y de otras publicaciones oficiales. En 6 de febrero de 1835 cobra 4.200 reales por la encuadernación en tafilete de dos tomos en folio para los asientos de la testamentaría del rey don Fernando VII (Archivo del Palacio Real), y en dicho año y el siguiente hay diferentes consignaciones en las Actas de la Real Academia de la Historia, referentes a acuerdos de pagos por encuadernaciones realizados por dicho Cuerpo literario (11-12-1833); sirviendo hasta 1856 (junio a septiembre) con distintas obras, entre las que destacan las realizadas en 1846, de cuatro ejemplares en tafilete de lujo de la *Historia de la Náutica*, de Vargas Ponce, otros tantos del *Diccionario Geográfico Histórico*, más otros de dichas obras en pasta fina y en cartón a la inglesa. Existen otras dos encuadernaciones más (sig. 20/656 y 16/712); son encuadernaciones *románticas* que pertenecen a la Biblioteca de Adolfo Herrera, e incluyen, el ex libris de Crisleteo del Villar y Cortines.

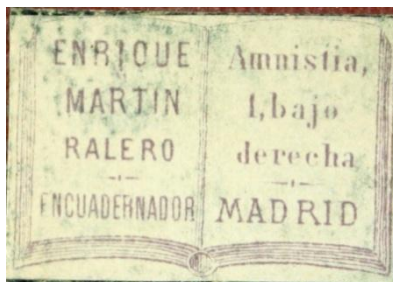
El particular aprecio de las encuadernaciones de este maestro, es notorio en su época y posteriormente; así don Manuel Bretón de los Herreros, en su fábula cómica *El poeta y la Beneficiada*<sup>487</sup>, en la escena 4ª del acto 1º, hace pedir a Próspero:

«Diré: siguiendo la moda,  
me he mandado hacer un álbum.  
Vea usted, ¡qué bella forma!

<sup>487</sup> BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel: *El poeta y la Beneficiada*, Madrid: Repullés, 1841, 50 p.

*¡Soberbia encuadernación!  
¡Qué dibujos! ¿Eh? ¡Qué orlas!  
Alegría ha echado de resto.  
¡Oh!, bien vale dos onzas  
Que me ha costado esto».*

**MARTIN RALERO, Enrique**



(Sig. 11/9772)

Este ex libris pertenece a una encuadernación de la Colección del arabista don Pascual Gayangos (sig. 11/9772), realizada por Martín Ralero. Usa como etiqueta profesional adherida a la guarda anterior, la siguiente: «Enrique Martín Ralero, Encuadernador. Amnistía, 1, bajo derecha. Madrid».

Fue un encuadernador madrileño del siglo XIX<sup>488</sup>.

**MIRALLES ANGLÉS, Hemenegildo (1859-1931)**



(Sig. 1/800 y 1/801)



(Sig. 14/1199 a 14/1205 y 14/5894)

La Biblioteca de la Real Academia de la Historia, cuenta con 24 encuadernaciones firmadas por este encuadernador. Solía firmar como «H. MIRALLES-BARNA», «H. MIRALLES-BARCELONA» y «H. MIRALLES-ENC.» y «MIRALLES», en caracteres dorados y en el pie de imprenta de cada ejemplar (sig. 14/1190 a 14/1205; 14/5894; 14/9261 a 14/9265 y 1/801).

<sup>488</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., p. 154.

Encuadernador, litógrafo y editor barcelonés del siglo XIX<sup>489</sup>. Tuvo su obrador en la calle de Bailén, de Barcelona; en relación a la gran importancia del mismo, don Angel Muro, en sus *Conferencias Culinarias* en la correspondencia al 26 de mayo de 1892, consigna:

*«Visité los talleres de don Hermenegildo Miralles y estuve a punto de caerme de espaldas. Tan grande era mi asombro y tan irresistible mi gozo. Como ingeniero que soy y como individuo de la gran familia de caracteres impresos, declaro que en Europa no existe una Casa para encuadernar libros como la del señor Miralles, o al menos que no hay quien pueda hacer mejor el trabajo que en dicho establecimiento se hace... Aconsejo que se vean los talleres, que analicen el muestrario de libros encuadernados y reconocerán me quedé corto en el elogio. Cuando un establecimiento de este género encuaderna diariamente, y sin interrupción en el año, mil volúmenes, para la Casa Montaner y Simón, cuando se tiene 3000 operarios, aprendices que ganan dos reales a diario y oficiales que cobran quince duros semanales por los primores artísticos que realizan, bien se puede aplaudir tamaña gloria».*

La actividad encuadernadora de Miralles comienza en los talleres de Pere Doménech, uno de los nombres más importantes de la encuadernación catalana de las últimas décadas del siglo XIX, a quien se le debe la restauración del uso del dorado a pequeños hierros y el inicio de la actividad de la encuadernación *industrial*, en donde trabajó como directivo de la sección de encuadernaciones industriales antes de independizarse y formar taller propio. Miralles, años más tarde y después de haber montado su gran taller de artes gráficas, consciente del vacío que planeaba entonces en el arte de la encuadernación y del dorado a mano en Cataluña, y junto con su afán por lo bien hecho, por la calidad y por la armonía, montó un pequeño taller de encuadernación artística, ubicado frente a su gran taller de litografía y encuadernaciones *industriales*, en la calle Bailén nº 70, de Barcelona.

El temperamento activo e innovador de Miralles le obligaba siempre a dotarse de los adelantos más modernos en pro de una perfecta ejecución. Como proclama Emilio Brugalla:

---

<sup>489</sup> *Ibid.*, pp. 166-167.

Puede ampliar información sobre este encuadernador en el *Diccionario Biográfico Español*: XXXV. Mestre y Bosch-Montoy, Madrid: Real Academia de la Historia, 2012, pp. 247-248.

*«son evidentes la inquietud y el dinamismo que en todo momento animaban sus siempre renovadas ideas y así, al proponerse que de su taller salieran encuadernaciones artísticas, no se entretuvo en divagaciones y tanteos de dudoso resultado: le pareció, con gran acierto, que el medio más rápido y sin esfuerzos estériles para alcanzar su fin, o sea, para hacer la encuadernación de arte tal como él la concebía –ilustrado por sus constantes viajes por el extranjero y sus visitas a las más importantes bibliotecas y museos de Europa– consideró que sería interesante traer un dorador francés y adquirir herramientas y material de todas clases»<sup>490</sup>.*

Hay que tener en cuenta que Miralles realizaba encuadernaciones *industriales* de lujo desde 1882, para la editorial Montaner y Simón, con las características propias de estilo, tendiendo hacia una decoración expresiva, un esteticismo depurado y un modernismo de tendencias «Art Nouveau», que a lo largo de los años fue apareciendo en los libros de esta editorial. Esta experiencia le permitiría adentrarse en la decoración artística de las encuadernaciones artesanales, despreocupado por los posibles inconvenientes que podrían surgir, ya que tuvo claro que en vez de mandar a alguno de sus operarios a estudiar a Francia el arte de la encuadernación, lo mejor y más económico sería traerse a alguien de allá que trabajase para él. Miralles sabía que los deseos de los bibliófilos había que cumplirlos con la mejor de las disposiciones y que de nada valdrían los inútiles esfuerzos de los talleres, de copiar estilos clásicos y antiguos sin una formación adecuada, imposible en la Barcelona del momento<sup>491</sup>.

Por donativo de una hija del señor Miralles, pasó a la Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona una magnífica colección de encuadernaciones de dicho obrador, que justifica el acierto y arte con los que trabajó el señor Miralles.

<sup>490</sup> BRUGALLA TURMO, Emilio: *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*, op. cit., pp. 109-110.

<sup>491</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, op. cit., pp. 34-35.

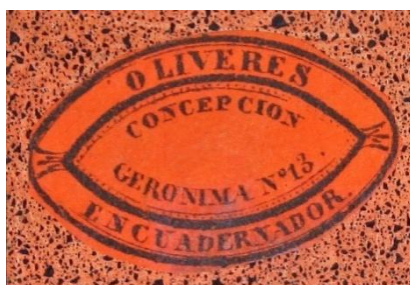


**OJEDA, Francisco**

(Sig. 20/1637)

Existe una encuadernación (sig. 20/1637), firmada por este artista en la biblioteca de la Real Academia de la Historia. Es una holandesa del siglo XIX, perteneciente a la Biblioteca de Adolfo Herrera. En la firma del encuadernador, que en este caso es una etiqueta adherida en la parte superior izquierda de la guarda anterior, se refleja la ubicación de su obrador en una calle madrileña: «F. Ojeda-Encuadernador-Pa. Isabel 2ª-nº 3».

Francisco Ojeda y Ojeda fue un encuadernador madrileño del siglo XIX<sup>492</sup>. Maestro encuadernador y discípulo de Paumard, con taller propio desde el año 1850, establecido en la calle de la Independencia, nº 1 y Plaza de Isabel II, según consigna don Emilio Valverde en su *Guía de Madrid* de 1883. Trabajó con particular acierto bellas encuadernaciones, con algunas de las cuales concurrió a la Exposición Universal de París del año 1867, recibiendo mención honorífica como premio por dos de ellas.

**OLIVERES**

(Sig. 2/2605)

Hay una encuadernación firmada en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, que pertenece a la Colección del marqués de San Román. El encuadernador deja su etiqueta profesional adherida a la guarda anterior.

<sup>492</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., p. 179.

Fue un encuadernador madrileño del siglo XIX<sup>493</sup>, que empleaba como etiqueta para sus obras una impresa en oro papel verde y en otras ocasiones una de color rojo y letras de color negro, en la que se lee: «Oliveres. Encuadernador. Concepción Gerónima, nº 13», como la imagen que tenemos en la parte superior. Trabajó a mediados de siglo, logrando sobre finas pieles, bellas encuadernaciones, con hierros en oro y mosaicos. Es típico en sus obras de gran lujo, el empleo de un hierro en el que aparece un pájaro sobre un tronco con pequeñas hojas.

### **PASTOR, Pedro**

En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia hemos identificado una encuadernación de tipo *neoclásico* que podría ser de su autoría (sig. 3/3473). El ejemplar no viene rubricado pero por el análisis y el estudio de los hierros, observamos que utiliza los mismos hierros y ruedas que en otras de sus obras.

Pedro Pastor fue encuadernador madrileño del siglo XIX. Es uno de los maestros más acreditados de su época. Discípulo y formado en el obrador de Santiago Martín, es distinguido de manera especial por él. En el testamento que otorga en 25 de febrero de 1828, publicado por Matilde López Serrano, se consigna ser su voluntad, que:

*«Pedro Pastor, aprendiz que ha sido en su casa y que en el día hace cabeza de ella y su obrador, se le prefiera en que pueda tomar y tome todas las herramientas pertenecientes al arte de encuadernar que se hallen en el mismo obrador...»*

Murió Santiago Martín en 3 de marzo de dicho año, por lo que podemos considerar esta fecha desde la que actuó Pedro Pastor, siguiendo en sus trabajos los modelos de su maestro en los que ya venía interviniendo. Traslada su taller, al actuar por cuenta propia, a la calle de la Flor Baja, nº 3, según consta en la etiqueta que usa como Encuadernador de Cámara de S.M. y Altezas, y como tal, en el año 1831, dictamina favorablemente una cuenta de encuadernaciones de Antonio Suárez, que había parecido excesiva. En el Archivo del Palacio Real de Madrid, existen varias cuentas referentes a sus trabajos, como la de 20 de marzo de 1830, por la realizada de *Las pinturas de las bóvedas del Palacio Real* y en la Biblioteca, firmaba en el lomo,

---

<sup>493</sup> *Ibid.*, p. 180.

«Pastor fecit», un ejemplar de *La Colección Diplomática*, en tafilete encarnado, con la cifra de Fernando VII y rica ornamentación de las tapas.

También trabajó para la Real Academia de la Historia en libros para la Biblioteca de El Escorial, mientras estuvo al cuidado de la Corporación desde el año 1842 a 1850, según consta en las actas y cuentas respectivas, correspondiendo el último asiento a la cuenta de 8 de junio de 1850, por ciento treinta y ocho reales que se pagan:

*«por la encuadernación de lujo de dos ejemplares de los Nuevos Estatutos de la Academia y un libro en blanco para inscribir en él los nombres de los señores académicos, quienes se distribuyen las medallas de distintivo, firmando su recibo».*

Concurrió a la Exposición de la Industria Española del año 1850, declarando la Memoria de ella que: *«acredita con sus encuadernaciones una habilidad poco común y muy digna de aprecio por el esmero de la ejecución, pero habiendo llegado al concurso fuera del término prescrito, no puede dársele opción a premio, si bien se acredita de artista distinguido».*

#### ROCA i ALEMANY, Josep (1865-1937)



(Sig. 3/3616)



(Sig. 23/26635 -T I a T III-)



(Sig. 14/8088 a 14/8097)

#### ROCA & FALGAR



(Sig. 14/8088)



(Sig. 14/8088 y 14/8091)



(Sig. 14/8092 a 14/8095 S. FALGAR ENC.)



(Sig. 14/8096 y 14/8097 ENC. SABADELL)



(Sig. 14/8114 y 14/8115; 15/1/4/3 (T I-IV) FIRMA GRABADOR J. ROCA)

Hemos encontrado 17 encuadernaciones firmadas por este encuadernador y grabador de encuadernaciones *industriales*. En un primer momento, firma como «J.ROCA-GRABÓ-BARCELONA» o «J.ROCA» (sig. 15/1/4/3 -4 vols.-; 14/8114 y 14/8115; 23/26435), en la parte inferior de las planchas y con caracteres dorados de pequeño tamaño. Posteriormente, cuando anuncian la creación de su sociedad «Roca & Falgar», cambia la nominación de la firma, quedando; «ROCA & FALGAR-GRABADO Y TIRAJE-BARCELONA», en la parte inferior central de las planchas *industriales* de las encuadernaciones (sig. 14/8088 a 14/8091 y 14/8096).

Uno de estos grandes encuadernadores de la época fue Josep Roca i Alemany (Ripollet, 1865-Barcelona, 1937)<sup>494</sup>. A él le debemos la introducción del arte del repujado y cincelado del cuero, arte que estaba en boga en París y Berlín, ciudades a donde acudió durante temporadas, para aprender el oficio. Antes había estudiado en Llotja y se había establecido como aprendiz en el oficio de grabador en el taller de Rosendo Gelabert<sup>495</sup>.

En París trabajó durante tres años para la casa Souze. A su vuelta a Barcelona se convierte, como hemos dicho, en el introductor de la técnica del repujado de cuero, además de grabador de planchas para encuadernaciones, trabajando principalmente para Doménech, Miralles y Montaner y Simón. En la *Revista Gráfica* del año 1900, aparece un anuncio de su sociedad Roca & Falgar, en donde reproducen el facsímil de un repujado de piel, y una suerte de manifiesto en donde explican su actitud frente a la encuadernación artística del momento, y el hecho de dignificar la encuadernación con su nueva técnica del repujado del cuero. En el manifiesto:

<sup>494</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, op. cit., pp. 34-35.

<sup>495</sup> El taller de Gelabert estaba especializado en el grabado y cincelado de sellos, medallas y planchas de encuadernación. Gelabert trabajó también al igual que Roca, para la Casa Subirana. En 1900 el taller estaba ubicado en la calle Molas, 14, de Barcelona.

*«señala una nueva etapa en los anales de la encuadernación española. Pues hasta el presente el relieve se ha limitado a los conocimientos reales de formas geométricas, combinadas con el dorado a mano, y a los fondos llamados de mosaico.*

*Por lo cual quedaban excluidos de la encuadernación los principales elementos decorativos, de líneas libres o accidentadas. Desde ahora, gracias al nuevo procedimiento, podrá interpretarse fiel y exactamente cualquier original que se nos confíe para cubiertas artísticas de libros, álbumes, etc., sin que sea obstáculo la forma en que el artista haya concebido y desarrollado su obra. La ornamentación de todo género, la figura, el estilo, en fin todas las manifestaciones del arte decorativo caben en la labor manual, artística, del cuero repujado».*

El año 1904 marca un punto de inflexión en la obra de Roca i Alemany: el Instituto Catalán de las Artes del Libro, organiza en noviembre, una exposición de encuadernaciones artísticas entre las que habían varias obras en cuero repujado de Roca, que fueron elogiadas por la crítica, en un artículo publicado en *La Vanguardia*, que alude a la maestría del artífice y al «buen gusto en los motivos ornamentales, la habilidad con que están dispuestos, el adecuado relieve para que todo tenga la debida calidad, conseguida merced a una factura que interpreta con fidelidad los elementos de la naturaleza, que sirven de base a las respectivas composiciones desarrolladas por el artífice en los cueros que magnifica con su artística labor»<sup>496</sup>.

Ese mismo año aparece un artículo en *Hojas Selectas*, titulado «Repujado del cuero y sus aplicaciones artístico-industriales», en donde se resalta justamente el hecho que da esta técnica a la libertad creadora del artista. El artículo reproduce muchas encuadernaciones de Roca, además de dos procesos del cincelado y del repujado. Añade además los comentarios sobre la Exposición de París del año 1900, en donde se habían mostrado muchas encuadernaciones francesas y alemanas en cuero repujado y cincelado, de gran calidad, exposición a la que acudió Roca y de la que volvió inspirado.

Roca interpretó con esta nueva técnica los diseños de los más cotizados dibujantes e ilustradores de la época, como J. Triadó, J. Pascó, Manuel Durán, etc., pero sobresaldrían siempre sus composiciones, normalmente en un estilo decorativo «Art Nouveau» que

---

<sup>496</sup> Esta crítica se publicó íntegra en un artículo de José Roca Alemany «Trabajos en cuero repujado para encuadernaciones de lujo», *Revista Gráfica*, Barcelona, 1903-1904, pp. 15-17. Pilar Vélez la reproduce igualmente en su artículo «La Col·lecció Joseph Roca y Alemany», *Catàleg del Museu de les Arts Gràfiques*, p. 28.

«obeeixen al gust per les formes ondulades i florals, per les composicions asimètriques i pels colors esvaïts, tan representatius del nou corrent». Esta técnica, la engloba Pilar Vélez dentro del «revival» de espíritu ochocentista, de recuperación de estilos antiguos, pero en este caso, de recuperación de «una técnica i uns materials tradicionals –el repussat i les pells». En el número de julio a diciembre de 1907, la *Revista Gráfica*, reproduce la encuadernación para «La Sagesse et la Destinée» de Maeterlinck, obra insuperable de Josep Roca remarcando, que este trabajo «es el ultimátum hasta la fecha de la encuadernación moderna, por ser lo único que restaba para ponernos al nivel de los más reputados artífices de allende las fronteras».

### RODRÍGUEZ LUNA, Rogelio (1895-1964)



(Sig. 23/1563 (T 63-69) y 23/2414)

Hemos localizado un total de ocho encuadernaciones realizadas por este autor en la Real Academia de la Historia, en su mayoría pertenecientes al *Diccionario heráldico y genealógico de García Carrafa* (sig. 23/1563 -7 vols.-), es una encuadernación de tipo *neoclásico* y está incluida en el Fondo Angel Ferrari. Además, encontramos el ex libris adherido del marqués de Aledo, su cuñado.

Rogelio Luna utilizaba la siguiente etiqueta adherida a la guarda anterior como distintivo: «Encuadernación R. R. Luna – Campomanes 12 – Tel. 18762 – Madrid». La sig. 23/2414 es una encuadernación al estilo *neoclásico* de mosaico del siglo XIX, que está dentro del mismo Fondo que la anterior, y perteneció al marqués de Aledo. Es una edición facsímil.

Fue un encuadernador madrileño del siglo XIX, que cultivó y estudió acertadamente el estilo de *cortina*. Su obra se enmarca en la recreación de modelos históricos para una clientela bibliófila de gustos clásicos siendo este uno de los talleres más importantes de Madrid<sup>497</sup>.

<sup>497</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 251.

**ROVIRA Y ADÁN, Jaime (1854-1908)**

(Sig. 1/782 a 1/784)

Hemos hallado tres encuadernaciones artísticas del tipo *industrial* en la Real Academia de la Historia, corresponden al mismo título *Museo Militar* y están firmadas por «ROVIRA. BARCELONA» (sig. 1/782 a 1/784). Pertenecen a la Biblioteca del marqués de San Román.

Fue un destacado encuadernador barcelonés, del siglo XIX<sup>498</sup>. Tendrá un papel destacado en la enseñanza de la encuadernación en Cataluña. Rovira se dedicó, después de años perfeccionando su oficio, a la enseñanza de la encuadernación en la escuela práctica profesional del Instituto Catalán de las Artes del Libro, por entonces institución fundamental en el desarrollo y fomento de las Artes Gráficas, que tendrá un papel básico en el primer cuarto de siglo XX. En la anónima reseña necrológica de la *Revista Gráfica* del año 1908, órgano oficial de dicha institución, queda presentada de manera somera la personalidad de este artista y pedagogo:

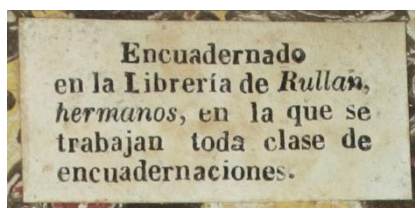
*«Todos cuantos en vida le conocieron, y en verdad que de todo el arte era conocido, rendían tributo a sus vastos conocimientos profesionales, que esparcía con inusitada modestia, considerándose el más inhábil de cuantos cultivaban el arte de encuadernar.[...] Pasó su vida estudiando y perfeccionando su labor profesional, y reunió tal cúmulo de conocimientos prácticos, debido a la experiencia que le produjo sus continuos ensayos, así en el orden económico como en el artístico, que fue el mentor de sus contemporáneos».*

---

<sup>498</sup> QUINEY URBIETA, Aitor, *op. cit.*, p. 20.



## RULLÁN HERMANOS



(Sig. 23/15230)

Hay una encuadernación firmada por este taller en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Pertenece a una encuadernación de tipo *romántico* y está dentro del Fondo de don Angel Ferrari. Su etiqueta consigna en ella: «Encuadernado en la Librería de Rullán Hermanos, en la que se trabaja toda clase de encuadernaciones», adherida a la guarda anterior.

Estos hermanos tuvieron taller de encuadernación en Mallorca en el siglo XIX<sup>499</sup>. Fueron maestros encuadernadores que concurren con sus obras a la Exposición Industrial de las Baleares, celebrada en el año 1848, bajo los auspicios de la Diputación Provincial, realizadas en media pasta, muy bien encuadernados y apreciables por su sencillez y baratura. Como recompensa les otorgaron el Certificado de Mérito. Su especialidad son las encuadernaciones en pasta fina, con o sin adornos, con oro, en tapas y lomos. Su etiqueta consigna en ellas: «Encuadernado en la Librería de Rullán Hermanos, en la que se trabaja toda clase de encuadernaciones».

## SALVATELLA



(Sig. 3/3802 a 3/3809)

Hemos localizado nueve encuadernaciones que soportan este distintivo de «SALVATELLA BARCELONA», en caracteres dorados y flanqueados por dobles filetes sencillos, localizado en el pie de imprenta de los libros de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

<sup>499</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., p. 215.





(Sig. 3/3801)

Etiqueta de papel adherida en la parte inferior del lomo. Corresponde a una procedencia anterior «BIBLIOTECA BALAGUER», y cubre sensiblemente, la firma en dorado del editor/encuadernador «Salvatella Barcelona».

### **SANCHA, Taller de**

Hemos encontrado una decena de encuadernaciones pertenecientes al taller de los Sancha de estilo *neoclásico*: seis pertenecen a Gabriel de Sancha, ya que en su mayoría vienen firmadas con su anagrama; tres encuadernaciones serían de su hijo, Indalecio; mientras que la única restante, está realizada con sus útiles decorativos típicos de su taller, pero no podríamos aventurarnos a decir quién la realizó realmente, ya que incluso podrían ser del padre, Antonio de Sancha, aunque la plancha sea posterior. Pertenecen a las colecciones particulares de Adolfo Herrera, el marqués de San Román y Angel Ferrari.

Comienza este linaje de encuadernadores con Antonio, padre y fundador del obrador. Encuadernador madrileño del siglo XVIII. Magnífico impresor y encuadernador, maestro entre maestro y cuya obra no deja de recibir elogios. Le siguen sus hijos, Antonio y Gabriel, que en un principio trabajaban en el mismo taller y posteriormente, se separaron. El Taller de Sancha acaba con Indalecio, hijo de Gabriel, ya en el siglo XIX.

- Gabriel de Sancha (sig. 1/113; 4/234 y 4/235; 14/43; 23/4659 y 3/82). La primera se encuentra ubicada dentro de la Colección del marqués de S. Román; y la cuarta pertenece al Fondo de Angel Ferrari. Utilizan hierros de su taller, hierros característicos suyos que ha empleado en numerosas obras, como pueden ser el tipo de rueda o el hierro del jarrón con la hoja de palma. La última encuadernación fue realizada a partir del año 1792, por lo que forma

parte de los trabajos realizados por Gabriel de Sancha, utilizando una rueda característica del taller de Sancha.

- Indalecio de Sancha: (sig. 16/7273; 14/12219 y 2/1178). La segunda lleva estampado en oro el «hierro de la piña», empleado en alguna de sus encuadernaciones. Esta encuadernación pertenece a la biblioteca particular de Adolfo Herrera.
- Taller de Sancha: (sig. 2/3746). Es una encuadernación de tipo *neoclásico* con una plancha estampada y se ubican dentro de la biblioteca del marqués de San Román. Posiblemente la plancha sea posterior (siglo XIX), la encuadernación (ruedas, paletas y florones) son típicas del taller de Sancha, por lo que deducimos que la plancha puede haber sido estampada en el siglo XIX.

### **Gabriel de Sancha (1746-1820)<sup>500</sup>**

Colaborador y continuador de la obra de su padre Antonio, quien lo envió a París a la edad de catorce años para que se instruyera en las artes editoriales, empresa en la que tuvo gran éxito, pues en el año 1766, con tan solo veinte años, fue nombrado encuadernador de Cámara. Tras la muerte del padre en el año 1790, trabajó en sociedad con su hermano Antonio, de quien se separó tres años más tarde. Ya en solitario, continuó con éxito la labor paterna, alcanzando gran renombre en España y en Hispanoamérica. Trabajó para la Real Academia Española y la Real Academia de la Historia, y tanto la Biblioteca Real como corporaciones y particulares se afanaron por tener obras de su taller, debido al buen gusto y delicadeza de sus composiciones. Es el mejor representante de la nueva tendencia neoclásica y de austeridad decorativa en la encuadernación de finales del siglo XVIII, si bien mantiene cierta influencia francesa que se refleja en la utilización de hierros del tipo *rococó-encajes* y con una cierta tendencia a recargar decorativamente los lomos frente a las tapas.

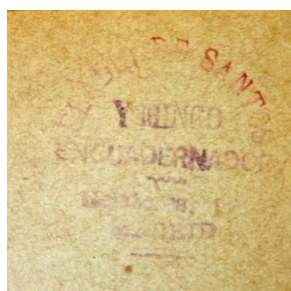
### **Indalecio de Sancha (1820-1870)<sup>501</sup>**

Encuadernador madrileño del siglo XIX. Hijo de Gabriel de Sancha y nieto de Antonio de Sancha, fue continuador del taller. Trabajó para la Real Academia de la Historia, pero las deudas y los impagos le condujeron a una situación económica insostenible que marca el final de la empresa familiar, declarada en quiebra en marzo del año 1833.

<sup>500</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación, op. cit.*, pp. 261-263.

<sup>501</sup> *Ibid.*, p. 263.

# **SANTOS Y MINGO, Eladio de**



(Sig. 23/692)

Sello estampado del encuadernador «Eladio Santos y Mingo – Encuadernador – Madrid». Ejemplar perteneciente al Fondo Angel Ferrari (sig. 23/692).

# **SIERRA, Marcelo**



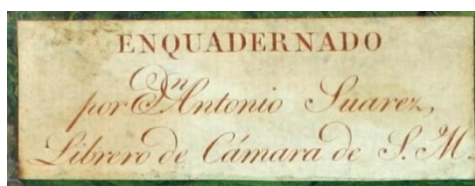
(Sig. 23/6878)

Este encuadernador palentino deja su impronta en forma de sello circular. Es una estampación en tinta sobre papel, encontrada en la guarda anterior de los ejemplares por él encuadernados. «MARCELO SIERRA – ENCUADERNADOR – PLASENCIA».

# **SUÁREZ JIMÉNEZ, Antonio (1776-1836)**



(Sig. 1/3141)



(Sig. 14/11113)

Hemos encontrado dos sus encuadernaciones en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (sig. 1/3141 y 14/11113); la primera de estilo *neoclásico*, y la segunda, realizada con mosaico de *cortina* perteneciente a la Biblioteca de Adolfo Herrera. La primera está firmada en dorado en el pie de imprenta y reza: «Suarez fecit».

Fue un importante encuadernador madrileño del siglo XIX<sup>502</sup>. Ostenta por derecho propio el de Encuadernador de Cámara desde 28 de agosto de 1803, concediéndole el Rey en 15 del mismo año el poder poner sobre la puerta de su obrador en Barcelona el Escudo Real como testimonio de su aplicación y aciertos en sus artes. Desde la Corte marchó a Barcelona a los dieciséis años, y en la Ciudad Condal hicieron particular aprecio de sus cualidades, siendo empleado del Archivo de la Corona de Aragón y en la Real Audiencia del Principado, pasando a Valencia en razón de la invasión francesa del año 1808, ciudad en la que permanece y deslumbra a todos con su magnífico arte, permaneciendo en ella hasta el año 1818 en que traslada su residencia a Madrid, fecha en la que ya presta sus servicios para el Ministerio de Estado. El obrador lo tuvo establecido en Madrid en la calle de los Abades, nº 3, nuevo.

**SUBIRANA, Eugenio (1855-1934)**<sup>503</sup>



(Sig. 20/1447)

Entre los fondos de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, se encuentra un ejemplar firmado por Eugenio Subirana. Utiliza una firma estampada en oro y ubicada en el pie de imprenta «SUBIRANA-BARCELONA»<sup>504</sup>.

Eugenio fue otro de los grandes empresarios del mundo editorial y de la encuadernación. Por su taller pasaron personajes de la talla de Guérin o de Brugga, enriqueciendo con sus trabajos, la calidad de su taller. En el catálogo de encuadernaciones que publicó, señala que «aparte de algunos encuadernadores poco conocidos, que comprenden que un libro moderno no debe encuadernarse más que a la moderna; aparte de algún que otro artista que ha intentado introducir en la biblioteca la encuadernación alegórica, el arte del libro bello no ha producido nada nuevo», desde Aldo Manucio. Añade que «Nosotros nos

<sup>502</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., p. 245.

<sup>503</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, op. cit., p. 36.

<sup>504</sup> En los trabajos de esta encuadernación también han participado el grabador F. Jorba y el ilustrador A. San Ricquer. Ambos artistas han dejado plasmada su autoría con sendas firmas (sig. 20/1447).

proponemos aceptar lo bueno que nos han legado los artistas de todos los siglos y adaptarlo a la época actual con los mismos procedimientos artísticos para el libro de arte y con los adelantos de la industria para el libro mercantil». En su catálogo reproduce encuadernaciones *editoriales*, encuadernaciones litúrgicas, de bibliófilo, de lujo con esmaltes y corrientes.

De su taller salieron muchas encuadernaciones hermosas, como es el caso de la de Josep Roca i Alemany *Dios y el César*, como *Les dues germanes*, de Guérin o años más tarde de Brugalla, quien presentó en su Casa, un Misal y el *Fausto* premiado con la medalla de oro de la Exposición Universal de Barcelona del año 1929.

El taller de Subirana estuvo bajo la dirección de Guérin en el año 1921. Si bien Guérin era un diestro dorador capaz de las encuadernaciones más perfectas jamás salidas de un taller catalán, no fue capaz de dirigir un taller de las características del de Subirana, fracasando en su empresa años después. Cuando salió Guérin, fue sustituido por Gonzalo Masó, quien publicó entonces el hermoso catálogo de la Casa Subirana.

#### XIMÉNEZ, Félix (... +1813)



(Sig. 3/9473 y 20/3326)



(Sig. 20/457)



(Sig. 14/156 y 14/157; 14/42; 13/106; 14/13386 y 14/13387; 14/13441; 13/100; 3/4839 y 3/4797)

Hay 11 encuadernaciones artísticas pertenecientes a este encuadernador en la Real Academia de la Historia, para la que trabajó. Son reconocidas por el anagrama tan característico que utilizaba, la «X» (inicial de su apellido «Ximénez»), al igual que un pajarillo

con las alas abiertas estampado en oro en los entrenervios<sup>505</sup>. Todas están realizadas al estilo *neoclásico*.

Fue un brillante encuadernador madrileño del siglo XVIII<sup>506</sup>. Se ocupa con particular acierto, de este maestro encuadernador, doña Matilde López Serrano, en *La encuadernación madrileña en época Carlos IV*, de sus consignaciones y de nuestra investigación establecemos las siguientes notas: trabajó como librero-encuadernador en la Real Biblioteca Pública (Nacional) al proveerse nuevamente la plaza por fallecimiento de Antonio de Sancha; desde 1790, fecha de su muerte, el puesto estuvo vacante hasta el 28 de septiembre de 1793, en que el Bibliotecario mayor, don Francisco Pérez Bayer, nombró a Ximénez. Tenía este su librería en los Caños del Peral<sup>507</sup>; fue un discreto encuadernador que, aunque no produjo obras ricas, formó muchas veces con monograma (que ya interpretó Matilde López Serrano) sus ejemplares, cuidados o no. En la Biblioteca Real trabajó durante muchos años, figurando entre sus encuadernadores por lo menos desde 1786<sup>508</sup>. Ximénez produjo algunas obras agradables dentro de la monotonía del arte de su tiempo, como pueden ser las que encontramos en la biblioteca de la Real Academia de la Historia, donde deja estampado su anagrama (sig. 3/9473; 20/3326 y 20/457) o uno de sus hierros más característicos, como es el del «pajarillo» con las alas abiertas (sig. 14/156 y 14/157; 14/42; 13/106; 14/13386 y 14/13387; 14/13441; 13/100; 3/4839 y 3/4797).

Debió de morir hacia el año 1813, por cuanto su yerno, José Sánchez, también librero-encuadernador, ocupó su puesto en dicho año por nombramiento del Bibliotecario mayor, don Juan Crisóstomo Ramírez Alamanzón<sup>509</sup>.

Sirvió a la Real Academia de la Historia como se indica en la sesión de 11 de marzo de 1785:

*«el señor Guevara hizo presente que Félix Ximénez, encuadernador en pasta, había hecho 24 cartones para colocar las monedas en sus respectivas series y que había ajustado cada uno en precio de 10 reales».*

<sup>505</sup> Es muy probable que este hierro lo heredara de Antonio de Sancha (el viejo), a su muerte, ya que pasó a ser encuadernador de la Biblioteca Real Pública. Se le relaciona por ello con su hijo, Gabriel de Sancha.

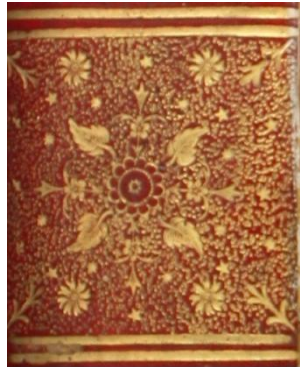
<sup>506</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., p. 135.

<sup>507</sup> *Gaceta de Madrid*, 1800, nº. 6, p. 60.

<sup>508</sup> *Libro de Asiento del gasto de este obrador de Fundición de la Real biblioteca de S. M. y del gasto de Encuadernaciones desde el año 1786 hasta marzo de 1794*. Biblioteca Nacional, Ms. 18.983.

<sup>509</sup> Expediente personal en la Biblioteca Nacional.

## 2.4.3. Encuadernadores extranjeros

**BOZERIAN, François (1765-1818)**

(Sig. 3/3337 y 3/3338)

Estos dos tomos del mismo título, corresponden a una encuadernación tipo *imperio*, que se encuentran localizados en la biblioteca de la Real Academia de la Historia. Aunque no vienen firmadas por el encuadernador, sabemos que han sido realizados por el artista francés Bozerian, debido la composición de puntitos que realiza en cada entrenervio entorno a una flor circular, semejante a un ombligo, muy característicos de su estilo personal.

Fue un encuadernador francés, conocido como «Bozerian joven», que nació 17 de febrero 1765 en Briord (Ain) y murió después de 1818. Hijo de un mercader de Lyon, fue uno de los más famosos encuadernadores del siglo XIX y practicó su arte entre 1801-1802 a 1818. Para incluirlo dos libros de Virgilio: *Bucolica, georgica Aeneida* (Venecia, Aldus, 1505) que se celebró en la Biblioteca Nacional de Francia) y *P. Virgilii Maronis Opera* (Amsterdam, Elsevier, 1676). Estas son las decoraciones con puntos de oro. La Bibliothèque Nationale de France ofrece, probablemente, uno de los más bellos conjuntos de enlaces realizados por el joven Bozerian «Van Praet le habló para hacer cientos de aglutinantes para la Biblioteca Imperial, entre ellos, incunables y algunas colecciones de manuscritos»<sup>510</sup>.

Su hermano Jean-Claude Bozerian conocido como «el Viejo», fue también un encuadernador de renombre.

<sup>510</sup> *Dictionnaire encyclopédique du livre*, (notice de Fabienne Le Bars), tome I, Paris, 2002, p. 379.

**CAPÉ, Charles (1806-1867)**



(Sig. 2/1798)

Firma del encuadernador francés Charles Capé. Como podemos observar, deja su impronta estampada en oro y flanqueada por dos hilos dorados, entre filete de postas doradas. Esta obra pertenece a la colección del marqués de San Román.

Encuadernador francés del siglo XIX. Fue el primer encuadernador de la biblioteca del Louvre. Estableció su propio negocio en el año 1848 en el nº 6 Rue Dauphine y se convierte en «encuadernador de la Emperatriz». Adquirió una clientela burguesa para quien realiza notables «pastiches» de antiguas encuadernaciones.

Elegido por el Duque de Aumale entre los tres mejores encuadernadores franceses de su tiempo. Dos de sus obras enriquecen la colección de manuscritos presentados en el año 1862, dentro los libros de la biblioteca particular del Duque de Aumale, y que ahora se conservan en el Castillo de Chantilly.

Podemos rescatar algunos elogios de la necrológica que le dedicó a su muerte Jules Janin. Dice que ese encuadernador hacía desaparecer el olor fétido de los viejos incunables:

*«lavándolos en la docta fuente donde bebía todas las mañanas los caballos de Apolo» y los convertía en «una luz, en una estrella, en una obra de arte. Le calificó también de «salvador de libros, hacedor de milagros, gran artista...»<sup>511</sup>.*

---

<sup>511</sup> BRUGALLA TURMO, Emilio: *La encuadernación en París en las avanzadas del arte moderno*, Madrid: Ollero y Ramos, 2003, p. 44.

Se puede consultar en su totalidad en la obra del bibliófilo Henri Beraldi que publicó en cuatro tomos con el título *La reliure du XIXe siècle*, Paris: L. Conquet, 1895, iv vols.



**CHAMBOLLÉ, René Victor (1834-1898) - DURÚ, Hippolyte (... +1915)**

(Sig. 14/3654)

La encuadernación que hay en la Real Academia de la Historia, corresponde a un ejemplar de la Colección del marqués del Saltillo (sig. 14/3654). De estilo *neoclásico* y en la que dice «CHAMBOLLÉ-DURÚ», en caracteres dorados y entre dos filetes sencillos. La firma se encuentra en el contracanto de la guarda anterior.

Es el resultado de la asociación de dos encuadernadores de su época, la firma que consiste en la combinación de sus dos nombres «Chambollé-Durú».

René Victor Chambollé, nació en 1834 y murió en 1898, e Hippolyte Durú, murió en 1884. Trabajaron como socios, y fueron encuadernadores de gran talento y realizaron numerosas obras.

En defensa de los encuadernadores manifestó Beraldi<sup>512</sup> en uno de sus libros, que Chambollé era un excelente encuadernador cuando se le pedían buenas encuadernaciones de bibliófilo<sup>513</sup>, aunque era natural que no pusiera ciento cincuenta francos de dorado a una encuadernación que no debía costar más que cien, pero ese encuadernador, dijo, sabe muy bien escoger un buen marroquín y repasar los dorados tres o cuatro veces si conviene y entregaros el libro en perfectas condiciones<sup>514</sup>.

Hippolyte Durú fue un encuadernador parisiense del siglo XIX que ejerció desde el año 1843 hasta 1863. Su actividad se enmarca dentro de la tendencia, imperante en la segunda mitad del siglo, de un tipo de encuadernación destinada a servir generalmente de regalo (misales, libros de matrimonio), para la que se empleaban esmaltes pintados, marfil o cuero

<sup>512</sup> BERALDI, Henri: *La reliure du XIXe siècle*, Paris: L. Conquet, 1895, iv vols.

<sup>513</sup> ...La encuadernación pasó al primer plano estético de la bibliofilia madrileña, presente aún el recuerdo de Rico y Sinobas y de la memorable gesta y triste fin del ilustre Marqués de Morante (1808-1868), senador del reino y eximio bibliófilo nacido en Méjico, quien durante toda su vida sintió ardiente afecto por la decoración exterior del libro, siendo particularmente tributario de los artífices parisienses, notablemente del celebrado encuadernador llamado Durú... (BRUGALLA TURMO, Emilio. *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996, p. 252).

<sup>514</sup> BRUGALLA TURMO, Emilio: *La encuadernación en París en las avanzadas del arte moderno*, op. cit., p. 48.

repujado, y cuyos compradores no eran los bibliófilos tradicionales, sino la alta burguesía en general.

Su reputación es alta entre los bibliófilos de finales del siglo XIX y debe ser una de los pocos encuadernadores identificados por Henri d'Orleans Duque de Aumale, digno de figurar en el Consejo de los libros que ha creado para su Castillo Chantilly. Así, dos volúmenes encuadernados por Chambollé-Durú entraron en el año 1862 en la exposición de 180 libros de arte reunida por el Duque de Aumale para los miembros del Club de las Artes Bellas de Twickenham.

Ellos fueron elegidos por el Duque que quería conocer a sus contemporáneos los tres grandes encuadernadores en vida, Trautz, Capé y Durú, se enamoró de Durú en especial: «El Durú es un hombre inteligente y tengo grandes encuadernaciones que vienen de sus manos» (duque de Aumale, 1856).

No obstante, la Asociación de Chambollé-Durú debe ser de corta duración, ya en 1863 René Chambollé permaneció como único responsable de esta unión, aunque manteniendo el nombre de Chambollé-Durú en la firma de los libros que se hicieron entonces.

Pertenecen a la denominada edad de oro de encuadernaciones de creación artística, y antes del comienzo de la fase de aglutinante industrial, que nació a principios del siglo XX.

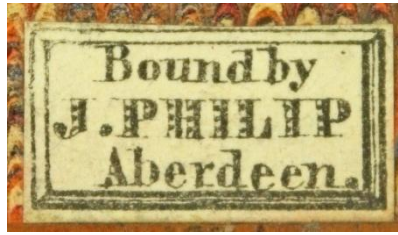
A la muerte de René en 1898, la casa fue adquirida por el hijo de René Chambollé, que seguía firmando como Chambollé-Durú en las encuadernaciones. Murió el 17 de octubre 1915 durante la Primera Guerra Mundial.

## DUPRÉ



(Sig. 3/4367 y 3/4394 a 3/4400)

Hay una decena de encuadernaciones que soportan el distintivo personal de este encuadernador francés. Su impronta está realizada con hierros dorados sobre un filete sencillo, ubicada en el pie de imprenta del libro, «DUPRÉ RELIEUR».

**EDMONT, John Philip (1850-1906)**

(Sig. 23/25312)

Etiqueta de papel adherida a la guarda anterior de la encuadernación. Este encuadernador escocés ha dejado su impronta en una especie de marco rectangular, donde reza: «Bound by J. Philip – Aberdeen».

John Philip Edmont (1850-1906) fue encuadernador, bibliotecario y bibliógrafo en la ciudad escocesa de Aberdeen.

**ENGEL, Jean (1811-1892)**

(Sig. 20/642)

Encontramos un ejemplar firmado por este gran artista nacionalizado francés, realizador de encuadernaciones *industriales*, en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Aquí deja su impronta con hierros gofrados sobre banda dorada, como «ENGEL REL.»<sup>515</sup>. Está localizada en la Biblioteca de Adolfo Herrera.

Jean Engel fue un encuadernador alemán nacido en Württemberg en el año 1811, más tarde nacionalizado francés. En el año 1830 trabajó en París, se casó con una hermana de la familia de los Schaeck o Schaech; una familia ya conocida en el mundo de la encuadernación parisina. Engel fue pronto conocido como uno de los más importantes iniciadores de la encuadernación *industrial* en Francia, tanto por los métodos de fabricación que por las mejoras en la maquinaria e incluso sus invenciones. Fue el creador del primer taller de encuadernación *industrial* en Francia.

Su taller es responsable de la encuadernación de los *Viajes Extraordinarios* de Jules Verne, que publicó Hetzel. En el año 1870, cuenta con 200 trabajadores, 450 a su muerte. Participó en numerosas exposiciones, donde se nota la calidad de su trabajo. Su principal

<sup>515</sup> «REL.» es la abreviatura de encuadernador en francés, «relieur».

competidor fue el francés Alfred Mame. A pesar de un devastador incendio en el año 1901, los hijos de Engel, logran mantener la calidad y construir un modelo único de fabricación. El obrador sigue estando a la cabeza de la profesión y continúa hasta el final, siendo el estandarte de la encuadernación industrial de gama alta. De los años 1947 a 1970, la compañía Engel, con sede en Malakoff (Francia), cuya experiencia fue más de un siglo, fue el aglutinante principal del Club del Libro Francés. Al cerrar, alrededor del año 1971, Engel empleaba 250 empleados.

El *Instituto Nacional de Historia del Arte* de la colección de Jacques Doucet (fondos de Pierre Laveran), es un registro fotográfico del taller de Engel. Un claro ejemplo de las abundantes encuadernaciones de Engel, publicada en el año 1880.

#### KANTOR, A.



(Sig. 14/4415)

Es la única encuadernación firmada por este encuadernador polaco que se encuentra dentro de los fondos de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Recubre un álbum de fotos de Moscú, con una encuadernación del siglo XIX sin estilo propio y con encuadramiento en relieve. Plancha estampada en caracteres dorados en la parte inferior derecha de la guarda anterior, dentro de un encuadramiento rectangular sencillo.

#### LEFEBVRE, Pierre-Leger (1765- ...)



(Sig. 2/31)

Este ejemplar pertenece a una encuadernación tipo *imperio*, firmada en el pie de imprenta «REL. LEFEBVRE», en caracteres dorados y entre un par de dobles filetes. Se encuentra dentro de la Colección del marqués de San Román.

Pierre-Leger Lefebvre, sobrino y sucesor de Bozerian. En ocasiones firmaba con la leyenda «.... ET LEFEBVRE» (1809-1810) y «REL. P. LEFEBVRE».

## LENÈGRE



(Sig. 23/24871)

Encontramos la firma de este maestro francés dentro de la decoración de la plancha *industrial* de esta encuadernación que se encuentra dentro del Fondo Ángel Ferrari en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Es una plancha dorada que representa una especie de balcón con gente. Su rúbrica aparece en el borde de la cornisa del balcón.

Lenègre<sup>516</sup> fue el fundador de uno de los primeros talleres de encuadernación *industrial* en París, en 1840, cuyo encargado era Charles Magnier<sup>517</sup>.

## MAGNIER, Charles (1821-1904)<sup>518</sup>



(Sig. 2/67 a 2/74; 5/1210 a 5/1217; 16/1292 a 16/1303 y 20/609)

Hay 38 encuadernaciones realizadas por este encuadernador francés. Charles Magnier solía dejar su impronta estampada en caracteres dorados y flanqueada por hilos sencillos y dorados. «CH. MAGNIER REL.», es su firma y la podemos encontrar ubicada en el pie de imprenta de los libros (sig. 2/67 a 2/74; 5/1210 a 5/1217; 16/1293 a 16/1303 y 20/609 a 20/618). Estas encuadernaciones están distribuidas hasta en cuatro colecciones diferentes de la biblioteca.

<sup>516</sup> ...En la Exposición de París de 1849, el editor e impresor Didot, hizo una defensa de las nuevas corrientes que estaban teniendo lugar en la encuadernación, debido principalmente a los nuevos avances técnicos y mecánicos. Didot resaltó las excelentes cualidades de los cartones de la casa Lenègre, los cuales estaban favoreciendo la exportación del libro francés fuera de sus fronteras. De hecho, este Lenègre fue el primero que con procedimientos muy simples, aplicó la ornamentación en color sobre la tela, imitando las encuadernaciones que pertenecieron a Francisco I, Enrique II y Diana de Poitiers. Los papeles de brillantes colores enganchados sobre la tela hacían de mosaico, y los dorados, a veces con oro falso, se obtenían mediante una plancha presionada con prensas de volante y calentadas al vapor. Las encuadernaciones que se presentaron en esta exposición, no subían más allá de cinco francos, y presentaban el mismo atractivo que las encuadernaciones hechas a base de pieles, que llegaba a alcanzar la cifra de 50 a 100 francos...

<sup>517</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación, op. cit.*, p. 176.

<sup>518</sup> Le référentiel des autorités Sudoc, [en línea]. Disponible en: <<http://www.idref.fr/151151539>> [Consulta: 10/10/2013].

Este encuadernador francés cultivó la encuadernación *industrial*. Trabajó en el taller de Lenègre (1841-1853), antes de instalarse por su cuenta<sup>519</sup>. Su primer taller tuvo sede en Paris 8, rue Larrey en 1853, y luego se trasladó a Seguiet Street (1854-1868), hasta que finalmente quedó ubicado en el 7 rue, de l'Estrapade. Tuvo tres hijos Enrique, Ernesto y Pablo, solamente este último logró montar su taller en 1887.

#### MASSARD, J.



(Sig. 16/2286)

Esta es la firma del encuadernador J. Massard, que debió de trabajar en Lieja. Es la única representación que tenemos suya en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Es una obra de tipo *romántico*, con una composición de hierros rectos y curvos formando el encuadramiento exterior. La rúbrica se encuentra estampada en la parte inferior central del contracanto de la guarda anterior, que está decorado con varias ruedas ornamentales de estilizados motivos. Pertenece a la biblioteca particular de Eugène Dognée.

#### MASSON-DEBONNELLE



(Sig. 2/2310)

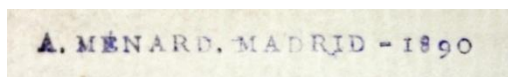
Existe un ejemplar encontrado en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, realizado por este encuadernador francés del siglo XIX, siguiendo el estilo retrospectivo francés

<sup>519</sup> ...En la Exposición de París de 1849, el editor e impresor Didot, hizo una defensa de las nuevas corrientes que estaban teniendo lugar en la encuadernación, debido principalmente a los nuevos avances técnicos y mecánicos. Didot resaltó las excelentes cualidades de los cartones de la casa Lenègre, los cuales estaban favoreciendo la exportación del libro francés fuera de sus fronteras. De hecho, este Lenègre fue el primero que con procedimientos muy simples, aplicó la ornamentación en color sobre la tela, imitando las encuadernaciones que pertenecieron a Francisco I, Enrique II y Diana de Poitiers... (QUINEY URBIETA, Aitor: «Josep Pascó: Un esteta vinculado a las Artes del Libro Catalán», *Encuadernación de arte: Boletín de la Asociación para el fomento de la encuadernación*, 2007, nº 29, p. 38).

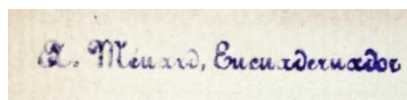


de los siglos XVI-XVII, *á la fanfare*. Se muestra dentro de una petaca de piel para su mejor conservación. La firma se encuentra ubicada en el pie de imprenta, plasmada en caracteres dorados entre dos filetes sencillos, aprovechando la piel que queda entre el mosaico de color. Es una encuadernación ubicada dentro de la colección del marqués de San Román.

### MENARD, Antonio (... +1914)



(Sig. 3/2134 y 3/2135)



(Sig. 23/6991 (T I-II))



(Sig. 11/8285)



(Sig. 14/4450)

Hemos localizado cuatro encuadernaciones de tipo *industrial* con el mismo título (sig. 23/6991 -2 vols.- y 3/2134 y 3/2135), donde el artista firma como: «A. Menard-Encuadernador» y «A. Menard. Madrid – 1890», acompañado de la firma del grabador «A. Souze»<sup>520</sup>. Las dos improntas están estampadas en tinta azul sobre blanco. En tercer lugar, encontramos la firma del encuadernador estampada en oro «MENARD», en la parte inferior central del contracanto de la guarda anterior<sup>521</sup>. La última autoría corresponde a una encuadernación del tipo *imperio* y heráldica religiosa<sup>522</sup>. El artista francés plasma su sello en seco y en relieve: «Obrador de encuadernaciones de Antonio Menard – 22 Paseo del Prado – 22 – Madrid».

Este encuadernador es de origen francés de finales del siglo XIX y principios del XX<sup>523</sup>. Se estableció en Madrid donde llegó huyendo de la represión de la Comuna de París, movimiento en el que participó siendo por ello condenado a muerte por fusilamiento; tuvo la suerte de que

<sup>520</sup> Las primeras están incluidas en el Fondo Angel Ferrari y fueron «adquiridas en la librería Guzmán, calle Constantino Rodríguez, nº 2, Madrid. En la oferta num. 108, del 22 de julio de 1954, al precio de 6000 pts., los dos volúmenes».

<sup>521</sup> Es un manuscrito que lleva estampado el sello de: «Regalo a la Real Academia de la Historia de Juan Pérez de Guzmán – Su Secretario Perpetuo».

<sup>522</sup> Escudo de armas del Papa León XIII.

<sup>523</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., pp. 158-160.

no le alcanzaran las balas y, fingiéndose muerto, logró escapar, llegando a Madrid tras muchos avatares<sup>524</sup>.

Entró como oficial dorador en el taller de Miguel Ginesta Revuelta, nieto del fundador de la casa Ginesta, donde coincidió con Victorio Arias.

Al desaparecer el taller pasó a formar parte del de Durand, de origen francés al igual que él, hasta que se asocia con Arias fundando un taller en la calle Cervantes, nº 15, hasta que Victorio abandona el taller tres años después quedándose Menard solo en el taller, al que dio gran impulso y trasladó más tarde al Paseo del Prado, nº 22<sup>525</sup>. Posteriormente trasladó su taller a la calle Madera Baja, nº 5 y 7 hasta que murió en 1914.

Trabajó para la Academia de la Historia, la que le otorgó, en 1896 el título de Encuadernador, desde 1888 hasta 1911, realizó diferentes trabajos de encuadernaciones como de restauración de códices. Aquí encontramos numerosísimas encuadernaciones firmadas por él (cerca de 1.600 obras). En su mayoría son holandesas sencillas, que por su sencillez artística y compositiva, no hemos visto recomendable incluirlas en nuestro estudio.

Aún así, hemos localizado otras encuadernaciones de mayor riqueza artística realizadas por este gran encuadernador. Cuatro encuadernaciones del tipo *industrial* con el mismo título (sig. 23/6991 -2 vols.- y 3/2134 y 3/2135), donde firma como «A. Menard-Encuadernador», y la firma del grabador «A. Souze»; las primeras están incluidas en el Fondo Angel Ferrari y fueron «adquiridas en la librería Guzman, calle Constantino Rodríguez, nº 2, Madrid. En la oferta núm. 108, del 22 de julio de 1954, al precio de 6000 pts, los dos volúmenes»; una encuadernación del tipo *imperio* (sig. 11/8285), firmada en oro como «MENARD», en la parte inferior central del contracanto que contiene un manuscrito que lleva estampado el sello de: «Regalo a la Real Academia de la Historia de Juan Pérez de Guzmán – Su Secretario Perpetuo», y una última encuadernación de tipo *imperio* y heráldica religiosa, con el escudo de armas del Papa León XIII dentro de la Biblioteca Vaticana (sig. 14/4450) y dedicatoria manuscrita de don José Benavides; esta encuadernación obtuvo la medalla de plata en la Exposición de París de 1894.

<sup>524</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 194.

<sup>525</sup> CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, op. cit., p. 617



**NOULHAC, Henri (1866- ...)**



(Sig. 23/185)



(Sig. 23/185)

Hemos localizado una encuadernación realizada por este encuadernador en la Real Academia de la Historia (sig. 23/185), es de tipo *modernista* y pertenece al Fondo Angel Ferrari. En la firma reza: «Mad. Noulhac Del; Noulhac Rel. (1923)», plasmado en caracteres dorados en la parte inferior de la guarda anterior.

Noulhac Henri nació en Chateauroux en el año 1866 y recibió formación en su ciudad natal. En ese momento en Chateauroux libreros-editores A. Nuret e hijos, firman encuadernaciones sencillas pero bellamente diseñadas. Noulhac se trasladó a París en 1894. Este encuadernador se encuadra entre los cultivadores de modelos de bibliófilo. Destacó por sus modelos de encuadernaciones de hilos con mosaico<sup>526</sup>.

En el año 1900 se añaden especialistas de dorado al taller. Introdujo sus diseños de producción con motivos florales y marcos dorados. Un poco más tarde, los diseñadores modernos ofrecen conjuntos de encuadernaciones que dan a realizar por los artesanos. Noulhac realiza trabajos de decoración con el ilustrador Adolphe Giraldon y el dibujante Jules Chadel, de profesión joyero. Luego trabajó en los diseños de su hija y un poco con Pierre Legrain. Desarrolló encuadernaciones en marroquín de estilo «Art Decó» en mosaico.

La inspiración le lleva desde el tipo floral, al decorado de los edificios revestidos de vidrios de colores. Su reputación se basa en un maestro profesional con la calidad indiscutible de ejecución de la estructura del cuerpo perfecto<sup>527</sup>.

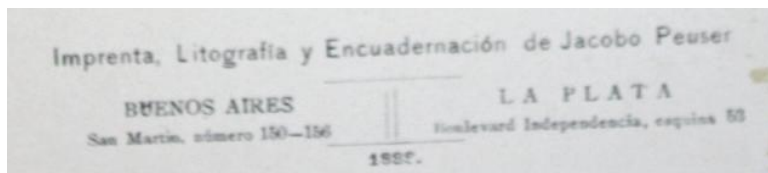
La colaboración de muchos encuadernadores de fama fue vasta y esencial. En la nota necrológica de Jules Domoni (1847-1931), publicada en *La Reliure* se lee: «*Todos los encuadernadores de fines del siglo XIX que no poseían taller de dorado fueron sus clientes: Alló, Canapé, Carayon, Champú, David, Durvand, Noulhac, Pagnand, Reyman, Stroobantes y otros*

<sup>526</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 211.

<sup>527</sup> Le Blog de Bibliophile, des Bibliophilies, de la Bibliophile et des Livres Anciens, [en línea]. Disponible en: <<http://bibliophilie.blogspot.com.es/2011/02/portrait-de-relieur-henri-noulhac-1866.html>> [Consulta: 09/10/2013].

*han conocido la calle de Buci, por donde pasaron igualmente la mayoría de obreros doradores que llegaron a contarse entre los mejores de corporación»<sup>528</sup>.*

**PEUSER, Jacobo** (1821-1904)<sup>529</sup>



(Sig. 15/5/3/8 y 15/8)

(Imprenta, litografía y encuadernación de Jacobo Peuser. Buenos Aires y La Plata)

Jacobo Peuser, nace en el año 1843 en la ciudad de Camberg (Alemania). En 1867 con tan solo doce años, buscando un futuro mejor, llega a la Argentina junto con sus padres y sus dos hermanas. A los veintitrés años, funda la Casa Peuser. A partir de entonces, Peuser fue una de las figuras claves de las artes gráficas en Argentina del siglo XIX y XX. Como consecuencia de un tumor cerebral, muere el 8 de noviembre de 1901, a punto de cumplir cincuenta y ocho años de edad.

Jacobo Peuser funda su Librería Nueva en 1867 y le cabe el honor de ser el primero que trajo al Río de la Plata la flamante máquina de composición mecánica: la Linotype. El primer libro compuesto de esa forma fue *Hania*, de Sienkiewicz. La jerarquía de sus trabajos se evidencia en la versión castellana de la *Divina Comedia*, por el general Bartolomé Mitre, en 1894.

Fue editor en las dos últimas décadas del siglo, de las obras de Zeballos, Florentino Ameghino, Hilario Ascasubi, Olegario V. Andrade, Carlos Guido Spano, Roberto J. Payró, Eduardo Wilde. En 1897 el libro *Arte Moderno*, es el primer ensayo de fotocromía en el país. Su *Almanaque Peuser* de repertorio popular, apareció en 1888.

<sup>528</sup> BRUGALLA TURMO, Emilio: *La encuadernación en París en las avanzadas del arte moderno*, op. cit., p. 28.

<sup>529</sup> Le référentiel des autorités Sudoc, [en línea]. Disponible en: <<http://www.idref.fr/151151539>> [Consulta: 10/10/2013].

**SPERLING, H.**

(Sig. 16/6835 a 16/6837)

Hemos localizado tres encuadernaciones con este ex libris en forma de etiqueta adherida a la guarda anterior, en las que reza: «H. SPERLING – BUCHBINDEREI<sup>530</sup> – LEIPZIG.», en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

En abril del año 1846 el maestro encuadernador Carl Wilhelm Heinrich Sperling fundó su taller «Heinrich Sperling». Sperling tuvo su pequeño negocio artesanal rodeado de grandes empresas. Entre sus clientes estaba el editor Georg Wiegand, y más tarde Philipp Reclam. En 1849 el taller tuvo que ser trasladado a un lugar más amplio. En 1852, Sperling ya pudo tener su propio taller en el interior de la fábrica. Inmediatamente después de la destrucción de los locales por el gran incendio de 1888, Sperling compró el taller de encuadernación más grande de Leipzig a J. R. Herzog convirtiéndose en el encuadernador más importante de su país<sup>531</sup>.

**WATKINS, Thomas**

(Sig. 9/621)

Hemos hallado una encuadernación con esta etiqueta de papel adherida a la guarda anterior del libro, que pertenece a este encuadernador inglés del siglo XIX. Tiene forma rectangular con un marco doble, plasmado en negro sobre blanco: «A Watkins – Binder – Gravel Lane – Southwark».

<sup>530</sup> «Buchbinderei»: oficio de encuadernador en alemán.

<sup>531</sup> SCHIMDT-BACHEM, Heinz: *Aus Papier: Eine Kultur- und Wirtschaftsgeschichte der Papier verarbeitenden industrie in Deutschland*, Berlin: De Gruyter Saur, 2011, 984 p.

**WESTLEY, Francis (1780- ...)**

(Sig. 23/2795)



(Frotis de la firma de «Westley &amp; London»)

La firma del artista británico aparece estampada en seco en la parte inferior central de la plancha gofrada de tipo *romántico*. Forma parte de esta plancha, ya que en la tapa posterior que está ornamentada con la misma plancha, la firma de «WESTLEY & LONDON», aparece justo en el lado inverso (parte superior central). Es el único trabajo de este encuadernador que hemos encontrado en la Biblioteca y está dentro del Fondo Ángel Ferrari.

Francis Westley fue uno de los primeros encuadernadores en explotar el potencial de los estampados «flypresses». Nació sobre el año 1780, hijo del encuadernador William Westley, y aprendiz en 1792 de George Westley. En 1800 se independiza, y hacia 1805, ya tiene su propio obrador. Su hijo, Josiah, se une a la empresa en 1827, cuando la empresa sufre una serie de cambios de nombre. Firma como «Westley-London»<sup>532</sup>.

<sup>532</sup> Bros, Maggs: *Bookbinding in the British Isles: Sixteenth to the Twentieth Century, Parte 1*, Londres: Maggs Bros, Ltd., 1996, 288 p.

#### 2.4.4. Artistas relacionados: grabadores, diseñadores e ilustradores

Este grupo de grabadores e ilustradores se encargaron de decorar un importante número de las encuadernaciones de tipo *industrial* que hemos estudiado en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Algunos de ellos tuvieron que viajar a Francia, a los talleres de grabado más destacados, como los talleres de *Souze*, para aprender nuevos conocimientos que luego serían aplicados en sus propios trabajos. Con estas nuevas innovaciones técnicas en el ramo de las artes gráficas, los diseños de estos artistas podían traspasarse a las tapas editoriales con una gran calidad de colores, de diferentes texturas, de relieves, etc.

Todos estos artistas grabadores, diseñadores e ilustradores solían dejar sus rúbricas en los trabajos o planchas que grababan o diseñaban en la mayoría de los trabajos *industriales* e editoriales que nos hemos encontrado.

Destacamos a A. de Ricquer (sig. 20/1447 y 14/5800) dibujante y grabador, con un diseño propio de sus tapas, que se caracteriza por una división bien marcada en tres partes: central, superior e inferior.

El grabador francés Auguste Souze (sig. 16/1292 a 16/1303; 20/609; 20/642; 23/12136, entre otras), referente europeo del diseño de planchas para grabar, y en cuyo taller, se desarrollaban los últimos avances técnicos, donde venían aprendices de toda Europa. El diseñador y grabador de planchas de cobre e impulsor del sistema del fotograbado, Paul Souze, posiblemente familiares y compañeros de trabajo, que solía incrustar su firma en parte de la decoración de las plancha (sig. 23/8341 y 3/4868).

Los franceses Berger et Casimir, que graban la plancha de la encuadernación que realiza el artista Lenègre (sig. 23/24871), ubicada en el Fondo Ángel Ferrari.

El grabador e ilustrador Primitivo Carcedo (sig. 20/360 y 15/5/8/5), que trabajó en ésta última con el encuadernador Luis Calleja.

El escultor y diseñador E. Fremiet (sig. 23/4987), dentro del mismo Fondo de la colección.

El catalán Francesc Jorbá, magnífico grabador que solía dejar su rúbrica manuscrita (sig. 20/1447) o impresa (sig. 23/6342 -T II, IV y VI- y sig. 23/6342 -T I, III y V-), en este último caso, que corresponde a una colección de seis volúmenes, nos hemos encontrado que estampado dos tipos de firmas diferentes.

El ilustrador catalán Josep Pascó, gran colaborador de Hermenegildo Miralles y de la imprenta Henrich y compañía. Para el primero, ilustró muchas tapas editoriales y también trabajó con el grabador Campillos. Hemos encontrado su distintivo personal acompañado del año, como en la sig. 3/2125 y 3/2126 y 14/9875 (Pasco 87), o en la sig. 3/3616 (Pasco 91).

Por último, Josep Roca i Alemany, artista grabador y diseñador de planchas, que trabajó para la mayoría de las casas editoriales, y a Miralles le hizo las planchas de la colección *Biblioteca Universal o Album de Salón* (publicación de M. Seguí) con una gran variedad de firmas desde que trabajaba solo hasta que se juntó con Falgar y crearon la sociedad (sig. 14/8088 a 14/8097; 14/8088; 14/8092 a 14/8095 y 14/8096 a 14/8097).

También podemos mencionar otra serie de artistas que tuvieron cierta relevancia, como pueden ser Lluís Doménech i Montaner, Apel·les Mestres, Josep Triadó, Adrià Gual y Xumetra y dejaron su estudio para otra ocasión.

Se ocupa especialmente Quiney Urbieta de la encuadernación *industrial* catalana y de quiénes la hacen posible (editores, encuadernadores, grabadores y diseñadores) en su obra *La encuadernación artística catalana: 1840-1929*<sup>533</sup>. Profundizando en los trabajos de los grabadores de planchas de bronce y otros soportes como el zinc, que aplicados con colores y barnices sobre la tela de la encuadernación, mediante una prensa de dorar, estampaban el diseño del artista. La producción *industrial* mecánica de los grandes centros editoriales, exigía un nuevo rumbo en el proceso de encuadernación, que vendrá personificado por estos nuevos grabadores de metal, con sus planchas grabadas a partir del diseño de los artistas, que le servirán al encuadernador para estamparlas en las tapas del libro. Pero este procedimiento era todavía manual, es decir, que después del diseño el grabador tenía que traspasarlo manualmente a la plancha de bronce, motivo que instó a los editores a buscar soluciones.

Desde el año 1880, los editores interesados en los avances técnicos venidos de París, enviaban a sus operarios más adiestrados a los talleres de la capital francesa, que tenían a su máximo representante en el grabador Souze, para aprender el nuevo sistema del fotograbado.

Sobre este tema, Apel·les Mestres subraya que:

«[E]n 1880, cuando las casas editoriales Doménech y Verdaguer acababan de fundar con tanto brío la Biblioteca Arte y Letras, editores, literatos, dibujantes y grabadores nos veíamos y deseábamos para cumplir la palabra empeñada de lanzar al público antes de

<sup>533</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, op. cit., 56 p.

*finalizar el año, los cuatro primeros volúmenes de una vez. Quien más desesperado andaba era Verdaguer; tenía compuesta la mayor parte de las cuatro obras y las máquinas tenían que permanecer inactivas porque faltaba el grabado tal de la obra cual, y las cabeceras del capítulo tantos de tal otra, o la portada de la de más allá. Y todo eran idas y venidas y recados de la imprenta - ¡situada detrás del parque!- a los talleres de los grabadores.*

*- ¡Esto no puede seguir así! – dijo un día Verdaguer, [...], es preciso montar en casa taller de grabado para nosotros.*

*- Bueno, pero ¿y de dónde sacamos el grabador?*

*Yo me lo haré.*

*Y sin pérdida de tiempo escribió a Guillaume, a París, pidiéndole sus condiciones para hacerle un grabador en un mes.*

*Al recibir la contestación, Verdaguer mandó llamar a Juan Casals, jefe de la sección litográfica de su establecimiento y le dijo «- Mañana coge usted sus bártulos y sale para París. Pellicer, que le aguardará en la estación, le presentará a Guillaume, el cual le enseñará el fotograbado.*

*Pasados quince días justos de su llegada al establecimiento de Guillaume, Casals se despidió, dejando sorprendido a Guillaume quien le preguntó si ya sabía grabar, a lo que Casals respondió «me parece que sí»<sup>534</sup>.*

Así, Joan Casals y otros, volvieron con los nuevos conocimientos que de forma rápida adquirieron en París. La introducción del fotograbado fue otra de las grandes innovaciones que se reflejaron en este ámbito de la industrialización de las artes del libro, que aplicado a la encuadernación editorial, permitió acelerar aún más la producción y con el tiempo, haría desaparecer la figura del grabador de bronce.

Los grabadores más importantes de esta época que se dedicaron a las encuadernaciones *industriales* fueron: Francesc Jorbá, Joan Casals, Tersol, Campillos, Josep Roca i Alemany y más tarde Joaquim Figuerola.

---

<sup>534</sup> *Ibid.*, p. 50.

**RICQUER, Alexandre de (ilustrador) (1856-1920)**

(Sig. 20/1447)



(Sig. 14/5800)

Hemos hallado dos encuadernaciones iluminadas por este artista catalán. En la primera, su impronta aparece autógrafa en tinta negra y localizada en la parte inferior derecha de la tapa anterior; mientras que en la segunda, stampa su rúbrica en caracteres dorados en la parte inferior izquierda de la tapa.

Alexandre de Ricquer (Calaf 1856-Palma 1920), que colaboró asiduamente decorando tapas, fue un excelente dibujante y colorista que termina por asumir la estética del «Art Nouveau» con portadas para la colección *Biblioteca Arte y Letras* y la colección *Biblioteca Universal*. En el diseño de sus tapas suele hacer una composición similar basada en una división horizontal en tres partes: la central destinada al dibujo, con el tema iconográfico y recurrente de Ricquer como es la mujer de perfil, ensoñadora, y lectora, los rectángulos superior e inferior, para título, autor y alguna composición floral.

Distanciándose de estos temas iconográficos, para la colección *Biblioteca Arte y Letras*, diseñará unas tapas que se convertirán en un referente dentro del movimiento esteticista de fin de siglo: serán los títulos *La razón social* de A. Audet, de 1883, *Elena*, de J. Sandeau, de 1884, *María*, de J. Isaacs, de 1886 y *Nora*, de la baronesa de Brackel. Eliseu trenc las describe de esta manera:

*«...amb unes curioses però característiques barreges d'elements realistes i poètics (plantes estilitzades) amb estructures mecàniques, neogòtiques, com uns vegetals que s'enrosquen al voltant d'una estructura metàl·lica. Cal dir que els progressos tècnics de l'art de la impressió mitjançant planxes gravades sobre bronze i la premsa de daurar escenes decoratives policromes, permeten aquesta nova encuadernació sobre tela amb molts colors, combinacions variades de tons opacs i brillants, una gran varietat de*



*tonalitats del daurat que reforçaven l'estil essencialment estilitzat, estructural i japonitzant de l'esteticisme»<sup>535</sup>.*

La decoración que hizo para *María*, toma elementos mecanicistas como las bisagras del libro, que inevitablemente recuerdan la decoración de otra de las colecciones de las que hemos hablado, la *Biblioteca Clásica Española*, con diseño del arquitecto Vilaseca<sup>536</sup>.

## BERGER ET CASIMIR



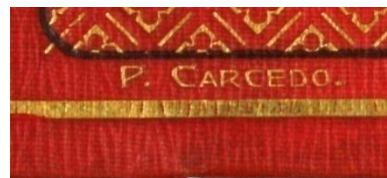
(Sig. 23/24871)

Encontramos la firma de estos grabadores franceses en una encuadernación *industrial*, cuya plancha dorada está formada por una especie de balcón con una reja de motivos entrelazados. Justo en el listón inferior se encuentra su rúbrica, formando parte de plancha decorativa. Es una encuadernación acabada por el maestro Lenègre y que pertenece al Fondo Ángel Ferrari.

## CARCEDO MARTIN, Primitivo (1856- ... )



(Sig. 20/360)



(Sig. 15/5/8/3)

Firmas del grabador e ilustrador en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Primitivo Carcedo. Corresponden a sendas encuadernaciones de tipo *industrial*. La segunda es un recubrimiento firmado por Luis Calleja. Encontramos su firma en la parte inferior izquierda de la plancha que ocupa la totalidad de la tapa anterior.

<sup>535</sup> Traducción: «...con unas curiosas pero características mezclas de elementos realistas y poéticos (plantas estilizadas) con estructuras mecánicas, neogóticas, como unos vegetales que se enroscan alrededor de una estructura metálica. Hay que decir que los progresos técnicos del arte de la impresión mediante planchas grabadas sobre bronce y la prensa de dorar escenas decorativas policromas, permiten esta nueva encuadernación sobre tela con muchos colores, combinaciones variadas de tonos opacos y brillantes, una gran variedad de tonalidades del dorado que reforzaban el estilo esencialmente estilizado, estructural y japonizante del esteticismo». (Trenc, Eliseu, *Alexandre de Riquer*, Caixa de Terrassa. Barcelona: Lunwerg, 2000, pp. 65-66).

<sup>536</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, op. cit., p. 46.

Carcedo nace en el año 1856 en Burgos. Fue litógrafo y dibujantes y uno de los ilustradores de la revista *Blanco y Negro* que se editaba todos los domingos en Madrid. También participó en algunas obras como la de Andrés Miralles titulada *De mi cosecha*, publicada en 1891, con 116 dibujos realizados por él, tal y como se indica en una reseña del 19 de julio de 1891 en la revista *Blanco y Negro* en la p. 15. Bajo este título se publicará en breve un precioso libro del distinguido escritor don Andrés Miralles, admirablemente ilustrado con 114 dibujos de Primitivo Carcedo, perfectamente fotograbados por Laporta. En el año 1895 participa también con las ilustraciones en la obra de Luis de Ansorena titulada *María-Cruz*. La Biblioteca Nacional de España tiene una stampa de Primitivo Carcedo con el retrato de Carlos María Francisco de Asís Borbón-Dos Sicilias (sig. BNE IH/1279/3), otra con el retrato de María de las Mercedes de Borbón (Augsburgo) (sig. BNE IH/1249/4) y la tercera un dibujo con el retrato de Zenón Somodevilla, marqués de la Ensenada (sig. BNE IH/9010/7).

#### **FREMIET, Emmanuel (1824-1910)**



(Sig. 23/4987)

Solamente hemos hallado una encuadernación decorada por los grabados de este gran artista francés. Se trata de una encuadernación de tipo *industrial* y está ubicada en el Fondo Angel Ferrari.

Emmanuel Frémiet, (París 24 de diciembre de 1824 - París, 10 de septiembre de 1910), fue un escultor francés. A pesar de haber realizado obras patrióticas dentro de un estilo neoclásico, es reconocido como un artista excelente en la producción de animales en un estilo naturalista. Fue el sobrino y discípulo del escultor François Rude. También está vinculado a la escuela realista. Es famosa su estatua de Juana de Arco en París y el monumento a Ferdinand de Lesseps en Suez.

Se dedicó principalmente a la escultura de animales y a escultura ecuestre con armaduras. Comenzó a trabajar en la producción de litografía científica (osteología). En el año 1843 envió al *Salón* un estudio sobre una gacela y, posteriormente, trabajó prolíficamente. Sus

Oso herido y Perro herido son del año 1850 y el Museo de Luxemburgo, adquirió inmediatamente este ejemplo notable de su obra. Durante la década de 1850, Fremiet produjo varias obras cuyo tema fue Napoleón.

En 1853 Fremiet, considerado como «el escultor más grande de animales de su tiempo», expuso esculturas de bronce de Napoleón III en el Salón de París. Entre 1855 y 1859, fue responsable de una serie de estatuillas militares para el emperador. Ejecutó su estatua ecuestre de Napoleón I en 1868 y de Luis de Orleans en 1869, en el Château de Pierrefonds, y en 1874 la primera estatua ecuestre de Juana de Arco, erigida en la plaza de las Pirámides de París, que luego fue sustituida por otra versión completa en 1889. Durante este periodo también ejecutó Pan y los cachorros, también adquirida por el Museo de Luxemburgo y ahora en el Museo de Orsay.

En esa época exhibió su Gorila llevándose a una mujer que tras haber sido rechazada, recibió una medalla de honor en el Salón de 1887. Esta famosa obra en su tiempo, ocasionó un escándalo, a ciertos críticos les pareció la representación ridícula que un gorila apareciera llevándose a una mujer desnuda, al parecer con la intención de violarla, —acto que un gorila real, además hembra, no tiene la menor idea de realizar—. De todos modos, esta escena, según Baudelaire «excitó la curiosidad del público».

En el mismo sentido y aún más notable es la del Orangután estrangulando a un salvaje de Borneo, en 1895, encargado por el Museo Nacional de Historia Natural de Francia. Frémiet ejecutó la estatua de San Michel a la torre de la iglesia de San Miguel y la estatua ecuestre de Velázquez para el jardín del Infante en el Louvre. Fue elegido miembro de la Academia de Bellas Artes en 1892 y sucedió a Antoine-Louis Barye como profesor de dibujo de animales en el Museo de Historia Natural.

#### **JORBÁ, Francesc (1850- ...)**



(Sig. 3/2125 y 3/2126)



(Sig. 20/1447)



(Sig. 23/6342 -T I, III y V-)



(Sig. 23-6342 -T II, IV y VI-)



(Sig. 3/3801/3809)

Este grabador catalán ha firmado 15 obras en las encuadernaciones de la Real Academia de la Historia. Encontramos sus improntas incrustadas en la decoración de las planchas, al igual que flanqueada filetes dorados que la enmarcan, o bien, dentro de una banda dorada. Hay firmas manuscritas con tinta negra.

Francesc Jorbá aprendió el grabado en el taller de Rosend Gelabert, especializándose en planchas para encuadernación y sellos artísticos. Su obra fue premiada con medalla de bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la de Industrias Artísticas de 1892 y en el Concurso de Artes Decorativas de Terrassa en 1894. Fue el que mayor número de planchas grabó para la colección *Arte y Letras*, destacándose en la yuxtaposición de colores y relieves. En la Exposición Universal de Barcelona de 1888 ganó la medalla de bronce por sus grabados para encuadernación.

#### **PASCÓ MENSA, Josep (1855- 1910)**



(Sig. 3/2125; 3/2126 y 14/9875)



(Sig. 3/3616)

Hemos localizado cuatro encuadernaciones en la Real Academia de la Historia, cuyos trabajos de grabado han sido realizados por este artista catalán (sig. 3/2125 y 3/2126; 3/3616 y 14/9875). Suele firmar con su nombre, acompañado de la fecha de realización del trabajo (87 ó 91), incrustado en la misma estructura decorativa que ilustra la encuadernación<sup>537</sup>.

Josep Pascó Mensa<sup>538</sup>, ilustrador, decorador, dibujante, escenógrafo y coleccionista (Sant Feliu de Llobregat 1855-Barcelona 1910)<sup>539</sup>. Sus padres eran humildes y sin posibilidad de

<sup>537</sup> Por lo que podemos deducir de las encuadernaciones que estamos estudiando, solía trabajar con F. Jorbá.

<sup>538</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: «Josep Pascó. Un esteta vinculado a las Artes del Libro Catalán», *op. cit.*, pp. 35-49.

darle una educación, entró en el mundo artístico, a la edad de quince años, a través de las escenografías que realizaba para las representaciones teatrales de aficionados de Sant Feliu de Llobregat. Artísticamente se formó con Simón Gómez y el escenógrafo Joseph Planella. Durante algún tiempo se dedicó a la pintura de paisaje, pero por sus excelentes condiciones como decorador decidió dedicarse por entero a la ilustración de libros y la decoración. En 1887 se traslada a Madrid, entrando a trabajar en el taller de escenografía del Teatro Real, y también decoró el Teatro Príncipe Alfonso. Al poco tiempo fue contratado para dirigir los talleres del Teatro Nacional de México, con el cargo de pintor escenógrafo, pintando, entre otras obras, las decoraciones para la ópera Carmen, cuyos bocetos presentó en la III Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona del año 1896. Poco más de un año estuvo en México, cuando, obligado por cuestiones familiares, volvió a Barcelona, ciudad en la que comenzaría un período de intensa actividad hasta el final de sus días.

José Pascó fue declarado por Alexandre Cirici como representante del esteticismo (1875-1888) en las artes del libro, corriente vinculada con el decorativismo japonés, recargado de flores y animales idealizados, simbólicos y coloristas. Como ilustrador trabajó para las editoriales más importantes de la época, diseñando ricas cubiertas de libros donde predominaban los colores planos y composiciones recargadas. Destacan las que hizo para la colección Biblioteca Arte y Letras, las cubiertas para la colección Biblioteca Universal (iniciada en 1887), de la Editorial Montaner y Simón, y las que realizó para las ediciones monumentales y de lujo de esta misma casa, y una muy destacada, la que hizo para el Catálogo de 1900, de la empresa de pavimentos hidráulicos Escofet y Compañía. También se dedicó a la ilustración de revistas, como fue el caso de *Ilustración Catalana*, donde firmaba bajo el seudónimo de *Brisa* y dirigió la parte artística de la revista *Hispania* (1899-1902).

Obtuvo Medalla de 3ª Clase en la Exposición Nacional de 1887, de 2ª en las de 1890 y 1892, medalla de oro en las universales de Barcelona (1888) y París (1889), por sus decoraciones para encuadernaciones *industriales*.

Dentro de los nuevos avances técnicos en las artes gráficas catalanas, realizó todo tipo de ilustraciones y decoraciones para carteles, como el que hizo para el IV Centenario de Colón (1892), cartel que tuvo muy buena crítica. Fue autor de innumerables anuncios publicitarios gráficos, como los que hizo para la ya citada empresa Escofet, o para los azulejos de imitación

---

<sup>539</sup> *Diccionario Biográfico Español: XL. Páramo-Pérez de Cevreros*: Madrid: Real Academia de la Historia, 2012, pp. 186-187.

de Hermenegildo Miralles. Como decorador realizó proyectos arquitectónicos, organización de salones, cabalgatas, diseños de azulejos, diseño de interiores, como el que hizo para la casa de Ramón Casas, obra del arquitecto Rovira Rabassa, precursora del estilo floral modernista (1892-1894), o la que realizó para el Saló de la Peixera, del Cercle del Liceu.

En 1892 fue nombrado profesor de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Barcelona, siendo catedrático de Dibujo Decorativo, y encargado de la clase de Composición Decorativa, en la sección de Pintura. En su aula de la Llotja, en unos momentos en que la pedagogía del Dibujo estaba en pleno debate, consiguió crear, en una escuela en que se enseñaba sobre modelos y láminas, un laboratorio analítico de las formas de la naturaleza y ensayos sobre sus transformaciones y composiciones, llegando a inculcar en sus alumnos una manera propia y revolucionaria de concebir las formas decorativas, de manera que creó escuela. Entrado el siglo XX, implantó en la Escuela las ideas vanguardistas afines al Modernismo, en las Artes Decorativas.

Joseph Pascó se dedicó al coleccionismo de tejidos antiguos destacando en dos hechos fundamentales: reunir una importante colección de esos tejidos y catalogar los que había coleccionado Francesc Miquel i Badia. En el año 1913, sus herederos montaron una exposición en Barcelona de su colección de tejidos antiguos, dando a la ciudad la opción de compra durante cuatro meses, ya que había tentadoras ofertas por parte de coleccionistas extranjeros. Un sector industrial y artístico de la sociedad se interesó por la colección, de tal manera que, gracias a donaciones particulares y a la Junta de Museos de Barcelona, ésta decidió comprar la colección, integrada por unas mil cien piezas.

Pascó se encontraba en una de las salas del Ateneo barcelonés, corporación de la que era asociado, cuando le dio un ataque de apoplejía y fue llevado a su casa, donde le sobrevino la muerte.

#### **ROCA i ALEMANY, Josep (1865-1937)**



(Sig. 3/3616)



(Sig. 23/26635 -T I-T III-)



(Sig. 14/8088 a 14/8097)



## ROCA &amp; FALGAR



(Sig. 14/8088)



(Sig. 14/8088 a 14/8091)



(Sig. 14/8092 a 14/8095 S. FALGAR ENC.)



(Sig. 14/8096 y 14/8097 ENC. SABADELL)



(Sig. 14/8114; 14/8115 y 15/1/4/3 (T I-IV) FIRMA GRABADOR J. ROCA)

Podemos encontrar más información sobre este artista y sobre sus encuadernaciones en el apartado de «Encuadernadores».

Josep Roca i Alemany fue el artista grabador de mayor prestigio, quien realizó su obra para la mayoría de las casas editoriales de la época siendo él mismo, el diseñador de algunas de las planchas como la que hizo para la revista de M. Seguí, *Álbum Salón*. Para Hermenegildo Miralles hizo la mayoría de las planchas de la colección «Biblioteca Universal» y de las ediciones de lujo para la editorial Montaner y Simón, cuando aún estaba con Falgar en la sociedad Roca & Falgar. En el primer número de la *Revista Gráfica*, en 1900, está reproducido un fotograbado de 16 tapas de la colección *Biblioteca Universal*, ilustrando los trabajos de la firma de grabadores Roca & Falgar. Según Vélez, los grabados que Roca hacía estampar en Barcelona, se estampaban, en una primera etapa, en los talleres especializados de Hermenegildo Miralles y más tarde sería su hijo Carlos, quien se encargará de estamparlas.

La obra de J. Roca, tanto por sus trabajos sobre cuero como por sus planchas para la encuadernación *industrial*, obtuvieron medallas en varias exposiciones, como en la de Industrias Artísticas de 1892, la Exposición Internacional de Chicago de 1893 o como en la de Bellas Artes e Industrias Artísticas de 1896<sup>540</sup>.

<sup>540</sup> QUINEY URBIETA, Aitor: *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, op. cit., p. 51.

**SOUZE, Auguste**

(Sig. 3/2134; 3/2135 y 23/6991 -T y II-)



(Sig. 16/1292 a 16/1303; 20/609 y 20/642)



(Sig. 23/12136)

Este grabador francés solía firmar sus grabados en la parte inferior, ya sea izquierda o centrada, de las planchas *industriales* que se utilizaban para decorar las encuadernaciones. Como podemos observar en estas tres imágenes distribuidas en los 19 trabajos realizados por este grabador y custodiados en esta biblioteca, sus improntas están estampadas en rojo sobre fondo dorado, ya sea liso o rayado.

Auguste Souze fue un grabador francés de planchas para dorar del siglo XIX<sup>541</sup>. Desde 1880, los editores interesados en los avances técnicos venidos de París, enviaban a sus operarios más adiestrados a los talleres de la capital francesa, que tenían a su máximo representante en el grabador Souze, para aprender el nuevo sistema del fotograbado.

**SOUZE, Paul**

(Sig. 3/4868)



(Sig. 23/8341)

Hemos identificado seis encuadernaciones con planchas grabadas y firmadas por este artista grabador. Como podemos ver en las imágenes, le gustaba dejar su impronta dentro de la composición ornamentística de las planchas que utilizaba para decorar las encuadernaciones. La mayoría de las cuales pertenecen a la Fondo Angel Ferrari. (sig. 23/12136; 23/834; 23/6991 - 2 ts.- y 3/2134 a 3/2135).

Paul Souze de origen francés del siglo XIX, fue un diseñador y grabador de planchas de cobre para dorar y gofrar e impulsor del sistema de fotograbado.

<sup>541</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación, op. cit.*, p. 268.



#### 2.4.5. Evolución de la firma de los encuadernadores

La acción de estampar su impronta personal por los artistas encuadernadores en las obras que realizaban, es una práctica que comienza hacia el año 1780 y es cambiante hasta los ligadores de nuestros días.

Siguiendo a Matilde López Serrano, en su obra *De bellos oficios*<sup>542</sup>, atestiguamos que esta moda consistía en estampar sus rúbricas en las lomerías de los ejemplares que salían de sus manos, desde el clásico «N...fecit», que emplea el ligador madrileño Tomás Cobo en una encuadernación de tipo *cortina* mosaicada (sig. 13/3104), o la utilizada por Antonio Suárez en uno de sus trabajos de acabado *neoclásico* (sig. 1/3141).

Es una característica propia de los encuadernadores españoles de estos años del neoclasicismo en las artes industriales, firmar sus obras con monogramas de tipo caligráfico, semejantes a las marcas de muchos impresores, editores y libreros. El lugar elegido para estas marcas fue siempre un entrenervio de la lomera<sup>543</sup>. Muchas de las cuales son difícilmente legibles, pues no solo se componen de las letras iniciales, como el caso de Gabriel de Sancha (probablemente, el primero que usó esta clase de firma: «G S»), de Gabriel Gómez («G G») o de Antonio Suárez con las iniciales de nombre y dos apellidos, sino que representan completos el nombre y apellido, y a veces también el segundo apellido. Es preciso estar atento ante alguno de estos monogramas, pues a veces, corresponden al poseedor del libro, viniendo a representar un verdadero «supra libris», y hasta pueden referirse al autor del texto. Ello aumenta más aún, las dificultades para descifrar estos pequeños jeroglíficos, que por lo mismo, espolean el interés del investigador y la curiosidad del coleccionista y presta un innegable valor a la obra que los presenta

La moda de estas marcas monogramáticas en el arte ligatorio, tiene su origen en la adopción que de ellas hicieron tipógrafos y editores tomando como modelos las cifras reales. Comenzaron en Holanda, Alemania y Suiza en el libro barroco, a mediados del siglo XVII, en forma de grupos de letras con los trazos figurando cintas enlazadas con gran complicación. En

<sup>542</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «Curiosidades de la encuadernación española. El encuadernador Gabriel Gómez: 1751-1818», *op. cit.*, p. 68.

<sup>543</sup> Según Matilde López Serrano, los artistas franceses firmaron sus encuadernaciones utilizando pequeñas etiquetas, lo que en España no se generaliza hasta la época de Carlos IV. En otros países, el artista consignaba su nombre seguido del tradicional *fecit*.

Francia, el excelente grabador Claude Mellán<sup>544</sup> fue el primero que las tradujo con interpretación más ornamental, formando las letras con tallos de acanto, lo que les prestó un aspecto lleno de grandeza muy en consonancia con la majestad del arte cortesano de Luis XIV. El siguiente siglo las convierte en uno de tantos deliciosos elementos del más decorativo de todos los estilos, el rococó, que tanto contribuyó a elevar al libro de su época a una categoría superior de arte.

En nuestra patria se emplearon mucho estas marcas desde principios del siglo XVIII, aunque con la sobriedad característica de lo español y crearon pasión desde el reinado de Carlos III, época espléndida de nuestra tipografía. Para ellas, como para todo cuanto a la imprenta se refiere, puede servir de modelo la preciosa marca de Ibarra, tercera y definitiva que eligió para su oficio<sup>545</sup>.

- Relación y uso de las firmas de monogramas entre Gabriel de Sancha y Gabriel Gómez.

Se ocupa con particular acierto y destreza, de la relación de estos dos maestros encuadernadores, doña Matilde López Serrano, en *Curiosidades de la encuadernación española. El encuadernador Gabriel Gómez: 1751-1818*<sup>546</sup>, publicado en la revista *Coleccionismo*. De sus consignaciones y de nuestra investigación establecemos las noticias que siguen.

En Madrid debió ser de los primeros, si no fue el primero, en adoptar estos monogramas para la encuadernación, Gabriel de Sancha. Su conocida marca «GS» enlazadas y encerradas en un óvalo de puntos (gráfica), semejante a la que usó como impresor y editor, se halla con bastante frecuencia en ejemplares de finos tafiletes, muy abundantes en nuestras colecciones oficiales (Bibliotecas de Palacio, Biblioteca Nacional y de las Reales Academias Española y de la Historia, principalmente) y no muy escasos en colecciones particulares. Especialmente, en la biblioteca de la Real Academia de la Historia, encontramos seis ejemplares con el monograma de este maestro empastador, de entre las diez que pertenecen al taller familiar. Todas son encuadernaciones de tipo neoclásico, con el tipo de rueda característico del encuadernador: una greca (sig. 1/113; 4/234 y 4/235) y de estilizados motivos vegetales y florales (sig. 23/4659 y 14/43); el lomo suele ser rico en ornamentación, y uno de los hierros identificativos de los

<sup>544</sup> *Arte Español*, Tomo XIV, 1941, pp. 7-14.

<sup>545</sup> VINDEL, Francisco: «Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850)», Barcelona: Orbis, 1942, pp. 445-541.

<sup>546</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «Curiosidades de la encuadernación española: el encuadernador Gabriel Gómez Martín, 1751?-1818», *op. cit.*, pp. 69-70.

trabajos de Gabriel de Sancha, es el hierro del jarrón con la hoja de palma colgando de un lado (sig. 14/43 y 1/113), la granada (sig. 4/234 y 4/235) y la flor con hojas en aspa (sig. 23/4659), que también lo veremos en Gabriel Gómez. La sig. 1/113 pertenece a la colección del marqués de San Román; las sig. 23/4659 se encuentra dentro del Fondo Ángel Ferrari; la sig. 3/82 fue realizada a partir del año 1792, y la podemos reconocer como suya, por el uso de las ruedas de motivos vegetales y florales propios del taller familiar.

Otra marca muy semejante a ella es la formada por dos «GG» enlazadas, igualmente dentro de óvalo o enmarcadas por minúsculas guirnaldas y vasos. Se ha considerado por algunos coleccionistas como una primera modalidad del mismo Sancha. Así, en uno de los ejemplares que posee la colección del duque de Alba, muestra en su lomera las dos «GG», lleva pegada en la primera contratapa una firma autógrafa de Gabriel de Sancha, tomada sin duda de un documento y agregada posteriormente a la obra. Como esta marca también se encuentra con mucha frecuencia en ejemplares de colecciones particulares y en algunas de nuestras librerías antiguas, ha parecido oportuno dar a conocer su verdadero autor.

En efecto, las encuadernaciones firmadas con las dos «GG» no pertenecen a Gabriel de Sancha, sino a su homónimo Gabriel Gómez; librero de la Casa Real, encuadernador de segunda fila y buen ligador, pero decorador de pobre imaginación y reducido material de trabajo. Cuantas noticias conocemos de este personaje nos las proporciona él mismo en los diversos memoriales dirigidos a los Reyes solicitando puestos palatinos relacionados con su oficio. La coincidencia de las dos «GG», con sus iniciales y la posición económica desahogada de Gabriel Gómez<sup>547</sup> dentro de su gremio y ser librero-encuadernador conocido, permiten la atribución sin dificultad; el cotejo de las «GG» autógrafas en los documentos citados con las dibujadas en la marca, refuerzan así mismo la atribución, ya que sabemos por el interesado que dibujaba y grababa, lo que hace pensar que haya podido ser autor de su propia marca. Como señalábamos anteriormente, la marca de este encuadernador se podía ver repetidas veces en bibliotecas privadas y librerías antiguas, ya que la biblioteca de la Real Academia de la Historia está

---

<sup>547</sup> Esta información nos puede esclarecer esta coincidencia: «Al fallecimiento de don Antonio de Sancha en Cádiz, el 30 de noviembre de 1790, la Academia toma el acuerdo, en sesión de 8 de abril de 1791, que encuadernase el tomo segundo de la Colección de Cartas de la Academia en la forma que Sancha había realizado el primer volumen; durante este año y hasta 1793 lo utilizó la Corporación como encuadernador, fecha la última en la que de nuevo confía al obrador de Sancha los libros, regentado por los hijos del fundador, Antonio y Gabriel». Para ampliar información consultar el apartado de Encuadernadores españoles de esta Tesis.

formada por numerosas y ricas bibliotecas de particulares e importantes bibliófilos de la época<sup>548</sup>.

Hemos encontrado catorce encuadernaciones con este monograma identificativo del encuadernador Gabriel Gómez, «GG» (sig. 3/289; 3/6844 y 3/6956). Todas están realizadas a la manera *neoclásica*, dado el estilo imperante de la época, con un encuadramiento de ruedas doradas no demasiado complejo, dejando la parte central libre de ornamentación. El artista estampa su impronta dorada en el último entrenervio del lomo. Mientras que los volúmenes que forman la colección de título *Icones et descriptiones plantarum* de la sig. 11/2296 a 14/2301, tienen como procedencia la biblioteca Cavanilles.

Si consultamos y analizamos el repertorio de sus hierros y los empleados en las encuadernaciones de la biblioteca de la Real Academia de la Historia, claramente se advierte el empleo de algunos de éstos, absolutamente característicos, como una rueda de dos hilos entrelazados haciendo óvalos; uno punteado, y el otro, de rameado vegetal, alternándose con florecillas de cinco pétalos, mientras que en uno de los entrenervios un jarrón entre rameados (sig. 14/2296 a 14/2301); utiliza mucho para decorar el lomo un hierro con figura de flor o lira, variando principalmente, el número de pétalos de esta: sig. 3/289 (cuatro pétalos); sig. 3/6844, 3/6956 y 3/9266 (seis pétalos), aunque en todas ellas, el encuadramiento está formado por la misma rueda de formas cordiformes punteadas y entrelazadas, haciendo óvalos; emplea una greca para el encuadramiento exterior (sig. 3/9387 y 3/5107); en los nervios se repite la paleta de triple filete en prácticamente todas las representaciones que hemos encontrado; los entrenervios del lomo los suele decorar con hierros de flores de diferente tipo, variando el número de pétalos, la forma del tallo y con hojas en forma de aspa (sig. 3/9266 y 3/9387) y las pequeñas guirnalda ovaladas y vaso que encuadran su firma. El material que fundamentalmente utiliza para el recubrimiento es la pasta jaspeada (sig. 14/2296 a 14/2301), sobre todo la pasta española (sig. 3/9387; 3/6844; 3/6956 y 3/9266), aunque en algunos casos emplea pastas valencianas (sig. 3/289). Si comparamos este material con el repertorio de Gabriel de Sancha, no presentan ambos otra afinidad que la que el gusto de la época impone como de uso corriente en todos los talleres.

<sup>548</sup> Aparte de los servicios prestados a los Reyes, atendió los que le confiara la Real Academia de la Historia, quien le empleó simultáneamente con don Antonio de Sancha; justifica la primera aseveración el libramiento que a su favor se hace, por varias encuadernaciones, en 10 de marzo de 1785 y la segunda, por otra partida que en dichas cuentas figura rendida por el oficial de la Secretaría, don Francisco Isla, de cuatro reales, «por llevar en 4 de febrero varios libros a encuadernar a casa de Sancha y a la del Inglés y recogerlos», apodo con el que era conocido entre los de su arte. Para ampliar información consultar el apartado de Encuadernadores españoles de esta Tesis.

## 2.5. PROCEDENCIAS Y MARCAS DE PROPIEDAD

Siguiendo al autor José Luis Checa Cremades en su libro *El libro Antiguo*, concretamente en el capítulo sexto, donde desarrolla las marcas de fuego y los ex libris, nos apoyamos en él para ver los comienzos del ex libris y las procedencias<sup>549</sup>.

En un primer momento se utilizaron las marcas de fuego en las bibliotecas, catedrales y colegios de la Edad Media, donde se protegía los libros contra posibles hurtos encadenándolos a armarios y escritorios para que solo ahí pudieran ser consultados. Cuando en el siglo XV la invención de la imprenta multiplicó el número de libros, este procedimiento dejó de ser práctico y se ideó el sistema de marcar cada ejemplar individualmente. Como los volúmenes estaban encuadernados en piel y con tablas de madera recubierta, se generalizó la práctica de marcar los cortes con un hierro candente al rojo vivo, siguiendo un procedimiento que, semejante a la marca que se graba sobre la piel de un animal, dejaba una señal indeleble de que tal obra pertenecía a un colegio, monasterio, biblioteca de una institución importante, y que por ello debía permanecer en aquel lugar sin que nadie pudiera sustraerla. Estos signos, que recibieron el nombre de marcas de fuego, fueron muy utilizados en el virreinato de Nueva España, donde las órdenes de San Francisco, Santo Domingo, San Agustín, la Compañía de Jesús, los mercedarios, los carmelitas y casi todos los institutos religiosos de finales del siglo XVI se servían de hierros de diversos tamaños, que generalmente llevaban anagramas de la congregación, su escudo o figuras, otras veces, simplemente el nombre de la institución y el del lugar donde ésta se encontraba.

La diversidad de marcas de fuego fue muy grande y el número de volúmenes signados con ellas abundante. En muchos fondos librarios permiten determinar su procedencia y el número de libros de una biblioteca. Hoy facilitan al investigador la reconstrucción de antiguas bibliotecas dispersas. Más raro fue que emplearan marcas de fuego los particulares. Pero este procedimiento *sui generis* para identificar los libros rápidamente levantó la crítica, pues se consideró bárbaro, y ya desde sus inicios se convivió en armonía con el sistema de los ex libris. A comienzos del siglo XIX, las marcas de fuego (consideradas como el método más primitivo de señalar la propiedad corporativa de los libros) fueron sustituidas definitivamente por las etiquetas adheridas a las contracubiertas de los libros.

---

<sup>549</sup> CHECA CREMADES, José Luis: *El libro antiguo*, op. cit., pp. 46-53.

### 2.5.1. Ex libris y ex librisismo

Las palabras latinas *ex libris* significan etimológicamente «de los libros», «de entre los libros», «uno de los libros que pertenece a».

Se ha definido genéricamente el ex libris como cualquier marca sobre el libro que denota que es propiedad de una persona o entidad. Este concepto general abarca varias prácticas afines:

- 1) Las notas de posesión manuscritas.
- 2) Los sellos sobre los libros, que sustituyen a las antiguas marcas de fuego.
- 3) Los supra libris (blasones, símbolos, inscripciones) que se doraban o gofraban sobre las cubiertas, defendían y valoraban la presencia del libro y personalizaban su obra.

Existen otras definiciones más específicas y más actualizadas, pero creo que es recomendable acogernos a la más general, ya que abarca los diferentes casos que nos hemos encontrado en los ejemplares y encuadernaciones de la biblioteca de la Real Academia de la Historia.

No vamos a detenernos demasiado en los vestigios encontrados en la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento, para llegar al siglo XVII y a los ex libris heráldicos, que siguen la evolución general de las artes del grabado y se afianza por el auge de la aristocracia en Europa, adquiriendo carta de naturaleza con la publicación en el año 1638 de la obra del jesuita Silvestre Pietra Santa *Tessera Gentiliciae*, donde fijan las normas para representar en negro y color los blasones por medio de puntos y trazos de rayas.

Llegados a la Ilustración, que fue la época dorada del ex libris, desde la moda impuesta en Francia, con unos comienzos sobrios, pasando por el desbordamiento rococó del estilo *Luis XV*, a la utilización de la rocalla seguirá, como reacción, la contención decorativa y grave dignidad del neoclasicismo. Al final de este período empiezan a aparecer elementos de un arte o gusto neogriego que preludia el estilo *imperio*.

La sociedad bibliófila se amplió considerablemente y muchos burgueses con medianas bibliotecas gustan lucir en sus volúmenes ex libris que revelen tanto un supuesto origen aristocrático o nobiliario como sus recursos económicos. Pese a que se promulgan normas para limitar el uso de blasones, estos se multiplican durante todo el siglo XVIII hasta la crisis que vino con la Revolución del año 1789. Poco después se suprimieron los escudos y símbolos de la nobleza, que fueron considerados signos de feudalismo. A partir del año 1793 dominó una

especie de terror contra la heráldica, y los propietarios de volúmenes con ex libris blasonados se vieron obligados a quitarlos, a mutilarlos o a cubrirlos con etiquetas u otros diseños. La expropiación de bibliotecas a comunidades eclesiásticas y a la nobleza supuso también la desaparición de muchos ex libris. Las antiguas coronas de los diseños fueron sustituidos por gorros frigios o por laureles de flores, y se impuso la moda de los ex libris revolucionarios (emblema jacobino). Después, con el imperio, renacieron nuevos símbolos. Las órdenes religiosas y hospitalarias también empiezan a utilizar signos de propiedad, y en sus ex libris proliferan los ornamentos vegetales y florales, los collares y ciertas armas identificadoras. En la decoración abundan también los *putti*, los angelotes, las representaciones del sol, alegorías, como Minervas, libros y bibliotecas finamente dibujados, que demuestran un buen conocimiento de las leyes de la perspectiva y la arquitectura. Por lo contrario, son raros los ex libris de retratos, aunque su número es mayor que en etapas anteriores.

En este mismo siglo aparece el llamado ex libris universal, que no es una mera etiqueta para adosar, sino preciosas y elaboradas calcografías que representan interiores de salones o atributos de la profesión del poseedor. Además de Francia, Gran Bretaña e Italia también ejecutaron excelentes grabados en el estilo llamado negro, que consistía en practicar pequeños agujeros sobre la plancha de cobre, dando a la superficie un tono negro muy saturado. Destacan también los trabajos al aguafuerte, que a menudo eran copias grabadas de cuadros importantes de los dueños de los ex libris.

En nuestro país abundan los ex libris heráldicos grabados al buril en cobre, sin duda la técnica más idónea para figurar las finas líneas del escudo de armas, sus figuras, cascos, coronas, lambrequines y mantos, que repugnan la tosquedad de los trazados xilográficos. Los blasones de estos ex libris no presentan excesiva ornamentación, sino solo la requerida por las leyes de la heráldica, pues en España influye poco el rococó con sus marcos asimétricos, guirnaldas y flores. Como obra artística individualmente relevante destacan los ex libris de Manuel Salvador Carmona (1734-1820), el mejor grabador español del siglo tanto al buril como al aguafuerte, que ejecutó trece ex libris para aristócratas y le confiaron el diseño de sus marcas de biblioteca. Muchas de sus marcas están firmadas con sus iniciales «M. S. C.»

Durante el siglo XIX, se produce el auge del movimiento ex librista. Nace un ex libris fantasioso y alegórico que nos informa sobre los gustos de su titular o bien incluye su retrato. La xilografía cobra nuevo auge, en detrimento del cobre, que compite con las nuevas técnicas. Hemos visto que hasta el siglo XVII los ex libris no fueron más que una marca de posesión con

poca relevancia cultural que solo interesaba a los estudiosos de los símbolos heráldicos. Hacia el año 1900, el desarrollo del coleccionismo de objetos de arte, signos de personajes históricos y libros antiguos, convirtió los *ex libris* en objetos codiciados para muchos bibliófilos, que gracias a ellos pudieron acercarse al estudio de la historia, de la iconografía y del arte. Pero este coleccionismo de *ex libris* fue también para muchos nobles del siglo pasado un modo de promover relaciones de amistad entre familias bibliófilas que se sentían orgullosas de su estatus y entendían la posesión de libros como un modo de distinción social. Por otra parte, la librería anticuaria alentó esta afición que muy pronto sufrió las adulteraciones de falsificaciones, como falsas atribuciones, *ex libris* imaginarios, reediciones de ejemplares antiguos o artificioso añadido de temas.

En la segunda mitad del siglo, las corrientes de cambio de encontraron canales adecuados de expresión. Las reuniones de aficionados y estudiosos favorecieron el nacimiento de estructuras permanentes para comunicar los descubrimientos sobre *ex libris*. En 1891 se fundó en Londres la *Ex libris Society* y el *Ex libris Journal*, en Berlín nació el *Ex libris Vereiny* en Francia un par de años más tarde, la *Société française des collectionneurs d'ex libris*. Este florecimiento del interés cultural por los *ex libris* se vio impulsado por la aparición de publicaciones científicas, como *El ex libris francés* de Auguste Poulet-Malassis (Pari, Roquette, 1874). En Alemania el primer texto importante fue *El ex libris alemán* de Friedrich Warnecke (Berlín, 1890), mientras que en Inglaterra destacan los ensayos publicados en las revistas *ex libristicas* entre 1880 y 1897, que eran pequeños textos en ediciones privadas de temática concreta.

En España, las nuevas técnicas se manifiestan en la divulgación del grabado al aguafuerte y en la invención de la litografía, y mucho más tarde, del fotograbado. El precursor del *ex libris* y primer gran coleccionista en nuestro país fue el polígrafo Mariano Pardo de Figueroa, conocido como el doctor Thebussem, que en 1875 publicó en *La Ilustración Española y Americana*, un artículo titulado *Ex libris*, primer estudio sobre el *ex libris* español considerado como marca de biblioteca. Thebussem sigue a Poulet-Malassis, supera el tradicional estudio de los *ex libris* o escudos de armas y prefiere considerarlos marcas de biblioteca, inaugurando una corriente que Warnecke seguirá en Alemania y Lord de Tabley en Inglaterra. En los últimos años del siglo, el bibliófilo Miquel y Planas y el dibujante Triadó iniciaron en Cataluña la moda de los *ex libris* modernistas, que presentaron en Madrid en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901.



### 2.5.2. Introducción a nuestras procedencias y anteriores poseedores

Durante todo este tiempo de investigación y de manejo de encuadernaciones en la biblioteca de la Real Academia de la Historia, hemos encontrado variedad de procedencias y anteriores poseedores representados en muy diversas formas. Podemos saber dónde se adquirió la obra, por qué cantidad, a quién perteneció, quién fue su último propietario. Es decir, estudiando las procedencias de los ejemplares, podemos reconstruir la vida de ese ejemplar o de esa encuadernación, el camino que ha llevado hasta llegar a esta biblioteca, las colecciones por las que ha pasado y las manos que lo han tenido.

Las marcas de propiedad de anteriores poseedores de carácter personal se representan en forma de sellos plasmado en tinta, como el del historiador medieval Ángel Ferrari Núñez, con sus dos variantes: uno ovalado y otro alargado sin enmarcar, que hacen referencia a su fondo personal (sig. 23/... ) que decidió donar en el año 1983 a la Real Academia de la Historia rechazando cuantiosas ofertas<sup>550</sup>; los sellos de propiedad de la biblioteca del bibliófilo belga Eugène Dognée, que donó a la Real Academia de la Historia en el año 1920, que son de dos tipos: uno ovalado y otro alargado con dos floroncillos (sig. 16/1292 a 16/1303; 16/1292 a 16/1303; 16/4367; 16/4368; 16/5186 y 16/5187); el legado de la biblioteca personal del marqués del Saltillo (sig. 14/3654; 14/5198; 14/6174 y 14/7063), que se donó en los últimos años de su vida, cuando ya estaba convaleciente, y se efectuó en dos momentos en 1953 y en 1956<sup>551</sup>. La Real Academia de la Historia lo aceptó y decidió formar la «Colección Marqués del

---

<sup>550</sup> Sobre el legado de la biblioteca personal de Ángel Ferrari

Ángel Ferrari logró durante años de paciencia perseverante, formar esta magnífica biblioteca, que está considerada la mejor en historia de la Edad Media del occidente europeo. Para que nos hagamos una idea de su magnitud, ocupaba las habitaciones, el salón y los pasillos de un piso de la calle José Ortega y Gasset de Madrid, utilizado exclusivamente para este fin depositario, donde Ferrari pasaba muchas horas al día.

Cuando le llegó el momento de decidir el destino de su biblioteca, desoyó las ofertas de dinero de cientos de millones que le ofrecieron y decidió donarla a la Real Academia de la Historia, estando sus cinco hijos herederos de acuerdo en ello.

La informatización de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia se inició en el año 1993 –con una ayuda del Ministerio de Educación y Ciencia– y comenzó, precisamente, por estos libros que forman el conocido Fondo Ángel Ferrari. Este fondo ocupa una gran sala dentro de los depósitos de la biblioteca, la número veintitrés, cuyo número da comienzo a las firmas de todos sus ejemplares con esta ubicación.

<sup>551</sup> El primero que donó, estaba formado por seis legajos con copias de documentos, notas y numerosos recortes de revistas y periódicos referentes a Cristóbal Colón, al piloto Sánchez de Huelva y a otros participantes en el Descubrimiento de América. La segunda donación la realizó tres años después, y fue una entrega más valiosa. Constaba de veintiséis legajos que comprendían el archivo del Señorío de Valverde, del linaje de los Ruiz de Alarcón, con pergaminos de Alfonso X el Sabio, de Enrique III y numerosos papeles; y además, una serie notable de documentos originales referentes a capitanes generales de los siglos XVI al XVIII.

Saltillo»<sup>552</sup>; el sello de propiedad estampado en tinta del arabista Pascual Gayangos (sig. 11/9779), que también fue académico y que en año 1896 decidió donar parcialmente en vida su biblioteca personal<sup>553</sup>, y en parte adquirida a su muerte, por el Gobierno destinado a la Real Academia de la Historia, y que contiene un sello donde se especifica «Biblioteca de D. Pascual de Gayangos» dentro de una orla ovalada; la marca personal en forma de sello estampado en tinta del Secretario Perpetuo de la Real Academia de la Historia (elegido 20 de abril de 1906), Juan Pérez de Guzmán y Gallo y su rúbrica (sig. 11/8285); la marca personal en forma de caracteres tipográficos de J. Velasco Dueñas, Servidor de la Casa Real y bibliotecario de Isabel II (sig. 11/8133); el sello específico del ingeniero, mecenas e hispanista J. C. Cebrián, que fue miembro Honorario de las Academias de la Historia y de San Fernando, y que decidió que se custodiarán sus propios fondos en la biblioteca de la Real Academia de la Historia, con «Donativo de J. C. Cebrián» (sig. 14/10411); el sello personal con el Real Academia de la Historia escudo real de España de Francisco P. Cáceres Pla (sig. 3/7415), cuando era Gentil hombre de S.M.; el sello estampado en tinta de Pedro Cangas en Gijón (sig. 23/4785) dentro del Fondo Ángel Ferrari; y el sello redondeado de la librería sevillana de Guillermo J. Wieden (sig. 23/15230) también dentro del Fondo Ángel Ferrari. Otro tipo de sellos son los estampados en seco y en relieve, como el del militar, político, espía, geógrafo, historiador y escritor español, José Gómez de Arteche y Moro de Elexabeitia, que también fue académico de la Historia en el año 1871 y se especializó en historia militar (sig. 2/2485).

Por otro lado, las procedencias en forma de ex libris en papel que se encuentran entre nuestras encuadernaciones, son la marca personal del marqués de San Román (sig. 1/... y 2/...), podemos encontrar hasta tres tipos diferentes de símbolos: con forma de ex libris redondeado de papel; un sello en tinta, que se estampó cuando se donó la biblioteca privada a la Real Academia de la Historia el 9 de marzo de 1888, en virtud de legado testamentario, y en forma de caracteres dorados impresos sobre la piel del libro<sup>554</sup>. Encontramos el ex libris personal con

<sup>552</sup> Formado por documentos históricos procedentes de la testamentaria del titular. Otros, del Archivo que fue del Marqués de Dos Aguas. Papeles referentes al trabajo de Saltillo sobre Alonso Sánchez de Huelva. Contiene 24 leg. en fol. + 14 leg. en 4º y se encuentra en fichas catalogadas.

<sup>553</sup> Su donación está formada por manuscritos árabes, hebreos, persas, turcos y aljamiados e impresos. Varios libros, legajos y carpetas. Estos contiene correspondencia y papeles personales, en las fichas del catálogo de manuscritos.

<sup>554</sup> Está formada por impresos y manuscritos de varias materias, especialmente de arte militar. Valiosos autógrafos. Es una de las colecciones más ricas que posee la Academia, con cuidadas encuadernaciones. Consta de 160 manuscritos -385 autógrafos de variadas personalidades reunidas en 8 cajas- 36 incunables- 19 cajas de folletos- 7.826 impresos. La colección está catalogada en fichas. Hay además un catálogo de materias manuscrito, en 2 vols.

forma cuadrada de «Biblioteca Adolfo Herrera» en ejemplares con la signatura 14/..., 16/..., 20/... y 23/... (sig. 14/11113; 20/642; 20/656 y 20/1637); en 1925 ingresaron más de dos mil volúmenes, principalmente de tema numismático en la Real Academia de la Historia, mediante donación de su viuda doña Magdalena Gil<sup>555</sup>. Otros ex libris personales en papel corresponden a Francisco de Quevedo, oidor de la Real Audiencia de Canarias (sig. 4/2439); a Cristeto del Villar y Cortines, Teniente coronel, jefe de negociado en la dirección de infantería, de forma rectangular con sus ángulos redondeados y sus lados apuntados hacia fuera (sig. 20/656), y la familia «Ribera y Rovira» (sig. 23/27072), de forma cuadrada y monocolor, con el rostro de ambos dentro de una orla redondeada y los escudos de armas en la parte inferior, todo sobre un fondo del rameado de un árbol.

En cuanto a las marcas de procedencia en forma de escudos personales, con las armas y blasones del apellido, de la familia o del título nobiliario al que se refiere, hemos encontrado en primer lugar, el ex libris heráldico en papel y de forma rectangular del marqués de Aledo<sup>556</sup>, Ignacio Herrero de Collantes, elegido miembro de la Academia en el año 1949 y sus ejemplares que forman su biblioteca particular<sup>557</sup>, los podemos localizar dentro del Fondo Ángel Ferrari<sup>558</sup> (sig. 23/...). Las siguientes obras sig. 23/1025 -T I y II-; 23/1486 a 23/1494 y 23/1506 (T 45-59), además de llevar el escudo personal del marqués, también llevan impreso en oro en el pie de imprenta una «A» coronada de Aledo. El siguiente es el escudo personal de un noble español, el primer marqués de Morante, Joaquín Gómez de la Cortina Salceda y Morante (sig. 2/960); se nos representa en forma de ex libris heráldico en papel de forma rectangular, con la armería y blasones del marqués de la Cortina enmarcadas en una orla decorativa, en los laterales y de dispuesto en vertical, una leyenda en latín. Corresponde a una encuadernación heráldica<sup>559</sup> con las armas personales del noble estampadas en la cubierta del libro. Otro escudo personal de un

<sup>555</sup> Formada por apuntes, borradores e improntas para su «Historia de las medallas españolas», correspondencia personal. Otros manuscritos de tema histórico e impresos varios. Consta de 20 cajas y 35 libros y legajos. Se encuentra inventariada en un inventario publicado en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo LXXXIX (1926), pp. 439-624.

<sup>556</sup> Ignacio Herrero de Collantes era marqués consorte de Aledo, pues su esposa era la verdadera titular de este marquesado. Por su parte, él era marqués de la Hermida, aunque en el ex libris que aparece en todo este tipo de encuadernaciones, no figure este título nobiliario en la heráldica que constituye el propio ex libris, y sin embargo, sí figura el de su esposa.

<sup>557</sup> Ángel Ferrari contribuyó a la formación de la biblioteca del marqués, su suegro, de la que más tarde heredaría una parte. Como heredero de tal parte, quiso continuar su colección de historias locales. Cuando el tema podía ser considerado local compraba dos ejemplares: uno, para su biblioteca, y otro, para continuar con la colección de su suegro.

<sup>558</sup> El marqués de Aledo era el suegro de Ángel Ferrari.

<sup>559</sup> Consultar el apartado de Heráldica para ampliar información.

marqués también español es el Príncipe Pío (sig. 1836 19-2/510), encuadernación donde encontramos hasta tres representaciones diferentes de marcas de propiedad que indican su anterior procedencia en una misma dirección, hacia Pascual Falcó y Valcárcel<sup>560</sup>, Príncipe Pío y marqués de Castell Rodrigo: en forma de plancha dorada con el escudo heráldico estampado en las tapas del libro; en forma de ex libris en papel de forma circular adherido a la guarda anterior y a través de una etiqueta con forma de placa arquitectónica también adherida en la guarda, donde indica quién es su propietario. Los dos escudos personales restantes, representan las armas de miembros de la nobleza inglesa y están dentro de la colección de encuadernaciones del Fondo Ángel Ferrari. Se representan en sendos ex libris heráldico en papel adheridos en la guarda anterior de la encuadernación: el primero pertenece a Charles Compton, primer marqués de Northampton (sig. 23/13624), título fue creado por primera vez en la dignidad de la nobleza de Inglaterra en 1547; mientras que el segundo, es propiedad de Cuthbert Rippon (sig. 3/7415), apellido que fue creado en el condado de Yorkshire en 1273.

Otra forma de resaltar la posesión de los libros con una marca de propiedad, es la estampación en las cubiertas de una plancha con el escudo heráldico del dueño, como es el caso de la encuadernación heráldica perteneciente a George Ferguson, quinto terrateniente de Piftour en Aberdeenshire (Inglaterra) (sig. 23/25312), cuyo emblema está formado por tres cabezas de jabalí coronadas por una media luna.

Y por última, la marca de propiedad que encontramos en las encuadernaciones procedentes de la Biblioteca Cavanilles, en forma de firma manuscrita de la mano del mismo propietario, en la portada de los veintidós ejemplares localizados con la signatura 14/...

En lo referente a las procedencias institucionales, hemos localizado formas de sellos estampados en tinta o en seco, ex libris, etiquetas en papel, escudos corporativos y algún antiguo tejuelo en papel de otra biblioteca. En forma de sellos tenemos los que pertenecieron al Ministerio de Gracia y Justicia, actual Ministerio de Fomento (sig. 2/1294), dentro de la colección del marqués de San Román; los lotes que se adquirieron y encuadernaron por «Consignación Ministerial», así consta en la estampación de los treinta y cinco ejemplares que tenemos, junto con la fecha cuándo se hizo (sig. 14/1199 a 14/1205; 14/5894; 15/1/4/3 (T I-IV);

<sup>560</sup> Este libro, publicado en 1830, pudo formar parte de la colección del por entonces Príncipe Pío y Marqués de Castell Rodrigo, como dice el ex libris: «Soy del Príncipe Pío Marqués de Cl. Rog.». Según la fecha de publicación y el tipo de encuadernación que lo reviste, que puede ser un tanto posterior, tenemos a dos presuntos poseedores del libro: Pascual y Juan Jacobo. Analizando las fechas durante las que llevan este título de marqueses de Castell-Rodrigo; el primero las exhibe entre 1825 a 1848, mientras que el segundo, de 1848 a 1873, podemos aventurarnos a decir, que su posible poseedor sería Pascual Falcó y Valcárcel.

20/384 y 20/385); durante el gobierno de la República se crea el «Patronato de Misiones Pedagógicas»<sup>561</sup> y se apuesta por que las bibliotecas lleguen hasta el último rincón<sup>562</sup>, y el 21 de noviembre de 1931 aprueba el decreto de creación de la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros para Bibliotecas Públicas, multiplicando por veinte el presupuesto destinado a la adquisición de libros para las bibliotecas...

*«Cualquier Municipio español en cuyo término no exista Biblioteca pública del Estado, puede solicitar de la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros para Bibliotecas públicas la creación de una Biblioteca municipal (Artículo 1º)».*

Es dentro de este importante marco cultural desde nos llegaron a la biblioteca los veintiún ejemplares de la Junta de Intercambio, con su año y numeración (sig. 20/413; 20/609 a 20/614 y 14/8088 a 14/8097): del año 1933, tenemos ejemplares del número 56, mientras que del año 1936, corresponden al número 53. Otros sellos estampados tanto en tinta como en seco, es el sello ovalado de la Biblioteca del Colegio Naval Militar de San Fernando, perteneciente a una *Guía de Forasteros* (sig. 21/1848); el sello circular del Tesoro de Arquitectura, perteneciente a la Administración del Tesoro de Arquitectura y Albañiles (sig. 2/2153); los ejemplares que se encuentran dentro de la sig. 23/1517 a 23/1537, con el sello rectangular en tinta de la Librería Simón y Compañía, con una anotación manuscrita «Vda. de Ruiz», por lo que podemos interpretar que ya era la viuda la que se había hecho cargo de la librería después del fallecimiento del marido; el sello rectangular plasmado en tinta azul de Librería Guzmán en Madrid, en una encuadernación industrial firmada por A. Menard (sig. 23/6991); el sello estampado en tinta de forma redondeada del farmacéutico palentino J. Rosado (sig. 23/6878 -4 vols.-); y el sello estampado en seco con relieve de la Correspondencia Eclesiástica de Burgos (sig. 14/9250), entre otros.

---

<sup>561</sup> «Dependiente del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes se crea un Patronato de Misiones Pedagógicas encargado de difundir la cultura general, la moderna orientación docente y la educación ciudadana en aldeas, villas y lugares, con especial atención a los intereses espirituales de la población rural». Decreto de 29 de mayo de 1931 por el que se crea el Patronato de Misiones Pedagógicas, art. 1º, *Gaceta de Madrid*, nº 50, (30 de mayo de 1931).

<sup>562</sup> *Con las Misiones Pedagógicas se quiere «... llevar a las gentes, con preferencia a las que habitan en localidades rurales, el aliento del progreso y los medios de participar en él, en sus estímulos morales y en los ejemplos del avance universal, de modo que los pueblos todos de España, aun los apartados, participen en las ventajas y goces nobles reservados hoy a los centros urbanos».*

Los que responden a la categoría de ex libris en papel, son las etiquetas del Ministerio de Guerra<sup>563</sup> (sig. 1/1032) y la Biblioteca del Estado Mayor (sig. 1/1032), que se encuentran adheridas en la guarda anterior; el distinto en forma romboidal de la librería sevillana «Blázquez», en la calle San Pablo, 53 (sig. 2/3642), dentro de la colección del marqués de San Román; el ex libris con forma de libro abierto de la «Vda. de Rico» (esposa del librero gallego Bernardo Rico) con sus librerías en la Travesía del Arenal nº 1 y Pontejos nº 8 (sig. 3/8234); el ex libris en forma de etiqueta rectangular y adherida a la guarda de la librería parisina donde se vendió esta encuadernación («Vendido por Theophile Barrois, fils. – Librería de París») y Vicente Cavanilles<sup>564</sup> adquirió los cinco volúmenes en pasta jaspeada que forman la sig. 14/11887 a 14/11891; la etiqueta de la «librería estrangera científica y literaria de Carlos Bailly-Bailliere»<sup>565</sup>, adherida en la guarda de una encuadernación *romántica* (sig. 14/8988); el ex libris dentro de una orla rectangular de una librería y almacén de libros en Cádiz (sig. 14/12385); por último, la etiqueta de papel dentro de un marco cuadrado en la esquina superior izquierda de contraguada anterior en la sig. 13/1739 a 13/1741, de «librería Havana – Colmenares», con la siguiente leyenda completa: «Esta y otras muchas obras se hallarán en La Havana Librería de Colmenares, calle de O'Reilly, frente de palacio de Gobierno (manuscrito en rojo Minerva)».

El escudo de armas de la Compañía Británica de las Indias Orientales<sup>566</sup> (sig. 11/9779) y un antiguo tejuelo en papel de la Biblioteca Balaguer (sig. 3/3801), con la firma en caracteres dorados de Editorial Salvatella.

En forma de nota manuscrita de dónde se adquirió, encontramos además de la librería donde, por cuánto y cuándo se compró («Librería Miranda, por 150 pesetas el 18 de marzo de 1959»), una nota manuscrita de advertencia sobre su temática (revolución agraria española), en las hojas de respecto de una encuadernación *romántica* dentro del Fondo Ángel Ferrari (sig. 23/15869); al igual que la nota que encontramos en la encuadernación de tipo neoclásico firmada por Gabriel de Sancha (sig. 23/4659), en la que dice: «200 pts, nº 265, cat. 98. Librería

<sup>563</sup> El Ministerio de la Guerra (o de Guerra) fue un departamento gubernamental encargado de los asuntos militares de tierra que estuvo vigente en España entre 1851 y 1939. Esta denominación terminó al finalizar la Guerra Civil Española, cuando Franco, en el verano de 1939 creó los Ministerios del Ejército, Aire y Marina.

<sup>564</sup> El ejemplar está firmado de la mano de Vicente Cavanilles.

<sup>565</sup> Importante librero-editor e importador de libros especializados en Ciencia y Medicina durante el siglo XIX y primeros decenios del siglo XX, en Madrid.

<sup>566</sup> La Compañía Británica de Las Indias Orientales (Honourable East India Company [HEIC], East India Trading Company, English East India Company, y a veces British East India Company). Fue una sociedad de inversores que obtuvo el 31 de diciembre de 1600 la Carta Real de manos de la reina Isabel I de Inglaterra, con la intención de garantizarle los privilegios del comercio en la India. Tenía su sede en Londres.

Milne??. Madrid, 12-XII-1955», por lo que podemos deducir que tuvo que ser adquirida en algún tipo de subasta.

Finalmente, analizamos los diferentes sellos que hemos encontrado y se han utilizado por la Real Academia de la Historia en la Secretaría y más tarde en la Biblioteca. En primer lugar, encontramos el sello de la Secretaría de la Real Academia de la Historia; otro sello que muestra el genio de la historia con el lema de la Corporación (sig. 20/413); uno más con el emblema de la Corporación (sig. 14/4921); el sello propio de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y que más se repite entre sus ejemplares (sig. 3/289); también encontramos sellos con las iniciales de la Corporación «R.A.D.L.H.», dispuestas en cruz dentro de una orla ovalada (sig. 3/289), entre otros.

### 2.5.3. Procedencias personales: sellos, ex libris y escudos

#### 2.5.3.1. Sellos estampados en tinta

##### **P. CÁCERES PLA, Francisco de (1854-1934)**



(Sig. 3/7415)

Sello estampado en tinta con el escudo real de España y una llave horizontal en la parte inferior, con la leyenda «GENTIL HOMBRE DE S.M.» correspondiente a Francisco P. Cáceres Pla, en la portada de una encuadernación de tipo *imperio*.

##### **CANGAS, Pedro**

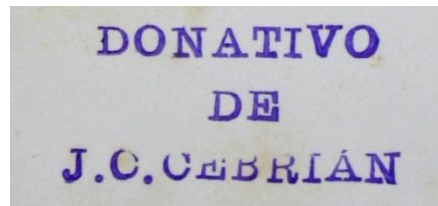


(Sig. 23/4785)

Sello estampado en tinta con forma ovalada y leyenda en el interior de la orla, «Pedro Cangas - Gijón». Lo encontramos en una encuadernación de tipo *neoclásico*.



**CEBRIÁN, Juan C.** (Madrid, 1848-*idem*, 1935)<sup>567</sup>



(Sig. 14/10411)

Este sello fue realizado por la biblioteca de la Real Academia de la Historia para identificar la procedencia y la forma de ingreso de estos libros en el fondo bibliográfico de la misma. Esta marca se encuentra en la portada del único ejemplar del que fuera Miembro Honorario de la Real Academia de la Historia, Juan C. Cebrián, en este caso, y le identifica a él como donante de los mismos y, al mismo tiempo especifica la forma en que se llevó a cabo dicho ingreso: por donación. Esta marca está representada con un tampón estampado en tinta azul violácea en letras mayúsculas. Lo encontramos en la portada de un libro encuadernado bajo procedimientos industriales.

Juan Cebrián Cervera ingresó en el año 1863 en la Academia de Ingenieros Militares. Terminó sus estudios en 1868 siendo promovido a teniente de dicho cuerpo.

Llega la revolución de septiembre, y en el año 1869 Cebrián obtiene la licencia absoluta al mismo tiempo que su compañero de academia, Eusebio Moleda, saliendo juntos de España para Nueva York. En Estados Unidos empezó a utilizar el «Juan C. Cebrián», anteponiendo a la moda americana a su primer apellido la inicial del segundo. Traumatizado por la guerra entre España y los EE.UU. financia proyectos que favorezcan la imagen de España en los EE.UU. Solo en 1914, con la aparición de la obra *La leyenda negra* de Julián Juderías verá satisfecho su deseo.

El papel de Cebrián fue fundamental a la hora de aproximar Berkeley y la Universidad Central y de proporcionar una base económica a las actividades de los hispanistas norteamericanos. Cebrián donó numerosas y valiosas obras españolas a las bibliotecas de las universidades de Berkeley y Stanford, a la del Metropolitan Museum de Nueva York, la del Art Institute de Chicago y también a la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

---

<sup>567</sup> Universidad Politécnica de Madrid, [en línea]. Disponible en: <<http://www.aq.upm.es/biblioteca/informacion/cebrian.html>> [Consulta: 19/09/2013].

En unión de su amigo Molera, costeó el monumento a Cervantes en el Parque de San Francisco y erigió la primera iglesia española en aquella ciudad. Fue el primero en hacer campaña contra la expresión «Latino America», campaña a la que se sumarían Ramón Menéndez Pidal y el ya citado Bonilla San Martín.

Principal mecenas de la *Hispanic American Historical Review*, fue Cebrián copresidente, junto con Archer Huntington, de la *American Association of Teachers of Spanish*.

A su muerte era comendador de la Orden de Isabel la Católica, Caballero Gran Cruz de Alfonso XII, Doctor Honoris Causa de la Universidad Central, correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua, Miembro Honorario de las Academias de la Historia y de San Fernando.

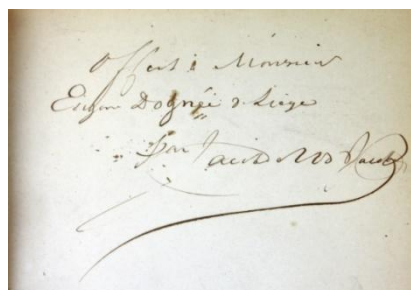
Cebrián es con Juderías y Lummis, uno de los tres grandes propagandistas de la imagen de España en el primer tercio del siglo XX.

### DOGNÉE, Eugène-Marie-Octave

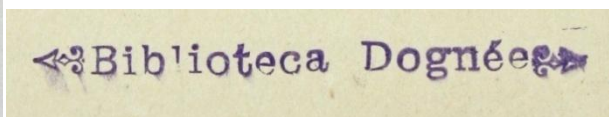
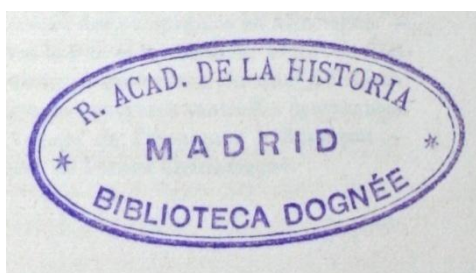
Erudito, bibliófilo e intelectual belga. Nació en Lieja el 19/07/1834 - .... La Biblioteca Dognée fue legada a la Real Academia de la Historia en 1920.



(Sig. 16/4367)



(Sig. 16/2286 Dedicatoria a Eugène Dognée)



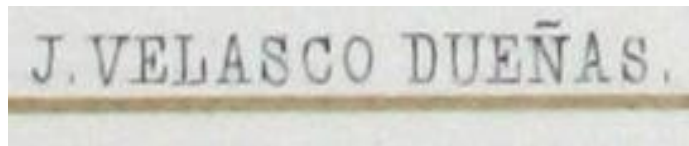
(Sig. 16/1292 a 16/1303; 16/4367 y 16/4368; 16/5186 y 16/5187)

Estos tampones fueron realizados por la biblioteca de la Real Academia de la Historia para identificar la procedencia y la forma de ingreso de estos libros en el fondo bibliográfico de la misma. Esta marca se encuentra en todas las portadas de los libros de Eugène Dognée, en

este caso, y le identifica a él como donante de los mismos y, al mismo tiempo especifica el nombre que adoptó la colección donada cuando ingresó en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, «Biblioteca Dognée».

La forma en que se llevó a cabo dicha ingreso, fue a través de legado en el año 1920. Este distintivo personal está consignado siempre de la misma forma: con tampón de forma ovalada estampado en tinta azul violácea en letras mayúsculas; mientras que el segundo, es un sello estampado con el mismo tono de tinta, en letra minúscula y entre dos floroncillos, que también forman parte del propio sello.

**DUEÑAS VELASCO, José** (ca. 1810-ca. 1897)



(Sig. 11/8133)

Este sello estampado en tinta lo podemos encontrar en una encuadernación de tipo *romántico* con planchas en la parte central y en las esquinas.

Fue un Oficial de la Intendencia General de la Casa Real y Patrimonio, Jefe de Negociado de la Casa Real. Bibliotecario de Isabel II y Servidor de la Casa Real y en la Real Biblioteca

En 1831 entra al servicio de la Casa Real de España, como oficial 1º de los Reales Telégrafos, ocupándose de su «glosación y descifración», hasta 1838. El 31 de diciembre de 1843 el entonces bibliotecario de Cámara, Miguel Salvá Munar solicita un escribiente que elabore «las papeletas para el índice alfabético», el cual tenga «hermosura y buen carácter de letra» y «reúna suficiente inteligencia en las lenguas latina y francesa», eligiendo él mismo a Velasco el 25 de enero de 1844, tras presentar muestra caligráfica de letra y dotándosele con 4.000 reales anuales, jurando el 6 de febrero. Perteneció desde entonces a la Real Biblioteca. Salvá quería que según se iban haciendo las papeletas se fuera ejecutando el Índice pues luego sería muy lento dicho trabajo.

En el año 1848 seguía como escribiente y era también nombrado escribiente de la secretaría de Gobierno de Palacio. Ya entonces había realizado el catálogo de la Real Armería y se le recompensó por lo bueno de su trabajo caligráfico. El 28 de febrero de 1849, es ya escribiente 1º de la Secretaría de Cámara de la Real Casa y al muy poco se le designa oficial auxiliar de la Secretaría. En 1851 presentó un facsímil escrito de la partida de bautismo de

Miguel de Cervantes Saavedra y su mujer Catalina de Palacios y Salazar, siendo premiado por su alta calidad. Años antes preparó una edición de las cruces y medallas de distinción de España, realizando los dibujos de las mismas. Se decide que los 6.000 reales destinados a escribientes en la Real Biblioteca pasen a su disfrute dado su reconocido prestigio. Debido a este se ocupa de realizar diplomas y títulos en Palacio, como el que se le encargó para el capitán general Evaristo San Miguel tras serle dada la Grandeza de España de 1ª clase como duque de San Miguel.

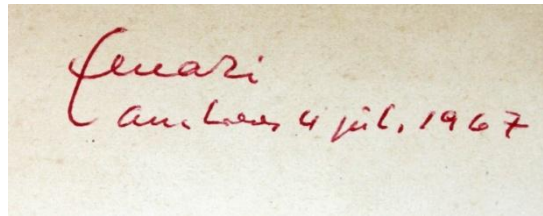
Desde el año 1852 era oficial supernumerario de la Intendencia General. En 1855 ya era caballero de la Orden de Carlos III, solicitando ese año ser nombrado Rey de Armas por sus conocimientos heráldicos. El 12 de marzo de 1857 es oficial 2º de la Secretaría de Cámara y se le recompensa con casa gratis en el Buen Retiro en 1861. En 1863 se le hace depositario para administrar las asignaciones de Sus Altezas Reales. Se le asciende a Jefe de Negociado de la Secretaría General de la Mayordomía Mayor en 1867, con 1.600 escudos de sueldo, y en 1864 se le ratifica como oficial 2º de la Secretaría. Tras la Revolución de 1868, la Gloriosa, se le cesa en 1º de mayo de 1869 como secretario de la Dirección General de Patrimonio de la Corona y secretario contador de la fundación de las Descalzas Reales, pero se le compensa nombrándole secretario del Museo del Prado el 19 de noviembre de 1869, dirigido entonces por Federico de Madrazo. A mediados de 1897 debió de fallecer pues en julio solicita su viuda una pensión a la Real Casa y Patrimonio.

#### **FERRARI NÚÑEZ, Angel (1906-1986)**

Podemos encontrar toda la información sobre la vida de este ilustre historiador en el apartado de «Colecciones».



(Sig. 23/185; 23/692; 23/708; 23/855 -T I y II-; 23/1486 a 23-1494; 23/1506 -T 45 a 52-, 54 a 57, 59, 63 a 78-; 23/1506 -T VI a X-; 23/2795; 23/4785; 23/6878; 23/8341; 23/12136 y 23/13624)



(Sig. 23/20065)

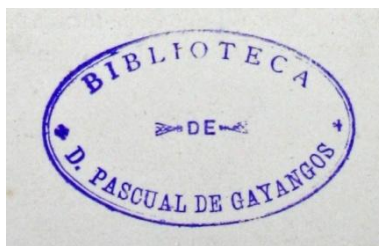


(Sig. 23/1025 -T I y II-; 23/1517 a 23/1537; 23/6991 -T I y II-; 23/15230; 23/15869; 23/20065; 23/20761; 23/22042 -T I a IX); 23/25312; 23/26572; 23/26901; 23/27072; 23/27793 y 23/28485)

Este sello fue realizado por la biblioteca de la Real Academia de la Historia para identificar la procedencia y la forma de ingreso de estos libros en el fondo bibliográfico de la misma. Esta marca se encuentra en todas las portadas de los libros del historiador y bibliófilo Ángel Ferrari, en este caso, y le identifica a él como donante de los mismos y, al mismo tiempo especifica el nombre que recibió la colección cuando la recibió la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, «Fondo Ángel Ferrari». La forma en que se llevó a cabo el ingreso, fue a través de donación en el año 1983. La primera marca está consignada siempre de la misma forma: con tampón de tinta azul violácea en letras mayúsculas; mientras que la segunda, es un sello de forma ovalada y el escudo real de España en el centro, estampado con la misma tinta en todos los ejemplares que se recibieron con esta donación.

**GAYANGOS Y ARCE, Pascual (1809-1897)**

Podemos encontrar toda la información sobre la vida de este destacado arabista en el apartado de «Colecciones».



(Sig. 11/9779)

Sello estampado en tinta de forma ovalada y con la leyenda en su interior, donde reza «BIBLIOTECA / DE / D. PASCUAL DE GAYANGOS». Se encuentra en la portada de un libro encuadernado con ornamentos dorados y gofrados y con el emblema de la Compañía Británica de Las Indias Orientales estampado en la tapa anterior.

**GÓMEZ OCERÍN, Justo (Madrid, 1881-1968)<sup>568</sup>**



(Sig. 19/900 a 19/903)

Sello de tampón plasmado en tinta y realizado por la biblioteca de la Real Academia de la Historia para identificar la procedencia y la forma de ingreso de estos libros en el fondo bibliográfico de la misma. Esta marca se encuentra en todas las portadas de los libros del académico don Justo Gómez Ocerín, en este caso, y le identifica a él como donante de los mismos y, al mismo tiempo especifica la forma en que se llevó a cabo dicha donación: por legado. Esta marca está consignada siempre de la misma forma: con tampón de tinta azul violácea en letras mayúsculas y siempre va acompañada de un número *currens* en tinta negra. Estos libros están encuadernados a la manera *romántica* con una plancha central de forma rectangular que ocupa toda la tapa.

Fue diplomático, filólogo y subsecretario de Estado en la década de los 30. Enviado extraordinario y ministro plenipotenciario a La Haya (1933-1934). Fue nombrado embajador en

---

<sup>568</sup> *Diccionario Biográfico Español: XXIII. Gil de Úbeda a González Fernández*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2011, p. 501.

Roma. Como filólogo fue miembro de la sección de Filología del Centro de Estudios Históricos dirigidos por Ramón Menéndez Pelayo, y colaboró con la revista *Filología Española*. Fue académico honorario de la Real Academia de la Historia y miembro de la Sociedad Nacional de Música. A principios del siglo XXI una fundación llevaba su nombre, hasta que desapareció.

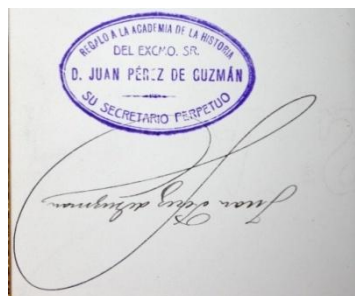
#### **NORTON, L.**



(Sig. 2/1544)

Sello estampado en tinta, con forma de tampón rectangular con el nombre de «L. NORTON». Lo encontramos en la portada de este ejemplar del siglo XVI, reencuadrado a la manera *neoclásica* y que se encuentra dentro de la colección del marqués de San Román.

#### **PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan (Ronda 1841-1928)**



(Sig. 11/8285)

Sello estampado en tinta con forma ovalada y la leyenda en su interior: «REGALO A LA ACADEMIA DE LA HISTORIA / DEL EXCMO. SR. / D. JUAN PÉREZ DE GUZMÁN / SU SECRETARIO PERPETUO». Se encuentra en una encuadernación de tipo *imperio* realizada por el encuadernador francés Antonio Menard.

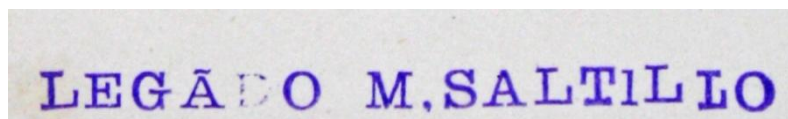
Juan Pérez de Guzmán nació en Ronda en el año 1841, dedicado al estudio, al conocimiento y a las letras fue periodista, historiador, polígrafo y elegido Secretario Perpetuo de la Real Academia de la Historia el 20 de abril de 1906, falleció en el año 1928. Centró su labor investigadora en el reinado de Carlos IV y en la Guerra de la Independencia: *Estudios de Carlos IV y María Luisa* (1908) o *El dos de mayo en Madrid* (1908). Es el genuino representante de la «leyenda rosa» de Godoy, cuya figura y la de los reyes reivindica en numerosos escritos,



como «Reparaciones a la vida e historia de Carlos IV y María Luisa», en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, núm. 4, abril de 1904, pp. 243-268; «El protectorado del Príncipe de la Paz a las ciencias y a las letras», en *La España Moderna*, núm. 199, 1905, pp. 132-165; «El Toisón y la Legión de Honor», en *La Ilustración Española y Americana*, 22 de enero, 1907, pp. 35-38, y, entre otros, «La rehabilitación del Príncipe de la Paz», en *La Ilustración Española y Americana*, 8, 15, 22 y 30 de agosto de 1907. El conocimiento de la copiosa correspondencia mantenida entre la reina y el privado le llevó a presentar en sus trabajos a una María Luisa «poco menos que canonizable», según Carlos Seco Serrano. Su apasionada defensa de los reyes y del valido (*La Historia inédita. Estudios de la vida, reinado, proscripción y muerte de Carlos IV y María Luisa*, Madrid, Jaime Ratés Martín, 1908), pese a la abundante documentación en que se apoyaba, suscitó una dura réplica desde el extremo opuesto, encarnada fundamentalmente en los escritos del «diplomático metido a historiador» marqués de Villaurrutia. Pérez de Guzmán ingresó en 1905 en la Academia de la Historia, de la que fue secretario perpetuo desde 1913. Publicó sus Memorias de 1913 a 1921.

#### **SALTILLO, Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada, Marqués del (1893-1957)<sup>569</sup>**

Podemos encontrar la información sobre la vida de este ilustre académico en el apartado de «Colecciones».



(Sig. 14/3654; 14/5189; 14/6174 y 14/7063)

Este tampón fue realizado por la biblioteca de la Real Academia de la Historia para identificar la procedencia y la forma de ingreso de estos libros en el fondo bibliográfico de la misma. Se encuentra en todas las portadas de los libros del marqués del Saltillo, en este caso, y le identifica a él como donante de los mismos y, al mismo tiempo especifica la forma en que se llevó a cabo dicha donación: por legado testamentario. Esta marca está consignada siempre de la misma forma: con tampón de tinta azul violácea en letras mayúsculas y siempre va acompañada de un número *currens* en tinta negra. Y la podemos encontrar en encuadernaciones del siglo XIX sin estilo propio, como la realizada por el encuadernador Chambollé-Durú (Sig. 14/3654), en algún ejemplar mosaicado o de tipo *neoclásico*, entre otros.

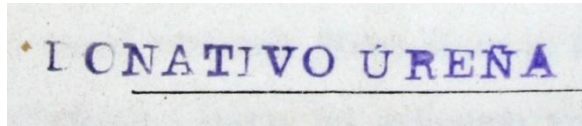
<sup>569</sup> *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos*, de ABEPI y de la hemeroteca del periódico ABC (martes 24 de diciembre de 1957, p. 27).



**UREÑA Y SMENJAUD, Rafael de (1852-1930)**<sup>570</sup>



(Sig. 20/2814)



(Sig. 20/2814)

Sello ovalado de la biblioteca de Rafael de Ureña, donde se especifica la ubicación exacta del ejemplar (volumen, estante y tabla). Ambos sellos pertenecen al mismo libro *Lexicon Manuale Hebraicum y Chaldaicum*, encuadernado a la manera *romántica* y que posteriormente fue donado por el propietario a la Real Academia de la Historia para engrosar su biblioteca. El segundo sello fue realizado por la Real Academia de la Historia cuando se produjo la donación. Es un sello que determina la procedencia y la forma en que llegó a la Biblioteca.

Conocido historiador del Derecho español, en particular por sus ediciones de fuentes jurídicas medievales. Fue catedrático de Derecho político y administrativo en la Universidad de Oviedo, de Disciplina eclesiástica y, otra vez, Derecho político y administrativo en la de Granada y catedrático de (Historia de la) Literatura jurídica en la Universidad Central, donde sirvió largos años como decano de Derecho y vicerrector.

El 23 de marzo de 1906 fue elegido académico de número de la Real Academia de la Historia (medalla 18), en sustitución del general Gómez de Arteche.

El 24 de enero de 1909, toma posesión de su cargo en la Real Academia de la Historia, en sesión pública convocada al efecto. Su discurso de ingreso versa sobre «Una edición inédita de las *Leges Gothorum Regum* preparada por Diego y Antonio de Covarruvias, en la segunda mitad del siglo XVI». Le contesta Bienvenido Oliver («Observaciones histórico-étnicas sobre la composición de la raza española»).

El 28 de julio de 1921, la Real Academia de la Historia solicita al Ministerio de Instrucción Pública la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII en recompensa de los méritos intelectuales de Rafael de Ureña.

<sup>570</sup> Universidad Carlos III de Madrid, [en línea]. Disponible en: <[http://www.uc3m.es/portal/page/portal/instituto\\_figuerola/programas/phu/diccionariodecatedraticos/lcatedraticos/usmenjaud](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/instituto_figuerola/programas/phu/diccionariodecatedraticos/lcatedraticos/usmenjaud)> [Consulta: 16/10/2013].

**WIEDEN, Guillermo J.**

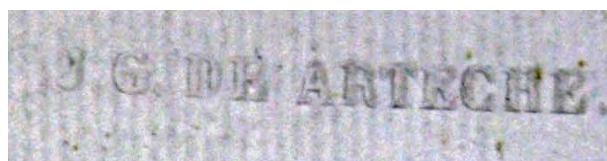


(Sig. 23/15230)

Este sello estampado en tinta con forma redondeado y con la leyenda en su interior «Guillermo J. Wieden - Sevilla», lo encontramos en un ejemplar encuadernado a la manera *romántica* con una plancha gofrada en la parte central de la tapa.

### 2.5.3.2. Sellos estampados en seco

**GÓMEZ DE ARTECHE Y MORO DE ELEXABEITIA, José** (Madrid, 13 de marzo de 1821 - 28 de enero de 1906)<sup>571</sup>



(Sig. 2/2485)

Sello estampado en seco con el nombre de su propietario, y lo podemos encontrar, en un libro con encuadernación de tipo *neoclásica* con doble orla.

José Gómez de Arteche fue un militar, político, espía, geógrafo, historiador y escritor español.

A los quince años ingresó en el Colegio de Artillería y pasó luego al Cuerpo de Estado Mayor. Siendo capitán actuó en servicios de espionaje en Roma y Tánger. Fue miembro del Estado Mayor del general don Fernando Fernández de Córdoba en la expedición a Italia de 1849 para reponer en el solio a Pío IX y allí intervino en diversas comisiones. Del año 1865 a 1868 fue subsecretario del Ministerio de la Guerra, pero cesó en la milicia e incluso en sus trabajos históricos con la Revolución de 1868 a causa de su condición de monárquico. Con la Restauración se reincorporó al Ejército y fue ayudante de Alfonso XII y segundo jefe de alabarderos. Promovido a mariscal de campo en 1877, doce años después pasó a la reserva con el número uno para ascenso a teniente general. Académico de la Historia en el año 1871, se especializó en historia militar, materia en la que su obra cumbre fue *Guerra de la Independencia* (1868-1903, 7 ts., 14 vols.), 7.500 páginas redactadas durante 41 años, obra muy documentada, minuciosa y bien escrita. Fue senador por la provincia de Guipúzcoa en la legislatura 1884-1885. Por encargo de Antonio Cánovas del Castillo redactó el tomo IV de la *Historia General de España*, en tres volúmenes, (1890), relativo al reinado de Carlos IV.

En *Un soldado español de veinte siglos* escribió las memorias de un supuesto oficial que se creía *Ashaverus*, el legendario judío errante y que, siendo luego legionario romano, sirvió en todos los ejércitos españoles desde entonces hasta el tiempo de los Austrias.

<sup>571</sup> Real Sociedad Geográfica, [en pdf]. Disponible en: <<http://www.realsociedadgeografica.com/es/pdf/militaresymarineros.pdf>> [Consulta: 19/09/2013].

### 2.5.3.3. Ex libris de papel

Podemos encontrar la información sobre la vida de este ilustre estudioso en el apartado de «Colecciones».

**FERNÁNDEZ SAN ROMÁN, Eduardo, Marqués de San Román (1818-1887)**



(Sig. 1/495; 1/782 a 1/784; 1/798 y 1/799; 1/800 y 1/801; 1/908; 1/1032; 1/1684; 1/2335; 1/2781; 2/782; 2/1178; 2/1273; 2/1294; 2/1454; 2/1798; 2/1819; 2/1980; 2/2286; 2/2485; 2/2522; 2/2605; 2/2726; 2/3642 y MSS 2/121)



(Sig. 1/782 a 1/784; 1/800 y 1/801; 1/908 y 2/2485)

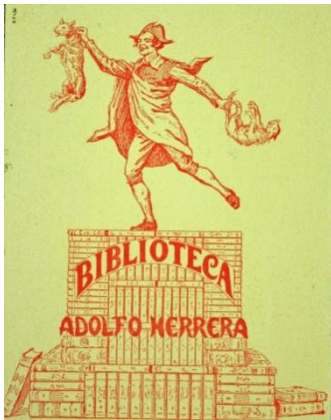


(Sig. 1/2335)

El sello fue realizado por la biblioteca de la Real Academia de la Historia para identificar la procedencia y la forma de ingreso de estos libros en el fondo bibliográfico de la misma. Esta marca se encuentra en todas las portadas de los libros del marqués del San Román, en este caso, y le identifica a él como donante de los mismos y, al mismo tiempo especifica el nombre que adoptaron para denominar esta colección de temática militar, «Biblioteca San Román». La forma en que se llevó a cabo dicha donación, fue en virtud de legado testamentario el 9 de marzo de 1888. Esta marca está consignada siempre de la misma forma: con tampón de tinta roja en letras mayúsculas y de forma ovalada.

## HERRERA Y CHIESANOVA, Adolfo (1847-1925)

Podemos encontrar la información sobre la vida de este ilustre estudioso en el apartado de «Colecciones».



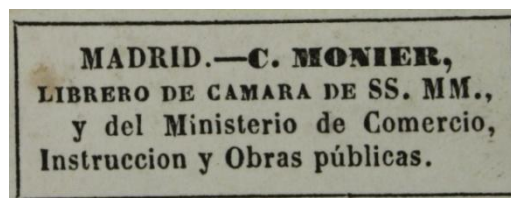
(Sig. 14/11113; 20/642; 20/656 y 20/1637)



(Sig. 20/1666 y 16/1203)

Este ex libris de papel en forma de etiqueta y el sello estampado en tinta con forma circular del mismo propietario, los encontramos adheridos a las guardas anteriores o estampados en la portada de libros con encuadernaciones de tipo *cortina* realizada por Antonio Suárez (sig. 14/11113), de tipo *industrial* realizada por el encuadernador Engel, con plancha *romántica*, de tipo *holandesa* realizada por Francisco Ojeda y de tipo *neoclásico*, entre otras.

## MONIER, C.

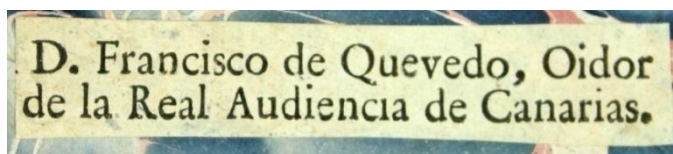


(Sig. 23/24871)

Ex libris rectangular con forma de etiqueta de papel, adherida a la guarda anterior en la parte inferior derecha. Pertenece a una encuadernación acabada por el maestro Lenègre, con planchas industriales grabadas por Berger et Casimir de una encuadernación de tipo *industrial* realizada por Lenègre. Este ejemplar se encuentra dentro del Fondo Ángel Ferrari.

C. Monier – Librero de Cámara francés de SS. MM., y del Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas. Editor del Boletín Bibliográfico de España.

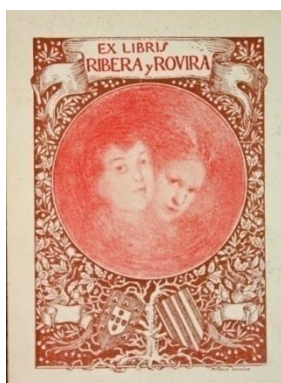
### QUEVEDO, Francisco de



(Sig. 4/2439)

Etiqueta de papel adherida en la guarda anterior de una encuadernación de con el lomo *mosaicado*, correspondiente a «D. Francisco de Quevedo, Oidor de la Real Audiencia de Canarias».

### RIBERA Y ROVIRA



(Sig. 23/27072)

Ex libris con forma de etiqueta rectangular que contiene el retrato de sus dueños dentro de una orla circular. Esta etiqueta se encuentra adherida en la guarda posterior de una encuadernación de tipo *romántico* realizada por José María Calahorra.

### VILLAR Y CORTINES, Cristeto del



(Sig. 20/656)

Ex libris de papel con forma de etiqueta rectangular con sus ángulos redondeados y sus lados apuntados hacia fuera. Se encuentra adherido a la guarda anterior de una

encuadernación *romántica* con plancha central. Pertenece al Teniente coronel, jefe de negociado en la dirección de infantería a Cristeto del Villar y Cortines.

#### 2.5.3.4. Escudos personales

Podemos encontrar la información sobre la vida de este noble académico en el apartado de «Colecciones».

**ALEDO, Ignacio Herrero de Collantes, Marqués de (1881-1961)**<sup>572</sup>



(Sig. 23/855 -T I y II-; 23/1025 -T I y II-; 23/1486 a 23/1494; 23/1506 -T 45-52, 54-57, 59, 63-78-; 23/1506 -T VI a X-; 23/1517 a 23-1537; 23/2414; 23/2795; 23/12136; 23/26901 y 23/28485)



(Sig. 23/1025 -T I y II-; 23/1486 a 23-1494 y 23/1506 -T 45 a 59-)

El ex libris con forma de etiqueta de papel lo encontramos en numerosos ejemplares ubicados en el Fondo Angel Ferrari (sig. 23/...) y encuadernados con diferentes acabados. Mientras que la siguiente marca de propiedad, una «A» coronada e impresa en hora, la encontramos en ejemplares con encuadernación de tipo *holandesa* y realizados por el obrador Casa Calero.

El marquesado de Aledo es un título nobiliario español creado el 3 de marzo de 1897 por el rey Alfonso XIII a favor de Mariano Vergara y Pérez de Aranda, senador del Reino. Su denominación hace referencia al municipio de Aledo, en la Región de Murcia. Nuestros

<sup>572</sup> *Hemeroteca Digital del ABC*, (10 de diciembre de 1961, pp. 87-89).



personajes son doña María Teresa Garralda y Calderón (1885-1964), IV marquesa de Aledo, que casó con don Ignacio Herrero de Collantes, *VII marqués de la Hermida*, a quien le sucedió su hijo Ignacio Herrero y Garralda (1913-1999), V marqués de Aledo, (marqués de la Hermida desde 1964 a 1967 en que se le revocó la carta de sucesión, otorgando el Título a Francisco de Asís Santaolalla y Montañés).

**COMPTON, Charles, I Marqués de Northampton (1760-1828)**



(Sig. 23/13624)

Ex libris de papel en forma de etiqueta adherida a la guarda anterior de una encuadernación *romántica*.

El título fue creado por primera vez en la dignidad de la nobleza de Inglaterra en el año 1547 en favor de William Parr, hermano de Catalina Parr, la sexta y última esposa del rey Enrique VIII. El título fue perdido en el año 1554 tras la adhesión de la reina María, pero restaurada en 1559 por la reina Isabel I. A la muerte de Parren el año 1571 el título se extinguió.

Por el tipo de corona, podemos diferenciar que pertenece a un marqués, e investigando sobre su origen nobiliario, encontramos que en su origen fueron duques y luego pasaron a marqueses.

Pertenece a Charles Compton, primer marqués de Northampton (24 marzo 1760 hasta 24 mayo 1828), conocido como Lord Compton 1763-1796 y como el noveno conde de Northampton 1796-1812, era un compañero y político británico. Northampton era el hijo de Spencer Compton, octavo conde de Northampton, y su esposa Jane (nacida Lawton). Fue elegido miembro de la Cámara de los Comunes para Northampton en el año 1784, un puesto que ocupó hasta 1796 cuando sucedió a su padre en el condado y entró en la Cámara de los Lores. Su primo Spencer Perceval, más tarde primer ministro, le sustituyó como miembro del



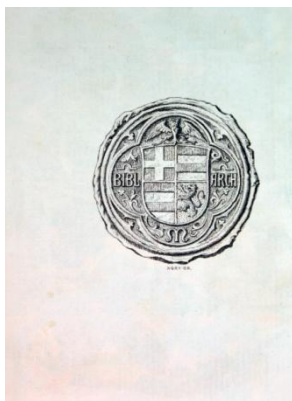
Parlamento de Northampton. Señor Northampton también sirvió como señor Teniente de Northamptonshire. En 1812 él era barón creado Wilmington, de Wilmington, en el condado de Sussex, Earl Compton, de Compton en el condado de Warwick, y marqués de Northampton.

Lord Northampton se casó con María, hija de Joshua Smith, en 1787. Él murió en mayo de 1828, 68 años de edad, y fue sucedido en sus títulos por su hijo Spencer. Señora Northampton murió en el año 1843.

El lema familiar «Nisi Dominus» se traduce como «nada más que Dios». Implica que sería una familia profundamente religiosa que creen en la regla divina, lo que habría pasado por el Rey, representante divino de Dios en la Tierra. Sentimientos verdaderos hacia el Rey!

Descripción: En la cresta un faro encendido sobre un poste de tres pies y una escalera, enclavado en un prado. El *motto* familiar aparece en una cinta entrelazada y ondeante «Nisi Dominus», traducido «nada más que Dios». Coronado con una corona de marqués inglés.

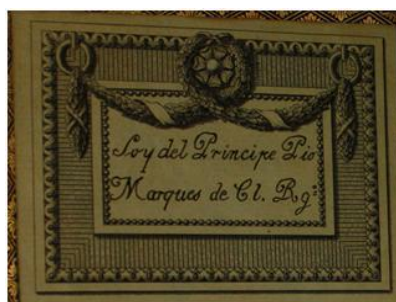
**FALCÓ Y VALCÁRCEL, Pascual, XII marqués de Castel-Rodrigo, X marqués de Almonacid de los Oteros, barón de Benifayó, conde de Lumiares, príncipe Pío di Saboya (...+1848)**



(Sig. 1836 19-2/510 ex libris)



(Sig. 1836 19-2/516 escudo)



(Sig. 19-2/516 etiqueta)

El ex libris de papel con forma de etiqueta circular se encuentra adherido en la guarda de una encuadernación de tipo *a la catedral* realizada por Ginesta, mientras que el escudo

heráldico estampado en dorado y la etiqueta en papel dentro de un marco arquitectónico, se encuentran en una encuadernación embellecida con esos emblemas heráldicos en ambas tapas.

Esta importante familia italiana entroncó con la nobleza española al final del período de los Austrias, debido al matrimonio de Gisberto Pio di Savoia, Príncipe de San Gregorio con Juana de Moura Corte Real y Moncada, ésta última acabó heredando los títulos y posesiones familiares, siendo marquesa de Castell Rodrigo, duquesa de Nocera, etc. Fue su hijo Francisco Pío de Saboya y Moura (1672-1723) que sirvió con lealtad a Felipe V durante la Guerra de Sucesión, siendo maestro de campo del Tercio de Lombardía, mariscal de campo y teniente general de los reales ejércitos (1714), además de miembro del Consejo de Guerra, capitán general de Madrid y luego de Cataluña (1715-1719), fue por su madre marqués de Castell Rodrigo y Grande de España, además de ostentar otros muchos títulos, recibió en 1707 la Orden del Toisón de Oro, estuvo casado con Juana Spínola de la Cerda, de la familia de los Marqueses de los Balbases, de quien tuvo larga descendencia. Falleció en Madrid en septiembre de 1723, ahogado durante una gran tormenta. Los terrenos de su propiedad, conocidos como la Montaña del Príncipe Pío, fueron el escenario de los famosos fusilamientos del 3 de mayo de 1808.

El marquesado de Castel-Rodrigo es un título nobiliario español creado a título personal por el rey Felipe III de España a favor de Cristóbal de Moura y Távora. Se otorgó la perpetuidad en el año 1621 al segundo marqués de Castell-Rodrigo, Manuel de Moura y Corte-Real. La Grandeza de España (G.E.) se la otorgó el rey Felipe V a Francisco Pío de Saboya y Moura, sexto marqués de Castell Rodrigo, tercer marqués de Almonacid de los Oteros, quinto conde de Lumiares, cuarto duca di Nocera y tercer príncipe di San Gregorio. Su denominación hace referencia a la villa de Castelo Rodrigo en Figueira de Castelo Rodrigo (Portugal).

Este libro, publicado en el año 1830, pudo formar parte de la colección del por entonces Príncipe Pío y marqués de Castel Rodrigo, como dice el ex libris: «Soy del Príncipe Pío Marqués de Cl. Rog.». Según la fecha de publicación y el tipo de encuadernación que lo reviste, que puede ser un tanto posterior, tenemos a dos presuntos poseedores del libro: Pascual y Juan Jacobo. Analizando las fechas durante las que llevan este título de marqueses de Castel Rodrigo; el primero las exhibe entre los años 1825 a 1848, mientras que el segundo, de los años 1848 a 1873, podemos aventurarnos a decir, que su posible poseedor sería Pascual Falcó y Valcárcel.

- Pascual Falcó y Valcárcel (...+1848), XII Marqués de Castel Rodrigo, X marqués de Almonacid de los Oteros, barón de Benifayó, conde de Lumiares, príncipe Pío di Saboya. Sin descendientes. Le sucedió su hermano:
- Juan Jacobo Falcó y Valcárcel (1797-1873), XIII marqués de Castel Rodrigo, XI marqués de Almonacid de los Oteros, príncipe Pío di Saboya.
  - Casó con Carolina d'Adda y Khevenhüller-Metsch.
  - Casó con su cuñada María Anna d'Adda y Khevenhüller-Metsch. Le sucedió, de su primer matrimonio, su hijo.

**GÓMEZ DE LA CORTINA SALCEDA Y MORANTE, Joaquín, I Marqués de Morante (1808-1868)**



(Sig. 2/960)

Este ex libris de papel con forma de etiqueta rectangular, lo encontramos adherido a la guarda anterior de una encuadernación con la heráldica estampada en dorado del marqués de la Cortina.

Joaquín Gómez de la Cortina Salceda y Morante nació en México en el año 1808. Se trasladó a España para realizar sus primeros estudios. Estudió en el colegio de las Escuelas Pías de San Antonio Abad y después se doctoró en Derecho por la Universidad de Alcalá de Henares. En dos ocasiones, 1840 y 1851, fue nombrado rector de la Universidad de Madrid, y más tarde, Magistrado Supernumerario de la Audiencia de Madrid, miembro del Tribunal Supremo de Justicia. Senador en 1859 y presidente de la Academia de Jurisprudencia. Recibió el título de marqués en 1847, y poco después, se le concedieron las grandes cruces de la Orden de Carlos III e Isabel la Católica; también profesó en la Orden Militar de Santiago. Guigard le destaca entre los pocos bibliófilos españoles que figuran en los anales de la bibliofilia internacional, pues reunió una de las más suntuosas bibliotecas, comparable a la de Thou o La Vallière. Debe recordarse a este bibliófilo cosmopolita por la selección de sus libros y por ser amante de las

bellas encuadernaciones. Contrariamente a la inscripción que aparece en sus libros «J. Gómez de la Cortina et amicorum», no le gustaba prestar sus libros. Su biblioteca que contaba con veinticinco mil obras y ciento veinticinco mil volúmenes, se vendió en 1872 en París. Formó su colección desde la etapa de estudiante y publicó el catálogo en ocho volúmenes entre 1854 y 1862; después, con motivo de la venta, aparecieron tres tomos editados en París, en los que a la reseña de las obras precedía de una noticia biográfica del marqués por Francisco Asensio Barbieri. El I marqués de Morante falleció en Madrid en 1868.

**GONZÁLEZ SALMÓN, Manuel** (Cádiz, 1778–Madrid, 1832)<sup>573</sup>



(Sig. 1/1644)

Ex libris heráldico en forma de etiqueta de papel cuadrado. Lo encontramos adherido y ocupando casi toda la contraguada anterior, en un único revestimiento de tipo *neoclásico* dentro de la colección del marqués de San Román.

Fue un político español y primer secretario de la embajada de España en París desde los años 1814 hasta 1819, cuando comenzó a desempeñar interinamente la Secretaría de Estado y, posteriormente, pasó a Sajonia, como ministro plenipotenciario. De 1826 en adelante fue Secretario de Estado; interino hasta octubre de 1830, y en propiedad desde entonces. Pese a tan larga gestión en un cargo que equivalía teóricamente al de jefe del Gobierno, su actuación fue muy oscura y la jefatura efectiva la desempeñaron más bien Calomarde y López Ballesteros.

<sup>573</sup> SUÁREZ FERNÁNDEZ, LUIS (1981): «VI. Ministerio González Salmón», en *Historia General de España y América: Del Antiguo Al Nuevo Régimen: Hasta la Muerte de Fernando VII*, Madrid: Rialp, p. 527.

**RIPPON, Cuthbert (1520-1591)**



(Sig. 3/7415)

Ex libris de papel con forma de etiqueta rectangular con las armas de Cuthbert Rippon<sup>574</sup>. Se encuentra adherido a la guarda anterior de una encuadernación de tipo *imperio*.

2.5.3.5. Estampación en dorado

**FERGUSON, George (1786-1867)**



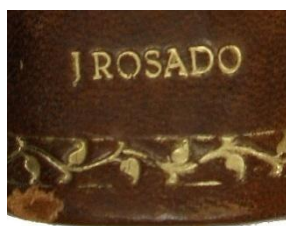
(Sig. 23/25312)

Esta estampación dorada con las armas del quinto terrateniente de Piftour en Aberdeenshire, George Ferguson<sup>575</sup>. La encontramos embelleciendo las tapas de una encuadernación eminentemente de tipo *heráldico*.

<sup>574</sup> Podemos encontrar más información sobre Cuthbert Rippon en el apartado de «Escudos particulares» dentro del capítulo de «Heráldica».

<sup>575</sup> Podemos encontrar más información sobre George Ferguson en el apartado de «Escudos particulares» dentro del capítulo de «Heráldica».

**ROSADO, J.**

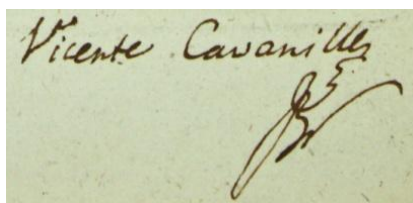


(Sig. 23/6878)

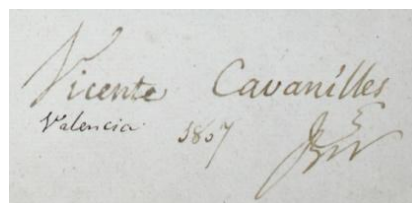
Estampación dorada del propietario y farmacéutico de Palencia, «J. ROSADO».

2.5.3.6. Procedencias manuscritas

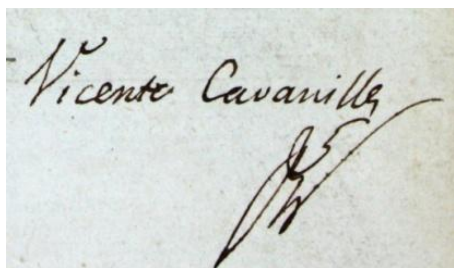
**CAVANILLES, Vicente**



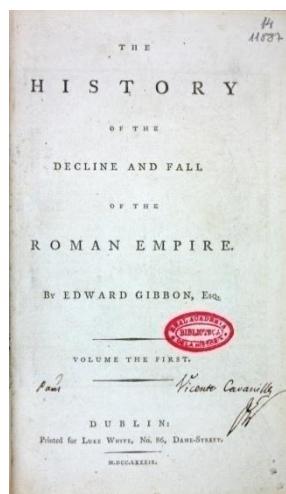
(Sig. 14/461 a 14/468)



(Sig. 14/2086)



(Sig. 14/11887 a 14/11891)<sup>576</sup>



(Sig. 14/11887 a 14/11891)

Estas firmas manuscritas del propietario de los libros las encontramos en ejemplares con encuadernación fundamentalmente de tipo *neoclásico*, y algunas de ellas, con el lomo compuesto embellecido por varias piezas de piel diferentes.

<sup>576</sup> Acompaña la etiqueta de donde fue adquirido en la librería parisina de «Theophile Barrois, fils».



#### 2.5.4. Procedencias institucionales: sellos, ex libris y escudos

##### 2.5.4.1. Sellos estampados en tinta

#### **BIBLIOTECA DEL COLEGIO NAVAL MILITAR DE SAN FERNANDO**



(Sig. 21/1848)

Único sello encontrada de esta institución. Se muestra estampado en tinta roja y pertenece a una *Guía de Forasteros* revestida a la manera *romántica*, con una plancha en dorado y de forma rectangular, compuesta por estilizados motivos vegetales y florales, dejando el centro libre con forma de rectángulo.

La Escuela Naval Militar tiene su origen en la creación por Patiño en el año 1717 bajo el reinado de Felipe V, de la Real Compañía de Guardias Marinas. La Real Compañía, que en cierto modo venía a ser la sucesora de los «Guardias de Estandarte» o Cadetes de las Galeras de Cartagena, se instala en Cádiz, en el Castillo de la Villa, emplazado cerca de la Catedral y Plaza de S. Juan de Dios. Abre sus puertas como Academia en mayo de 1717. Con la creación de la Real Compañía de Guardias Marinas se crea pues la propia Marina de Guerra Española como Corporación militar y marinera de carácter permanente. En el año 1769, el marqués de la Victoria dispone el traslado del Cuartel y Academia a la Isla de León y a la casa llamada del Sacramento. Con el auge de la Armada Real, en tiempos de Carlos III y por Real Orden de 13 de agosto de 1776 se organiza otra Real Compañía de 60 GG.MM. en Ferrol, a bordo del navío «San Miguel», y otra con don José Mazarredo en Cartagena, con 92 GG.MM. a bordo de los navíos «San Eugenio» y «Vencedor», pero centralizando la de San Fernando, el Detall y Jefatura del Cuerpo. Entre los años 1824 y 1828 se vuelven a reducir a una sola Real Compañía las 3 departamentales. Al Cuerpo se le da la forma de Colegio Real y Militar y se aloja en el Arsenal de la Carraca bajo la protección y autoridad del Director y Capitán General de la Real Armada. En el año 1842 nuevos planes de enseñanza para la juventud aconsejan la creación del Colegio Naval en San Carlos, que viene a inaugurarse el 1º de enero de 1845 hasta 1868. Se crea la clase de Aspirante de Marina y el primer ingresado sería don Cesáreo Fernández Duro, que fue

Ayudante de Alfonso XII e ilustre continuador en las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes.

### CÁTEDRA DE CARTAGENA



(Sig. 20/2475)

Sello de tampón estampado en tinta en la portada del libro con encuadernación *romántica*. Aparece por duplicado. Es un distintivo en forma de sello, que se plasmó en los libros que iban destinados para esta cátedra en la ciudad de Cartagena.

### CONSIGNACIÓN MINISTERIAL



(Sig. 14/1199 a 14/1205; 14/5894; 15/1/4/3 -T I a IV-; 20/384 y 20/385)

(35 registros)

Estos sellos de tampón estampados en tinta con las diferentes fechas en las que fueron adquiridos y encuadernados a costa de la Consignación Ministerial, los encontramos en ejemplares con encuadernación de tipo *industrial*, realizados por encuadernadores como Hermenegildo Miralles o Angel Aguilló.



## DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA – SERVICIO DE DESINFECCIÓN



(Sig. 20/2475)

Sello estampado en tinta en una tira de papel punteado y añadido a una de las guardas de la encuadernación de tipo *romántico* que embellece el ejemplar. Tiene forma ovalada y especifica la fecha.

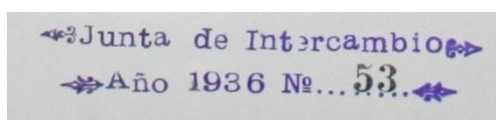
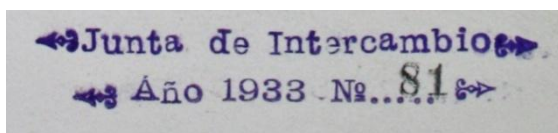
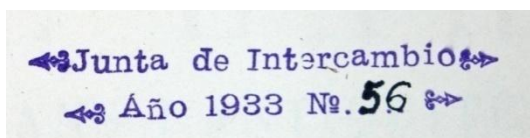
## FARMACIA DE ROSADO (PLASENCIA)



(Sig. 23/6878)

Sello en forma ovalada estampado en tinta. Corresponde a una encuadernación de tipo *holandesa*, realizada por el encuadernador Marcelo Sierra.

## JUNTA DE INTERCAMBIO



(Sig. 20/413; 20/609 a 20/614 y 14/8088 a 14/8097)

(21 registros)

Estos sellos de tampón estampados en tinta con los años y la numeración especificados por la Junta de Intercambio, los encontramos en ejemplares encuadernados fundamentalmente a la manera *industrial*, por artistas como Charles Magnier o Roca y Falgar.

En el Archivo Histórico Municipal existe un documento con el título *«Expediente instruido en este Ayuntamiento, para la creación de una Biblioteca pública con arreglo al Decreto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, fecha 13 de junio de 1932»*. Al amparo de la creación del Patronato de Misiones Pedagógicas<sup>577</sup> que el gobierno de la II República lleva a cabo mediante el Decreto de 29 de mayo de 1931, publicado en la Gaceta de Madrid al día siguiente.

*«Con las Misiones Pedagógicas se quiere llevar a las gentes, con preferencia a las que habitan en localidades rurales, el aliento del progreso y los medios de participar en él, en sus estímulos morales y en los ejemplos del avance universal, de modo que los pueblos todos de España, aun los apartados, participen en las ventajas y goces nobles reservados hoy a los centros urbanos»*<sup>578</sup>.

En la España del primer tercio del siglo XX, con más del 70% de la población en el medio rural y con un 40% de analfabetos totales, la creación de las Misiones Pedagógicas es una de las primeras iniciativas que toma el gobierno de la jovencísima II República. Porque su voluntad es clara y se la impone como un deber propio en el mismo Decreto:

*«el deber en que se halla el nuevo régimen de levantar el nivel cultural y ciudadano, de suerte que las gentes puedan convertirse en colaboradores del progreso nacional y ayudar a la obra de incorporación de España al conjunto de los pueblos más adelantados»*.

---

<sup>577</sup> «Dependiente del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes se crea un Patronato de Misiones Pedagógicas encargado de difundir la cultura general, la moderna orientación docente y la educación ciudadana en aldeas, villas y lugares, con especial atención a los intereses espirituales de la población rural». Decreto de 29 de mayo de 1931 por el que se crea el Patronato de Misiones Pedagógicas, art. 1º, *Gaceta de Madrid*, nº 50, (30 de mayo de 1931).

<sup>578</sup> Decreto de 29 de mayo de 1931 por el que se crea el Patronato de Misiones Pedagógicas, art. 1º, *Gaceta de Madrid*, nº 50, (30 de mayo de 1931).

Es la manera de sacudirse de encima la ignorancia de un pueblo que un siglo antes celebraba la vuelta de un rey al grito de ¡Vivan las cadenas!. Es la manera de rescatar a la gente de la servidumbre de caciques, señoritos y terratenientes que no quieren que el pueblo se culturice sino que viva bajo su dependencia.

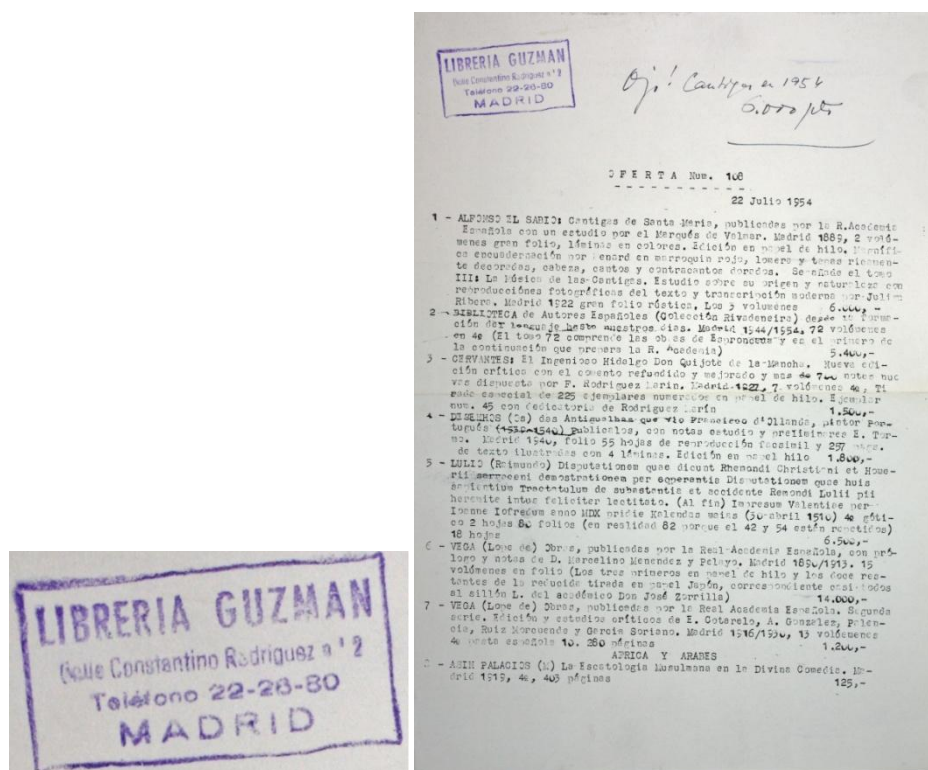
Esta preocupación por la formación de los ciudadanos se manifiesta en los tres objetivos que el Decreto recoge:

1. Fomentar la cultura general a través de la creación de bibliotecas fijas y circulantes, proyecciones cinematográficas, representaciones teatrales donde no había un teatro construido, conciertos, un museo circulante, etc.
2. La orientación pedagógica a los maestros de escuelas rurales.
3. La educación ciudadana necesaria para hacer comprensibles los principios de un Gobierno democrático a través de charlas y reuniones públicas.

Las Misiones dependientes del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, con sede en el Museo Pedagógico, estuvieron dirigidas por un patronato presidido por Manuel B. Cossío, y una Comisión Central de la que formaron parte, entre otros, Domingo Barnés, Luis A. Santullano, Rodolfo Llopis, Antonio Machado, Luis Bello, Pedro Salinas, Ángel Llorca y Óscar Esplá.

En ese marco, el gobierno de la República apuesta por que las bibliotecas lleguen hasta el último rincón, y el 21 de noviembre de 1931 aprueba el decreto de creación de la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros para Bibliotecas Públicas, multiplicando por veinte el presupuesto destinado a la adquisición de libros para las bibliotecas. El 13 de junio de 1932, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes dicta un nuevo Decreto por el que «Cualquier Municipio español en cuyo término no exista Biblioteca pública del Estado, puede solicitar de la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros para Bibliotecas públicas la creación de una Biblioteca municipal (Artículo 1º)».

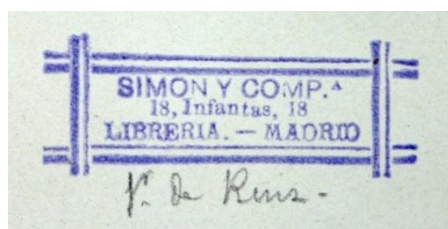
## LIBRERIA GUZMAN – MADRID



(Sig. 23/6991 -T I y II-)

Sello estampado en tinta dentro de una orla rectangular, posiblemente de donde fue adquirido en la «Librería Guzmán, calle Constantino Rodríguez, nº 2. Madrid». En la nota mecanografiada indica que se encontraba dentro de «la oferta núm. 108, del 22 de julio de 1954, al precio de 6.000 pts., los dos volúmenes», con encuadernación de tipo *industrial* realizada por el encuadernador francés Antonio Menad y planchas grabadas por A. Souze.

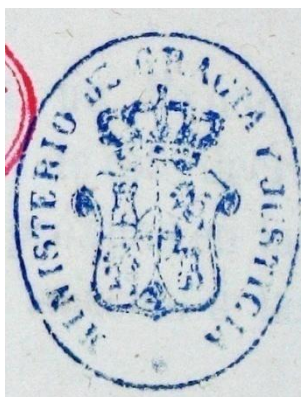
## LIBRERIA SIMON Y COMP. – NOTA MANUSCRITA VIUDA DE RUIZ



(Sig. 23/1517 a 23/1537)

Este sello de tampón estampado en tinta con listones formando una orla rectangular, lo encontramos en ejemplares revestidos de tipo *industrial*.

**MINISTERIO DE GRACIA Y JUSTICIA (1851-1855)**



(Sig. 2/1294)

Sello estampado en tinta con forma ovalada perteneciente al Ministerio de Gracia y Justicia. Localizado en la portada de una encuadernación *romántica* con el escudo real de Amadeo I de Saboya.

El Real Decreto de 20 de octubre de 1851 dio una nueva estructura orgánica al Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas, pasando a denominarse Ministerio de Fomento, y en su artículo 4º se determinó que los Negociados de Instrucción Pública con sus incidencias y conexiones pasarán al Ministerio de Gracia y Justicia, salvo las Escuelas Especiales de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, las Escuelas Especiales de Ingenieros de Minas, y las Escuelas o Academias de Arquitectura, de Comercio, e Institutos y Escuelas Industriales, que quedaban adscritas a la Dirección General de Agricultura, Comercio e Industria del Ministerio de Fomento. Este Real Decreto de 20 de octubre de 1851 suprimía su Dirección General de Instrucción Pública, que la sustituía por cuatro Secciones que pasaban a depender del Ministerio de Gracia y Justicia. Esta situación perdurará durante cuatro años escasos, hasta que por Real Decreto de la Presidencia del Consejo de Ministros se dispuso el 17 de junio de 1855 que pasaran al Ministerio de Fomento «los Negociados de Instrucción Pública con sus incidencias y conexiones», e igualmente al Dirección General de Instrucción Pública y el Consejo de Instrucción Pública, con sus dependencias en lo personal y material.

La Dirección General de Instrucción Pública pierde su carácter de Dirección general por Real Decreto de 12 de noviembre de 1851, en que se dispone que quedara suprimida, y que el Subsecretario de Gracia y Justicia desempeñara las funciones que competían al Director General, aumentándose el 5 de diciembre la plantilla de dicha Subsecretaría en cuatro plazas de

Jefes y dieciséis de Oficiales de Sección, para los despachos de instrucción pública. Para facilitar la rapidez y eficacia en el despacho de estos negocios, se dispuso por Real Decreto de 8 de diciembre de 1854 que se concedieran al Jefe de la Sección Quinta de la Subsecretaría del referido Ministerio de Gracia y Justicia, todas las atribuciones y facultades que correspondían a la antigua Dirección General de Estudios. Tal era la estructura y organización de este Centro cuando en junio de 1855 se ordenó que los Negociados de Instrucción Pública con todas sus incidencias, así como la Dirección y Consejo de Instrucción Pública pasaran a depender del Ministerio de Fomento.

### REAL ARMADA ESPAÑOLA (1804)



(Sig. 14/12371)

Sello estampado en tinta con forma ovalada de la Real Armada Española, localizado en la portada de un ejemplar revestido a la manera *neoclásica*.

### TESORO DE ARQUITECTURA

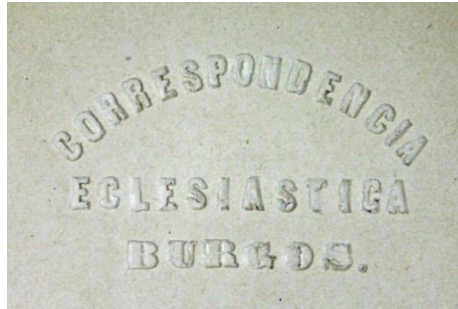


(Sig. 2/2153)

Sello estampado en tinta con forma circular del Tesoro de Arquitectura, ubicado en la portada de un ejemplar embellecido con una plancha romántica.

2.5.4.2. Sello estampado en seco

**CORRESPONDENCIA ECLESIASTICA DE BURGOS**

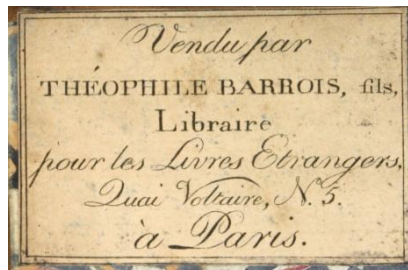


(Sig. 14/9250)

Sello estampado en seco perteneciente a la Correspondencia Eclesiástica de Burgos, encontrado en un ejemplar revestido bajo procedimientos industriales.

2.5.4.3. Ex libris de papel

**BARROIS, PIERRE-THÉOPHILE (04/02/1752–15/12/1836)**



(Sig. 14/11887 a 14/11891)

Etiqueta de papel con forma rectangular que encontramos adherida a la guarda anterior de los 5 vols. de encuadernación *neoclásica* con la firma manuscrita de «Vicente Cavanilles».

«Vendido por TheophileBarrois, fils. – Librería de París». Etiqueta adherida.

Fue el segundo hijo de Marie-Jacques Barrois y Claude-Jean-Baptiste II Hérissan; recibió la librería el 22 diciembre 1773.

Estas son algunas de las direcciones donde se localizaban sus librerías en París: 1773-1836; Quai des Augustins (près du pont Saint-Michel); Rue du Hurepoix (près le pont Saint-Michel); Quai des Augustins, n° 18; Rue Hautefeuille (n° 22 y n° 28).

Utilizaba diferentes tipos de distintivo personal que ponía en las obras de su colección. Nosotros solamente hemos encontrado este con forma de etiqueta de papel, pero también



hemos sabido que firmaba como: Barrois (le) jeune. Libraire; libraire de la Société de médecine (1799)<sup>579</sup>.

## DEPÓSITO DE LA GUERRA. MINISTERIO DE LA GUERRA



(Sig. 1/3220 y 1/3221 Depósito de la Guerra)<sup>580</sup>



(Sig. 1/1032 – Etiqueta - Ministerio de la Guerra)



(Sig. 1/1032 – Etiqueta - Biblioteca del Estado Mayor)

El primero de los distintivos se encuentra en una encuadernación de tipo *romántico* embellecida con el escudo real de España simplificado. Los dos siguientes ex libris de papel con forma de etiquetas adheridas a la guarda anterior de un ejemplar revestido con encuadernación tipo *imperio* y el escudo imperial de Napoleón I.

### Depósito de la Guerra

El Depósito de la Guerra nace en el año 1810 como una dependencia del Cuerpo del Estado Mayor, para recopilar y conservar documentación relativa a campañas y actuaciones militares, en general. En el año 1847 se establece el Reglamento del Depósito, que se divide en dos secciones: Sección de Historia y Estadística Militar del Depósito y Sección Topográfica y Militar del Depósito. De la primera dependería el Archivo Histórico del Depósito, creado en 1873. Adscrito a partir del año 1904 al Estado Mayor del Ejército, fue suprimido por Decreto de 28 de julio de 1931. Sus competencias fueron asumidas, a partir del año 1939, por el Servicio Histórico Militar.

<sup>579</sup> Le référentiel des autorités Sudoc, [en línea]. Disponible en: <<http://www.idref.fr/031109004>> [Consulta: 10/09/2104]

<sup>580</sup> Esta estampación en dorado está ubicada en esta apartado, por la continuidad de la institución que representa en los otros ex libris de papel.



Se creó una Comisión de jefes y oficiales del Depósito de la Guerra, tanto para la Sección de Historia como para la de Topografía.

Su misión fue la recopilación de información para la realización de una Historia de la Guerra, para lo cual reunieron documentos de las más variadas características, solicitados a diversas instituciones. Así, hay información sobre cuerpos militares, actuaciones bélicas y diplomáticas en conflictos europeos o, simplemente, de organización militar desde principios del siglo XVII hasta principios del XX. Pero el grueso de la documentación que acumuló esta institución corresponde, básicamente, a la generada por el Ejército español de los años 1808 a 1814, por lo que estamos ante una fuente directa para el estudio del desarrollo militar de esta guerra, ya que una de sus principales labores fue la elaboración de una Historia de la Guerra de la Independencia desde el punto de vista español y militar. En ella, encontramos informes de guerra, de acciones y movimientos, sobre guerrillas, sobre plazas, fortificaciones y sitios, estados de fuerza de cada uno de los ejércitos, etcétera.

Por otro lado, esta documentación no solo se ciñe al ámbito militar, sino que también hace referencia a actuaciones políticas, a reacciones populares, financiación de la guerra o a situaciones y actitudes de la población civil ante el invasor.

Se ha tratado de respetar la organización que tenía en el Depósito de la Guerra por procedencias, materias y los resultados de estudios realizados en él. Así, encontramos, básicamente, cuatro bloques:

1. Documentación procedente de instituciones militares
2. Documentación trabajada ya en el Depósito, que forman auténticos dosieres.
3. Documentación privada Ezpeleta, Palafox y de instituciones como la Junta de Cervera.
4. Documentación generada por el Depósito expedientes sobre el envío de información, historias militares, etcétera.

A partir del año 1939, se pierde la pista a los documentos custodiados por el Archivo Histórico del Depósito, del que apenas queda algún testimonio sobre dicha guerra en el Servicio Histórico Militar. A mediados del siglo XX, y sin que tengamos testimonio de cómo ingresó en el Archivo Histórico Nacional, apareció una colección de documentos en la Sección de Diversos que se denominó Gobierno Político y Militar, de la que solo se tenía una escasa relación de contenido. Si bien, ya anteriormente, se sospechaba que podían ser restos documentales del Depósito de la Guerra, será con motivo del bicentenario de la Guerra de la Independencia cuando se verifique de manera certera que, efectivamente, estamos ante parte de la

documentación sobre dicho acontecimiento histórico, recopilada y trabajada por el Archivo del Depósito de la Guerra, así como parte de la generada por él mismo.

### Ministerio de la Guerra

El Ministerio de la Guerra (o de Guerra) fue un departamento gubernamental encargado de los asuntos militares de tierra que estuvo vigente en España entre los años 1851 y 1939. Fue uno de los más antiguos, heredando las funciones correspondientes a la Secretaría de Estado y del Despacho de Guerra, adquiriendo el nombre oficial de ministerio a partir del Real Decreto de 20 de septiembre de 1851. En la actualidad el ministerio equivalente es el de Defensa.

Esta denominación terminó al finalizar la Guerra Civil Española, cuando el líder del bando nacional Francisco Franco, que ya había establecido el Ministerio de Defensa Nacional para los tres ejércitos (Tierra, Mar y Aire) en enero de 1938 en el territorio por él controlado, finalizada ya la guerra, en el verano de 1939 creó los Ministerios del Ejército, Aire y Marina.

Tuvo su sede, desde el año 1847, en el palacio de Buenavista de Madrid, en la actual sede del Cuartel General del Ejército de Tierra.

### LIBRERIA BLAZQUEZ



(Sig. 2/3642)

Ex libris de papel con forma romboidal perteneciente a la «Librería Blázquez de Sevilla». Se encuentra adherido a la guarda de una encuadernación del siglo XIX sin estilo específico, embellecida con los supra libros «E F S», correspondientes a Eduardo Fernández San Román.

## LIBRERIA ESPAÑOLA



(Sig. 14/12385)

Ex libris en forma de etiqueta de papel adherida a la guarda anterior de una encuadernación de tipo *neoclásico*, realizada en marroquín de grano largo, con una composición decorativa formada por dos ruedas doradas de motivos vegetales y filete. Proviene de la «Librería española / y / almacén de papel / calle de Guanteros, nº 56 / Cádiz». Muy posiblemente propiedad de Abelardo de Carlos, a mediados del siglo XIX.

Abelardo de Carlos y Almansa (Cádiz, 1821-1884, Madrid), empresario y escritor español, propietario de diversas publicaciones periódicas importantes de siglo XIX.

En su juventud se trasladó a Málaga y a La Habana para retornar de nuevo a su ciudad natal y se encargó de dirigir su primera publicación periódica *La Revista Médica*, más tarde se hizo con otra publicación, *La Moda Elegante e Ilustrada* (1849-1927). Se casó dos veces y en su primer matrimonio tuvo nueve hijos.

Su publicación *La Moda Elegante e Ilustrada* siguió imprimiéndose en Cádiz hasta el año 1868, en la que se trasladó la edición a Madrid, con el núcleo de las empresas de Abelardo de Carlos. Por aquellas fechas ya estaba comenzando con la que habría de ser su publicación más importante *La Ilustración Española y Americana* con colaboradores importantes como Pedro Gómez Aparicio.

En aquel momento la publicación ilustrada más importante fue *El Museo Universal*. De Carlos ya trasladado a Madrid en el año 1869, entra en contacto con los fundadores de *El Museo Universal*, a quienes propone la compra de la publicación, que estaba en crisis. Adquirió la propiedad de esta publicación y la convirtió en la *Ilustración Española y Americana*.

Abelardo de Carlos no descuido nunca la calidad de las ilustraciones de la publicación contando con dibujantes de la talla de Bernardo Rico, Alejandro Ferrant, Juan Comba, José Luis Pellicer y un largo etcétera, al igual que los escritores que eran de destacada fama. De Carlos hábil empresario contrató a escritores que en la sombra ejercían el trabajo final, como José de Castro y Serrano, escritor que llegó a ser académico de la lengua.

El 14 de octubre de 1872, el edificio donde se imprimía junto con *La Moda Elegante e Ilustrada*, la imprenta Tomás Fontanet, se derrumbó causando tres víctimas mortales. Encargando de Carlos la construcción de una nueva imprenta mucho más moderna y avanzada para la época.

Durante el espacio de dos años, entre los años 1874 y 1875 publicó otra revista *El Bazar*, aunque inferior en calidad de papel y tamaño a *La Ilustración Española y Americana*. En nombre de esta última además se organizaron durante el siglo XIX diversos concursos con el fin de captar nuevos escritores o pintores. Llegando estos concursos o certámenes a considerarse tan importantes en este siglo que solo eran superados por las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de España concertadas por el gobierno.

Abelardo de Carlos deja en el año 1881 la dirección de las revistas y nombra director de *La Ilustración Española y Americana* a su hijo Abelardo José de Carlos y Hierro. En el año 1882 tiene lugar una ampliación de capital de la empresa y pasan a formar parte de la empresa de su otro hijo Isidoro de Carlos Hierro. A la muerte de Don Abelardo sucedida el 8 de abril de 1884, el capital de la empresa ascendía a la cifra de 1.250.000 pesetas.

## LIBRERIA ESTRANGERA CIENTIFICO LITERARIA DE CARLOS BAILLY-BAILLIERE



(Sig. 14/8988)

Etiqueta de papel adherida a la guarda de una encuadernación *romántica*.

La librería y editorial más importante para la medicina española del siglo XIX y primeros decenios del XX, fue una empresa de origen francés que más tarde se nacionalizaría con sus últimos propietarios. El creador de esta casa fue Charles F.J.B. Bailly, nacido en 1825, sobrino de importantes libreros parisinos<sup>581</sup>.

<sup>581</sup> RIERA PALMERO, Juan Bautista: «El influjo médico extranjero en España (1850-1900)», *Llull: Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, 2005, vol. 28, nº 62, pp. 9-13.

Llegó a Madrid con apenas veintitrés años y pronto se nacionalizaría español. La actividad de la librería comenzó con grandes avances. Estaba especializada en Medicina y Ciencia, el papel cumplido y la difusión del libro extranjero en España no tiene equivalencia que pueda compararse.

La Casa Bailly-Baillière en Madrid actuó de caja de resonancia, surgiendo muy pronto numerosos puntos de distribución de sus materiales y fondos en las principales ciudades españolas. El período más floreciente fue durante la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del siglo pasado.

El auge de la librería fue muy rápido, ya que en el año 1856, Carlos Bailly-Baillière, era el cuarto librero en importancia de Madrid, detrás de Gaspar y Roig, Francisco de Paula Mellado y de Ángel Calleja. Unos años después en el año 1864, era la primera librería no solo en Madrid sino en todo el Reino. En medio siglo, este librero-editor y distribuidor hizo más por la difusión de la Ciencia y Medicina extranjera que las Universidades de nuestro país.

En los años del último tercio del siglo XIX, los únicos libreros que vendían libros extranjeros en la capital, eran la Casa Durán y la Librería Bailly-Baillière. De esta actividad de librero e importador, pasaría a editar obras de autores españoles y a disponer de los derechos de libros de medicina franceses para traducirlos a español, ampliando la base de negocio. Pero no se quedaría aquí todo su dinamismo, a partir del año 1888, nuestro librero amplió su actividad, pasando de ser un librero minorista a convertirse en editor; abandonó la Librería Extranjera y se convirtió exclusivamente en editor, aunque desde el año 1881 había compatibilizado las tareas de librero con las de editor.

A partir del año 1887 la Librería Extranjera pasó a ser propiedad de Edmundo Capdevila y Ubaldo Fuentes, quienes la adquirieron de Carlos Bailly-Baillière. Desde el año 1899 Edmundo Capdevilla pasará a ser su único propietario, figurante entre los cinco libreros más importantes de Madrid. Cuatro años más tarde se encargó de la gestión su nuevo dueño, Esteban Dossat, apellido que la siguió regentando hasta su cierre en el año 1973.

## LIBRERIA HAVANA – COLMENARES



(Sig. 13/1739 a 13/1741)

Ex libris de papel enmarcado en una orla cuadrada, donde reza: «Esta y otras muchas obras se hallarán en la HAVANA Librería de Colmenares, CALLE DE O'REILLY frente de Palacio del Gobierno. Minerva».

## LIBRERIAS DE LA VIUDA DE RICO (Bernardo Rico)



(Sig. 3/8234)

Bernardo Rico fue un emigrante gallego procedente de Lugo, quien en el año 1875 compró por 300 reales un puesto de libros que lindaba con el Palacio de Oñate en la travesía del Arenal. En realidad aquel hombre era un sargento de la guerra carlista con alguna experiencia en la trata de libros de lance.

Un lustro después de instalarse en Madrid compraría un pequeño local que es la tienda actual. Era un trabajador espabilado y muy pronto publicaría el Catálogo de los fondos de su librería, especializada desde el principio en libros antiguos, aprovechando la venta de bibliotecas de aristócratas venidos a menos, dada la coyuntura política y social del momento. A los pocos años, un inmigrante andaluz procedente de Úbeda (Jaén), Gabriel Molina Navarro, entró a formar parte del negocio de Bernardo Rico. Tenía alguna experiencia como vendedor de libros, pero destacó principalmente por su honradez y eficacia.

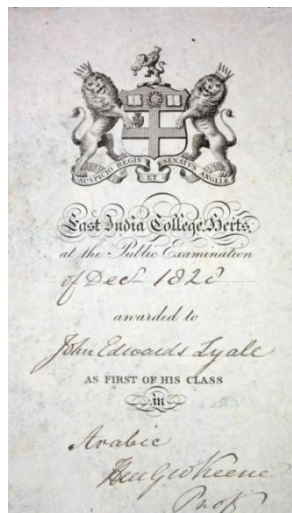
En el año 1895 fallecía Bernardo Rico sin tener descendientes. Fue entonces cuando aquel empleado que se había casado con una sobrina del propietario se hizo cargo de la tienda,

como apoderado de la viuda y como sobrino consorte. Tiempo más tarde, al morir la anciana mujer fue declarado heredero universal. Por aquel entonces la tienda se llamaba «Librería de Bibliófilos Españoles» y era la representante y distribuidora de la Sociedad constituida por los amigos de los viejos libros. Sus viejas estanterías todavía albergan algunas joyas bibliográficas para los amantes de las publicaciones antiguas, que superan las trescientas.

Durante algún tiempo, aquella librería fue centro de reunión de escritores de renombre. No en vano en la casa se guarda la silueta de Pío Baroja y de Emilio Cortarelo. Y en la fachada aún, se pueden leer carteles como «Libros antiguos», «Ciencia y arte» y «Literatura e Historia».

#### 2.5.4.4. Escudo corporativo

#### COMPAÑÍA BRITÁNICA DE LAS INDIAS ORIENTALES



(Sig. 11/9779)

La Compañía Británica de Las Indias Orientales (*Honourable East India Company [HEIC], East India Trading Company, English East India Company*, y a veces *British East India Company*). Fue una sociedad de inversores que obtuvo el 31 de diciembre de 1600 la Carta Real de manos de la reina Isabel I de Inglaterra, con la intención de garantizarle los privilegios del comercio en la India. Tenía su sede en Londres.

#### 2.5.4.5. Antiguo tejuelo de papel

##### **BIBLIOTECA BALAGUER Y FIRMA EDITORIAL SALVATELLA**

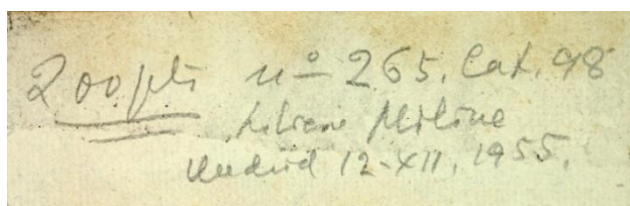


(Sig. 3/3801)

Restos de un antiguo tejuelo de papel, donde podemos apreciar a la biblioteca que perteneció «Biblioteca Balaguer» y hasta donde se ubicaba.

#### 2.5.4.6. Procedencias manuscritas

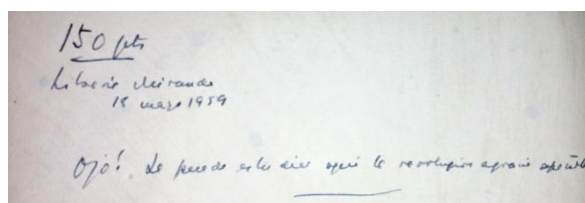
##### **LIBRERIA [...] MADRID**



(Sig. 23/4659)

Esta anotación manuscrita la encontramos en una encuadernación de tipo *neoclásico* firmada por Gabriel de Sancha.

##### **LIBRERIA MIRANDA**



(Sig. 23/15869)

Nota manuscrita sobre su temática «revolución agraria española». Encontrada en las hojas de respecto de una encuadernación de tipo *romántico* dentro del Fondo Ángel Ferrari.



Miguel Miranda Vicente, fundador de esta librería, fue un hombre de vida intensa y variada<sup>582</sup>. No hablaremos aquí de su juventud, llena de anécdotas, y nos centraremos en la etapa posterior a la guerra, cuando mucha gente tuvo que reorganizar su vida. Por aquel tiempo Miguel comenzó a trabajar como actor en el Teatro Español de Madrid, dado que había tenido ciertos contactos con algunos de sus integrantes más destacados y era definitivamente una persona de carácter y aptitudes escénicas. Tanto es así que fue miembro regular del reparto durante casi diez años, en los que realizaría varias giras nacionales e incluso llegaría a interpretar algún papel menor para el cine, entre los que destacamos el de Panja en *La mies es mucha* (José Luis Sáenz de Heredia, 1948). Sin embargo, en medio de una vida tan ajetreada, Miguel («Príncipe Bolsinsky» para los amigos) no renunciaba a su verdadera pasión: la lectura. De este modo, siempre encontraría un rincón tranquilo donde aislarse del mundo y enfrascarse en los libros; leía de todo, casi devoraba las páginas y llegó a ser un hombre de vasta cultura literaria.



Primera Librería Miguel Miranda  
C/ del Prado nº 17

Esta pasión, junto a las exigencias propias de la vida de la farándula, le harían sentar la cabeza y emprender su nueva vida de casado como librero, oficio en el que se inició con los libros que él mismo había ido acumulando; en el año 1949 abrió un local en la calle del Prado nº 17, junto al Ateneo, y se escapaba allí en cuanto podía a charlar y debatir sobre los más diversos temas. Había sido asiduo de las tertulias que don Pío Baroja organizaba en su casa y en general se relacionaría con varios intelectuales de la época, muchos de los cuales iban a visitarle a la tienda; con el tiempo, ésta se transformó en punto de encuentro entre académicos, escritores, catedráticos y gente de lo más variopinto y curioso, casi tanto como los

<sup>582</sup> Librería Miranda, [en línea]. Disponible en: <<http://www.libreriamiranda.com/>> [Consulta: 18/02/2014]. Las imágenes que se muestran también han sido tomadas de esta página web.

libros que Miguel vendía en su pequeño cubículo literario. Sin duda era todo un personaje: ateneísta, bibliófilo, bohemio, intelectual y algo excéntrico, en definitiva lo que sería un individuo fuera de lo corriente.

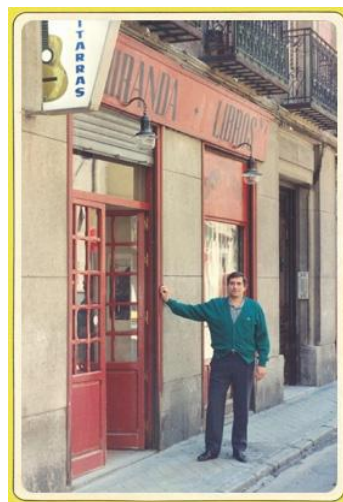


Segunda Librería Miguel Miranda C/ Lope de Vega nº 4

Más tarde, Miguel trasladaría la librería a la calle Lope de Vega nº 4, dado que la buena marcha del negocio le hacía necesitar más espacio para sus libros. Y vaya si lo encontró... Esa tienda merece una mención, habiendo sido como una misteriosa cripta de la cultura. Tenía dos pisos reales, el de la entrada y un sótano, pero el primero (de más de 5 metros de altura) había sido desdoblado a base de estanterías entre las que había suelos de chapa, falsas paredes forradas de libros y oscuros callejones sin salida; no era raro escuchar la voz apagada de algún cliente que se había perdido entre viejos legajos, hipnotizado por la visión de todo aquello. Por si fuera poco, Miguel era un activo defensor de los arácnidos, ya que en sus propias palabras «estas criaturas son enemigas acérrimas de los xilófagos y amigas de los gnomos», de modo que las telas de araña eran cosa aceptada. Había arlequines, marionetas y extraños muñecos colgando del techo; también un antiguo búho disecado (que se conserva en la tienda actual), un busto de Séneca, papeles desperdigados y una vieja mesa de nogal del siglo XVIII español – donde se encontraba una vetusta máquina de escribir Remington cuyas teclas resonaban secamente—. Todo ello conformaba la primera y sorprendente visión nada más entrar por la puerta. El sótano era espacio prohibido, donde casi nadie bajó en años; se descendía al mismo por una crujiente escalera añeja y estaba forrado de tablas de madera, clavadas sobre rastreles a la pared para prevenir la acción de la humedad, pero provocando más bien un cierto desasosiego. En su interior, grandes estanterías llenas de cajas se alineaban simétricamente sobre el frío suelo de piedra a modo de bodega bibliográfica; la luz amarillenta de unas cuantas bombillas apenas servían para producir un hipnótico baile de sombras, dibujando un ambiente

irrepetible. Y, por decir algo más, no nos olvidemos del baño, la escalera de servicio, la trastienda, en definitiva cualquier rincón: todo estaba absolutamente lleno de libros, ya fuera en el suelo ya en repisas improvisadas para aprovechar cualquier espacio. Concluyendo, era la librería de una persona sencillamente enamorada de su trabajo.

El hijo, Miguel Miranda Miravet, permaneció junto a su padre durante un tiempo a modo de ayudante y discípulo. A partir del año 1980 abrió su propia tienda en la calle San Pedro nº 7, siempre por la misma zona. A destacar que fue pionero en la informatización de su inventario, para lo cual utilizaría un ordenador de 8 Mhz, 640 kb de RAM y 20 MB de disco duro, que por aquel entonces era lo más puntero. Una vez fallecido el padre y fundador en 1997, fue el hijo quien se encargó de sostener todo el negocio en estrecha colaboración con su mujer, Pilar Barrientos Díez de Oñate. Con la llegada del nuevo milenio cambió de ubicación y regresó a la calle Lope de Vega, esta vez al nº 19, donde actualmente se encuentra la Librería Miguel Miranda. Se trata de un local que había comprado con su padre años atrás y que había llamado mucho la atención de ambos, pues se encuentra frente a la lápida conmemorativa de Cervantes: efectivamente, la entrada de la librería da a la pared del convento de las Trinitarias Descalzas –monumento histórico nacional del siglo XVII donde se sabe que yace el ilustre autor– y más concretamente a la parte donde figura dicha lápida. Decir también que el barrio donde está la tienda es llamado «Barrio de las Letras», ya que en el mismo vivieron autores como el mencionado Cervantes, Lope de Vega, Quevedo o Moratín.



Tercera Librería Miguel Miranda  
C/ San Pedro nº 7

### 2.5.5. Real Academia de la Historia



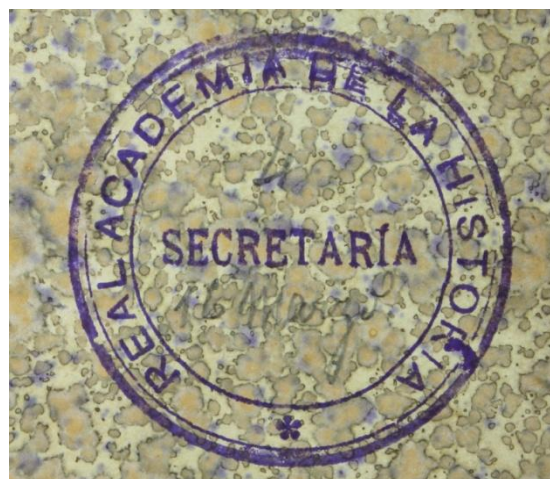
(Sig. 11/8133)



(Sig. 14/4921)



(Sig. 20/413)



(Sig. 20/1447)

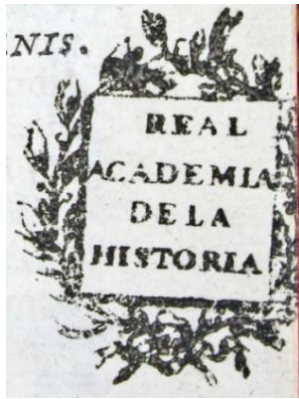


(Sig. 3/289)

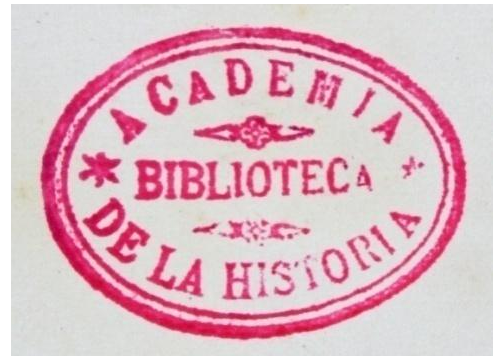


(Sig. 3/289)

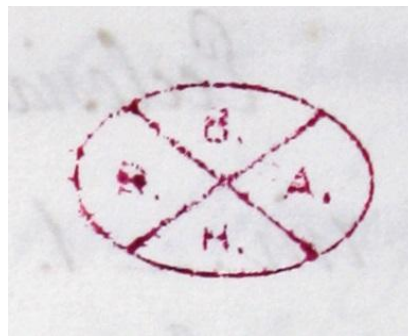




(Sig. 3/5107)



(Sig. 8 (1)/25 y 5/11)



(Sig. 9/5009)

Estos son los diferentes sellos que hemos encontrado y se han utilizado por la Real Academia de la Historia en la Secretaría y más tarde en la Biblioteca. En primer lugar, nos encontramos con el sello de la Secretaría de la Real Academia de la Historia en forma circular; un sello impreso de forma ovalada con el genio de la historia destacando en la parte central (sig. 11/8133); existe otro sello pero estampando con tampón entintado, que muestra el genio de la historia con el lema de la Corporación y de forma ovalada (Sig. 20/413); un sello de tampón entintado con el emblema de la Corporación y de forma ovalada (sig. 14/4921); el sello estampado en tinta con forma ovalada propio de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y que más se repite entre sus ejemplares (sig. 3/289); también encontramos sellos con las iniciales de la Corporación «R.A.D.L.H.», dispuestas en cruz dentro de una orla ovalada (sig. 3/289), o dichas iniciales dispuestas en aspa dentro de una orla ovalada en horizontal (sig. 9/5009) y el sello impreso con una corona laureada (sig. 3/5107).

Si observamos fundamentalmente, los primeros sellos que utilizaba la Secretaría y algún otro, donde aún no se especificaba la Biblioteca, apreciamos como su diseño estaba basado en el Sello Mayor, donde se representa al genio de la Historia escribiendo sobre un pergamino y en el emblema de la corporación, más tarde, que sigue el diseño del resto de Academias. A

continuación, explicamos la evolución estética de este emblema que hace Carmen Manso<sup>583</sup> en unas reflexiones publicadas en el *Boletín* de la Real Academia de la Historia.

A poco de erigirse la Real Academia, adoptó empresa ovalada conteniendo un río que mana entre peñas, con la leyenda: IN PATRIAM POPULUMQUE FLUIT que fue presentada (17 de noviembre de 1738) por don Francisco Fernández de Navarrete, uno de los fundadores, quien la grabó y publicó por vez primera en una obra que dedicó a la Corporación.

Dibujo que en óvalo adoptó la Academia para su Sello Mayor, y así apareció en el primer tomito de sus Fastos (1739). Enseguida, se intentó variarlo, para representar el genio de la Historia sobre el suelo de España, escribiendo en un pergamino que estará sobre una piedra; en 1803 se insistió en lo mismo, con la divisa del NOX FUGIT..., y entre tanto boceto como se presentó, el 23 de marzo de 1832 fue aprobado para Sello Mayor el modelo que inspira el de la actual medalla, dibujado por Félix Sagau y que años más tarde grabó Blas Ametller en cobre (1837) para los diplomas, abandonando definitivamente la empresa del río naciente. Al fin, en el año 1847, fue aprobada la medalla que seguía el mismo modelo de las demás Academias. El emblema central propio de la Real Academia de la Historia, elegido en agosto de 1848, sigue vigente en la actualidad con la leyenda:

#### NOX - FUGIT HISTORIÆ - LV MEN - DVM - FVLGET – IBERIS

La medalla académica la impone el Director en el acto solemne y público de la recepción de cada nuevo Numerario. La medalla es obligatoria en las sesiones públicas y en todos los actos a los que se concurra en corporación o representación de la Academia.



Emblema antiguo  
Adoptado en 1738, recién fundada la Academia,  
representa un río que mana entre peñas con el  
mote «In patriam populem que fluit».



Emblema de la Corporación

<sup>583</sup> MANSO PORTO, Carmen: «Reflexiones sobre el sello y medalla de la Real Academia de la Historia», *op. cit.*, pp. 389-440.



Sello Mayor

Dibujado por Félix Sagau en 1831. Representa el genio de la Historia escribiendo sobre un pergamino apoyado en una columna de piedra.



Medalla de la Real Academia de la Historia

### 2.5.6. Inscripciones y anotaciones manuscritas de dedicatorias

Hemos encontrado gran variedad de marcas de procedencia<sup>584</sup>, en forma de notas manuscritas (29 ejemplares)<sup>585</sup> y autógrafas (36 ejemplares), así como dedicatorias, firmas y rúbricas de la propia mano del autor de la obra o de la persona que poseía el libro. La obra pudo ser regalada o donada en determinado momento a un destinatario concreto o a una institución. Hemos decidido realizar una clasificación de todas estas notas, dedicatorias y rúbricas, agrupándolas según el destinatario que las recibió, es decir, hacia quienes iban dirigidas y las poseyó posteriormente. Estos ejemplares pudieron recaer directamente en la Real Academia de la Historia, o bien, pasar por otras manos antes de llegar a esta institución que las custodia hoy en día.

En primer lugar, hemos encontrado hasta trece obras con dedicatorias manuscritas y autógrafas de cuándo se donaron dichos libros a la Real Academia de la Historia; estas donaciones o entregas realizadas a esta institución fueron realizadas por el historiador José F. Ramírez (sig. 3/248), el periodista e historiador portugués Luiz Augusto Rebelo da Silva (sig. 3/4909), el hispanista y crítico alemán Dr. Joh Fastenrath (sig. 16/6835 a 16/6837), el jurista y catedrático Estanislao Zeballos (sig. 15/5/3/8), el pintor y escritor argentino Bernabé Demaría (sig. 3/1306), el orador y académico Manuel Fernández Varela (sig. 4/481) y la nota de dónde y

<sup>584</sup> Dirigidos principalmente a la Real Academia de la Historia y al marqués de San Román.

<sup>585</sup> En su mayoría son notas manuscritas de dedicatorias hechas por el autor de la obra, pero también tenemos notas de dónde fue adquirido el libro, ya sea una librería, un catálogo o una subasta; nota del número de ejemplar de una tirada limitada; nota del encuadernador; notas de antiguos poseedores; nota a modo de advertencia del editor sobre la terminación y acabado de la obra (sig. 20/2756); nota sobre la rareza del ejemplar, en este caso la que hace el prestigioso bibliófilo B. J. Gallardo, en el incunable número 35 de la biblioteca del marqués de San Román.

cuándo se adquirió el ejemplar y su cesión a la Real Academia de la Historia de bibliófilo extremeño Antonio Rodríguez-Moñino (sig. 8 (1) 25/5/11).

A continuación, encontramos las veinte y dos notas o dedicatorias dirigidas al marqués de San Román, tanto por el autor de la obra como por su poseedor. Podemos destacar las marcas de antiguos académicos, como fueron Evaristo San Miguel, (sig. 2/2522) nombrado académico de número en 1852, Francisco Barado, (sig. 1/782) nombraran académico 1906 o Antonio Rodríguez Villa, (sig. 2/1273) que 1893 ingresó en la Academia de la Historia.

Posteriormente, hemos encuadrado las cuatro notas o dedicatorias, que fueron realizadas hacia la personal del marqués de Aledo, suegro de Ángel Ferrari, bien cuando poseía su propia colección o cuando fue heredada en parte con este último, el cual la terminó de completar antes de su ingreso en la biblioteca de la Real Academia de la Historia. Destacamos la realizada a mano por el académico Mateo Escagedo Salmón (sig. 23/28485), que en el año 1915 fue nombrado correspondiente y la dedicada por Lázaro Galdeano a la señora marquesa (sig. 23/4775 I y II).

Por otro lado, encontramos cinco libros con dedicatoria manuscrita al ex ministro Manuel Beltrán de Lis, del escritor y político Patricio de la Escosura (sig. 13/4287), del agrónomo Bernardo Monreal y Ascaso (sig. 14/8022), del político Blas Díaz Mendivil (sig. 14/1057) y del religioso Miguel Golfanguer (sig. 20/2662), e incluso su propia firma personal en los volúmenes dentro de la signatura 14/2160 a 14/2168.

El último grupo está formado por dedicatorias, firmas y notas diversas que no tienen un destinatario concreto o sí, como es el caso de la nota autografiada por el académico Antonio Ferrer del Río (sig. 2/1792), el historiador y escritor Manuel Murguía (sig. 14/3345), el bibliófilo José Bartolomé Gallardo (Inc. nº 25 – San Román)<sup>586</sup>, el poeta José de Espronceda (sig. 1/2987), el Secretario Perpetuo de la Real Academia de la Historia Juan Pérez de Guzmán (sig. 11/8285) o José Godoy Alcántara (sig. 23/20761), que accede a la Academia en enero del año 1870, y se la dedica a José Ceriola.

---

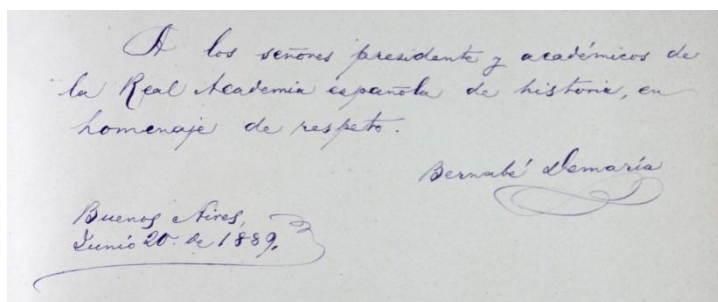
<sup>586</sup> Es una nota que escribió para resaltar la rareza del ejemplar.



2.5.6.1. A la Real Academia de la Historia

- a) Demaría, Bernabé (sig. 3/1306)
- b) Didot, Julio (sig. 3/758)
- c) Diputación Provincial de León (sig. 14/6406)
- d) Fastenrath, Joh (sig. 16/6835/37)
- e) Fernández Ramírez, José (sig. 3/248)
- f) Fernández Varela, Manuel (sig. 4/481)
- g) García Icazbalceta, Joaquín (sig. 3/3706)
- h) Lardner, Dionysius (sig. 3/829 a 833)
- i) Malo de Molina, Manuel (sig. 4/2101)
- j) Rodríguez Moñino, Antonio (sig. 8-1- 25/5/11)
- k) Moreyra, Mariano (sig. 22 G/23)
- l) Rebelo da Silva, Luiz Augusto (sig. 3/4909)
- m) Severo Zeballos, Estanislao (sig. 15/5/3/8)

**DEMARÍA, Bernabé** (Buenos Aires, 1824-1910)<sup>587</sup>



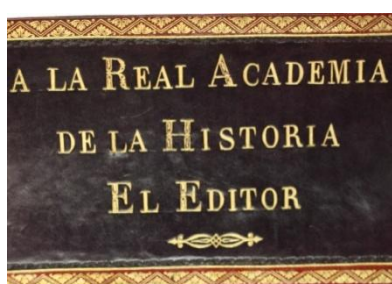
(Sig. 3/1306)

Fue pintor, poeta, escritor y político argentino.

Desde los año 1844 hasta 1847 residió en Montevideo y poco después fue enviado a España por sus padres para terminar sus estudios y desarrollar sus dotes pictóricas. Allí, inserto en el círculo artístico por su maestro Antonio María Esquivel, exhibió sus telas en varios certámenes artísticos. Regresó a Buenos Aires en 1854. Además de su producción pictórica, cultivó una vena literaria en poesías, poemas épicos, ensayos críticos y piezas teatrales.

Por otra parte, se dedicó a la política ejerciendo una senaduría en el gobierno del doctor Tejedor desde 1877 hasta 1886 retirándose después. Durante su actuación política se caracterizó por su apoyo a las artes y a los artistas; en 1877 presentó un proyecto referente a la creación de un museo de Bellas Artes, iniciativa que no prosperó hasta después de muchos años.

**DIDOT, Julio** (editor) (París 1794-Caen 1871)



(Sig. 3/758)

Dedicatoria impresa del editor, Julio Didot, en las dos contraguadas del libro, recubiertas de piel y estampadas en caracteres dorados. La otra parte de las contraguadas, están realizadas en tela.

<sup>587</sup> Museo de Arte Tigre, [en línea]. Disponible en: <<http://www.mat.gov.ar/index.php/la-coleccion-permanente/category/25-bernabe-demaria>> [Consulta: 21/09/2013].

Era hijo de Pedro llamado «el Mayor» (1761-1853), sobrino por parte de padre de Fermín Didot (1764-1836), nieto de Francisco Ambrosio (1730-1804) y biznieto del fundador, Francisco Didot (1689-1757). El impresor de esta edición, Julio Didot Mayor, formaba parte de una familia cuyos miembros, durante los siglos XVIII y XIX, trabajaron como libreros, impresores, grabadores, fundidores de tipos y fabricantes de papel<sup>588</sup>.

La familia Didot estaba formada por impresores, editores y tipógrafos franceses, que dejaron una profunda huella en la historia de la tipografía en Francia.

El fundador del negocio familiar fue François Didot (1689-1757), que se inició como impresor y librero en París en 1713; adquirió gran fama cuando publicó en 20 volúmenes los trabajos de Abbé Prévost. El hijo mayor de Didot, François-Ambroise (1730-1804), cambió la forma estándar de la tipografía permitiendo un contraste entre hojas finas y hojas gruesas. Mejoró la tipografía de Fournier y el sistema de 72 puntos de Didot acabó convirtiéndose en la medida tipo. François-Ambroise también abandonó el uso de nombres clásicos como «parisienne» o «petitromain» para el tamaño de los tipos y en su lugar los denominó según la medida de los puntos, por ejemplo tipo de 24 puntos. En 1780 desarrolló un acabado de gran calidad en el tejido del papel, muy parecido al que utilizaba el tipógrafo inglés John Baskerville. François-Ambroise tuvo dos hijos Pierre (1761-1853), que se hizo cargo de la imprenta de su padre, y Firmin (ca. 1765-1836), que se formó como tipógrafo. Pierre publicó famosas ediciones de Virgilio, Horacio, La Fontaine y Racine. Firmin diseñó la tipografía de la imprenta Didot. Inventó una serie de estereotipos, moldes de superficies de impresión, que permitieron la publicación de ediciones de bajo precio de libros franceses, italianos e ingleses. Napoleón lo nombró director de la imprenta imperial, cargo que desarrolló hasta su muerte.

El hijo pequeño de François Didot, Pierre-François (ca. 1731-93), fue tipógrafo y editor. Sus tres vástagos también continuaron con la tradición familiar. Henri (1765-1852) fue tipógrafo e inventó tipos microscópicos. Léger (1767-1829) inventó una máquina de fabricar papel. El tercer hijo, Henri, llamado Didot el joven, trabajó como tipógrafo.

Los hijos de Firmin Didot, Ambroise-Firmin (1790-1876) y Hyacinthe-Firmin (1794-1880), asumieron el control del negocio del padre cuando este se retiró. Su imprenta fue una de las más importantes de Francia, y publicó, entre otros trabajos, el *Diccionario de la lengua griega*

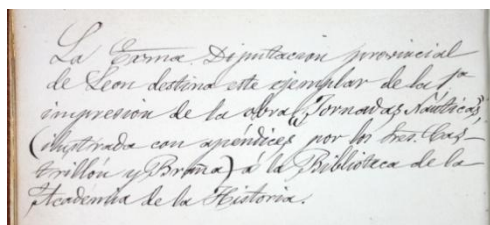
---

<sup>588</sup> PADILLA, Antonio Emilio, [en línea]. Disponible en: <<http://pe-apadilla.blogspot.com.es/2011/04/la-familia-didot-y-su-aportacion.html>> [Consulta: 25/03/2014]

compilado por Henri Estienne, en nueve volúmenes. Destacan también los 200 volúmenes de la *Biblioteca de autores griegos*, *Biblioteca latina* y *Biblioteca francesa*.

Sin duda su aportación más importante fue la creación de los puntos Didot<sup>589</sup>.

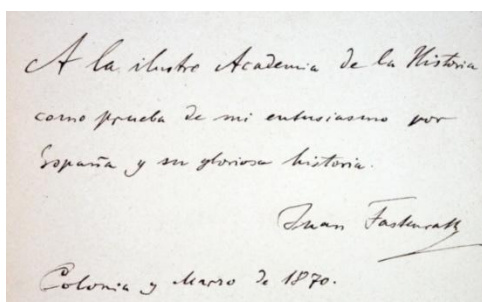
## DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LEÓN



(Sig. 14/6406)

Diputación Provincial de León entrega a la Biblioteca de la Real Academia de la Historia

**FASTENRATH, Johannes** (Remscheid, 1839-Colonia, 1908)<sup>590</sup>



(Sig. 16/6835 a 16/6837)

<sup>589</sup> François Ambroise Didot (1730-1804) perfeccionó el sistema de medida de Fournier tomando como base el Pie de Rey, medida de longitud usada en aquella época en Francia. Los submúltiplos del Pie de Rey eran:

1 pie de rey = 12 pulgadas

1 pulgada = 12 líneas

1 línea = 12 puntos

Didot consideró que un punto de pie de rey era excesivamente delgado para formar una apreciable gradación de caracteres, adoptó como unidad básica el grueso de dos puntos, es decir, la sexta parte de la línea de pie de rey. Así dos puntos de pie de rey equivalen a un punto tipográfico, cuatro puntos de pie de rey equivalen a dos puntos tipográficos, etc. Por tanto, el

punto tipográfico Didot equivale a 1/72 de la pulgada francesa. El sistema Didot de medidas tipográficas tiene actualmente estas relaciones:

Punto Didot = 0.376 mm

Cícero Didot = 4.512 mm

El sistema europeo o Didot se utiliza en Alemania, España, Francia, Grecia, Portugal, Suecia, Turquía, parte de Australia, Italia y América Latina.

El sistema Didot ha sido adoptado en casi todas las fundiciones tipográficas del mundo, excepto en Estados Unidos e Inglaterra, en donde el punto tipográfico está basado en el pulgada inglesa (25.4 mm) y equivale también a 1/72 de la misma.

<sup>590</sup> La enciclopedia biográfica en línea, [en línea]. Disponible en: <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fastenrath.htm>> [Consulta: 16/10/2013].

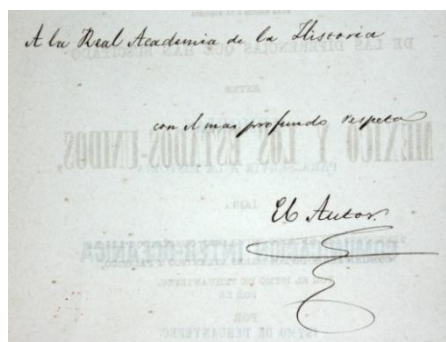
Ensayista, hispanista y crítico literario alemán. Su temprana inclinación hacia el estudio de las disciplinas humanísticas quedó definitivamente condicionada a raíz de la visita que, con veinticinco años de edad, realizó por tierras de España. A partir de entonces, la literatura española se convirtió en el principal objeto de sus trabajos críticos, y llegó al extremo de escribir en lengua castellana algunas obras personales encuadrables en el género de las memorias o confesiones, como las tituladas *Pasiones de un alemán español* y *La Walhalla y las glorias de Alemania*.

Mucho antes de dar a la imprenta estos dos títulos ya había enriquecido la historia de las Letras hispánicas con la publicación de algunos títulos como *Einspanischer Romanzenstrauss* (1866), *Klänge aus Andalusien* (1866), *Hesperische Blüten* (1869) y *Die zwölf Alfonsos von Kastilien* (1887). Además, se embarcó en el empeño de traducir al alemán las obras de los principales escritores españoles del momento (como José Zorrilla, Gaspar Núñez de Arce, Manuel Tamayo y Baus, Juan Valera), con lo que contribuyó decisivamente a la difusión europea de la literatura española decimonónica.

Su amor por España le llevó a trasladar a la ciudad alemana en que vivía algunas pautas literarias tradicionales en la cultura hispánica; y así, en 1899 convocó en Colonia un certamen poético a imagen y semejanza de los Juegos Florales de Barcelona. En particular, toda la tradición literaria catalana despertó la fascinación de Johannes Fastenrath, quien también volcó a su lengua materna las composiciones trovadorescas de los antiguos poetas de la Cataluña medieval (*Katalanische Troubadoure der Gegenwart*, 1890).

Pero tal vez su legado más significativo, que aún mantiene su vigencia en nuestros días, fue la instauración de un galardón anual de literatura española que, con el nombre de «Premio Fastenrath», concede la Real Academia Española con los fondos que para tal fin le donó el hispanista de Remscheid. A lo largo del siglo XIX, este premio ha servido para promocionar las obras de autores significativos como Miguel Delibes, Ana María Matute y Leopoldo Panero.

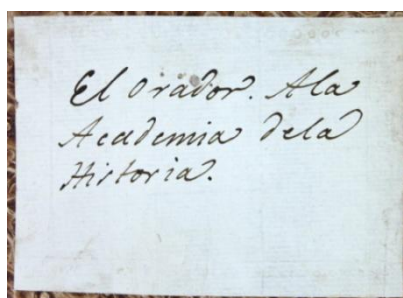
**FERNÁNDEZ RAMÍREZ, José** (Durango, Méjico, 1804-Bonn, Alemania, 1871)<sup>591</sup>



(Sig. 3/248)

Historiador y político mejicano. Estudió leyes y alcanzó renombre en el ejercicio de su profesión, interviniendo también en política. Afiliado al partido liberal moderado, se adhirió al plan Ayutla y a la Reforma. Durante la intervención francesa fue nombrado individuo de la Junta de Notables que debía decidir acerca de la forma de gobierno, pero se negó a formar parte de ella. Sin embargo, al ser Maximiliano elevado al trono, aceptó la cartera de Relaciones Exteriores que le ofreció el emperador y que desempeñó por espacio de dos años (1864-1866). A la caída del imperio emigró a Europa. Ramírez había sido diputado y senador en diversas ocasiones. Se distinguió especialmente como arqueólogo e historiador contribuyó elocuentemente a la organización del Museo Nacional de Méjico. Escribió gran número de interesantes trabajos acerca de la prehistoria de Méjico y de la historia de la conquista.

**FERNÁNDEZ VARELA, Manuel** (1772-1834)<sup>592</sup>



(Sig. 4/481)

Estudió Filosofía en el convento franciscano de San Antonio en A Poboia do Caramiñal y en 1796 ingresó en el Colegio de Fonseca en Santiago, donde ocupó el cargo de rector.

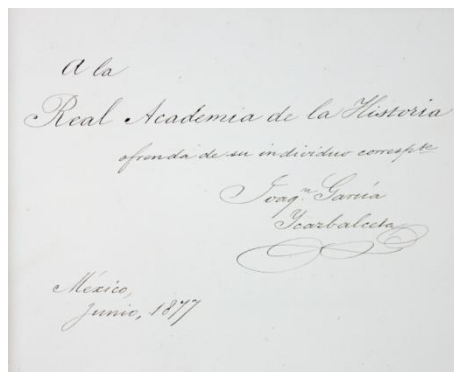
<sup>591</sup> *Enciclopedia Universal Ilustrada: europeo-americana*, Barcelona: Hijos de J. Espasa, 1923, tomo XLIX, p. 519.

<sup>592</sup> Galicia Digital, [en línea]. Disponible en: <<http://galegos.galiciadigital.com/es/manuel-fernandez-varela>> [Consulta: 05/03/2014].

Su labor como orador sagrado quedó impresa en las siguientes publicaciones: *Oración fúnebre* (1798), *El Aban de la ley de gracia. Panegírico del Apóstol y Patrón de las Españas...* (1807), *El Duque Santo. Panegírico de San Francisco de Borja...* (1807), *Oración eucarística, predicada en la iglesia mayor de San Julián del Ferrol...* (1808), *Oración fúnebre por el doctor D. José Severo López* (1808), Felipe Peláez Caunedo, obispo y señor de Lugo (1811) y *Oración eucarística predicada en [...] la Santa Iglesia Catedral de La ciudad de Lugo [...] por la libertad y feliz restablecimiento de S.M. el Sr. D. Fernando VII en el trono de sus mayores* (1814).

Pertenecía a la Academia de la Historia desde 1802 y fue caballero de la Real Orden de Carlos III. En su testamento dejó la mayor parte de su fortuna para los pobres y el Hospital de la Caridad de Ferrol. Además, también dejó donativos para El Escorial, la catedral de Ourense, la Academia de Bellas Artes, etc.

**GARCÍA ICAZBALCETA, Joaquín** (Ciudad de México, 1825-1894)



(Sig. 3/3706)

Historiador, escritor, filólogo, bibliógrafo y editor mexicano. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

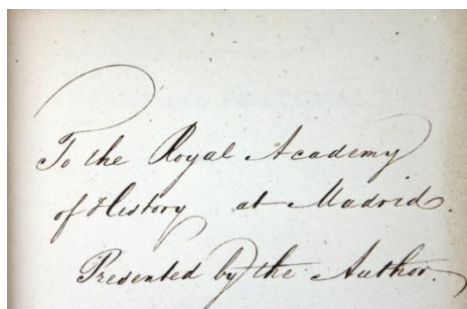
Fue el décimo y último hijo del matrimonio que formaron Eusebio García Monasterio y Ana Ramona Icazbalceta y Musitu. Tras declararse la Independencia de México, en los años 1827, 1829 y 1833 se expidieron diversas leyes que decretaban la expulsión de los españoles radicados en México, razón por la que en el año 1829, la familia García Icazbalceta tuvo que emigrar a Cádiz.

Cuando en el año 1836 España reconoce la independencia de México, Joaquín García Icazbalceta regresó al país y conoció a Lucas Alamán. Posteriormente se dedicó con afán al estudio de las lenguas indígenas y la historia de México.

En el año 1854, contrajo matrimonio con doña Filomena Pimentel y Heras. Además de su labor de historiador y bibliógrafo, administró la hacienda de Santa Clara de Montefalco, de su propiedad, en el estado de Morelos, que fue quemada durante la revolución mexicana.

En 1875, fue miembro fundador de la Academia Mexicana de la Lengua, tomó posesión de la silla III el 25 de septiembre de 1875. Fue secretario de la institución de los años 1875 a 1883 y director desde 1883 hasta su muerte, la cual ocurrió el 26 de noviembre de 1894.

#### **LARDNER, Dionysius (1793-1859)**



(Sig. 3/829 a 833)

Fue un escritor y científico irlandés que popularizó la ciencia y la tecnología, editor de la enciclopedia de 133 volúmenes *Cabinet Cyclopaedia*.

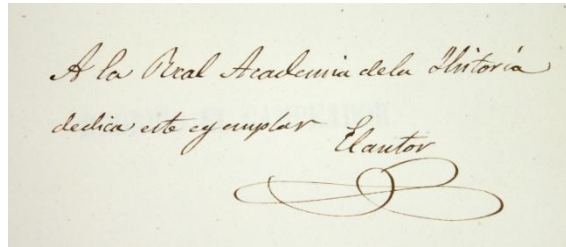
En el año 1828 Lardner comenzó a trabajar como profesor de filosofía natural y astronomía en Londres, un cargo que ocuparía hasta su renuncia de la cátedra, en el año 1831. Aunque no se destacaba por su originalidad o su genialidad, Lardner se mostraba a sí mismo como un divulgador exitoso de la ciencia. Fue el autor de muchos tratados sobre matemática y física, tratando temáticas tales como geometría algebraica (1823), cálculo diferencial e integral, (1825) y varios libros de filosofía natural (1854-1856); pero es por haber sido el editor de *Cabinet Cyclopaedia* (1830-1844) por lo que es principalmente reconocido.

La *Cabinet Cyclopaedia* finalmente estuvo compuesta por 133 volúmenes, y varios escritores actualmente reconocidos contribuyeron en ella. Sir Walter Scott escribió la historia de Escocia y Thomas Moore la de Irlanda. Connop Thirlwall proveyó la historia de la Antigua Grecia, mientras que Robert Southey creó la sección de historia naval. Muchos científicos eminentes también contribuyeron a la enciclopedia. Lardner fue el autor de los tratados de aritmética, geometría, temperatura, hidrostática, mecánica (junto a Henry Kater) y electricidad (con CV Walker).



La *Cabinet Library* (12 vols., 1830-1832) y la obra *Museum of Science and Art* (12 vols., 1854-1856) fueron sus otros dos trabajos principales. Algunos de los manuscritos originales se encuentran intactos; *Transactions* (1824) se halla en exhibición en la Academia Irlandesa, *Proceedings* (1831-1836) en la Royal Society, y *Monthly Notices* (1852-1853) en la Astronomical Society.

**MALO DE MOLINA Y HURTADO, Manuel** (Guadix, Granada, 1818-1864)



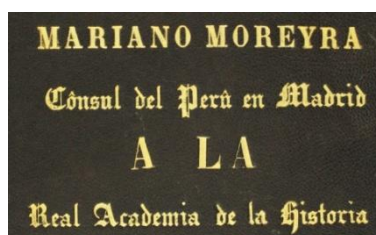
(Sig. 4/2101)

Fue un abogado, arabista e historiador español del siglo XIX. Fundamentalmente se le conoce por su obra *Viaje a la Argelia: descripción geográfica y estadística del África francesa del desierto y de los árabes, con sus usos, costumbres, Religión y Literatura* (Valencia: J. Ferrer de Orga, 1852) y por un gran trabajo histórico sobre Rodrigo Díaz de Vivar titulado *El Cid. Rodrigo el campeador: estudio histórico fundado en las noticias que sobre este héroe facilitan las crónicas y memorias árabes*[1], (1857), que le valió ser nombrado académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Las dos obras citadas, de bastante interés, han sido reeditadas en edición facsímil en los años 2000 y 2001, respectivamente.

Participó en la *Corona poética* (1853) dedicada a Manuel José Quintana con un elogio escrito en prosa rimada árabe que tradujo él mismo. Entre su obra oratoria se conserva *Del fuero privilegiado de la Hacienda Pública*, discurso pronunciado en el Ateneo Científico y Literario de Madrid, curso 1862-63.

Su filiación política liberal y su amistad, probablemente desde la infancia, con el duque de Rivas le supusieron períodos de relevancia en la política y otros de destierros y dificultades. Como consecuencia pasó años en Argelia, entonces colonia francesa, adquiriendo dominio de la lengua árabe, de la que llegó a ser catedrático en España.

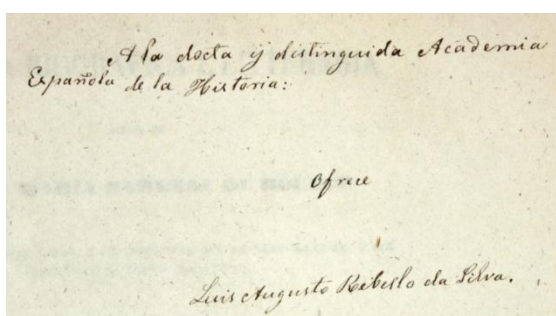
**MOREYRA, Mariano**



(Sig. 22 G-23)

Cónsul del Perú en Madrid

**REBELO DA SILVA, Luis Augusto (Lisboa, 1822-1871)<sup>593</sup>**



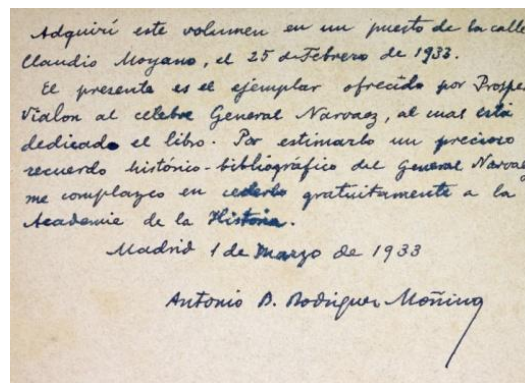
(Sig. 3/4909)

Fue un periodista, historiador, novelista y político portugués, activo colaborador y miembro de varias reuniones periódicas de los intelectuales y políticos lisboetas la última mitad del siglo XIX. Fue uno de los primeros profesores del curso sobre literatura, fundada en el año 1859 por Pedro V, la enseñanza de la disciplina de la Historia. Colaborador en varios periódicos y revistas, Rebelo da Silva se ha consolidado como los escritores más prolíficos de portugués romántica, distinguiéndose además como orador y político, habiendo servido, entre otros, a los cargos de diputado y ministro. Fue el padre de Luís Antonio Rebelo da Silva, científico y profesor de agronomía, que le sucedió en la Cámara de los Pares.

---

<sup>593</sup> Instituto Camoes, [en línea]. Disponible en: <<http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/bases-tematicas/figuras-da-cultura-portuguesa/1292-Rebelo-da-silva.html>> [Consulta: 19/09/2013].

**RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio** (Calzadilla de los Barros, Badajoz, 1910-Madrid, 1970)<sup>594</sup>



Adquirí este volumen en un puesto de la calle Claudio Moyano, el 25 de febrero de 1933.  
 El presente es el ejemplar ofrecido por Prosper Vialon al célebre General Narvaez, al cual está dedicado el libro. Por estimarlo un precioso recuerdo histórico-bibliográfico del General Narvaez me complazco en cederlo gratuitamente a la Academia de la Historia.  
 Madrid 1 de marzo de 1933  
 Antonio D. Rodríguez-Moñino

(Sig. 8(1) 25-5-11)

*«Adquirí este volumen en un puesto de la calle Claudio Moyano, el 25 de febrero de 1933. El presente es el ejemplar ofrecido por Prosper Vialon al célebre General Narvaez, al cual está dedicado el libro. Por estimarlo un precioso recuerdo histórico-bibliográfico del General Narvaez me complazco en cederlo gratuitamente a la Academia de la Historia. Madrid, 1 de marzo de 1933. Antonio Rodríguez-Moñino».*

Nace Rodríguez-Moñino en Calzadilla de los Barros, el 14 de marzo de 1910. En el año 1924, ingresa para cursar estudios de Derecho en la Universidad María Cristina de los PP Agustinos de San Lorenzo del Escorial. Su ya manifestada inclinación a las letras le conduce a descubrir la magnífica biblioteca del Escorial. Precisamente en el año 1924 se edita la primera publicación de nuestro autor, casi un niño, *«Una cuestión palpitante: lo del texto único en los Institutos»* aparecida en *La Libertad*, periódico de Badajoz, el 5 de marzo del citado año, poco antes de cumplir, pues, los catorce años. Ya en el año 1925 se precipitan varias publicaciones, la primera de ellas, inauguración del autor en el predio bibliográfico, en su trabajo *«Joaquín Romero de Cepeda, escritor extremeño del siglo XVI»* dedicado al P.J.V. Corraliza, agustino del Monasterio del Escorial y natural de Villanueva de la Serena.

En el año 1926 forma parte del recién creado Centro de Estudios Extremeños y escribe dos obras claves para sus Estudios Extremeños (firmaba entonces como Bibliófilo extremeño) *Teatro extremeño del siglo XVI* (perdido) y *Folklore extremeño* (folleto casi destruido íntegramente). En el año 1928, establecido en Madrid, y tras haber iniciado la carrera de

<sup>594</sup> Ayuntamiento de Calzadilla, [en línea]. Disponible en: <http://web.archive.org/web/20071030124203/http://www.aytocalzadilla.com/PERSONAJES.htm> [Consulta: 05/03/2014].

Derecho, seguirá también los estudios de Filosofía y Letras (especialidad de Letras). Frecuentará tertulias, elemento axial en su vida futura, e incluso formará una propia, junto a otros estudiantes, en el café Castilla. Aún estudiante, sería nombrado académico correspondiente a la Real Academia de Buenas Letras de Málaga. En el año 1931, con veintiún años, consigue una beca de la Junta Constructora de la Ciudad Universitaria, a propuesta unánime de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, para ampliar estudios en Francia y Bélgica. En esta época es nombrado Académico correspondiente de la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes de Cádiz y publica con menos de veinte años textos esenciales como, entre otros, *«La Biblioteca de Benito Arias Montano (1929), Dictados tópicos de Extremadura o Virgilio en España (1930)»*.

En el año 1935 ganó la cátedra de Instituto. Al filo de la Guerra Civil, sería nombrado técnico de la Junta de Protección del Tesoro Artístico y esta ocupación le acarrearía serios problemas, a pesar de su honradez, por injustas difamaciones.

En el año 1939 se casó con María Brey a la que había conocido a principio de los treinta y que se convertiría en compañera inseparable y colaborador imprescindible hasta el final de sus días.

Finalizada la Guerra Civil no quiso exiliarse y se inicia contra él un expediente de depuración política como catedrático, que le inhabilitaría, durante más de veinte años para el ejercicio de la docencia condenándole a traslado forzoso fuera de la provincia de Madrid por cinco años.

Cuando le recibe, por fin, la Real Academia de la Lengua Española (1968) su amigo inquebrantable le dedica las siguientes palabras:

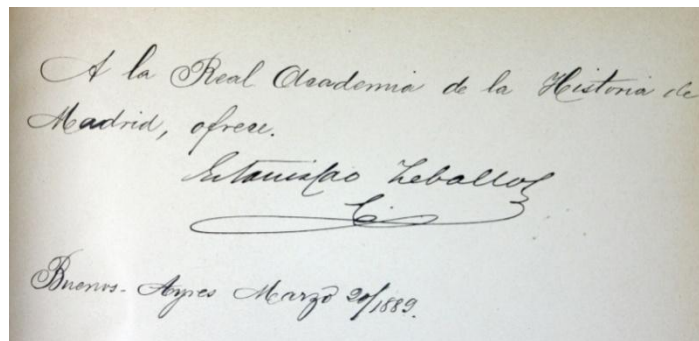
*«Recibimos hoy en nuestra casa, Señores Académicos, a don Antonio Rodríguez Moñino, a quien en la jerga del hampa se le diría, paradójicamente, el perjurio, quizá porque es uno de los pocos españoles que jamás juró en falso».*

En el año 1953 fundó la *Revista española*, dedicada a estudios críticos y eruditos, así como a trabajos de creación. Su vasta labor investigadora, caracterizada por un gran rigor erudito puesto al servicio de la interpretación histórico-crítica, comprende estudios de literatura extremeña - *Historia de la Literatura Extremeña (1942)*-, recopilaciones bibliográfica - *Bibliografía hispano oriental (1931), Don Bartolomé José Gallardo. Estudio bibliográfico (1955)*-

y, especialmente estudios y ediciones de poetas y cancioneros españoles del siglo XVI. En el año 1957 publicó en doce volúmenes, *Las fuentes del romancero general* (Real Academia Española 1966.). También publicó *Diccionario de pliegos sueltos* (1970).

Murió en Madrid en el año 1970 legando un espléndido fondo bibliográfico a la Real Academia Española de la Lengua, así como a la Junta de Extremadura. Ha sido nombrado Hijo Predilecto de Calzadilla.

**SEVERO ZEBALLOS, Estanislao** (Rosario, Argentina, 1854-Liverpool, Inglaterra, 1923)<sup>595</sup>



(Sig. 15/5/3/8)

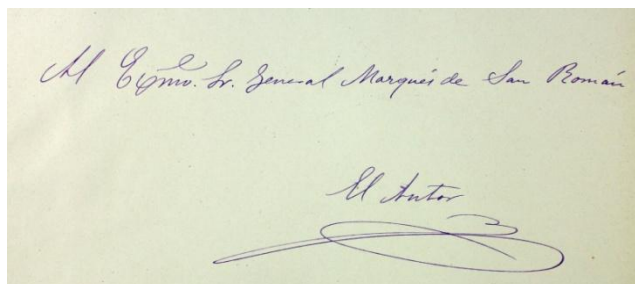
Fue un jurista, político, periodista, catedrático, historiador, etnógrafo, geógrafo, legislador y novelista argentino, que ocupó tres veces el cargo de Ministro de Relaciones Exteriores de su país. Fue uno de los más destacados intelectuales y políticos de la generación del 80. Inteligente, con vocación de liderazgo en todo lo que encaraba, investigador y escritor incansable, ambicioso, representó las mejores virtudes y acompañó los peores defectos de los creadores del orden conservador. Perteneciente a la parentela pobre de las antiguas familias fundadoras, escaló su carrera acercándose a los prohombres de la época, tanto en la política como en la ciencia, hasta alcanzar posiciones en la primera línea de la élite gobernante, declinando con la aparición del radicalismo. Fue probablemente el mayor publicista del nuevo orden económico establecido por su generación.

<sup>595</sup> La enciclopedia biográfica, [en línea]. Disponible en: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/z/zeballos.htm> [Consulta: 21/09/2013].

#### 2.5.6.2. Al marqués de San Román

- a) Barado, Francisco (sig. 1/782)
- b) Broncano, Francisco (sig. 2/3521)
- c) Ferrón y Saavedra, José (sig. 2/1745)
- d) Góngora y Martínez, Manuel de (sig. 1/2335)
- e) Güell y Renté, Juan (sig. 2/1819)
- f) Lamarque de Novoa, José (sig. 2/3642)
- g) Landa, Nicasio (sig. 1/495)
- h) López y Novella, Julián (sig. 2/1454)
- i) Montesinos y Bringas, Juan (sig. 1/2152)
- j) Muro, Gaspar (sig. 2/2450 y 2/782)
- k) Olive García, Pedro (sig. 2/2627)
- l) Perier y Gallego, Pascual (sig. 2/2153)
- m) Pignatelli, F.(traductor) (sig. 2/2558)
- n) Rato y Hevia de Argüelles, Hermenegildo (Seud) (sig. 2/485 y 2/486)
- o) Reynoso, Álvaro (sig. 2/1798)
- p) Ribero (sig. Mss. 121 – San Román)
- q) Riquelme, Antonio (sig. 2/1433)
- r) Rodríguez, Joaquín (sig. 2/1420)
- s) Rodríguez Rubí, Tomás (sig. 2/1178)
- t) Rodríguez Villa, Antonio (sig. 2/1273)
- u) Rosell, Cayetano (sig. 1/329)
- v) San Miguel, Evaristo (sig. 2/2522)

**BARADO Y FONT, Francisco (1853-1922)**<sup>596</sup>

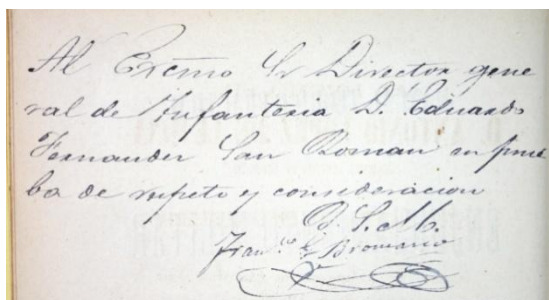


(Sig. 1/782)

Francisco Barado y Font, nacido en Badajoz en 1853. Fue historiador antes que militar, por lo que tuvo gran debilidad por las costumbres y las artes. Su producción literaria es prolífera, por lo que es normal que le nombraran académico de la Real Academia de la Historia en 1906.

Entre su producción bibliográfica, podemos destacar *Literatura militar* (1889), *Literaturamilitar española* (1890), y sobre todo, *Museo Militar. Historia del ejército español* (Barcelona, 1882-1883), obra calificada como «la obra más completa de la historia militar de España y de indumentaria militar que ha visto la luz» en el siglo XIX y el más completo estudio hasta la obra de F. Redondo Díaz.

**BRONCANO, Francisco**

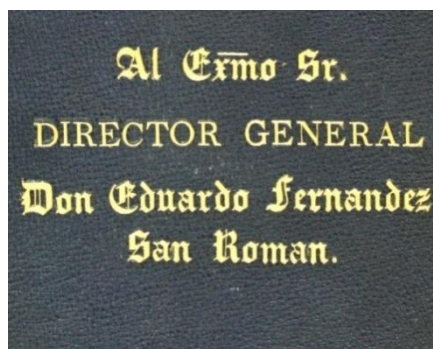


(Sig. 2/3521)

Capitán de Caballería. Militar del siglo XIX.

<sup>596</sup> Revista de Ciencias de la Universidad de Murcia, [en pdf]. Disponible en: <revistas.um.es/medievalismo/article/download/50021/47921.pdf> [Consulta: 21/09/2013].

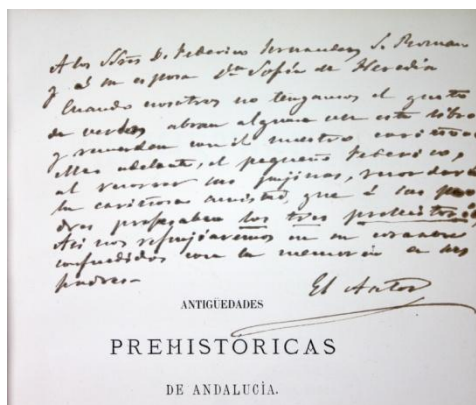
**FERRÓN Y SAAVEDRA, José**



(Sig. 2/1745)

Capitán profesor de la Escuela Central, situada en El Pardo, que realizó obras dedicadas a la enseñanza militar, destacando las de Infantería.

**GÓNGORA Y MARTÍNEZ, Manuel de** (Tabernes, Almería, 1822-Madrid, 1884)



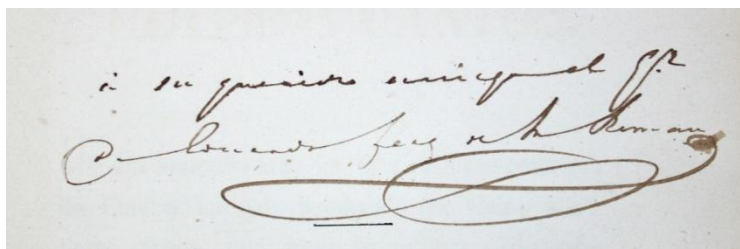
(Sig. 1/2335)

Fue arqueólogo español y licenciado en derecho, por la Universidad de Granada donde ejerció como tal. Fue el descubridor de la *Cueva de los Letreros*, en el año 1868 situada en Vélez Blanco, donde además de pinturas rupestres se encontró el *Indalo*<sup>597</sup>. Fue decano de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, siendo catedrático de Historia Universal. En el año 1866 fue elegido miembro asociado de los Institutos Arqueológicos de Roma, Berlín y París. Perteneció a la Academia Sevillana de Buenas Letras. Fue también inspector de antigüedades.

<sup>597</sup> El *indalo* es una figura de origen ancestral que se encuentra en la cueva de los Letreros, situada en la falda del Maimón, en el municipio de Vélez-Blanco (Almería). Se trata de una pintura rupestre del Neolítico tardío o Edad del Cobre. Representa a una figura humana con los brazos extendidos y un arco sobre sus manos, si bien su significado no ha sido aún esclarecido de forma definitiva existiendo también varias teorías que apuntan a cierta divinidad en el dibujo. Actualmente es un símbolo de Almería.



**GÜELL Y RENTÉ, Juan** (La Habana, 1815-Madrid, 1875)<sup>598</sup>



(Sig. 2/1819)

Escritor nacido en La Habana, en el año 1815, fue alumno del Colegio del presbítero Ortigueira, en la capital de Cuba, desde donde en 1835, se trasladó a Barcelona para regresar a Cuba, en el año 1839. Aficionado a la poesía, colaboró en *El Faro Industrial*, *El Colibrí* y otros periódicos, y de regresó a Barcelona, fue jefe del primer batallón llamado de *Blusas*, y redactor del *Don Sancho el Gobernador*, periódico progresista.

En La Habana, imprimió las *Poesías del cubano Juan Güell y Rente*, en 1843, y leyó en el Liceo, en 1845, su oda *A las Cortes*, impresa luego en un folleto. Al año siguiente, dio a la imprenta otro tomo de poesías, titulado *Hojas del alma*, que mereció los elogios del *Gil Blas*, periódico satírico, así como de la revista norteamericana de la época.

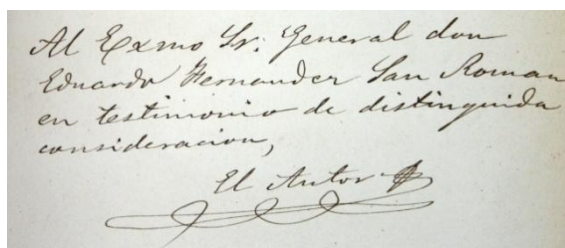
En la *Península Ibérica*, publicó sus *Últimos cantos*, en 1859, y *Las noches de Estio* en 1861. Se casó con la viuda de un conde de España, se mezcló con la diplomacia, y aceptó algunos cargos en el período revolucionario, durante el cual, fue diputado a Cortes, y, en 1871, fue Jefe de Sección en el Ministerio de Hacienda.

Merecen un recuerdo especial, sus odas *A la imprenta*, *A la Juventud*, *A las artes*, *A la abolición de la esclavitud* y *A Ramón de Palma*.

Falleció el 1 de febrero del año 1875, a la edad de 56 años.

<sup>598</sup> Myheritage, [en línea]. Disponible en: <[http://www.myheritage.es/person-5051505\\_125876651\\_125876651/juan-guell-y-rente](http://www.myheritage.es/person-5051505_125876651_125876651/juan-guell-y-rente)> [Consulta: 21/09/2013].

**LAMARQUE DE NOVOA, José** (Sevilla, 1828-Dos hermanas, Sevilla, 1904)<sup>599</sup>



(Sig. 2/3642)

Hijo de francés y de trianera, es autor de una extensa obra poética de calidad desigual marcada por su admiración al *estro*<sup>600</sup> poético de Zorrilla, Núñez de Arce y a los poetas clásicos. Empresario, dueño de un negocio de hierros y maderas, dedicado a la importación y exportación, fue cónsul del Reino de Nápoles, de El Salvador y, hacia el año 1880, del Imperio Austro-Húngaro.

Figura, además, como socio del Ateneo y de la Sociedad de El Folk-Lore Andaluz y perteneció a la Academia de los Áreades de Roma. Era un católico ferviente y activo, y, en el terreno político, un monárquico convencido, partidario de la restauración borbónica tras la caída de Isabel II, por lo que alcanzó la concesión de la Gran Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica en el año 1876.

En el año 1861 se casó con la también poeta Antonia Díaz y Fernández. En su casa *La alquería del Pilar*, en Dos Hermanas, mantenían una tertulia literaria muy concurrida por los jóvenes poetas sevillanos del momento. Mecenaz y protector de artistas y escritores, Lamarque se cuenta entre los financiadores de la primera edición de las *Obras* de Gustavo Adolfo Bécquer, en el año 1871, de la que se conserva un ejemplar en su biblioteca.

Ya en su vejez y fallecida su mujer, sigue en contacto con algunos poetas jóvenes entre los que destaca Juan Ramón Jiménez, a quien ofrece la composición *La galerna*, de *Desde mi retiro* (1900). Este le correspondió ofrendándole el poema *Nubes*, de *Almas de violeta*, y le regaló su libro *Rimas*, con la siguiente dedicatoria autógrafa: «A Don José Lamarque de Novoa. Cariñoso recuerdo de su admirador y amigo, J. R. Jiménez. Madrid 1902».

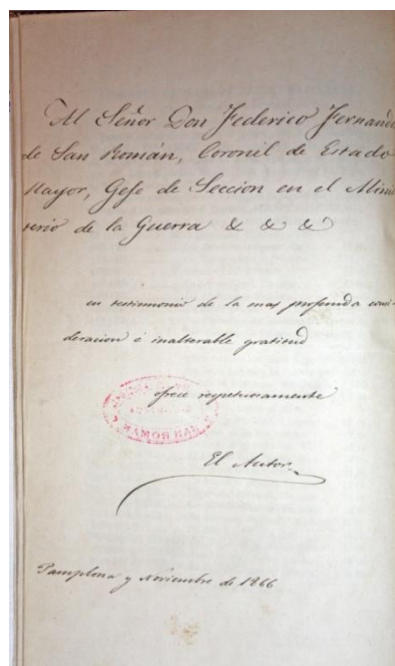
El joven Juan Ramón Jiménez recuerda, en *El modernismo poético en España e Hispanoamérica*, su relación en Sevilla hacia finales de la década de los años 1890 con los escritores de la generación anterior, uno de los cuales era Lamarque, en torno al Ateneo de la

<sup>599</sup> Poetas andaluces, [en línea]. Disponible en: <<http://www.poetasandaluces.com/autor.asp?idAutor=61>> [Consulta: 31/01/2015]

<sup>600</sup> Inspiración ardiente del poeta o del artista al componer sus obras.

ciudad. Juan Ramón, deslumbrado por la poesía de Rubén Darío (a quien había leído en las páginas de *La Ilustración Española y Americana*), habla a Lamarque del nicaragüense y cuenta que este, sin conocerle, le pregunta si es «otro cursi», calificativo que, al parecer, merecían para él todos los modernistas, e intentó desencantarle de imitar a «esos tontos del futraque, como Salvador Rueda». Por lo que escribe Jiménez, Lamarque le escribía casi a diario y le animaba a seguir a los maestros del siglo XIX, y lo cierto es que este influjo primero está en los inicios del moguereno.

**LANDA, Nicasio** (Pamplona, 1830-1891)<sup>601</sup>



(Sig. 1/495)

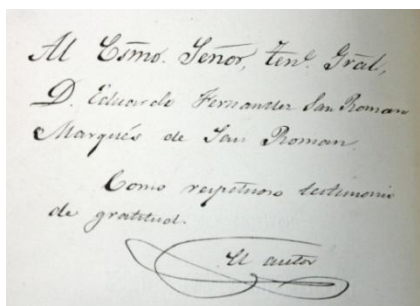
Fue un médico español que tuvo una actuación destacada en las pandemias de cólera en España acaecidas en el siglo XIX<sup>1</sup>. Fue un médico cirujano y estratega de sanidad militar. Fue uno de los fundadores de la delegación española de Cruz Roja Internacional (junto con Joaquín Agulló, marqués de Ripalda) y posteriormente de la Cruz Roja Española<sup>2</sup>. En su honor se dedica en Pamplona el colegio de enseñanza secundaria desde el año 1962.

Se licencia en la carrera de medicina en el año 1854 y se doctora en 1856 en la Universidad de Madrid. Su actividad como epidemiólogo en la epidemia de cólera de 1854-1855 en España fue destacable, llegando a escribir una *Memoria*. Así como las *Memorias de epidemia*

<sup>601</sup> VIÑES, José Javier: «El Dr. D. Nicasio Landa, médico oficial de epidemias en la de cólera de 1854-1855», *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 2009, pp. 85-107.

*de fiebre amarilla en Canarias* en 1863. Ingresa como socio de la Real Academia de Medicina de Madrid. El 5 de julio de 1864, en su ciudad natal participa en las actividades inaugurales de la Cruz Roja Española, y de la misma forma participa con la delegación española durante la guerra Franco-Prusiana en agosto de 1870. En 1868 había redactado en Pamplona la Memoria para la construcción de un Manicomio Agrícola.

**LÓPEZ Y NOVELLA, Julián**

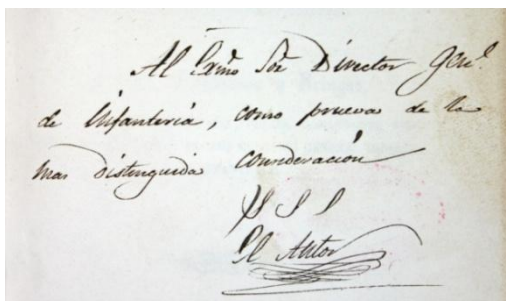


Al Excmo. Señor, ten. Grad.  
D. Eduardo Fernández San Román  
Marqués de San Román  
Como respetuoso testimonio  
de gratitud.  
El autor

(Sig. 2/1454)

Coronel Graduado Comandante de Infantería

**MONTESINOS Y BRINGAS, Juan**

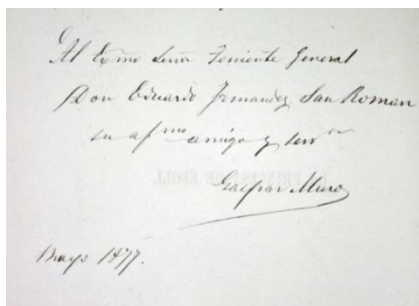


Al Excmo. Sr. Director Genl.  
de Infantería, como prueba de la  
mis distinguida consideración  
Y S. S.  
El Autor

(Sig. 1/2152)

Teniente coronel graduado, primer comandante y profesor en el colegio de la misma Armada.

## MURO, Gaspar

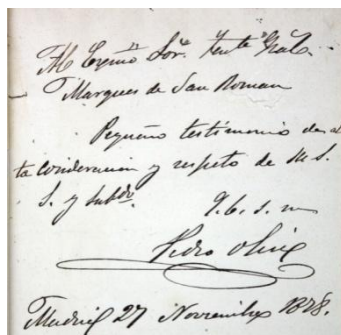


Al teniente coronel General  
Don Eduardo Fernández San Román  
su amigo y señor  
Gaspar Muro  
Mayo 1877.

(Sig. 2/2450 y 2/782)

Escritor de la segunda mitad del siglo XIX. Autor de *La vida de la Princesa de Éboli*.

## OLIVE GARCÍA, Pedro (1842-1909)<sup>602</sup>



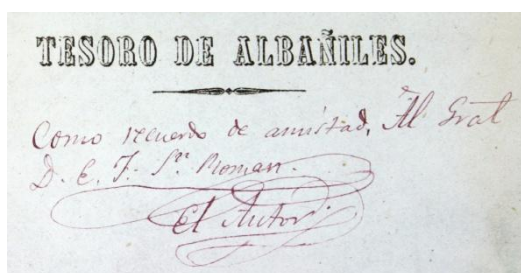
Al Excmo Sr. Don Juan de los Rios  
Marqués de San Román  
Pequeño testimonio de  
tal veneración y respeto de V. S.  
D. y hablo. P. b. S. m.  
Pedro Olive  
Madrid 27 Noviembre 1898.

(Sig. 2/2627)

Ingresó en la Academia de Infantería de Toledo en el año 1857. Pasó muchos años en Filipinas, en su mayoría siendo teniente coronel, en el Archipiélago Mariano, de gobernador político-militar. Regresó a España con la repatriación general, motivada por el *Tratado de París* (1898). Ascendió a General de Brigada en el 1900 y pasó a la reserva en 1903, hasta que seis años después murió.

<sup>602</sup> Enciclopedia Universal Ilustrada: europeo-americana. Tomo XXXIX: Num-Oqu, op. cit., p. 1082.

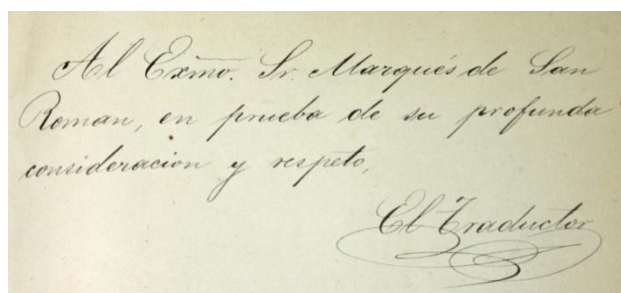
**PERIER Y GALLEGO, Pascual**<sup>603</sup>



(Sig. 2/2153)

Fue abogado y que ejerció como fiscal ya que encontramos en la *Revista de Instrucción Pública*, una petición para que el título de abogado que le expendió la Real Audiencia de Granada se le cambie por el de licenciado en derecho civil y canónico (1860) y lo encontramos como socio de mérito de la Academia nacional de Jurisprudencia de Valencia. En los *Estados Militares de España* se le nombra como Fiscal y Auditor de Guerra, también se constata su presencia en Madrid desde el año de publicación del libro 1853, hasta los años 60, ya que la *Guía de Forasteros* de Madrid, lo señala anualmente.

**PIGNATELLI, F.**

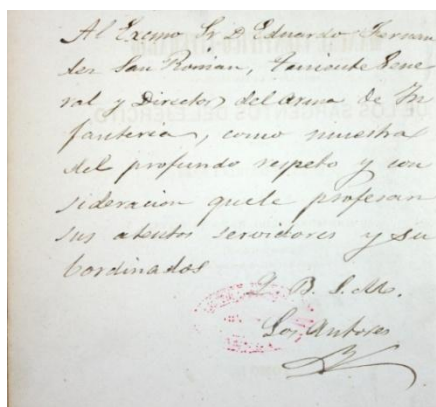


(Sig. 2/2558)

Traductor de libros del siglo XIX.

<sup>603</sup> Tasación y valoración de libro antiguo, [en línea]. Disponible en: <<http://tasacionyvaloraciondelibroantiguo.blogspot.com.es/2013/01/tesoro-de-albaniles.html>> [Consulta: 20/09/2013].

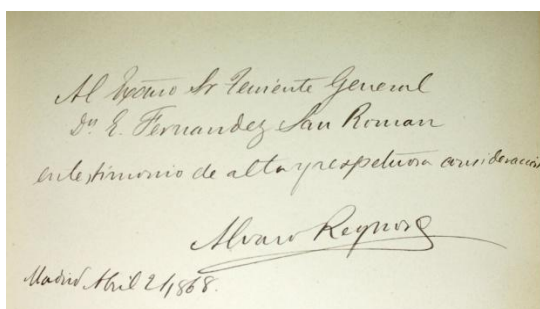
**RATO Y HEVIA DE ARGÜELLES, Hermenegildo (Seud) (Gijón, 1830-1870)**



(Sig. 2/485 y 2/486)

Su nombre es Dizmos Constantino Suárez, militar y escritor del siglo XIX. Nace en Gijón, posiblemente en el año 1830, en una familia pudiente. Estudió Infantería en la Academia General Militar, saliendo como Subteniente. Después de servir en varias guarniciones, participó en la Guerra de África en el año 1859. Después pasó como profesor en la Academia de Infantería de Toledo, donde ascendió a Comandante. Compaginó sus actividades con la de publicista y elaboró obras de carácter didáctico, que sirvieron de textos para las academias militares. Participó en la Guerra de Cuba ya con la categoría de Teniente Coronel estando al frente de un batallón. Murió de malaria el 18 de junio de 1870 en Cuba.

**REYNOSO VALDÉS, Álvaro (Alquízar, La Habana 1829-La Habana 1888)<sup>604</sup>**



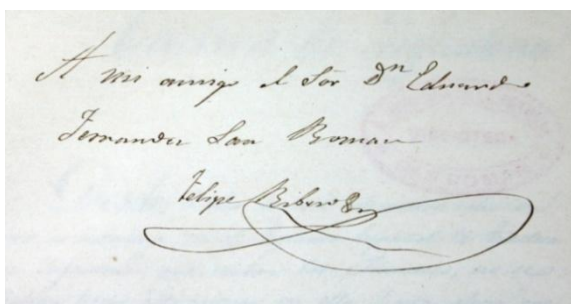
(Sig. 2/1798)

Era un científico cubano, se destacó en las ramas de la química, fisiología, agronomía y la tecnología industrial. Se le considera El Padre de la Agricultura Científica Cubana. Su obra cumbre fue «*Ensayo sobre el cultivo de la Caña de Azúcar*».

<sup>604</sup> EcuRed: conocimiento de todos y para todos, [en línea]. Disponible en: <[http://www.ecured.cu/index.php/%C3%81lvaro\\_Reynoso\\_Vald%C3%A9s](http://www.ecured.cu/index.php/%C3%81lvaro_Reynoso_Vald%C3%A9s)> [Consulta: 16/10/2013].

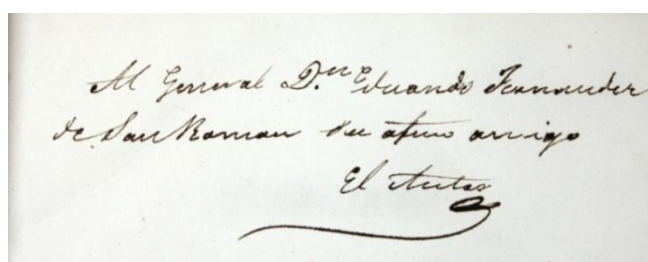


## RIBERO, Felipe



(Sig. Mss. 121 – San Román)

## RIQUELME, Antonio (Madrid, 1894-1968)<sup>605</sup>



(Sig. 2-1433)

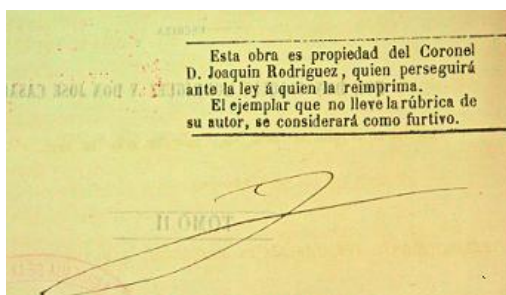
Tercera generación de actores, hijo del actor, director y empresario José Riquelme (1865-1905) y de la actriz Elena Salvador y nieto de uno de los más célebres actores del último tercio del siglo XIX, Antonio Riquelme (1845-1888) creador junto a Luján y Vallés del Género Chico.

Debutó, siendo aún muy joven, en teatro con la Compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. Durante las décadas de los años 1920 y 1930 desarrolló una prolífica carrera teatral en la Compañía de Tirso Escudero. En el cine debutó en 1911, si bien su talento se desbordó tras finalizar la Guerra Civil Española. Su filmografía es una de las más abultadas entre los actores españoles y alcanzó más de 150 títulos. Su físico particular, con una figura alta y desgarbada lo situaron en el género cómico donde sobresalió en decenas de títulos especialmente durante los años 1950 y 1960. Fue Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor actor de reparto por la película *Jeromin*.

<sup>605</sup> Diario ABC (ed.): *Comedia: «El rayo»* (6 de octubre de 1917).



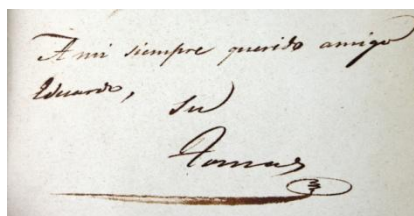
## RODRÍGUEZ, Joaquín



(Sig. 2/1420)

Coronel

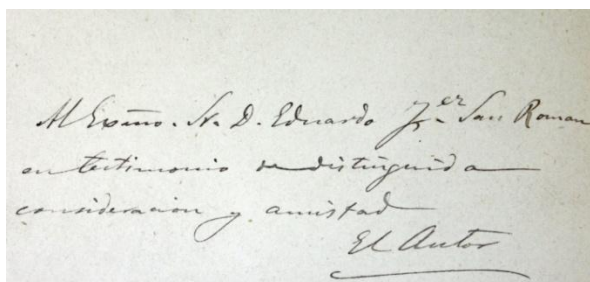
## RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás (Málaga, 1817-Madrid, 1890)<sup>606</sup>



(Sig. 2/1178)

Fue un dramaturgo y político español. Diputado a Cortes y ministro de Ultramar (1868). Autor de *Poesías andaluzas* (1841), alcanzó sus mayores éxitos con sus comedias históricas (*Isabel la Católica*, 1843; *Bandera negra*, 1844; *El Fénix de los ingenios*, 1853), dramas románticos (*Borrascas del corazón*, 1847) y comedias de costumbres (*El gran filón*, 1874).

## RODRÍGUEZ VILLA, Antonio (Madrid, 1843-1912)<sup>607</sup>



(Sig. 2/1273)

Fue un archivero, historiador, heraldista, genealogista y escritor español. Ingresó en la Escuela de Diplomacia, obteniendo en 1866 el título de archivero bibliotecario, y después cursó

<sup>606</sup> La enciclopedia biográfica, [en línea]. Disponible en: <[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rodriguez\\_rubi.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rodriguez_rubi.htm)> [Consulta: 21/09/2013].

<sup>607</sup> La enciclopedia biográfica, [en línea]. Disponible en: <[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rodriguez\\_villa.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rodriguez_villa.htm)> [Consulta: 21/09/2013].

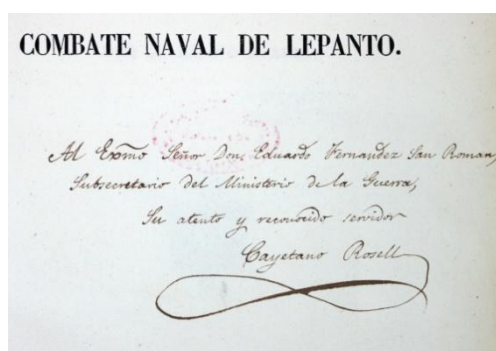
Filosofía y Letras, licenciándose en el año 1868. Su primer trabajo como archivero bibliotecario lo realizó en el Museo Arqueológico Nacional, y más tarde participó en la formación del catálogo de manuscritos españoles del Museo Británico de Londres (Reino Unido), junto a Pascual de Gayangos y Arce.

Colaboró con Cánovas en la redacción de la *Constitución de 1876* como asesor. Participó en la formación del catálogo de manuscritos españoles del Museo Británico. En el año 1893 ingresó en la Academia de la Historia.

Es autor de *Memorias para la historia del saqueo y asalto de Roma en 1527* (1875), *Don Zenón de Somodevilla, marqués de la Ensenada* (1878), *La reina doña Juana la Loca* (1892), *Don Francisco de Rojas, embajador de los Reyes Católicos* (1896), *Don Pablo Morillo, primer conde de Cartagena* (1909).

En el año 1910 fue nombrado bibliotecario perpetuo de la Real Academia de la Historia, y falleció dos años después en su ciudad natal, que le dedicó la calle de Antonio Rodríguez Villa en su honor.

**ROSELL Y LÓPEZ, Cayetano** (Aravaca, 1817-1883)<sup>608</sup>



(Sig. 1/329)

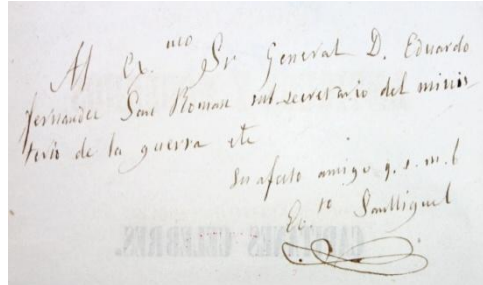
Erudito español. Fue oficial de la Biblioteca Nacional (1845), catedrático de bibliografía en la Escuela Diplomática (1845) y director del Cuerpo de Archiveros (1880).

Su obra se centró básicamente en temas históricos: continuador de la *Historia de España*, del P. Mariana, autor de *Historia del combate naval de Lepanto* (1853), editor de varios volúmenes de la *Biblioteca de Autores Españoles*, y traductor de la *Historia de Felipe II*, de

<sup>608</sup> La enciclopedia biográfica, [en línea]. Disponible en: <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rosell.htm>> [Consulta: 20/09/2013].

Prescott. Dirigió la *Crónica general de España*. También se dedicó a la comedia y la zarzuela (*Antes que te cases*, 1865; *El tarambana*, 1868).

**SAN MIGUEL, Evaristo** (Gijón, 1785-Madrid, 1862)<sup>609</sup>



(Sig. 2/2522)

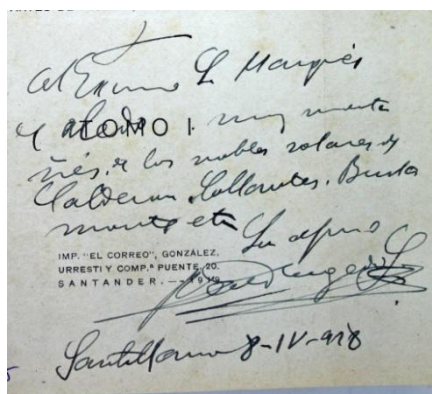
Soldado y hombre político liberal nacido en Gijón el 26 de octubre de 1785. Hijo de Juan Fernández San Miguel y de Rita Valledor y Navia. Fue autor de una *Historia de Felipe II* (1845) en 4 tomos y Miembro de la Academia de la Historia. En el año 1849 publica *La cuestión española: Nueva era*. El 15 de octubre de 1852 la Real Academia de la Historia lo nombra académico de número; toma posesión el 3 de abril siguiente, leyendo su discurso de ingreso: «Instituto de la Real Academia de la Historia, sus tareas y servicios que ha prestado. Escribe entre 1851 y 1852 el libro *Vida de don Agustín Argüelles*, en cuatro tomos. Fue también miembro de la Academia de Arqueología y Geografía. Muere en Madrid el 29 de mayo de 1862, a los 77 años.

<sup>609</sup> España Roja, [en línea]. Disponible en: <<http://eroj.org/fonoteca/evaristo.html>> [Consulta: 20/09/2013].

## 2.5.6.3. Al marqués de Aledo

- a) Escagedo Salmón, Mateo (sig. 23/28485)
- b) Galdeano, Lázaro (sig. 23/4775 I y II)
- c) Iglesias, Francisco (sig. 23/7676)

**ESCAGEDO SALMÓN, Mateo** (Maliaño, Cantabria, 1880-Santander, 1934)<sup>610</sup>



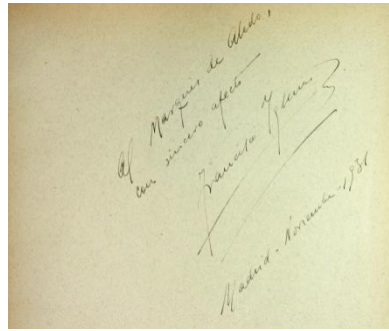
(Sig. 23/28485)

Fue religioso e historiador. A partir del año 1903 desarrolló su labor pastoral en las parroquias de Aldueso (Campoo de Enmedio), La Revilla (San Vicente de la Barquera) y Caviedes (Valdáliga). Se ocupó después, durante dos años, de la cátedra de Historia de España, Geografía y Latín en el seminario de Monte Corbán. En el año 1915 fue nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia y en el año 1922 cronista de Santander. Desde este último año fue párroco de Terán (Cabuérniga), hasta que en el año 1926 pasó a ser abad de la Colegiata de Santillana del Mar, lo que le facilitó en gran medida el acceso a diferentes archivos y bibliotecas. La minuciosa labor investigadora a la que dedicó su vida fue muy fructífera y quedó plasmada en numerosos libros, a pesar de la escasez de medios a la que siempre tuvo que enfrentarse. Mateo Escagedo es considerado uno de los padres del regionalismo cántabro.

Entre sus obras se cuentan *Monte Corbán* (1918), *La casa de la Vega. Comentario a las behetrías montańesas* (1917), *Vida religiosa y monástica en la Montaña. Costumbres pastoriles cántabro-montańesas* (1921), entre otras más. Falleció en Santander en el año 1934.

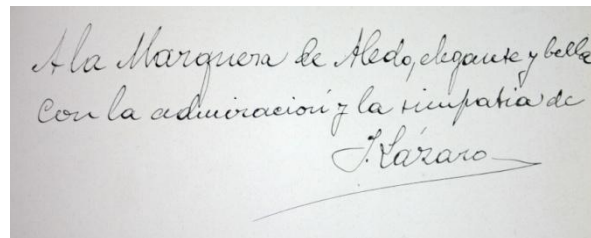
<sup>610</sup> El Diario Montañés, [en línea]. Disponible en: <[http://www.cantabria102municipios.com/santander/miengo/contenidos/popup\\_per02.htm](http://www.cantabria102municipios.com/santander/miengo/contenidos/popup_per02.htm)> [Consulta: 21/09/2013].

**IGLESIAS, Francisco**



(Sig. 23/7676)

**LÁZARO GALDIANO, José** (Beire, Navarra, 1862-Roma, 1947)<sup>611</sup>



(Sig. 23/4775 I y II)

Dedicatoria manuscrita y afectísima a la marquesa de Aledo. Lleva el ex libris personal del marqués de Aledo, y en el lomo, estampado en oro una «A coronada» de Aledo. Se encuentra dentro de una encuadernación de tipo neoclásico, firmada por el obrador de la Casa Calero y dentro del Fondo Ángel Ferrari.

José Lázaro Galdiano nació en Beire (Navarra) en el año 1862, en el seno de una hacendada familia. Cursó el bachillerato en Sos del Rey Católico para después seguir estudios de Derecho en Valladolid, Barcelona y Santiago de Compostela, obteniendo la licenciatura en esta última universidad. Se estableció en la Ciudad Condal en el año 1882, donde alternó sus estudios con el desempeño de un empleo en la secretaría del Banco de España y con su actividad como cronista de sociedad y crítico de arte en *La Vanguardia*. En Madrid emprendió su aventura editorial más destacada, *La España Moderna* (1889-1914), revista en la que colaboraron los literatos más destacados del momento –Pardo Bazán, Galdós, Clarín, Valera, Zorrilla, Campoamor, Menéndez Pelayo, Cánovas, Unamuno, entre otros muchos– y en cuya editorial, del mismo nombre, publicó clásicos de la literatura occidental nunca antes traducidos

<sup>611</sup> Fundación Lázaro Galdiano, [en línea]. Disponible en: <[http://www.flg.es/fundacion/jose-lazaro-galdiano#.Uxs\\_SzdVB\\_4](http://www.flg.es/fundacion/jose-lazaro-galdiano#.Uxs_SzdVB_4)> [Consulta: 08/03/2014].

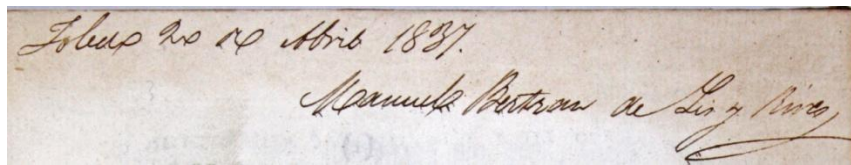
al español. Su temprana afición por los libros y el arte le llevó a convertirse en experto bibliófilo –Lázaro consiguió reunir una biblioteca de más de 20.000 volúmenes, entre manuscritos (cerca de 900) e impresos, que incluye ejemplares inestimables– e infatigable coleccionista de todo tipo de objetos artísticos, afición que también compaginó con su lucrativa faceta como marchante de arte.

En el año 1903 se casó en Roma con Paula Florido y Toledo, rica dama argentina, tres veces viuda, iniciando poco después, en el año 1904, la construcción de su residencia, *Parque Florido*, palacio destinado desde el año 1951 a museo de sus colecciones. Enviudó en el año 1932, año en que comienza a viajar solo y a residir durante años fuera de España, principalmente en París y Nueva York, capitales en las que formó nuevas colecciones luego incorporadas a la que había dejado en Madrid. Murió en su residencia de *Parque Florido* el 1 de diciembre de 1947 dejando como único heredero de todos sus bienes al Estado español. Un año después se creó la Fundación Lázaro Galdiano, entidad que gestiona el Museo, la Biblioteca, el Archivo y edita la prestigiosa revista de arte *Goya*.

2.5.6.4. A Manuel Beltrán de Lis

- a) Beltrán de Lis, Manuel (firmada por él mismo)(sig. 14/2160 a 14/2168)
- b) Díaz Mendivil, Blas (sig. 14/1057)
- c) Escosura, Patricio de la (sig. 13/4287 a 13/4290)
- d) Golfanguer, Miguel (sig. 20/2662)
- e) Monreal y Ascaso, Bernardo (sig. 14/8022)
- f) Paradaltas y Pintó, Francisco (sig. 14/13391)

**BERTRÁN DE LIS Y RIBES, Manuel** (Valencia, 1806-Segovia, 1869)

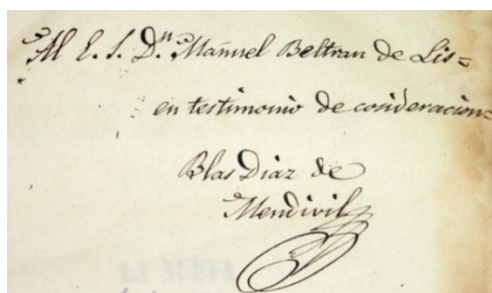


20 de Abril 1837.  
Manuel Beltrán de Lis y Ribes

(Sig. 14/2160 a 14/2168)

Fue un político español que llegó a ministro en tres ocasiones, entre los años 1847 y 1852. Hijo de un asentista liberal dueño de una importante tahona, que emigró a Francia en 1823. Fue con su padre en su exilio por Bélgica, Francia e Inglaterra, regresando a España con la Ley de Amnistía, durante la regencia de María Cristina. Manuel se integró en la función pública y en 1845 logró ser elegido diputado por Córdoba como suplente. Después, fue elegido por Valencia. En 1847 fue nombrado ministro de Marina y después de Hacienda, con Narváez. En una Semblanza de 1850 publicada en Madrid, se dice de Bertrán de Lis: «llegó a ser Ministro de Hacienda como por ensalmo y quiso adoptar los medios oportunos para hacer reformas necesarias que no pudo llevar a cabo, porque la confusión y el desorden son patrimonio exclusivo de la gente de la situación, aficionada al embrollo y al río revuelto».

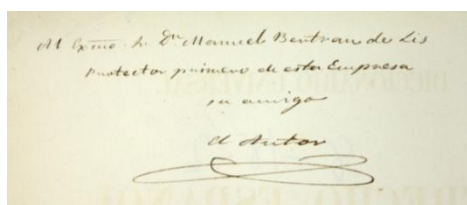
## DÍAZ MENDIVIL, Blas



(Sig. 14/1057)

Fue Vicepresidente del Consejo Provincial de Madrid y vocal de la Junta creada para la revisión de la *La nueva Ley de reemplazos*.

## ESCOSURA, Patricio de la (Oviedo, 1807-Madrid, 1878)<sup>612</sup>



(Sig. 13/4287 a 13/4290)



(Sig. 13/4286)

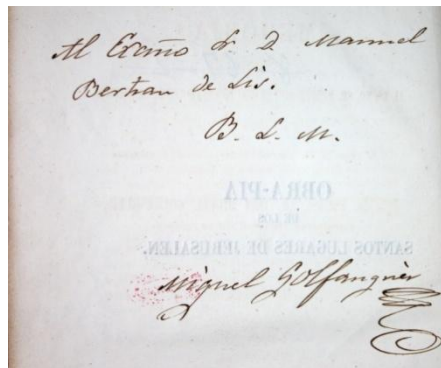
Fue un escritor y político español. Afiliado al partido moderado, fue ministro de la Gobernación bajo Narváez y en el año 1846 se unió al partido progresista. En 1856 fue nombrado ministro de Gobernación por Espartero, pero contó con la oposición de O'Donnell, lo que provocó su dimisión y la de todo el gobierno. En 1863 entró en la Unión Liberal, en 1866 fue diputado en las cortes y en 1872 ministro plenipotenciario en Berlín.

Paralela a su actividad política, desarrolló su obra literaria. Escribió poesía (*El bulto vestido de negro capuz*, 1835), teatro (*La corte del Buen Retiro*, 1837) y novela histórica (*El conde de Candespina*, 1832; *Memorias de un coronel retirado*, 1868). Miembro de la Real Academia desde 1847.

<sup>612</sup> La enciclopedia biográfica, [en línea]. Disponible en: <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/escosura.htm>> [Consulta: 20/09/2013].



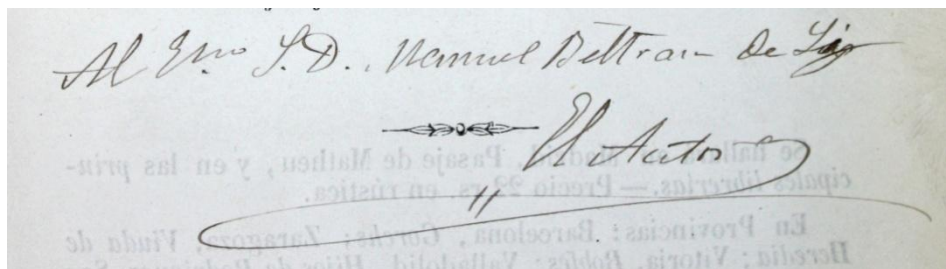
## GOLFANGUER, Miguel



(Sig. 20/2662)

Administrador diocesano nombrado durante la regencia de Espartero. Comisario general de la Obra-Pía de los Santos Lugares de Jerusalén.

## MONREAL Y ASCASO, Bernardo (Huesca, 1824-Madrid, 1894)<sup>613</sup>



(Sig. 14/8022)

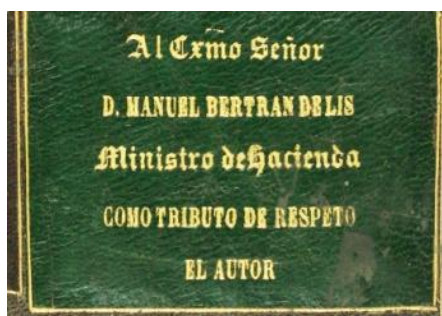
Nació en Lierta (Huesca) el 20 de agosto de 1824 bajo el reinado del rey Fernando VII. Perteneció a numerosas organizaciones culturales, nacionales e internacionales, de Geografía, Historia, Agricultura, Economía, etc. Entre sus aficiones predilectas figuró siempre la Agricultura. Anheló constantemente que se abriesen nuevos caminos, se construyesen numeroso pantanos y canales de riego en el Alto Aragón y que fuese un hecho consumado el ferrocarril de Canfranc, dando así fácil salida a los ricos productos de esta parte de Aragón. Todos estos deseos o ideales fueron compartidos por Joaquín Costa, a quien ciertamente conoció.

Como Joaquín Costa, pensaba don Bernardo que el remedio a tantos males existentes en su época había que buscarlo en el perfeccionamiento de la educación y cultura nacional, y muy particularmente en el mejoramiento de la cultura y la educación del pueblo. En este

<sup>613</sup> Salesianos de Huesca, [en línea]. Disponible en: <<http://www.salesianoshuesca.org/monreal.php>> [Consulta: 20/09/2013].

sentido, prestó a la cultura nacional el preciado concurso de su preclara inteligencia, llevó una vida honrada y laboriosa, siendo un sabio conocedor de la sociedad en que vivía. Cuando estaba preparando el viaje para participar en un Congreso Geográfico de Londres, murió en Madrid el 29 de julio de 1894.

**PARADALTAS Y PINTÓ, Francisco**



(Sig. 14/13391)

Vice-director, primer ensayador y depositario de los caudales de la Casa de Moneda de Barcelona, ensayador por S.M. Para desempeñar este destino en las reales casas de moneda y en los asientos de minas de España, ensayador examinando y aprobado por el gobierno francés, socio de la real sociedad de amigos del país de la provincia de Barcelona, catedrático de geometría descriptiva en la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de esta ciudad y académico de la misma.

2.5.6.5. Dedicatorias, firmas o notas sueltas sin destinatario concreto

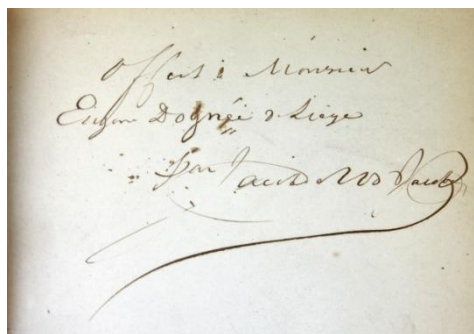
- a) Castañeda y Alcover, Vicente (sig. 14/4921)
- b) Dognée, Eugène (sig. 16/2286)
- c) Espronceda, José de (sig. 1/2987 y 13/2715 –verso-)
- d) Ferreiro y Peralta, Martín (sig. 9/7105)
- e) Ferrer del Río, Antonio (sig. 2/1792)
- f) Gallardo, José Bartolomé (Inc. Núm. 25 – San Román)
- g) Godoy Alcántara, José (sig. 23/20761)
- h) Ladrón de Guevara (sig. 23/23456)
- i) Montemayor, Lorenzo de (sig. 14/5198)
- j) Mosquera, Francisco (sig. 23/19688)
- k) Murguía, Manuel (sig. 14/3345)
- l) Pérez de Guzmán, Juan (sig. 11/8285)
- m) San Antonio, Fray Cipriano de (sig. 16/633)

**CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente** (Madrid, 1884-1958)

(Sig. 14/4921)

Erudito español, doctor en Derecho, archivero, arqueólogo y bibliófilo eminente. Perteneciente al Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, miembro de la Real Academia de la Historia, secretario del Instituto de España y Procurador en Cortes. Fue nombrado Secretario Perpetuo de la Real Academia de la Historia en el año 1929. Sus investigaciones históricas versan sobre tres asuntos principales: historia en general, genealogía y heráldica y asuntos valencianos.

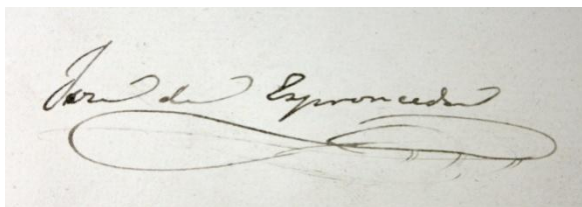
**DOGNÉE, Eugène-Marie-Octave** (Lieja, Bélgica, 1834- ...)



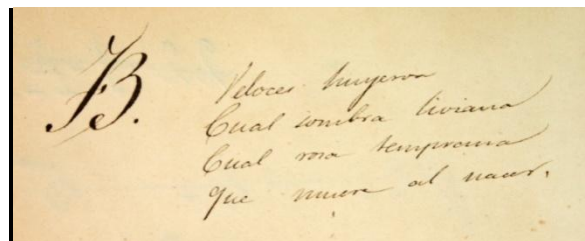
(Sig. 16/2286 dedicatoria a Eugène Dognée)

Erudito, bibliófilo e intelectual belga. La Biblioteca Dognée fue legada a la Real Academia de la Historia en 1920.

**ESPRONCEDA, José de** (Almendralejo, Badajoz, 1808 - Madrid, 1842)<sup>614</sup>



(Sig. 1/2987)



(Sig. 13/2715)

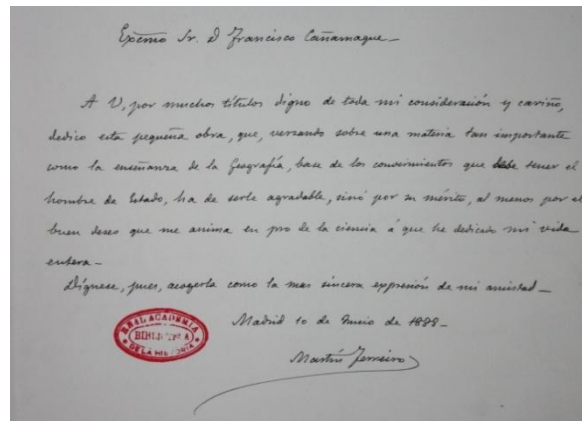
Fue un reconocido y destacado escritor romántico, que vivió en España entre los años 1808 y 1842. Desde su adolescencia mostró un profundo interés en distintas cuestiones culturales, y supo reunirse de amistades que satisficieran su sed de conocimientos. Habiendo completado sus estudios, recorrió el continente europeo, en un viaje teñido de amoríos e implicación en grupos revolucionarios, producto de su esencia apasionada e idealista. Luego de su regreso al suelo español, se dedicó con mayor intensidad a la política, así como a labores de carácter periodístico. Pasó por el ejército, por la cámara de diputados y por el parlamento. La muerte lo sorprendió de muy joven, habiendo padecido de un trastorno respiratorio actualmente conocido como difteria.

Espronceda tuvo una vida muy corta y, más allá de todo lo que habría podido escribir si hubiera gozado de unas cuantas décadas más, dejó obras sin acabar. Por otro lado, su producción literaria es altamente apreciada y generalmente asociada con calificativos que giran

<sup>614</sup> Poemas del alma, [en línea]. Disponible en: <<http://www.poemas-del-alma.com/jose-de-espronceda.htm>> [Consulta: 11/12/2013].

en torno a la excelencia. Para conocerlo a través de sus propios versos, contamos con algunos de sus poemas más destacados, entre los que se encuentran los títulos *A la muerte de Torrijos y sus compañeros*, *Canción del pirata* y *El reo de muerte*.

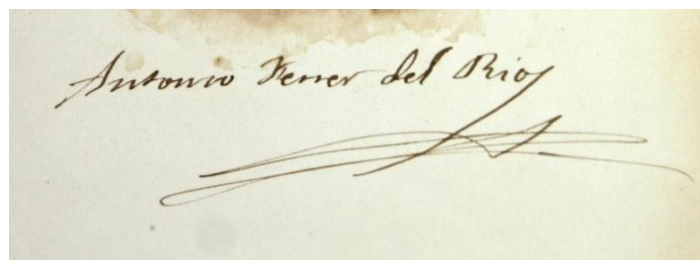
#### **FERREIRO Y PERALTA, Martín** (Madrid, 1830-1896)



(Sig. 9/7105)

Geógrafo, cartógrafo e historiador español. Fundador de la Sociedad Geográfica de Madrid. Iniciador y fundador de la Sociedad Española de Salvamento de Náufragos (SESN), primera entidad española dedicada a tal fin y creada en 1880. Por la publicación de su *Mapa histórico de España en el siglo XVI* fue nombrado individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia (1872). Publicó varias obras *Las islas de Sandwich descubiertas por los españoles*, *Las corrientes marítimas* y *el Atlas de las provincias de España*.

#### **FERRER DEL RÍO, Antonio** (Madrid, 1814-El Molar, Madrid, 1872)<sup>615</sup>



(Sig. 2/1792)

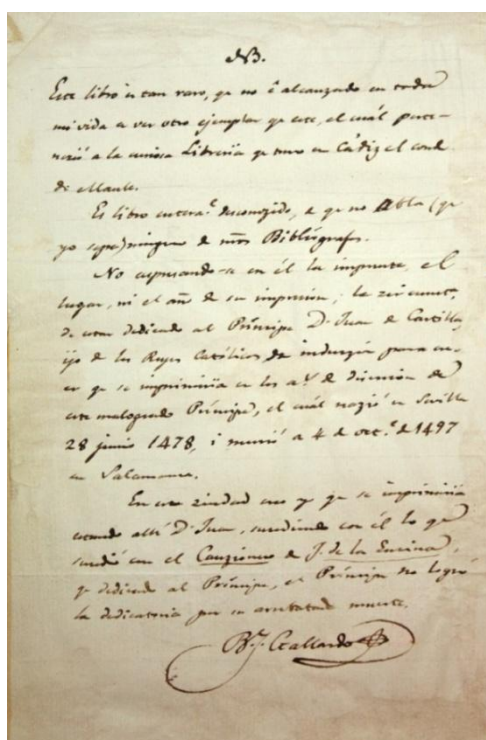
Historiador y crítico literario español, nacido en Madrid en 1814 y muerto en El Molar, también en Madrid, en 1872. En su juventud viajó a Cuba y escribió para la prensa cubana, bajo el nombre de *El Madrileño*. Al regresar a España, ocupó el cargo de bibliotecario del Ministerio

<sup>615</sup> La web de las biografías, [en línea]. Disponible en: <<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=ferrer-del-rio-antonio>> [Consulta 20/09/2103].

de Educación y, más tarde, fue nombrado ministro. Fue discípulo de Alberto Lista, a quien dedicó su poema más conocido *Oda a la muerte de don Alberto Lista*.

Hizo críticas literarias para *El Laberinto* y *Revista Española de Ambos Mundos*. En el año 1853 ingresó en la Real Academia de la Lengua y, posteriormente, en la de historia. Su mejor obra histórica es *Historia del reinado de Carlos II* (1856), escrita por encargo de Isabel II, quien pagó la impresión de la obra y concedió a Ferrer una pensión por ella. Es también justamente celebrada la obra *Historia del levantamiento de las comunidades de Castilla*, que vio la luz en el año 1850.

**GALLARDO Y BLANCO, Bartolomé José** (Campanario, Badajoz, 1776-Alcoy, Alicante, 1852)<sup>616</sup>



(Sig. Inc. 35 – San Román)

«Este libro es tan raro, que no e(sic) alcanzado en toda mi vida a ver otro ejemplar que este, el cuál perteneció a la curiosa Librería que tuvo en Cádiz el conde de Maule.

Es libro enteramente desconocido(sic), e que no abla(sic) (que yo sepa) ninguno de nuestros Bibliógrafos.

No expresándose en él la imprenta, el lugar, ni el año de su impresión; la zircunstancia(sic) de estar dedicado al Príncipe D. Juan de Castilla, ijo(sic) de los Reyes Católicos, da indicación para creer que se imprimiría en los años de dirección de este malogrado Príncipe, el cuál nació(sic) en Sevilla 28 junio 1478, i murió a 4 de oct. De 1497 en Salamanca.

<sup>616</sup> La web de las biografías, [en línea]. Disponible en: <<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=gallardo-y-blanco-bartolome-jose>> [Consulta: 16/10/2013].

*En esta ciudad creo yo que se imprimiría estando allí D. Juan, sucediendo con él lo que sucedió con el Canzonero de J. de la Encina, que dedicado al Príncipe, el Príncipe no logró la dedicatoria por su arrebatada muerte.»*

*B. J. Gallardo (rúbrica)*

Erudito, bibliotecario y hombre político español, nacido en Campanario (Badajoz) el 13 de agosto de 1776 y muerto en Alcoy (Alicante), el 14 de septiembre de 1852.

Hijo de humildes labradores, estudió filosofía en Salamanca protegido por Juan María de Herrera, bibliotecario de la universidad, y por el obispo Tavira. Sin embargo, leyó activamente a los filósofos ilustrados del enciclopedismo francés. Especialmente le influyeron las ideas de John Locke y Condillac. En el año 1808 se sumó a los patriotas contra los franceses y anduvo arengando pueblos por su natal Extremadura. Las Cortes, reunidas en el oratorio de San Felipe Neri en Cádiz, le nombraron su bibliotecario.

En el año 1811 publicó el célebre *Diccionario crítico-burlesco* del que se titula *Diccionario razonado manual*, que es la sátira anticlerical más dura y difundida de la época de las Cortes de Cádiz y constituye una de las obras claves y más influyentes del anticlericalismo español de la primera mitad siglo XIX, solo comparable a otro texto del mismo estilo, *Los Lamentos políticos de un Pobrecito Holgazán de Sebastián de Miñano*.

Gallardo se esfuerza en las *Previsiones* con que abre el Diccionario en declarar su religiosidad y su respeto hacia el clero. Para no dar pábulo a la duda termina esta especie de prólogo así: «Entendámonos: Y DIOS SOBRE TODO».

El Diccionario de Gallardo, del que se realizaron numerosas ediciones posteriores, era una réplica al *Diccionario razonado manual para inteligencia de ciertos escritores que por equivocación han nacido en España*, libro compuesto por un tal canónigo Ayala que arremetía contra los seguidores de las ideas avanzadas que habían alcanzado gran predicamento entre los diputados constitucionales. El *Diccionario burlesco* fue denunciado por religiosos y su autor condenado en el Castillo de Santa Catalina, si bien se revisó su proceso y salió poco después absuelto.

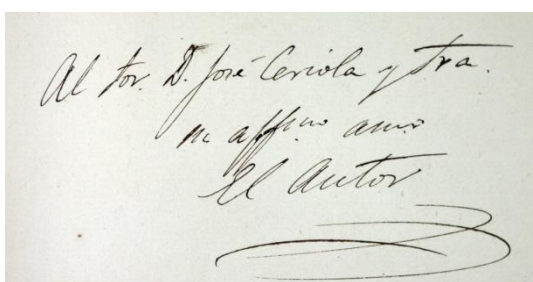
En el año 1820, restaurado el régimen liberal, volvió a España y recuperó su antiguo cargo de bibliotecario del Congreso de los Diputados. En el año 1835 inició las ocho entregas de su serie *El Crítico*, importantes estudios sobre literatura española donde, entre otras cuestiones, rebatió la superchería de un presunto *Buscapié* compuesto por Miguel de Cervantes y que había sido encontrado y publicado por Adolfo de Castro y Rossi. Pasó sus últimos años en



La Alberquilla, casa situada en una dehesa del mismo nombre próxima a Toledo, entre sus libros y consagrado a trabajos de erudición.

Su biógrafo fue don Juan Marques Merchán, también conocido como el «abuelo del tesoro y del salvaje escondedor de ABC» más conocido como «el cuco», con su obra *Don Bartolomé José Gallardo: Noticia de su vida y escritos* (Madrid, 1921). Otros estudios son los de *Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970)*, *Don Bartolomé José Gallardo (1776-1852): estudio bibliográfico* (Badajoz, UBEx, 1994).

**GODOY ALCÁNTARA, José** (Archidona, Málaga, 1825-1875)<sup>617</sup>



(Sig. 23/20761)

Dedicatoria manuscrita del autor, José Godoy a José Ceriola, de su *Historia crítica de los falsos cronicones*.

Literato e historiador archidonés. Fue almirante y ministro de Marina en cuatro ocasiones durante el reinado de Alfonso XIII. Se le recuerda por dos de sus obras: *Los falsos cronicones* y *Los apellidos castellanos*. Obras de importancia reconocida; la primera, fue premiada por la Real Academia de la Historia, y la segunda, por la Real Academia Española. Godoy entró a trabajar en el Ministerio de Fomento, en la Secretaría de Instrucción Pública.

Cuando José Godoy Alcántara accede a la Real Academia de la Historia el 30 de enero de 1870, su discurso lo tuvo que leer Aureliano, su hermano, porque José era tartamudo. En la Academia ocupó la vacante que había dejado por defunción su primo hermano, Emilio Lafuente Alcántara. También fue elegido académico de la Española, pero la muerte lo privó de tomar posesión.

<sup>617</sup> MIRANDA VALDÉS, Javier: *Aureliano Fernández-Guerra y Orbe (1816-1894): un romántico, escritor y anticuario*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, 270 p.

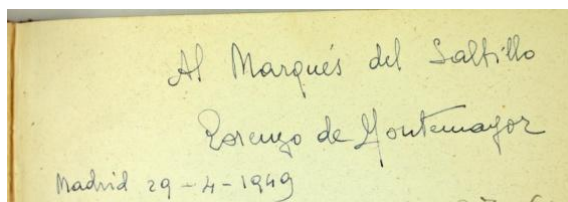


**LADRÓN DE GUEVARA**



(Sig. 23/23456)

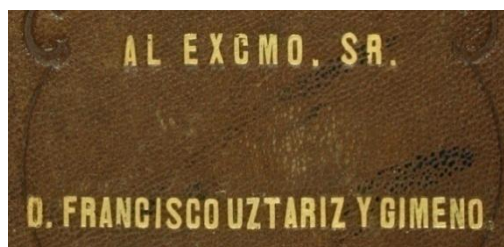
**MONTEMAYOR, Lorenzo de**



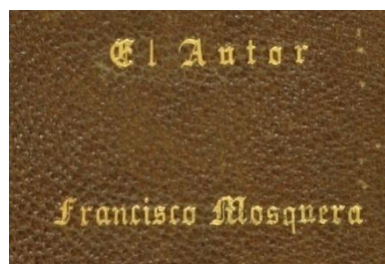
(Sig. 14/5198)

Dedicatoria al marqués del Saltillo

**MOSQUERA, Francisco**



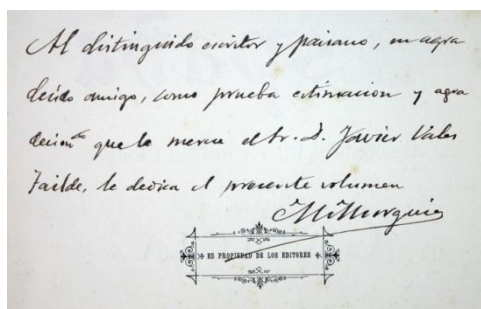
(Sig. 23/19688 - tapa anterior)



(Sig. 23/19688 - tapa posterior)

Abogado del Ilustre Colegio de Madrid y Gentil Hombre de S.M., que dedica este libro a Francisco Uztariz y Gimeno.

**MURGUÍA, Manuel** (Arteijo, La Coruña, 1833-La Coruña, 1923)<sup>618</sup>



(Sig. 14/3345)

Fue un historiador y escritor español. Considerado el más destacado impulsor del *Rexurdimento* gallego. Casó con Rosalía de Castro, fue el creador de la Real Academia Gallega. Activo en su producción literaria y colaboró en el ámbito periodístico de la época

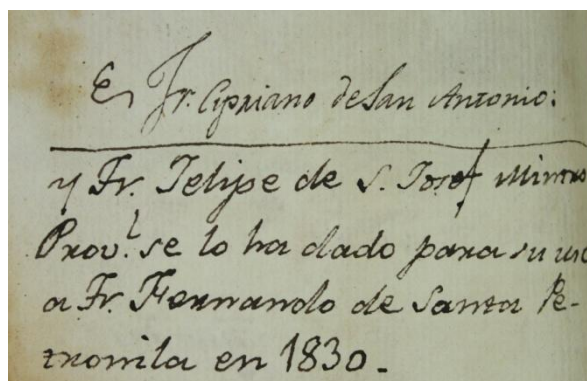
Manuel Murguía nació el 17 de mayo de 1833 en el lugar de Frojel, en San Tirso de Oseiro, Arteijo, hijo de Concepción Murguía y Juan Martínez, farmacéutico en la calle Garás de La Coruña, el cual muy pronto se establecería en Santiago de Compostela. Presencia los sucesos del 23 de abril de 1846 (un levantamiento liberal en Galicia que termina con el fusilamiento de los denominados *Mártires de Carral*), que él narrará más tarde en un artículo titulado *La Voz de Galicia* con un enorme sentimiento; es de suponer que este episodio de la historia de Galicia influyó en su ideología romántico-liberal.

Murguía estudió Humanidades y Latín en Santiago de Compostela, y al mismo tiempo farmacia, carrera que inició por deseo de su padre. Sin embargo Murguía tuvo muy claras sus preferencias, y así, el interés por la literatura y la historia le hicieron abandonar la carrera para dedicarse plenamente a su labor de escritor e investigador. En estos años, la vida cultural de Santiago giraba entorno al Liceo de la Juventud, donde se daban cita estudiantes e intelectuales como Eduardo Pondal, Aurelio Aguirre y Rosalía de Castro. A los diecisiete años publicó su primera novela, *Desde el cielo*.

Manuel Murguía falleció el 2 de febrero de 1923, en su casa de la calle de Santo Agostiño de La Coruña. Se le dedicó el Día de las Letras Gallegas del año 2000.

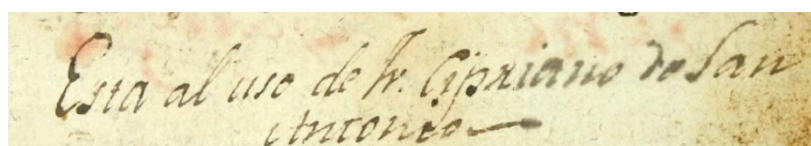
<sup>618</sup> Notigallega, [en línea]. Disponible en: <<http://www.galiciaespallada.com.ar/manuelmurguia.htm>> [Consulta: 21/09/2013].

**SAN ANTONIO, Fray Cipriano de**



En Fr. Cipriano de San Antonio:  
 y Fr. Felipe de S. Josef mismo  
 Prov. se lo ha dado para su uso  
 a Fr. Fernando de Santa R-  
 monita en 1830.

(Sig. 16/633)



Esta al uso de Fr. Cipriano de San  
 Antonio

(Sig. 16/633)

En la primera anotación, menciona que se lo ceden a un tercer fraile para su uso hacia 1830. En la segunda, es para el uso y disfrute del propio fray Cipriano.



## 2.6. HERÁLDICA (escudos institucionales)

### 2.6.1. Introducción a la encuadernación heráldica

Las encuadernaciones heráldicas poseen como elemento decorativo central o predominante un escudo de armas, emblemas u otros motivos armoriales. Esta ornamentación es común a lo largo de los siglos, aunque la ejecución de su factura evolucionó a través del tiempo.

Nobleza y alto clero estamparon blasones parlantes en las cubiertas de sus libros, algunos de ellos integrados en colecciones más amplias de objetos curiosos y obras de arte. También nos informan de sus gustos y de su interés por personalizar tales obras con el símbolo de su linaje y emblemas parlantes que embellecen sus anaqueles y dan prestigio a sus dueños. No es algo nuevo que volvamos a recordar la falta de estudios en esta materia que no se han producido y realizado hasta el momento. Ya lo comentaba Valentín Moreno Gallego en su libro *Super libros reales en la Real Biblioteca*:

*«Las sucesivas exposiciones sobre encuadernaciones históricas desde los años ochenta han ido intentando paliar el ostracismo en que vivía la encuadernación heráldica, pero la falta de estudios y repertorios en España es una constante. Una de las pocas excepciones e inquietudes en la publicación del catálogo de la Fundación Lázaro Galdiano, con más de doscientas cubiertas con sus super libros».*

Al igual que en su tiempo, a mediados del siglo pasado, el marqués del Saltillo reconocía que no abundaban en España los estudios sobre encuadernaciones y que escaseaban más los dedicados a encuadernaciones heráldicas. Ya lo mostraba Juan Antonio Yeves Andrés en diferentes trabajos<sup>619</sup>, bibliotecario de la Fundación Lázaro Gadeano, que se lamenta con razón de la falta de aproximaciones en España, salvo las clásicas del marqués del Saltillo y de Dalmiro de Válgoma. También de la falta de repertorios, siendo en esto los franceses pioneros y modélicos. Donde nos señala, como:

---

<sup>619</sup> Se queja de esta falta en «La heráldica en la encuadernación», *La encuadernación: historia y arte. I Curso. El documentos hispánico: Enrique IV-Fernando VII*, AFEDA, Madrid, 2001, pp. 233-278 y en «La heráldica en los libros: Encuadernaciones heráldicas», ponencia al *I Encuentro de Genealogía* organizado por Hispagen (21-22 de junio de 2001). Asociación de Genealogía Española, [en línea]. Disponible en: <[www.hispagen.org/documentos.htm](http://www.hispagen.org/documentos.htm)> [Consulta: 09/09/2013]

*«se lamentaba el Marqués de la dificultad que supone para identificar los blasones de muchos libros que han pasado por bibliotecas de bibliófilos españoles, la falta de un repertorio exhaustivo y serio».*

Juan Antonio Yeves Andrés en su ponencia «La heráldica en los libros: encuadernaciones heráldicas», sobre este tipo de empastes, nos explica la herramienta que haría falta para paliar estos problemas y facilitar el estudio de las armerías:

*«Un repertorio con los escudos de bibliófilos españoles, acompañado de índices minuciosos que remitan desde la identificación de las piezas, divisiones y disposiciones, cifras y divisas, al escudo correspondiente».*

Acoseja que podemos recurrir a fuentes documentales, memorias de libreros y catálogos de librerías y exposiciones, que profundizan en los datos, pero es necesario cotejar la información, ya que puede tener un mayor carácter divulgativo que riguroso y científico. Y nos recomienda el seguimiento de renombrados bibliófilos, bibliotecarios y encuadernadores, como: Manuel Rico y Sinobas, Ramón Miquel y Planas, Francisco Hueso Roland, Vicente Castañeda, Matilde López Serra y Emilio Brugalla.

Siguiendo el hilo de Juan Antonio Yeves Andrés y sus diferentes estudios y publicaciones sobre encuadernaciones heráldicas, nos centraremos en el estudio que hace sobre los revestimientos heráldicos en su obra *La heráldica en los libros: encuadernaciones heráldicas*<sup>620</sup>:

*«Las encuadernaciones heráldicas se caracterizan por presentar como elemento decorativo principal un escudo de armas, o bien, motivos heráldicos, situados generalmente en el centro de la tapa delantera, aunque también pueden encontrarse en la trasera o en el lomo. Estas encuadernaciones no se identifican con un estilo concreto, pues los escudo aparecen en cubiertas mudéjares, renacentistas, barrocas, y en otras de estilos posteriores, hasta en las del siglo XX.*

---

<sup>620</sup> YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Encuadernaciones heráldicas», *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico*, Cádiz, 21-24 de abril de 1999, op. cit., pp. 329-339.

*En las cubiertas de piel, junto al escudo de armas del propietario del libro, aparecen con frecuencia otros motivos ornamentales propios de las tendencias artísticas de cada época, pero incluso el escudo por sí mismo puede tener un buen efecto decorativo, sobre todo si fue bien ejecutado y se ha conservado bien. La variedad de tipos que encontramos permite seguir la evolución histórica de este arte ligatorio y en los ejemplares en los que no se muestra un carácter artístico –porque se limitan a cumplir con el objetivo más utilitario de la encuadernación, el de la protección del libro- siempre permanecerá su interés histórico, pues facilita la identificación del propietario anterior y ayuda a descubrir así la procedencia de determinados ejemplares.*

*El estudio de estas encuadernaciones pertenecientes a bibliófilos que estamparon sus armas en las cubiertas de sus libros nos permite reconstruir sus bibliotecas y llegar a conocer sus inclinaciones o los temas que les interesaban. En principio, la encuadernación heráldica nos informa de la voluntad de formar una biblioteca y de personalizar sus libros mediante esta marca de propiedad; luego, el conocimiento de sus colecciones nos revelará su carácter, gustos, lugar que ocuparon en la sociedad, actitud intelectual o espiritual y hasta la prueba de su erudición; algunas podrían incluso manifestarnos si su propietario tenía verdadera afición al libro o simplemente afán de ostentación»<sup>621</sup>.*

Se ocupa con gran maestría de este tema don Valentín Romero, en su libro *Super Libros Reales: guía para la identificación heráldica en la Real Bibliotecas*<sup>622</sup> de sus consignaciones y de nuestra investigación establecemos que en la España de los Austrias, por blasonar se entendía el «sacar a plaza el linaje» y envanecerse de él. Cabe recordarse así que, como la razón de ser de la encuadernación heráldica es el blasón, la representación del emblema es autónoma de la labor artística existente en planos o lomera, por lo que la heráldica que nos ocupa es parlante socialmente, de ahí que todo emblema heráldico, en ligación sea una realidad histórico-cultural y refleje un momento concreto de la vida del ejemplar. Aunque enriquece el valor visual de la pieza, con independencia del estilo artístico de la misma, su carácter radica en que otorga personalidad identificativa al ejemplar. La representación básica es que la identificación del supra libris señala procedencia, lo que permite reconstruir colecciones librarías y tendencias de

<sup>621</sup> YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «La heráldica en la encuadernación», *La encuadernación: historia y arte. I Curso. El documentos hispánico: Enrique IV-Fernando VII, op. cit.*, pp. 233-278.

<sup>622</sup> ROMERO GALLEGO, Valentín: *Super Libros Reales: guía para la identificación heráldica en la Real Bibliotecas*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2008, pp. 11-23.

gusto en las mismas por sus materias, vestidas bajo las mismas cubiertas distintivas, junto a otros aspectos de homogeneización, por lo que la identificación heráldica es así elementos capital de la historia del ejemplar. La función protectora de la encuadernación se trasciende, es por lo tanto explicativa de tendencias de adquisición por determinado poseedor, bien definido socialmente, conformándose en una clave de interpretación de un tiempo histórico exacto, lo que permite por muestra, en cuanto a tenencia, estudios de difusión de determinadas obras. Así, bien es verdad, que lo heráldico se vincula a la posesión de sujeto noble o perteneciente a la realeza.

La marca de posesión ajena a lo heráldico es más antigua, el *ex libris* manuscrito es tan antiguo como la propia escritura. El *supra libris* es anterior al *ex libris* no manuscrito, en tinta o impreso sobre papel, aunque todo *supra libris* es a la vez *ex libris*.

Por lo tanto, existen diversas causas de la presencia del *supra libris* heráldico, y no hay que olvidar que no siempre es posterior a la adquisición del ejemplar en papel o con otras cubiertas, y que luego el poseedor mandaba poner sus armas al encuadernador, si no que era frecuente la realidad de los ejemplares de presentación que las llevaban antes de hacerse entrega de la pieza al destinatario del volumen, revalorizando la categoría de la misma como presente.

Con respecto al empleo de armerías en la historia del libro, contamos con algunos emblemas heráldicos en códices de los siglos XII y XIII, pero fundamentalmente con los «libros armoriales»<sup>623</sup>, que eran publicaciones dedicadas a la descripción sistemática de emblemas heráldicos o escudos de armas, generalmente obra de oficiales cronistas de armas o heraldos, aunque no será hasta iniciado el XIV cuando aparecen con plena frecuencia, especialmente en Francia. Mientras que en España, el uso de armerías surge como prueba de distinción, no de nobleza, de ahí que haya heráldica gentilicia ajena a lo nobiliario, además de no gentilicia, como las armerías de corporaciones gremiales, municipales u otras instituciones, si bien en otras naciones el blasón siempre implica nobleza.

La posesión no siempre se manifiesta con emblema heráldico, pues había quien no tenía armería o no quiso usarla y utilizaba lema o divisa que lo distinguía, y empleaba en la cubierta

---

<sup>623</sup> El origen de este género de obras remonta al finales del siglo XVIII, periodo de apogeo del uso del código heráldico en Europa Occidental, apareciendo en forma de códices o libros manuscritos con repertorios completos o parciales de blasones junto con ilustraciones, frecuentemente iluminadas, que reproducen las figuras o conjuntos heráldicos, con los colores que les pertenecen. Los armoriales, en particular los considerados medievales, publicados hasta el siglo XVI, son empleados por los especialistas como fuente para el estudio historiográfico de los usos heráldicos.



directamente su nombre o un anagrama, siendo también encuadernaciones parlantes. Las mismas cubiertas, cuando tenían siempre un mismo color y labor característica sobre ellas, definían indudablemente una posesión, caso del Duque de Terranova, encuadernación en becerro negro con hierros dorados, o el Duque Medina de las Torres, con su tan acuartelado escudo siempre timbado sobre piel roja. En relación con las reales, en vez de emblema heráldico encontramos a veces la cifra bajo corona, que solían utilizar Fernando VII e Isabel II. Es así importante no olvidar la realidad de los supra libris no heráldicos, compuestos de iniciales, anagramas o incluso el nombre completo. En el siglo XIX se hizo común en España esta modalidad en ligaciones para personas reales. En algunos ejemplares del siglo XIX se hallan iniciales que indican que el volumen en cuestión es un ejemplar de presentación para el monarca (P.S.M., «Para Su Majestad»).

En el sentido de las iniciales que ya hemos indicado, hay que tener cautela con respecto a algún encuadernador, pues dado el renombre que adquieren es España en la segunda mitad del siglo XVIII y en las primeras décadas del siglo XIX, la costumbre de firmar determinados trabajos para la Casa Real se generaliza, pero por ejemplo Manuel Cobo opta en alguna ocasión por poner sus iniciales en los planos, «M.C.», no en lomera o al pie de planos, como era habitual, sino al centro de los mismos.

Una opción mixta también fue en España la de anagrama en blasón, ya avanzado el siglo XVIII y en el siglo XIX, sin piezas ni figuras. Al igual, que el emblema alegórica del contenido, que se producen también en esta época, como es el caso del «ancla», que tanto utiliza el encuadernador Pascual Carsí y Vidal para los atlas del Depósito Hidrográfico, donde además de anclas emplea peces en los ángulos de los planos, y que se perpetúan en el siglo XIX por el taller de los Ginesta, para los volúmenes de *Estado General de la Armada*, aún en 1875.

La encuadernación heráldica ha permitido así mantener con vida por más tiempo la ciencia del blasón, que combina la certidumbre de lo exacto con la belleza de lo estético, y llegar hasta casi nuestros días. En el siglo XIX español podemos recordar las encuadernaciones del marqués de Morante (sig. 2/960), por ejemplo<sup>624</sup>.

La heráldica y la encuadernación han ido unidas desde varios siglos atrás, cuando se consolida el uso de la emblemática heráldica en las cubiertas, ya presente desde inicios del siglo XIV, cuando se observa la presencia de los blasones de Aragón y Castilla, pues el tampido ya se hacía mediante la apertura en hueco en metales duros, principalmente en láminas gruesas de

<sup>624</sup> Joaquín Gómez de la Cortina Salceda y Morante, I marqués de Morante.

plomo, moldes para estampar figuras en seco y con colores más o menos sombríos. Es interesante lo que indica Rico y Sinobas de cómo trabajaban estos primeros estampadores o timpadores sobre pieles, pues a ellos se remonta el empleo primigenio del emblema heráldico en la cubiertas librarias<sup>625</sup>:

*«Los primeros moldes que usaron los estampadores sobre pieles debieron ser de hierro trabajos a la forja y después labrados, cortados y abiertos con cincele cortadores, uñetas y buriles, concluyéndoles y puliéndolos con lijas ásperas y delgadas, limatones y limas muzas. Su nombre se conserva todavía, aunque en los talleres de la actualidad aquellos moldes sean de bronce. Se calentaban para marcar, aunque probablemente destemplados por medio del sebo, a fin de evitar la adherencia de los hierros con las pieles y la destrucción de la tez de las últimas, quemadas cuando aquellos se aplicaban muy calientes»<sup>626</sup>.*

En estos tiempos del siglo XIV, lo mismo se aplicaban los blasones gracias a hierros sueltos que a planchas gruesas, en las dos modalidades que se perpetuaron durante siglos. El siglo XI fue en efecto revolucionario en lo relativo a la aplicación del blasón debido a prensas. El propio Rico y Sinobas subraya lo imposible de conseguir con la presión del hombro la profundidad de la huella timpada sobre las pieles, que se observa a fines del siglo XV y notablemente ya en el XVI. Esta mayor facilidad y la extensión del empleo del blasón por el fuerte gusto caballeresco y nobiliario obraron a favor del emblema heráldico timpado.

En la aplicación heráldica, se siguió utilizando el hierro suelto en el siglo XVI hispánico y la línea recta con sus ruedas timpadas en hueco y en relieve para el blasón, lo que se observa en las cubiertas de ejecutorias, si bien hubo novedades ornamentales, como el gusto veneciano, que afectaron a la representación artística del emblema. Es en el siglo XVI cuando los maestros ligadores empiezan a ser conscientes de la significación artística de sus trabajos y ya vemos firmadas algunos trabajos, incluso con algún emblema propio del artífice, caso de Diego de Urueña, de Alcalá de Henares. Rico recoge que un coleccionista poseía un impreso de Brocar, de 1541, cuya encuadernación no solo iba firmada en las tapas por Urueña sino que lucía en el

<sup>625</sup> ROMERO GALLEGU, Valentín: *Super libros reales: guía para la identificación heráldica en la Real Biblioteca*, op. cit., pp. 18-23.

<sup>626</sup> *Ibid*, p. 18.

anverso de las mismas dos caballos levantados de manos que se apoyaban en una fuente pilón con dos caños, emblema del maestro, lo que recalca la realidad de que no toda emblemática presente en las cubiertas implica posesión, sino también ejecución.

El grupo de encuadernaciones heráldicas que encontramos en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia está formado por 52 ejemplares. Un porcentaje ligeramente superior al 5% de las encuadernaciones estudiadas, pero no por eso menos importante.

Dentro de esta tipología diferenciamos dos grupos: los escudos de las armas reales de España y nobles españoles, y los emblemas extranjeros, desde monarcas europeos hasta papas e importantes capitales del viejo continente. El primer grupo es el más numeroso, con un total de 28 encuadernaciones analizadas, lo que supone un porcentaje cercano al 60%; mientras que el segundo grupo está formado por 24 encuadernaciones, con un porcentaje superior al 40%.

Si analizamos detenidamente el primer grupo, encontramos a diferentes monarcas como: Felipe V, Carlos III, Carlos IV, Isabel II, Alfonso XII, Amadeo I de Saboya y Fernando VII, hasta los nobles Joaquín Gómez de la Cortina, I marqués de Morante, y Francisco Pío de Saboya y Moura. El conjunto más numeroso pertenece a Carlos III, con 14 ejemplares encuadernados con su distintivo, lo que supone el 50% de los revestimientos españoles; seguido de los seis ejemplares de Isabel II, con poco más del 20%, y en tercer lugar de los más destacados, Carlos IV, con dos ejemplares de su propiedad. El resto de realeza y nobles tienen una representación algo menor, rondando el 3 y el 4% de este tipo, con uno y dos encuadernaciones todos ellos.

El segundo grupo de este tipo de encuadernaciones está compuesto por la heráldica extranjera y cuenta con el 40% de las encuadernaciones heráldicas. Es un grupo más diverso que el primero, ya que tenemos escudos de armas procedentes de diferentes personajes y lugares. Lo ocupan monarcas europeos, como Leopoldo II, Napoleón I y Pedro V de Portugal, con cerca del 40% de las encuadernaciones; seguido de familias y terratenientes británicos, como la familia Rippon y el terrateniente escocés George Ferguson, con un 30%; mientras el resto, corresponden a la ciudad de Amsterdam, a la Compañía Británica de Las Indias, fundada por Isabel I de Inglaterra, al Papa León XIII y al Papa Pío IX, cubriendo el otro 30% de encuadernaciones heráldicas, con un ejemplar cada uno, exceptuando el escudo papal de Pío IX, que se repite en 16 volúmenes.

## 2.6.2. Escudos de armas españoles

### 2.6.6.1. Armas reales

**FELIPE V DE BORBÓN, DUQUE DE ANJOU** (Versalles, 1695-Madrid, 1746)



(Sig. 3/7036)

Hijo segundo de Luis, Delfín de Francia, y de María Ana de Baviera, nacido en Versalles en 1695 y fallecido en Madrid en 1746. Designado heredero del trono español en su testamento por su tío abuelo Carlos II. Reina desde el 24 de noviembre de 1700 al 10 de enero de 1724, en que abdica la en su hijo Luis I; y a la muerte de este, vuelve a reinar desde el 6 de octubre de 1724 hasta el 9 de julio de 1746. Casó dos veces: 1º en 1701, con María Luisa, hija de Víctor Amadeo de Saboya y de Ana María de Orleans; 2º en el año 1714, con Isabel de Farnesio, hija del príncipe Eduardo de Parma y de Sofía de Baviera. Con él se inicia la Dinastía de Borbón-Anjou en España, que aparece en las armas reales añadiendo un escusón central con las lises y bordura de gules y en el exterior colocando el collar de la orden del Espíritu Santo.

**FERNANDO VI DE BORBÓN** (Madrid, 1713-Villaviciosa de Odón, 1759)

(Sig. 5/1403)

(Armas de Felipe V, bajo el reinado de Fernando VI)

Segundo hijo de Felipe V y de su primera esposa María Luisa de Saboya, nació el 23 de septiembre de 1713 en Madrid y heredó el trono a la muerte de su padre. En 1729 se casó con Bárbara de Braganza, hija de Joao V, rey de Portugal y de la archiduquesa María Anna de Austria. Después de la muerte de su esposa en 1758, Fernando se retiró a Villaviciosa de Odón (Madrid) y falleció sin descendencia el 10 de agosto de 1759, siendo sucedido por su medio hermano Carlos III, que por entonces era rey de las Dos Sicilias. No hace ninguna variación heráldica en el escudo usado por su padre Felipe V.

Las grandes armas de la Monarquía durante los dos primeros Borbones es bastante continuista respecto de las del último de los Austrias, reubica las armas de Flandes y Tirol, y sobre añade el escusón dinástico de Borbón-Anjou y en el exterior el collar de la orden del Espíritu Santo, siendo su descripción la siguiente:

Escudo cuartelado: en el primer cuartel un cuartelado de Castilla, 1º y 4º, De gules, castillo de oro con tres torres mazonado de sable y aclarado de azur; y León, 2º y 3º, De plata, león rampante de púrpura coronado de oro, linguado y uñado de gules; entado en punta, Granada, de plata, granada de oro rajada de gules, tallada y hojada de dos hojas de sinople; en el segundo un partido de Aragón, De oro, cuatro palos de gules; y Aragón-Sicilia, de plata, cuartelado en sotuer, 1º y 4º de Aragón, 2º y 3º, De plata, un águila de sable, coronada de oro, picada y membrada de gules; en el tercer cuartel un cortado de Austria, De gules, faja de plata con bordura; y Borgoña antigua, bandado en cuatro bandas en oro y azur con bordura

componada de plata y gules; en el cuarto un cortado de Borgoña moderna, De azur, sembrado de flores de lis de oro y bordura componada, cantonada de plata y gules; y Brabante, De sable, león rampante de oro, linguado y uñado de gules; en el entado en punta un partido de Flandes, De oro, león rampante en sable, linguado y armado de gules; y Tirol, De plata, águila de gules, coronada, picada y membrada de oro, cargada el pecho de un creciente trebolado de lo mismo; y sobre el todo, un escusón de Francia, azur con tres lises de oro, con bordura de gules (Anjou). Al timbre, corona real de ocho florones (cinco vistos) y ocho perlas (cuatro vistas), con cinco diademas; collar de la Orden del Toisón de Oro en eslabones dobles entrelazados de centellas, pendiendo al cabo cordero con su lana; y collar de la Orden del Espíritu Santo en cadena con lises centelleantes en eslabón y pendiendo al cabo cruz de ocho puntas abrigando paloma de plata.

### **CARLOS III** (Madrid, 1716- 1788)



(Sig. 2/1465; 5/1403; 3/310; 3/4296 y 3/4297; 14/12389; 3/4394 a 3/4400)

Reinó en España desde la muerte de su medio hermano Fernando VI en 1759 hasta el 13 de diciembre de 1788. Era el hijo primogénito de Felipe V y de doña Isabel de Farnesio, su segunda mujer. Por su madre era heredero de los ducados de Parma y Toscana, llegando a ser de forma efectiva Duque de Parma y reconocido heredero de Toscana, pero tras la guerra con Austria abandonó esta herencia y se convirtió en rey de las Dos Sicilias. Contrajo matrimonio en 1738 con María Amalia Cristina de Sajonia, hija de Federico Augusto III, elector de Sajonia y Rey de Polonia, y de doña María Josefa, Archiduquesa de Austria. Al venir a España dejó el trono napolitano a su tercer hijo, Fernando.

Carlos III crea un nuevo diseño para las Grandes Armas de la Monarquía en 1760, en principio estas armas fueron rodeadas de los collares del Toisón y en ocasiones también con el del Espíritu Santo, como se estilaba desde la época de Felipe V, pero en ocasiones la orden francesa era sustituida por la orden napolitana de San Genaro, esta indefinición acabó con la creación de la Orden de Carlos III el 19 de septiembre de 1771, y desde entonces los dos collares que pueden rodear las grandes armas fueran el del Toisón y el de Carlos III. La descripción del nuevo diseño sería la siguiente:

Escudo partido de uno y cortado de dos (seis cuarteles): en el primer cuartel un partido de Aragón, De oro, cuatro palos de gules; y Aragón-Sicilia, de plata, cuartelado en sotuer, 1º y 4º de Aragón, 2º y 3º, De plata, un águila de sable, coronada de oro, picada y membrada de gules; en el segundo un partido de Austria, De gules, faja de plata con bordura; y Borgoña moderna, De azur, sembrado de flores de lis de oro y bordura componada, cantonada de plata y gules ; en el tercero, Farnesio-Parma, De oro, seis flores de lis en azur, una en jefe, cuatro en flancos y una en punta; en el cuarto Médici-Toscana, De oro, cinco roeles de gules, cuatro en flancos y uno en punta, y uno en jefe de azur cargado de tres flores de lis de oro (Francia); en el quinto Borgoña antigua, bandado en cuatro bandas en oro y azur con bordura componada de plata y gules; y en el sexto Brabante, De sable, león rampante de oro, linguado y uñado de gules; en el entado en punta un partido de Flandes, De oro, león rampante en sable, linguado y armado de gules; y Tirol, De plata, águila de gules, coronada, picada y membrada de oro, cargada el pecho de un creciente trebolado de lo mismo; y sobre el todo, un cuartelado de Castilla, 1º y 3º, De gules, castillo de oro con tres torres mazonado de sable y aclarado de azur; y León, 2º y 3º, De plata, león rampante de púrpura coronado de oro, linguado y uñado de gules; entado en punta, Granada, de plata, granada de oro rajada de gules, tallada y hojada de dos hojas de sinople, y sobre el todo un escusón de Francia, azur con tres lises de oro, dos en jefe y una en punta, con bordura de gules (Anjou). Al timbre, corona real de ocho florones (cinco vistos) y ocho perlas (cuatro vistas), con cinco diademas (cuatro vistas); collar de la Orden del Toisón de Oro en eslabones dobles entrelazados de centellas, pendiendo al cabo cordero con su lana; y collar de la Orden de Carlos III con eslabones alternando castillo almenado de tres torres, leones y cifra real centelleante, pendiendo al cabo cruz de ocho puntas abrigando imagen de la Inmaculada Concepción.

**CARLOS IV** (Nápoles, 1748- 1819)



(Sig. 14/8533 y 14/8534)

Hijo segundo del anterior rey, Carlos III, que ciñó la Corona de España desde 1788 hasta el 20 de marzo de 1808, en que abdica por primera vez en su hijo Fernando VII, aunque su posición fue variando durante las reuniones de Bayona con Napoleón, donde le fue devuelta la Corona por su hijo y luego la cedió al emperador de los franceses. Murió en Roma el 20 de enero de 1819. Contrae matrimonio en 1766 con su prima María Luisa de Borbón, Princesa de Parma, que era hija de su tío Felipe de Borbón, Duque de Parma y de Luisa Isabel de Francia, hija del rey Luis XV. Fundó la Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa el año 1792. Tuvo larga descendencia, destacamos a: Fernando, que fue rey de España; Carlos María Isidro, progenitor y jefe de la Dinastía Carlista, y Francisco de Paula.



(Sig. 1/3220 y 1/3221)

(Escudo simplificado de Carlos IV, durante el reinado de Isabel II en 1864)



Desde el inicio de la Dinastía Borbónica los reyes utilizan un escudo simplificado de España que muestra que el centro del poder es Castilla, como se ve en estos ejemplos. Son escudos con las armas reales simplificadas. El primero se aproxima a un escudo cuadrilongo con los extremos del lado inferior redondeados, el lado superior presenta tramos cóncavos y el diestro y el siniestro una ligera curva. El segundo lleva la variación de la forma ovalada. Ambos incluyen la representación del collar del Toisón de Oro, pero no llevan la representación de la orden de Carlos III, ya que solo suele aparecer a veces. Esto se suele producir en el escudo simplificado.

La descripción del nuevo diseño sería la siguiente: Escudo cuartelado (a veces llamado de san Fernando), Castilla, 1º y 4º, De gules, castillo de oro almenado con tres homenajes, mazonado de sable y aclarado de azur; León, 2º y 3º, De plata, león rampante de púrpura coronado de oro, linguado y uñado de gules; y sobre el todo un escusón de Francia, azur con tres lises de oro, dos en jefe y una en punta, con bordura de gules (Anjou); al timbre, corona real de ocho florones (cinco vistos) bajo cinco diademas; collar de la orden del Toisón de Oro en eslabones de centellas pendiendo al cabo cordero con su lana.

#### **FERNANDO VII** (El Escorial, Madrid, 1784-Madrid, 1833)



(Sig. 9/8035)



(Sig. 9/8035)



(Sig. 9/8035)



(Sig. 9/8035)

Reinó de forma teórica entre 1808 y 1833, y efectiva unos meses en 1808 y desde 1814 a 1833. Fue hijo de Carlos IV y María Luisa de Parma. Complicado reinado Fernando VII nació en San Lorenzo de El Escorial el 14 de octubre de 1784. Al inicio de su reinado tuvo que aceptar reunirse con Napoleón en Bayona, donde obligado devolvió la Corona a su padre, que la cedió

al emperador, quedando él y parte de su familia prisioneros en Valençá y hasta el final de la Guerra de la Independencia, donde el pueblo y las Cortes luchaba en su nombre, siendo conocido como el Deseado. A su vuelta derogó la Constitución de 1812 y gobernó de forma absolutista, excepto durante el llamado Trienio Liberal (1820-1823). Los últimos años de su reinado se caracterizaron por la problemática de quién lo sucedería, en principio debería ser su hermano Carlos, pero el monarca aprobó la Pragmática Sanción (1830) para que le pudieran heredar sus hijas, en este caso su primogénita Isabel, lo cual provocaría el conflicto de las guerras carlistas. Se casó cuatro veces, teniendo solo descendencia de su cuarto mujer, su sobrina María Cristina de Borbón Dos Sicilias.

Sus escudos son los mismos que los usados por su padre, el grande del modelo de Carlos III, y el simplificado de Castilla-León.

#### **ISABEL II** (Madrid, 1830-París, 1904)



(Sig. 1/2781; 1/1684; 2/1980; 13/21; 14/8024; 20/2543; 1852 (año) 2/3385; 1852 3/3385; 2/1980; 3/4367; 1859 2/3874 y 1861 2/3876)

Isabel II sucede en el Trono a su padre Fernando VII. Nacida de su cuarta mujer doña María Cristina de Borbón Dos Sicilias. Reina de España desde la muerte de su padre hasta el 30 de septiembre de 1868, en que fue destronada por la Gloriosa Revolución, abdicando de sus derechos en su hijo don Alfonso en 25 de junio de 1870. Contrajo matrimonio en 1846, (al mismo tiempo que su hermana Luisa Fernanda con Antonio de Orléans, duque de Montpensier), con su primo hermano Francisco de Asís María de Borbón y Duque de Cádiz, hijo

su tío el Infante Francisco de Paula de Borbón y Borbón y de doña Luisa Carlota de Borbón-Dos Sicilias, su mujer.

**AMADEO DE SABOYA**, Duque de Aosta (Turín, 1845-1890)



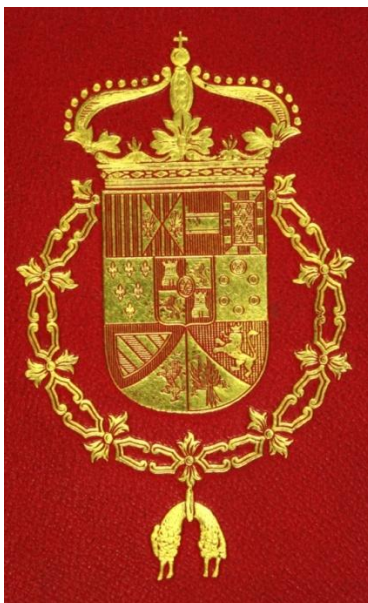
(Sig. 2/1294)

La Gloriosa Revolución se dio una Constitución Monárquica (1869) y la elección del rey fue muy complicada. Al final las Cortes eligieron rey de España a Amadeo de Saboya, Duque de Aosta, hijo de Víctor Manuel II, rey de Italia. Amadeo, acompañado de su esposa María Victoria llegó a Madrid el día 2 de enero de 1871; juró ante las Cortes la Constitución y fue proclamado rey de España con el nombre de Amadeo I. Abdicó de la corona el día 11 de febrero de 1873, proclamándose entonces la República. Durante el efímero reinado de Amadeo I, se mantiene en general el escudo establecido por el Gobierno Provisional, con las únicas variaciones de sustituir la corona mural por la real y situar en escusón las armas de su familia, la cruz de Saboya (en campo de gules cruz de plata). Pero también se usaron otros modelos que sustituyeron al territorial de 1869, como fue el uso del escudo simplificado de épocas anteriores, como se ve en esta encuadernación.

La descripción del nuevo diseño sería la siguiente: El escudo es cuadrilongo y consiste en los cuatro cuarteles tradicionales de castillos y leones, entado en punta Granada, y añade el nuevo escusón dinástico con las armas de su familia, la cruz de Saboya (de gules y cruz de plata). Al timbre, corona real de ocho florones (cinco vistos) y ocho perlas (cuatro vistas), con cinco diademas, y se colocan en sus flancos las columnas de Hércules (sin coronar) con el lema

«PLUS ULTRA» en una banda.; alrededor collar de la Orden del Toisón de Oro en eslabones dobles entrelazados de centellas, pendiendo al cabo cordero con su lana, considerando la orden no como dinástica sino como propia del rey de España.

**ALFONSO XII** (Madrid, 1857-El Pardo, Madrid, 1885)



(Sig. 4/2236)

Era el hijo de la reina Isabel II. Reinó en España tras el pronunciamiento del general Martínez Campos en Sagunto el 29 de diciembre de 1874, hasta su muerte el 25 de noviembre de 1885. Contrajo matrimonio en 1878 con su prima hermana doña María de las Mercedes de Borbón-Orleans (1860-1878), hija de de su tía la Infanta doña Luisa Fernanda y de Antonio de Orleans, Duque de Montpesier. En segundas nupcias casó el año 1879, con doña María Cristina de Habsburgo-Lorena, Archiduquesa de Austria (1858-1929), que fue Reina-Regente de España durante la minoría de edad de su hijo Alfonso XIII, desde 25 de noviembre de 1885 hasta 17 de mayo de 1902. Durante su mandato se aprueba la Constitución de 1876 y se inicia la Restauración.

La descripción del nuevo diseño sería la siguiente: Escudo partido de uno y cortado de dos (seis cuarteles): en el primer cuartel un partido de Aragón, De oro, cuatro palos de gules; y Aragón-Sicilia, de plata, cuartelado en sotuer, 1º y 4º de Aragón, 2º y 3º, De plata, un águila de sable, coronada de oro, picada y membrada de gules; en el segundo un partido de Austria, De gules, faja de plata con bordura; y Borgoña moderna, De azur, sembrado de flores de lis de oro y bordura componada, cantonada de plata y gules ; en el tercero, Farnesio-Parma, De oro, seis

flores de lis en azur, una en jefe, cuatro en flancos y una en punta; en el cuarto Médici-Toscana, De oro, cinco roeles de gules, cuatro en flancos y uno en punta, y uno en jefe de azur cargado de tres flores de lis de oro (Francia); en el quinto Borgoña antigua, bandado en cuatro bandas en oro y azur con bordura componada de plata y gules; y en el sexto Brabante, De sable, león rampante de oro, linguado y uñado de gules; en el entado en punta un partido de Flandes, De oro, león rampante en sable, linguado y armado de gules; y Tirol, De plata, águila de gules, coronada, picada y membrada de oro, cargada el pecho de un creciente trebolado de lo mismo; y sobre el todo, un cuartelado de Castilla, 1º y 3º, De gules, castillo de oro con tres torres mazonado de sable y aclarado de azur; y León, 2º y 3º, De plata, león rampante de púrpura coronado de oro, linguado y uñado de gules; entado en punta, Granada, de plata, granada de oro rajada de gules, tallada y hojada de dos hojas de sinople, y sobre el todo un escusón de Francia, azur con tres lises de oro, dos en jefe y una en punta, con bordura de gules (Anjou). Al timbre, corona real de cinco florones (tres vistos) y cuatro perlas (dos vistas), con dos diademas vistas; collar de la Orden del Toisón de Oro en eslabones dobles entrelazados de centellas, pendiendo al cabo cordero con su lana.

## 2.6.2.2. Escudos de nobleza

**JOAQUÍN GÓMEZ DE LA CORTINA SALCEDA Y MORANTE, I Marqués de Morante (1808-1868)**<sup>627</sup>



(Sig. 2/960)

Nació en México en 1808. Se trasladó a España donde estudió en el colegio de las Escuelas Pías de San Antonio Abad y después se doctoró en Derecho por la Universidad de Madrid. En dos ocasiones, 1840 y 1851, fue rector de la Universidad de Madrid, y más tarde, Magistrado Supernumerario de la Audiencia de Madrid, miembro del Tribunal Supremo de Justicia y presidente de la Academia de Jurisprudencia. Recibió el título de marqués en 1847, y poco después, se le concedieron las grandes cruces de Isabel la Católica (1849) y la Orden de Carlos III (1852); fue Senador en 1859 y miembro de la Orden Militar de Santiago. Guigard le destaca entre los pocos bibliófilos españoles que figuran en los anales de la bibliofilia internacional, pues reunió una espectacular biblioteca, que se podía comparar a la de Thou o La Vallière.

Seleccionaba sus libros con gran cuidado y era amante de las bellas encuadernaciones. Contrariamente a la inscripción que aparece en sus libros «J. Gómez de la Cortina et amicorum», no le gustaba prestar sus libros. Falleció en Madrid en 1868, su biblioteca que contaba con veinticinco mil obras y ciento veinticinco mil volúmenes, se vendió en 1872 en París.

<sup>627</sup> Universidad Carlos III de Madrid, [en pdf]. Disponible en: <[http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/10016/10578/5/martinez\\_arague\\_2011.pdf](http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/10016/10578/5/martinez_arague_2011.pdf)> «Apuntes biográficos de Joaquín Gómez de la Cortina». [Consulta: 16/09/2013]



Formó su colección desde la etapa de estudiante y publicó el catálogo en ocho volúmenes entre 1854 y 1862; después, con motivo de la venta, aparecieron tres tomos editados en París, en los que a la reseña de las obras precedía de una noticia biográfica del marqués realizada por Francisco Asenjo Barbieri.

Según la fecha de concesión de la Gran Cruz de la orden de Carlos III, que le fue otorgada en 1852<sup>628</sup> y no aparece en este escudo; mientras que la Gran Cruz de la orden de Isabel la Católica, que le fue concedida en 1849<sup>629</sup> y si que se muestra. Afirmamos que este escudo data entre los años 1849 y 1852, ya que ambos son datos objetivos de cuando obtuvo tales distintivos. Este escudo se puede describir de la forma que les mostramos:

De pie de toro, partido de tres y cortado de uno, dando lugar a ocho cuarteles: 1º, Gómez, de plata, tres fajas de gules, bordura de sinople, cargada de ocho aspas de plata; 2º, de sinople, cotiza y un filete de plata en banda, acompañados de dos cruces flordelisadas, una a cada lado; 3º, de gules, pelícano de sinople en su piedad y bordura componada de sinople y de plata; 4º, lo mismo que el segundo; 5º, de gules, tres flores de lis de oro en faja, ánade de oro reposando sobre una plancha de lo mismo en jefe y torre de plata mazonada de sable y donjonada de lo mismo en punta; 6º, Domenech de Baleares, de sinople, cinco estrellas de plata, en aspa; 7º, de Gómez, lo mismo que el primero; 8º, cortado, 1, de azur, torre de plata surmontada de tres estrellas de lo mismo puestas en faja, y 2, de sinople, toro de plata. Al timbre corona de marqués, un aro de oro enriquecido de piedras preciosas, realzado de cuatro florones, interpolados de doce puntas rematadas las del centro de tres perlas. Acolada al escudo y saliente por los flancos, punta y jefe la cruz de la orden de Santiago, lleva también cordón con la insignia de la Orden de Isabel la Católica. El escudo está rodeado por una orla ovalada, que lleva la leyenda: «J. GOMEZ DE LA CORTINA ET AMICORUM – FALITUR HORA LEGENDO».

<sup>628</sup> AHN Estado. Legajo 7632, número 226, año 1852, Gran Cruz.

<sup>629</sup> AHN Estado. Legajo 6336, Exp.7

**PASCUAL FALCÓ Y VALCÁRCEL** (...+1848), XII marqués de Castel-Rodrigo, Príncipe Pío di Saboya...



(Sig. 19-2/516)

La descripción del nuevo diseño sería la siguiente: Escudo partido: en la mitad izquierda, cuartelado 1: en campo de gules una cruz llena de plata y bordura de azur con ocho besantes de plata (armas de Saboya como acrecentamiento); 2&3: fajado de plata y gules de cuatro piezas; 4: en campo de oro un león rampante de sinople; los cuarteles separados por un palo de gules cargado del Gonfalon de la Santa Iglesia de oro cargado sobre la asta de una llave de plata y otra de oro puestas en aspa y ligadas de oro; en jefe del escudo de oro cargado de un águila de sable coronada de oro. En la mitad derecha: cuartelado 1-4: Moura: De gules, siete castillos de oro aclarados de sable; 2-3: Corterreal: de gules seis costillas de plata y el jefe de plata con una cruz llana de gules, y sobre el todo escusón de Braganza: en campo de plata, un aspa de bermellón brocante (cruz de gules), tachonada con cinco escudetes que contienen las quinas de Portugal. El escudo está sostenido por dos águilas y timbrado de corona de marqués, un aro de oro enriquecido de piedras preciosas, realzado de cuatro florones, interpolados de doce puntas rematadas las del centro de tres perlas.

Esta importante familia italiana entroncó con la nobleza española al final del período de los Austrias, debido al matrimonio de Gisberto Pio di Savoia, Príncipe de San Gregorio con Juana de Moura Corte Real y Moncada, ésta última acabó heredando los títulos y posesiones familiares, siendo Marquesa de Castell-Rodrigo, Duquesa de Nocera, etc. Fue su hijo Francisco Pío de Saboya y Moura (1672-1723) que sirvió con lealtad a Felipe V durante la Guerra de Sucesión, siendo maestro de campo del Tercio de Lombardía, mariscal de campo y teniente general de los reales ejércitos (1714), además de miembro del Consejo de Guerra, capitán



general de Madrid y luego de Cataluña (1715-1719), fue por su madre marqués de Castell Rodrigo y Grande de España, además de ostentar otros muchos títulos, recibió en 1707 la Orden del Toisón de Oro, estuvo casado con Juana Spínola de la Cerda, de la familia de los Marqueses de los Balbases, de quien tuvo larga descendencia. Falleció en Madrid en septiembre de 1723, ahogado durante una gran tormenta. Los terrenos de su propiedad, conocidos como la Montaña del Príncipe Pío, fueron el escenario de los famosos fusilamientos del 3 de mayo de 1808.

El marquesado de Castel-Rodrigo es un título nobiliario español creado a título personal por el rey Felipe III de España a favor de Cristóbal de Moura y Távora. Se otorgó la perpetuidad en 1621 al segundo marqués de Castell-Rodrigo, Manuel de Moura y Corte-Real. La G.E. se la otorgó el rey Felipe V a Francisco Pío de Saboya y Moura, sexto marqués de Castell-Rodrigo, tercer marqués de Almonacid de los Oteros, quinto conde de Lumiares, cuarto duca di Nocera y tercer príncipe di San Gregorio. Su denominación hace referencia a la villa de Castelo Rodrigo en Figueira de Castelo Rodrigo (Portugal).

Este libro, publicado en 1830, pudo formar parte de la colección del por entonces Príncipe Pío y marqués de Castell Rodrigo, como dice el ex libris: «Soy del Príncipe Pío Marqués de Cl. Rog.». Según la fecha de publicación y el tipo de encuadernación que lo reviste, que puede ser un tanto posterior, tenemos a dos presuntos poseedores del libro: Pascual y Juan Jacobo. Analizando las fechas durante las que llevan este título de marqueses de Castell-Rodrigo; el primero las exhibe entre 1825 a 1848, mientras que el segundo, de 1848 a 1873, podemos aventurarnos a decir, que su posible poseedor sería Pascual Falcó y Valcárcel.

- Pascual Falcó y Valcárcel (...-1848), XII marqués de Castel-Rodrigo, X marqués de Almonacid de los Oteros, barón de Benifayó, conde de Lumiares, príncipe Pío di Saboya. Sin descendientes. Le sucedió su hermano:
- Juan Jacobo Falcó y Valcárcel (1797-1873), XIII marqués de Castel-Rodrigo, XI marqués de Almonacid de los Oteros, príncipe Pío di Saboya.
  - Casó con Carolina d'Adda y Khevenhüller-Metsch.
  - Casó con su cuñada María Anna d'Adda y Khevenhüller-Metsch. Le sucedió, de su primer matrimonio, su hijo.

### 2.6.3. Escudos de armas extranjeros

#### 2.6.3.1. Escudos papales

**LEÓN XIII** (02/03/1810-20/07/1903) - Vincenzo Goaocchino Pecci - Papa (1878-1903)



(Sig. 14/4450)

Cursó estudios con los jesuitas de Viterbo (1818-1824) y en la universidad de Roma. Los amplió en la Academia de Eclesiásticos Nobles, la escuela de capacitación para diplomáticos del Vaticano, y en la universidad della Sapienza de Roma.

En 1837 entró a formar parte del personal doméstico del papa con el título de monseñor, más tarde fue ordenado sacerdote y nombrado gobernador de Benevento el mismo año. En 1843 comenzó a ejercer como arzobispo y nuncio apostólico del papa en Bruselas. Su apoyo a los obispos belgas en su postura contra la política de colaboración con el Partido Liberal le enfrentó con el rey Leopoldo I, por lo que abandonó Bélgica.

Le nombraron obispo de Perugia en 1846, en 1853, cardenal, y, el 20 de febrero de 1878, al día siguiente de cumplir 68, años fue elegido Papa. Sus encíclicas se hicieron eco de la encíclica de Pío IX, *Syllabus errorum* (1864), y se sumaron a la postura tomada por el papa Gregorio XVI contra la libertad de prensa, de conciencia y culto, y contra la separación de la Iglesia y el Estado, aunque también expuso su convicción de que la filosofía moderna subjetivista estaba en la raíz de los problemas sociales y políticos en la encíclica *Aeterni Patris* (1879), que abogaba por el restablecimiento de la filosofía de santo Tomás de Aquino como base de la renovación social y política, y a la que siguieron ochenta y ocho declaraciones sobre teoría y práctica política, y la encíclica sobre la condición del trabajo, *Rerum novarum* (1891).

Descripción del escudo: Escudo papal. En fondo de azur un ciprés en sinople plantado en un campo llano, acompaña en la misma área de francos una cometa de oro a la izquierda, y dos flores de lis en punta y de argent en el franco inferior. Una faja de argent se superpone a todo lo general. Todo ello coronado con la tiara papal, tras la cual aparecen las llaves de San Pedro en plata y oro cruzadas, unidas por un cordón anudado.

Llama especialmente la atención las condecoraciones que cuelgan a ambos lados, ya que los papas no necesitan ni necesitan, ningún tipo de condecoración, porque ocupan el primer escalafón y no hay más títulos por encima suyo.

#### **PIO IX, PAPA** (Estados de la Iglesia, Italia, 1792-Roma, 1878)



(Sig. 2/67 a 2/74 -8 vols.- y 5/1210 a 5/1017 -8 vols.-)

Beato Pío IX o Pío Nono (Senigallia, Marca de Ancona, Estados de la Iglesia, actual Italia, 13 de mayo de 1792 - Roma, 7 de febrero de 1878), Papa nº 255 de la Iglesia Católica desde los años 1846 a 1878 y último soberano temporal de los Estados Pontificios. Su pontificado de 31 años y medio fue el más largo de la historia de la Iglesia, si no se cuenta el de san Pedro (de duración difícil de determinar).

Descripción del escudo: dividido en cuatro secciones, se enriquece el escudo de la familia Mastai-Ferretti (apellido secular del pontífice) y al león de oro coronado (1 y 4) descansando sobre una pata trasera besante sobre fondo azul, se añaden entonces, dos cuarteles (2 y 3) con rayas rojas sobre fondo plateado.

### 2.6.3.2. Escudos reales

#### **NAPOLÉON I BONAPARTE** (Córcega, 1769-Santa Elena, 1821)



(Sig. 1/1032)

Napoleón I Bonaparte fue un general y gobernante francés (Nació el 15 de agosto de 1769 en Córcega y murió el 5 de mayo de 1821 en la isla de Santa Elena) conocido por llegar a conquistar y controlar la mayor parte de Europa.

Tras una década de «éxitos militares», ascendió con un golpe de estado a la jefatura del estado francés como Primer Cónsul de la República (1799) y luego fue proclamado emperador de los franceses (1804) hasta su primera abdicación (1814), luego volvió a Francia durante los llamados Cien Días hasta ser derrotado finalmente por la Séptima Coalición en la Batalla de Waterloo (18 de junio de 1815, en Bélgica). Pocos días después volvía a abdicar, siendo fue exiliado a la isla británica de Santa Elena, donde murió.

Descripción del escudo: Escudo imperial napoleónico con blasón a campo pleno con el águila imperial de Napoleón I sobre haz de rayos, que se representa en manto de armiño bajo yelmo con corona del Emperador y collar del que pende una cruz laureada de cinco pares de puntas, con un águila en su interior, distintivo de la Legión de honor, tras él aparecen cruzados los cetros imperiales.

**LEOPOLDO II** (Bruselas, 1835-Laeken, 1909)

(Sig. 16/5186 y 16/5187)

Leopoldo II Rey de los belgas, perteneciente a la dinastía de Sajonia-Coburgo. Sucedió a su padre, Leopoldo I, en el año 1865. Como su antecesor, fue un hábil diplomático, capaz de obtener, merced al apoyo de Gran Bretaña, que la neutralidad belga fuera respetada en la confrontación entre Prusia y Napoleón III, que culminaría con la Guerra Franco-Prusiana (1870-71).

Pero Leopoldo II fue también un activo hombre de negocios, que simbolizó en su persona el éxito de la economía belga bajo su largo reinado. Su negocio más ambicioso fue la colonización del Congo, que acabó convirtiendo a la pequeña Bélgica en una potencia imperialista. Creó una Asociación Internacional Africana movida aparentemente por objetivos científicos y humanitarios (1876); impulsó las exploraciones de la cuenca del río Congo por parte de Stanley (1879-85), que le proporcionaron el control de un vasto territorio a través de la Asociación Internacional del Congo (fundada por Leopoldo en 1882).

La Conferencia internacional de Berlín (1885), que repartió el continente africano entre las potencias europeas. Creó un Estado Libre del Congo y se lo concedió a título personal a Leopoldo. Este dirigió durante los años siguientes su colonización y explotación, abanderando la lucha contra la esclavitud y sirviéndose del personal y las estructuras administrativas y militares del Estado belga.

Descripción del escudo: Es la versión simplificada del Escudo de armas del Reino de Bélgica: escudo de sable cargado de un león de oro, armado y lampasado de gules, timbrado por un casco de oro con visera adornada con lambrequines de oro y sable y con una corona real

por cimera. El escudo está acoplado de dos cetros de oro pasados en aspa, el de la diestra en banda acabado en una mano de justicia y el de la siniestra en barra con un león rampante; alrededor del escudo, el collar de la Orden de Leopoldo. Bajo el escudo, una cinta de gules enrivetada de sable con el lema nacional en letras de oro: L'UNION FAIT LA FORCE (en francés), es decir, «La unión hace la fuerza».

**PEDRO V DE PORTUGAL DE LA CASA DE BRAGANZA SAJONIA-COBURGO Y GOTHA** (Lisboa, 1837-Lisboa 1861)<sup>630</sup>



(Sig. 3/4909)

Pedro V, apodado el Esperanzado, fue rey de Portugal entre los años 1853 y 1861. Era el hijo mayor de la reina María II y del rey consorte Fernando II. Pedro V fue un rey trabajador que, guiado por su padre, realizó una modernización radical en el Estado portugués y en sus infraestructuras. Durante su reinado, se construyeron carreteras, telégrafos y vías férreas; también se realizaron mejoras en la salud pública.

Estas mejoras, sin embargo, no sirvieron para salvar la vida del joven rey que murió de cólera en 1861. Estaba casado con la princesa Estefanía de Hohenzollern-Sigmaringen (1837-1859) pero no tuvieron hijos, así que el trono pasó a su hermano Luis.

Descripción del escudo: El escudo tradicional portugués ha estado presente en casi todas las banderas que se han ido sucediendo. Es el símbolo primigenio de Portugal, uno de los símbolos nacionales más antiguos aún en uso, y por supuesto uno de los más antiguos de

<sup>630</sup> La Casa de Braganza Sajonia-Coburgo y Gotha<sup>1</sup> es la Casa Real de un linaje germano-portugués que tuvo su origen con la unión matrimonial de la reina María II de Portugal, de la Casa de Braganza, con el príncipe Fernando II de Sajonia-Coburgo-Gotha, de la Casa de Wettin. La familia de esta Casa Real ocupó el trono portugués desde el ascenso del rey Pedro V de Portugal en 1853 hasta 1910 con el derrocamiento del rey Manuel II.



Europa. Usado hace más de 800 años, aparece en todas las banderas excepto la primera. El escudo, de hecho, tiene las raíces en la primera bandera (1143-1185) y el primer rey de Portugal.

Los cinco puntos blancos (besantes) de los cinco escudetes del centro de la bandera hacen referencia a una leyenda relativa al primer rey de Portugal, Alfonso I. Según ésta, antes de la batalla de Ourique (26 de julio de 1139), el rey Alfonso rogaba al pueblo portugués cuando se le apareció Jesús en la cruz. El rey ganó la batalla y, como muestra de gratitud, incorporó las cinco llagas de Cristo (los estigmas) en su bandera. Este mito, similar al ocurrido con el emperador romano Constantino, parece que fue forjado para obtener el reconocimiento del rey portugués por parte de la Santa Sede. Según otra leyenda, los escudetes representarían a los cinco reyes moros derrotados en la mencionada batalla.

Los castillos, que originariamente eran nueve, son un símbolo de las victorias de Portugal sobre sus enemigos durante el reinado de Alfonso III. Harían referencia a los nueve castillos sarracenos tomados por las tropas portuguesas en 1249; además, el castillo era el emblema del Reino del Algarve, el último en ser conquistado por los portugueses, cuando se delimitaron definitivamente las fronteras. Más adelante, el rey Juan II redujo el número de castillos en la bandera a solo siete.

#### 2.6.3.3. Escudos de corporaciones

##### **CIUDAD DE AMSTERDAM**



(Sig. 4/2465)

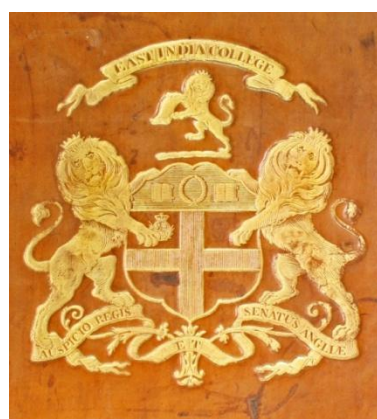
Descripción del escudo: En un campo de gules, un palo de sable cargado de tres cruces de San Andrés de plata y puestas en palo. En el timbre la corona imperial austríaca que es un círculo de oro engastada de piedras preciosas y perlas, bordeado de lo mismo, compuesta de ocho florones, visible cinco, de los centrales salen sendas diademas sumadas de perlas, que convergen en una cruz de oro sumada de una piedra preciosa de azur. La corona forrada de gules o rojo y cerrada de una mitra de oro, abierta en su parte central y sus bordes cargados de perlas y de una franja de oro y sable.

## LA COMPAÑÍA BRITÁNICA DE LAS INDIAS ORIENTALES



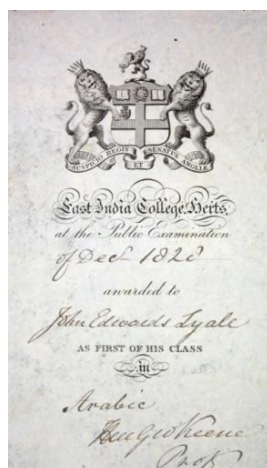
(Sig. 11/9779)

Escudo de los Reyes de Inglaterra de la época, en concreto el de la Reina Isabel I



(Sig. 11/9779)

La Compañía Británica de las Indias Orientales



(Sig. 11/9779)

La Compañía Británica de las Indias Orientales (*Honourable East India Company [HEIC], East India Trading Company, English East India Company, y luego British East India Company*). Fue una sociedad de inversores que obtuvo el 31 de diciembre de 1600 la Carta Real de manos



de la reina Isabel I de Inglaterra, con la intención de garantizarle los privilegios del comercio en la India. Tenía su sede en Londres.

Descripción del escudo:

- Armas: Cruz de San Jorge inglesa de gules en campo de plata, en el principal cuartelado diestro el escudete con las armas de Francia e Inglaterra ornamentado y majestuosamente coronado. En jefe una corona de laurel entre dos libros abiertos.
- Blasón/Cresta: Un león rampante sujetando entre sus patas delanteras una especie de pergamino.
- Soportes: dos leones rampantes coronados sosteniendo entre sus patas el escudo central con la cruz de San Jorge.
- Emblema: «AUSPICIO REGIS ET SENATUS ANGLIÆ». (Por un legítimo Rey y el Senado de Inglaterra) (Burke).

El escudo pequeño que se encuentra en el 1º cuartelado, es el de los Reyes de Inglaterra de la época, en concreto el de la Reina Isabel I, la que creó la compañía.

#### 2.6.3.4. Escudos particulares

**FERGUSON, George (1786-1867)**



(Sig. 23/25312)

George Fergusson (1786-1867), fue el quinto terrateniente de Piftour en Aberdeenshire desde los años 1821 hasta 1867. El hijo mayor de George Fergusson, tercer hijo de James Fergusson y Anne Murray, tercera hija de Alexander, cuarto Lord de Ellibank. Entró en la Navy como voluntario de primera clase en el buque Vestal, en julio de 1798, retirado como Capitán

con medio sueldo en 1815, fue promovido a Contraalmirante el 4 de mayo de 1849, y a Vicealmirante el 21 de enero de 1858. Político conservador escocés, ocupó asiento en la Cámara de los Comunes por Banffshire desde 1832 a 1837, Deputy Lieutenant por Banff y Aberdeen, casó en primeras nupcias con Elizabeth Jane Holcombe, hija única de John Woodhouse en 1812; en segundas nupcias, casó con Elizabeth Jane Rowley, la hija mayor de Clotworthy, primer Lord de Langford, el 7 de abril de 1825.

#### Descripción del escudo

- Armas: Azurado, una media luna invertida [debe ser una hebilla], entre tres cabezas de jabalíes en creciente y una bordura plateada.
- Blasón: Una media luna creciente sobre una nube.
- Emblema: «VIRTUTE» (Virtud)

**RIPPON, Cuthbert** (Northamptonshire, Inglaterra, 1520-Inglaterra, 1591)



(Sig. 3/7415)

El apellido Rippon fue un nombre localizado por «of Ripon» en la catedral de la ciudad en el West Riding de Yorkshire. Los primeros registros encontrados de este nombre hacen mención a William de Ripon, en el condado de Yorkshire en 1273. Edric de Ripone de Yorkshire fue catalogado en la Capitanía de Yorkshire de 1379. James Ripon casó con Joanne Smith en Londres en 1601, ambos bautizados; Thomas Ripon en la Iglesia St. James, Clerkenwell, Londres en 1623.

Cuthbert Rippon fue hijo de Thomas Rippon Ripley y Sarah Cuthbert. Hermano de William Richard Hyrpe, Walter Ripley, Richard Robert Ripley, William Ripley y George Ripley

Rippon. Casó con Mary Greenwood. Padre de John Ripley Hipye, George Ripplay Ripley, Margaret Ripley, Thomas Rippon Ripley, William Ripley y Jacob Ripley.

#### Descripción del escudo

- En campo de plata un chevron de Sable entre tres cruces recrucetadas de sable (2-1), con cimera de león sentado sujetando una cruz recrucetada y motto<sup>631</sup>.
- Armas: armas de George Rippon, protector de Water Ville, Northumberland.
- Blasón/Cresta: Cresta de Rippon Family
- Emblema/motto: «FRANGAS, NON FLECTES» (Nuestra ilusión en lo más alto).

#### 2.6.4. Evolución de nuestros escudos monárquicos

El escudo de Felipe V presenta un intento de mantener la continuidad de los Austrias y respecto a los dos primeros borbones introducirá algunos elementos dinásticos, como la reubicación de las armas de Flandes y Tirol, sobre añade el escusón (Borbón-Anjou) y el collar de la orden del Espíritu Santo. En general el diseño y disposición del escudo fue realizado en la corte de Luis XIV, abuelo de Felipe V. Siguiendo las obras de Faustino Menéndez-Pidal de Navascués<sup>632</sup>, el mayor experto sobre la elaboración y evolución del escudo de España, podemos rescatar lo siguiente relativo al escudo<sup>633</sup>:

*«Para Menéndez-Pidal hay dos elementos de capital trascendencia para la formación del escudo español antes del siglo XIX. El primero de ellos es cuando el rey castellano Fernando III recibe en 1230 la Corona de León y crea el emblema de unión de los dos reinos: el escudo cuartelado con los de Castilla y León alternados. Este escudo constituyó el “principio, núcleo y resumen de las armas de los reyes de España” que se*

<sup>631</sup> Es una palabra italiana, motto significa motivo, movimiento, puede que provenga del Latín vulgar muttum, una onomatopeya o representación del sonido en frases como non muttum facere, no decir tus ni mus. En Francés y Occitano se dice mot que significa palabra pero también sentencia breve.

En castellano está en desuso hoy en día, se puede traducir por sentencia o frase breve inscrita en un emblema o que acompaña.

En Heráldica es muy habitual la existencia de esas máximas al lado o dentro de los escudos.

<sup>632</sup> MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUES, Faustino; (intr. Carmen Iglesias Cano): *Símbolos de España*, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2000. Del mismo autor: *El escudo de España*, Madrid: Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, 2004.

<sup>633</sup> De la Real Academia de la Historia, que inicia su obra en la Hispania Romana, entendiendo que desde entonces se consideraban unidos los pueblos peninsulares, y concede gran importancia también al referente visigodo, como fuente iconográfica para los reyes de los reinos de la Reconquista y de los fugaces «Imperator Hispaniae», de Asturias, León y Castilla.

*respetó hasta la Revolución de 1868, se retomó en la Restauración de 1876, perduró hasta la segunda República, y, finalmente, sobrevivió desde 1938 hasta 1981. Y el segundo es el Escudo que los Reyes Católicos acordaron en 1475.*

*No podemos decir, sin embargo, con propiedad, que los sucesivos escudos que han usado los diferentes monarcas representaran al Estado y ni siquiera al territorio, sino que, por el contrario, se trataba de armas personales del monarca que, por extensión, se aplicaban a sus Reinos y a los respectivos territorios por ellos gobernados.*

*Es el Gobierno Provisional de 1868 el que, al dotarse de un emblema igualmente provisional, crea un símbolo propio del Estado, diferente del de monarca, diferenciación que ya perduraría hasta nuestros días»<sup>634</sup>.*

Durante el reinado de Fernando VI (1748 a 1759), se mantiene el escudo de la época de Felipe V. El escudo que decora la sig. 3/7023, presenta como variante la forma del campo, barroco, con líneas curvas en los lados, escotaduras e inclinado a la diestra.

Después del fallecimiento de Fernando VI, el 10 de agosto de 1759, Carlos regresó a España desde su reino de las Dos Sicilias y poco después crea un nuevo diseño para las Grandes Armas de la Monarquía en 1760, modificando la estructura del Escudo<sup>635</sup>. Los cambios más sustanciales consisten en variar la posición del cuartelado de Castilla y León con el de Granada en punta que pasa a cargar sobre el todo, quedando a su alrededor las armas de Aragón, Aragón-Sicilia, Austria, Borgoña moderna en la parte superior y las de Borgoña Antigua, Flandes, Tirol y Brabante en la parte inferior, mientras que en los flancos del centro se sitúan las armas añadidas de Parma y Toscana (su herencia materna) y sobre el todo del todo el escusón de Borbón-Anjou. En principio estas armas fueron rodeadas de los collares del Toisón, y en ocasiones, también con el Espíritu Santo como se estilaba desde la época de Felipe V. A veces la orden francesa era sustituida por la orden napolitana de San Genaro. Ésta indefinición acabó con la creación de la Orden de Carlos III el 19 de septiembre de 1771, y desde entonces los dos collares que pueden rodear las grandes armas fueran el del Toisón y el de Carlos III. El nuevo escudo nos ofrece varios blasones de pretensión, otros de dominio y el dinástico.

<sup>634</sup> Heráldica Hispánica, [en línea]. Disponible en: <<http://www.heraldicahispanica.com/Hispania.htm>> [Consulta: 25/11/2013].

<sup>635</sup> GARCÍA-MERCADAL Y GARCÍA-LOIGORRY, Fernando: «El escudo grande de Carlos III», *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática*, 1996, nº 2, pp. 239-262; nº 3, 1997, pp. 227-236; nº 6, 2000, pp. 229-240 y nº 7, 2001, pp. 447-454.

Los escudos de Carlos IV que encontramos en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia muestran ligeras variantes, como que no presentan puntas con perlas interpoladas entre los florones de hojas de acanto y no incluyen la representación del collar ni la insignia de la orden de Carlos III.

Se utilizan también frecuentemente escudos simplificados con las armas de España, en especial durante el reinado de Isabel II. El primero se aproxima a un escudo cuadrilongo con los extremos del lado inferior redondeados, el lado superior presenta tramos cóncavos y el diestro y el siniestro una ligera curva (sig. 14/8533 y 14/8534). El segundo lleva la variación de la forma ovalada (sig. 1/3220 y 1/3221).

Durante el reinado de Fernando VII se mantiene el escudo de la época de Carlos III. El escudo que se muestra impreso es el escudo simplificado de Carlos IV<sup>636</sup>, bajo el reinado de Fernando VII en 1827. Al ser simplificado en la armas también suele ser simplificado en los ornamentos; unas veces puede llevar el Toisón y otras aparecer Carlos III.

Durante el reinado de Isabel II se mantuvo el escudo establecido por Carlos III. Cuadrilongo, con los extremos del lado inferior redondeados y una punta o ángulo saliente en el centro de dicho lado, partido en uno y cortado de dos, dando lugar a seis cuarteles. Como pueden ser el caso de los siguientes escudos heráldicos que se estamparon en ejemplares datados dentro de su reinado; el escudo de la encuadernación sig. 2/1980, presenta la variante en la forma ovalada con los esmaltes representados por el sistema de líneas y puntos; el escudo de la encuadernación sig. 3/4367, presenta variantes con el modelo general cuadrilongo, es un modelo de escudo ovalado, no se representa el collar e insignia de Carlos III y está rodeado por escudos, banderas y estandartes militares; al igual, que la plancha de la 3/3385, datada con la variante de la forma ovalada.

Durante el efímero reinado de Amadeo I, se mantiene el escudo establecido por el Gobierno Provisional, puramente territorial, con las siguientes variaciones: se restablece la corona real en lugar de la mural y sitúa en escusón las armas de su familia Saboya (de gules y cruz de plata); y en algunas casos se colocan las columnas de Hércules con el lema «PLUS ULTRA», sin corona, pero en muchas ocasiones el cuartelado territorial es sustituido por el

---

<sup>636</sup> Desde Carlos III, las armas de Castilla y León ocupan la posición central en el escudo, y, con frecuencia, se prescinde de todas las demás en un modelo simplificado (conocido como «escudo pequeño») que únicamente lleva el cuartelado de Castilla y León, con Granada y el escusón dinástico, y rodeado normalmente del collar del Toisón de Oro. *Heráldica Hispánica*, [en línea]. Disponible en: <<http://www.heraldicahispanica.com/historiaescudo.htm>> [Consulta: 11/12/2013].

modelo simplificado anterior, donde solo aparecen las armas de Castilla-León, como es nuestro caso (sig. 2/1294).

## 2.7. PAPELES DECORADOS

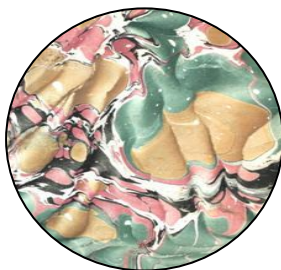
Los papeles decorados que se encuentran empleados como guardas en las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia pertenecen en su mayor parte al siglo XVIII y XIX. Dentro de este rico fondo encontramos en las guardas papeles decorados realizados principalmente en España, Francia, Alemania e Italia y con influencias de todos ellos.

La costumbre de emplear papeles decorados para las guardas está documentada desde el siglo XVI en algunos países europeos como Francia y Alemania, aunque la tradición ligatoria hispana no los emplea hasta entrado el siglo XVIII. Hasta entonces la encuadernación más corriente es la de la cubierta de pergamino con guardas de papel blanco, que se emplea de manera prácticamente universal durante el austero siglo XVII español. La evolución desde este modelo a otro que emplea la piel para el exterior de la encuadernación se realiza al filo del nuevo siglo y la influencia del cambio de dinastía (Felipe V el primer rey Borbón de España que jura como tal en 1701) no debe de ser ajena al cambio de gusto. Entre los volúmenes que el rey hace traer de Francia, y que formarán con el tiempo el núcleo fundador de la actual Biblioteca Nacional, encontramos las que son probablemente las primeras de papeles decorados que llegan a España.

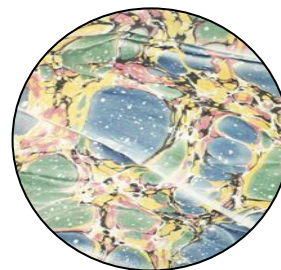
Los encuadernadores franceses consiguieron dominar la técnica del papel marmoleado o jaspeado al baño, desde principios del siglo XVII, y junto a sus colegas alemanes implantan esta moda en Europa desde el año 1680. Está documentado el empleo de papel marmoleado francés en el año 1741 en una serie de incunables que se mandan encuadernar a Juan Gómez, encuadernador de la entonces Real Biblioteca. Solo a partir del último cuarto del siglo XVIII, podemos probar la realización de este tipo de papel en nuestro país, que pese a esta tardía incorporación al marmoleado dará al mundo una de las variantes más conocidas y afortunadas de esta técnica, el denominado *plegado español*. En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, encontramos numerosas representaciones de este tipo de diseño nacional, en múltiples colores y todo tipo de ondas.



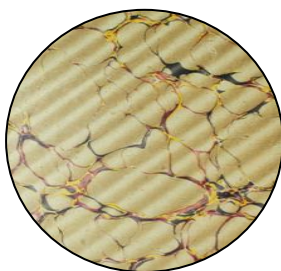
(Sig.14/2296)



(Sig. 15/22)



(Sig. 14/156)



(Sig. 23/20065 - plegado con  
mármol italiano)

Hemos encontrado un gran número de papeles decorados que se han utilizado para la decoración de las guardas de las encuadernaciones de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Este conjunto de papeles decorados es muy rico tanto cualitativa como cuantitativamente. Para su realización se han empleado diferentes tipos de papel, diferentes técnicas decorativas y diversos acabados muy coloridos y vistosos. En primer lugar, analizamos los diferentes tipos de papeles que hemos encontrado en esta colección.

### 2.7.1. Tipos de guardas y tipos de papeles y materiales

#### 2.7.1.1. Papel de imitación moaré

En primer lugar encontramos el papel tipo *moaré*<sup>637</sup>, que recibe su nombre por la imitación a ese tipo de tela, del cual hemos localizado más de ciento setenta papeles utilizados como papel de guardas. Este tipo de papel suele ser monocromático pero variado en la elección del color, aunque el blanco es el más utilizado. Podemos señalar las guardas de imitación

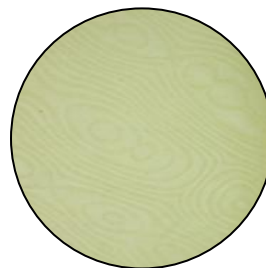
<sup>637</sup> Tela utilizada en encuadernación artística, especialmente vistosa porque forma aguas. Suele ser aplicada a guardas, estuches, camisas y planos. (BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio [dir. y coord.]: *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 199).



moaré pertenecientes a la encuadernación en terciopelo rojo con el escudo Real de España ubicadas en la Sala San Román (sig. 1/2781), bajo el título *Compendio de la Teoría de las armas de fuego...* impresa en Madrid en la segunda mitad del siglo XIX, así como guarda de imitación moaré de la encuadernación con plancha romántica realizada por el encuadernador Francisco Ayllón (sig. 2/2286), que recoge las *Obras poéticas* de Juan Nicasio Gallego, impresas en Madrid y publicadas por la Real Academia de la Historia a mediados del siglo XIX.



(Sig. 1/2781)



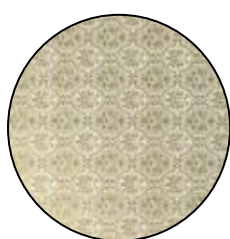
(Sig. 2/2286)

#### 2.7.1.2. Papeles dorados, de impresión mecánica o industriales y en relieve

Los papeles brocados o dorados (*embossed*) fueron producidos del mismo modo que los papeles empastados, jaspeados o xilográficos, pero formaban una clase distinta porque eran embellecidos con un terminado metálico. El procedimiento para colorear el papel brocado o *papel de Augsburg* era añadir barniz metálico al papel xilografado sobre un papel previamente coloreado, usando gruesas planchas de cobre grabado y la hoja de metal. La mejora significativa de la fabricación de estos papeles radicó en el empleo de una impresora de rodillos de cobre. El diseño podía ser cortado en relieve o en calcografía y se imprimía sobre papel.

Respecto a los papeles decorados de manera industrial o mecánica con adornos dorados hemos identificado setenta y siete papeles, principalmente utilizados en encuadernaciones de tipo industrial/editorial. Los adornos en dorado suelen aparecer en forma de estilizados motivos vegetales y florales y formas geométricas distribuidas por el papel, como en los papeles de las guardas de la encuadernación industrial de tipo *Bradel* (sig. 14/5800), ilustrada por A. de Riquer y el grabador Campillos, que recoge la obra *La vida militar en España*, impresa en Barcelona en la imprenta de los Sucesores de N. Ramírez y Cia., en 1888., o a imitación de la composición decorativa de alguna encuadernación, como la que encontramos en la sig. 15/6/3/2, que reproduce el estilo *imperio* con escudo de armas en la parte central. Mientras

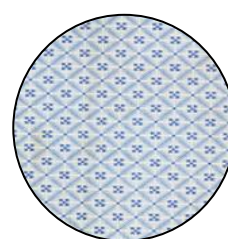
que los papeles de impresión mecánica o industrial con decoración de motivos cromáticos, hemos identificado tres ejemplares. Un ejemplo de esta forma ya más mecanizada de producción en serie de este tipo de papeles durante el siglo XIX, son las guardas decoradas con papel industrial de casetones azules y blancos con una cruz en su interior de la encuadernación (sig. 2/2727), que forman parte de la encuadernación romántica con plancha gofrada de forma rectangular, ocupando gran parte del espacio de la tapa a base de grandes grecados, bajo el título *Guía Geográfica-militar de España* por Luis Romero Aguirre, impresa en Logroño en la imprenta de Federico Sanz en 1879.



(Sig. 14/5800)



(Sig. 15/6/3/2)



(Sig. 2/2727)

Si nos introducimos más en la historia de este tipo de decoración realizada en los papeles dorados que hemos estudiado, confirmamos que el oro ha sido desde la antigüedad sinónimo de lujo, riqueza y confort. De aquí a relacionar oro y poder solo hay un paso, y siendo esta la psicología que rodea este mineral no es de extrañar que los fabricantes de papeles decorados se hayan volcado en la consecución de modelos que reprodujeran tal apariencia. Si bien, naturalmente, el oro verdadero queda reservado para mayores empeños.

Los decoradores de papel, si querían rentabilizar su trabajo, estaban obligados a experimentar con sustitutivos. En el año 1690 el alemán Jeremias Neuhöfer, probó con barnices mezclados con polvos de bronce en telas de algodón por medio de grabados de madera. El diseñador Jakob Enderlin trabajó con Neuhöfer del que se independizó en el año 1700, y fue el primero que consiguió decorar papeles barnizados con oro o plata aplicado mediante grabados en madera. También en el año 1690 Abraham Mieser logró hacer papeles dorados o plateados mediante una prensa con planchas de cobre grabadas.

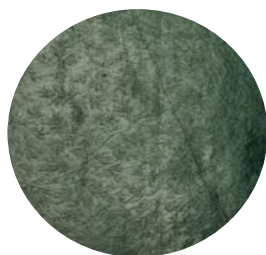
Un cambio trascendental que permitió la realización de esta decoración fue la aparición, asimismo sobre los años 90 del siglo XVII, de la prensa calcográfica de dos rodillos, que permite transmitir más fuerza y más homogéneamente sobre una superficie más amplia. Mieser trabajó

igualmente algo más adelante con los barnices. De esta forma, fundamentalmente se pueden distinguir dos tipos de esta decoración: los *Bronzefirnispapiere*, papeles sin relieve en los que el acabado se consigue aplicando un barniz a base de tintas metálicas; y los *Brokatpapiere*, papeles con motivos en relieve, gofrados, producidos por la impresión con una plancha de cobre grabada, es decir, mediante impresión calcográfica utilizando hojas de oro o plata que eran en realidad finas hojas de aleaciones de latón o estaño, nunca de los metales verdaderos. Ambos tipos de decoraciones metálicas convivieron durante unos años, pero hacia 1735 la producción de los *Bronzefirnis* decayó, gozando los *Brokatpapiere* de una gran apreciación hasta el año 1760, pese a que se han seguido produciendo después, incluso bien entrado el siglo XIX.

Fue una decoración muy apropiada al barroco gusto alemán, su patria de origen, donde llegaron a conocerse simplemente con el nombre de la principal ciudad que los fabricaba: *Papeles de Ausburgo*, pero su aprecio se extendió por gran parte de Europa. Se fabricaron papeles dorados y gofrados en Italia, Angelo Topai y Egidio Petit lo hicieron en Roma y más adelante los Remondini en Bassano. La Fábrica Remondini en el año 1746 obtiene, del gobierno de la Serenissime, el privilegio para fabricar y vender papeles con flores y figuras impresas en oro, papeles marmoleados y papeles dorados. Cuando el teatro La Fenice de Venecia abrió sus puertas el 16 de Mayo de 1792 su interior apareció completamente tapizado con papeles dorados y gofrados. En Bélgica se produjeron en la fábrica de papeles decorados de Tournhout desde el año 1796. En Holanda, Isaac van Doorm en Utrecht. Y también existen algunas variantes francesas e inglesas, como Benjamín Moore que los fabricó en Londres.

Los motivos son poco variados en los *Bronzefirnis*, a base de entrelazados vegetales principalmente; los *Brokatpapier* en cambio, abarcan una variada gama desde estrellas y cuadrados hasta escenas pastorales y orientales. Los hay puramente ornamentales con arabescos, acantos, rayas, pequeños motivos pensados para la encuadernación. Los que presentan imágenes de santos, animales o composiciones escénicas se emplean en álbumes infantiles. Los diseños florales son muy apreciados cuando además incluyen pájaros, animales salvajes, escenas de caza, juegos, mariposas, arañas y otros insectos. Las flores son muy estereotipadas pero de gran variedad: claveles, tulipanes, rosas, lotos, lilas, uvas, fresas, granadas, y de fantasía. Quizá dos tipos de estas decoraciones son algo especiales: los *bilderbogen*, representaciones de artes y oficios sacados de los tradicionales libros de vestidos; y los de alfabetos, números, animales y otras imágenes para memorizar.

También realizados mecánicamente son los papeles decorados con motivos en relieve, normalmente estampados en seco y con motivos vegetales y florales. De este tipo de papeles hemos hallado catorce ejemplares, y destacamos el papel verde oscuro decorado con motivos de rameados vegetales en relieve, que forman las guardas de la encuadernación romántica con plancha rectangular gofrada compuesta de grandes grecados (sig. 14/6043), que recoge el título *Poesías de D. Mariano de Rementería y Figa*, impresas en Madrid en la imprenta de Boix en el año 1840 y que pertenecen a la Biblioteca Cavanilles; así como el papel decorado en relieve con motivos vegetales y florales en seco (sig. 16/4368), que forma las guardas de la encuadernación romántica perteneciente a la biblioteca de Eugène Dognèe, dentro de una obra sobre la historia del duque de Borgoña impresa en Bruselas en el año 1838; finalmente, el papel decorado con adornos dorados en forma de rameados vegetales y florales entrelazados (sig. 3/3616), empleado en la encuadernación con plancha industrial realizada por el encuadernador Josep Roca y el grabador de planchas Josep Pascó, de la *Trilogía de Los Pirineos* de Víctor Balaguer impresa en Barcelona en la última década del siglo XIX.



(Sig. 14/6043)



(Sig. 16/4368)



(Sig. 3/3616)

#### 2.7.1.3. Papeles xilográficos

En Europa se denominaron con el término *dominotier* a las estampas religiosas populares y los naipes xilografiados que se manufacturaron y comercializaron durante toda la Modernidad. Algunos de los cuales se dedicaron a confeccionar papeles pintados para decorar las habitaciones de las gentes acaudaladas. Los papeles de algodón con más colorido y decoración xilografiada datan del siglo XVIII. Las matrices de madera de peral a veces estaban decoradas con bandas y objetos metálicos, siendo utilizadas para imprimir tanto textiles como papeles.

En España se conocieron como *papeles de Damasco*. Sus diseños eran más estilizados e imitaban los patrones de las primeras ropas importadas de Oriente Próximo, y a menudo fueron usados para decorar las mesas.

Encontramos dos ejemplares de papel xilográfico que forman las guardas de las encuadernaciones de la biblioteca de la Real Academia de la Historia; unas están decoradas con papel xilográfico blanco con adornos en forma de flor, dentro de una orla ovalada y dentada, sobre fondo punteado, en un ejemplar encuadernado en mosaico (sig. 14/3461) de la obra titulada *Instrucción de revistas y matriculas* de Jorge Escobedo y Alarcón, impresa en Buenos Aires en la Real Imprenta de Niños Expósitos en 1802, y las otras, en papel decorado de motivos vegetales negros, blancos y verdes dispuestos en bandas verticales, que forman las guardas de la encuadernación romántica con plancha rectangular compuesta por diferentes motivos (sig. 23/14679), que se recoge en la obra bajo el título *The last month in Spain...*, impresa en Londres a comienzos del siglo XIX, con el ex libris del marqués del Aledo y ubicada en el Fondo Angel Ferrari.



(Sig. 23/14679)

En cuanto a la xilografía, el arte de grabar en madera, se cultiva en Europa desde finales del siglo XIV. La impresión de papel mediante sellos, tacos o planchas de madera no puede ser muy posterior, aunque el papel más antiguo que conocemos impreso con un grabado en madera está datado en el año 1423. Representa un San Cristóbal con el niño y se conserva en Manchester, en la biblioteca de la Universidad John Rylands.

Los artesanos que trabajan esta especialidad tallan primero escenas religiosas, estampas que se colocan en los hogares para su protección o imágenes que componen pequeños libros, los llamados *libros xilográficos*: la Biblia «de los pobres», el Apocalipsis, y otras obras religiosas, libros compuestos más por imágenes que por textos y destinados principalmente al pueblo llano, analfabeto en su gran mayoría en esta época.

Más adelante grabarán escenas profanas, anuncios, imágenes satíricas, juegos de cartas y artículos similares. Con la invención de la imprenta van a ser los responsables de las

ilustraciones de los primeros libros impresos. Y con el paso del tiempo sabrán adaptarse a los cambios y emplearán sus sellos y planchas de madera para decorar telas y papeles. La xilografía italiana se aplica desde el siglo XV a la decoración e ilustración de libros. Italia es la patria de la decoración del papel mediante sellos en madera grabada.

Más que libros xilográficos se preferían grabar imágenes sagradas individuales, típicas del *quattrocento*. Se imprimen en el Renacimiento, desde finales del XV, cubiertas xilográficas de libros y por otro lado se diseñarán motivos pequeños, repetidos indiscriminadamente o en líneas paralelas, de los que derivarán sin duda los papeles xilográficos italianos destinados a la encuadernación. Como escribe Piccarda Quilici<sup>638</sup>:

*«En Italia la relación xilografía-decoración del libro, xilografía-encuadernación siempre ha sido muy estrecha y continua, teniendo como consecuencia secundaria, pero perfectamente lógica el florecimiento de los papeles xilograbados, destinados en su mayor parte a la encuadernación».*

#### - Papeles xilográficos italianos

En Italia se encontraba la fábrica de papeles decorados más grande de Europa, que funda Giovanni Antonio Remondini y será conocida universalmente. Esta fábrica perdura desde los años 1660 hasta 1860 aproximadamente. Giovanni Antonio Remondini (1634-1711) fue el iniciador de una generación de artistas que han contribuido a la producción de papeles decorados. Giovanni Antonio Remondini se instala en Bassano en el año 1649, continuando la dinastía su hijo Giuseppe (¿-1773). Después sus nietos Giovanni Antonio y Giovanni Battista Remondini. La empresa llegó a tener miles de obreros, 38 prensas y un molino de papel. Obtiene la protección de la República de Venecia con diversos privilegios y excepciones de las tasas. Después de Giuseppe le continúan sus hijos Giovanni Antonio y Giovanni Battista Remondini. En el año 1765 la fábrica ocupó a 1000 personas con 17 prensas para los libros, 21 para estampar, 4 para papeles marmoleados y dorados, 11 prensas para grabar en los cortes, 2 para grabar en la madera y 3 para el papel.

Algunos papeles de Remondini llevan el privilegio: «CUM PRIVILEGIO FRATUM REMONDINI DE JOSEPH» o «FABRICA REMONDINI PRIVILEGIATA». Muchos otros se les pueden

---

<sup>638</sup> QUILICI, Piccarda: *Carte decórate nella legatoria del '700 dalle raccolte della Biblioteca Casanatense*, Roma: Istituto poligráfico e zecca della Stato, 1988, p. 13.

atribuir mediante la comparación con los existentes en la colección Bertarelli, conservada en el Castillo Sforzesco de Milán, que contiene 6000 papeles muchos de los cuales fueron realizados en esta fábrica y por el recientemente fundado Museo Remondini de Bassano. Siempre en Italia, tanto Bolonia como Florencia y Roma como Nápoles son también importantes centros de producción de papeles xilográficos, aunque solo identificamos a algunos artesanos a partir del siglo XVIII. Luigi Antonio Laferté, de origen francés, se establece en Parma, Carlo Bertinazzi en Turín, Giuseppe Bertuzzi en Bolonia y Antonio Benucci en Florencia.

Durante el tercer cuarto del siglo XVIII están en boga tres tipos de decoración:

- 1) la decoración tradicional con flores y entrelazos,
- 2) motivos vegetales y
- 3) motivos geométricos.

#### - Papeles xilográficos franceses

Las características de la tradición xilográfica francesa de decoración del papel, que se desarrolló por caminos completamente diferentes a la italiana. Si bien en Francia los orígenes de la decoración xilográfica son similares a los que hemos visto en referencia a Italia, impresión de estampas religiosas populares. Aquí la decoración de papel por medio de esta técnica la llevaron a cabo, principalmente, fabricantes de papel para el empapelado de habitaciones, más ligados a la producción textil que al mundo del libro. Imposible no mencionar a Jean-Michel Papillon (1696-1768) y a su padre Jean Papillon (1661-1725), dos de los autores más famosos de este tipo de papeles. Por esta circunstancia los papeles franceses exhiben dibujos florales grandes sobre fondos punteados, remedo de las indianas, cuyos diseños se copiaron y se adaptaron para imprimirlos en papel, la tapicería de papel, como se llegó a denominar.

Esta diferencia de enfoque no solo afectó a los diseños sino que conformó dos técnicas o estilos absolutamente diferenciados de estampar el papel. En Francia, que utilizaba diseños mayores, las planchas de madera eran más grandes que en Italia y así un papel francés podía completarse con cuatro impresiones sucesivas de la misma plancha mientras que uno italiano precisaba de seis u ocho repeticiones hasta llenar el papel por completo. Esta diferencia precisó de una tecnología diferente en ambos países. El sistema francés, que comenzó imprimiendo con la plancha por debajo del papel, se transformó en un sistema más complejo que empleaba varios colores y una plancha diferente por cada uno, además necesitó inventar una prensa especial que pudiera transmitir la fuerza necesaria para imprimir grandes y pesadas planchas. El

sistema italiano, aunque seguramente llegó a emplear la prensa francesa en ocasiones, se basaba en imprimir con pequeñas planchas, por encima del papel, que se golpeaban con una maza o un martillo.

Ambos sistemas tuvieron en común la imposibilidad de utilizar las prensas de los impresores de libros, cuyo uso les estaba restringido, y el empleo de un sistema de marcas o referencias, que habitualmente se colocaban en una esquina de las planchas, para permitir la impresión de varios colores en el lugar adecuado.

#### 2.7.1.4. Papel al engrudo

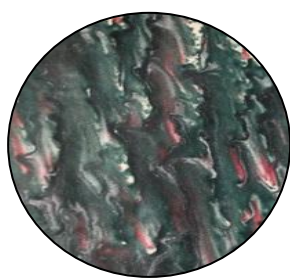
Como el marmoleado o jaspeado al baño, la técnica de los papeles al engrudo nació en los establecimientos de encuadernación del siglo XVII. La pintura se prepara con pigmentos mezclados con engrudo, harina o almidón cocido en agua, un pegamento que cualquier encuadernador emplea cotidianamente y conoce a fondo. Los primeros papeles al engrudo que se conservan pueden datarse hacia el año 1650. El primer paso es embadurnar de pintura un papel para, a continuación, retirar parte de la pintura por medio de diversos utensilios, muchas veces de fortuna, y así lograr desde sencillos diseños a complicados modelos. Las condiciones climáticas favorecieron que esta técnica se empleara de forma intensiva en Alemania y en otros países del norte de Europa.

Hemos encontrado una gran cantidad de inventarios, testamentos y otros documentos de este tenor con una cubierta de papel al engrudo pertenecientes a ciudadanos de Nüremberg, de finales del siglo XVII y principios del XVIII. Su empleo como papel de guardas debió generalizarse a mediados de la centuria, siendo los diseños más famosos los que se conocen como *papeles de Herrnhut*, localidad que el conde Nikolas von Zinzendorff fundó en 1722 como refugio para los miembros de la comunidad de la Iglesia Morava. En esta residencia femenina de la comunidad se hacían trabajos de tejido e hilado y se confeccionaron papeles al engrudo durante más de cincuenta años a partir de 1765. Son característicos los modelos que presentan diagonales simétricas realizadas con ruedas, peines y sellos de madera.

De este tipo de papel al engrudo hemos localizado dos diseños en la biblioteca de la Real Academia de la Historia; el primero es un diseño que podría formar parte del grupo «falsos mármoles», que consiste en una vez aplicados los colores, el papel se colocaba en vertical, lo que producía el desplazamiento de los colores hacia abajo, formando los surcos característicos



de estos modelos (sig. 2/3786), dentro de una encuadernación romántica con plancha central en forma de rombo, que reviste a la obra titulada *Diccionario de la pronunciación crítica de la lengua inglesa* ... de Guillermo Casey, impresa en Barcelona en la imprenta de la V. Torras y J. Corominas a mediados del siglo XIX, y el segundo es un papel decorado que forma la guarda de la encuadernación romántica con planchas en forma de triángulo escaleno, compuestas de motivos vegetales y florales (sig. 3/2178), correspondiente al año 1 de la revista *Zamora Ilustrada*. Como hemos mencionado anteriormente, son pinturas que se preparan con pigmentos mezclados con engrudo, harina o almidón cocido en agua, un adhesivo que cualquier encuadernador emplea cotidianamente y conoce a fondo.



(Sig. 2/3786)



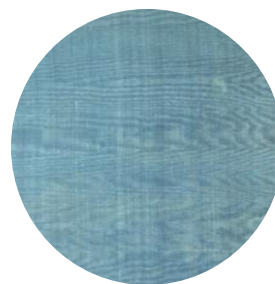
(Sig. 3/2178)

#### 2.7.1.5. Textiles: tela y seda

En cuanto a las guardas realizadas con material textil, ya sea tela o seda, hemos localizado siete ejemplares en la biblioteca de la Real Academia de la Historia; cuatro guardas de tela fundamentalmente de color verde, como las pertenecientes a la sig. 1/1066 y 2/1186, y la guarda de tela de color azul (sig. 20/2881), de la encuadernación *neoclásica* con enmarcado de ruedas y lomo decorado con diferentes florones y paletas, que reviste la obra titulada *Despedida del obispo de Mainas*, finalmente, tres guardas de seda de diferentes colores, como la guarda decorada con tela de color anaranjado (sig. 1/2369) de la encuadernación con plancha rectangular romántica, de la obra titulada *Batalla de San Quintín* impresa en Madrid en 1863 y con ex libris del marqués de San Román, o la guarda de la encuadernación *neoclásica* de Gabriel de Sancha (sig. 14/43).



(Sig. 1/2369)



(Sig. 20/2881)

#### 2.7.1.6. Papel de percalina

Solo encontramos una guarda realizada con papel de percalina<sup>639</sup> (sig. 2/1980). Se trata de un papel de color azul con un teñido uniforme, muy posiblemente de la fábrica, e impresión en finas líneas que simulan el efecto de la seda. La guarda forma parte de una encuadernación *romántica* con la heráldica de Isabel II, Reina de España, que reviste la obra titulada *Compendio de procedimientos militares...* por Francisco Martínez y Pérez, impresa en La Coruña en 1867. Este ejemplar lleva adherido el ex libris del marqués de San Román.



(Sig. 2/1980)

#### 2.7.1.7. Papeles salpicados o de jaspeado directo

Una variante de esta técnica es el salpicado de pintura, si bien al ser posible emplear tanto pintura al engrudo como de otros tipos para realizarlo, algunos autores mencionan los papeles salpicados como otra técnica independiente. En nuestro estudio, vamos a considerarlo como una técnica propia y como tal lo podremos encontrar.

El procedimiento consiste en mojar una brocha o pincel en un bote con la pintura del color que se haya escogido, escurrirlo y salpicar la pintura sobre el papel, bien golpeando

<sup>639</sup> La percalina es una tela fina bruñida por una de sus caras. (BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio [dir. y coord.]: *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 226).

contra la mano o contra una barra de madera o metal o bien restregándolo a través de un colador o raspador de alambre. De todas estas formas se producirá una lluvia de gotas de pintura que producirá un efecto moteado en la superficie que la reciba. Esta decoración se ha empleado en la encuadernación desde el siglo XVI hasta el XX, con diversas apariencias, desde la más corriente empleada para encuadernaciones simples, un papel de fondo marrón con un fino salpicado de gotas negras que recuerda los huevos del avefría, y precisamente así se denomina, o los más selectos «papeles de cuero» del siglo XVIII o los jaspeados que emplean un procedimiento similar al que se utiliza para producir el diseño «en árbol» de la conocida piel jaspeada o pasta española, inclinando el papel mientras la pintura está todavía húmeda.

Durante el siglo XIX continuarán apareciendo nuevos modelos basados en este procedimiento, pero realizados ahora por procedimientos industriales o semi-industriales, ya que el salpicado se presta a ser mecanizado fácilmente. Ciertos modelos llegarán a fabricarse en masa.

En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia hemos encontrado un ejemplar con este tipo de salpicado o jaspeado directo (sig. 3/2177); las guardas de esta encuadernación romántica están decoradas con el entramado de ambos colores, negro y blanco, producido por sus salpicaduras realizadas con una brocha directamente sobre el papel, correspondiente al año 1 de la revista *Zamora Ilustrada*. Como acabamos de mencionar, hay autores que los consideran como una variante del jaspeado o los mencionan como una técnica independiente.



(Sig. 3/2177)

#### 2.7.1.8. Papeles marmoleados o de jaspeados al baño

El arte del marmolado o *marbling*<sup>640</sup>, como es conocido en la tradición anglosajona, debe su nombre a la similitud que tienen sus dibujos con el mármol; consiste en transferir

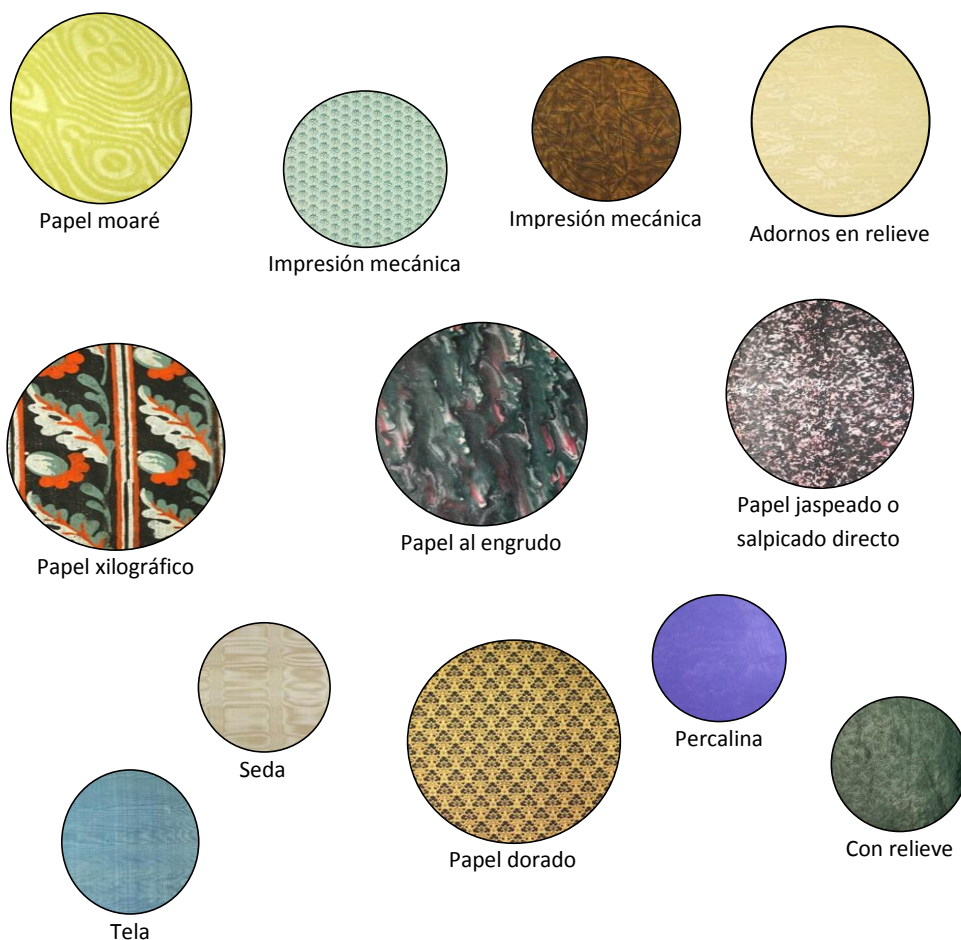
<sup>640</sup> DOIZY, Marie-Ange: *De la dominoterie à la marbrure: histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier*, Paris: Art & Métiers du Livres, 1996, 255 p.

dibujos de colores desde la superficie de un líquido al papel. Por extensión, los modernos diccionarios lo definen como «*estampados o dibujos ondulados en color sobre papel*».

Durante centurias, estos papeles de agua se convirtieron en parte esencial de las encuadernaciones. Principalmente se usaron para los interiores de los libros de lujo más importantes, como hoja de guarda, siendo aún uno de los principales usos que en la actualidad se da al papel jaspeado. El intrincado estampado de los papeles fue usado para cubrir los pliegues y esconder los cordones y los bultos causados por los dobleces del cuero o la piel.

Hemos encontrado cerca de ochocientos papeles decorados realizados con esta técnica indirecta de marmoleado. En las guardas de las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de la Historia podemos apreciar sus diferentes modelos y diseños. La manera de realizarlas es mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las representaciones más habituales que podemos encontrar son las *gotas* o *piedras*, que consiste en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior. Es uno de los diseños más antiguos del marmoleado y precisamente del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. Otro modelo muy utilizado es el tipo *peines*, que consiste en la intervención posterior con un punzón o con un listón con puntas regulares o irregulares, que se mueve haciendo diferentes formas. Estos diseños los analizaremos con más detalle a posteriori.



(Muestra de los tipos de guardas y papeles)

## 2.7.2. Modelos de decoración de papel de guardas: marmoleado como base

### 2.7.2.1. Breve introducción histórica al marmoleado

La técnica del marmoleado es de origen oriental y una de las más antiguas técnicas de decoración del papel. Su antecedente más remoto se encuentra en la técnica japonesa del *Suminagashi*, con algunos ejemplares conocidos que datan del siglo XII. Una vez instalado el marmoleado en el continente asiático, Turquía, donde se denomina *Ebru*, se convierte en su patria de adopción, y aunque el marmoleado persa e indio tiene orígenes más remotos, la técnica llega a Occidente de manos turcas a finales del siglo XV. Los encuadernadores franceses adquieren su dominio técnico y muy pronto la ponen de moda entre la clase noble, única con posibilidades de acceso a esta novedad. Hacia el año 1680 Francia y Alemania tienen a punto

las estructuras técnicas y comerciales que la harán más accesible y la convertirán en la técnica de decoración del papel preferida por los encuadernadores de todo el mundo occidental. Conservan estos países su exclusiva hasta mediados del siglo XVIII cuando una gran parte de países europeos comienza su fabricación. Italia y España harán grandes aportaciones al repertorio tradicional de modelos, e Inglaterra, que se incorpora a la producción de papel marmoleado a finales del XVIII, exportará la técnica hasta Norteamérica y logrará su completa renovación y adaptación a los nuevos tiempos, permitiendo que esta técnica artesanal llegue a soportar la presión económica de la producción industrial de papel decorado, incluso en el siglo XX.

No es una técnica directa de decoración sobre el papel, sino que el marmoleado consiste en realizar la transferencia al papel del diseño obtenido en la superficie de un líquido. Se precisa una cubeta de madera o metal, de tamaño algo mayor al del papel que se vaya a decorar, llena de un líquido mucilaginoso, habitualmente espesado con goma tragacanto y más modernamente con musgo irlandés, sobre el que se verterán los colores, que flotarán mediante la adición de unas gotas de hiel de buey a cada uno. Traspasando los colores por simple contacto al papel tal cual se vierten, y sin más manipulación, se obtendrán los diseños que se denominan de *gotas* o de *piedras*. Pero si una vez vertidos los colores se emplean puntas sueltas, o formando una serie y montadas en un listón, los diseños realizados se conocen como *peines* o *peinados*, que igualmente se traspasarán finalmente al papel. Cada papel recoge de la superficie del líquido toda la pintura que se ha vertido, de manera que para realizar el siguiente papel hay que comenzar otra vez todo el proceso desde el principio, así cada papel es de alguna manera único y original, característica que debió contribuir con total seguridad tanto al encanto de esta técnica como a su apreciación.

Desde el primer instante de su llegada a Europa, la técnica del marmoleado llamó la atención de sabios y científicos, y así, las primeras descripciones de esta técnica que poseemos fueron realizadas por Francis Bacon, Athanasius Kircher, Gaspar Schott o Antonio Neri entre otros. Siempre celosos de sus conocimientos técnicos, quienes a lo largo de estos siglos alcanzaron a dominar los secretos del marmoleado, los mantuvieron ocultos para los no iniciados, invocando un elemento «misterioso» o «mágico» del que participaría esta técnica. En

parte desvelada en el artículo consagrado al papel marmoleado en *L'Encyclopedie* de Didertot y D'Alambert<sup>641</sup>.

El artículo correspondiente al comienzo esta obra «Marbreur de Papier», fue la más detallada y extensa descripción de esta técnica que se dispuso hasta que aparecieron los primeros manuales profesionales dedicados íntegramente al marmoleado, a principios del siglo XIX. Los editores y en gran medida autores de *La Enciclopedia* no pudieron encontrar un artesano que proporcionara la información necesaria sobre los papeles marmoleados. Los encuadernadores que los fabricaban mantenían una tradición de misterio sobre lo relacionado con esta técnica guardando para sí y su familia sus secretos, pero con el tiempo la viuda de uno de estos artesanos alcanzada por la miseria, resolvería este problema.

Solo a partir del siglo XIX, hombres como los ingleses Charles Wingham Woolnough<sup>642</sup> y James Sumner, o sobre todo el húngaro Josef Halfer<sup>643</sup> pusieron de manifiesto las reacciones químicas involucradas en el proceso del marmoleado e hicieron accesible esta técnica para el gran público. Hoy día, esta técnica ha caído un tanto en desuso, pero fue durante algo más de trescientos años, la primera opción de papel decorado elegida por una multitud de encuadernadores, conservándose su testimonio en cientos de miles de volúmenes pertenecientes a bibliotecas públicas y privadas de todo el mundo.

No podía ser menos la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, que cuenta con representación suficiente de los diferentes modelos de papeles marmoleados, entre los volúmenes considerados como encuadernaciones artísticas, para poder realizar un amplio recorrido examinando los logros de esta técnica. Estos modelos de decoración de papel de guardas marmoleadas y con sus variantes son: las conocidas como *gotas* o *piedras*; los diseños del siglo XVIII como las propias gotas, el tipo *peines*, *Old Dutch*, las *caracolas* o *espirales*, el *mármol* o *veta italiana* y el *plegado español*, entre otras; mientras que los diseños del siglo XIX, también denominados «modelos mixtos», diferenciando guardas de tipo *Shell* o *caparazón*, *Stormont* o *imperio*, *ojo de tigre* o *sol* y *Schroetel* u *ojo de perdiz*, principalmente. Más adelante, analizaremos cada uno de estos diseños de papeles decorados con ejemplos.

---

<sup>641</sup> DIDEROT, Denis; D'ALEMBERT, Jean: Le Rond. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers...*, Paris: chez Briasson, 1751-1772, vol. 10, pp. 72-77.

<sup>642</sup> VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: «De la tradición a la innovación. Nombres propios del papel marmolado: Woolnogh, Halfer, Weimann», *op. cit.*, pp. 77-83.

<sup>643</sup> *Ibid.*, pp. 77-83.

El texto del artículo sobre el papel marmoleado de *L'Encyclopedie* de Diderot y D'Alambert es una guía muy precisa para el estudio de estos modelos, que vamos a ordenar aquí precisamente siguiendo este texto, que da instrucciones para la realización del *papel común*, del peine recto o *papel de Alemania*, del modelo *placard* y del *persillé*, entre otros<sup>644</sup>.

Estos modelos fueron los más afortunados de la edad dorada del marmoleado, de 1680 a 1730 más o menos, cuando la producción la mantenían exclusivamente Francia y Alemania, posteriormente se siguieron produciendo en nuevas versiones realizadas en los países que incorporaron la técnica de papel marmoleado a partir del año 1750. Los colores empleados en la fabricación de estos modelos, mencionados también en el texto aludido, fueron cinco: el rojo como color de fondo y azul, verde, amarillo y blanco para completar la composición.

#### 2.7.2.2. Descripción del proceso de marmoleado

La técnica del marmoleado consiste en verter gotas de pintura sobre una cubeta que contiene un líquido, las cuales por medio de la adición de una pequeña cantidad de un elemento disperso se extienden y flotan en aquella superficie, donde se realiza la obra pictórica, bien dejando las gotas de pintura tal como caen de las brochas, o bien, transformándolas en sinuoso dibujos por medio de un único punzón o mediante peines formados por una serie de puntas e intervalos regulares. Finalmente la obra debe traspasarse a un soporte permanente, papel u otro material que recibe la decoración en un solo instante, mediante la absorción de la pintura por simple contacto. El marmoleado, por lo tanto, es una técnica pictórica indirecta por transferencia. Emplea un líquido para la fijación de la pintura, un elemento fugaz e incapaz de retener la obra realizada, que actúa como lienzo intermedio hasta que se realiza la transferencia de lo ejecutado a un papel u otro material que será el soporte definitivo.

Encontramos variantes del grupo *gotas, piedras o mármoles* que se forman con una regulación equilibrada de la hiel de buey, mientras que otros se forman precisamente por la alteración de esa regulación. También otros modelos de este grupo incorporan algún producto químico en el último color que se vierte, lo que altera su aspecto habitual. En el grupo de *peinados o peines* la regulación de la hiel de buey debe ser lo más homogénea posible, realizándose prácticamente todos los modelos con la regulación como se ha indicado

<sup>644</sup> DIDEROT, Denis; D'ALEMBERT, Jean: Le Rond. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers...*, op. cit., pp. 72-77.



anteriormente, porque las diferencias entre ellos estriban en la secuencia de aplicación de los peines. Además existe un tercer grupo de carácter mixto, cuyos modelos incorporan algunas características de los anteriores: unas gotas a las que se aplica un peine, o una combinación de un peine con un posterior salpicado de pintura, un peine aplicado omitiendo el estirado de la pintura, etc. Así mismo puede alterarse el aspecto de todos los modelos mediante la aplicación del denominado *plegado*, una forma especial de colocar el papel al realizar la transferencia de la pintura desde la superficie del baño y mediante el marmoleado del papel una segunda vez, o más, lo que se denomina «marmoleado doble» o «marmoleado fantasma».

El marmoleado es un proceso químico de reacción entre dos coloides. En una sencilla definición, un coloide está compuesto por varios elementos que al mezclarse no generan una estructura molecular diferente, sino que conservan cada uno su propia estructura individual, permaneciendo mezclados en una suspensión que toma el nombre de gel, que puede ser más o menos líquido según la densidad de sus componentes.

El primero de estos coloides está formado fundamentalmente por agua y musgo irlandés como espesante y constituye el lienzo que emplea el marmoleado para la realización de la pintura<sup>645</sup>. Las pinturas son el segundo de los coloides del marmoleado. Se componen de pigmentos, goma arábiga y agua. Pues bien, estas pinturas deben poder flotar en la superficie del primer gel, sin mezclarse con él. Y el tercer coloide que se añade a las pinturas y hacen que estas floten es la hiel de buey.

La técnica del marmoleado se basa por tanto en estos tres elementos fundamentales, el líquido que se emplea como lienzo, las pinturas y la hiel de buey. La forma que tengan de relacionarse en sus proporciones será la base fundamental de esta técnica<sup>646</sup>.

La hiel de buey es la clave del marmoleado, es el elemento que permite que pinturas y goma puedan interactuar y proporcionar los maravillosos diseños de esta técnica. Pero desgraciadamente no hay reglas fijas para su utilización, que depende además de una multitud de factores que hay que tener en cuenta. La única regla verdaderamente válida es ser prudente en su empleo e ir añadiendo y haciendo pruebas ensayo/error<sup>647</sup>.

---

<sup>645</sup> Técnica de Halfer: utilizada por el encuadernador búlgaro Josef Halfer hacia finales del siglo XIX. Es aquella que emplea el musgo irlandés (*Chonduscrispus*) como espesante.

<sup>646</sup> VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: *El marmoleado: del papel de guardas a la obra de arte*, op. cit., pp. 189-190.

<sup>647</sup> *Ibid.*, pp. 218.

### 2.7.2.3. Tipología de papeles marmoleados

#### - Modelos de *gotas o piedras*

De la técnica oriental se había heredado el modelo más afortunado de toda la historia del marmoleado, las *gotas o piedras*, llamadas así porque no se manipulan una vez vertidas en la cubeta sino que se traspasan directamente al papel<sup>648</sup>. Este diseño puede reproducir exactamente las vetas de cualquier mármol cambiando únicamente la estructura de los colores que se empleaban. Probablemente, es la técnica de decoración del papel que consigue esta imitación de manera más realista, y por este motivo debe ser, el origen del nombre que recibió esta técnica en Occidente.

Las denominadas *gotas* se realizan vertiendo en la cubeta los colores, uno detrás de otro, salpicando la pintura por medio de brochas que la hacen extenderse sobre la superficie del líquido. La fuerza de la hiel de buey añadida a cada color y el orden de vertido de estos hacen que el primer o los primeros colores formen un veteado a lo largo de todo el papel, mientras los siguientes quedan como manchas redondeadas superpuestas. La sencillez de realización de este modelo y la verosimilitud de la imitación lograda, le han llevado a ser el más popular de los modelos del marmoleado, el más reproducido y probablemente, el único modelo que no ha dejado en ningún momento de realizarse desde la incorporación del marmoleado a Occidente a finales del siglo XVI hasta el presente. Estas circunstancias obligan a ser muy cautos a la hora de catalogar cualquiera de estos papeles. Los colores empleados, algo diferentes en cada país y época, permiten alguna aproximación a la hora de hacer la atribución de uno de estos papeles, sin embargo, la prácticamente completa igualdad en la realización del modelo y, por consiguiente, su similar apariencia la hacen aventurada. En Francia, desde el siglo XVII se había puesto de moda realizar unas espirales, bien aisladas o bien dispuestas a intervalos regulares, formando una especie de caracolas sobre ese fondo de *gotas*.

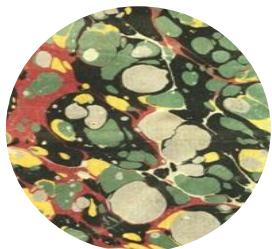
El diseño *gotas* es el diseño básico del marmoleado, la madre de todos los demás. Añadiendo más hiel de lo habitual al último o a los últimos colores vertidos, se logra que los primeros se estrechen hasta formar una sinuosa línea o veta a lo largo de toda la superficie del baño y empleando los colores adecuados se puede lograr, mediante este simple recurso, la imitación de diversos mármoles naturales. De este proceso tomó su nombre esta técnica en Europa.

---

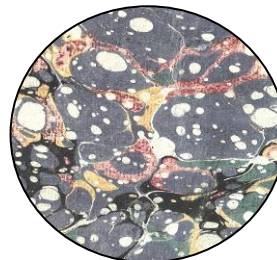
<sup>648</sup> De aquí en adelante nos referiremos a este grupo como *gotas* solamente.

Así, los modelos de este grupo se realizan mediante el simple vertido de la pintura sobre la superficie del baño, y su característica principal es que se deja la pintura tal cual cae, es indudable que las primeras diferencias o variantes se producirán por las características propias de los instrumentos que se aplican a continuación. Tanto el útil que se emplee como la forma de uso determinarán, sin oportunidad alguna de corrección, el aspecto definitivo del papel marmoleado.

Todos los modelos de *gotas* se realizan mediante el salpicado de pintura mediante brochas o pinceles, de forma que el tamaño de las brochas o pinceles con que se salpique y la manera como se haga origine diferencias fundamentales. Las brochas más grandes no producen gotas mayores, aspecto que está determinando por la regulación de la hiel de buey, sino que cubren un espacio mayor de superficie de líquido que las más pequeñas, lo cual facilita conseguir un vertido uniforme de pintura en toda la extensión del baño. Pero independientemente, de la regulación de la hiel, las gotas son más grandes cuanto más suave sea el lugar donde se golpee para producir el salpicado: son mayores golpeando la brocha o el pincel contra el dorso de la mano y menores contra un palo de madera o de metal, y son menores, cuanto mayor sea la altura desde la que se golpea.



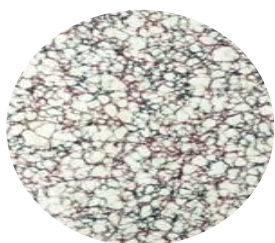
(Sig. 14/461)



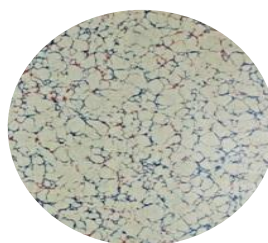
(Sig. 14/11889)

Este tipo de modelo de papel de guardas es bastante numeroso y muy recurrido por los encuadernadores que realizaron trabajos en la biblioteca de la Real Academia de la Historia. Las *gotas* las podemos ver en más de seiscientas guardas y los diferentes tipos de marmoleados en cerca de doscientas veinte. Podemos mencionar los ocho volúmenes de la obra titulado *The SPECTATOR* impresos en Londres, que muestran sobre papel blanco, unas gotas de color rojo, amarillo, negro, rosado y blanco, que forman las guardas de la encuadernación neoclásica enmarcada en una greca y con el lomo mosaicado (sig. 14/461), así como las gotas de las guardas de la encuadernación neoclásica (sig. 14/11889) que reviste la obra titulada *The HISTORY of the Decline and Fall of the Roman Empire* by Edward Gibbon, impresa en Dublín.

Uno de estos bonitos modelos basados en el marmoleado, sería el conocido como *Mármol italiano o veta italiana*. Realizado sobre una base de un solo color y agua de hiel, regulada con fuerza suficiente para comprimirlo y llevarlo a formar una fina veta. Se vierte primero el color, y luego el agua de hiel, con el mismo tipo de brocha, golpeándola contra el antebrazo. Hemos localizado un total de dieciocho guardas con este diseño, podemos observar una muestra en los nueve papeles decorados en tonos verdes y marrones (sig. 3/3801 a 3/3809), de los tomos que constituyen la obra titulada *HISTORIA crítica (civil y eclesiástica) de Cataluña* por D. Antonio de Bofarull y Brocá, impresa en Barcelona en los talleres de Juan Aleu y Fugarull en 1876. Estos ejemplares están recubiertos de pergamino y soportan planchas industriales decoradas en dorados y policromados realizadas por F. Jorbá, así como los papeles decorados en tonos rojos y azules, que forman las guardas de los diez tomos de la primera publicación ilustrada en colores de España bajo el título *ALBUM de Salón*, impresa en Barcelona en 1897 (sig. 14/8088 a 14/8097), recogida en una encuadernación industrial de tipo *Bradel* y realizada por la sociedad Roca y Falgar.



(Sig. 3/3801)



(Sig. 14/8088)

- Modelos de *peines* o *peinados*

Otro de los modelos es el denominado peine pequeño o *papel de Alemania*. El diseño forma parte del grupo *peines* y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine con «*ciento cuatro o ciento cinco puntas o agujas tan menudas como las de hacer media*», como indica el texto de *L'Encyclopédie*<sup>649</sup>, al igual que los colores que se deben emplear, son cinco: rojo, blanco, azul, verde y amarillo. El diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Este modelo pudo ser de origen alemán, aunque se fabricó también en Francia y se exportó a toda Europa.

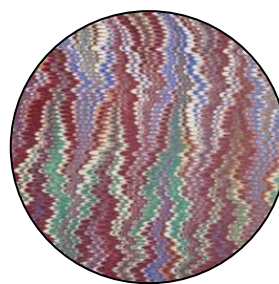
<sup>649</sup> DIDEROT, Denis; D'ALEMBERT, Jean: Le Rond. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers...*, op. cit., pp. 72-77.

Inglaterra, que fue una gran consumidora de papel marmoleado pero que no lo llegó a fabricar hasta pasada la primera mitad del siglo XVIII, lo adquiría a través de comerciantes holandeses que se lo procuraban en las fábricas alemanas, y curiosamente se denominó a este modelo *Old Dutch*, es decir Holandés antiguo. La confusión pudo haberse originado porque en inglés la palabra holandés, *dutch* se pronuncia igual que en alemán la palabra alemán *deutsch*. No obstante universalmente se ha aceptado esta denominación *Old Dutch*, que hoy día se emplea para designar este modelo.

Tampoco es habitual para esta época el acabado final realizado con un punzón formado líneas zigzagueantes que atraviesan el papel diagonalmente. Cuando se realiza este último movimiento, que puede hacerse con infinitas variaciones, se dice que el diseño está «dibujado», así que el nombre de este diseño, si se le debiera poner alguno, sería *Old Dutch dibujado* y forma parte del grupo *peines*. Este papel fue realizado seguramente en Italia a mediados del siglo XVIII. Algunos de los papeles de este tipo que hemos identificado son los papeles decorados de color rojo, amarillo, gris, verde, azul y blanco que forman las guardas de la encuadernación del siglo XIX realizado por el encuadernador francés Charles Capé (sig. 2/1798), dentro de la Biblioteca del marqués de San Román, y los papeles decorados de color azul, verde, negro, amarillo y blanco que forman las guardas de los dos volúmenes de la encuadernación de tipo neoclásica realizada por el obrador Casa Calero (sig. 23/4775), perteneciente al marqués de Aledo y ubicada en el Fondo Ángel Ferrari.



(Sig. 2/1798)

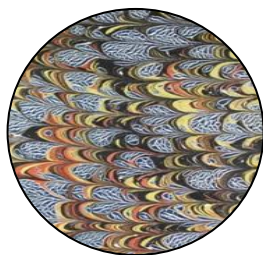


(Sig. 23/4775)

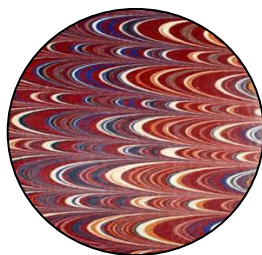
La utilización de peines en el marmoleado occidental es simultánea con su aparición en Europa. Asombra la variedad de diseños realizados en el mismo siglo XVIII por los encuadernadores franceses. Quizá la explicación tenga que ver con la evolución personal de cada artesano. Efectivamente, cuando uno empieza a practicar el marmoleado y comprueba cómo cada paso de un peine genera un diseño diferente, la primera reacción es construir

peines y más peines, con ligeras diferencias y comprobar el efecto de cada uno; pasarlos hacia arriba, hacia un lado, hacia otro o de cualquier otra manera que se nos ocurra; es completamente natural este primer derroche de imaginación. Sin embargo, cuando la producción debe adecuarse a las normas del mercado, a la oferta y a la demanda, el asunto es diferente. Durante el siglo XVIII los *peines* conocieron un primer período de esplendor, pero después de la revolución francesa la crisis económica produjo la contracción de la producción de estos modelos en beneficio de las gotas, de ejecución más rápida y consecuentemente más competitivas en periodo semejante. A finales del siglo XIX los *peines*, de la mano del marmoleado científico de Josef Halfer, atraviesan su mejor periodo: los diseños más elegantes, estilizados y admirados se realizan con esmerada pulcritud y perfecta ejecución. En el siglo XX, todavía Sidney Cockerell los exhibe con éxito, compitiendo en desventaja con los productores industriales.

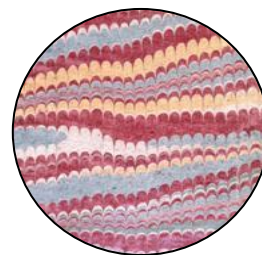
Dentro de la variedad del modelo tipo *peines* que podemos encontrar y para los que ha servido como base, en las guardas de los revestimientos de nuestra biblioteca, hemos encontrado setenta y dos guardas de tipo peines, realizados mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Podemos destacar algunos de los modelos por su belleza y diseño irrepetible, como es el caso del papel de fondo blanco decorado con colores marrón, negro, amarillo, morado y blanco de tipo peines simples con efecto *Stormont* (sig. 2/1727), de la encuadernación romántica de la Biblioteca del marqués de San Ramón, que recoge la obra titulada *EL DIABLO mundo, poema* de José de Espronceda, impresa en Madrid en la imprenta de I. Boix en el año 1841; el papel de fondo blanco decorada con pintura de color rojo, amarillo, gris, marrón, azul y blanco, que pertenece al modelo *halferiano* con peines anchos (sig. 2/2691), y que compone las guardas de la encuadernación con plancha romántica gofrada que pertenece a la Biblioteca del marqués de San Román, bajo el título *HERODOTO Alicarnase o histórico delle guerre de Greci et de Persi*,... impresa en Venecia en la imprenta de Bernardino de Bindoni en el siglo XVI; del modelo Holandés antiguo u *Old Dutch* hemos identificado setenta guardas, y destacamos los papeles decorados con colores rojo, azul, amarillo, verde y blanco que componen las guardas de la encuadernación de tipo neoclásico que recoge la obra titulada *Ceremonial que manda el Rei se observe en la función de prestar el juramento y hacer su profesión los Caballeros Grandes-Cruces de la Real Distinguida Orden Española de Carlos III*... (sig. 14/6393).



(Sig. 2/1727)



(Sig. 2/2691)



(Sig. 14/6393)

En cuanto a papeles decorados del modelo *peine de arcos* (*Nonpareil*) hemos identificado nueve tipos diferentes, como el papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro, blanco, rojo, marrón, azul y morado que forman las guardas de la encuadernación de tipo neoclásica con un encuadramiento de greca (sig. 2/2583), de la obra *El BERNARDO, O victoria de Roncesvalles, poema heroyco* de Bernardo de Balbuena, impresa en Madrid por Diego Flamenco en el siglo XVII; del tipo *Nonpareil* con caracolas el papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, verde, azul y blanco que forman las guardas de la encuadernación con plancha romántica de forma rectangular enmarcada en hilos dorados (sig. 2/2730), que reviste el título *PROYECTO que D. Andrés Marti, capitán de Galeota, pone a los reales pies de vuestra magestad sobre la limpieza de Madrid...* por Andrés Marti, impresa en Madrid por Manuel Fernández en el siglo XVIII; del tipo *peines dobles*<sup>650</sup> con los que se forman los efectos de *cola de pavo real* y *ramilletes*<sup>651</sup>, entre otros, hemos identificado nueve papeles decorados. Podemos observar un ejemplo del primer modelo, en el papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, azul, amarillo y rojo que componen las guardas de la encuadernación del siglo XIX realizada por el encuadernador francés Chambollé-Durú (sig. 14/3654), *LA NOBLESSE d'Armagnac en 1789, sesproces-verbaux...* por Vicomite de Bastardd'Estang, impreso en Paris por E. Dentu en el año 1862; mientras que del segundo modelo, efecto *ramilletes*, observamos los papeles de fondo blanco decorado con pintura de color rojo, azul, verde, amarillo y blanco que componen las guardas de los ocho ejemplares encuadernados por el encuadernador francés Dupré, según el estilo retrospectivo francés del siglo XVII, *á la duseuil*, con la heráldica de Carlos III (sig. 3/4367), que embellece la colección de

<sup>650</sup> Es diferente del modelo «cola de pavo real» (describe semicírculos), que lo hemos asociado a este modelo.

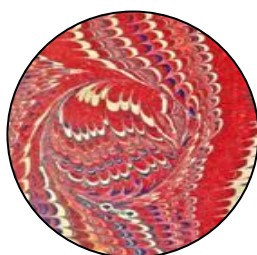
<sup>651</sup> Sobre un modelo de base de Peine de arcos o peines dobles (*Nonpareil*), se pasa un peine de 4 mm. entre sus puntas y 2 mm. entre sus dos filas, en zigzag, desde la parte de la cubeta más alejada de nuestro cuerpo hasta la más próxima. La forma romboidal que va dibujando el paso del peine doble agrupa en abanico las columnas del modelo base presentando un aspecto que recuerda a un ramillete de flores, unos abanicos, e incluso, a cola de pavo real.



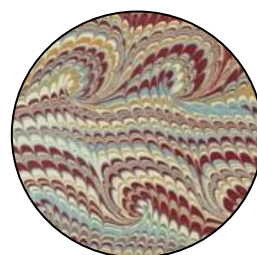
la revista titulada *BIBLIOTHEQUE de l'ecole des Chartes...* publicada en Paris a mediados del siglo XIX.



(Sig. 2/2583)



(Sig. 2/2730)



(Sig. 14/3654)



(Sig. 3/4367)

Respecto a los diseños de *caracolas* o *espirales* hemos identificado treinta y una guardas, de los que podemos observar el papel de fondo blanco decorado con pintura de color azul, amarillo y blanco que componen las guardas de la encuadernación de tipo *neoclásico* realizada por el encuadernador Félix Ximénez (sig. 13/106), que recoge el título *ARTE de escribir por reglas y sin muestras, establecio de orden superior en los Reales Sitios de San Ildefonso y Valsain* impreso en [Madrid en la Imprenta Real] a finales del siglo XVIII; por último, existen los modelos *Placard* y *Persillé* u hoja de roble, ambos emplean los mismos cinco colores: rojo, azul, verde, amarillo y blanco y solo difieren en que en el primero se «trazarán palmas, espirales y otras figuras» con una punta, mientras que en el segundo se realizarán con el paso de un peine. El primero forma parte del grupo *gotas*, mientras que el segundo se encuentra entre los *peines*. Ambos modelos son de origen francés, donde se fabricaron desde el siglo XVII y ambos recuerdan por su aspecto formas vegetales. La nomenclatura se complicó algo más con el paso del tiempo, pues se impuso la costumbre de realizar ciertas figuras o líneas con una sola punta tras el paso del peine pequeño, lo que acentúa aún más el aspecto vegetal del modelo, tanto que a esta nueva versión se la denomina *hoja de roble*. La pintura se ha estirado y después se han aplicado dos peines en sentido perpendicular al estirado, el primero más pequeño que el

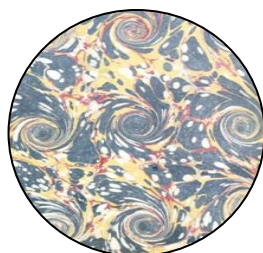


segundo. El diseño forma parte del grupo *peines* y recibe la denominación de *peine doble*, aludiendo al paso sucesivo de los dos últimos peines en el mismo sentido. Este papel fue realizado seguramente en Italia a mediados del siglo XVIII.

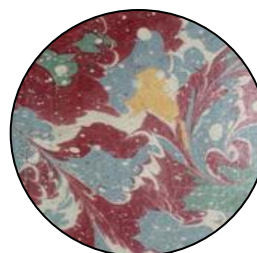
La realización del *Persillé* no difiere de la del *Placard* sino que en lugar de la punta se utiliza un peine con una sola fila de puntas o dientes, se le introduce en el baño desde arriba, y sin retirarlo se le mueve de izquierda a derecha y de derecha izquierda, descendiendo siempre, como si se escribiera *boustrophedon*<sup>652</sup>, lenta y firmemente, sin que el peine arrastre el color de arriba abajo.

A priori, no identificamos ningún papel del tipo *Placard*, mientras que del modelo *Persillé* lo podemos apreciar en los papeles con fondo blanco decorado con los colores amarillo, azul, rojo, verde y blanco que componen las guardas de la encuadernación *neoclásica* con lomo ornamentado por hierros punteados (sig. 16/2215), que reviste el título *MEDAILLES du regne de Louis XV*.

Finalmente, atestiguamos que las *caracolas* son el único recurso que puede realizarse sobre todos los modelos básicos de *peines* y además sobre las gotas, presentado en todos los casos un aspecto completamente diferente, como hemos podido observar en los ejemplos que mostramos y se puede apreciar más ampliamente en las guardas de las encuadernaciones artísticas que analizamos.



(Sig. 13/106)



(Sig. 16/2215)

#### - Modelos mixtos

A principios del siglo XIX aparecieron dos nuevos modelos en Francia que tuvieron gran fortuna: el modelo *Imperio* o *Stormont*<sup>653</sup> como se le denomina bien sea en el ámbito franco o

<sup>652</sup> Sistema de escritura bidireccional, en el que el sentido de la escritura va cambiando en cada línea, de derecha a izquierda en la primera y de izquierda a derecha en la siguiente y así sucesivamente, se encuentran algunos ejemplos de esta escritura en inscripciones hechas en algunas lenguas muertas como el griego antiguo.

<sup>653</sup> De aquí en adelante nos referiremos a este modelo como *Stormont* solamente

angloparlante, y el llamado *Shell*, *caparazón* o *concha*<sup>654</sup>. Ambos introdujeron la novedad técnica de incorporar productos químicos adicionados al último color que se vierte en la cubeta, lo que les da una apariencia especial. Ambos son variedades del conocido modelo de *gotas*, fácil y rápido de realizar y que por tanto encajaba bien en estos momentos de penuria económica. Pero ambos fueron afortunados con el gusto popular y se continuaron haciendo durante todo el siglo XIX por toda Europa y América; el modelo *Shell*, que se caracteriza porque la adición de unas gotas de aceite de oliva al último color, hace aparecer un halo blanco alrededor de cada gota, y el modelo *Stormont*, que se diferencia por la adición de unas gotas de trementina al último color que presenta unas celdillas o divisiones internas en cada gota.

También identificamos el modelo *Ojo de perdiz* o *Schroetel*, al que se le añaden unas gotas de alumbre produciendo una especie de culebrillas en el interior de las gotas, y el modelo denominado *Ojo de tigre* o *Sol*, que consiste en añadir al último color gotas de nitrato de potasio. A continuación indagaremos más sobre estos modelos y mostraremos algunos ejemplos.

Como mencionamos anteriormente, los modelos de este grupo comparten algunas características de los modelos de *gotas* y otras de los de *peines*, por eso no se pueden atribuir directamente a ninguno de estos grupos, haciéndose necesaria la creación de un capítulo independiente que engloba modelos muy diferentes entre sí.

Una serie de estos modelos son gotas que sufren una posterior manipulación, el paso de un punzón o incluso de un peine; pese a ello no pierden completamente su aspecto de gotas, aunque tampoco llegan a parecerse a los peines. Otra serie de modelos mixtos está formada por diseños que son básicamente un peine, la *Espiga*, el estirado de la pintura, al que se añade un salpicado de un último color al que se incorpora un producto químico que produce un «efecto especial» determinado. Algún autor considera que estos modelos no son «verdaderos» modelos marmoleados, pero su realización en la superficie del baño debe ser suficiente para considerarlos como tales, pese al empleo de aditivos ajenos en principio a esta técnica. Algunos de los efectos especiales que hemos mencionado y que podemos encontrar en las guardas de las encuadernaciones de la biblioteca de la Real Academia de la Historia, son:

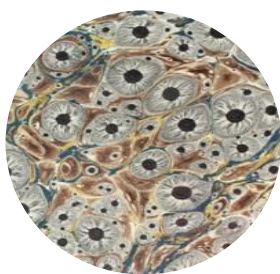
El modelo *Ojo de tigre* o *Sol* está formado por veintiuna guardas decoradas con este efecto, de las que destacamos el papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro, marrón, verde, amarillo y blanco, que forma la guarda de la encuadernación *neoclásica* (sig.

<sup>654</sup> De aquí en adelante nos referiremos a este modelo como *Shell* solamente.

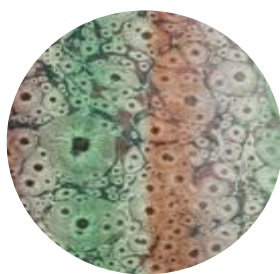
4/770), con el lomo cuajado de arquillos, y reviste la obra en francés titulada *The FRENCH revolution of 1830* por Turnbull, impresa en Londres en 1830; el papel de fondo blanco decorado con los colores marrón, blanco y rojo de las guardas de la encuadernación romántica con una plancha en el centro y en las esquinas (sig. 20/656), realizada por el encuadernador José María Martín Calahorra, que recogen la obra titulada *Los FASTOS de Versailles desde su fundación hasta el presente* de H. Fortoul, impresa en Barcelona por de Joaquín Verdaguer en 1845; y papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro, verde, amarillo, azul y blanco que forman las guardas de la encuadernación con hierros románticos en las esquinas unidos por dobles filetes del incunable nº 35 de la Sala San Román, *[REPETICION de Amores y Arte de Ajedrez / Luis de Lucena. Salamanca; Leonardo Hutz y Lope Sanz, (c.1496)]*. Es un modelo de mediados del siglo XIX o quizás algo anterior, ya que lo describe el doctor Wolfe en el año 1845. En la obra de M. Fichtenberg, *Manual del fabricante de papeles de fantasía* publicada en el año 1852, también aparece la distinción de este modelo,

Este modelo es de los más apreciados del marmoleado, sin duda por el impresionante efecto de los hilos radiantes desplegándose a partir de un centro de color masivo, llegando a denominarse *Ojo de Dios*. Este efecto se logra añadiendo al último color que se vierte una combinación de productos químicos muy diversos, dependiendo del artista.

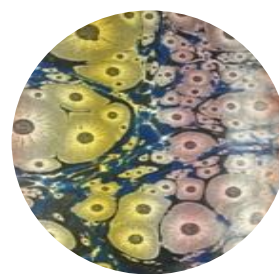
Se comienza sobre un modelo base de Espiga (*Git-gel*), donde se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas gotas de una fórmula a base de nitrato de potasio y/u otros productos químicos.



(Sig. 4/770)



(Sig. 20/656)



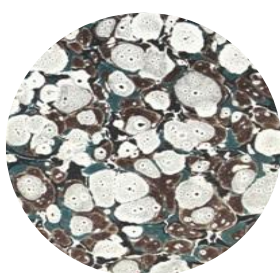
(Sig. Inc. 35 S.R.)

Del modelo *Ojo de perdiz o Schroetel* (grano fino) identificamos siete diseños diferentes, como el papel de fondo blanco decorado con los colores negro, marrón, verde y blanco que componen las guardas de la encuadernación *romántica* con plancha rectangular gofrada (sig. 2/2153), dentro de la Biblioteca del marqués de San Román, y que contiene el *TESORO de*

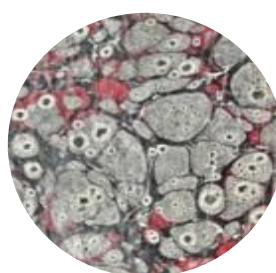
*albañiles* ó *Guía teórico-práctica-legislativa de albañilería* por don Pascual Perier y Gallego, impreso en Madrid en la imprenta de Antonio Martínez en el año 1853, así como el papel de fondo blanco decorado con los colores negro, gris y blanco que forman las guardas de la encuadernación romántica con plancha ovalada estampada en gofrado (sig. 2/967), que contiene el título *LEYENDA de las Tres Toronjas del Vergel de amor* de Agustín Duran impresa en [1856]. Este modelo presenta un efecto de cierto parecido al del modelo *Ojos de tigre*, aunque mucho más pequeño y sin radiaciones. Se caracteriza por mostrar un grano fino o pequeño (*Schrot*), similar a la pupila de una perdiz.

Se comienza sobre un modelo base de Espiga (*Git-gel*), donde se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas gotas de alumbre a la pintura. Otras variaciones son añadir aceite de linaza o alguna adición de productos químicos.

Todo esto fue a partir del año 1830, gracias a las investigaciones y ensayos de los fabricantes alemanes y franceses.



(Sig. 2/2153)



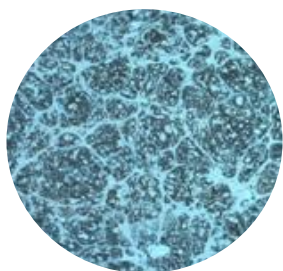
(Sig. 2/967)

El modelo *Stormont* está formado por un total de veinte papeles decorados que forman las guardas de las encuadernaciones artísticas de esta biblioteca, como es el papel de fondo blanco decorado con pintura de color rojo y blanco que componen las guardas de los dos ejemplares de tipo *imperio* encuadernados por Bozerian (sig. 3/3337 y 3/3338), bajo el título *MONUMENTS Antiques, inedités ou nouvelle ment expliqués...* por A. L. Millin impreso en París en la imprenta de Didot Jeune en el año 1802; el papel de fondo blanco decorado con pintura de color rojo, amarillo, verde y blanco que forman las guardas de la encuadernación con encuadramiento exterior de cuatro ruedas (sig. 14/13527), que recoge el título *ACTAS de las Juntas Generales que celebró la Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Habana...* publicadas en La Habana en la Oficina de las Viudas de Arazoza y Soler en el año 1830; así como los papeles con fondo blanco decorados con los colores verde, rojo, negro, amarillo y blanco que componen las guardas de las encuadernaciones neoclásicas de los veinticuatro volúmenes

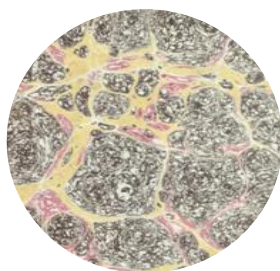
bajo el título *INSTRUCTIONS théologiques et morales sur l'oraison dominicale, la salutation angélique, la Sainte Messe, et les autresprieres de l'église* por monsieur Nicole, impresas en París Chez G. Desprez (sig. 16/680 a 16/703). Se realiza sobre una base ocre con diferentes colores regulados equilibradamente entre sí. Vertidos con un mismo tipo de brocha, golpeándola contra el antebrazo. Posteriormente, se añadieron unas gotas de trementina al último color vertido, para producirla división de sus gotas en cedillas.

El efecto de la trementina sobre la pintura es la división de cada gota de pintura en un entramado de celdillas. Los primero colores forman un veteado por la fuerza de esta, cuando se le añade al último color que queda encima en forma de gotas redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior. Este efecto solo se puede apreciar en el color que incorpora el producto químico, único que presenta esta división.

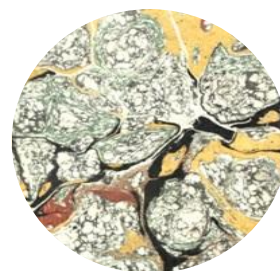
Este modelo apareció en Francia en los primeros decenios del siglo XIX. Se copió enseguida en Alemania e Inglaterra y luego en los demás países con marmoleado local y se ha venido haciendo hasta la actualidad.



(Sig. 3/3337)



(Sig. 14/13527)

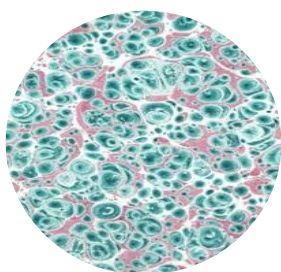


(Sig. 16/680)

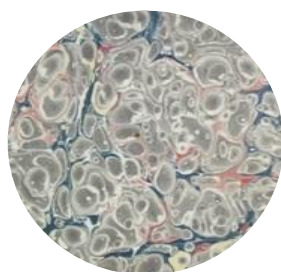
El modelo *Shell* es el más numeroso de este tipo de efectos especiales, con ciento treinta y un diseños. Observamos los papeles de fondo blanco decorados con los colores rojo y blanco que componen las guardas de la encuadernación *romántica* que contiene una gran plancha rectangular estampada gofrada (sig. 2/359) ubicada en la Biblioteca del marqués de San Román, que recoge el título *VIDAS de españoles celebres* por don Manuel Josef Quintana, impresa en Madrid en la Imprenta Real en el año 1807; los papeles de fondo blanco decorados con pintura de color blanco, azul, amarillo y rojo que forman las guardas de la encuadernación *neoclásica* con lomo cuajado hasta con cuatro paletas diferentes (sig. 3/990), de la obra titulada *SUMARIO de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes las Bellas Artes* por Juan Agustín Cean-Bermudez, impresa en Madrid en la imprenta de Miguel

Burgos en el año 1832; así como los papel de fondo blanco decorados con pintura de color negro, amarillo y marrón que forman las guardas de los dos ejemplares encuadernados en pasta valenciana y lomo cuajado de tipo *neoclásico* (sig. 14/13319 a 14/13320), bajo el título *La IBERIADA. Poema épico a la gloriosa defensa de Zaragoza, bloqueada por los franceses* de Ramón Valvidares y Longo, impreso en Madrid en la imprenta de E. Aguado en el año 1825. Se suele realizar sobre una base negra y diferentes colores regulados equilibradamente entre sí. Vertidos con un mismo tipo de brocha, golpeándola contra un palo de madera. Posteriormente, se añadieron unas gotas de aceite de oliva al último color, para producir un halo blanquecino alrededor de cada una de sus gotas. El primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas.

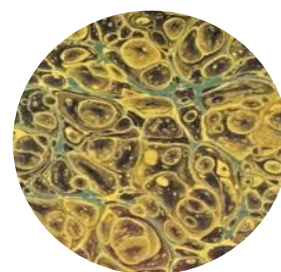
Cada gota del color al que se añade aceite presenta un halo blanquecino, de ahí su denominación, y un centro de tono más oscuro o intenso que el color de que se trate. Los puntos blancos que pueden aparecer, son burbujitas de aire o incluso pudiera ser que se hubiera salpicado agua de hiel. La clave es que estas puntitas blancas aparecen en todos los colores y no solo en el azul, único, sin embargo, en el que se pueden apreciar claramente los halos y el centro más oscuro, típicos de este modelo.



(Sig. 2/359)



(Sig. 3/990)



(Sig. 14/13319)

Variantes de este modelo serían: *Imperio en Concha*, *Concha en Imperio*, *Concha en Concha*.

- Modelos con plegado: *el plegado español*

Hacia el último cuarto del siglo XVIII España incorpora el marmoleado. Cuentan que al volver un operario de una noche movida y empezar a trabajar los recuerdos que le venían a la cabeza le impedían hacer su labor como otros días; constantemente se paraba y se trompicaba en cada papel. Como resultado, al final del día apareció con un enorme montón de hojas inutilizables. Pero cuál no sería su sorpresa cuando el maestro del taller vio los papeles y en vez

de echarle una reprimenda, le preguntó si sería capaz de repetir ese efecto de líneas en sombra que daban un movimiento tan especial al dibujo. No cita este cuento la ciudad donde tal aconteció, pero sí la sitúa en España. No se debe hacer caso a esta versión, aún hay varias más que lo cuentan de forma diferente, pero lo que es completamente cierto es que España produjo una forma de realizar el marmoleado de las más afortunadas de la historia de esta técnica. No es en realidad un modelo, sino una forma peculiar de extender el papel sobre la superficie del baño, de manera que, se produzcan unas líneas al absorber la pintura el papel, un efecto de luces y sombras que puede realizarse sobre cualquier modelo, pero que en la España del último cuarto del siglo XVIII se realizaba sobre unas sencillas *gotas*, de una manera un tanto improvisada, lo que daba a cada papel un aspecto característico que irradiaba lozanía, «*un puro gozo por su espontaneidad*», como lo define Richard J. Wolfe<sup>655</sup>, una autoridad en la historia del marmoleado; o «*la aportación más feliz y original de la encuadernación española dieciochesca al arte ligatorio*», en palabras de Manuel Carrión<sup>656</sup>.

Tal fue el éxito del marmoleado español durante el siglo XVIII, un plegado curvo sobre un fondo de gotas de gran tamaño, que se estandarizó en Inglaterra durante el siglo XIX, con apretadas líneas rectas regulares en paralelo a la medida corta del papel o en diagonal, sobre grandes gotas de color dominante con una o dos vetas de otro color diferente. Y de la misma forma, cuando se recurrió en Inglaterra al efecto curvo este dejó de hacerse de la forma espontánea como lo hacían los españoles, produciéndose ahora doblando el papel en pequeños cuadrados que una vez desplegados generan un tipo de plegado curvo al introducirlo en el baño, que cuando se realiza sobre un mármol con vetas tiene mucha semejanza con el papel moaré.

Este diseño no fue nunca realizado en el extranjero como se hacía en España, sin embargo al avanzar el siglo XIX, cuando el marmoleado inglés comienza a sustituir la producción de Francia y Alemania y a recuperar y actualizar antiguos diseños, uno de los que más éxito goza es este efecto plegado, que ahora se ejecuta de una manera más regular, casi mecánica. Se llega a denominar a este modelo como *mármol inglés*, e incluso *español-inglés*<sup>657</sup>,

<sup>655</sup> WOLFE, Richard J: *Marbled Paper. Its History, Techniques and Patterns*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1990, 245 p. Es el mayor y más documentado estudio realizado hasta la fecha sobre la historia y técnica del marmoleado.

<sup>656</sup> CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel: «La encuadernación española», *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994, p. 442.

<sup>657</sup> WOLFE, Richard J., *op. cit.*, 245 p. También se ha aludido a este modelo con el nombre de «griego» (Joseph Phileas Boeck, Viena, 1896), aunque no consta que en Grecia haya habido nunca producción de papel



como podemos observar en los papeles decorados que forman las guardas de diseño plegado sobre veta o mármol italiano (sig. 23/20065), que mostramos al comienzo de este apartado.

España cede su nombre a una de las variedades de papeles marmoleados más apreciadas mundialmente, se trata del *Plegado Español* o simplemente *Español*, llamado asimismo la *onda* u *ola española*, y también *sombreado*, admirado y copiado y realizado en múltiples versiones desde su invención y que hoy día es un recurso de primera mano en el marmoleado contemporáneo. Afortunadamente hoy sabemos lo que se esconde tras la leyenda, pues Eugenio Larruga en sus monumentales e inacabadas *Memorias políticas y económicas...*<sup>658</sup>, declara que:

*«...Manuel Jaca y Francisco López Cabrera, establecieron en Madrid unas pequeñas fábricas por el año de 1773... los Libreros, que son los que regularmente consumen este género de papel, lo sacaban de la fábrica de Jaca...».*

Es simplemente imposible no encontrar este tipo de papel en cualquier biblioteca de nuestro país entre los volúmenes encuadernados en el último tercio del siglo XVIII y, por supuesto la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, que contiene numerosos ejemplares de este papel entre los volúmenes encuadernados objeto de este estudio.

Esta técnica de decorar papeles debió comenzar a realizarse en la segunda mitad del siglo XVIII, empleándose generalizadamente en la encuadernación española, sobre todo a partir de la séptima década de esa centuria. Este efecto, irregular y espontáneo es su realización original, es uno de los modelos más afortunados del marmoleado universal que, imitado y transformado, ha llegado a la actualidad con plena vigencia, siendo uno de los recursos más empleados en el marmoleado moderno. Consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido, posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia de una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño.

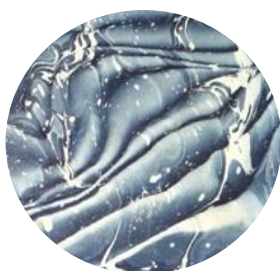
---

marmoleado, según una nota de Antonio Vélez Celemín en su libro *El marmoleado: del papel de guardas a la obra de arte*, Madrid: Ollero y Ramos, 2012, 372 p.

<sup>658</sup> LARRUGA, Eugenio: *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España: con inclusión de los reales decretos, ordenes, cédulas, aranceles y ordenanzas expedidas para su gobierno y fomento*, Madrid: por Don Antonio Espinosa, 1778, t. III, p. 117.



Fue muy utilizado para el recubrimiento de las guardas de muchas encuadernaciones de la biblioteca de la Real Academia de la Historia. Este grupo está compuesto por ciento setenta y un papeles decorados. Podemos contemplar algunos de ellos en los papeles con fondo blanco decorados con los colores azul y blanco, que forman las guardas de los seis ejemplares de la signatura 14/2296 y siguientes, encuadernados por el encuadernador madrileño Gabriel Gómez a la manera *neoclásica* y que pertenecen a la Biblioteca Cavanilles. Estos seis volúmenes componen la obra escrita en latín bajo el título *ICONES et descriptiones plantarum, quae autem in Hispania crescunt* por José Antonio Cavanilles, impresa en Madrid por Lazaro Gayguer (datos del volumen I) muy a finales del siglo XVIII; así como el papel de fondo blanco decorado con los colores negro, blanco, verde y marrón que forman la guarda de la encuadernación en pasta valenciana de tipo *neoclásico* que realizó el encuadernador Ramón Cano (sig. 15/22), que reviste el tomo V del título *EXPOSICION de la doctrina de la Iglesia Cathólica, sobre los puntos de controversia* por Jacobo Benigno Bosuet, impresa en Madrid en la imprenta de Benito Cano, a finales del siglo XVIII; por último, los papeles de fondo blanco decorados con pintura de color blanco, rojo, negro, morado y amarillo que forman las guardas de los dos ejemplares encuadernados por Félix Ximénez de tipo *neoclásico* (sig. 14/156 y 14/157), de la obra escrita en latín *SS. PP. TOLETANORUM quotquot extant Opera... Tomus Primus*, impresa en Madrid en la imprenta de Joaquín Ibarra a finales del siglo XVIII.



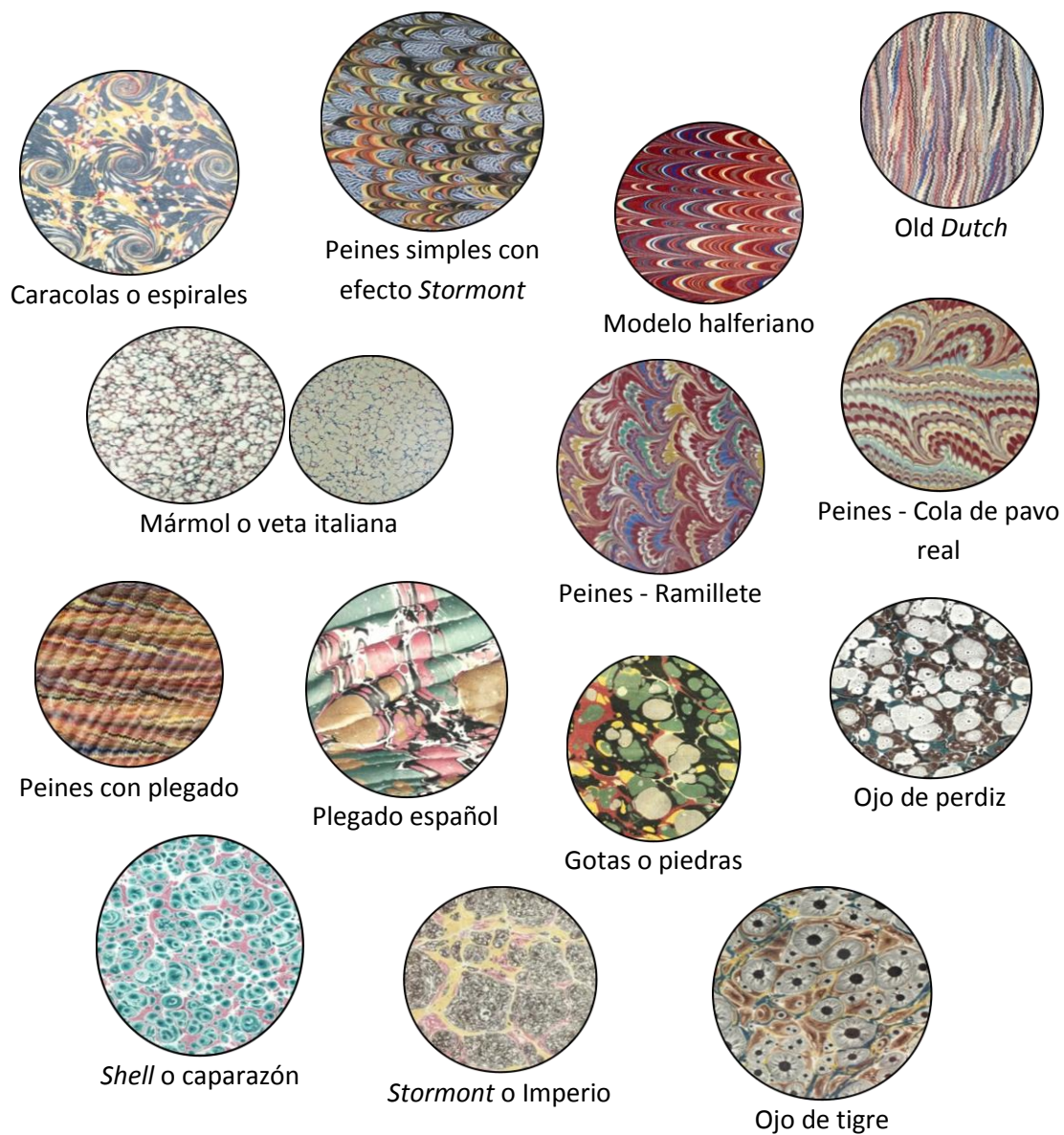
(Sig. 14/2296)



(Sig. 15/22)



(Sig. 14/156)

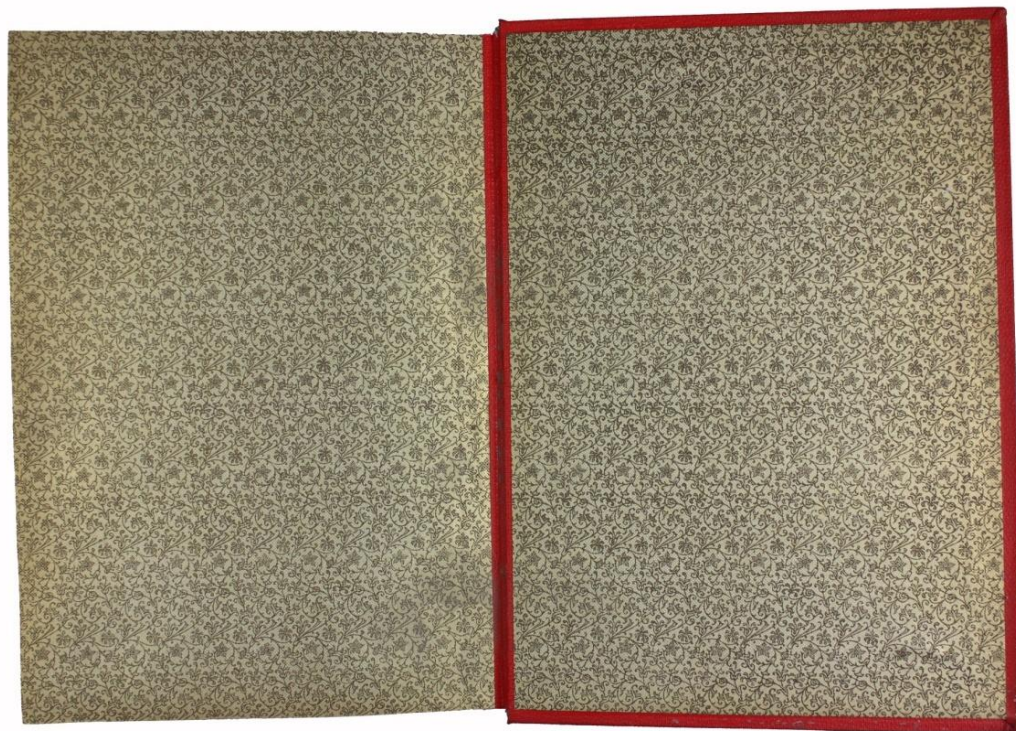


(Muestra de los diseños y modelos de papeles decorados)



### 2.7.3. Catálogo de papeles de guardas

- **Papeles con adornos en relieve**



(Sig. 3/3616 -guarda posterior- Josep Roca)



(Sig. 14/6043 -guarda anterior-)



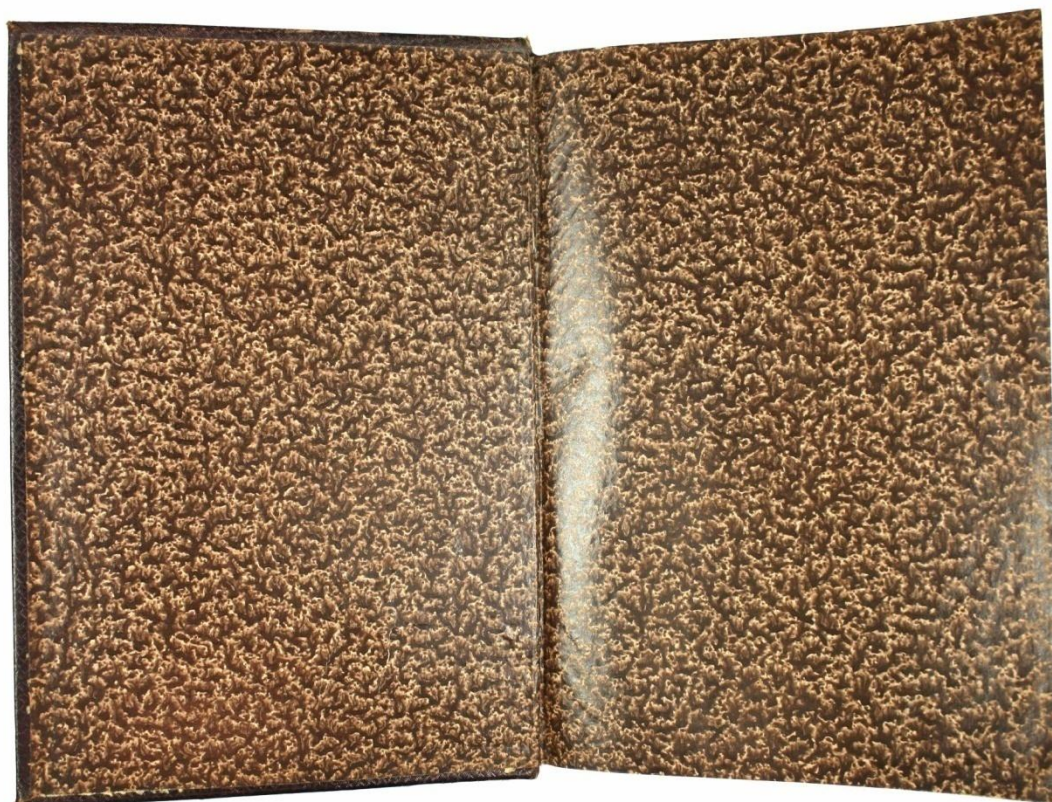
(Sig. 16/4368 -guarda posterior- con adornos vegetales y florales)



- **Papel al engrudo**



(Sig. 2/3786 -guarda posterior-)



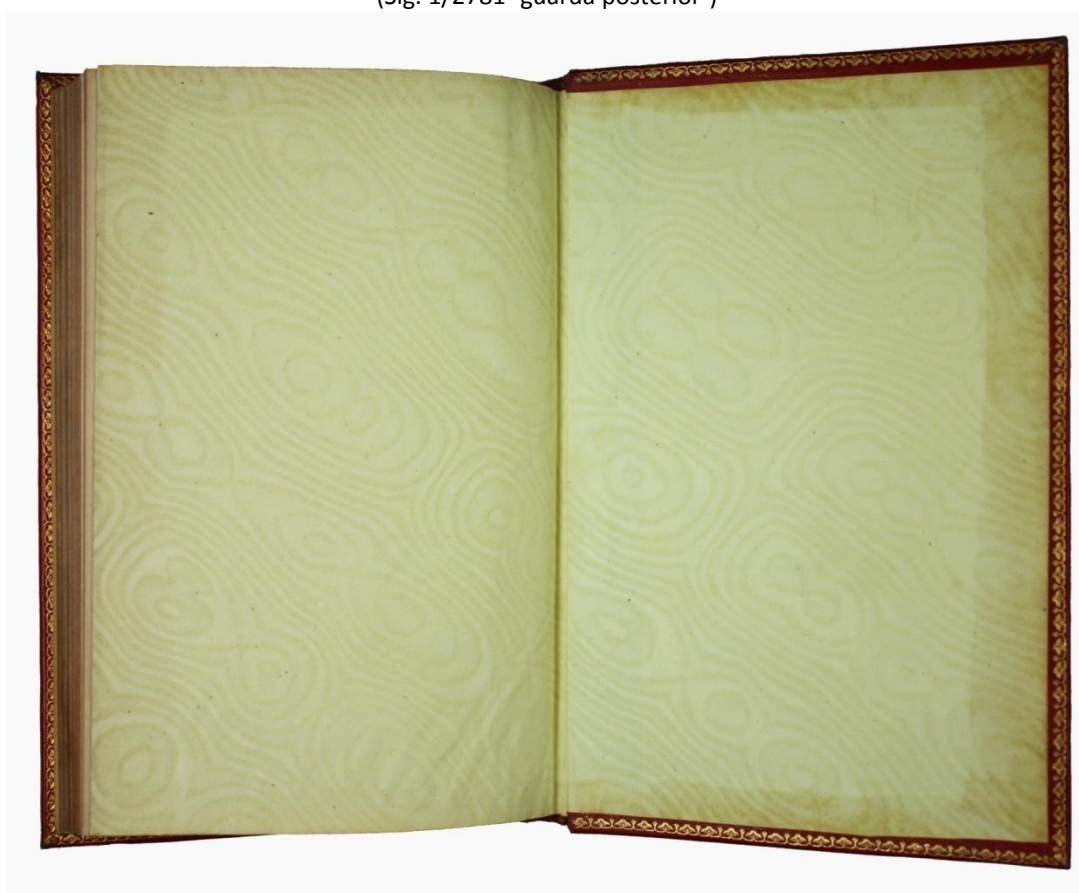
(Sig. 3/2178 -guarda anterior-)



- **Papel moaré**



(Sig. 1/2781 -guarda posterior-)



(Sig. 2/2286 -guarda posterior-)

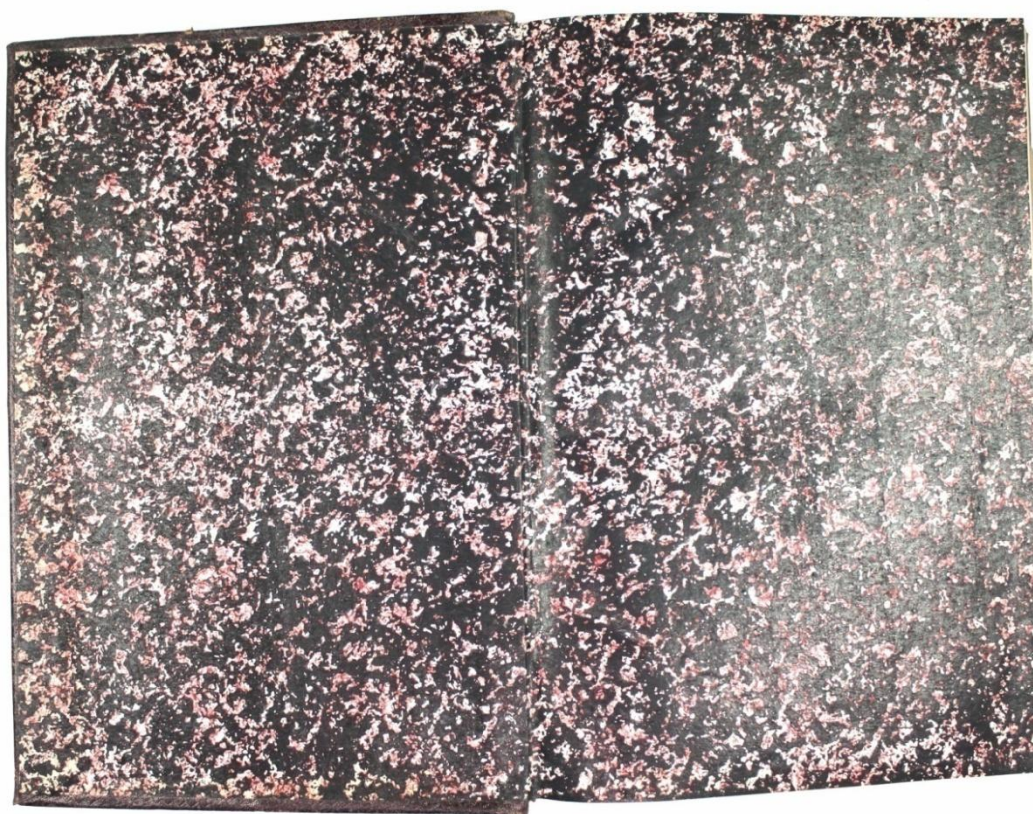
- **Papel de percalina**



(Sig. 2/1980 -guarda posterior-)



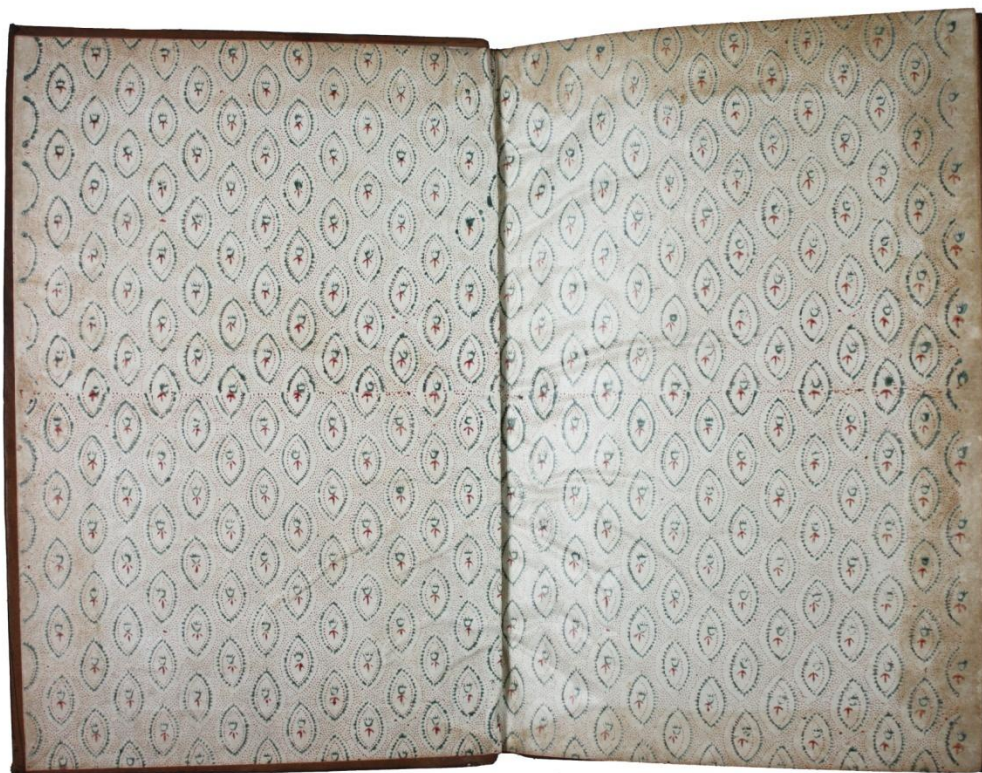
- **Papel salpicado o jaspeado directo**



(Sig. 3/2177 -guarda anterior-)



- **Papel xilográfico**



(Sig. 14/3461 -guarda anterior-)



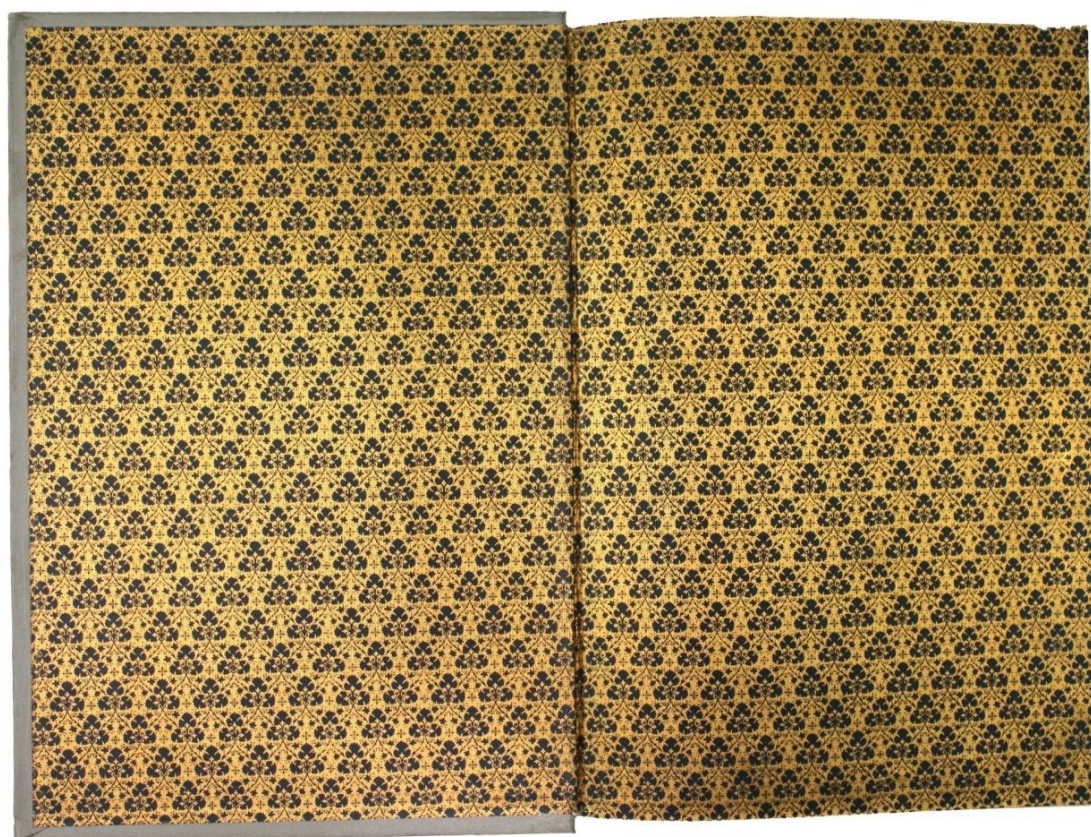
(Sig. 23/14679 -guarda posterior-)



- **Papeles dorados**

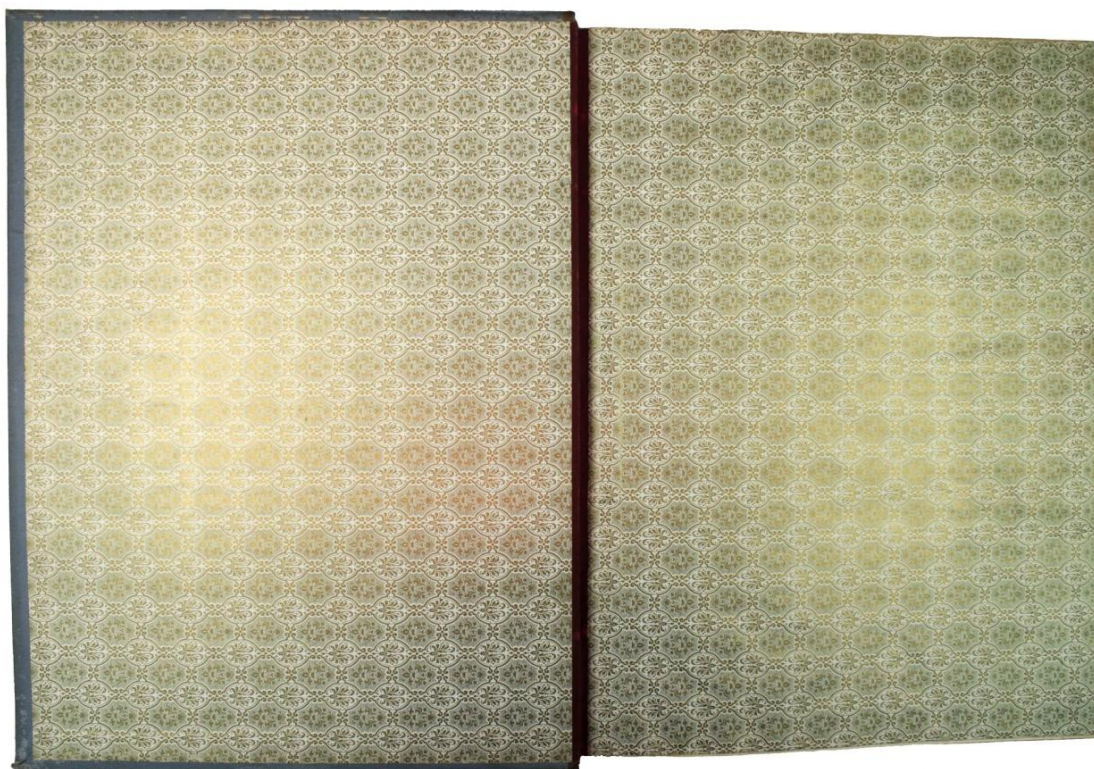


(Sig. 14/685 a 14/687 -guarda posterior-)

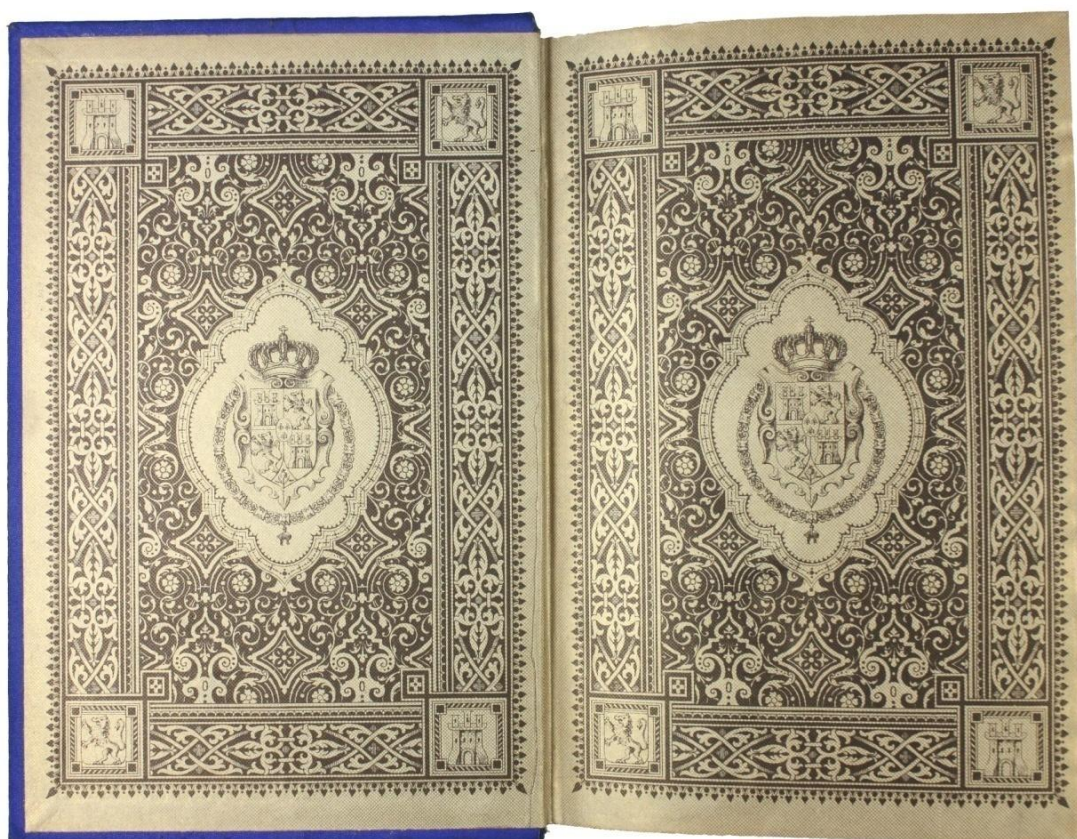


(Sig. 14/951 -guarda anterior-)



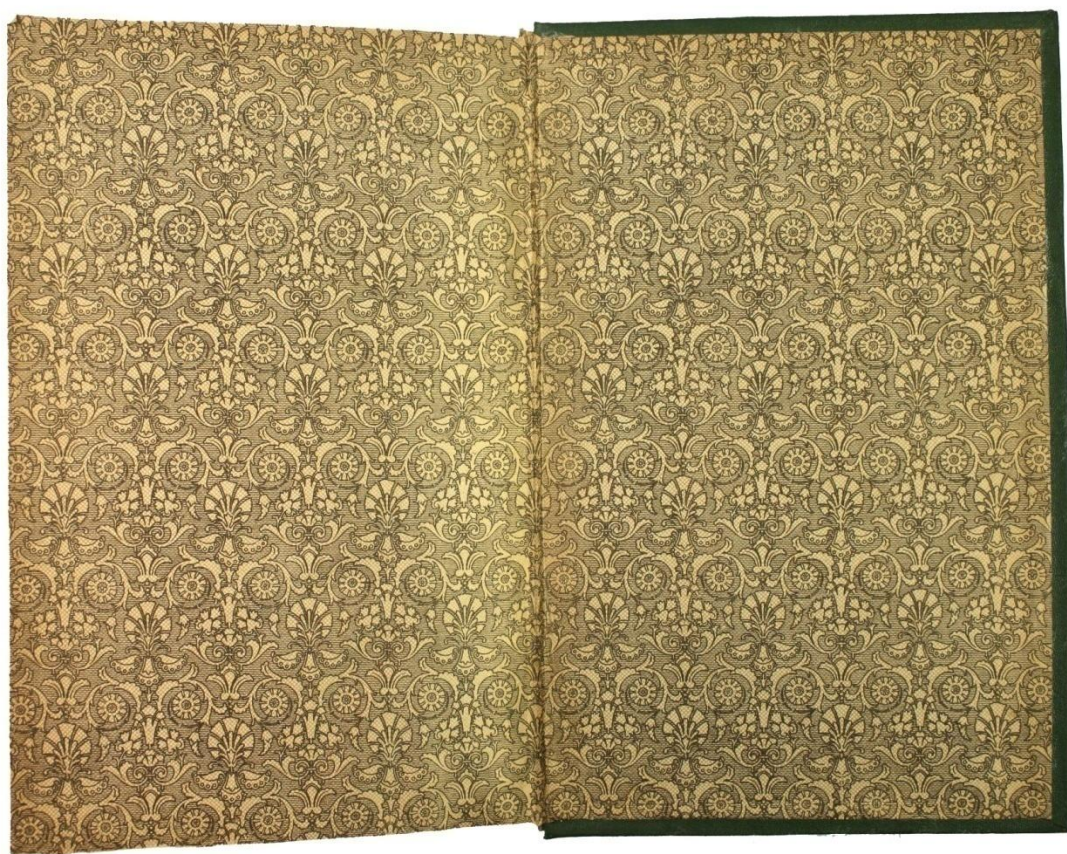


(Sig. 14/5800 -guarda anterior-)



(Sig. 15/6/3/2 -T I -guarda anterior-)





(Sig. 20/360 -guarda posterior-)



- Peines dobles y Peines de arcos (Nonpareil): abanicos y cola de pavo real

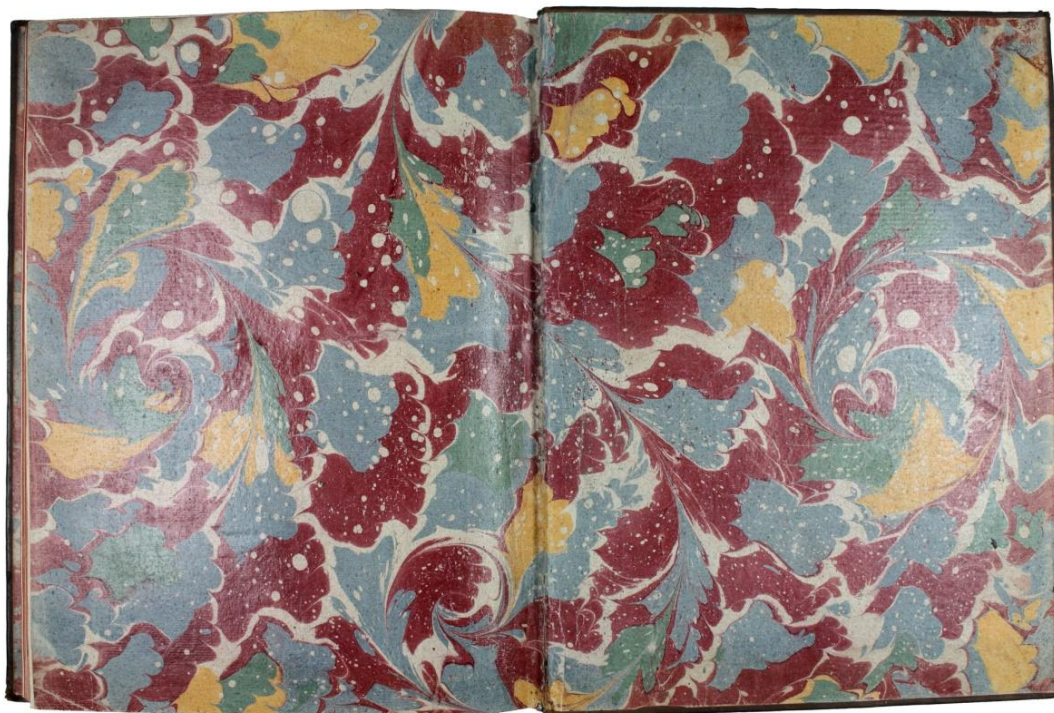


(Sig. 3/4367; 3/4394 a 3/4400 -guarda anterior- Ramillete (*Buqué*))



(Sig. 14/3654 -guarda posterior-. Peines dobles con colas de pavo real. Chambollé-Durú)





(Sig. 16/2215 -guarda posterior-. Modelo *Persillé* u hoja de roble)



(Sig. 2/2730 -guarda posterior-. Peine de arcos (Nonpareil) con caracolas)



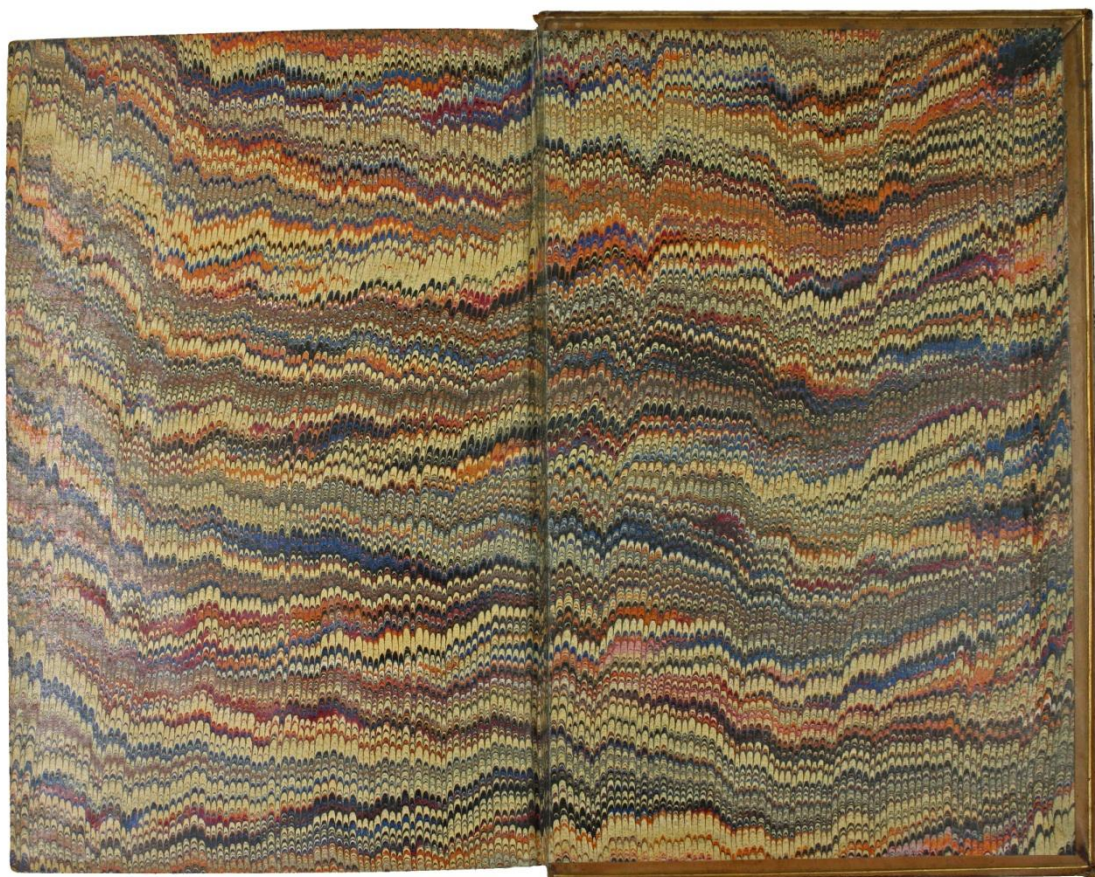


(Sig. 3/3976 y 3/3977 -guarda anterior-. Peine de arcos (Nonpareil) con caracolas)

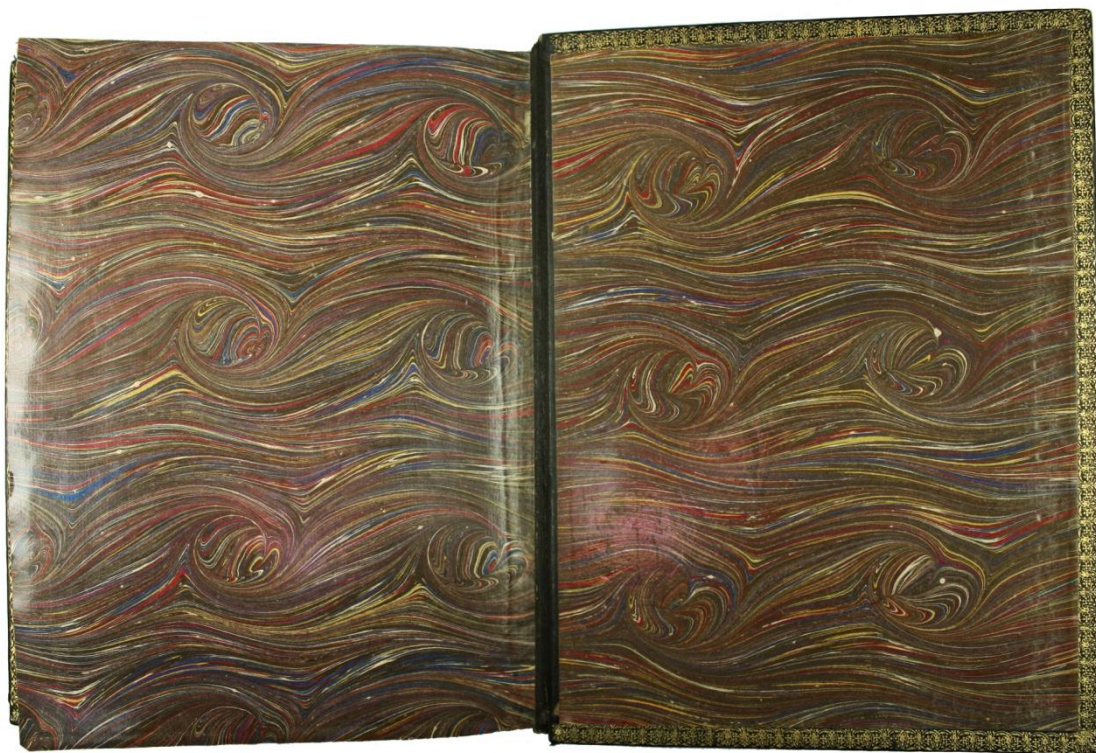


(Sig. 2/67 a 2/74 -guarda posterior- Charles Magnier)





(Sig. 23/25312 – guarda posterior – Philip Aberdeen)



(Sig. 23/6991 – guarda posterior- Antonio Menard)



- **Gotas con espirales o caracolas. Modelo mixto.**

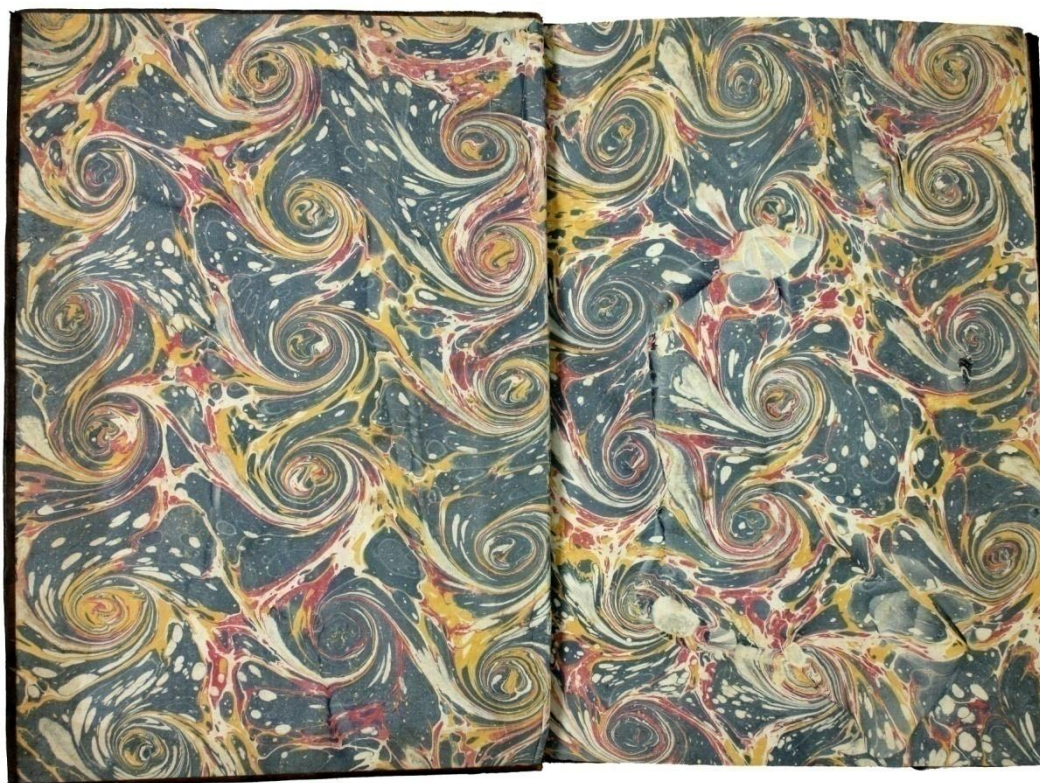


(Sig. 13/106 -guarda posterior - Félix Ximénez - Caracolas paralelas)



(Sig. 13/806 -guarda anterior- Caracolas paralelas)





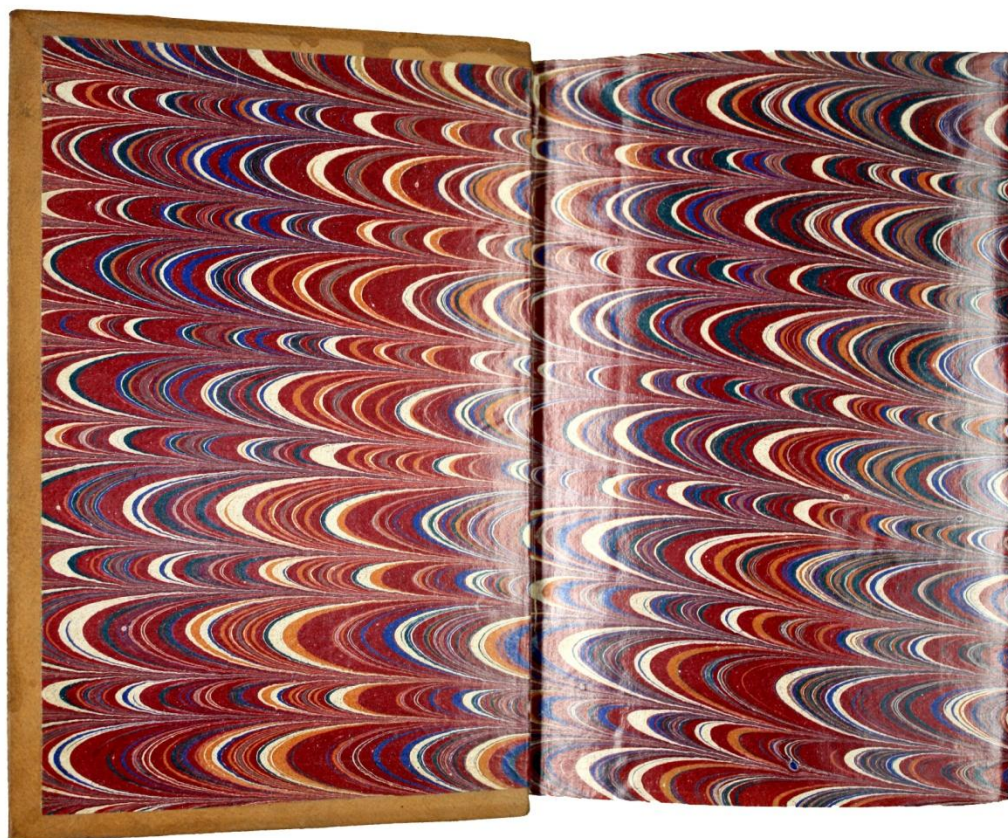
(Sig. 13/99 -guarda anterior- Caracolas paralelas en vertical)



- Peines simples

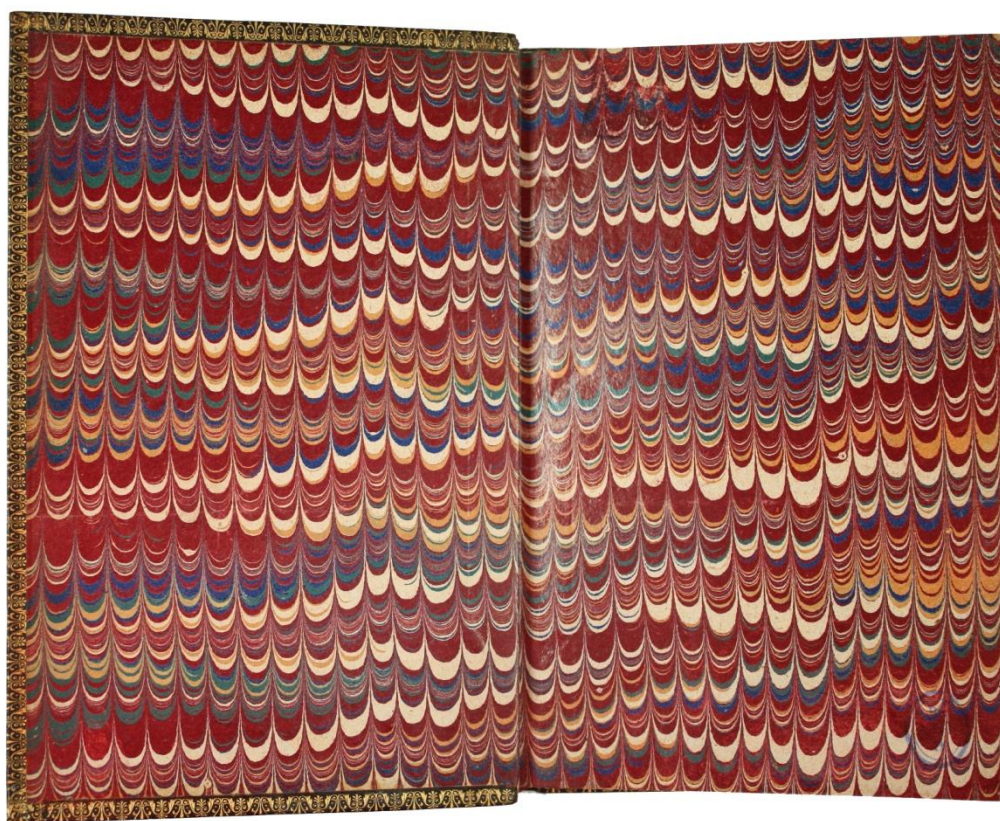


(Sig. 2/1727 -guarda posterior- Peines simples con efectos de *Stormont*)



(Sig. 2/2691 –guarda anterior- peines anchos. Modelo halferiano)

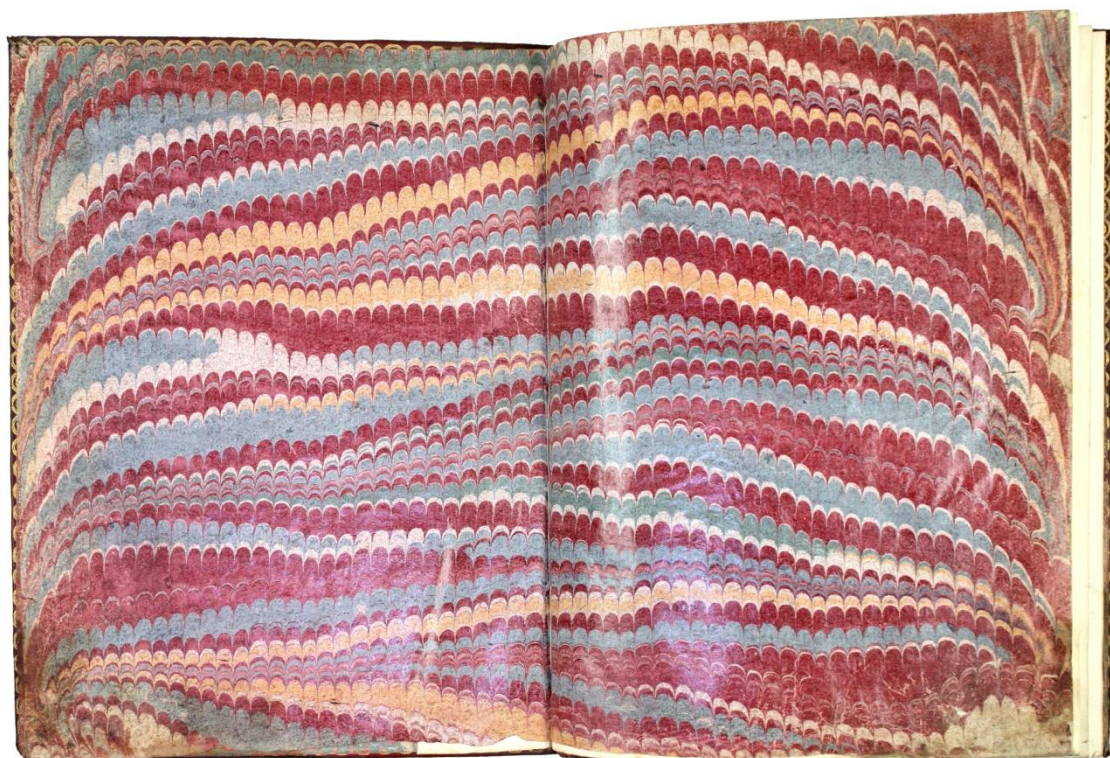




(Sig. 25/6813 -guarda anterior-. Peines simples *Old Dutch*)



- Peines (Old Dutch): peines simples, peines dobles, modelos básicos de peines, peines de ochos, peines con caracolas.



(Sig. 14/6393 –guarda anterior– *Old Dutch*)

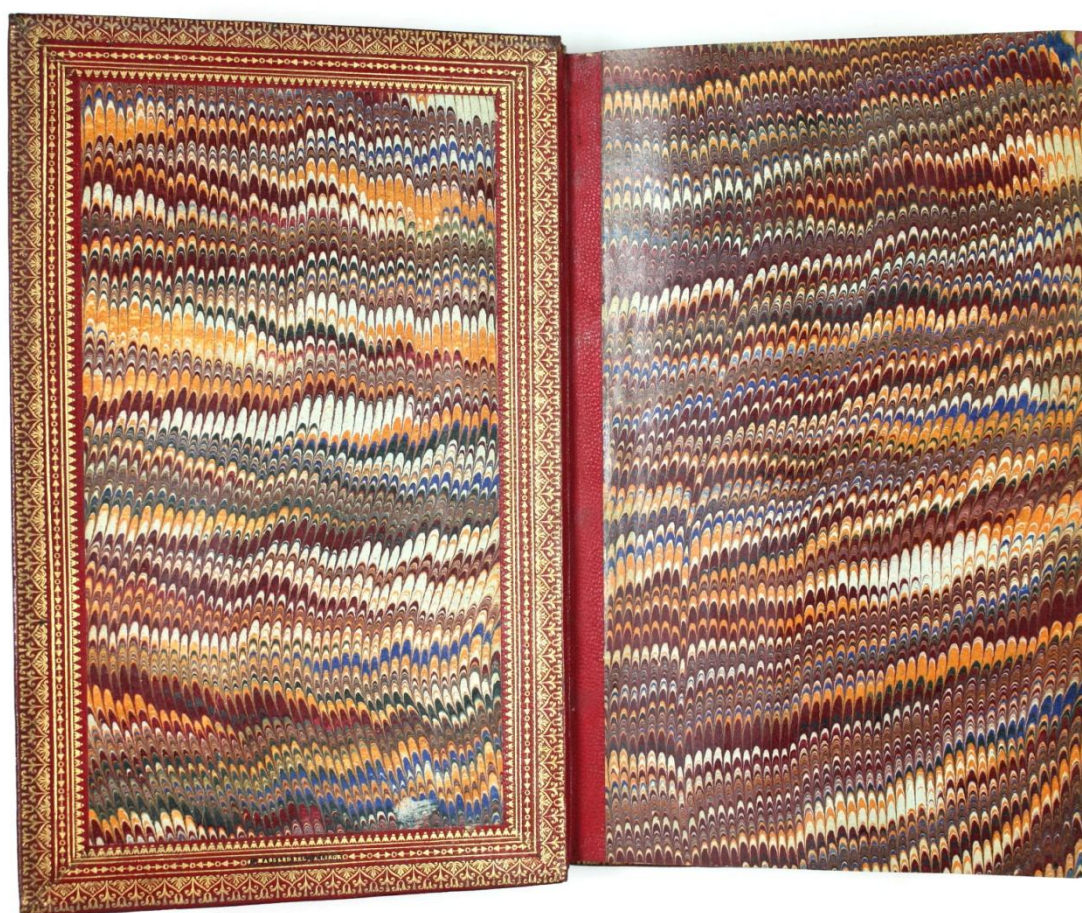


(Sig. 1/2948 -guarda posterior-. Peines simples)



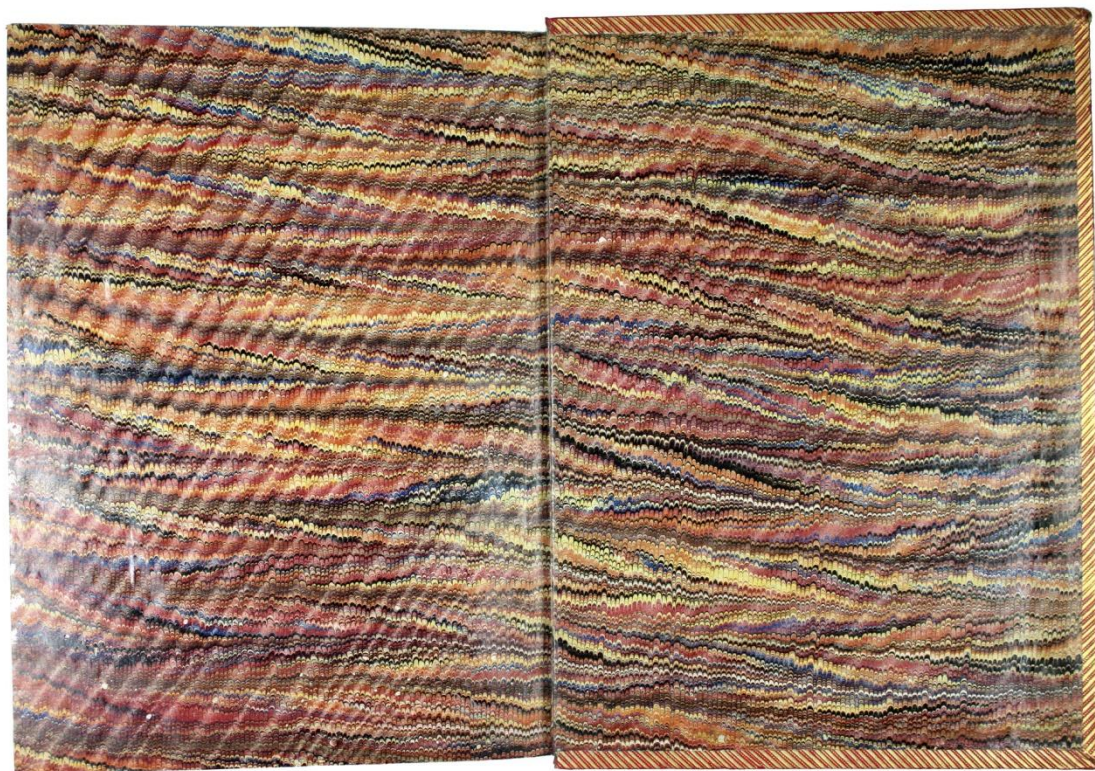


(Sig. 2/2583 -guarda posterior-. Peine de arcos (Nonpareil))

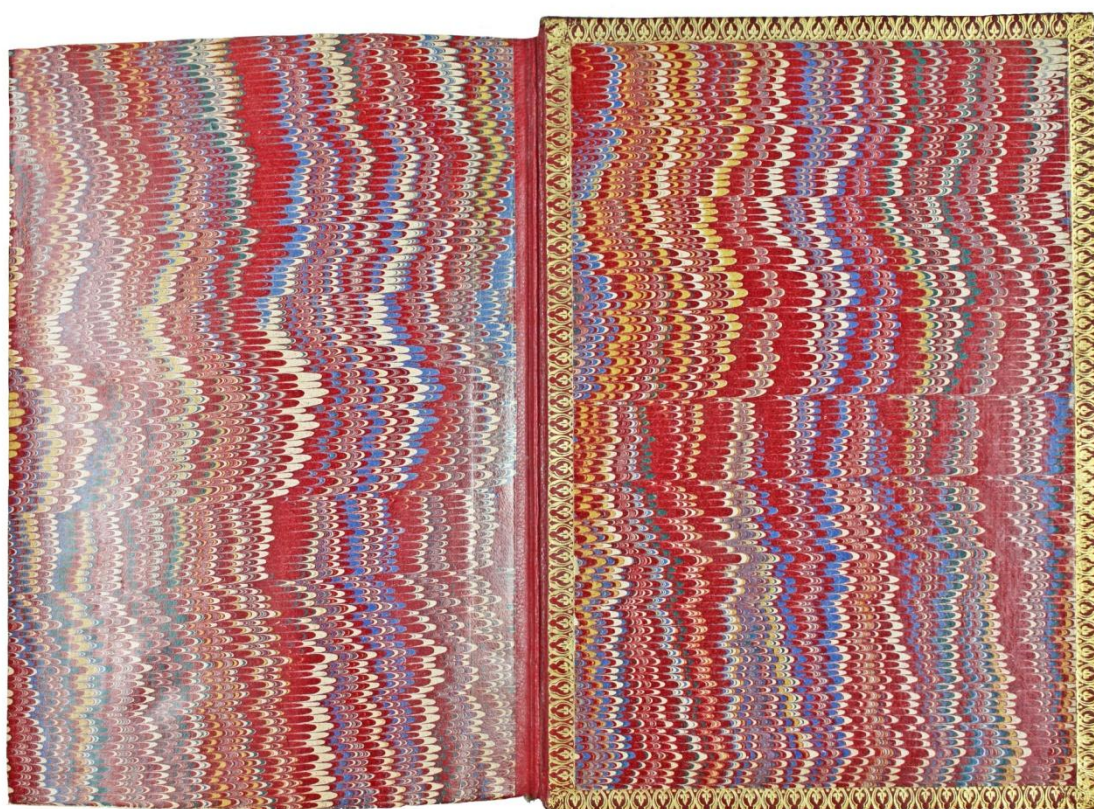


(Sig. 16/2286 -guarda anterior- Peine de arcos (Nonpareil) J. Massard)





(Sig. Incunable 3 -Sala 2-; guarda posterior-. Peine de arcos (Nonpareil) con plegado)



(Sig. 1/2948 -guarda posterior-. Peines simples)



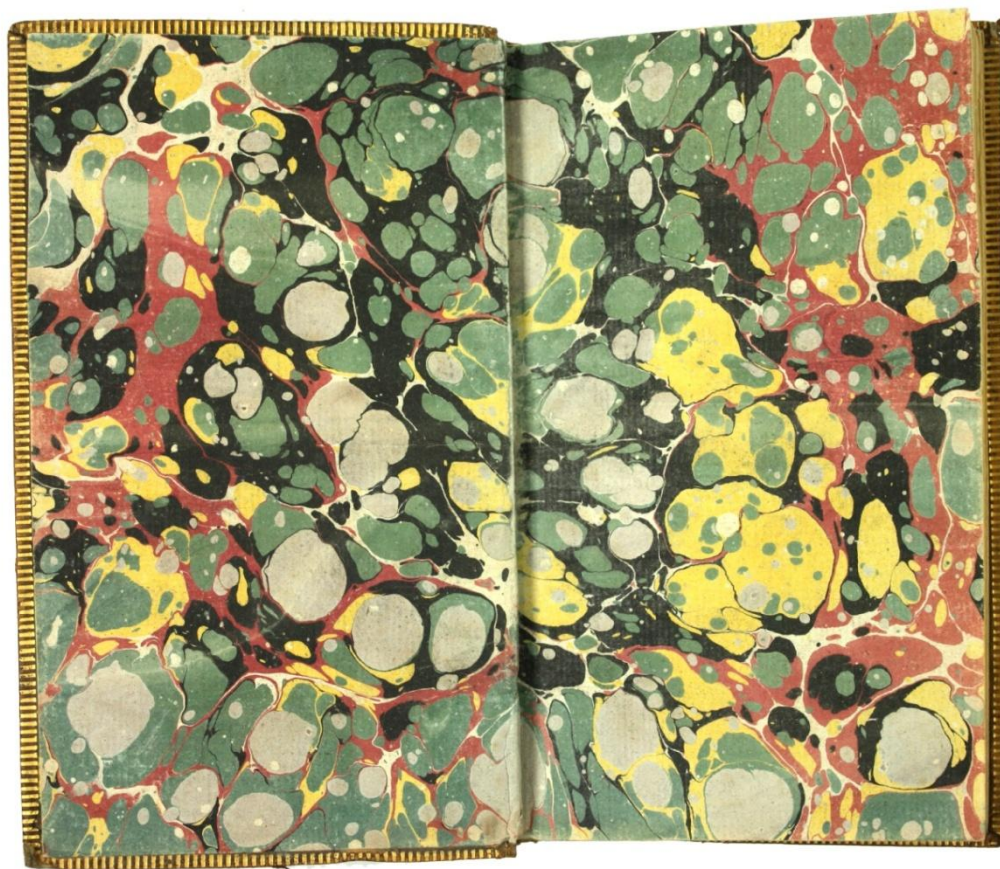
- **Falsos mármoles.**



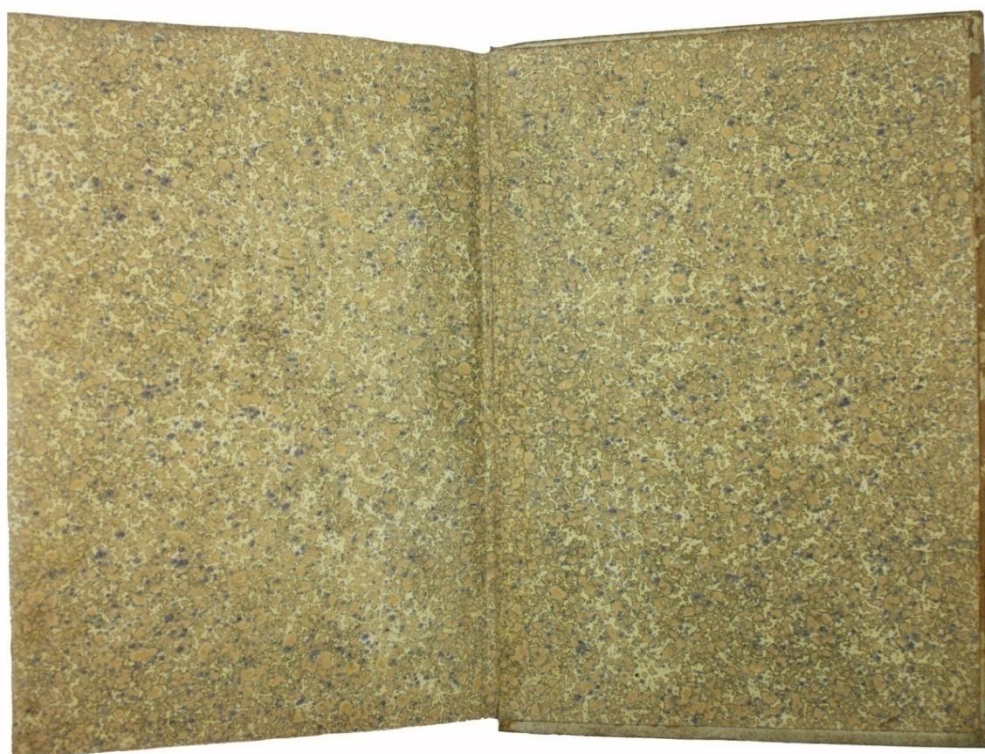
(Sig. 2/3786 -guarda posterior-)



- Gotas o piedras.



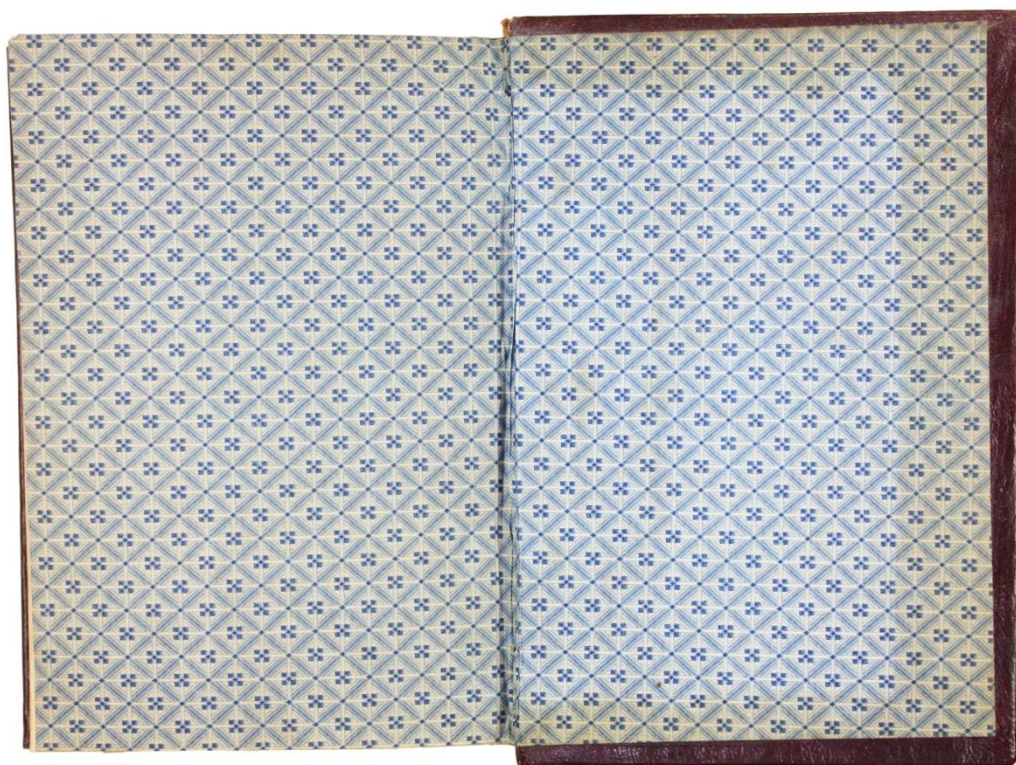
(Sig. 14/461 a 14/468 -guarda anterior-)



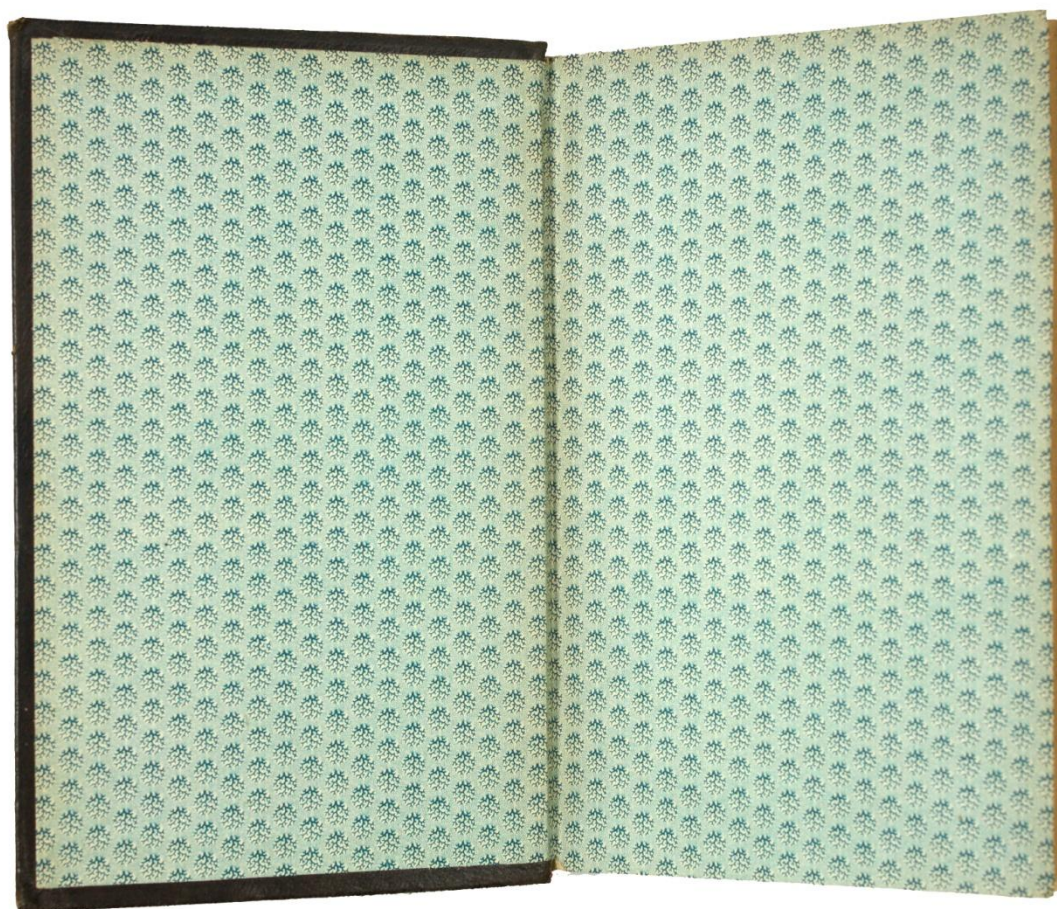
(Sig. 20/1447 -guarda posterior-)



- **Impresión mecánica o industrial**



(Sig. 2/2727 -guarda posterior-)



(Sig. 19/900 a 19/902 -guarda anterior-)

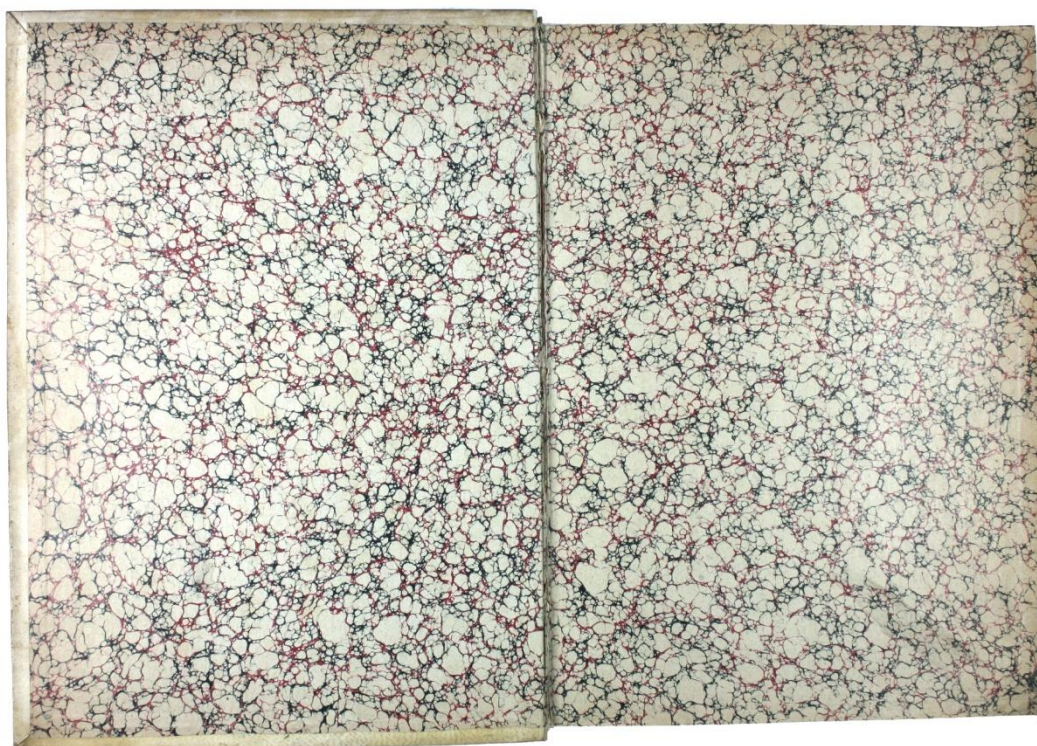




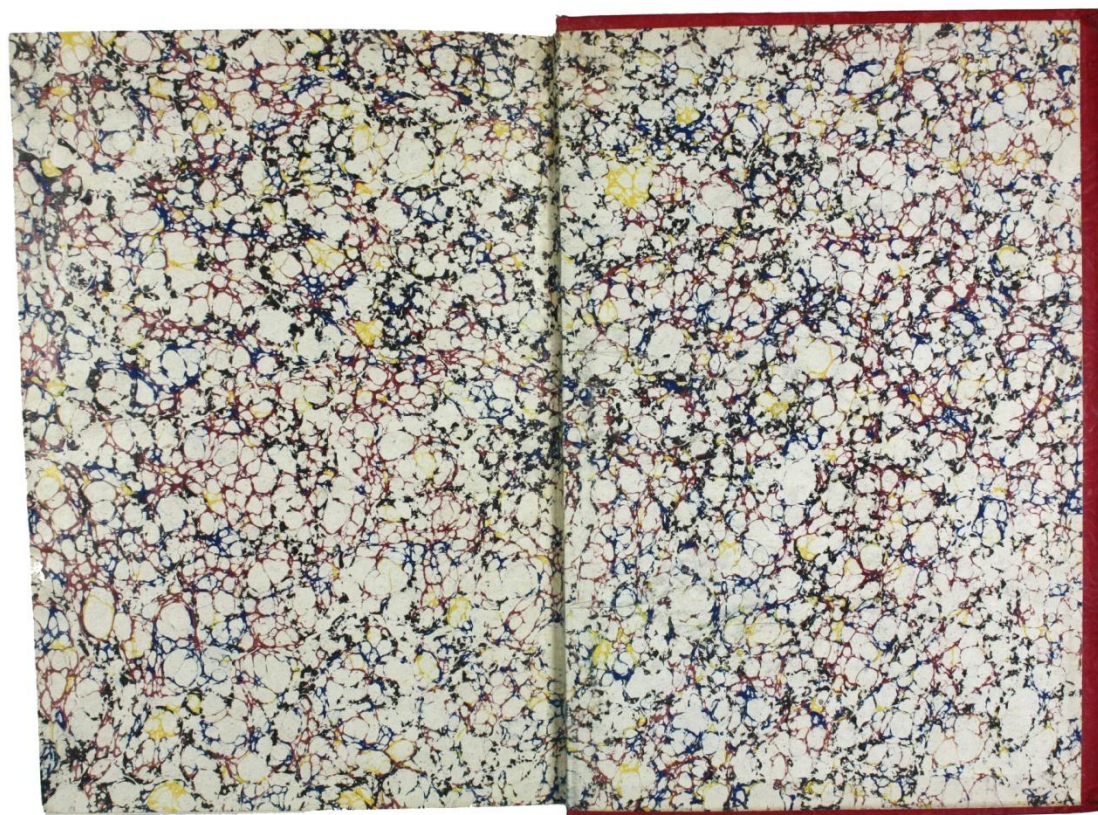
(Sig. 23/27793 -guarda posterior- Casa Calero)



- **Mármol o veta italiano.**

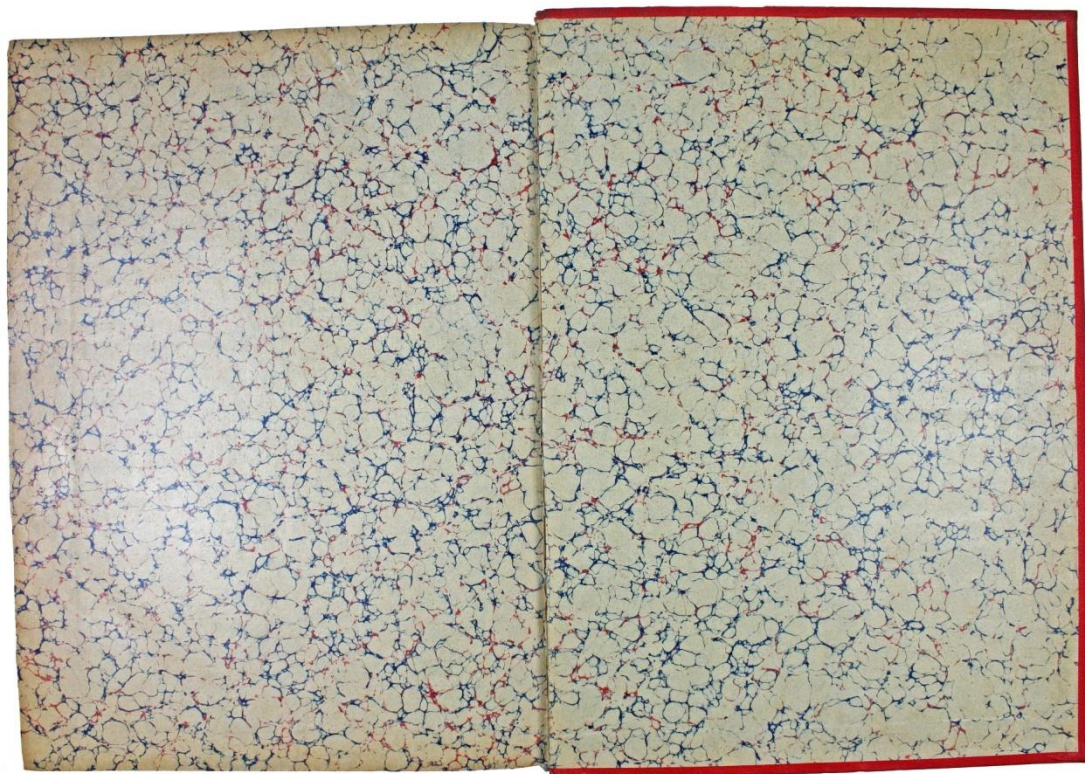


(Sig. 3/3801 a 3/3809 -guarda anterior- Salvatella)



(Sig. 14/5198 -guarda posterior-)

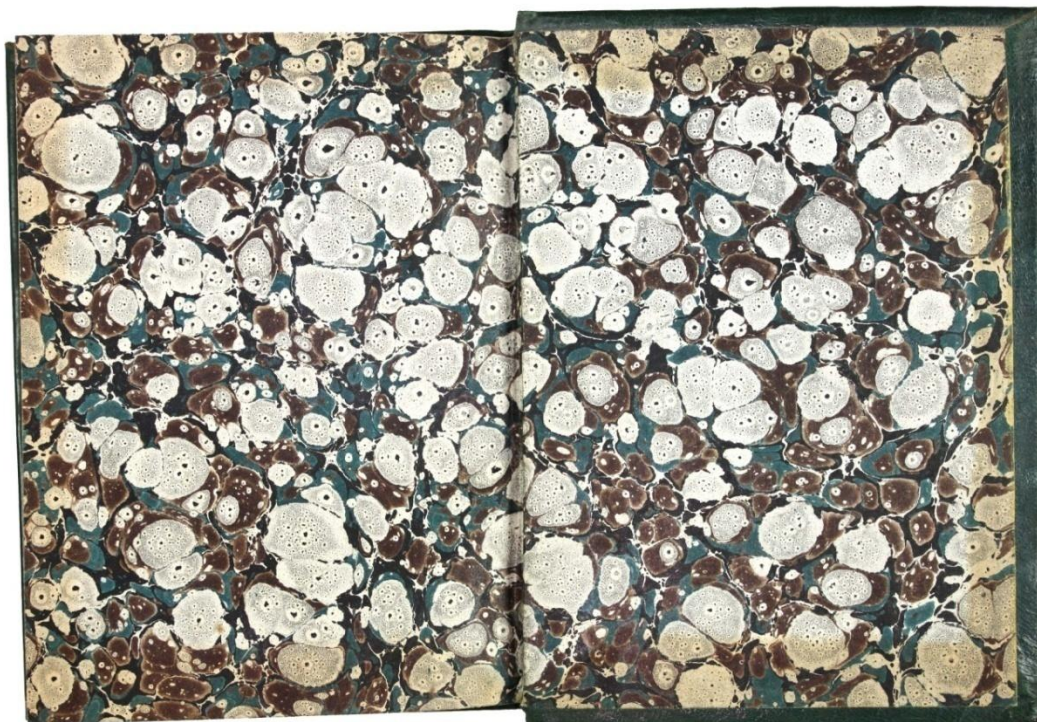




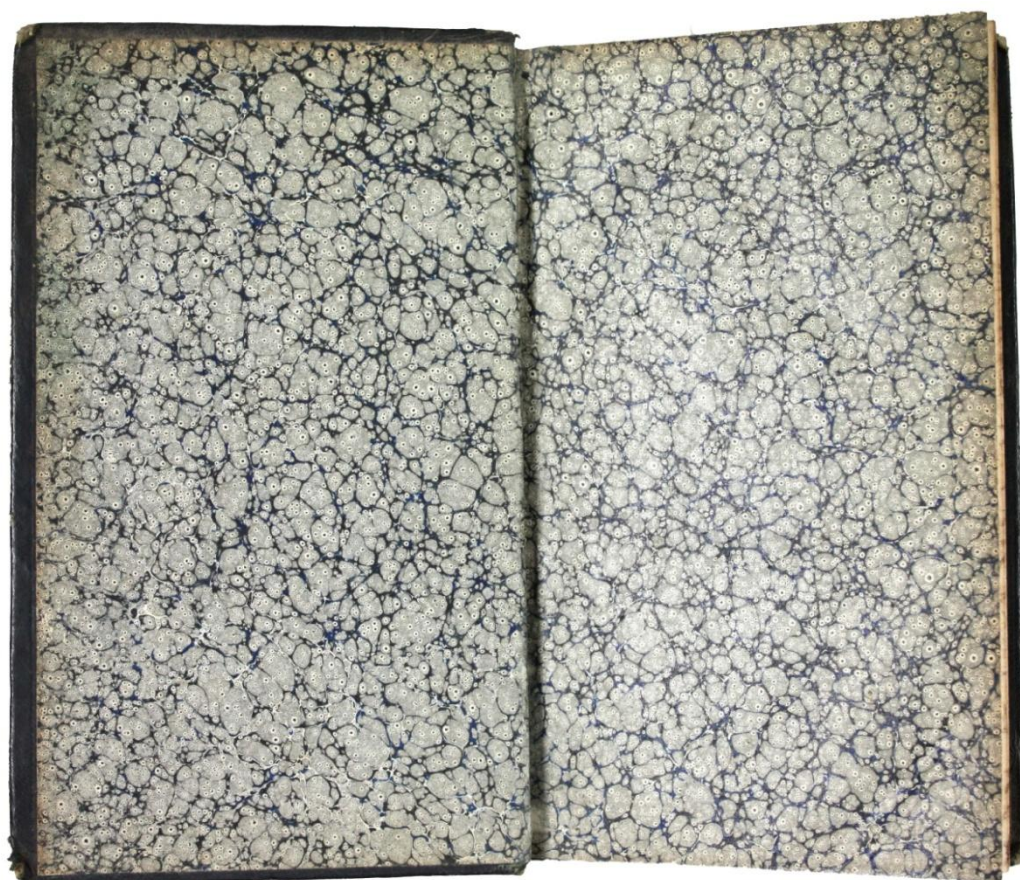
(Sig. 14/8088 a 14/8091 -guarda posterior-)



- **Ojo de perdiz o *Schroetel***

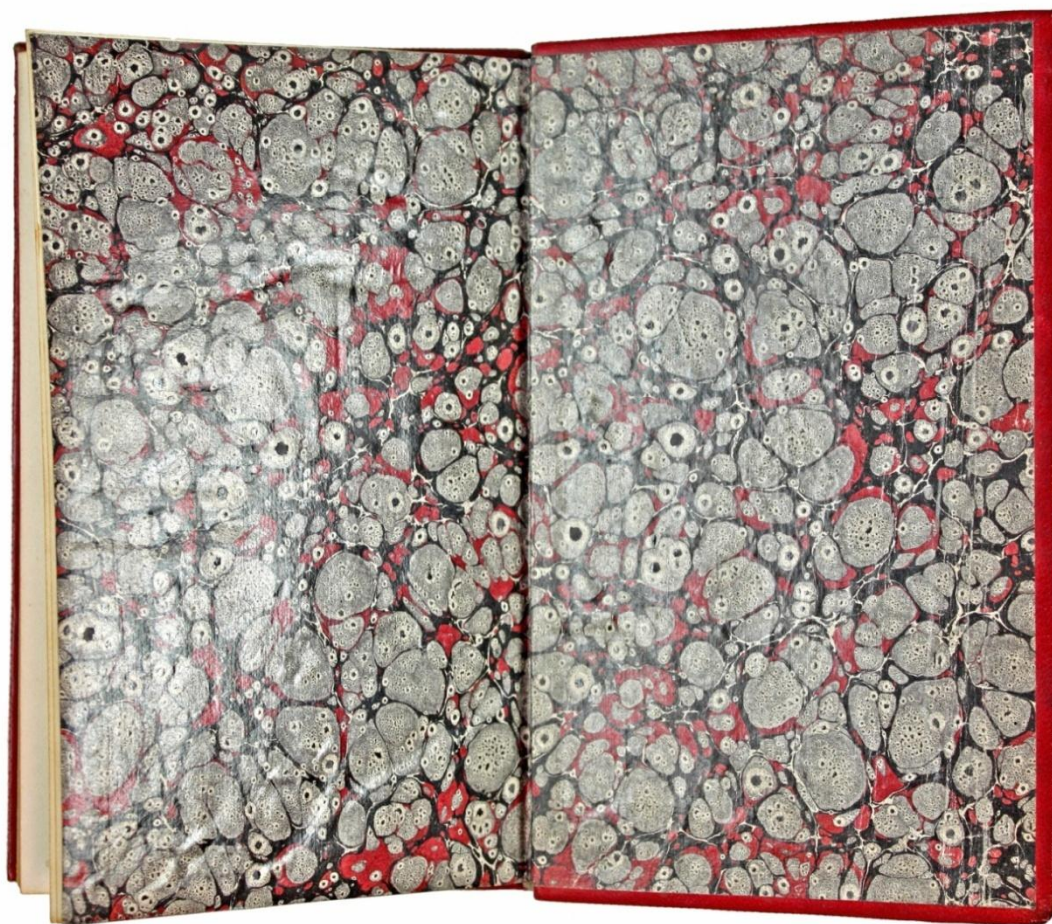


(Sig. 2/2153 -guarda posterior-)



(Sig. 23/12713 -guarda anterior-)

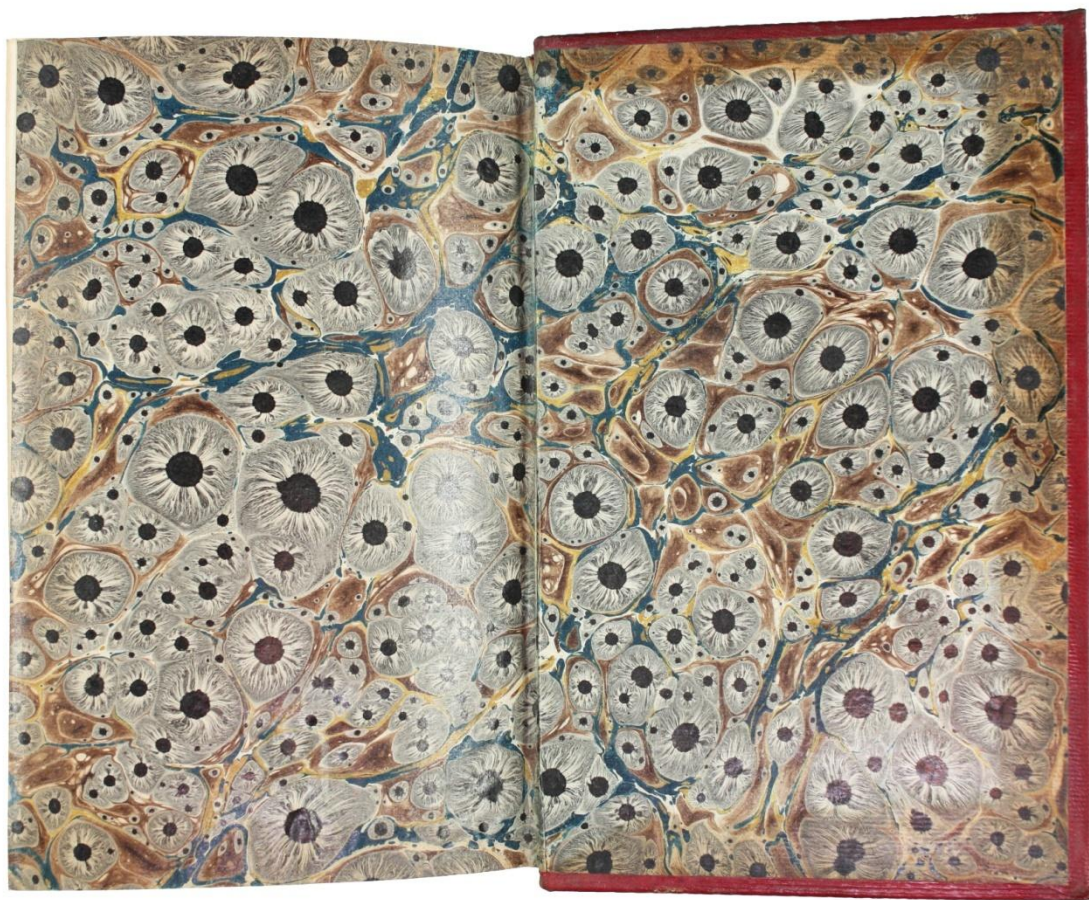




(Sig. 2/967 -guarda posterior-)



- **Ojo de tigre o Sol**

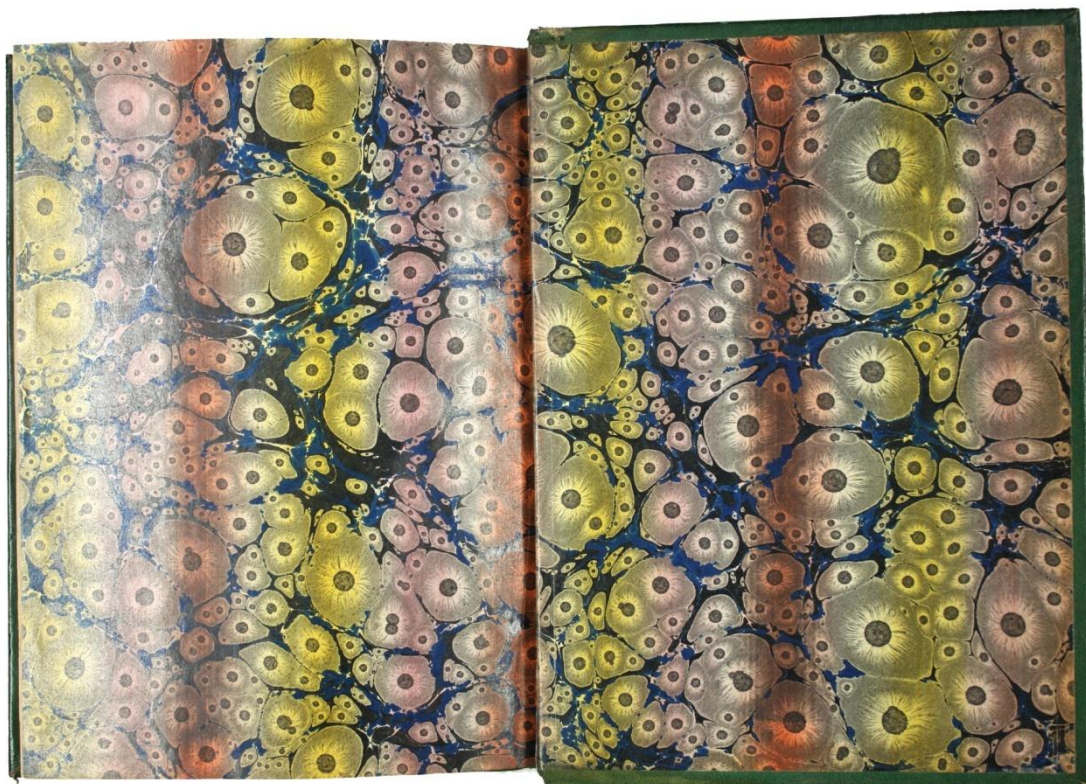


(Sig. 4/770 -guarda posterior-)



(Sig. 20/656 -guarda anterior - Martín Calahorra - )





(Sig. Incunable 35 -Sala 2- guarda posterior-)



- **Plegado español**



(Sig. 14/2296 a 14/2301 -guarda posterior- Gabriel Gómez)



(Sig. 15/22 -guarda anterior- Ramón Cano)

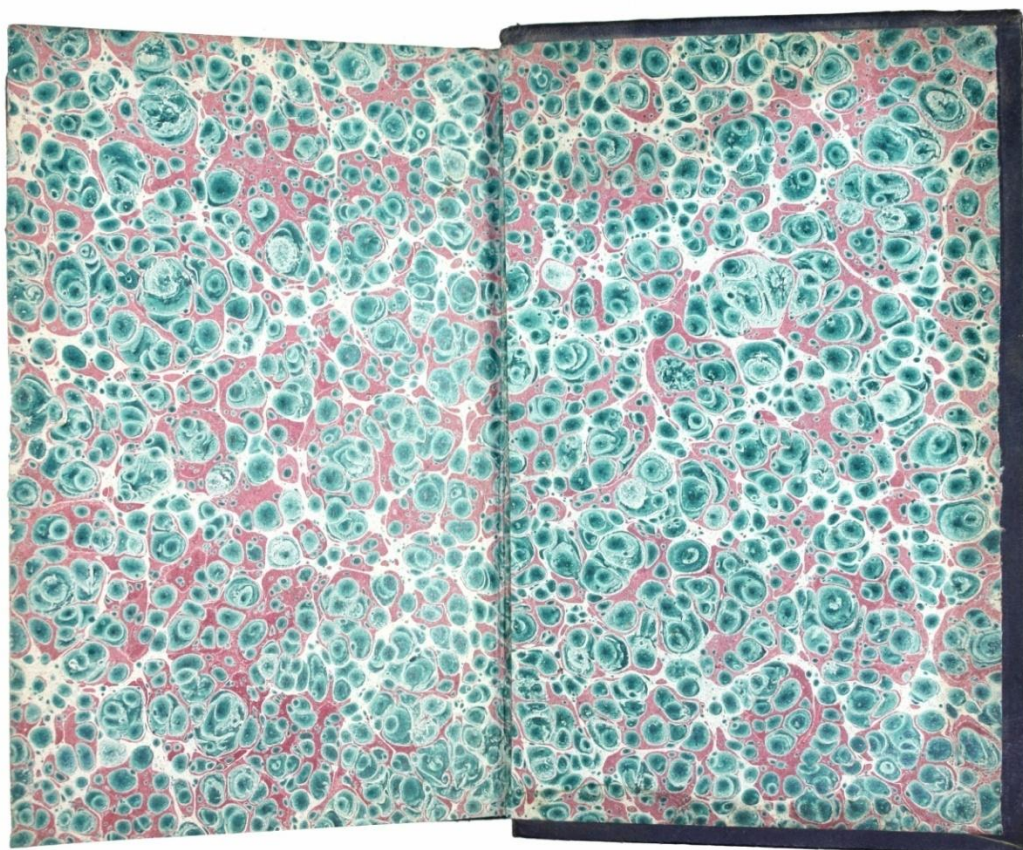




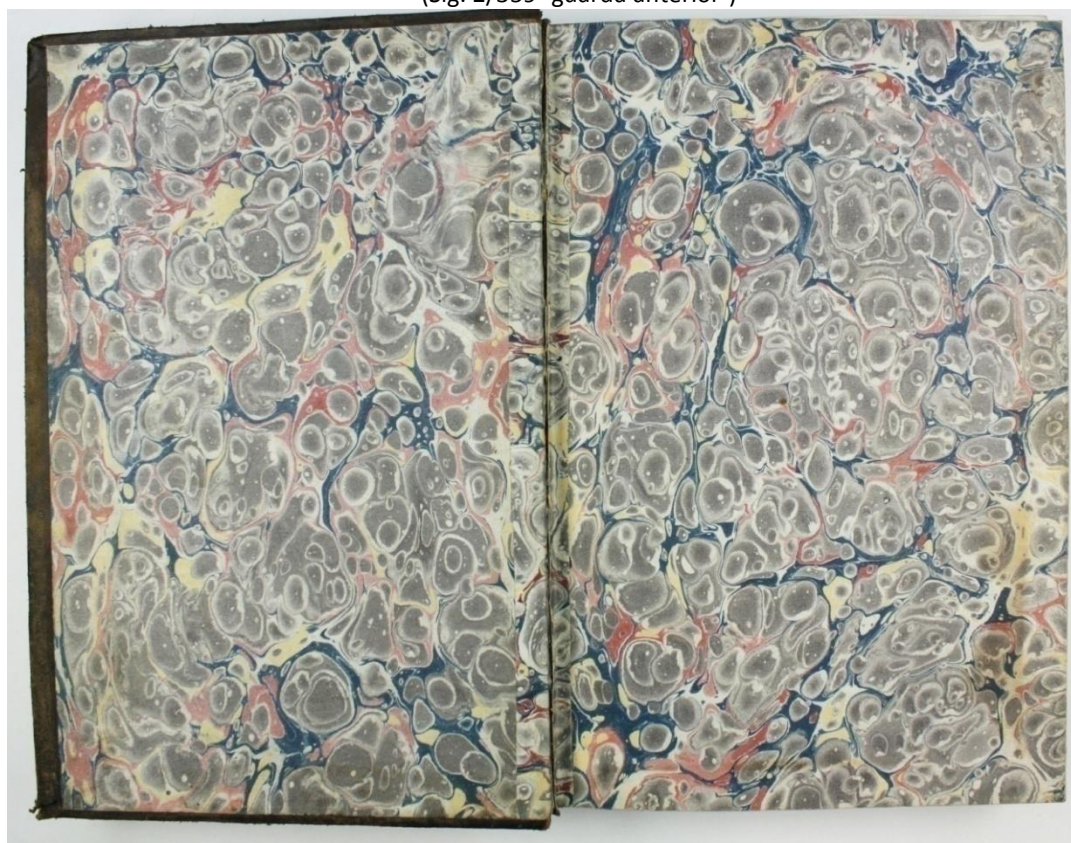
(Sig. 14/156 y 14/157 -guarda posterior - Félix Ximénez)



- **Shell, caparazón o concha.**



(Sig. 2/359 -guarda anterior-)



(Sig. 3/990 -guarda anterior-)

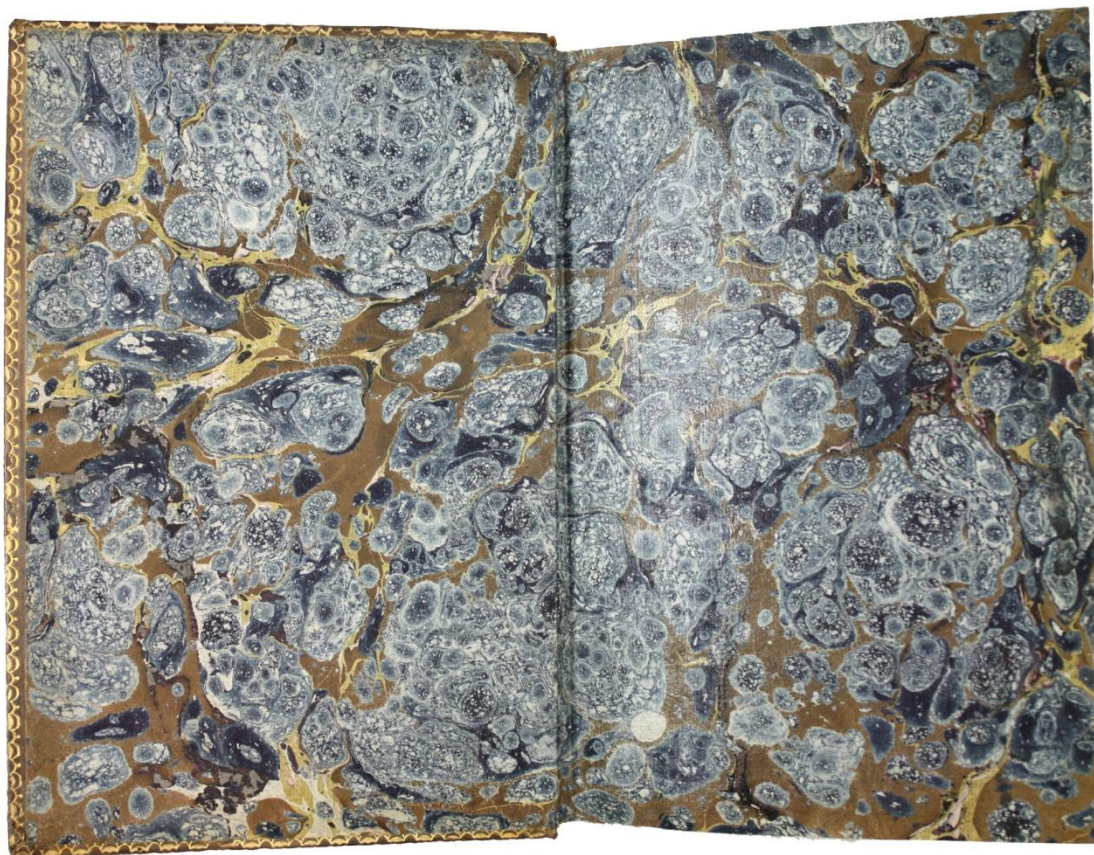




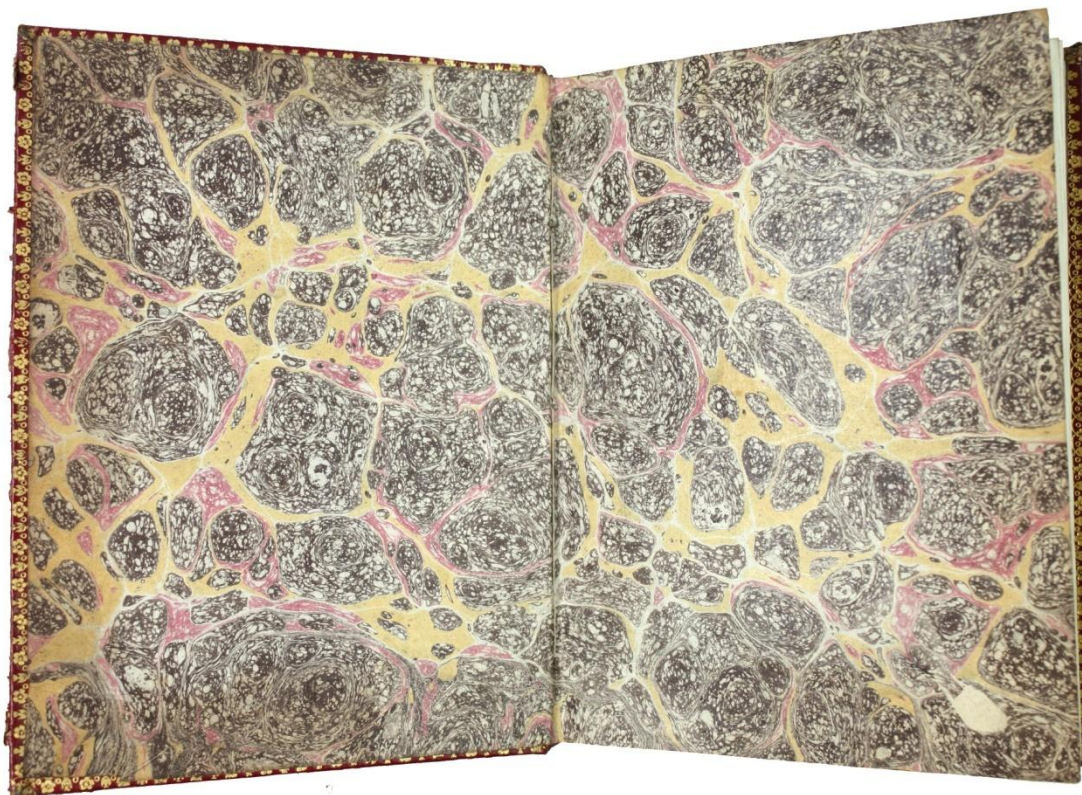
(Sig. 14/13319 y 14/13320 -guarda posterior-)



- **Stormont o Imperio**



(Sig. 3/146 y 3/147 -guarda anterior-)



(Sig. 14/13527 -guarda anterior-)





(Sig. 16/680 -guarda anterior-)



- **Textiles: seda y tela**



(Sig. 1/2369 -guarda posterior-)



(Sig. 2/1745 -guarda posterior-)



(Sig. 20/2881 -guarda anterior-)

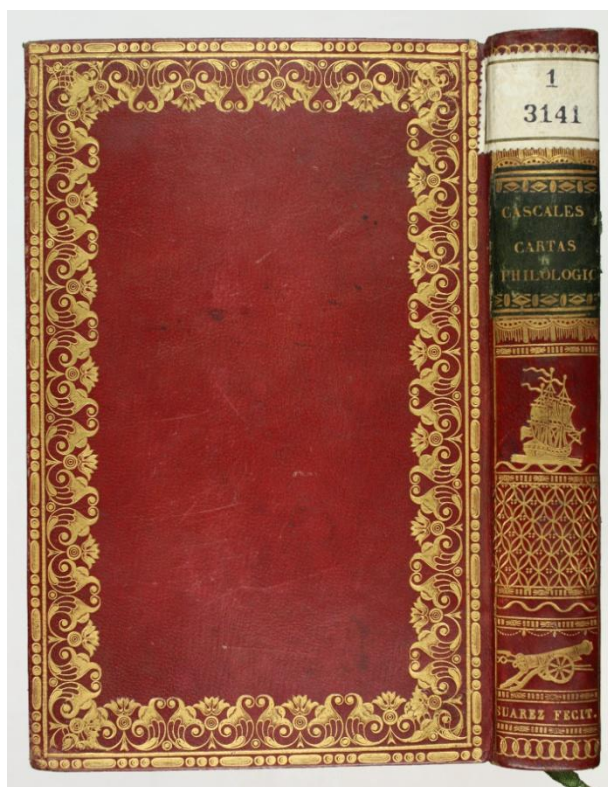




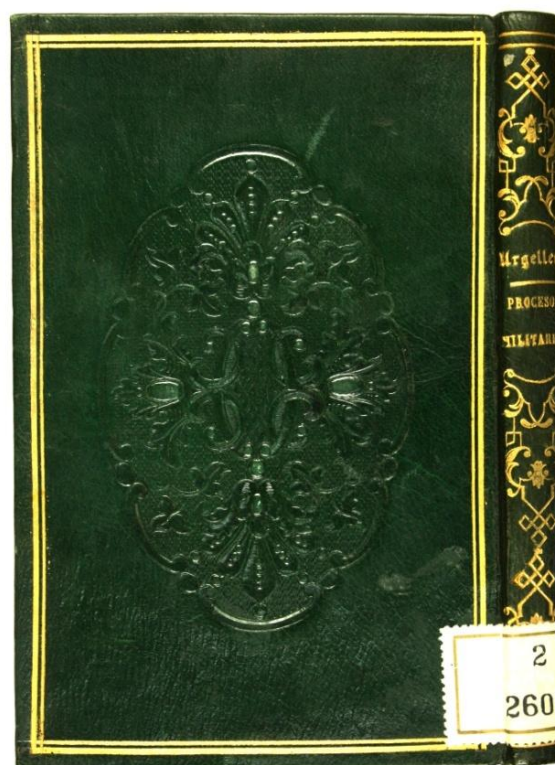
## 2.8. TÉCNICAS DECORATIVAS

La técnica decorativa con la que se han realizado todo este tipo de revestimientos en sus diferentes estilos, es predominantemente el dorado, con más de la mitad de los trabajos acabados. El *dorado* es la misma técnica que el gofrado con el añadido de panes o películas de oro para fijar el diseño realizado por el encuadernador o diseñador.

Esta técnica se ha desarrollado a lo largo de todos los estilos decorativos que hemos estudiado. Como podemos apreciar en la encuadernación de estilo *neoclásico* firmado por Antonio Suárez Jiménez, con la estampación de tres ruedas y lomo cuajado (sig. 1/3141), la encuadernación heráldica de Alfonso XII realizada por Miguel Ginesta Revuelta (sig. 4/2236) o la *Guía de Forasteros* envuelta en terciopelo con el Escudo Real de España (sig. 2/3874).



Tres ruedas doradas (Sig. 1/3141) Antonio Suárez



Técnica mixta (Sig. 2/2605) Oliveres

Básicamente hay dos clases de dorado en encuadernación: el *dorado con hierros a mano o con planchas grabadas*, que se aplica en lomos, tapas, guardas, estuches,... y el *dorado de los cortes*, en el que se emplea una técnica y un utillaje distintos, aunque el material, pan de oro, es el mismo. Este último consiste en aplicar el oro en panes sobre los cortes de las hojas del libro o sobre el corte de cabeza solo. Es frecuente que se doren los cortes una vez que hayan sido en una guillotina, aunque es preferible que se corten y preparen en un ingenio. Ejemplos

de este tipo de trabajos pueden ser el corte superior dorado del ejemplar de tipo *neoclásico* correspondiente a la sig. 24/9660, o el corte delantero con los contracantos también decorados de la sig. 20/2875. Pero estampaciones en dorado las podemos encontrar, prácticamente, en cualquier parte de libro y con diferentes combinaciones en la composición decorativa.

- Estampación del título con el componedor y película dorada.
- Estampación de motivos con paleta y película dorada.
- Estampación de motivos con florón y rueda y película dorada.

La siguiente técnica más recurrida, es la del *gofrado* que disfruta de la algo más de una quinta parte de las obras con decoración artística destacada. También lo conocemos como estampación *en seco* y se trata de una de las técnicas más antiguas para la decoración de la piel. Consiste en estampar en seco y con calor, hierros a mano como ruedas, paletas o planchas grabadas. Los hierros se aplican en caliente, aunque no en exceso, para evitar quemar la piel, es decir, sin añadir películas doradas o de color.

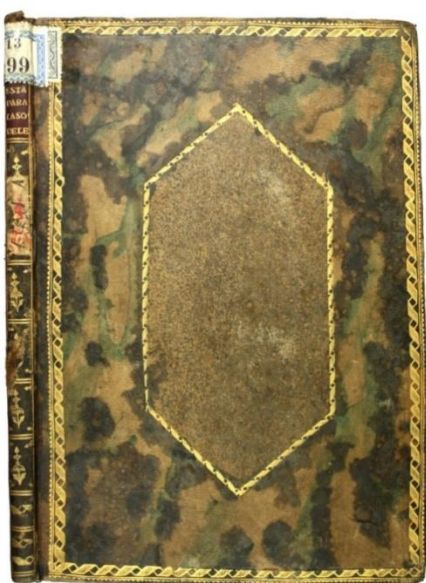
Esta técnica decorativa se ha empleado generalmente en las encuadernaciones de tipo *romántico*, para estampar esas maravillosas y vistosas planchas de rocallas o de cualquier composición de elementos, sobre sus pieles. Podemos subrayar el trabajo que realiza Agustín Durán (sig. 14/7336), gofrando en la parte central, en las esquinas y en el encuadramiento exterior. También fue una técnica muy recurrida para la decoración de las *Guías de Forasteros* de tipo *a la catedral*, como la sig. 21/1842 o la firmada por Miguel Ginesta Clarós (sig. 21/1841).

También se han realizado decoraciones con ambas técnicas (que podríamos denominar *mixta*), produciendo un efecto delicado y muy vistoso, a la par que un acabado muy laborioso. Esta concurrencia de técnicas decorativas se produce en un 20% del total. Podemos señalar el trabajo realizado por el encuadernador Oliveres (sig. 2/2605) con la estampación de una plancha *romántica* gofrada en la parte central, y el ejemplar encuadernado en terciopelo con plancha estampada en seco de tipo *a la catedral* (sig. 1/2987), con un encuadramiento exterior en dorado compuesto por un hilo sencillo y florones en forma de triángulo isósceles en las esquinas, junto con los supra libris del marqués de San Román, en la parte central de la plancha. Además, de la composición decorativa que soporta el lomo, también con ambas técnicas, donde se han estampado hierros sueltos y paletas.

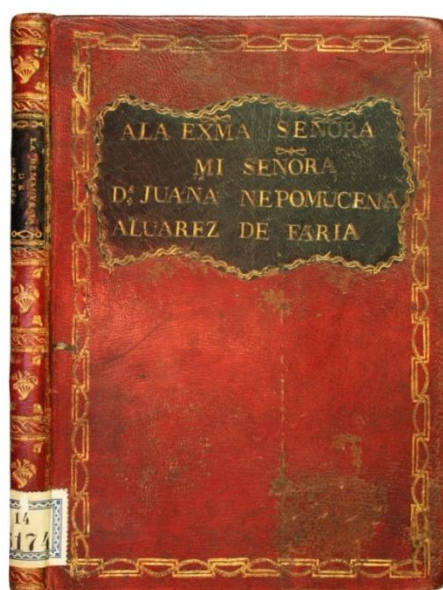
Otra técnica decorativa que encontramos en más de una veintena de encuadernaciones de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, es el *mosaico* que consiste en aplicar trozos de pieles de distintos colores para realizar una composición, tanto en las tapas como en los

lomos del libro. Una de las modalidades es la denominada por *yuxtaposición* o *superposición* por adelgazamiento de la piel insertada, que se trata en adherir los trozos de piel adelgazados o rebajados a flor de piel. También pueden encajarse en la piel de la tapa que previamente ha sido recortada en la zona que debe ocupar la pieza, a esta última modalidad se la denomina *mosaico embutido*, incrustación o mosaico borde a borde. Finalmente pueden ceñirse las piezas del mosaico dorándolas o gofrándolas a mano o con prensas de volante.

Algunos ejemplos de esta tipo de técnicas, pueden ser el incunable nº 1 de la Sala San Román, con anagrama del encuadernador Ramón Cano y las tapas acabadas en mosaico de puntas y formando el encuadramiento exterior, acompañado de ruedas doradas; el caso de los ejemplares (sig. 13/99 y 14/3461) con destacadas piezas de piel adheridas en la parte central de la tapa, en el primer caso en forma hexagonal, mientras que en el segundo con forma romboidal, delimitando su contorno una rueda dorada sencilla. Uno de los ejemplares destacados artísticamente no solo por esta técnica, si no por su tipo de acabado de cortina y firmada por el encuadernador Antonio Suárez Jiménez, es el ejemplar correspondiente a la sig. 14/11113; aquí las piezas de piel junto con los jaspeados de las pastas logran el efecto deseado por el artista. En el caso de la obra procedente del legado del marqués del Saltillo (sig. 14/6174) se ha añadido una pieza de piel en la parte superior de la tapa para estampar el título y hacerlo más destacado. También podemos encontrar un tipo de mosaico realizado en el lomo del libro (sig. 4/2439), que consiste en piezas de piel de diferentes colores con forma ovalada, adheridas en cada uno de los entrenervios y enmarcadas en una orla dorada.

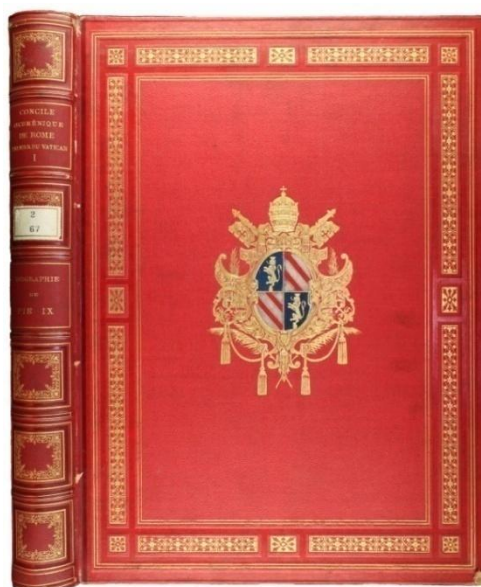


Mosaico en pasta (Sig. 13/99)



Mosaico en piel (Sig. 14/6174)

La técnica del *coloreado o policromado* se caracteriza por la utilización de lacas y pinturas para aplicar el color sobre la piel. Hemos encontrado más de veinte ejemplares en encuadernaciones *industriales*, acompañando en la decoración a las planchas industriales doradas. Se colorean pequeños espacios vacíos con colores vivos y llamativos. Podemos destacar los ejemplares de las *Actas de los Concilios Ecuménicos de Roma* encuadernados por el artista francés Charles Magnier, correspondientes al mismo título pero ubicados en partes diferentes de la colección: sig. 2/67 a 2/74 y sig. 5/1210 a 5/1217. Son acabados de tipo *industrial* con la heráldica papal de Pío IX (1846-1878), en la parte central de la tapa de cada volumen. El escudo papal se presenta en dorado y coloreado en sus acuartelados: franjas rojas y blancas y fondo azul con león rampante.



Escudo papal policromado (Sig. 2/67) Charles Magnier

Por un lado, se ha utilizado el *cincelado de los cortes* como operación que se aplica en la ornamentación de los cortes del libro, y consiste en grabar sobre los mismos un motivo, una vez dorados o bruñidos. Puede ser de tres tipos diferentes: *sencillo*, cuando lo que se destaca es el motivo marcando el fondo con cinceles; *repujado*, cuando lo que se destaca es el dibujo del motivo en sus líneas, cincelándose también el relleno de las figuras; y *miniado* cuando éstas se pintan total o parcialmente usando en general acuarela. Los cortes se cincelan utilizando los hierros y arquillos propios de las técnicas de dorado y gofrado. Lo encontramos en la obra de tipo *neoclásico* (sig. 3/9423) de cortes dorados y cincelados dibujando círculos a lo largo de sus extremos y en otra encuadernación del mismo estilo decorativo, con los cortes dorados y

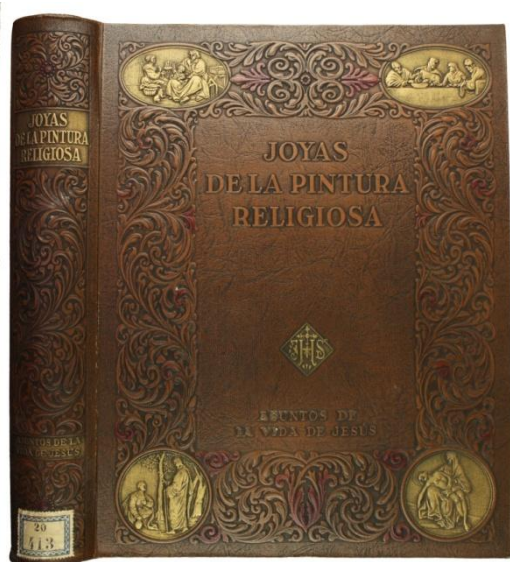


cincelados con una rueda de puntos (sig. 14/2574). Por otro lado, encontramos *cortes bruñidos* en una veintena de *Guías de Forasteros*, donde se nos presentan también dorados.



Corte delantero dorado y cincelado (Sig. 3/9423)

Trabajos donde se haya aplicado la técnica del *repujado* en las tapas, hemos hallado dos: una encuadernación repujada de tipo *industrial* (sig. 20/413), que contiene un álbum de joyas de la pintura religiosa impreso en Barcelona, y la otra, en gran formato del siglo XIX realizada por el encuadernador polaco A. Kantor (sig. 14/4415) de «souvenir» de Moscú.



Repujado (Sig. 20/413)



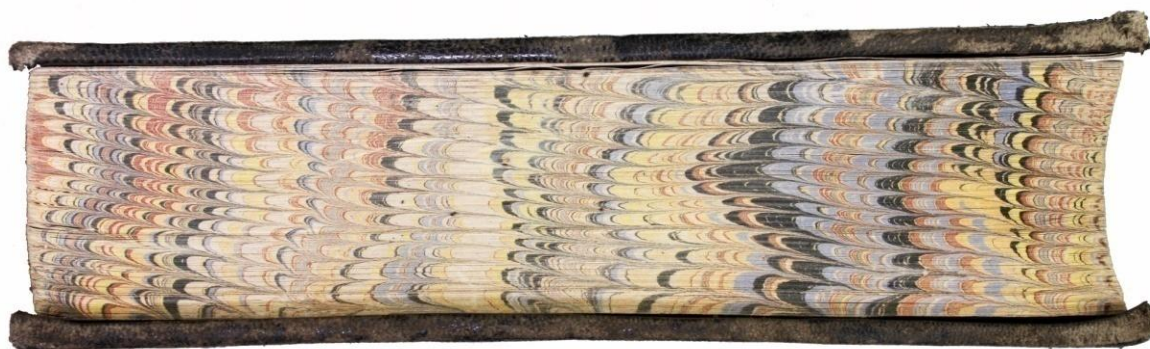
Repujado (Sig. 14/4415)

La técnica del *jaspeado* y *marmoleado* se emplean en encuadernaciones recubiertas de cualquier tipo de pasta con diferentes teñidos y tratamientos. Hemos encontrado más de ciento ochenta. Esta técnica se emplea en la decoración de los cortes, guardas o pieles de los libros.

Uno de los resultados más vistosos son las llamadas pieles de *pasta española* realizadas con badana tipo *zumaque* (piel de cordero u oveja) en su color natural que se tiñen utilizando gotas de sulfato de hierro que recorren su superficie. Son muy utilizadas en encuadernaciones

de tipo *neoclásico*, ya que al soportar una decoración más sobria, este tipo de pasta sobresaltaba más. Las suelen emplear maestro ligadores como Félix Ximénez (sig. 20/3326) o Gabriel Gómez (sig. 3/9390) entre otros. También identificamos pastas que imitan las *raíces de los árboles o vetas de la madera*, son de pasta española pero presentan un dibujo muy característico y particular. Con este diseño hemos localizado trece encuadernaciones y todas de acabado *neoclásico*, como son la realizada por Gabriel de Sancha (sig. 1/113) y la firmada por Félix Ximénez (sig. 20/457). Otro de los trabajos en pasta son las denominadas *pastas valencianas*<sup>659</sup>, badana jaspeada de colores vivos y con jaspeado conseguido a base de arrugar las pieles mientras se tiñen. Esta técnica ha sido utilizada para envolver unas cuarenta obras y las encontramos generalmente en acabados de tipo *neoclásico* también, utilizados por encuadernadores de la talla de Pedro Pastor (sig. 3/3473) o Francisco Cifuentes (sig. 14/13389).

En cuanto a los cortes decorados con este tipo de técnica del *marmoleado o jaspeado*, donde normalmente se ha utilizado el mismo dibujo y combinación de colores que en los papeles decorados empleado en las guardas, encontramos cientos setenta y ocho corte; al igual que los cortes realizados con técnica del *salpicado o estarcido*, impregnados con pequeñas gotas de pintura de color son cerca de ochenta representación.



Corte delantero marmoleado – Tipo peines (Sig. 2/840)



Corte delantero salpicado (Sig. 15/8/6/20) Ramón Cano

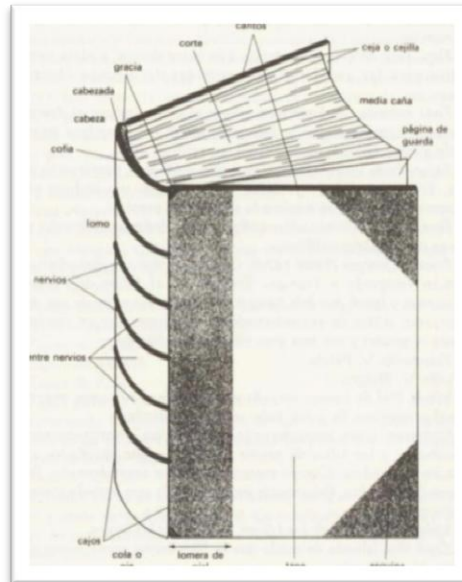


Corte delantero marmoleado o jaspeado (Sig. 14/2296) Gabriel Gómez Martín

<sup>659</sup> La pasta valenciana fue creada por el encuadernador valenciano José Beneyto y Ríos a finales del siglo XVIII.

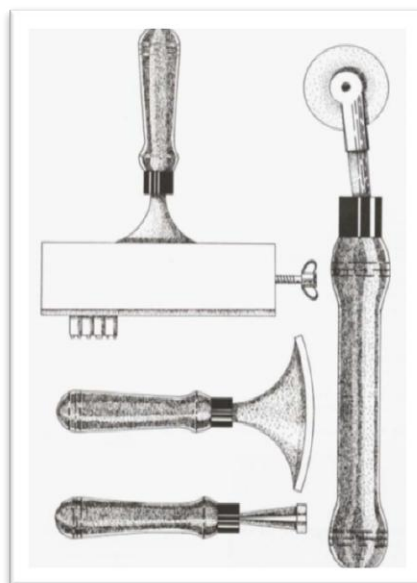
## 2.9. UTENSILIOS EMPLEADOS EN LA ORNAMENTACIÓN

Uno de los primeros aspectos a conocer a la hora de realizar el análisis de una encuadernación son sus diferentes partes, como las guardas unidas a las contratapas, guarda volante o volada y la charnela, la ceja o cejilla, el contracanto, las hojas de respeto o de cortesía, la cofia, los nervios, los entrenervios, la gracia, los cantos, el lomo y las tapas.



(Partes de una encuadernación)

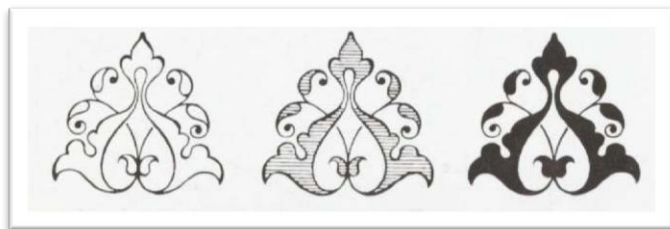
También es necesario conocer los utensilios más empleados en la decoración de las encuadernaciones como son el componedor, los florones, arquillos, tronquillos, ruedas, paletas y planchas estampadas mediante una prensa de volante.



(Hierros empleados en la ornamentación)



Los hierros los podemos encontrar vacíos o huecos (donde solo se observa el contorno de la imagen), llenos o macizos, azurados (con su superficie rayada) creados por Aldo Manuzio a principios del siglo XVI y punteados (cuando la línea se divide en puntos), aparecidos sobre todo en el estilo *Le Gascon* durante el siglo XVII.



(Hierros huecos, rayados y macizos)



(Hierro punteado)

Los útiles o utensilios empleados para realizar estas encuadernaciones artísticas y para poder plasmar todas estas técnicas decorativas, a través de la diversidad de estilos que nos hemos encontrado, los clasificamos en: florones, paletas, ruedas y planchas. Los florones se han empleado en cerca de seiscientas encuadernaciones, las paletas se han utilizado en más de trescientos ejemplares, las ruedas se han estampado en unos setecientos, mientras que las planchas se han plasmado en las tapas de unas seiscientas obras.

Este tipo de útiles que se emplean en la composición decorativa de estas encuadernaciones artísticas, no va ligado intrínsecamente a un estilo decorativo concreto o un período artístico, sino que los podemos encontrar plasmados en los planos de encuadernaciones de estilos distintos. Cada estilo decorativo tiene una composición ornamental propia que le diferencia del resto, por la que se puede clasificar y reconocer.

También destacamos la evolución de los diferentes hierros y ruedas dentro de cada estilo, al igual que el empleo de estos a lo largo de varias décadas. Es importante el uso de hierros, ruedas, paletas, planchas y florones que caracterizan a algunos de nuestros encuadernadores, de manera que, sin firmar sus obras las reconocemos como suyas. Más clarividente sería el empleo de florones de monograma o anagrama, como es el caso de Félix Ximénez (sig. 3/9473), Ramón Cano (sig. 3/9858) o Gabriel Gómez (sig. 3/6844), entre otros.



Félix Ximénez (Sig. 3/9473)



Ramón Cano (Sig. 3/9858)



Gabriel Gómez (Sig. 3/6844)

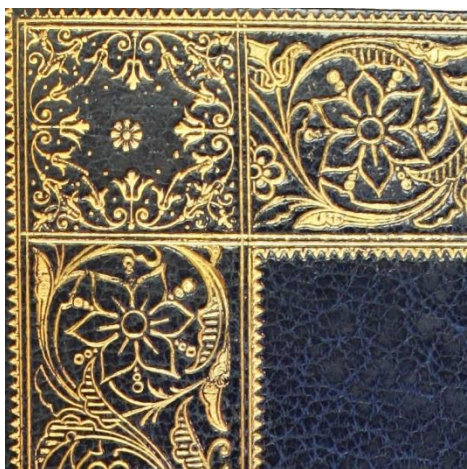
En el estilo *neoclásico* solemos encontrarnos composiciones de orlas de una rueda (sig. 3/8858 de Francisco Cifuentes y la sig. 23/4775 de Casa Calero) o varias ruedas formando el encuadramiento exterior, dejando la parte central libre de decoración, como es el ejemplo de las cuatro ruedas que estampó Gabriel de Sancha (sig. 3/82), o la combinación de ruedas doradas con una gofrada (sig. 3/9460 y 3/9461). La combinación decorativa de ruedas con florones o hierros sueltos la podemos ver en el trabajo de Indalecio de Sancha (sig. 16/7273) o en la sig. 20/2881. Los hierros y paletas suelen emplearse para cuajar los lomos de este tipo de revestimientos (sig. 20/2900), los cuales suelen repetirse y formar combinaciones artísticas, junto con florones y arquillos (sig. 3/7075).



Composición ornamental (Sig. 3/7075) Cifuentes

Las encuadernaciones de tipo *imperio* soportan ruedas que tienden a ensancharse o a estamparse varias seguidas, formando el encuadramiento exterior como podemos en la sig. 11/8285 de Antonio Menard, la sig. 2/31 de Lefebvre o en la sig. 1/2975. Es un estilo decorativo pomposo, de formas abundantes y pesadas donde predomina el naturalismo y los motivos florales. La estructura decorativa de estas encuadernaciones se caracteriza por la solución de las tapas a base de una orla confeccionada con ruedas de hilos y otras de motivos propiamente

*imperio* que, en los ángulos, se ven interrumpidas por cuadrados, que solucionan el problema del cruce de ruedas en las esquinas, consiguiendo así una mayor riqueza decorativa.



Detalle (Sig. 11/8285) Antonio Menard



Detalle (Sig. 2/31) Lefebvre

Los acabados de tipo *romántico* se caracterizan principalmente, por el empleo de grandes planchas, tanto gofradas como doradas, que pueden ocupar toda o parte de los planos de las tapas. Estas bonitas planchas se nos presentan en diferentes formas, desde rectangulares (sig. 2/300), pasando por ovaladas (sig. 2/967) y circulares (sig. 6/294), hasta llegar a las de forma romboidal (sig. 1/2152) o de rosetones (sig. 2/3746). También las encontramos estampadas en diferentes partes de las tapas, como pueden ser las que ocupan todo el espacio, las que ocupan la parte central y las que se estampan en las esquinas con forma de triángulo escaleno (2/3028) e isósceles (sig. 1/124). Se suelen encontrar también composiciones de hierros sueltos de tipo *romántico* (sig. 14/13391) tanto en las tapas como en el lomo, al igual que paletas o alguna pequeña plancha.

Las de tipo *a la catedral* emplean planchas, generalmente estampadas en seco, con reproducciones arquitectónicas góticas (catedrales, balaustradas, rosetones, fachadas, etc...). Destacar las realizadas en las *Guías de Forasteros* por Miguel Ginesta Clarós (sig. 19-2/510) y Tomás Cobo (sig. 21/1838 1). Hemos encontrado algún ejemplar con pequeñas planchas estampadas en seco en el lomo, pero no suele ser habitual.

En los revestimientos de tipo *industrial* se emplean grandes planchas de impresión mecánica o industrial que ocupan todo el plano de la tapa, como podemos ver en el acabado de Lenègre (sig. 23/24781) o en la plancha de la sociedad de grabado y encuadernación Roca y Falgar (sig. 14/8092 a 14/8095).



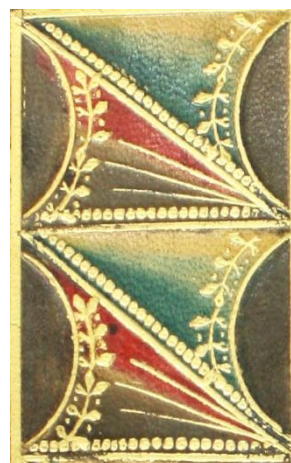
En las encuadernaciones de *cortina* se suelen emplear diferentes hierros sueltos dorados, que junto con el tratamiento y jaspeados de las pastas y los mosaicos, nos recuerdan los efectos de los pliegues de las cortinas (sig. 13/3104 y 14/11113 firmadas por Antonio Suárez) con ese juego de sombras.



Detalle en la tapa (Sig. 14/11113) Antonio Suárez



Detalle en el lomo (Sig. 14/11113) Antonio Suárez



Detalle cortina (Sig. 13/3104) Tomás Cobo

En cuanto al estilo retrospectivo francés del siglo XVII *á la duseuil* (sig. 3/4367, encuadernación realizada por Dupré), lo diferenciamos por el empleo de ruedas de filetes sencillos, formando un encuadramiento de orlas concéntricas con un florón en las esquinas entre ambas. Mientras que el estilo retrospectivo francés de los siglos XVI-XVII *á la fanfare* (sig. 2/2310, espléndido trabajo de coleccionista realizado por Messon-Debonelle, dentro de la colección del marqués de San Román), se caracteriza por el empleo de hierros sueltos, arquillos y pequeños filetes, formando orlas de doble filete que enmarcan una pieza de piel de diferente



color, que se extiende por todos los planos de la tapa, dejando los huecos vacíos para pequeños hierros huecos o macizos, hierros azurados, floroncillos y estilizados punteados.

Respecto a los hierros sueltos, los encontramos de diferentes tipos: *azurados* como en el lomo de la encuadernación firmada por Antonio Menard (sig. 14/4450), *punteados* como en el trabajo de tipo retrospectivo francés *á la fanfare* (sig. 2/2310) o en el lomo de una encuadernación de tipo *imperio* (sig. 3/3337) firmada por François Bozerian, reproduciendo el efecto de *omblico* característico. Así como pequeñas planchas o hierros *macizos* que se emplean en las esquinas, como en algunas planchas que encontramos en las esquinas con forma de triángulo escaleno (sig. 1/329).



Detalle hierros azurados (Sig. 2/2310)



Detalle de punteado (Sig. 3/3337) F. Bozerian<sup>660</sup>

### 2.9.1. Partes de la encuadernación del libro donde se emplean estos utensilios

Un libro con una encuadernación artística puede soportar ornamentación en las diferentes partes que forman su espacio. Según el estilo artístico al que pertenezca suelen tener unas partes más decoradas que otras, una determinada composición decorativa y unos útiles específicos para cada uno. Por todo ello, encontramos que en el recubrimiento del libro se pueden estampar desde planchas que ocupan todo el plano, planchas heráldicas, así como diferentes enmarcaciones de ruedas, florones decorativos y composiciones de hierros sueltos. En los lomos de los libros solemos encontrar, según el estilo decorativo de la encuadernación, desde lomos más cuajados con la estampación en dorado de paletas, florones y diferentes composiciones de hierros sueltos en las encuadernaciones *neoclásicas* y derivadas, hasta

<sup>660</sup> Este tipo de composición es propia de este encuadernador y se le conoce como «omblico».

paletas y pequeñas planchas de rocallas en las ligaduras de tipo *romántico*, así como las composiciones artísticas imitando los efectos de las cortinas a base de hierros sueltos. También encontramos el empleo de estos últimos y de pequeños floroncillos, e incluso paletas ovaladas, en algunas encuadernaciones con el lomo acabado en mosaico. Los nervios normalmente se decoran con paletas de diferentes motivos dorados o gofrados, mientras que los entrenervios suelen ir enmarcados o flanqueados por paletas, pequeños filetes y composiciones de hierros sueltos, así como algún florón decorativo más destacado.



Nervio (Sig. 1/2139)



Entrenervio (Sig. 2/1798) Charles Capé

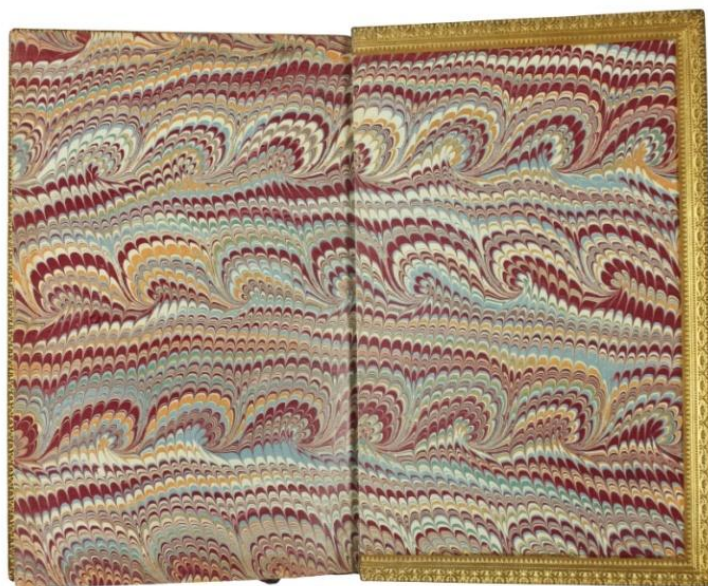


Detalle del canto (Sig. 2/2627)



Contracanto (Sig. 1/2975)

En los cantos y contracantos de las encuadernaciones de los libros que hemos encontrado, se suelen emplear ruedas de motivos geométricos. No tienen porqué emplearse la misma rueda en las dos zonas. Generalmente las encontramos estampadas en dorado, pero también algunas ruedas en seco sobre todo en los contracantos de las encuadernaciones. La cofia de los libros puede soportar algún tipo de decoración, que consiste en la estampación de una paleta generalmente en dorado, con un dibujo de pares de hilos sencillos. Las contraguardas de algunas de las encuadernaciones firmadas más destacadas suelen mostrar el papel de guardas enmarcado en una o varias ruedas plasmadas en dorado o en seco. Generalmente no es muy habitual, pero algunos encuadernadores lo suelen hacer para completar esa parte con decoración, como Chambollé-Durú, Antonio Menard y Charles Capé, entre otros.



Guarda y contraguarda enmarcada (sig.14/3654) Chambollé-Durú

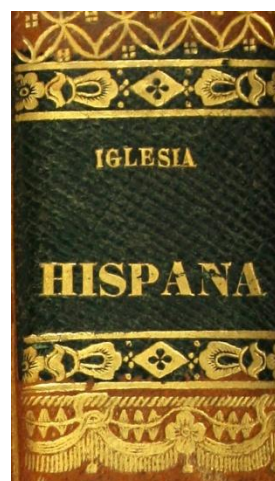
El tejuelo es una de las partes que también aprovechan los encuadernadores para decorarla especialmente, ya sea con una pieza de piel de diferente color, o enmarcándolo con paletas y entre composiciones decorativas de pequeños hierros sueltos o algún florón más decorativo. La parte del tejuelo que recoge el número de volumen o tomo dentro de la colección, la solemos encontrar dentro de una paleta con forma de orla ovalada.



Cofia decorada (Sig. 24/9660)



Cabezada manual bordada (Sig. 1/1644 )



Tejuelo (Sig. 14/8731)

Por último, las esquinas de las tapas que forman las cubiertas de la encuadernación, suelen ir ornamentadas con una figura cúbica y un pequeño florón en las encuadernaciones de tipo *imperio*, como solución técnica a la hora de solaparse las ruedas en las esquinas dentro del encuadramiento exterior; mientras que algunas encuadernaciones de tipo *romántico* soportan

la estampación de planchas de forma de triángulo escaleno o isósceles, tanto con motivos macizos, rayados, huecos o de estilizados rameados vegetales y florales.

### 2.9.2. Catálogo de hierros

La identificación de la autoría y/o talleres de encuadernación es uno de los aspectos más importantes del estudio de este oficio y arte. Mediante los catálogos de hierros y su comparación con otros similares que se están realizando en diferentes proyectos, se pueden identificar los encuadernadores y los talleres, datar las encuadernaciones y agrupar encuadernaciones realizadas en el mismo taller, aunque no se haya podido identificar cual. También con estas herramientas se lleva a cabo un inventario del utillaje empleado, como: las ruedas, las paletas, los florones y las planchas, tanto con la técnica del gofrado como en dorado y/o mosaico.

En el siguiente catálogo exponemos los utensilios (florones, paletas, ruedas y planchas) que hemos seleccionado y se han empleado en la decoración de las encuadernaciones artísticas de esta biblioteca. Dentro de cada tipo de útiles mostramos a los que hemos podido asignar autoría junto con la signatura, y a continuación, el resto de utensilios clasificados según su tipología.



## FLORONES

Dentro del catálogo de los útiles utilizados por los encuadernadores para plasmar sus composiciones artísticas en estas encuadernaciones, distinguimos los hierros y/o florones. Los hemos clasificado en seis tipos diferentes, atendiendo a la similitud del diseño y su dibujo, y por otro lado, los hierros de artistas que hemos identificado y atribuido el trabajo, bien por estar firmada la obra, bien por la similitud muy exacta con otros trabajos de su misma autoría. Los hierros y florones artísticos, normalmente se localizan en el lomo del libro ocupando los entrenervios. Aunque se ubican formando parte de la composición artística de las tapas, como en las encuadernaciones de tipo *imperio*, que ocupa la parte de las ruedas al solaparse y se decora con un hierro suelto.

En primer lugar, encontramos los *florones redondeados*. Responden únicamente a esta forma, independientemente del diseño. En este grupo encontramos florones con motivos florales pero redondeados, o con motivos artísticos pero dispuestos de forma circular. También con forma ovalada o de rayado circular. Francisco Cifuentes es uno de los autores que ha utilizado este tipo de hierros.

En cuanto a los *hierros de jarrón*, son un tipo de hierro muy característico, compuesto por jarrones con base, jarrones con pie, jarrones con asas, jarrones con tapa, con ramas de palma o con rameados vegetales pendiendo. Este tipo de hierros con forma de jarrón, si que se suelen encontrar exclusivamente en los entrenervios del lomo del libro, al menos, en los casos que hemos encontrado, haciendo uso de ellos encuadernadores como Ramón Cano, Gabriel Gómez y muy especialmente, Gabriel de Sancha (uno de los elementos identificativos de esta familia de encuadernadores).

El grupo de *hierros florales* está constituido por flores de tallo largo, de doble tallo, de tallo con hojas, composiciones florales, granadas, bellotas y racimos, entre otros. Los solemos encontrar plasmados en los lugares que hemos indicado anteriormente. Es un recurso utilizado por muchos de nuestros encuadernadores, pero destacamos especialmente la bellota de Indalecio de Sancha y la flor de tallo de largo (lira) de Gabriel de Sancha y de Gabriel Gómez<sup>661</sup>.

---

<sup>661</sup> El concepto elevadísimo, y en cierto modo ensoberbecido, que de sí mismo demuestra tener siempre en sus escritos este artista, quedaron bien castigados con el anonimato de más de un siglo en que cayó su producción, que hasta ha llegado a ser confundida entre la de otro encuadernador muy superior a él, Gabriel de Sancha. Una piadosa curiosidad femenina le restituye ahora a su verdadero plano.

Gabriel Gómez sustituye a Antonio de Sancha como encuadernador en la Real Academia de la Historia. Al que le encargan seguir encuadernando como lo venía haciendo Antonio de Sancha, por lo que la similitud de los hierros

Llegamos a los *florones artísticos*, son florones por lo general dispuestos en horizontal, compuestos de entrelazos y motivos diversos muy utilizados para la decoración en la encuadernación. Este tipo de florones artísticos y de composición en horizontal, es muy habitual encontrarlos estampados en los entrenervios. Algunos de los encuadernadores que los han utilizado son Rogelio Rodríguez Luna, el obrador de Casa Calero y Ramón Cano, que hayamos identificado.

Los clasificados como *florones verticales*, es un grupo pequeño con florones de diferentes motivos decorativos, y que ocupan fundamentalmente los entrenervios del lomo del libro, aprovechando dicha disposición fisiológica. Solo hemos asignado autoría a uno de ellos, fue el utilizado por García de Palma (sig. 9/4965).

En último lugar, los *florones de tipo temático*, es un grupo compuesto por elementos de clara identificación y clasificación, como pueden ser los que hemos clasificado: velero, pajarillo, arpa, útiles de arquitectura, piezas bélicas, utensilios marinos, cornucopias o angelotes. Se suelen encontrar estampados en los entrenervios del lomo. En algunas de las encuadernaciones se han encontrado varios de estos florones decorando el lomo del libro. Destacamos el ancla de Pedro Pastor, la cornucopia de Gabriel de Sancha, pero por encima de todos, el pajarillo con las alas abiertas de Félix Ximénez, característicos en un gran número de sus encuadernaciones.

Hasta quince artistas diferentes han empleado hierros y/o florones de todos estos tipos en sus acabados. Algunos con gran variedad, como Ramón Cano, Casa Calero y Gabriel de Sancha con tres hierros, mientras que otros solo han empleado uno, como el florón artístico de Dupré, el temático de Agustín Durán o el floral de Miguel de Burgos, entre otros.

---

es total. Gabriel Gómez trabajó para la Real Academia de la Historia desde que fallece Antonio de Sancha, finales de 1790 a 1793, cuando la Corporación de esta casa vuelve a confiar en otro de los Sancha, Gabriel.



## FLORONES Y HIERROS DE ENCUADERNADORES RECONOCIDOS

**BURGOS, Miguel de**



(Sig. 3/7416)



(Sig. 14/13389 =  
14/13390)

**CANO, Ramón**



(Sig. 3/8958)



(Sig. 15/20 -T V-)



(Sig. 2/inc. 1)

**CASA CALERO (...+1839)**



(Sig. 23/4775 -T I y II-)



(Sig. 23/4775 -T I y II-  
)



(Sig. 23/708)



(Sig. 23/1025 -T I y II-)



(Sig. 23/1486 a  
23/1494)



(Sig. 23/27793)



(Sig. 23/27793)

**CIFUENTES, Francisco (... +1839)**



(Sig. 3/8858)



(Sig. 4/481 = 3/8858)

**DURÁN, Agustín (1789-1862)**



(Sig. 14/7336)



(Sig. 14/7336)

**DUPRÉ**



(Sig. 3/4367 = 3/4394  
a 4400)

**GARCIA (DE PALMA)**



(Sig. 9/4965)



(Sig. 9/4965)

**GÓMEZ MARTÍN, Gabriel (1751-1818)**



(Sig. 3/5107)



(Sig. 3/6956)



(Sig. 3/9266)



(Sig. 3/9387 = 3/9390  
= 3/9391)



(Sig. 3/9387 = 3/9390 =  
3/9391)

**PASTOR, Pedro**



(Sig. 3/3473)

**RODRIGUEZ LUNA, Rogelio (1895-1964)**



(Sig. 23/1563 -T 63 a  
69-)



(Sig. 23/1563 -T 63 a  
69-)



**SANCHA, Gabriel de (1747-1820)**



(Sig. 1/113)



(Sig. 1/113)



(Sig. 4/234 = 4/235)



(Sig. 4/234 = 4/235)



(Sig. 4/234 = 4/235)



(Sig. 14/43)



(Sig. 14/43)



(Sig. 14/43)



(Sig. 23/4659)



(Sig. 4/234 = 4/235)



(Sig. 15/3 -1793-)

**SANCHA, Indalecio de (1820-1870)**



(Sig. 14/12219)



(Sig. 16/7273)



(Sig. 16/7273 -1822-)

**SUÁREZ JIMÉNEZ, Antonio (1776-1836)**



(Sig. 1/3141)



(Sig. 1/3141)



(Sig. 3/310)



(Sig. 3/4297)



(Sig. 3/4297)

**XIMÉNEZ, Félix (...+1813)**



(Sig. 3/4797)



(Sig. 14/156 y 14/157  
= 14/42 = 13/106 =  
14/13386 y 14/13387  
= 14/13441 = 13/100  
= 13/106 = 3/4839)



(Sig. 20/457)



## CLASIFICACIÓN DE HIERROS Y FLORONES

### FLORONES REDONDEADOS



(Sig. 1/52)



(Sig. 1/1228)



(Sig. 1/1625 = 2/1544 =  
2/3293 y 2/3294)



(Sig. 1/2370 = 1/2371)



(Sig. 2/3191)



(Sig. 2/140 = 2/3523)



(Sig. 3/192)



(Sig. 3/6844)



(Sig. 3/7046)



(Sig. 3/9345)



(Sig. 4/247)



(Sig. 4/481 = 3/8858)



(Sig. 5/754)



(Sig. 11/9794 = 697)



(Sig. 14/461 a 14/468)



(Sig. 14/7986 = 3/8894)



(Sig. 14/12193)



(Sig. 14/13319 =  
14/13320)



(Sig. 15/5)



(Sig. 16/7273 -1820-)



(Sig. 16/7273 -1822-)



(Sig. 16/7273 -1827-)



(Sig. 16/7273 -1830-)



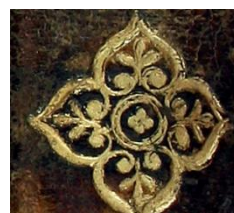
(Sig. 16/7273 -1831-)



(Sig. 16/7368 -1816  
BIS-)



(Sig. 16/7368 -1823-)



(Sig. 16/7368 -1836-)



(Sig. 16/7369 -1805, 1806  
y 1820-)



(Sig. 16/7369 -1803-)



(Sig. 16/7369 -1803-)



(Sig. 16/7369 -1806-)



(Sig. 16/7369 -1821-)



(Sig. 2/3746)



(Sig. 2/3746)



## HIERROS DE JARRÓN



(Sig. 1/113)



(Sig. 1/1228)



(Sig. 3/8958)



(Sig. 3/9387 = 3/9390  
= 3/9391)



(Sig. 11/9794 = 697)



(Sig. 14-43)



(Sig. 14/43)



(Sig. 14/43)



(Sig. 14/2168)



(Sig. 14/7063)



(Sig. 14/7063)



(Sig. 15/3 -1793-)

## HIERROS FLORALES



(Sig. 1/113)



(Sig. 2/360)



(Sig. 2/360)



(Sig. 2/1544)



(Sig. 3/146)



(Sig. 3/185)



(Sig. 3/311)



(Sig. 3/5107)



(Sig. 3/6956)



(Sig. 3/8882)



(Sig. 3/8977)



(Sig. 3/9266)



(Sig. 3/9387 = 3/9390 =  
3/9391)



(Sig. 23/4659)



(Sig. 20/457)



(Sig. 3/9423)





(Sig. 3/9423)



(Sig. 3/9465)



(Sig. 45 -6 a 8- = 52 y  
52 -1- = 125 -1 a 3- =  
4/234 = 4/235)



(Sig. 4/234 = 4/235)



(Sig. 4/234 = 4/235)



(Sig. 4/240)



(Sig. 13/99)



(Sig. 13/806)



(Sig. 14/7997)



(Sig. 14/10295)



(Sig. 14/12219 =  
16/7273 -1826-)



(Sig. 14/12916 a  
14/12918)



(Sig. 15/3 -1796-)



(Sig. 15/6 = 15/7)



(Sig. 16/7273)



(Sig. 16/7369 -1795-  
)



(Sig. 17/16)



(Sig. 3/4297)



(Sig. 3/4297)



(Sig. 23/27793)



(Sig. 2/inc. 1)



(Sig. 24/9660)



(Sig. 3/310)



(Sig. 23/27793)



## FLORONES ARTÍSTICOS



(Sig. 3/5049 = 15/20 -  
T V-)



(Sig. 1/923)



(Sig. 1/1175)



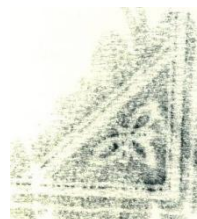
(Sig. 1/1228)



(Sig. 1/2139)



(Sig. 1/2139)



(Sig. 1/2369)



(Sig. 9/7105)



(Sig. 2/2583)



(Sig. 20/203)



(Sig. 3/990)



(Sig. 3/7416)



(Sig. 11/9957 = 878)



(Sig. 14/948 =  
14/949 = 14/950)



(Sig. 3/8977)



(Sig. 3/9345)



(Sig. 14/8731)



(Sig. 4/2105 a 4/2110)



(Sig. 23/708)



(Sig. 9/7105)



(Sig. 3/9493 = 3/9494)



(Sig. 16/7273 -1828-)



(Sig. 14/13300 =  
14/13301)



(Sig. 14/13389 =  
14/13390)



(Sig. 2/217)



(Sig. 23/22589)



(Sig. 15/3 -1808-)



(Sig. 23/1025 -T I y II-)



(Sig. 16/7273 -1829-)



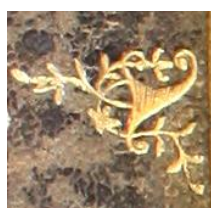
(Sig. 14/13270)



(Sig. 2/2583 = 2/3293  
= 2/3294)



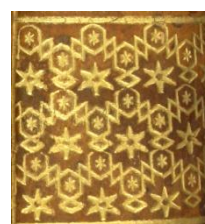
(Sig. 1/923)



(Sig. 15/14)



(Sig. 20/457)



(Sig. 16/680 a 16/703)



(Sig. 16/680 a 16/703)



(Sig. 23/1563 -T 63 a  
69-)



(Sig. 23/1486 a  
23/1494 = 23/4775 -T I  
y II-)



(Sig. 23/1563 -T 63 a  
69-)



(Sig. 16/7369 -1833-)



(Sig. 14/8533 =  
14/8534)



(Sig. 14/3689)



## FLORONES VERTICALES



(Sig. 1/1228)



(Sig. 1/1625)



(Sig. 1/1644)



(Sig. 1/2271)



(Sig. 2/3521)



(Sig. 2/3521)



(Sig. 23/19391)



(Sig. 9/4965)



(Sig. 9/4965)



## FLORONES TEMÁTICOS



(Sig. 14/12379)



(Sig. 16/7368 -1835-)



(Sig. 14/12385)



(Sig. 1/3141 =  
16/7368 -1834-)



(Sig. 14/156 = 14/157  
= 14/42 = 13/106 =  
14/13386 = 14/13387  
= 14/13441 = 13/100  
= 13/106 = 3/4839)



(Sig. 3/4797)



(Sig. 20/457)



(Sig. 14/7336)



(Sig. 4/2297 a  
4/2300)



(Sig. 14/461 a 14/468)



(Sig. 13/1736)



(Sig. 14/130 a  
14/131)



(Sig. 11/9794 = 697)



(Sig. 16/7369 -1828-)



(Sig. 14/2324 a  
14/2325)



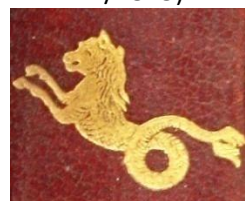
(Sig. 3/8977)



(Sig. 1/3141)



(Sig. 16/7368 -1835-)



(Sig. 16/7368 -1834-)



(Sig. 16/7368 -1835-)



(Sig. 1/1208)



(Sig. 4/234 = 4/235)



(Sig. 1/1208)



(Sig. 23/4775 -T I y II-)



(Sig. 14/7336)



(Sig. 3/3473)



(Sig. 16/7368 -1823-)



(Sig. 16/7368 -1835-)

## PALETAS

Dentro del catálogo de los útiles utilizados por los encuadernadores para plasmar sus composiciones artísticas en estas encuadernaciones, nos centraremos en las paletas. Las hemos clasificado en siete tipos diferentes, atendiendo a la similitud del diseño y su dibujo, y por otro lado, las paletas de artistas que hemos podido identificar y atribuirles el trabajo, bien por estar firmada la obra, bien por la similitud muy exacta con otros trabajos de su misma autoría:

- Paletas con motivos geométricos y simétricos.
- Paletas con motivos vegetales y/o florales.
- Arquillos que ocupan parte o todo el nervio, entrenervio o llegan a cuajar todo el lomo.
- Paletas de cadeneta.
- Paletas con motivos de postas.
- Paletas con motivos de *puntillé*.
- Paletas de greca.

Las paletas es una herramienta de forma curva, confeccionada para la decoración de los lomos del libro, tanto los nervios como los entrenervios. Tienen esta forma ligeramente curvada, para poder fijar mejor los motivos decorativos de la paleta en los lomos de los libros. En ocasiones, encontramos que la cofia ha sido decorada con estas paletas.

Hemos identificado paletas de hasta ocho encuadernadores diferentes, tanto españoles como extranjeros. Algunos de éstos útiles son iguales o muy parecidos entre sí, e incluso, se han podido emplear en diferentes trabajos de distintos encuadernadores. Es muy complicado asignar la autoría de una encuadernación simplemente por la similitud de una paleta, ya que la mayoría de estos artistas eran coetáneos, algunos diseños eran muy parecidos. Además por herencia o por compra, unos talleres pasaron a formar parte de otros, donde se utilizaban esos hierros bajo la nueva firma que los adquirió.

Encuadernadores como Antonio Suárez (sig. 1/3141), Gabriel Gómez (sig. 14/2296 = 14/2301), Miguel de Burgos (sig. 14/13300 = 14/13301), Gabriel de Sancha (sig. 1/113), Félix Ximénez (sig. 20/457), Cifuentes (sig. 3/7075) y Lefebvre (sig. 2/31), emplearon diferentes paletas en un mismo trabajo de encuadernación.



## PALETAS DE ENCUADERNADORES RECONOCIDOS

### BURGOS, Miguel de



(Sig. 14/13330)



(Sig. 14/13300 = 14/13301)



(Sig. 14/13330)



(Sig. 3/7416)



(Sig. 3/7075 = 14/13330)

### CIFUENTES (Jesús/Francisco) (... +1839)



(Sig. 3/7075)



(Sig. 3/7075 = 14/13330)



(Sig. 4/481)

### GARCIA (DE PALMA)



(Sig. 14/6834)

### GÓMEZ MARTÍN, Gabriel (1751-1818)



(Sig. 3/5107)



(Sig. 3/6956)



(Sig. 3/6956)



(Sig. 14/2296 = 14/2301)



(Sig. 14/2296 = 14/2301)



(Sig. 14/2296 = 14/2301)



(Sig. 14/2296 = 14/2301)



(Sig. 3/289)

**LEFEBVRE**



(Sig. 2/31)

**SANCHA, Gabriel de (1747-1820)**



(Sig. 1/113)



(Sig. 1/113)



(Sig. 1/113)



(Sig. 4/234 = 4/235)



(Sig. 14/43)



(Sig. 14/43)



(Sig. 14/43)

**SUÁREZ JIMÉNEZ, Antonio (1776/1836)**



(Sig. 1/3141)



(Sig. 1/3141)



(Sig. 1/3141)



(Sig. 1/3141)



(Sig. 1/3141)



(Sig. 1/3141)

**XIMÉNEZ, Félix**



(Sig. 13/106)



(Sig. 20/457)



(Sig. 20/457)

## CLASIFICACIÓN DE PALETAS

### MOTIVOS VEGETALES Y/O FLORALES



(Sig. 1/113)



(Sig. 1/1066 = 3/4901)



(Sig. 3/8977)



(Sig. 2/360)



(Sig. 2/31)



(Sig. 2/217)



(Sig. 2/3523 = 3/140)



(Sig. 3/146)



(Sig. 3/146)



(Sig. 3/990)



(Sig. 3/990)



(Sig. 3/1999)



(Sig. 2/2153)



(Sig. 3/5107)



(Sig. 3/9461)



(Sig. 3/9461)



(Sig. 14/2296 = 14/2301)



(Sig. 4/234 = 4/235)



(Sig. 4/247)



(Sig. 14/7063)



(Sig. 3/990)



(Sig. 4/247)



(Sig. 4/481)



(Sig. 23/22589)



(Sig. 3/9345)



(Sig. 4/2297 = 4/2300)





(Sig. 697 = 11/9794)



(Sig. 15/14)



(Sig. 13/106)



(Sig. 14/12916 a 14/12918)



(Sig. 13/1736)



(Sig. 14/8731)



(Sig. 14/2296 = 14/2301)



(Sig. 14/7063)



(Sig. 14/12219)



(Sig. 14/8731)



(Sig. 14/8731)



(Sig. 4/2105 = 4/2110)



(Sig. 14/8731)



(Sig. 14/10295)



(Sig. 16/7369 -1828-)



(Sig. 14/12385)



(Sig. 14/12385)



(Sig. 16/7273 -1820-)



(Sig. 15/6)



(Sig. 16/7273 -1801-)



(Sig. 16/7273 -1821 y 1822-)



(Sig. 16/7273 -1818-)



(Sig. 15/3 -1793-)



(Sig. 1/113)



(Sig. 16/7368 -1836-)



(Sig. 45 -6,7 y 8- = 52 y 52 -1- = 125 -1,2 y 3-)





(Sig. 16/7273 -1828-)



(Sig. 14/43)



(Sig. 45 -6 a 8- = 52 y 52 -1- = 125 -1,2 y 3- = 15/3 -1793-)



(Sig. 3/990 = 16/7368 -1836- = 14/12908)



(Sig. 1/3141)



(Sig. 1/1208)



(Sig. 16/7273 -1828-)



(Sig. 14/13319 = 14/13320)



(Sig. 4/247)



(Sig. 2/3191)



(Sig. 15/3 -1808-)



Sig. 4/2297 = 4/2300)

## MOTIVOS GEOMÉTRICOS



(Sig. 23/22589)



(Sig. 23/22589)



(Sig. 1/113)



(Sig. 15/3 -1808-)



(Sig. 16/7273 -1823 y 1826-)



(Sig. 16/7368 -1816 BIS-)



(Sig. 16/7273 -1831-)



(Sig. 16/7273 -1827-)



(Sig. 16/7369 -1833-)



(Sig. 14/13319 = 14/13320)



(Sig. 14/13347)



(Sig. 14/13347)



(Sig. 13/1736 = 16/7369 -  
1828-)



(Sig. 14/13270)



(Sig. 1/3141)



(Sig. 16/7368 -1834- =  
14/12385)



(Sig. 14/12379)



(Sig. 14/2296 = 14/2301)



(Sig. 14/11887 a 14/11891)



(Sig. 1/1208 = 16/7273 -1823-  
)



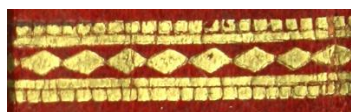
(Sig. 14/461 a 14/468)



(Sig. 1/1208)



(Sig. 1/3141 = 1/923 =  
16/7368 -1823-)



(Sig. 16/7273 -1830-)



(Sig. 2/3523 = 3/140)



(Sig. 3/6956)



(Sig. 2/3604)



(Sig. 3/311)



(Sig. 3/8882)



(Sig. 1/2139)



(Sig. 3/7416)



(Sig. 3/7075 = 14/13330 =  
4/2105 = 4/2110 = 14/13270)



(Sig. 3/9493 = 3/9494)



(Sig. 3/8025 = 3/8026 =  
1/2271)



(Sig. 4/2105 = 4/2110 ; 4/2297  
= 4/2300 = 14/12908)



(Sig. 14/13330 = 14/12379 =  
3/7075)



(Sig. 11/9522 1)



(Sig. 3/8025 = 3/8026)



(Sig. 3/9493 = 3/9494)



(Sig. 20/203)



(Sig. 14/12385)



(Sig. 1/3141 = 4/247)



(Sig. 1/1228)



## ARQUILLOS



(Sig. 16/7273 -1823-)



(Sig. 14/13319 = 14/13320)



(Sig. 14/8731)



(Sig. 1/1625)



(Sig. 1/3141)



Sig. 2/2691)



Sig. 14/13300 = 14/13301)



Sig. 14/13330)



Sig. 14/13319 = 14/13320)



(Sig. 1/1175)



(Sig. 1/3141)



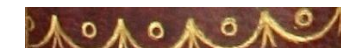
(Sig. 14/8533 = 14/8534)



(Sig. 14/12193)



(Sig. 4/770)



(Sig. 14/8533 = 14/8534)



(Sig. 4/2105 = 4/2110 =  
14/13330)



(Sig. 3/9460)



(Sig. 2/1186)



(Sig. 2/3191)



(Sig. 2/3523 = 3/140)



(Sig. 3/8025 = 3/8026)



(Sig. 14/13347)



(Sig. 1/1066 = 3/4901)



(Sig. 4/770)

## CADENETA



(Sig. 697)



(Sig. 45 -6 a 8- = 52 y 52 -1- = 125 -1,2 y 3- = 15/3 -1793-)



(Sig. 3/9345)



(Sig. 1/1208)



(Sig. 1/2271)



(Sig. 14-43)



(Sig. 14-2296 = 14-2301)



(Sig. 11-9794)



(Sig. 9473)



(Sig. 1/113)



(Sig. 3/192)



(Sig. 3/311)

## POSTAS



(Sig. 20/457)



(Sig. 16/7369 -1805-)



(Sig. 16/7273 -1829-)



(Sig. 16/7273 -1818-)



(Sig. 4/540 = 4/541)



(Sig. 14/13270)



(Sig. 3/5049)



(Sig. 16/7273 -1826-)

## PUNTILLÉ



(Sig. 16/7372 -1833-)



(Sig. 1/2370 y 1/2371)



(Sig. 1/1228)



(Sig. 3/289)



(Sig. 3/9493 = 3/9494)



(Sig. 3/6956)



(Sig. 14/12379)



(Sig. 3/192)



(Sig. 3/9345)

## GRECA



(Sig. 20/457)



(Sig. 14/43 = 3/9460)



(Sig. 1/1208)

## RUEDAS

Dentro del catálogo de los útiles utilizados por los encuadernadores para plasmar sus composiciones artísticas y realizar sus encuadres, distinguimos las ruedas. Las hemos clasificado en seis tipos diferentes, por un lado atendiendo a la similitud el diseño y su dibujo, y por otro, las ruedas de artistas que hemos podido identificar y atribuirles el trabajo, bien por estar firmada la obra, bien por la similitud muy exacta con otros trabajos de su misma autoría:

- *Puntillé*
- Grecas
- Cadenetas
- Postas
- Ruedas con motivos geométricos
- Ruedas con motivos vegetales y/o florales

Las ruedas denominadas de *puntillé* son sencillas y suelen estar formadas por pequeños segmentos o filetes lisos y punteados. Se van alternando dispuestos en horizontal o ligeramente inclinados. El tramo liso puede ser un tanto más grueso. Este tipo de ruedas se suelen emplear y las solemos ver estampadas, en los cantos y contracantos de las encuadernaciones de los libros. Es un recurso muy empleado, principalmente por encuadernadores españoles como Antonio Suárez, Gabriel Gómez, Félix Ximénez o Ramón Cano entre otros, para decorar esta parte tan delicada de la encuadernación del libro.

Como se puede ver algunas de estas ruedas han sido plasmadas en los mismos trabajos de encuadernación, y otras muchas son muy parecidas.

Las ruedas de *greca*, conocidas simplemente como greca. Consisten en un hilo que va formando entrantes y salientes sin salirse de un mismo pautaado. Las grecas encontramos en el encuadramiento exterior y los contracantos de algunas encuadernaciones de tipo *neoclásico*. Suelen aparecer solas o con algún filete sencillo sobre el que se asientan. No son empleadas con muchos tipos de ruedas juntas y diferentes. Algunos de los autores que las han empleado son Gabriel de Sancha, Gabriel Gómez y Félix Ximénez.

Las ruedas que forman *cadenetas* están formadas por una cinta dispuesta en zig-zag, a modo de tirabuzón estirado, diferenciando el anverso y reverso de ésta. Este sería el modelo más sencillo. Hemos encontrado otros con cadenetas más redondeadas, cadenetas formando «eses», cadenetas compuestas por un hilo sencillo y un rameado vegetal, con motivos florales, etc... Todo este tipo de cadenetas se suelen emplear para formar el encuadramiento exterior de



algunas de las encuadernaciones de tipo *neoclásico* que hemos encontrado. También decoran los contracantos. No suelen ir solas, sino formando composición con otras ruedas artísticas. Entre los autores que las han empleado, podemos destacar a Félix Ximénez, Indalecio de Sancha o Ramón Cano.

Las ruedas compuestas de *postas*, están formadas por un diseño de perlas,ostas o pequeñas formas circulares que adquieren este nombre. Pueden ser simétricas o ir formando una composición de tres a uno o uno a uno, es decir, tres iguales y una diferente. Como la empleada por Antonio Suárez (sig. 1/3141), y en el segundo caso, la utilizada por Gabriel Gómez (sig. 3/5107). Este tipo de diseños de rueda deostas, los solemos encontrar en los cantos de las encuadernaciones de los libros que estamos estudiando.

Las ruedas con *motivos geométricos* es uno de los grupos más numerosos de este tipo de utensilio. Consisten en la sucesión de una o diferentes formas de diseños muy variados. Los hemos intentado agrupar por la similitud del diseño, para poder apreciar mejor las diferencias entre ellas. Podemos observar que hay algunas que se utilizaron en las mismas encuadernaciones, y otras, que parece que son la misma a simple vista, pero tienen pequeños matices que las diferencian. Nuestros encuadernadores las solían emplear en la composición del encuadramiento exterior de sus encuadernaciones, en los cantos y contracantos del libro. Algunos de los autores que hicieron uso de este tipo de ruedas, son L. Binet, Cifuentes, Martín Alegría, Massard, Pedro Pastor y Gabriel de Sancha.

Por últimos, las ruedas con *motivos vegetales y/o florales* es el grupo más numeroso que hemos clasificado. Consisten en la alternancia de flores, rameados vegetales o cualquier tipo de motivo relacionado con toda esta temática natural. Como se puede observar, las hemos agrupado por la similitud de los motivos que las forman; algunas son iguales, mientras que otras parecen serlo, pero tienen alguna pequeña diferencia que las hace únicas.

Este tipo de motivos fueron muy empleados para decorar las diferentes partes de la encuadernación, como los cantos y contracantos, así como para componer el encuadramiento exterior de las tapas, acompañadas con otro tipo de ruedas con diseños y dibujos diversos. Algunos de los encuadernadores que hicieron uso de este diseño de ruedas, fueron Francisco Ayllón, Basa, Miguel de Burgos, Pascual Carsí y Vidal<sup>662</sup>, el obrador de Casa Calero, Miguel Ginesta de Haro, Gabriel Gómez e Indalecio de Sancha.

---

<sup>662</sup> Las dos encuadernaciones encontradas en la Biblioteca de la REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (sig. 1/2232 = 2/2153), que tenemos como posiblemente realizadas por este encuadernador.

En cuanto a las ruedas de encuadernadores que hemos identificado, ya hemos señalado varios ejemplos según el empleo de los diferentes tipos de diseño de ruedas que se han clasificado. Pero podemos puntualizar alguno más como Enrique García Farach y los franceses, Lefebvre, Charles Capé, Messon-Debonnelle, François Bozerian y Dupré, así como a uno de los más prolíferos encuadernadores que desarrolló gran parte de su carrera en España, y del cual, hemos encontrado muchas encuadernaciones en la Biblioteca, como es Antonio Menard.

## RUEDAS DE ENCUADERNADORES RECONOCIDOS

**AYLLÓN, Francisco**



(Sig. 2/2286)

**BASA**



(Sig. 2/1419 y 2/1420)

**BINET, L.**



(Sig. 15/24)

**BOZERIAN, François (1765-1818)**



(Sig. 3/3337 = 3/3338)



(Sig. 3/3337 = 3/3338)

**BURGOS, Miguel de**



(Sig. 14/13330 = 14/13331)



(Sig. 3/7416 = 14/13330 = 14/13331 = 5/1405)



(Sig. 14/13330 = 14/13331 = 3/7416 = 5/1405)



(Sig. 5/1405 = 3/7416 = 14/13330 y 14/13331)

**CANO, Ramón**



(Sig. 3/8958)



(Sig. 15/20 –T II-)



(Sig. 15/20 –T V-)



(Sig. 15/20 –T III-)



(Sig. 15/20 –T I- = T IV-)



(Sig. 3/8958)





(Sig. 3/8958)

**CAPÉ, Charles**



(Sig. 2/1789)

**CARSÍ Y VIDAL, Pascual**



(Sig. 1/2232 = 2/2153) POSIBLEMENTE PASCUAL CARSÍ Y VIDAL



(Sig. 2/2153 = 1/2232) POSIBLEMENTE PASCUAL CARSÍ Y VIDAL

**CASA CALERO (...+1839)**



(Sig. 23/4775 -TI y II-)



(Sig. 23/27793)

**CHAMBOLLÉ-DURÚ**



(Sig. 14/3654)



(Sig. 14/3654)

**CIFUENTES (Jesús/Francisco) (... +1839)**



(Sig. 3/7075)



(Sig. 4/481)



(Sig. 14/13389 = 14/13390)



(Sig. 3/7075 = 4/481)



(Sig. 4/481 = 3/7075)



(Sig. 3/8858)



(Sig. 14/13389 = 14/13390)

**COBO, Tomás**



(Sig. 14/12389)



(Sig. 1838/21)



(Sig. 14/12389)



**DUPRÉ**



(Sig. 3/4367 = 3/4394 a 3/4400)

**GARCÍA FARACH, Enrique**



(Sig. 14/4921)



(Sig. 14/4921)

**GINESTA CLARÓS, Miguel (1803?-1850)**



(Sig. 1836 19/2/510)

**GINESTA DE HARO, Miguel (1820-1878)**



(Sig. 1/908)

**GINESTA REVUELTA, Miguel (ca. 1858-...)**



(Sig. 4/2236)



(Sig. 4/2236)



**GÓMEZ MARTÍN, Gabriel (1751-1818)**



(Sig. 3/289)



(Sig. 3/6956)



(Sig. 3/9387 = 3/9390 = 3/9391)



(Sig. 3/5107)



(Sig. 3/9387 = 3/9390 = 3/9391)



(Sig. 3/5107)



(Sig. 3/5107 = 3/9387)



(Sig. 3/9390 = 3/9391)



(Sig. 3/6956)



(Sig. 3/9266)



(Sig. 3/289)



(Sig. 14/2296 a 14/2301)

**LEFEBVRE**



(Sig. 2/31)

**MARTÍN ALEGRÍA, J**



(Sig. 16/712)

**MASSARD, J.**



(Sig. 16/2286)

**MENARD, Antonio (... +1914)**



(Sig. 14/4450)



(Sig. 11/8285)

**MESSON-DEBONNELLE**



(Sig. 2/2310)



**PASTOR, Pedro**



(Sig. 3/3473)



(Sig. 14/7986)

**SANCHA, Gabriel de (1747-1820)**



(Sig. 1/113)



(Sig. 4/235 = 14/43)



(Sig. 1/113)



(Sig. 4/234 = 4/235)



(Sig. 3/82)



(Sig. 3/82)



(Sig. 4/234 = 4/235)

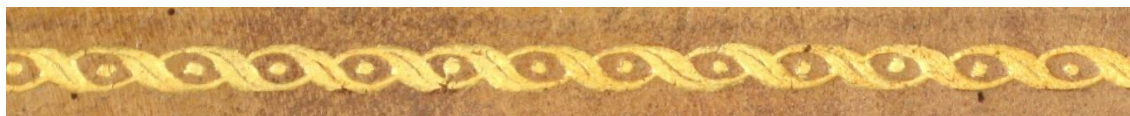


(Sig. 14/43)



(Sig. 23/4659)

**SANCHA, Indalecio de (1820-1870)**



(Sig. 16/7273)



(Sig. 14/12219)



(Sig. 16/7273 -1822- = 16/7273 -1823-)



(Sig. 16/7273 -1823- = 16/7273 -1822-)



(Sig. 2/1178)



**SUÁREZ JIMÉNEZ, Antonio (1776-1836)**



(Sig. 1/3141)



(Sig. 1/3141)



(Sig. 14/11113)



(Sig. 3/310)



(Sig. 3/4296)



(Sig. 3/4297)

**XIMÉNEZ, Félix (...+1813)**



(Sig. 3/9473)



(Sig. 3/4797)



(Sig. 14/156 = 14/157 = 3/4839)



(Sig. 14/13441)



(Sig. 2/3602)



(Sig. 13/100 = 13/106)



(Sig. 14/42 = 14/13386 = 14/13387)



(Sig. 2/3602)



(Sig. 14/13386 = 14/13387)



(Sig. 20/457)



(Sig. 20/457)





(Sig. 20/3326)

## CLASIFICACIÓN DE RUEDAS

### RUEDAS DE PUNTILLÉ



(Sig. 1/1066)



(Sig. 1/2271)



(Sig. 1/2370 = 1/2371)



(Sig. 2/2583)



(Sig. 2/2583)



(Sig. 2/3523)



(Sig. 2/3604)



(Sig. 3/140)



(Sig. 3/192)



(Sig. 3/990)



(Sig. 3/1999)



(Sig. 3/4082)



(Sig. 3/8480)



(Sig. 3/9423)



(Sig. 3/9460 = 3/9461)



(Sig. 3/9465)



(Sig. 4/247)



(Sig. 4/770)



(Sig. 4/2297 a 4/2300)



(Sig. 4/2439)



(Sig. 5/754)



(Sig. 13/1736)



(Sig. 14/461 a 14/468)



(Sig. 14/461 a 14/468)



(Sig. 697)



(Sig. 11/9794)





(Sig. 4/481)



(Sig. 3/7036)

## GRECAS



(Sig. 2/2583)



(Sig. 14/461 a 14/468)



(Sig. 14/12370)



(Sig. 14/12379)



(Sig. 16/7368 -1834-)

## CADENETAS



(Sig. 1/2370 = 1/2371)



(Sig. 2/3602)



(Sig. 3/185)



(Sig. 3/290)



(Sig. 3/4082)



(Sig. 13/99)



(Sig. 13/99)



(Sig. 13/806 = 15/6)



(Sig. 3/7036)



(Sig. 15/14 = 16/7368 -1800- = 14/12371 a 372 = 14/12374)



(Sig. 2/3604)





(Sig. 3/9493 = 3/9494)



(Sig. 4/240)



(Sig. 16/7368 -1816-)



(Sig. 16/7368 -1816- bis)



(Sig. 16/7368 -1823-)



(Sig. 16/7369 -1821-)



(Sig. 45 (6) = 45 (7) = 45 (8) = 52 = 52 (1) = 125 (1) = 125 (2) = 125 (3)



(Sig. 3/9423 = 14/2574)



(Sig. 3/2214)



(Sig. 4/2439 = 3/9465)



(Sig. 3/185)





(Sig. 1/1228)



(Sig. 15/3 -1793-)



(Sig. 15/3 -1796- = 16/7369 -1803-)



(Sig. 15/5)



(Sig. 14/1096)



(Sig. 17/16)



(Sig. 14/8533 = 14/8534 = 3/5049)

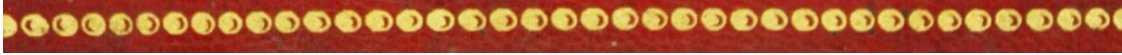


(Sig. 3/8977)

## POSTAS



(Sig. 2/1186)



(Sig. 3/5049)



(Sig. 4/540 = 4/541)

## RUEDAS CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS



(Sig. 1/1228)



(Sig. 4/2105 a 4/2110)



(Sig. 13/1736)



(Sig. 14/948 a 14/950)



(Sig. 14/13319 = 14/13320)



(Sig. 14/13319 = 14/13320)



(Sig. 14/13270)



(Sig. 1/1228 = 3/311)



(Sig. 20/2753 a 20/2782)





(Sig. 4/515)



(Sig. 1/1644)



(Sig. 1/1644)



(Sig. Incunable 36 -Sala 2-)



(Sig. 1/923 = 1/1175)



(Sig. 2/1544)



(Sig. 1/1175 = 1/923)



(Sig. 3/140 = 2/3523)



(Sig. 13/1736 = 3/1999 = 16/7369 -1828- = (Sig. 16/7369 -1833-)



(Sig. 16/7273 -1827-)



(Sig. 16/7372 -1833-)





(Sig. 16/7369 -1806-)



(Sig. 1/1066 = 3/4901)



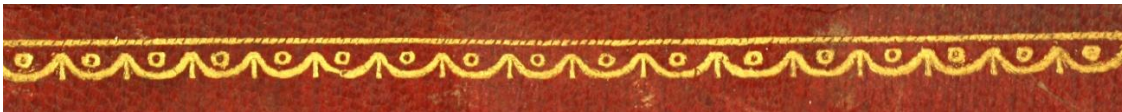
(Sig. 3/146)



(Sig. 3/9460 = 3/9461)



(Sig. 14/11887 a 14/11891)



(Sig. 14/12373)



(Sig. 1/1228)



(Sig. 3/146)



(Sig. 3/6844)



(Sig. 14/12385)

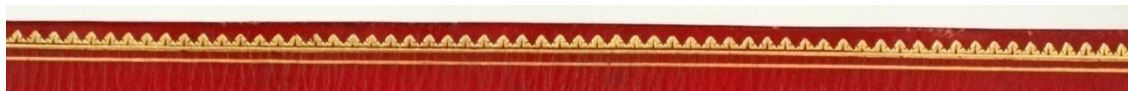


(Sig. 23/19391)





(Sig. 2/3523 = 3/140)



(Sig. 24/9660)



(Sig. 2/217)



(Sig. 3/290)



(Sig. 3/8025 = 3/8026)



(Sig. 3/8977)



(Sig. 878 = 11/9957)



(Sig. 14/13270)



(Sig. 4/770)



(Sig. 697 = 11/9794)

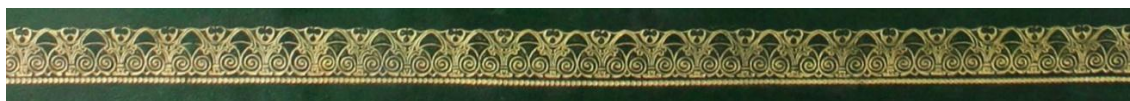


(Sig. 14/948 a 14/950)





(Sig. 14/3689)



(Sig. 14/4469)



(Sig. 1/2975)



(Sig. 2/2627)



(Sig. 14/5950)



(Sig. 14/12908 a 14/12912)



(Sig. 14/12916 a 14/12918)



(Sig. 15/7)



(Sig. 16/7368 -1836-)



(Sig. 16/7369 -1805-)





(Sig. 16/7369 -1820-)



(Sig. 20/203)



(Sig. 23/19391)

## RUEDAS CON MOTIVOS VEGETALES Y/O FLORALES



(Sig. 1/1066 = 3/4901)



(Sig. 2/2691)



(Sig. 14/2160 a 14/2168)



(Sig. 4/2105 a 4/2110)



(Sig. 2/3293 = 2/3294)



(Sig. 1/1644)



(Sig. 14/12385 = 20/3183)



(Sig. 2/1544 = 1/1625)



(Sig. 9/5009)



(Sig. Incunable 13 -Sala 2-)





(Sig. 1/2139 = 1/2271)



(Sig. 14/4469)



(Sig. 2/360)



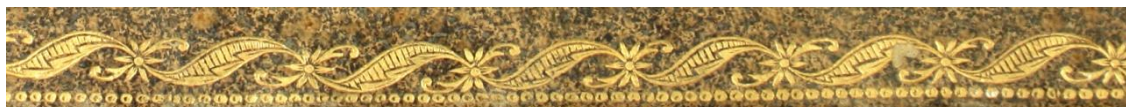
(Sig. 16/7273 -1821-)



(Sig. 16/7273 -1818-)



(Sig. 2/1186)



(Sig. 2/3191)



(Sig. 3/192)



(Sig. 4/540 = 4/541)



(Sig. 4/247)



(Sig. 16/7273 -1830- = 16/7273 -1831-)





(Sig. 16/7273 -1801-)



(Sig. 14/8731)



(Sig. 2/2310)



(Sig. 16/7273 -1828-)



(Sig. 4/515)



(Sig. 3/311)



(Sig. 3/990)



(Sig. 24/9660)



(Sig. 3/8480)



(Sig. 20/2814)



(Sig. 3/9345)





(Sig. 16/7368 -1835- = 14/7063)



(Sig. 1/2369)



(Sig. 2/31)



(Sig. 3/8894)



(Sig. 14/13347)



(Sig. 4/2105 a 4/2110)



(Sig. 11/9522 1)



Simonis



(Sig. 3/9460 = 3/9461)





(Sig. 14/6030)



(Sig. 16/7273 -1829-)



(Sig. 14/6393)



(Sig. 14/12193)



(Sig. 3/290)



(Sig. 5/754)



(Sig. 14/10295)



(Sig. 16/7369 -1795-)



(Sig. 3/8882)



(Sig. 14/13297 = 14/13298 = 15/3 -1808-)





(Sig. 14/7997)



(Sig. 4/2297 a 4/2300)



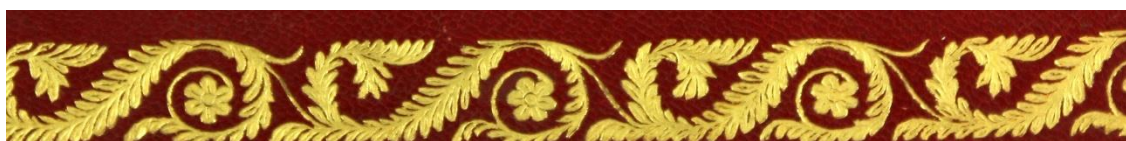
(Sig. 14/2086)



(Sig. 14/4469)



(Sig. 16/7273 -1820-)



(Sig. 14/6030)



(Sig. 14/7986)



(Sig. 16/7273 -1826)-



(Sig. 14/13300 = 14/13301)



(Sig. 16/680 a 16/703)



(Sig. 23/19688)



(Sig. 14/13527)



Simonis

## PLANCHAS

Dentro del catálogo de los útiles empleados por los encuadernadores para plasmar sus composiciones artísticas en estas encuadernaciones, distinguimos las diferentes planchas de autores reconocidos y sin identificar por el momento. Posiblemente sean los instrumentos más destacados artísticamente, tanto por su complicada elaboración de grabado, como por lo bello de su ornamentación. En primer lugar, mostramos las planchas que hemos podido asignar autoría, y a continuación, la clasificación en tres grupos del resto de planchas.

Uno de estos grupo estaría compuesto por cerca de una cincuentena de planchas rectangulares que ocupan el espacio de la tapa. Hemos realizado una clasificación de seis subgrupos de planchas de este tipo. Las hemos denominado de la siguiente manera: planchas con encuadramiento exterior formado por óvolos y figuras circulares; con formas hexagonales; con octógonos y lados curvos; con rombos y lados curvos; con círculos y rectángulos de lados curvos y con grandes grecados dejando el centro libre de ornamentación. Destacamos las planchas formadas a base de grecados (sig. 17/62), por ser la más representada con 13 planchas diferentes. Seguido con 10 ejemplares por las planchas con formas de óvolos (sig. 23/12713) y circulares (sig. 2/840) y las planchas con círculos y rectángulos de lados curvos (sig. 19/903). Finalmente se encontrarían las planchas con formas octogonales (sig. 2/2833), los rombos con lados curvos (23/28913) y las de formas hexagonales (sig. 23/22589).

El segundo grupo estaría determinado por las cincuenta y nueve planchas estampadas en la parte central con diferentes formas. Hemos realizado cuatro subgrupos: planchas con forma circular (sig. 6/294), romboidal (sig. 1/920), ovalada (sig. 14/1140) o rectangular (sig. 3/3944) y con espacio central libre; planchas con formas romboidales cuajadas de motivos florales y vegetales estilizados, entre las que se diferencian las circulares o rosetón (sig. 2/3746), las estrelladas (sig. 3/3706), las ovaladas (sig. 2/731) y las romboidales (sig. 1/2152); las planchas con formas rectangulares que contienen motivos vegetales estilizados (sig. 2/1883 que es igual que la 20/2662) y planchas centrales temáticas (sig. 3/8245 con una locomotora y la sig. 11/10234 con una estructura de pórtico arquitectónico). El conjunto mayoritario serían las planchas romboidales cuajadas con unas 27 representaciones, seguido del primer subgrupo con 22 ejemplares.

El último grupo estaría constituido por las cincuenta y ocho planchas que ocupan las esquinas de las encuadernaciones. Hemos diferenciado cinco subgrupos de este tipo de planchas: planchas macizas o cuajadas con motivos vegetales y florales estilizados en forma de

triángulo escaleno (sig. 1/329); planchas con motivos vegetales y florales estilizados con forma de triángulo escaleno (sig. 1/1284); planchas con formas estilizadas de curvas y rectas en forma de triángulo escaleno (sig. 2/2410); planchas con motivos vegetales y florales en forma de triángulos isósceles (sig. 1/124 = 1/1165) y las planchas de estilizados motivos vegetales y florales con forma de triángulo isósceles (sig. 2/1599). Podríamos reseñar las planchas cuajadas del primer subgrupo con 25 ejemplares, seguidas de las ornamentadas con motivos estilizados en forma de triángulo escaleno con 12 representación y las compuestas por detalles vegetales y florales en forma de triángulo isósceles con 11, mientras que con cinco planchas cada uno, nos encontraríamos las compuestas por estilizadas curvas y rectas y las de motivos estilizados en forma de triángulo isósceles.

En cuanto a las planchas de autores reconocidos, rondan las 25 estampaciones de todo tipo, desde centrales, rectangulares, de forma ovalada, con curvas y rectas, grecados, con el espacio interior libre, así como planchas de esquinas en forma de triángulo escaleno o isósceles. Destacamos a Ginesta con una plancha de esquina y una rueda (sig. 1/908), Basa con una plancha central, una de esquina y otra rueda (sig. 2/1419 y 2/1420), Francisco Ayllón con una plancha central dorada una rueda (sig. 2/2286), Antonio Oliveres con una plancha gofrada y otra temática (sig. 2/2605), Miguel Ginesta Revuelta con una plancha del Escudo Real de España (sig. 4/2236), Miguel de Burgos con una plancha gofrada en la parte central y en forma de rombo (sig. 5/1405), Watkins con una plancha rectangular gofrada (sig. 9/621), García de Palma con dos planchas gofradas de diferente composición (sig. 9/4965 y 14/6834), Agustín Durán con una plancha rectangular gofrada y otra en forma de triángulo escaleno (sig. 14/7336), L. Binet con una plancha de esquina en forma de triángulo escaleno y una rueda (sig. 15/24), H. Sperling con una plancha rectangular estampada en seco (sig. 16/6835 y 16/6836), Westley con una plancha rectangular en gofrado (23/2795), los Hermanos Rullán con una plancha central de forma circular (sig. 23/15230), Escovar con la estampación en los nueve tomos de una colección de la misma plancha compuesta de grecados (sig. 23/22042), José María Calahorra con una plancha de esquina en forma de triángulos isósceles (sig. 23/27072), Martín Alegría con una plancha romboidal y otra de esquina (sig. 16/712 que es igual que la 20/656) y la particularidad de hallar una plancha romántica con un rosetón central, estampada en una encuadernación *neoclásica* de Antonio de Sancha (sig. 2/3746).

Finalmente, ofrecemos un listado de las encuadernaciones con planchas estampadas tanto en el centro como en sus esquinas. Son un total de 28 ejemplares, cuyas planchas ya están clasificadas en los tres grupos que hemos desarrollado anteriormente. Destacar la Carpeta de Autógrafos número 1, que es igual que la Carpeta número 3, que además contiene el Incunable nº 161 de la Colección. Así como el Incunable nº 36 de la Sala San Román o los cinco ejemplares que se ubican entre la sig. 13/4286 y la 13/4290, con diferentes planchas en el centro y las esquinas.

## PLANCHAS DE ENCUADERNADORES RECONOCIDOS

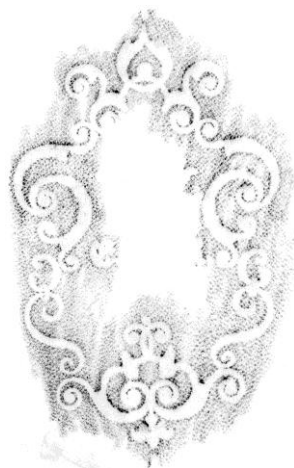
**AYLLÓN, Francisco**



(Sig. 2/2286)

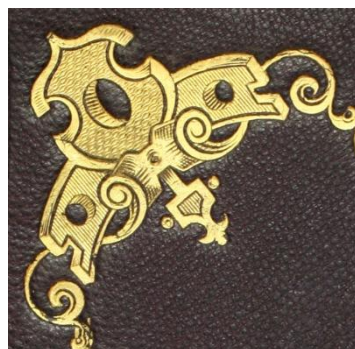
Plancha central con forma ovalada y espacio central libre

**BASA**



(Sig. 2/1419 y 2/1420)

Frotis – Plancha central con forma ovalada dejando el espacio central libre



(Sig. 2/1419 y 2/1420)

Plancha en las esquinas en forma de triángulo isósceles



**BINET, L.**



(Sig. 15/24)

Plancha en las esquinas en forma de triángulo isósceles

**BURGOS, Miguel de**



(Sig. 5/1405)



(Sig. 5/1405)

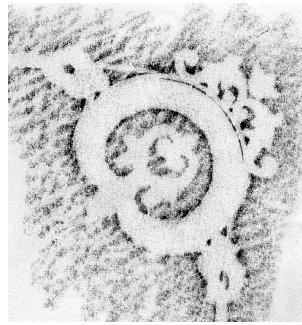
Frotis – Plancha central en forma romboidal cuajada de motivos vegetales y florales



(Sig. 5/1405)

Plancha en las esquinas en forma de triángulo escaleno cuajada

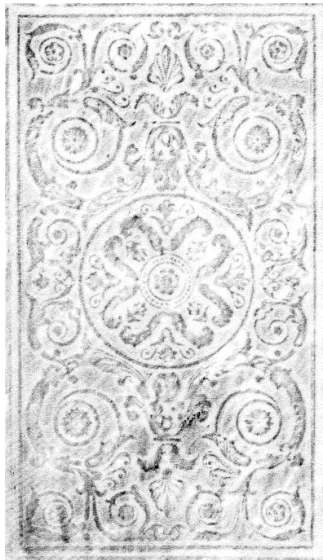
**CALAHORRA, José María**



(Sig. 23/27072)

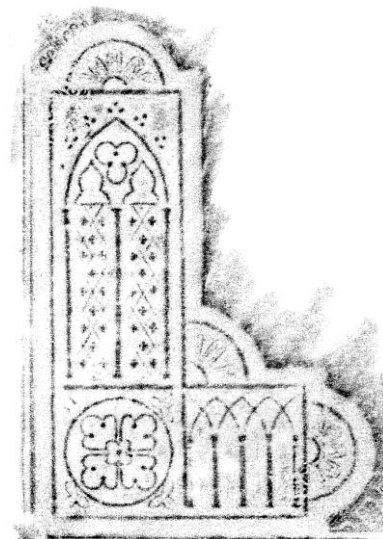
Frotis - Plancha en las esquinas en forma de triángulo isósceles

**DURÁN, Agustín (1789-1862)**



(Sig. 14/7336)

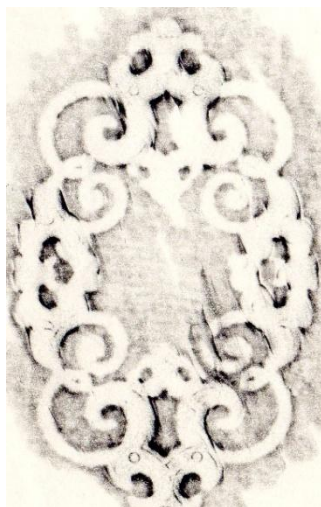
Frotis – Plancha central con forma rectangular y con motivos estilizados



(Sig. 14/7336)

Frotis – Plancha cuajada en las esquinas con forma de triángulo escaleno y motivos a la catedral

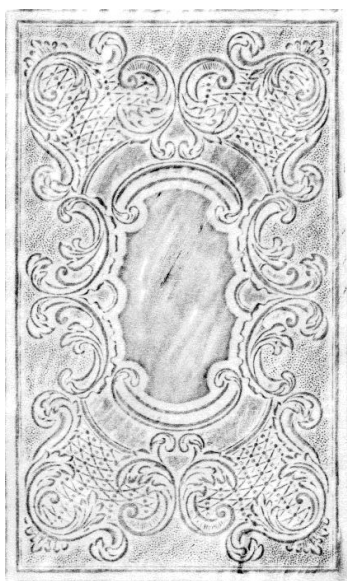
**ESCOVAR, José**



(Sig. 23/22042 -9 ts.-)

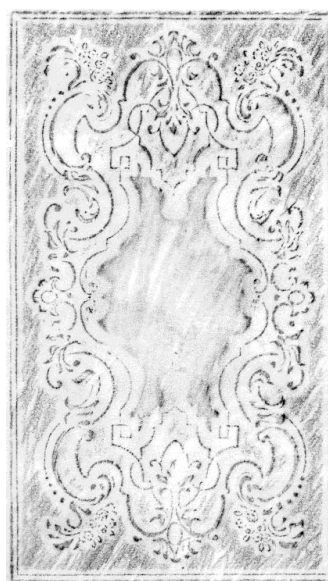
Frotis – Plancha central con forma ovalada dejando el espacio central libre

**GARCIA (De Palma)**



(Sig. 9/4965)

Frotis – Plancha central con forma rectangular dejando el espacio central libre



(Sig. 14/6834)

Frotis – Plancha central con forma rectangular dejando el espacio central libre

**GINESTA DE HARO, Miguel (1820-1878)**



(Sig. 1/908)

Plancha en las esquinas en forma de triángulo escaleno con motivos vegetales estilizados

**GINESTA REVUELTA, Miguel (ca. 1858-...)**

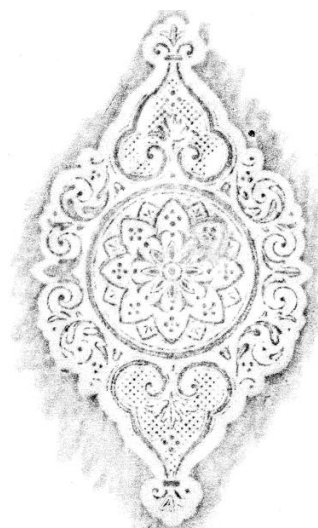


(Sig. 4/2236)

Plancha central con escudo heráldico

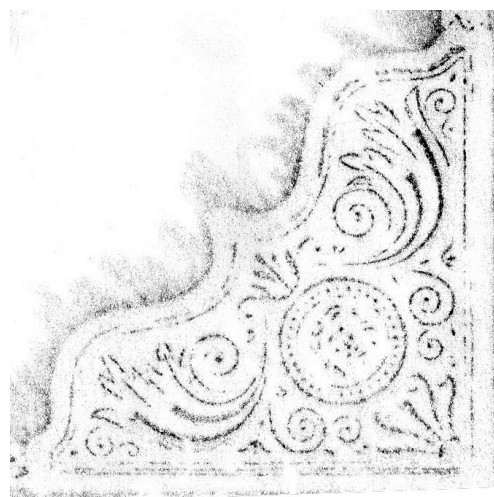


**MARTÍN ALEGRÍA, J.**



(Sig. 16/712 = 20/656)

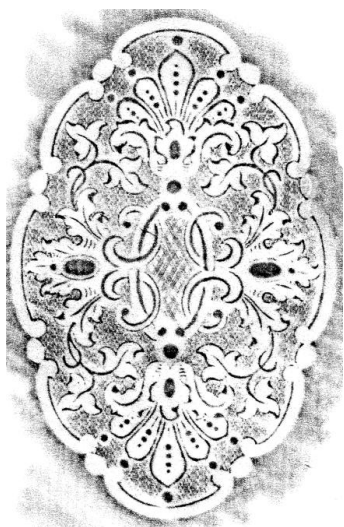
Frotis – Plancha central con forma romboidal  
cuajada de motivos vegetales y florales



(Sig. 16/712 = 20/656)

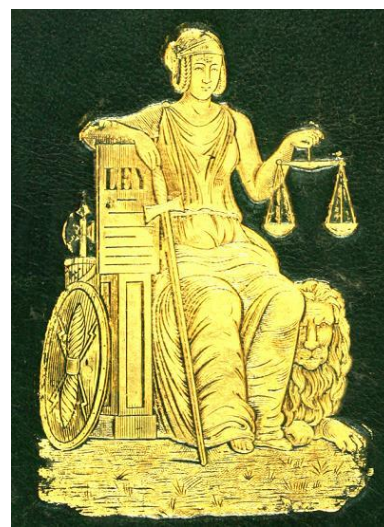
Frotis – Plancha en las esquinas con forma de  
triángulo isósceles

**OLIVERES, A.**



(Sig. 2/2605)

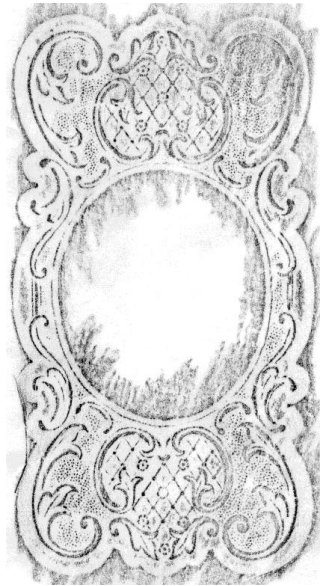
Frotis – Plancha central con forma ovalada y  
cuajada de motivos vegetales



(Sig. 2/2605)

Plancha central temática

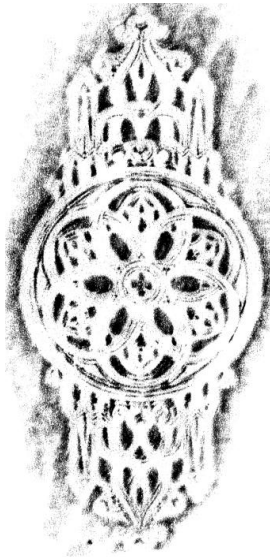
**RULLÁN, Hermanos**



(Sig. 23/15230)

Frotis – Plancha central con forma rectangular dejando el espacio central libre

PLANCHA EN UNA ENCUADERNACIÓN DE ANTONIO DE SANCHA. NEOCLÁSICA CON PLANCHA ROMÁNTICA.



(Sig. 2/3746)

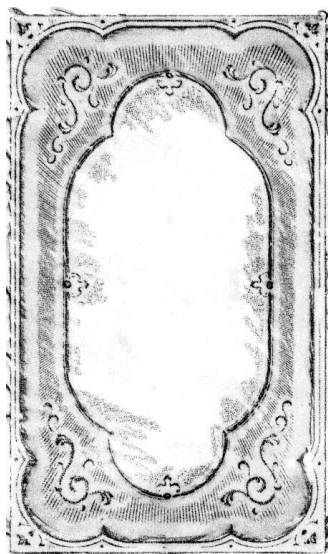


(Sig. 2/3746)

Frotis – Plancha central cuajada con forma circular o rosetón



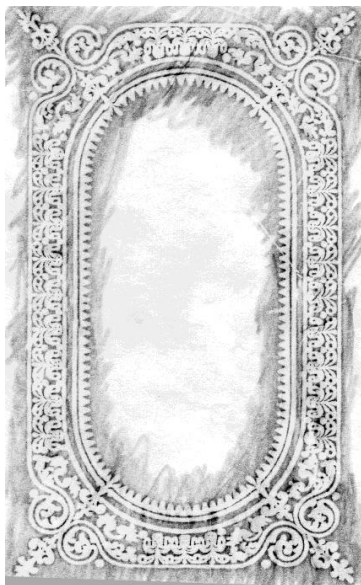
**SPERLING, H.**



(Sig. 16/6835 y 16/6836)

Frotis – Plancha rectangular con encuadramientos exterior de lados curvos

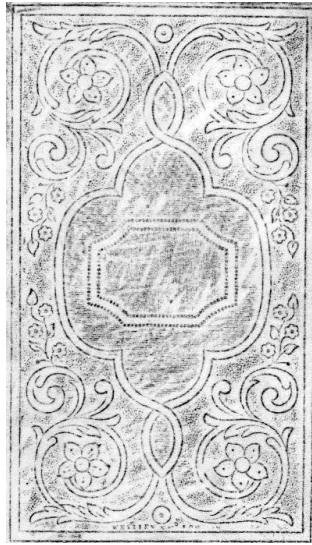
**WATKINS**



(Sig. 9/621)

Frotis – Plancha rectangular con encuadramiento exterior en forma ovalada

**WESTLEY, Francis (1780- ...)**



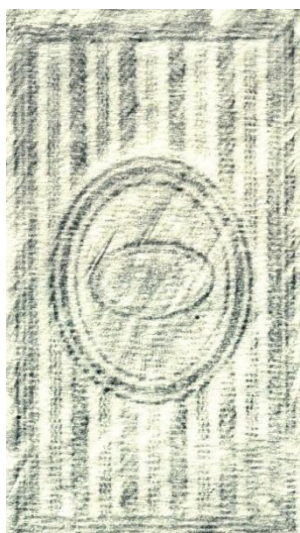
(Sig. 23/2795)

Frotis – Plancha rectangular con encuadramiento exterior y octógono de lados curvos

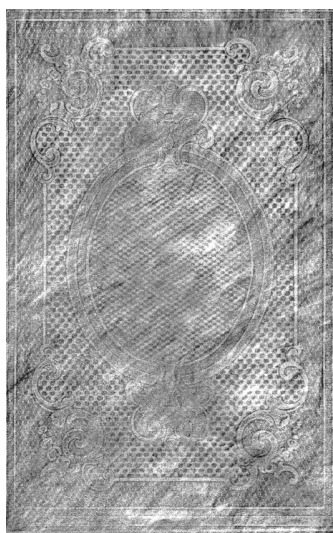
## CLASIFICACIÓN DE PLANCHAS

### PLANCHAS RECTANGULARES QUE OCUPAN EL ESPACIO DE LA TAPA

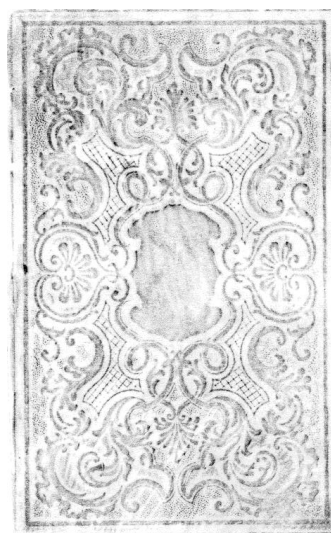
#### 1. Planchas con encuadramiento exterior, formas de óvolos y circulares



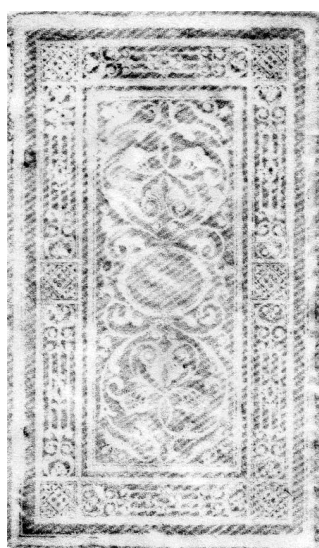
(Sig. 2/217)



(Sig. 3/1329)



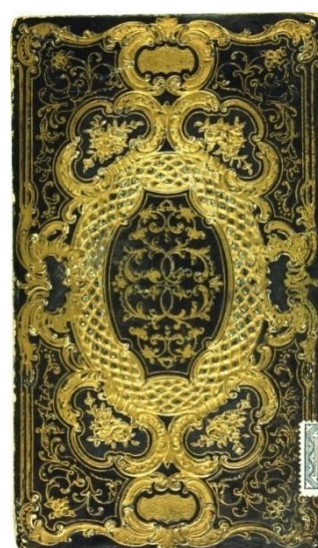
(Sig. 14/1057)



(Sig. 14/1772)



(Sig. 14/2252 a 14/2255)

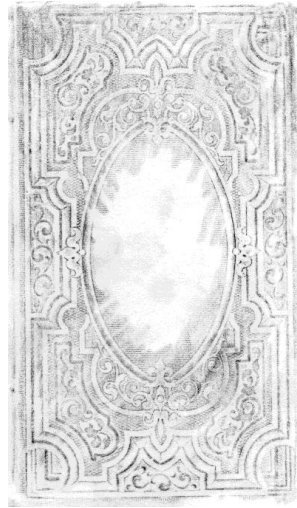


(Sig. 16/2002)

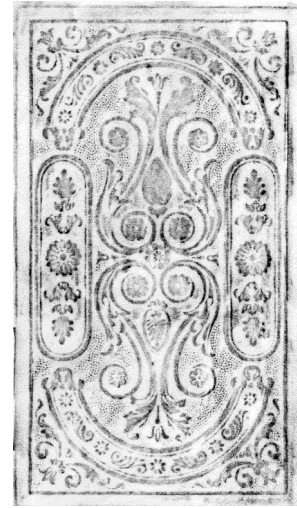




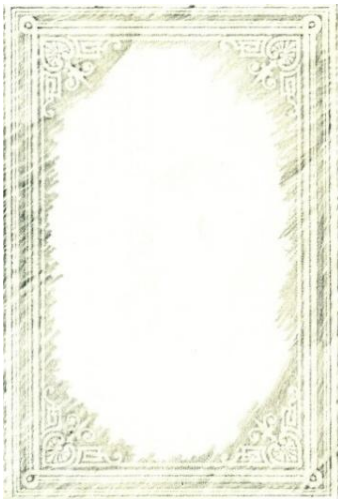
(Sig. 20/2475)



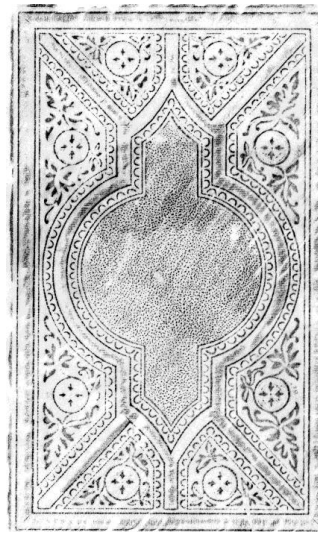
(Sig. 23/12713)



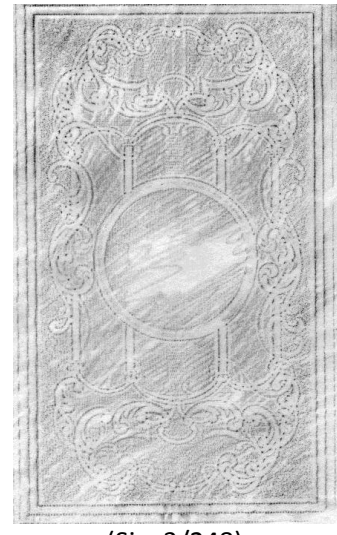
(Sig. 23/26572)



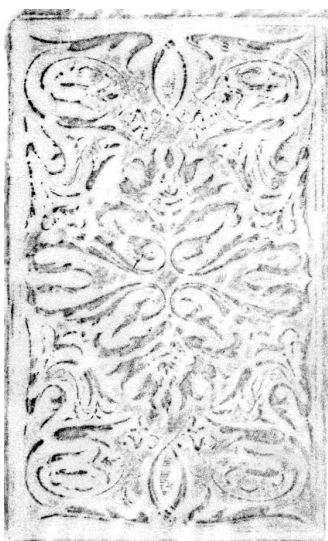
(Sig. 1/770)



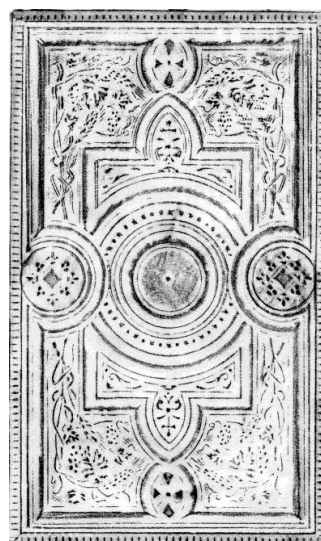
(Sig. 2/840)



(Sig. 3/248)

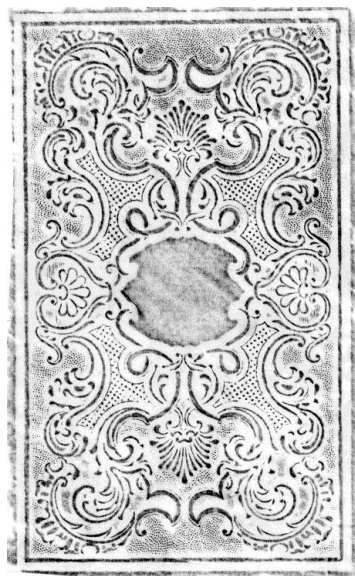


(Sig. 14/5973)

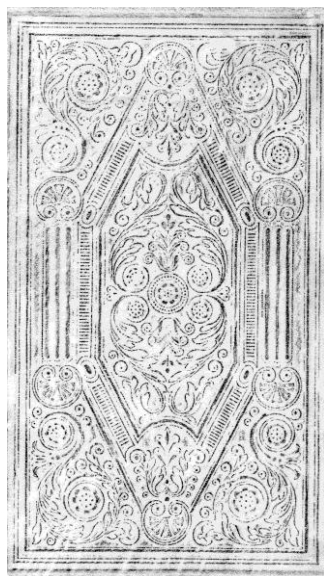


(Sig. 19/900 a 19/902)

2. Planchas con encuadramiento exterior y formas hexagonales



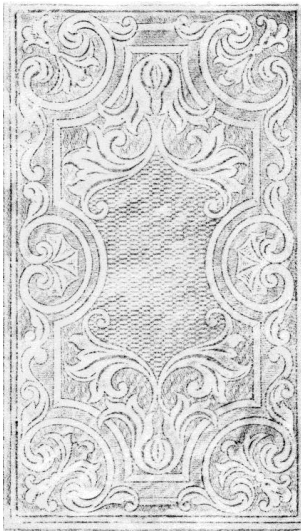
(Sig. 1/2232)



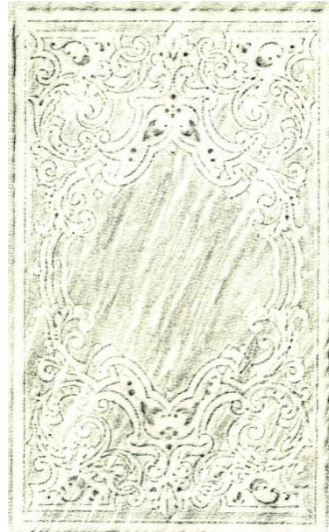
(Sig. 23/22589)



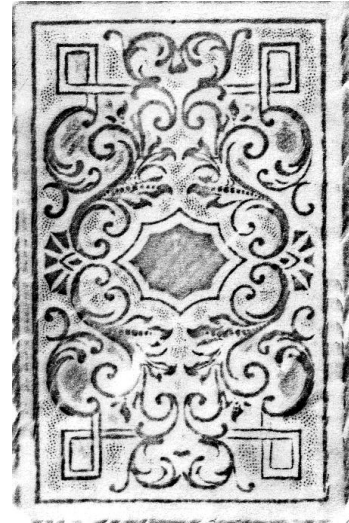
3. Planchas con encuadramiento exterior, formas de octógonos y lados curvos



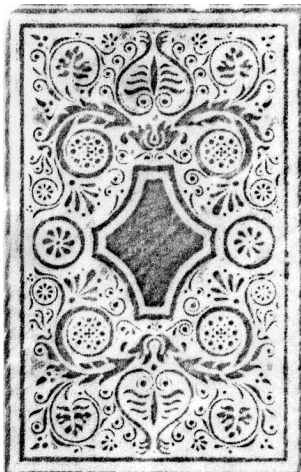
(Sig. 2/359)



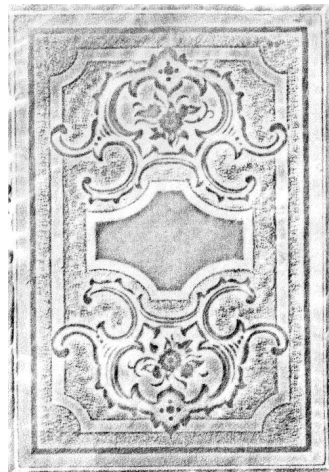
(Sig. 2/1433 y 2/1434)



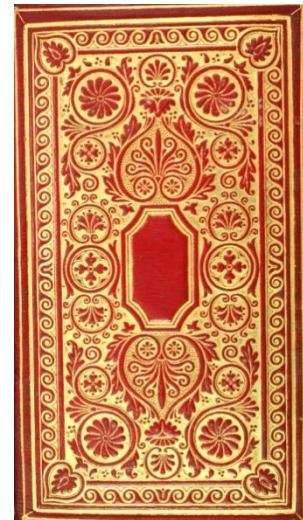
(Sig. 2/2153)



(Sig. 2/2833)



(Sig. 2/3100)



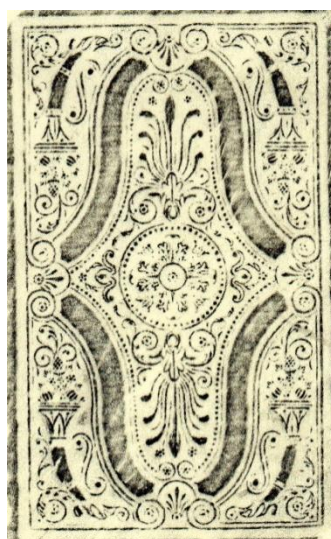
(Sig. 3/758)



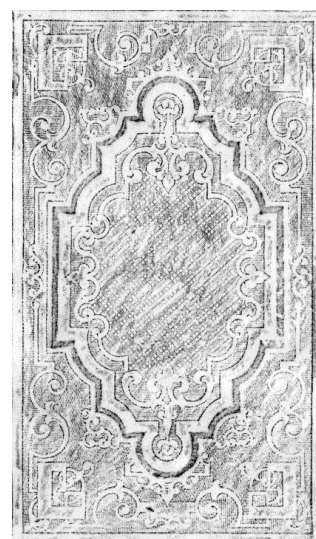
4. Planchas con encuadramiento exterior, con rombos y lados curvos



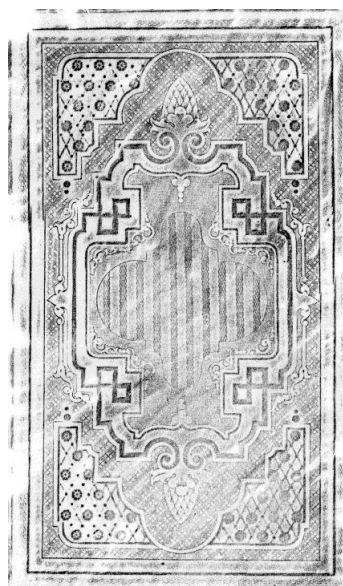
(Sig. 1/2768)



(Sig. 2/2764 a 2/2768)



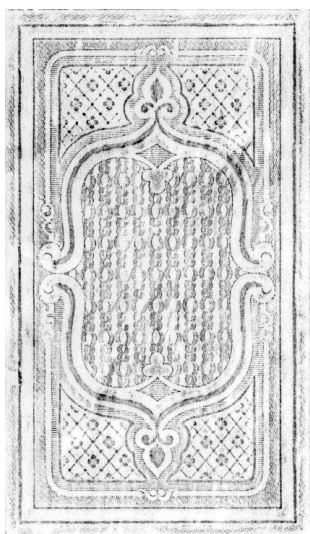
(Sig. 23/28913)



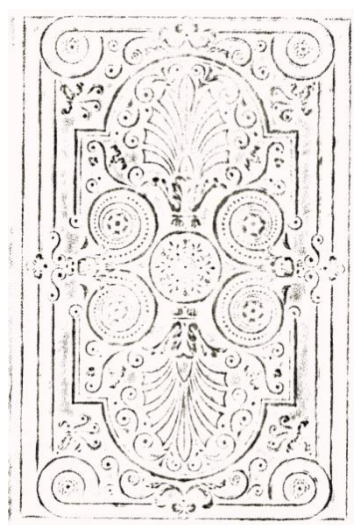
(Sig. 25/6803)



5. Planchas con encuadramiento exterior, con círculos y rectángulos de lados curvos



(Sig. 2/300 y 2/301)



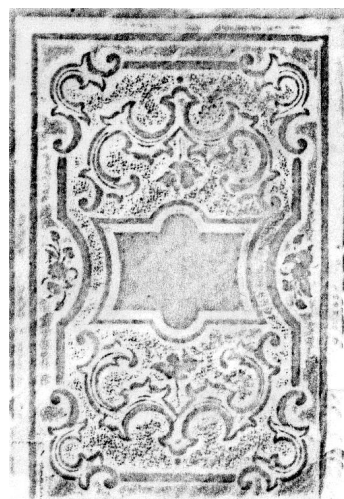
(Sig. 2/1883 = 20/2662)



(Sig. 2/2522)



(Sig. 2/2691 = 2/2730)



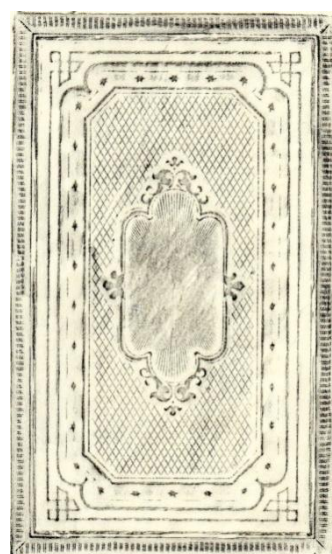
(Sig. 2/3316)



(Sig. 3/8670)



(Sig. 16/1203)



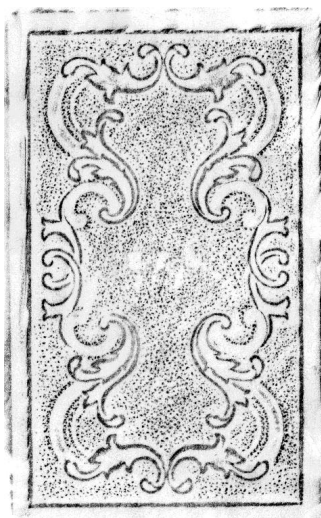
(Sig. 19/903)



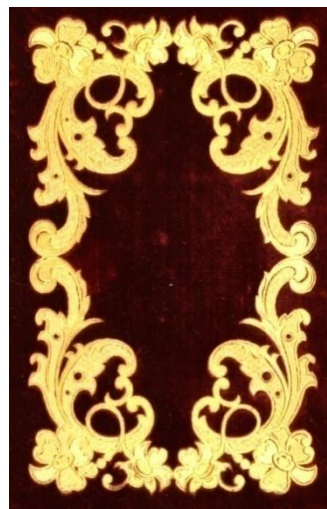
6. Planchas con encuadramiento exterior, con grandes grecados y centro libre



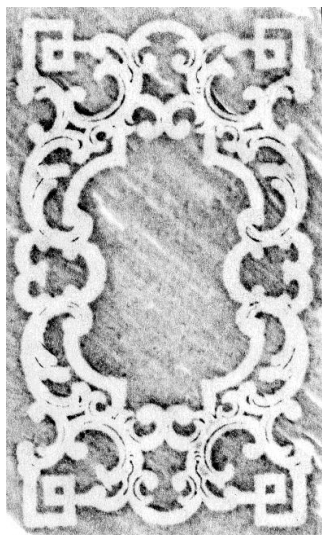
(Sig. 1/3214)



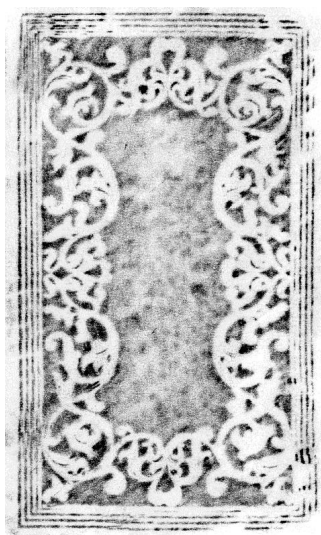
(Sig. 2/1727)



(Sig. 2/2597)



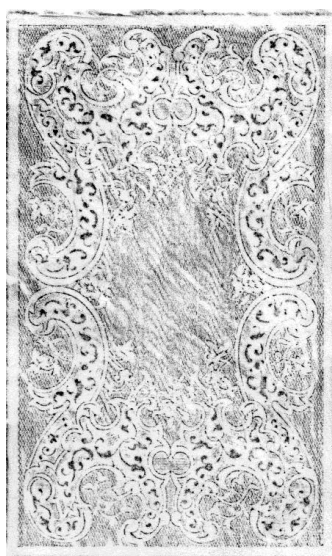
(Sig. 2/2726 y 2/2727)



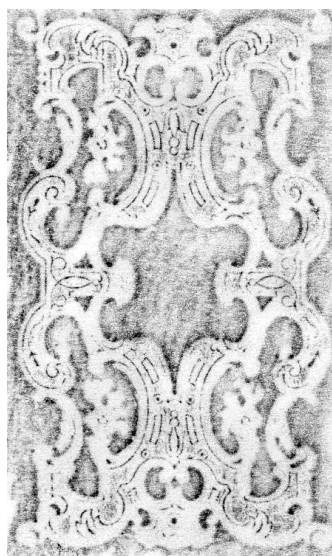
(Sig. 2/4002)



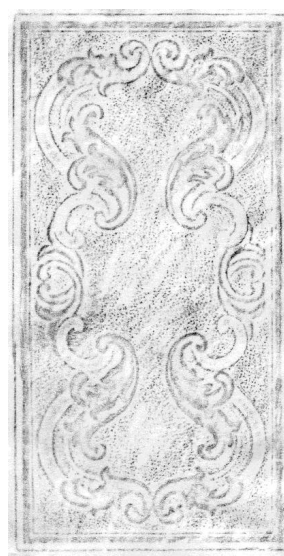
(Sig. 13/2715)



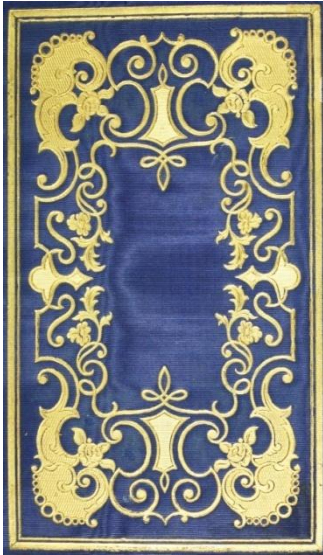
(Sig. 14/1976 a 14/1982)



(Sig. 14/6043)



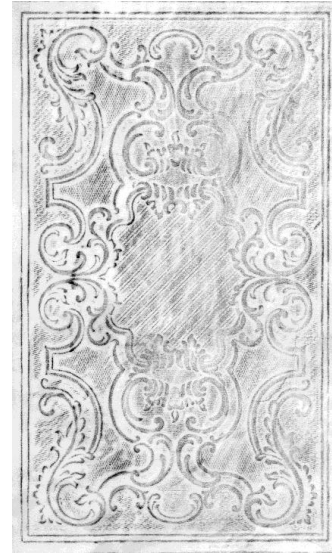
(Sig. 14/6895)



(Sig. 14/8266 = 17/62)



(Sig. 23/5432 -I y II-)



(Sig. 23/20065 -I a IV-)

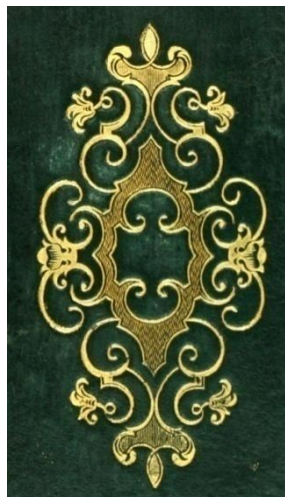


## PLANCHAS CENTRALES CON DIFERENTES FORMAS

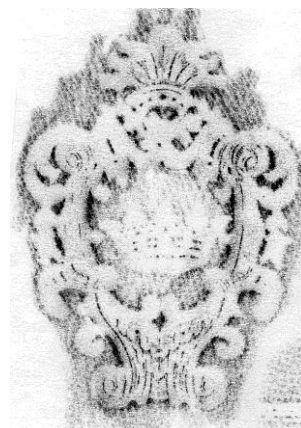
1. Planchas con forma circular, romboidal, ovalada o rectangular, dejando el espacio central libre



(Sig. 6/294 y 6/295 = 14/948 a 14/950)



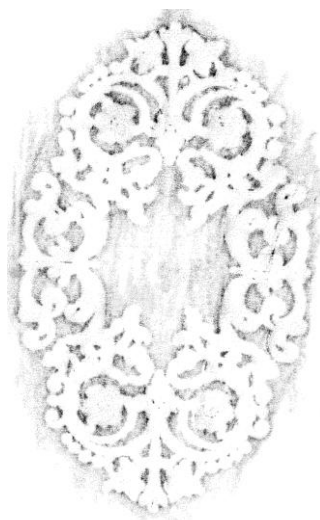
(Sig. 1/3372 a 1/3375 = 3/8234 y 3/8235 = 3/8303)



(Sig. 2/2423)



(Sig. 14/1140)



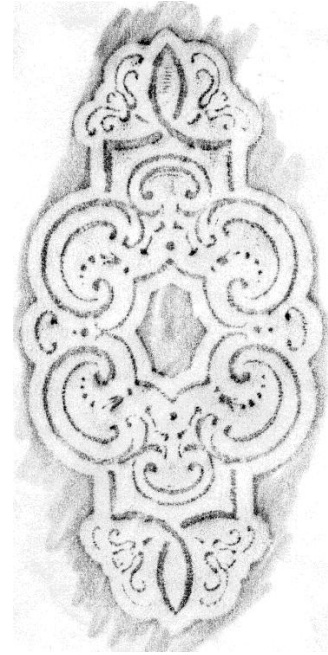
(Sig. 14/1140)



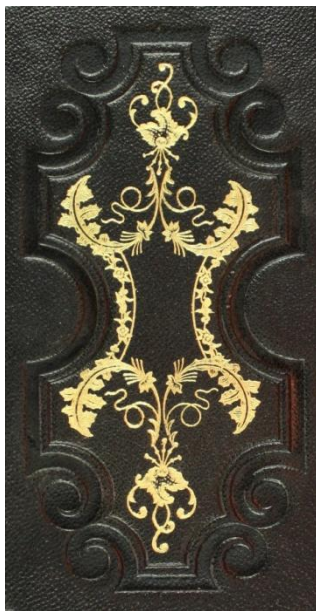
(Sig. 14/12428)



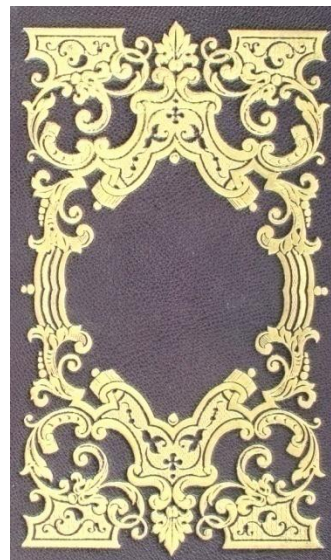
(Sig. 20/2753 a 20/2782)



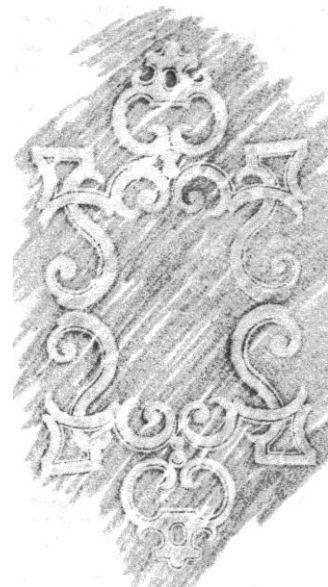
(Sig. 23/19391)



(Sig. 1/158)

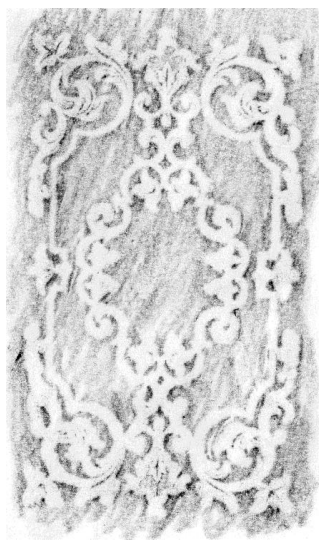


(Sig. 3/3944)

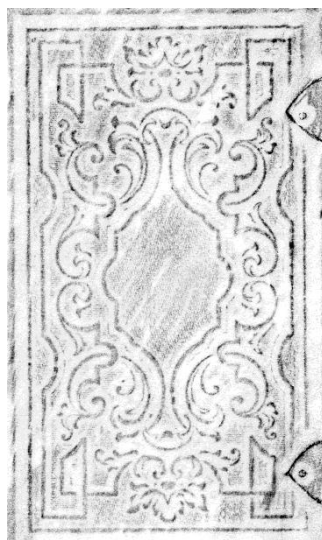


(Sig. 13/4286)

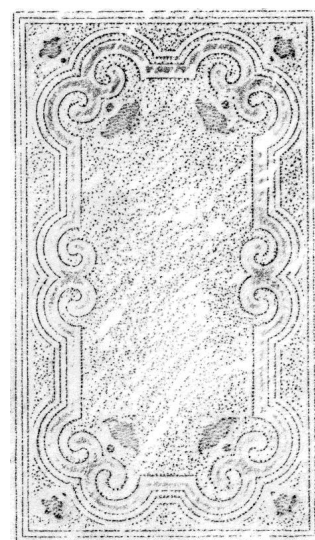




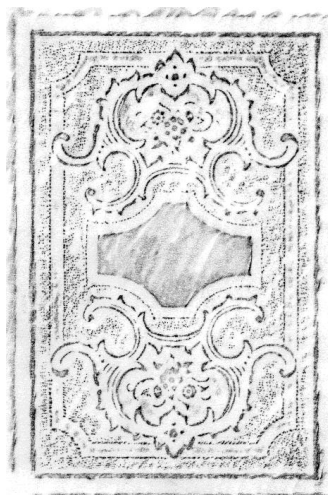
(Sig. 14/13266)



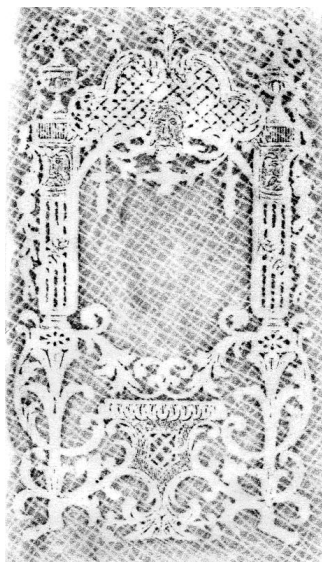
(Sig. 16/633)



(Sig. 16/5665)



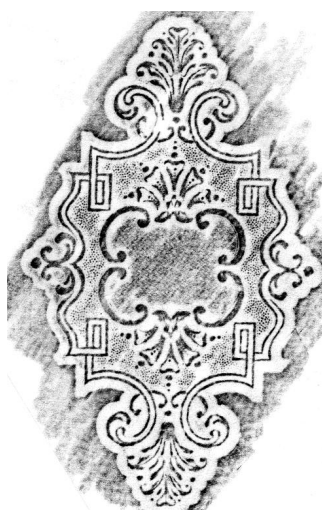
(Sig. 20/2814)



(Sig. 23/14679)



(Sig. 1/920 = 2/2364)



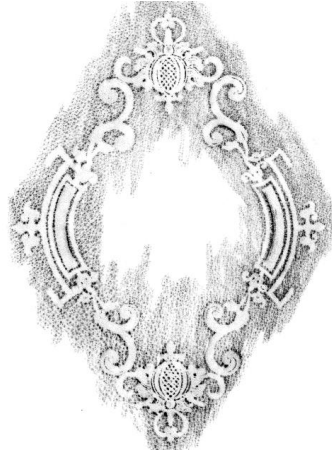
(Sig. 1/920 = 2/2364)



(Sig. 2/1273)



(Sig. 2/1460 = 23/23456)



(Sig. 11/8133)



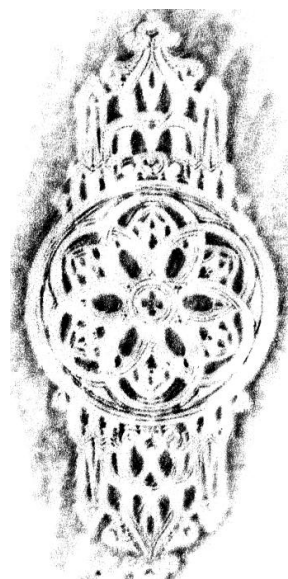
(Sig. 1/770)



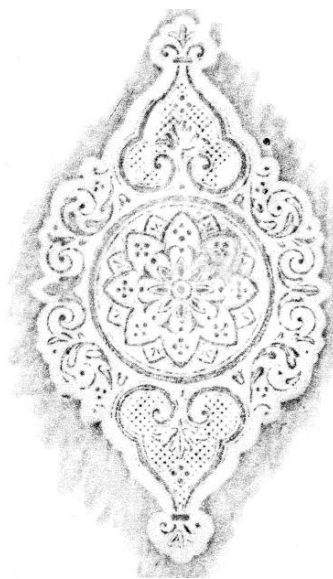
(Sig. 1/770)



2. Planchas con forma de rosetón, estrella, ovalada y romboidal cuajadas de motivos vegetales y florales estilizados



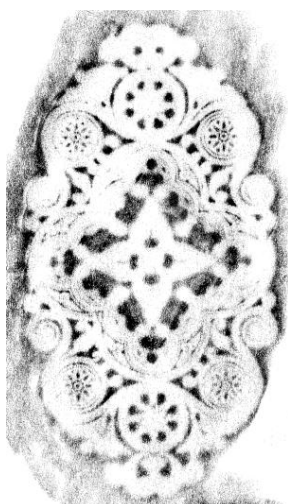
(Sig. 2/3746)



(Sig. 16/712 = 20/656)



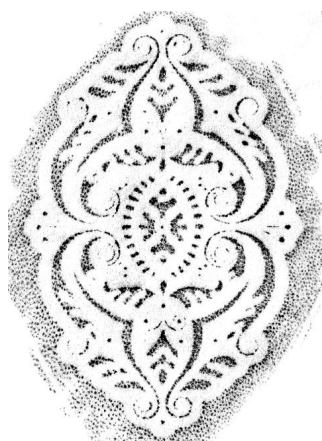
(Sig. 3/3706)



(Sig. 2/731)



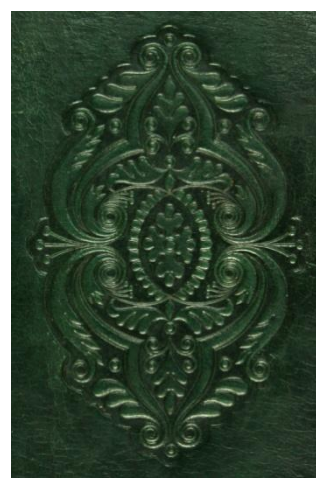
(Sig. 2/731)



(Sig. 2/967 = 9/5009)

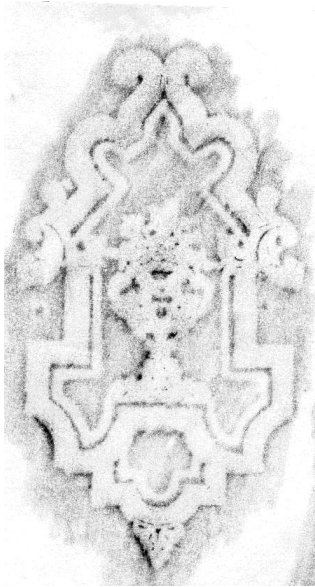


(Sig. 2/967)



(Sig. 9/5009)

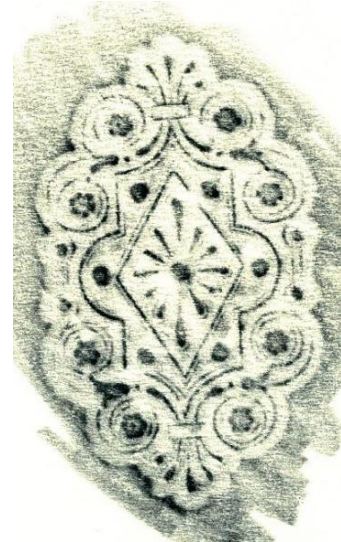




(Sig. 14/8022)



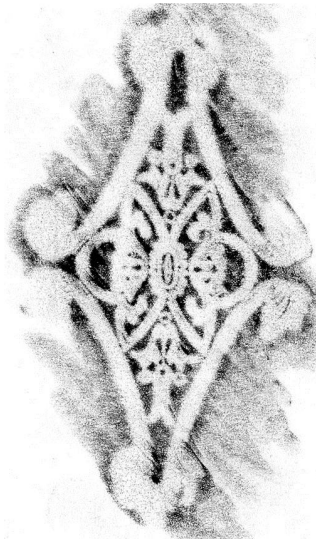
(Sig. Incunable 36 -sala 2-)



(Sig. Incunable 36 -sala 2-)



(Sig. 1/2152 = 13/4287 a  
13/4290)



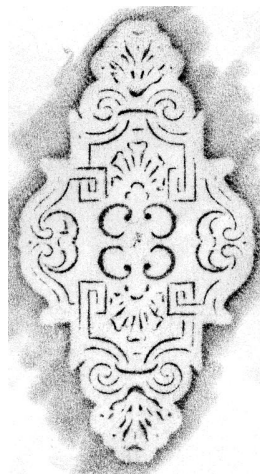
(Sig. 1/2737)



(Sig. 2/485 y 2/486 =  
23/15869)



(Sig. 2/1454)

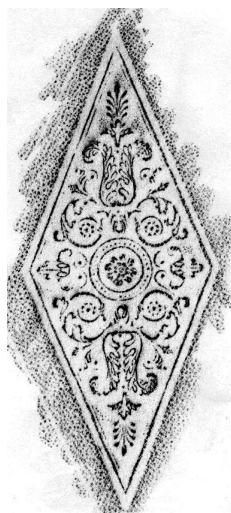


(Sig. 2/1454 = 2/3028)

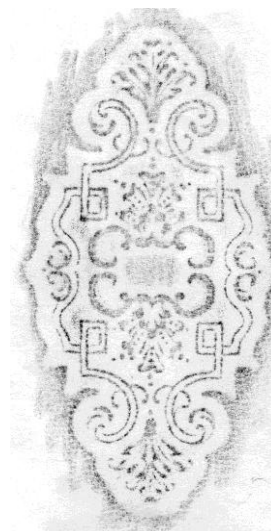




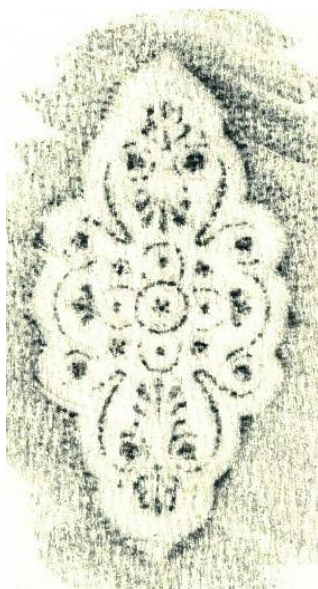
(Sig. 2/1792 a 2/1795)



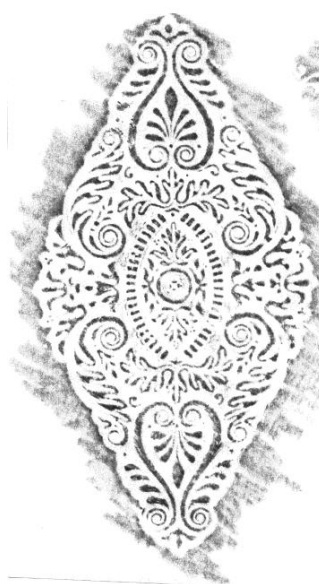
(Sig. 2/2652)



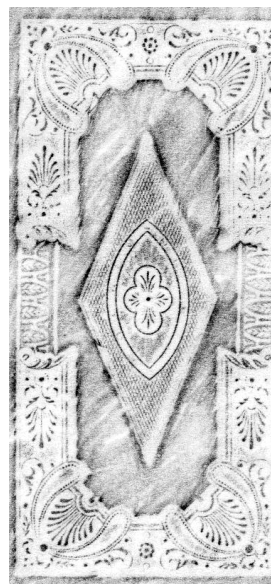
(Sig. 2/3786)



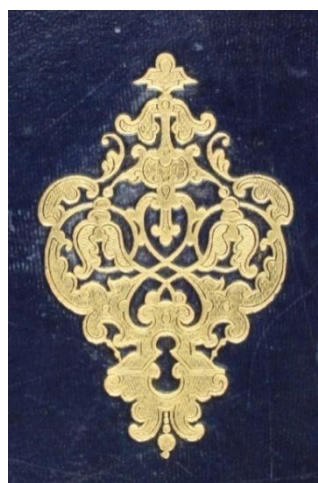
(Sig. 14/13391)



CARPETA AUTOGRAFOS 1 Y  
3 (Inc. 161)= Olim.  
13/9/1/362 = 3/3341 y  
2/3342



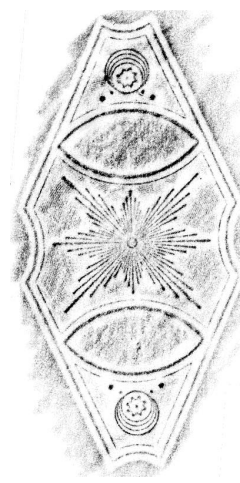
(Sig. 13-1739 a 13/1741)



(Sig. 1/2335)



(Sig. 14/4469)



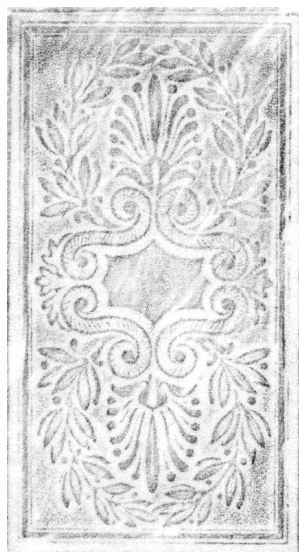
(Sig. 13/335)



(Sig. 3/8480)



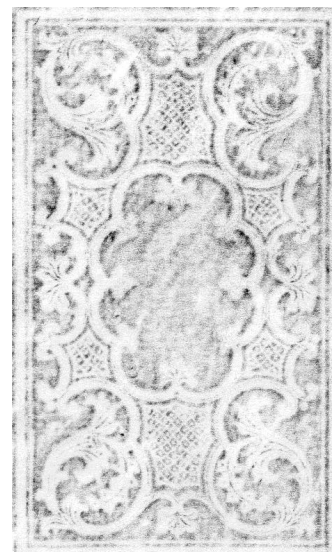
3. Planchas con forma rectangular y motivos vegetales estilizados



(Sig. 14/13267)

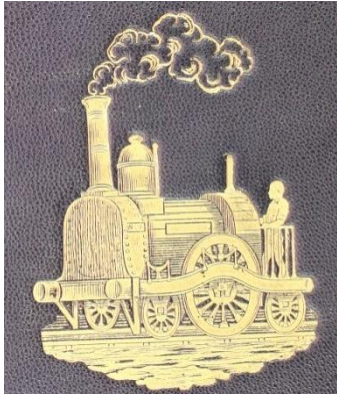


(Sig. 4/2101)

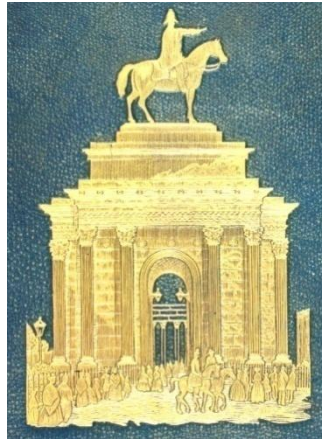


(Sig. 14/8988)

4. Planchas con motivos temáticos



(Sig. 3/8245)



(Sig. 11/10234)



(Sig. 14/12428)



(Sig. 16/5769)

## PLANCHAS EN LAS ESQUINAS

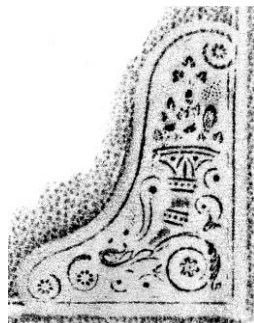
1. Planchas macizas o cuajadas con motivos vegetales y florales, con forma de triángulo escaleno



(Sig. 1/329 =  
14/1140 = 22 G/23 =  
Inc. 36 -Sala 2- =  
2/2423 = 2/3028)



(Sig. 1/433)



(Sig. 1/3104 a  
1/3111)



(Sig. 2/731)



(Sig. 2/1745)



(Sig. 3/2177 y  
3/2178)



(Sig. 3/8245)



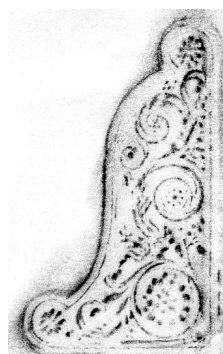
(Sig. 3/8863)



(Sig. 3/9369 a  
3/9371)



(Sig. 8/65/1)

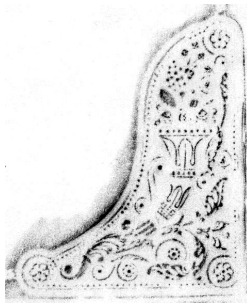


(Sig. 9/5009)

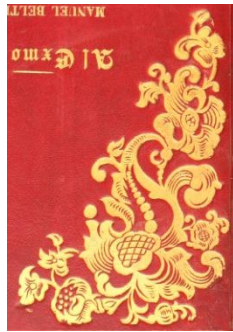


(Sig. 11/8133)

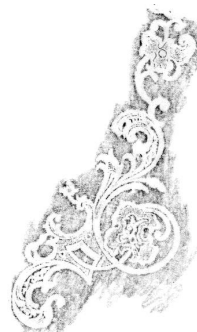




(Sig. 13/335)



(Sig. 13/4286)



(Sig. 14/5198)



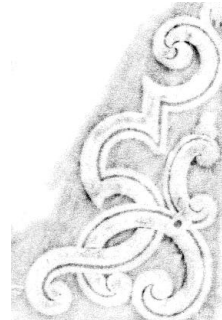
(Sig. 14/6406)



(Sig. 20/2753 a  
20/2782)



(Sig. 22 G/23 -I y II-)

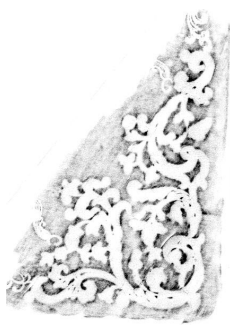


(Sig. 23/15869)



(Sig. 23/19688)

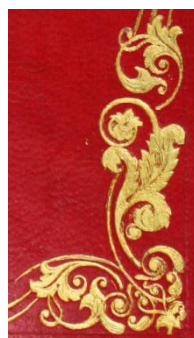
2. Planchas con motivos vegetales y florales estilizados, con forma de triángulo escaleno



(Sig. 1/1284)



(Sig. 1/2152)



(Sig. 2/3115)



(Sig. 2/3521)



(Sig. 2/3532)



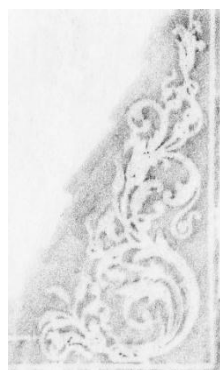
(Sig. 2/3556)



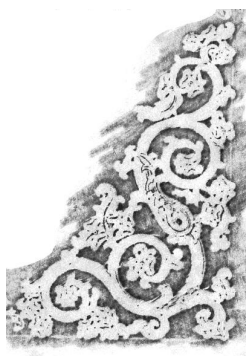
(Sig. 11/10234)



(Sig. 13/2907)



(Sig. 16/875)

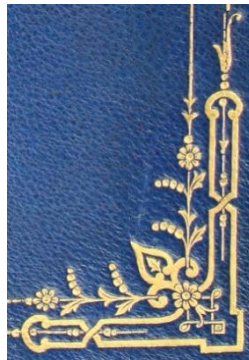


CARPETA  
AUTOGRAFOS 1 =  
CARPETA 3 (Inc. 161)

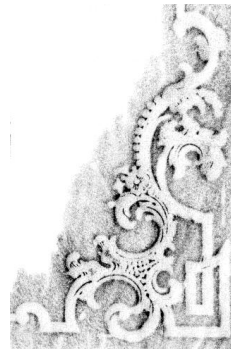
3. Planchas con formas estilizadas de curvas y rectas, con forma de triángulo escaleno



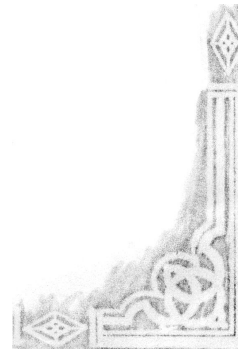
(Sig. 2/2410)



(Sig. 3/3706)



(Sig. 13/4287 a  
13/4290)



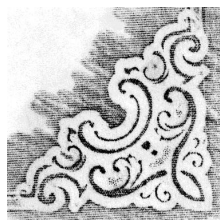
(Sig. 14/8022)



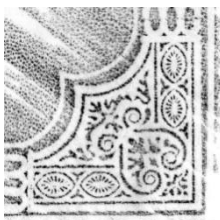
(Sig. 14/12428)



4. Planchas con formas vegetales y florales en forma de triángulo isósceles



(Sig. 1/124 =  
1/1165 = 1/1166)



(Sig. 1/2450 = 2/829  
= 1/2948)



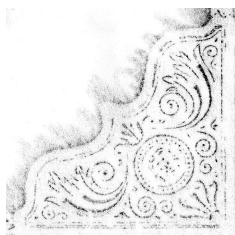
(Sig. 1/2948 =  
2/829 = 1/2450)



(Sig. 2/1419 y  
2/1420 = 23/23456  
= 2/1460)



(Sig. 8/65/1)



(Sig. 16/712 =  
20/656)

5. Planchas con motivos vegetales y florales estilizados, con forma de triángulo isósceles



(Sig. 1/2737)



(Sig. 2/1599)



(Sig. 3/829 a  
3/833)



(Sig. 8 -1-/25 5/11)

## ENCUADERNACIONES CON PLANCHAS CENTRALES Y EN LAS ESQUINAS

- 1/433
- 1/2152
- 1/2737
- 2/731
- 2/1460
- 2/2423
- 2/3028
- 3/3706
- 3/8245
- 9/5009
- 11/8133
- 11/10234
- 13/335
- 13/4286 a 13/4290
- 14/1140
- 14/8022
- 16/712
- 20/656
- 20/2753 a 20/782 (30 vols.)
- 23/15869
- 23/23456
- CARPETA 1
- INC 36 San Román
- INC 161 / CARPETA 3

## 2.10. MATERIALES UTILIZADOS EN EL REVESTIMIENTO

En cuanto al tipo de material que envuelve al libro a modo de revestimiento, hemos diferenciado la piel como tipo de material que más ejemplares recubre, con cerca del 50%. En segundo lugar encontramos la pasta como material trabajado fundamentalmente por artistas españoles. En cuanto a los tipos de pasta, española y valenciana, -la primera comienza a utilizarse a principios del siglo XIX y la segunda tiene sus orígenes en Valencia<sup>663</sup>-, con más del 10% de los revestimientos analizados. Posteriormente, encontramos los ejemplares realizados en pergamino con cerca de una veintena de representaciones. Mientras en los materiales de tipo textil, identificamos el 40% aproximadamente de tela, y que normalmente se ha empleado para recubrir los lomos y las tapas de las encuadernaciones *industriales* y de tipo *Bradel*<sup>664</sup>. Puntualizar que se empleaba acompañando a otros materiales como la piel principalmente. Finalmente, localizamos las obras recubiertas de un material textil más noble y exclusivo, como es el terciopelo con siete ejemplares.

---

<sup>663</sup> Para muchos autores como F. Almela, Vives y M. López Serrano, su creador fue José Beneito y Rios: «El soplo vivificador llega ahora de Valencia, donde sus encuadernadores, aburridos de copias triviales, inventan los característicos teñidos de pieles de vistoso y alegre colorido, denominadas pastas valencianas».

La pasta valenciana es igual que la española pero aquí la piel se arruga antes de teñirla, ofreciendo un jaspeado más rico y caprichoso que nos recuerda al mármol. Además, los tonos de la piel incluyen colores vivos y variados.

<sup>664</sup> Tipo de encuadernación creado por el encuadernador francés del siglo XVIII Alexis-Pierre Bradel. Consistente en dejar un canal entre el cajo y la tapa del libro, pegándose los cordeles deshilachados al cajo y a la guarda blanca, en lugar de hacerlo a los cartones de la tapa. Lleva también un falso lomo que se monta sobre el libro, se pegan los cartones de las tapas previamente preparados con papel u otro material que las cubre y sobre las guardas blancas recortadas, dejando el canal aludido. Finalmente se vuelve la cobertura de los contracantos y se colocan las guardas de color sobre las contratapas. Es éste un modelo que se basa en la realización de tres piezas independientes que se ensamblan: lomera, cuero del libro y tapas, y aunque fue ideado como fórmula provisional y de ejecución rápida. (BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio [dir. y coord.]: *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 46).

### 2.10.1. Piel

Apoyándonos en el artículo de Manuel Martín Barranco<sup>665</sup> sobre los tipos de pieles y sus acabados, publicado en la revista de *Encuadernación de Arte*, por su destreza y conocimientos de este tipo de materiales, afirmamos que durante muchos siglos la piel fue el soporte de la escritura, sobre todo en forma de pergamino. Pero a partir del siglo XIV, por causa del desarrollo y la difusión del papel, la piel quedó relegada a una función de recubrimiento del libro, como protección y embellecimiento. Esto ha sido llevado hasta nuestros días, encontrándonos con las mejores ediciones revestidas con una encuadernación en piel a su mismo nivel.

Al hablar de piel para encuadernar nos referimos al pellejo o cuero de los animales ya curtido, blando y apto para ser decorado mediante el dorado, las impresiones en seco o el coloreado. Hay gran tipología de pieles animales, desde mamíferos y reptiles hasta peces, todas bajo un tratamiento adecuado para ser utilizadas en la encuadernación. En la práctica, tanto las industrias como los artesanos, han seleccionado un grupo bastante reducido de pieles que podemos agrupar en:

- Badanas: pieles de carnero, oveja o cordero.
- Pieles de cabra y machete: marroquín, chagrín, oasis y tafiletes.
- Pieles porcinas: de cerdo, pécarí y jabalí.
- Pieles vacunas: de vaca, becerro y carabú.
- Box.
- Piel de Rusia
- Pieles exóticas: reptiles, peces, tiburones, anfibios...

El primer grupo, las badanas, son las más utilizadas en obras que no son de lujo, tanto para cubrir planos o tapas como para los tejuelos del lomo. Cuando van a ser destinadas a la encuadernación, la curtición suele ser vegetal y, normalmente, son teñidas. Con ellas se pueden hacer imitaciones de otras de calidad superior, como el chagrín y el marroquín. Debido a que tienen un gran espesor de origen, por lo que suelen servirse rebajadas, su grano natural es casi inexistente y muy suave. Es una piel muy porosa y presenta una textura floja en el reverso, siendo menos brillante y más blanda que otros cueros de superior calidad. Teniendo en cuenta su principal finalidad, suelen presentarse normalmente, en liso y brillo para facilitar el dorado,

---

<sup>665</sup> MARTÍN BARRANCO, Manuel: «Principales tipos y acabados de las pieles usadas en nuestros talleres», *op. cit.*, pp. 59-69.



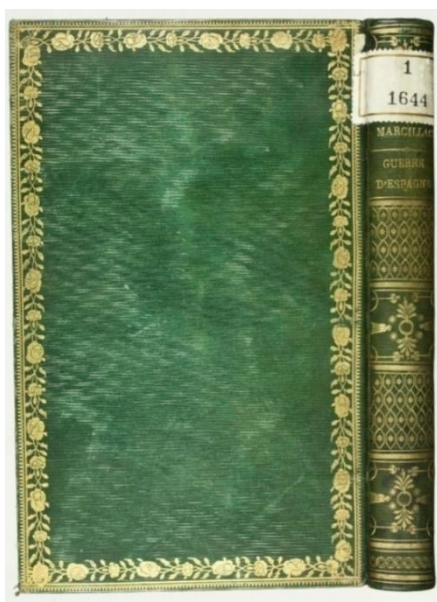
aunque las encontramos también en mate. Identificamos diferentes tipos de badanas, como: la badana corriente o lisa, la badana natural o zumaque, la badana valenciana, la badana chagrinada y la badana aserrada.

El segundo grupo lo forman las pieles de cabra y machete, que generalmente son más resistentes que las badanas pero, al contrario que éstas, presentan un grano evidente y de gran uniformidad. Su calibre es fino y homogéneo, resultan mucho menos elásticas y mecánicamente tienen un comportamiento más duro que las pieles de cordero. Se trabajan muy bien, soportan bien el dorado y se chiflan con facilidad. Se puede llegar hasta la flor, lo cual es muy recomendable para mosaicos y tejuelos. Como se trata de pieles de calidad, normalmente se emplean para toda clase de encuadernaciones de lujo y bibliofilia.

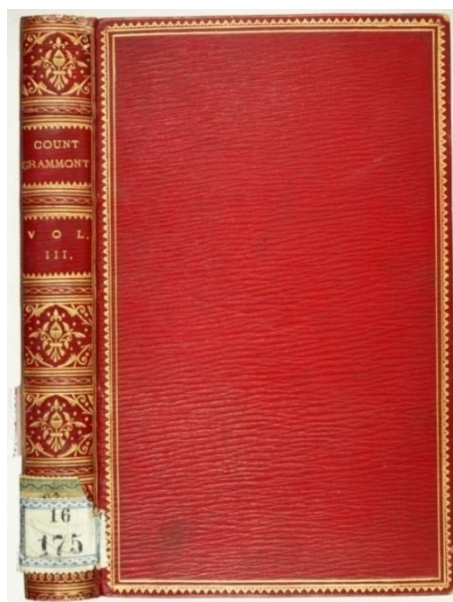
Según la curtición o el tipo de grano, destacamos los siguientes tipos de pieles:

- Marroquí o Marroquín
- Tafiletes
- Chagrín
- Oasis

Podemos observar algunos ejemplos de este tipo de pieles en el ejemplar recubierto de *marroquín de grano largo* (sig. 1/1644), encuadernado a la manera *neoclásica* y ubicado dentro de la Biblioteca del marqués de San Román, que recoge la obra sobre la historia de la guerra entre España y Francia impresa en París a principios del siglo XIX. Así como el ejemplar que envuelve con marroquín rojo (sig. 24/9660), la obra encuadernada de tipo *neoclásico* ubicada dentro del Fondo Angel Ferrari y que custodia unas memorias impresas en Londres.

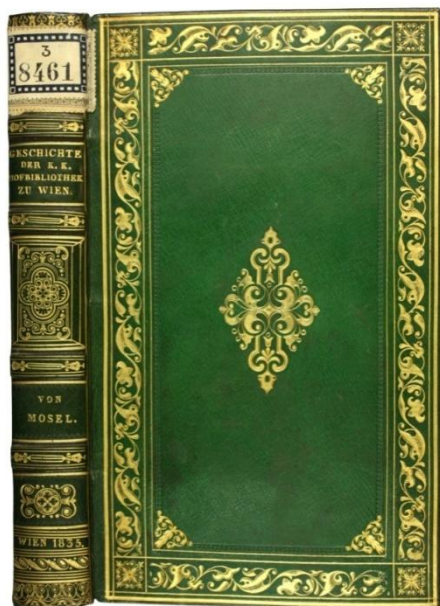


Marroquín de grano largo (Sig. 1/1644)



Marroquín rojo (Sig. 24/9660)

La encuadernación de tipo *imperio* realizada en piel chagrín (sig. 3/8461), que recubre la obra en alemán sobre la historia del káiser, impresa en Viena en el segundo cuarto del siglo XIX. Del mismo modo, que la encuadernación de tipo *romántico* con una plancha gofrada en la parte central de forma rectangular y realizada en tafelete verde (sig. 21/1839), que envuelve la *Guía de Forasteros* hasta el año 1839.



Chagrín (Sig. 3/8461)



Tafilete (Sig. 21/1839)

En cuanto a las pieles porcinas, encontramos que las más utilizadas para el revestimiento de libros son la piel de cerdo, la de pécari y la de jabalí. Pueden presentarse en dos vertientes de calidad, según tenga flor o sea serraje<sup>666</sup>. Estas últimas, proceden de la división de éstas entre dos y cinco veces, según sea su calibre. Generalmente, su superficie ha sido debidamente preparada para imitar diferentes texturas y son muy utilizadas para forros y estuchería.

Respecto a las pieles vacunas, las más utilizadas son la piel abecerrada o de becerro, la piel de vaca y el carabú. La primera es de color avellana, sin grano acusado, de textura suave y delicada. Es muy gruesa y su flor es más resistente que la de cabra. La piel de vaca es de las más usadas en Europa, por lo general son pieles curtidas al cromo. Son pieles muy gruesas

<sup>666</sup> El serraje es la capa inferior de una piel, después de dividirla mecánicamente. La capa superior, con el dibujo del poro, recibe el nombre de *piel plena flor*, mientras que la inferior con la fibra del animal, se denomina *piel ante*.

que se suelen vender rebajadas (con flor y de serraje), se curten al cromo<sup>667</sup>, por lo que no se utilizan para dorar. La piel del carabú es la extraída del cuello de grandes vacas.

A continuación, nos encontramos con el «grano Box», que más que un tipo de piel se trata de un tipo de graneado superficial, y se suele hacer en cabra. El graneado se obtiene mediante técnicas de grano impreso a grandes presiones para marcar estrías que quedan entrecruzadas formando un dibujo romboidal irregular característico.

Finalmente, la Piel de Rusia o cuero búlgaro se trata de un cuero muy suave, de olor agradable especial, que no es alterado fácilmente por los insectos y que antes se preparaba exclusivamente en Rusia, donde eran curtidas con aceite de abedul. Se suelen obtener de piel de vaca. Ese olor es debido a la «bertulina», sustancia aromática que se impregna por el lado de la carne y que se obtiene por destilación de la corteza y tallos de abedul. Las curticiones se realizan al tanino y las pieles reciben una mano de alumbre por la cara de flor. Se suelen teñir en castaño y granate. Sus superficies pueden ser brillantes o mates, así como lisas donde el efecto del dorado adquiere un perfecto acabado.

El empleo de esta piel tuvo su apogeo en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX. Hoy en día es difícil encontrarlo, y se utiliza para encuadernaciones de lujo y de alta fantasía.

Las encuadernaciones en piel son las más abundantes y las podemos encontrar en los diferentes estilos decorativos analizados en el siglo XIX. Podemos encontrar este tipo de ejemplares en todos los fondos y bibliotecas particulares que componen la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Del mismo modo la piel es un material que soporta perfectamente cualquier tipo de técnica decorativas, ya sea dorado, gofrado, mosaico o coloreado, entre otras, y sobre la que se puede plasmar cualquier tipo de utillaje que encontramos en estas encuadernaciones.

---

<sup>667</sup> El curtido de cromo produce una piel suave flexible que es resistente al agua. En el curtido al cromo, la piel sin pelos se sumerge en un baño de sal de cromo y agua. Se toma un solo baño que tiene una duración de un día y permite que la piel se transforme en piezas más ligeras de cuero. Más del 80% de las pieles están curtidas de este modo.

## 2.10.2. Pasta

La pasta no es un tipo de piel como tan, sino una piel que ha sido sometido a diferentes procedimientos, tanto mecánicos como manuales, produciendo unos efectos característicos que dan nombre a los diferentes tipos que conocemos.

- Badana natural o zumaque: es una piel de curtición vegetal al zumaque, que soporta fácilmente los tintes de sulfato de hierro, analinas y caparrosa<sup>668</sup>, por lo que se suele utilizar para la preparación de la *pasta española*. Reciben esta denominación, aquellas pieles sobre las que se realiza un jaspeado por salpicado, en forma de ráfagas o puntos, en tonos pardos, más o menos claros, producidos por sustancias derivadas del sulfato de hierro. El jaspeado puede realizarse a mano por el propio encuadernador, o bien puede adquirirse la piel ya jaspeada, que es lo más frecuente. Es una piel fácil de rebajar y resistente. El dorado destaca poco en ella por sus jaspeados, por lo que se utiliza en tejuelos.
- Badanas valencianas o *pasta valenciana*: son pieles semejantes a las anteriores, pero jaspeadas de fábrica en colores vivos, casi siempre con fondo castaño, azul, verde, habana y corinto. Se presentan en liso y brillantes y resultan fáciles de trabajar, tanto en el rebajado, como para cubrir y dorar. Su inventor y principal difusor fue el encuadernador valenciano del siglo XVIII José Beneyto y Rios, entre 1770 y 1780. También se realiza con un procedimiento especial consistente en arrugar las piezas mientras se tiñen produciendo un dibujo muy singular.
- *Pasta de árbol*: es la piel que ha sido teñida a imitación de la madera de raíces.

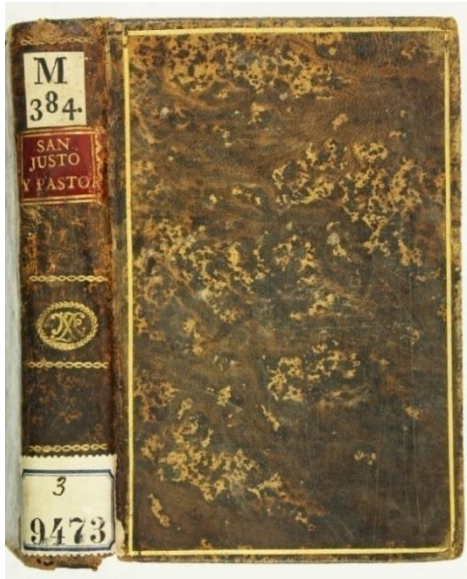
Podemos observar algunos ejemplos de este tipo de piel «tratada» que conocemos como pasta, y de la cual, identificamos cerca de doscientos ejemplares. En primer lugar, una encuadernación de tipo *neoclásico* realizada por el maestro encuadernador Félix Ximénez en *pasta española* (sig. 3/9473), que recubre la obra titulada *Monumento de los santos martyres Justo i Pastor, en la ciudad de Huesca...* impresa en la misma ciudad de Huesca en el siglo XVII. Como la encuadernación de tipo *neoclásico* realizada por el artista Ramón Cano en *pasta jaspeada* (sig. 15/8/6/20), que envuelve la obra titulada *Almanaque náutico y efemérides*

<sup>668</sup> Nombre común a varios sulfatos de cobre, hierro o cinc.

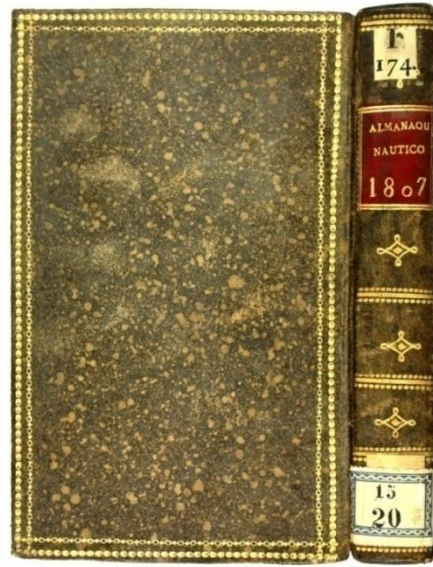
Online Languages Dictionaries, [en línea]. Disponible en: <<http://www.wordreference.com/definicion/caparrosa>> [Consulta: 18/02/2014]



*astronómicas para el bisiesto de 1807...* impresa en la Imprenta Real de Madrid a principios del siglo XIX.

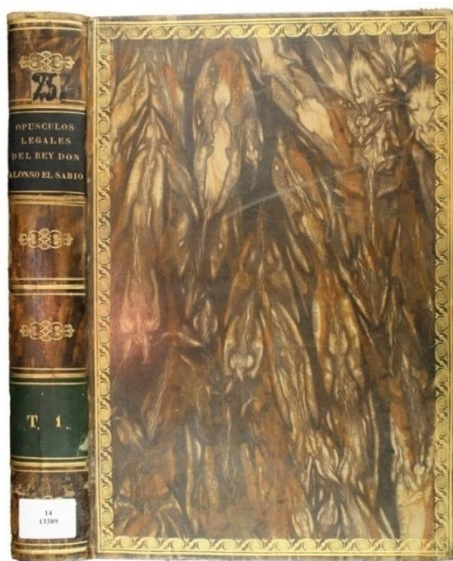


Pasta española (Sig. 3/9473) Félix Ximénez

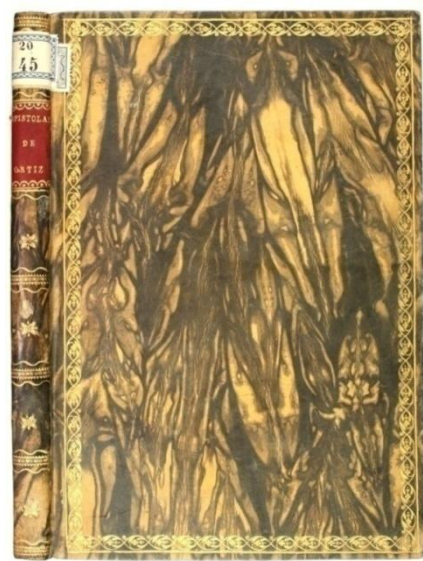


Pasta jaspeada (Sig. 15/8/6/20) Ramón Cano

A continuación dos ejemplares de badanas valencianas o *pasta valenciana*, uno soporta una encuadernación de tipo *neoclásico* realizado por el artista Francisco Cifuentes (sig. 14/13389) y recubre los dos ejemplares de *Opusculos legales del rey don Alfonso el Sabio...* impresos en la Imprenta Real de Madrid en el año 1836, mientras que el otro también ofrece una encuadernación de tipo *neoclásico* que aún no hemos identificado su autor (sig. 20/45) y reviste las *[Epistolas de Ortiz]*.



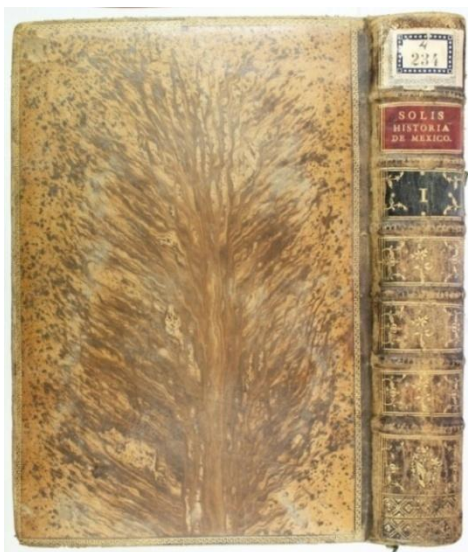
Pasta valenciana (Sig. 14/13389) Francisco Cifuentes



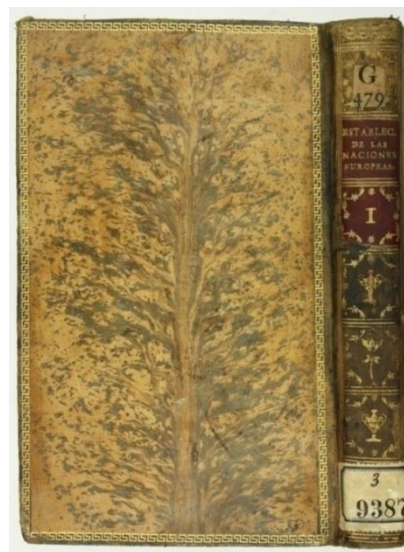
Pasta valenciana (Sig. 20/45)



Y en tercer lugar, dos ejemplares de tipo *neoclásico* realizados en *pasta de árbol* o pasta que imita la raíz de un árbol. El primero está encuadernado por el maestro Gabriel de Sancha (sig. 4/234), que recubre los dos tomos de la obra titulada *Historia de la conquista de México, población y progresos...* impresa en la imprenta de Sancha a finales del siglo XVIII, mientras que el segundo está encuadernado por el artista Gabriel Gómez Martín (sig. 3/9387) y envuelve la obra de Eduardo Malo de Luque, titulada *Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas* impresa en la imprenta de Sancha en Madrid.



Pasta raíz de árbol (Sig. 4/234) Gabriel de Sancha



Pasta raíz de árbol (Sig. 3/9387) Gabriel Gómez Martín

Hemos encontrado cerca de doscientas encuadernaciones realizadas en los diferentes tipos de pasta que acabamos de ver. Encontramos ejemplares recubiertos con este material en las diferentes salas de la Biblioteca. Es un tipo de material que soporta bien la técnica decorativa del dorado. Se suelen plasmar sobre él, cualquier tipo de rueda, florones y hierros sueltos. Además lo solemos encontrar en algunas encuadernaciones de tipo *imperio*, de *cortina* y fundamentalmente de tipo *neoclásico*, con encuadramiento exterior de una o varias ruedas y algún florón, dejando el resto de la tapa libre de ornamentación para que luzca el dibujo de la pasta.

### 2.10.3. Pergamino<sup>669</sup>

Es utilizado como soporte para la escritura o como material para cubrir el libro en encuadernación, por lo que se define así este tipo de encuadernación. Su origen se remonta al siglo II (a.C.), en los años 158 al 138, cuando ante la dificultad de importar papiro de Egipto, los reyes de Pérgamo mejoraron y popularizaron esta técnica, que constituyó el más importante soporte de escritura en la Edad Media europea.

Se trata de un tipo de curtido y no de una piel en concreto. Para su elaboración se emplea cualquier piel de res limpia de vellón o de pelo. Las primeras fases de su fabricación son comunes al resto de las pieles, pero a partir del desencalado encontramos algunas importantes diferencias. Todo esto hace que el pergamino se trabaje en encuadernación con una técnica particular, no común al resto de pieles.

Principalmente se suele obtener, de ternero, resultando un pergamino más blanco y de mayor calidad, conocido como «vitela», y de cabra, con un color grisáceo del lado del pelo.

Encontramos algunos vestigios sobre la historia de la encuadernación en pergamino, en el libro de Millares Carlo<sup>670</sup>, donde nos describe brevemente en qué consistía:

*«Unas tablillas de madera comúnmente de cedro, con unas bandas de cuero para envolverle, y una correa con que todo se sujetaba, parece que fue la encuadernación primitiva del libro...».*



Espátula, tablilla de cera, tintero, rollo de papiro (ca. 79 a.C.) - Museo Arqueológico de Nápoles (Italia)

<sup>669</sup> Realizado con piel de carnero, de cabra o de asno. Puede ser flexible, si se emplea solo el pergamino, o «a la romana», si el pergamino cubre cartón u otra materia dura.

<sup>670</sup> MILLARES CARLO, Agustín: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México: Fondo de Cultura Económica, 1971, p. 15.

En la antigüedad clásica y en las encuadernaciones coptas se recubría el códex con tapas de madera dobladas de papiro o pergamino. Paulatinamente, en época de Cicerón ya había un comercio de libros organizado, donde los amanuenses copiaban gran cantidad de los libros. Llegados a la Edad Media la cultura pasa a ser patrimonio de los monasterios y constituyó una de las principales ocupaciones de los monjes, quienes en sus casas de residencia tenían un local, el *scriptorium*, destinado particularmente al objeto indicado.

Durante los siglos VI al XIV destacaron dos tipos de encuadernaciones: las de orfebrería (tapas con esmaltes, piedras preciosas y placas de oro, plata y marfil) y las corrientes (tapas de madera recubiertas de pergamino o piel con decoraciones diversas).

Surge la introducción del papel en España en el siglo XII, como nuevo material escriptoreo y aparece también, la encuadernación en pergamino flojo, que fue muy común, ya que significaba una manera de producción económica y «temporal» de cubiertas para libros, gracias a su manufactura sencilla.

La estructura de la encuadernación en pergamino flojo o flexible se logró gracias a dos grandes influencias: la encuadernación del cercano oriente y la envoltura con pergamino de libros cosidos sin tapas añadidas. Básicamente se trata de una cartera realizada de pergamino, que se une al cuerpo del libro por medio del endose, las guardas, los nervios y las almas de cabezadas. Las almas y nervios se anclan en la cartera por medio de perforaciones realizadas en la misma. La encuadernación es muy ligera y flexible, y debido a sus características de rápida y barata producción, fue muy socorrida.

Ya en el siglo XV, una importante invención revolucionaría la elaboración de los libros Europa: la imprenta de Gutenberg. A partir de entonces, la manufactura de libros se aceleró, por lo que se hicieron necesarias formas sencillas de encuadernación. Los libros ordinarios se encuadernaban por lo común en pergamino o en cuero, según el peculiar estilo de cada país.

En el siglo XVI, en Venecia, surgen los primeros *libros de bolsillo*, encuadernados en pergamino flojo, aprovechando las características de esta encuadernación, pues debían ser ligeros, manejables (flexibles) y duraderos. Desde mediados de ese siglo se empieza a utilizar cualquier tipo de pergamino, de cualquier calidad, como material de cubierta para la elaboración de libros. Incluso se reutilizan hojas de pergamino de viejos manuscritos. Poco a poco se van reforzando las tapas con cartones (papeles superpuestos que por lo general formaron parte de otros libros) cubiertos con las carteras de pergamino. A esta encuadernación

se le llama *semi-flexible*. Muchas veces la calidad del pergamino es tan pobre, que la estabilidad de la estructura está dada solamente por las guardas.

El mayor número de las encuadernaciones realizadas durante el siglo XVII pertenece a los *tipos corrientes de encuadernación*, así llamados por Svend Dahl en su *Historia del libro*<sup>671</sup>. En Italia y España se utiliza la encuadernación en pergamino como encuadernación corriente:

*«En la encuadernación en pergamino italiana y española... el título aparecía impreso a lo largo del lomo y las tapas carecían de refuerzo de cartón, por lo que eran suaves y flexibles como las de los pequeños libros en piel de gamuza de nuestros días».*

A finales del siglo XVIII surge la encuadernación rústica, que nos recuerda a la de pergamino flexible, pues también utiliza poco adhesivo, y presenta una cubierta de papel fuerte que va unida al cuerpo del libro por los nervios (soportes de la costura), y llegados al siglo XIX se sigue utilizando la encuadernación en pergamino, aunque ya no es flexible, pues se le agregan tapas de cartón. Esto es muy común en España e Italia.

Con la mecanización y los procedimientos industriales aparecidos en el siglo XIX, aplicados a todas las artes manuales, la calidad de las encuadernaciones decrece considerablemente, y será más importante el satisfacer la demanda de libros que su calidad estructural.

En el caso de la encuadernación en pergamino flojo, ésta ha surgido de nuevo, como una alternativa para encuadernaciones conservativas. A raíz de la inundación de Florencia en noviembre de 1966, varios estudiosos y expertos observaron que los ejemplares menos dañados por el agua estaban encuadernados con este tipo de material y estructura. Se determinó que las causas de esto eran las características mecánicas de la encuadernación, su poco peso, y a que el pergamino es un material muy duradero, a pesar de su alta higroscopicidad. Actualmente se sigue recomendando este tipo de encuadernación como una alternativa para reencuadernar libros antiguos, es decir, como encuadernación de conservación.

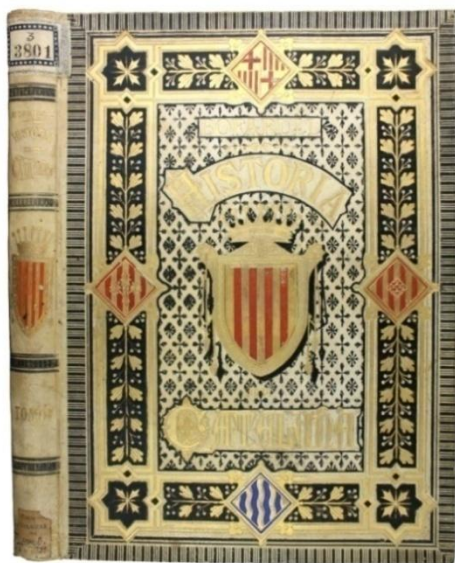
Según la *Enciclopedia de la encuadernación*<sup>672</sup>, una encuadernación en pergamino es:

<sup>671</sup> DAHL, Svend; MORTON, Fernando Huarte; ADELL, Alberto: *Historia del libro*, Madrid: Alianza, 1982, 316 p.

<sup>672</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 227.

*«El tipo de encuadernación en piel en la que ésta es de pergamino. Puede ser con tapa dura o flexible. Esta última es utilizada con frecuencia como encuadernación de conservación de impresos antiguos, por adecuarse a su época original y tener características favorables de perdurabilidad y reversibilidad. Encuadernación en medio pergamino sería aquella en la que se cubre el lomo y parte de las tapas con pergamino y los planos con papel u otro tipo de material diferente».*

No podemos olvidar el grupo de ochenta y nueve encuadernaciones de pergamino con elementos artísticos, planchas, hierros sueltos, tanto gofrados como dorados, de diferentes épocas, las encuadernaciones recubiertas con piel de cerdo. Pero este grupo de encuadernaciones recubiertas con piel blanca de cerdo son de una época anterior y se solían dar en la zona centroeuropea. Nos centraremos en las diecisiete encuadernaciones de pergamino que están dentro de nuestro período de estudio. Prácticamente la mayoría de ellas, han sido acabadas a la manera industrial (sig. 23/6342 -6 vols.-, 3/3801 -9 vols.- y la 20/1447), mientras que solo una, la sig. 4/2465, responde al tipo heráldico.



Encuadernación industrial en pergamino. Grabador F. Jorbá (Sig. 3/3801)

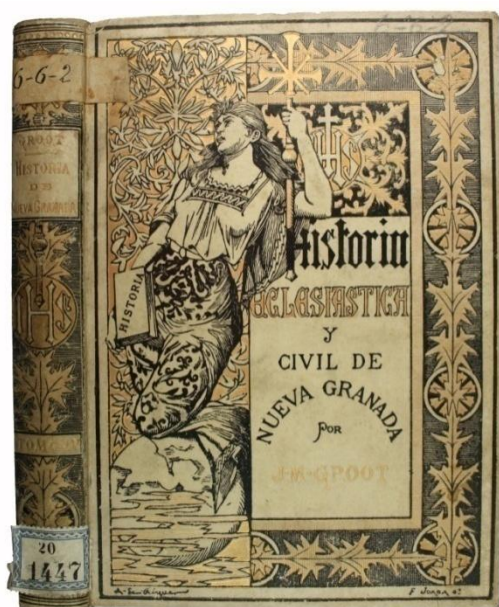


Encuadernación heráldica en pergamino (Sig. 4/2465) Ciudad de Amsterdam

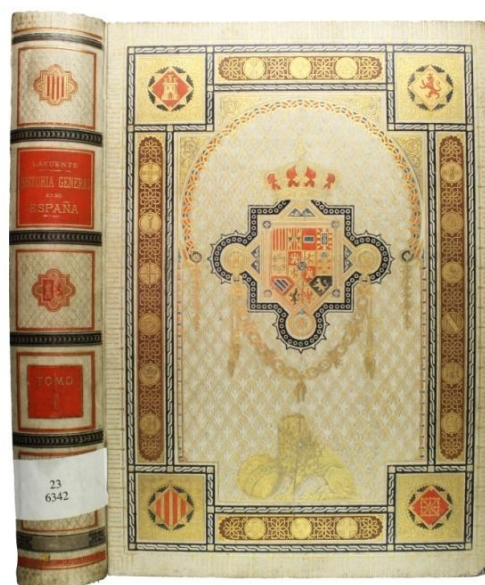
Si atendemos a la ubicación dentro del fondo de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, decimos que los seis volúmenes de *Historia de España desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII* de Modesto Lafuente (sig. 23/6342 -6 vols.-), pertenecen a una de las colecciones importantes de la biblioteca, como es el Fondo Ángel Ferrari y con la etiqueta



adherida en la guarda anterior de su suegro, el marqués de Aledo, como anterior poseedor. En los nueve volúmenes que forman la colección de Historia crítica (civil y eclesiástica)... de Antonio de Bofarull y Brocá (sig. 3/3801 a 3/3809), aparece un antiguo ex libris de procedencia de la «Biblioteca Balaguer». La ligadura del primer título ha sido firmada por el encuadernador Domenech y las planchas industriales, grabadas por F. Jorbá. Su firma aparece al lado de un león sentado en un globo terráqueo y con la impronta de la casa editorial «Montaner y Simón»; mientras que las planchas que se han plasmado en los revestimientos de la colección del segundo título, han sido firmadas por F. Jorbá dentro de uno de los filetes dorados que forman la composición decorativa y editadas por «Salvatella»; y el recubrimiento de la sig. 20/1447, ha sido realizado por el encuadernador catalán Eugenio Subirana.



Encuadernación industrial en pergamino. Eugenio Subirana (Sig. 20/1447)



Encuadernación industrial en pergamino. Eduard Doménech (Sig. 23/6342)

En cuanto a las técnicas decorativas predominantes, podemos destacar la combinación del dorado y el policromado (sig. 3/3801 a 3/3809 y 23/6342), el dorado con el cromado en negro (sig. 20/1447) y únicamente dorado en el pergamino con armerías (sig. 4/2465).

Analizando los útiles estampados en todas ellas, los resultados se decantan por el uso de planchas en todas ellas, debido a que han sido realizadas con planchas industriales, y en la sig. 4/2465, se ha plasmado un escudo de armas en plancha, una rueda y un florón horizontal en el lomo, con la misma composición heráldica que la plancha que decora la tapa.

## 2.10.4. Tela

La tela es un material que encontramos en revestimientos de tipo *industrial* donde se han estampado planchas de impresión mecánica, en encuadernaciones de tipo *Bradel*, tanto para recubrir las tapas del libro como sus lomos y en ejemplares de tipo *editorial* y *romántica-isabelina*, como en algunas Guías de Forasteros.

Según la definición que encontramos en la *Enciclopedia de la encuadernación*<sup>673</sup>, la tela es un:

*«Material tejido utilizado en encuadernación para cubrir tapas, lomos, guardas, estuches, camisas, etc... La más usual es la tela con soporte de papel, fabricada en abundante tipo de texturas y colores. También se usan en encuadernaciones de lujo, moaré, seda, damasco, terciopelo, et. Para enlomar se usan telas de algodón, percalinas o tarlatanas. Las telas de lona o lavables se utilizan para libros muy consistentes como los de registro».*

La tela está formada por numerosos hilos que forman un solo cuerpo de tejidos. Según la siguiente reflexión, relacionamos el tejido con el libro desde su formato tipo códex, dando unión a los cuadernillos, a través del cosido de estos. Hasta el revestimiento de ellos mismos y de otra variedad de piezas:

*«...Es el tejido algo que parece acompañar al libro (en su forma de códice) desde el inicio de su existencia; a fin de cuentas qué es el cosido del libro sino el tejido que hace tomar cuerpo al conjunto de los cuadernillo. Vemos pues que el tejido precede al libro y es anterior a él. Porque el tejido lo inventó el hombre (a imitación de la naturaleza) para procurarse el propio abrigo, para vestirse. Posteriormente, el hombre se dedicó a vestir muebles, a tapizar paredes, a vestir libros, a vestir santo...»<sup>674</sup>.*

Los primeros libros recubiertos en tela que nos han llegado, según diferentes hipótesis consultadas y sirviéndonos de los fragmentos extraídos de la obra de Luis Crespí de la Valldaura

<sup>673</sup> BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, op. cit., p. 273.

<sup>674</sup> *Piel de seda: encuadernación textil en España: Museo de Artes Decorativas, Marzo-Abril 1998*, op. cit., pp. 8-15.

titulada *Piel de seda*<sup>675</sup>, así como de su buen hacer y conocimientos expositivos, por los libros de horas:

*«...libros que se recubrían con ricas telas con oros y sedas para adornarlos, a finales del siglo XV, no había intenciones renovadoras ni innovadoras y aunque hubiese arte, no había intención artística en el mismo hecho, tan solo se trataba de añadir algo bello a un libro que ya lo era. Cuando quinientos años después, no encontramos con este mismo libro, se nos presenta el debate entre diseccionarlo o disfrutarlo; entre certificarlo como auténtico o conocerlo...*

*...Es el tejido algo que parece acompañar al libro (en su forma de códice) desde el inicio de su existencia; a fin de cuentas qué es el cosido del libro sino el tejido que hace tomar cuerpo al conjunto de los cuadernillo. Vemos pues que el tejido precede al libro y es anterior a él. Porque el tejido lo inventó el hombre (a imitación de la naturaleza) para procurarse el propio abrigo, para vestirse. Posteriormente, el hombre se dedicó a vestir muebles, a tapizar paredes, a vestir libros, a vestir santo...*

*...Solo adentrándonos en los siglos posteriores, en las encuadernaciones mudéjares (que son en sí mismas encuadernación textil, pues todo su diseño es imitación del lazo), en los vestigios románicos y góticos españoles herederos de dos culturas, cristiana y musulmana, adentrándonos en las ricas encuadernaciones textiles de sus sucesores los turcos en el siglo XV, podemos intuir unos libros de telas ricas de extraordinaria belleza...*

*...Así, los moriscos que quedaron en territorio cristiano mantuvieron sus oficios durante siglos hasta su expulsión y, del mismo modo, los diseños de los cristianos se fundirían con los entramados árabes en perfecta armonía. Esta es, posiblemente, una de las encuadernaciones más antiguas con tejido figurativo que se conserva y es madre de una larga tradición en la encuadernación medieval de libros vestidos con ricas telas. Es una época de pocos trajes y de casi ningún mueble; época de grandes catedrales y sólidas iglesias; época de grandes caballeros de hazañas legendarias. En este tiempo el libro es un bien escaso pero un bien muypreciado; no hay libro sin importancia, no hay documentos sin valor, no hay encuadernaciones corrientes. Por eso, no hemos de extrañarnos de que el códice románico sea siempre algo individual, merecedor del mejor de los vestidos del rey...*

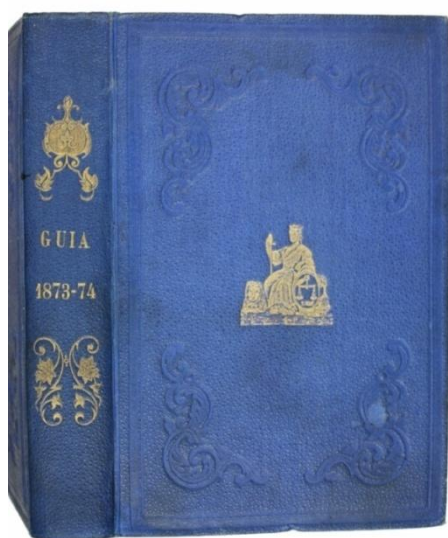
*...Hay encuadernaciones donde lo textil aparece deslumbrándonos al lado de vistosas orfebrerías y esmaltes, como queriendo rendir homenaje a un libro que no parece*

---

<sup>675</sup> *Ibid.*, pp. 8-15.

*querer ser leído sino admirado. Estos libros que aparecen en los tesoros de las grandes catedrales y monasterios, custodiados por sus deanes y sus monjes durante siglos, nos evidencian lo permanente, lo que no cambia, lo que siempre está guardado. Toledo, Plasencia, Guadalupe y tantos muros guardianes de la ofrenda convertida en libro, de la palabra oculta tras infinidad de adornos...»*

Dentro del grupo de encuadernaciones textiles nos encontramos con recubrimientos de tela y revestimientos de terciopelo, estos pueden estar acabados de tipo *Bradel* o a la manera *editorial*, como algunas *Guías de Forasteros*. Dentro de la colección de encuadernaciones de la Real Academia de la Historia, identificamos noventa ejemplares de tipo *Bradel* recubiertos principalmente en tela. También contamos con siete ejemplares revestidos en terciopelo y siete *Guías* en tela, de las cuales, cinco están realizadas por Miguel Ginesta de Haro. Estas encuadernaciones soportan motivos decorativos en dorado y gofrado. También es conveniente señalar que los trabajos de tipo *industrial*, utilizan la tela como uno de sus materiales de soporte, para estampar sus composiciones artísticas mediante procesos mecanizados.



Encuadernación romántica/editorial.  
(Sig. 21/1873 y 21/1874)



Encuadernación romántica/editorial. Miguel  
Ginesta de Haro (Sig. 1852 2/3385)<sup>676</sup>

Finalmente, podemos hacer una relación y crear un nexo de unión con lo expuesto anteriormente. Es decir, existe una afinidad palpable entre los estilos industriales y de tipo *Bradel* con los materiales textiles, principalmente la tela. En el primer caso, para recubrir todas

<sup>676</sup> Podemos encontrar esta encuadernación en la página 119 del libro *Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia*, aún en prensa, donde se describe el escudo y los complementos heráldicos que le rodean.

las tapas (plena tapa), mientras que en el segundo, solo se emplea para reforzar la lomera y revestir media tapa. Sin embargo, el terciopelo no se empleaba en ninguno de estos estilos. Al ser un material textil más delicado y más vistoso, lo encontramos en encuadernaciones heráldicas y soportando estampaciones de planchas *románticas* y *a la catedral*, bajo las técnicas del dorado y el gofrado.



### 2.10.5. Terciopelo

Es un tipo de material formado a base de hilos que estaría dentro del grupo textil, junto con las diferentes tipos de telas, sedas y acabados similares. Se solía utilizar para encuadernaciones de lujo solicitadas normalmente por encargo de monarcas, nobles o gente pudiente de la época.

La siguiente definición de terciopelo nos acerca más a este tipo de material y a las encuadernaciones que recubre:

*«Las encuadernaciones en terciopelo se enmarcan dentro del grupo de las telas. Se trata de un material formado por hilos suaves, densos y cortos que dan un acabado brillante y rico muy característico. Como cualquier otra encuadernación en tela, la tapa debe ser dura, de cartón, sobre la que se forra con la tela»<sup>677</sup>.*

Durante los siglos XVI y XVIII, la encuadernación textil en ejecutorias es la que encontramos con mayor frecuencia. Normalmente aparecen revestidas en terciopelo sencillo rojo o con láminas incrustadas de plata finamente repujada, que en ocasiones, van firmadas por el platero que las ejecutó. El motivo central llevará el blasón del destinatario de la ejecutoria.

Siguiendo a Matilde López Serrano en su artículo sobre la «Encuadernación madrileña en el reinado de Carlos III»<sup>678</sup>, podemos rescatar que el terciopelo es empleado en el último tercio del siglo XVIII en encuadernaciones con rocallas de tipo rococó:

*«usadas encuadernaciones en telas ricas, especialmente sedas brochadas y terciopelos, éstos, por lo general, bordados a realce en sedas y oro, o bien adornados con aplicaciones de plata cincelada y calada, en las que a veces se doran ciertos detalles, y en ocasiones, todo el conjunto».*

Ya en el siglo XIX, en el reinado de Isabel II, se utilizan mucho los rasos, terciopelos y damascos, dando lugar a bellísimas encuadernaciones *isabelinas*, muchas de ellas para la colección de la reina, pero con las planchas estampadas en terciopelo del escudo de armas de España. Se pueden ver en las *Guías de Forasteros* dentro de la colección del marqués de San Román de la biblioteca de la Real Academia de la Historia (sig. 1/2781, 2/3874 y 2/3876). Lo

<sup>677</sup> Universidad de Sevilla, Biblioteca, [en línea]. Disponible: <[http://www.expobus.us.es/encuadernacion/ambito\\_880\\_882.htm](http://www.expobus.us.es/encuadernacion/ambito_880_882.htm)>. [Consultado: 13/02/2014]

<sup>678</sup> LÓPEZ SERRANO, Matilde: «La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III», *op. cit.*, pp. 5-6.

más característico de estas encuadernaciones son sus espectaculares dorados al volante con grandes planchas de bronce. Esta época se puede considerar como el último resurgir de la encuadernación textil en España, con una revolución en las técnicas empleadas que la hace plenamente original.

Además de las encuadernaciones en terciopelo, con aplicaciones de cantoneras y atributos heráldicos en plata cincelada y repujada –evocación de las encuadernaciones bizantinas y también de los mosaicos en terciopelo dorado, en las cuales sobresalieron Ginesta y Escobar, de Madrid- observamos la utilización de las planchas de estilo *a la catedral* que tan en boga estuvieron en Francia en el época de Luis Felipe.

En la biblioteca de la Real Academia de la Historia hemos encontrado ocho ejemplares de encuadernaciones recubiertas de terciopelo de calidad, que resisten las estampaciones tanto en dorado como en seco. Los colores elegidos son principalmente el rojo y el granate, aunque también nos hemos encontrado alguna obra envuelta en terciopelo violeta (sig. 3385/1848).

Las encuadernaciones que se recubren de este tipo de material, pertenecen mayoritariamente al tipo *romántico* (6 ejemplares) y *a la catedral* (sig. 1/2987), debido a que fue en esta etapa artística cuando más proliferó el uso del terciopelo y los artistas lo solían elegir para las encuadernaciones de lujo. También encontramos una obra que contiene un emblema heráldico (sig. 1/2781) con el escudo real de Isabel II.

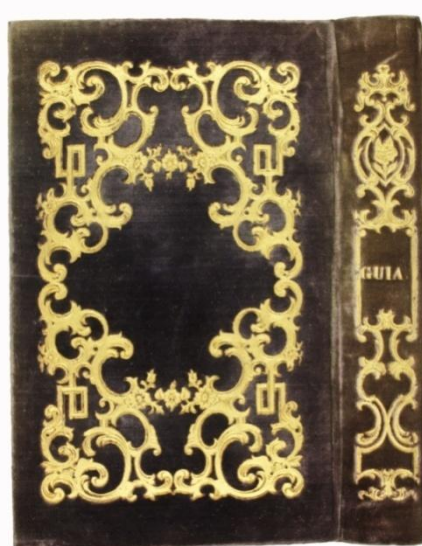
Dentro de este grupo tan característico por el tipo de material que lo recubre, se encuentran cuatro *Guías de Forasteros* (sig. 3385/1848, 3385/1807, 2/3874 y 2/3876) con una composición *romántica*. Todas ellas y el resto de encuadernaciones, menos las dos primeras *Guías*, se encuentran ubicadas dentro de la colección del marqués de San Román<sup>679</sup>.

---

<sup>679</sup> Para identificar la ubicación de las encuadernación que se encuentran en la Sala San Román, hay que fijarnos si la signatura comienza por 1/.... ó 2/....



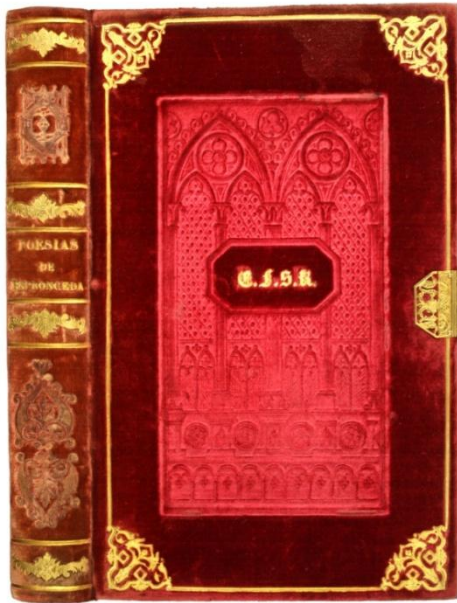
Encuadernación *romántica* con heráldica  
(Sig. 2/3874)



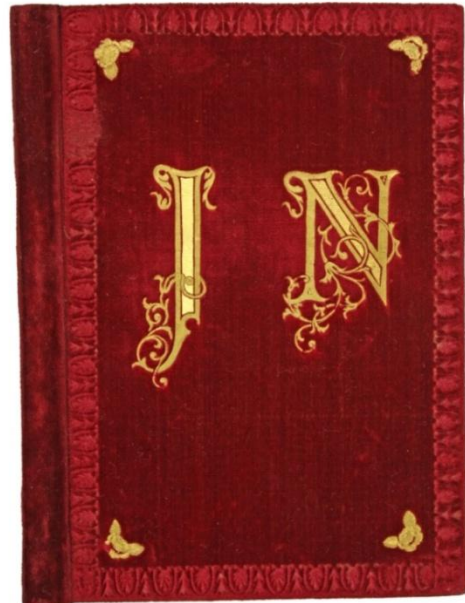
Encuadernación *romántica* (Sig. 3385/1848 2)

La técnica de decoración que se ha empleado en este grupo de encuadernación ha sido fundamentalmente el dorado en cuatro de ellas, mientras que la combinación de dorado con estampación en seco la vemos en otras cuatro obras. La fusión de ambas técnicas la solemos encontrar en encuadernaciones que su composición ornamental está compuesta por una plancha central, enmarcada por una orla; la primera podría ir estampada en seco, mientras que la segunda en dorado o viceversa.

Los útiles más representativos suelen ser planchas de tipo *romántico*, ya sean doradas o gofradas como acabamos de ver, con motivos vegetales y florales (sig. 3385/1848), con volutas (2/2597 -2 vols.-), de tipo *imperio* (sig. 2/3874 y 2/3876), con supra libris rayados en oro y la heráldica de Isabel II en la tapa posterior (sig. 1/2781) o el escudo real de España en la *Guía* de sig. 3385/1807, o también, una plancha *a la catedral* (sig. 1/2987). Este tipo de planchas *románticas*, que encontramos estampadas en las encuadernaciones de terciopelo, son el motivo principal de ornamentación y ocupan todo el plano de la tapa donde se estampa. Las formas que adoptan y las dimensiones varían, lo más usual es encontrar planchas de forma rectangular como en la mayoría de nuestros casos, pero también se puede encontrar en forma de triángulo escaleno estampada en las cuatro esquinas de la tapa (2/2597 -2 vols.-).



Encuadernación *a la catedral*  
(Sig. 1/2987)



Encuadernación en terciopelo  
(Sig. 1/2781)

Finalmente, el tipo de papel de guardas que se emplea en este tipo de obras artísticas, suele ser el papel moaré de diferentes colores: crema, amarillo o blanco, aunque también hemos encontrado una *Guía* (sig. 3385/1807), con las guardas de papel verjurado y marmoleadas en diferentes colores.





### **3. CATÁLOGO DE ENCUADERNACIONES**

## ENCUADERNACIONES DE TIPO NEOCLÁSICO

1. *SIGLO de oro en las selva de Erífile* / compuesto por Bernardo Valbuena; edición corregida por la Academia Española. Madrid: por Ibarra, Impresor de Cámara de S.M., 1821

Neoclásico

Burgos, Miguel de

S. XIX

183 x 127x 22 mm.

14/13330

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color rojo, violeta, amarillo y blanco; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es de piel roja; los cortes están pintados con pintura amarilla y ligeramente salpicados con pintura verde.

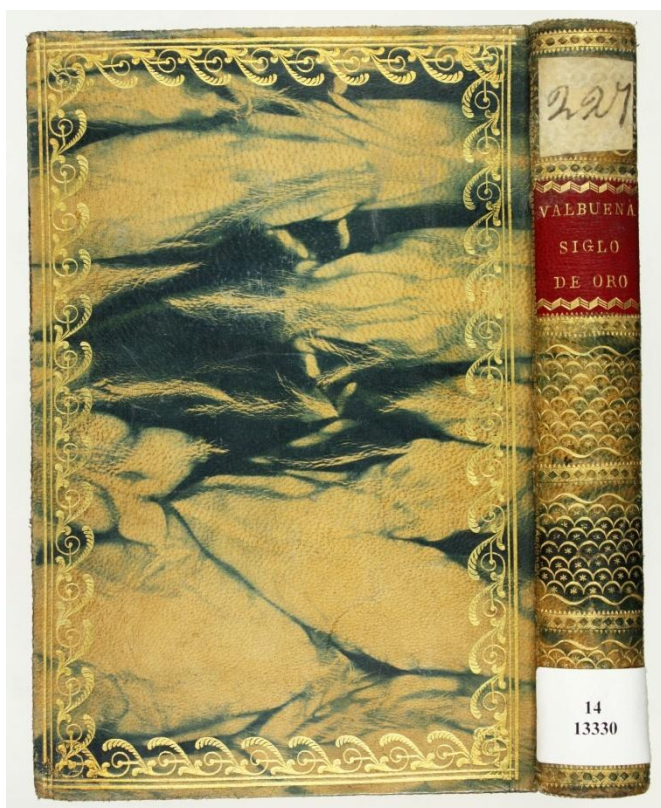
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior consistente en dos ruedas; la primera es de doble filete, uno más grueso que el otro, y la rueda<sup>680</sup> siguiente está formada por una especie de cornucopias con una hoja de palma, unidas por una espiral. Los utensilios empleados han sido tres ruedas. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color que queda encima en forma de gotas redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior. Este diseño recibe el nombre de *Imperio* o *Stormont* y fue muy utilizado en Francia a primeros del siglo XIX. El lomo está cuajado con una paleta consistente en semicírculos unidos por sus puntas y dispuestos en hileras con una estrella en su interior. Están enmarcados por una paleta de filete ondulado, y por una paleta de formas redondas y romboidales que decora los nervios. Tanto en cabeza como en el pie de imprenta están decorados con una paleta de formas redondas y romboidales, con una sucesión punteada en su parte superior e inferior. A ambos lados del lomo, la decoración está formada por una rueda de pequeñas formas circulares. El tejuelo está decorado con esta misma paleta de formas geométricas, más otra paleta diferente, en forma de cinta en zig-zag que enmarca la leyenda: «VALBUENA / SIGLO / DE ORO». En las cabezadas se intercalan hilos de seda de color rojo y marrón. Los cantos están decorados con una rueda donde se suceden una raya lisa y otra punteada. Los cortes están pintados de amarillo y ligeramente salpicados.

La encuadernación se encuentra en buen estado. En la portada el sello de «Biblioteca-Real Academia de la Historia».

---

<sup>680</sup> Esta misma rueda la encontramos en otra encuadernación realizada por el mismo autor y localizada en la Biblioteca de la RAH (sig. 3/7416).



Tapa posterior y lomo



Cabezada manual bordada



Paletas



Rueda de motivos geométricos



Corte delantero salpicado y cantos dorados

2. *PRONTUARIO de ortografía de la lengua castellana dispuesto de Real Orden para el uso de las Escuelas Públicas* / Real Academia Española. Madrid: Imprenta Nacional, 1844.

Neoclásico

Burgos, Miguel de

S. XIX

160 x 108 x 9 mm.

3/7416

Las tapas son de cartón recubiertas pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color rojo, violeta y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están pintados con pintura amarilla.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior consistente en dos ruedas; la primera rueda es de doble filete, uno más grueso que el otro, y la rueda<sup>681</sup> siguiente está formada por una especie de cornucopias con una hoja de palma, unidas por la prolongación de las cornucopias en espiral. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último color se han añadido unas gotas de aceite de oliva. El primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas. La adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, denominada también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con un florón formado por dos figuras circulares y una forma romboidal con algunos puntos a su alrededor, en cada uno de sus entrenervios, mientras que los nervios están decorados con un triple filete, el del centro más ancho que los laterales. Tanto en cabeza como en el pie de imprenta están decorados con una paleta de formas redondas y romboidales, con una sucesión punteada en su parte superior e inferior. Los cantos están decorados una rueda salteada con la sucesión de una raya lisa y otra punteada. Los cortes están pintados de amarillo.

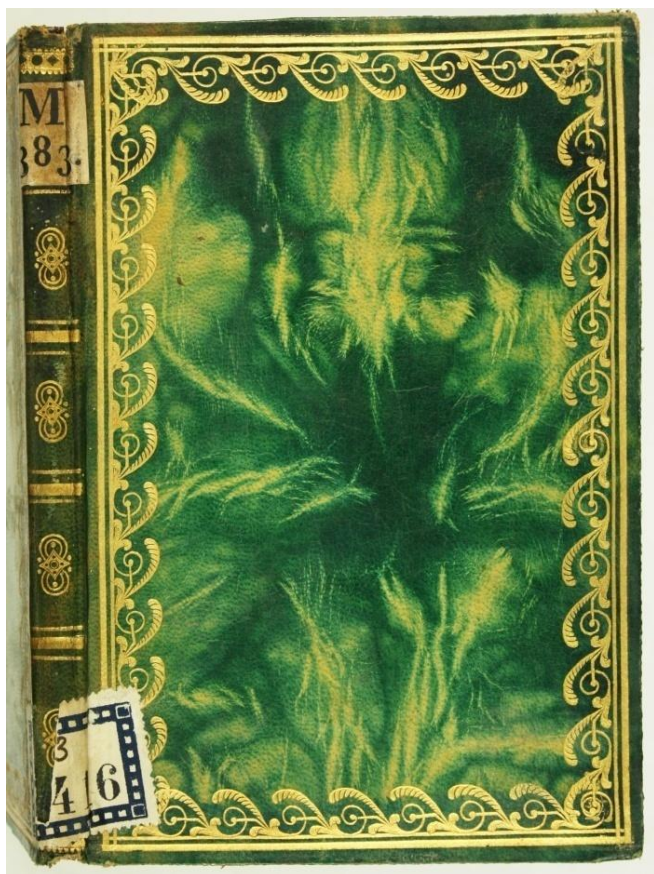
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la cabecera del lomo nos encontramos una antigua signatura de papel: «M/383». Sello en la portada de la Biblioteca de la RAH.

---

<sup>681</sup> Esta misma rueda la encontramos en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 14/13330).





Tapa anterior y lomo



Florón



Rueda con motivos geométrico



Corte delantero pintado y cantos dorados



3. *COELESTE palmetum : variisofficiis, litaniis, precibus instructionibus...* / Wilhelmi Nakateni. Antuerpiae: Martinum Verdussen, 1758.

Neoclásico

Cano, Ramón

Siglo XVIII

135 x 85 x 37 mm.

3/8958

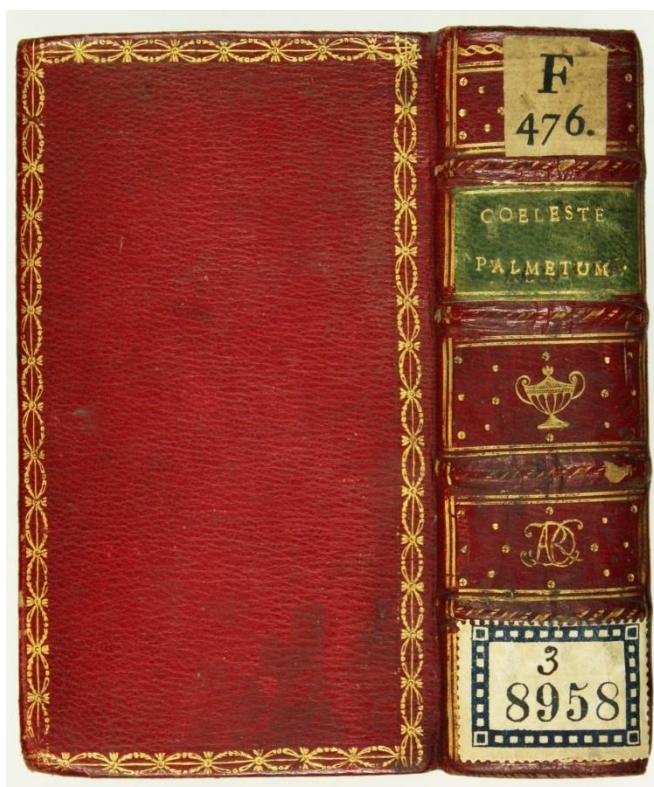
Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, verde, marrón y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es de tiras de piel recubierto de hilos de seda de color rosa y beis; la cinta de registro es textil y de color rosa; el tejuelo es de piel verde; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo tiene nervios y está redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con una orla consistente en una línea con puntas de flecha, y otra con motivos estilizados, entrelazándose y haciendo figuras obladas, está rematada en sus puntos de unión, por una especie de lazo, mientras que en la parte central de toda la rueda contiene un estilizado filete. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un jarrón de dos asas, con tapa y base inferior y con el anagrama «ADCR» del encuadernador, dentro un fondo punteado. Cada uno de ellos está enmarcado en un doble filete liso. Mientras que sus nervios están decorados con una paleta punteada de líneas lisas y salteadas, dispuestas de forma oblicua. El tejuelo está decorado con esa misma paleta de dos filetes enmarcando la leyenda: «COELESTE / PALMETUM». Los cantos están decorados con una rueda punteada de líneas lisas y salteadas dispuestas de forma oblicua. Los contracantos están decorados por una estilizada rueda de dos líneas punteadas que se entrelazan. La cofia está decorada con una paleta de líneas lisas y punteadas, al igual que los cantos. La cabezada está decorada con el intercalado de hilos de colores rosa y beis. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en sus tapas.

En la cabeza del lomo encontramos un tejuelo de papel que contiene una antigua signatura: «F/476».



Tapa posterior y lomo



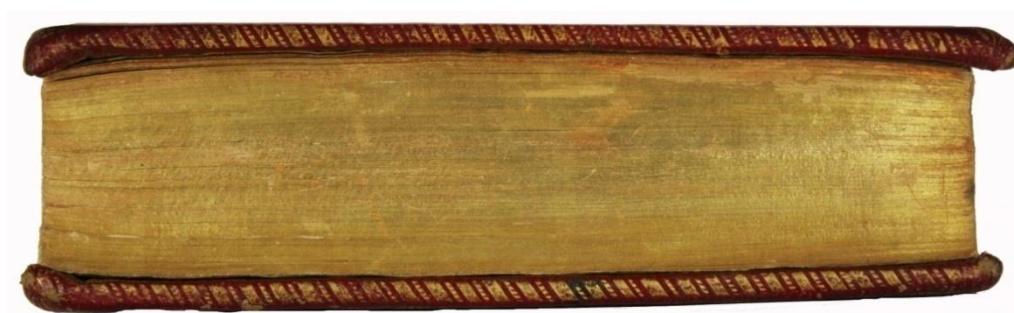
Cabezada manual bordada



Anagrama del encuadernador



Jarrón con asas



Corte delantero y cantos dorados

4. *EXPOSICION de la doctrina de la Iglesia Cathólica, sobre los puntos de controversia* / por el Ilustrísimo Jacobo Benigno Bosuet y traducida del francés por Miguel Joseph Fernández. Tomo V. Madrid: Imprenta de Benito Cano, 1785

Neoclásico

Cano, Ramón

Finales del s. XVIII

214 x 156 x 23 mm.

15/22

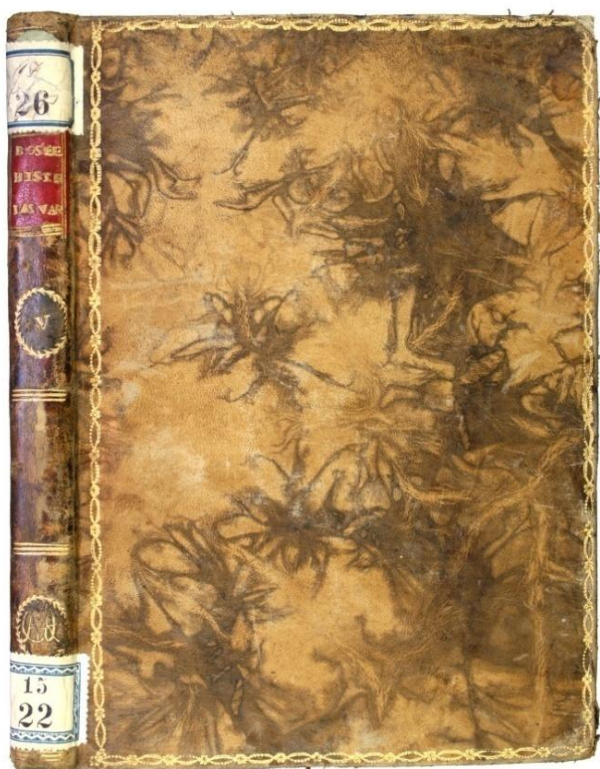
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores negro, blanco, verde y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una cinta de cordel de fibra vegetal recubierta de papel; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; la cinta de registro es de tela de color amarillo; los cortes están salpicados de pintura de color verde.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y es redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de hilos punteados entrelazados haciendo formas ovaladas, con una flor de cinco pétalos en sus puntos de unión. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta de triple filete liso en sus nervios y con el anagrama del encuadernador dentro de una orla ovalada. El tejuelo rojo contiene la leyenda: «BOSUE / HISTE / LAS VAR», dentro de una orla de doble y triple filete; mientras que el segundo tejuelo contiene la leyenda: «V» dentro de una orla ovalada. Los cortes están salpicados de pintura de color verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado.





Tapa anterior y lomo



Anagrama del encuadernador



Guarda anterior marmoleada – *Plegado español*

5. *ALMANAQUE náutico y efemérides astronómicas para el bisiesto de 1792, calculadas de orden de S.M. para el Observatorio Real de Cádiz*. Madrid: Imprenta Real, Lázaro Gayguer, 1791

Neoclásico

Cano, Ramón

Finales del s. XVIII

220 x 34 x 30 mm.

15/8-6-20

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores amarillo, morado, negro, blanco y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una cinta de cordel de fibra vegetal recubierta de papel; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; la cinta de registro es de tela de color rosa; los cortes están salpicados con pintura de color verde.

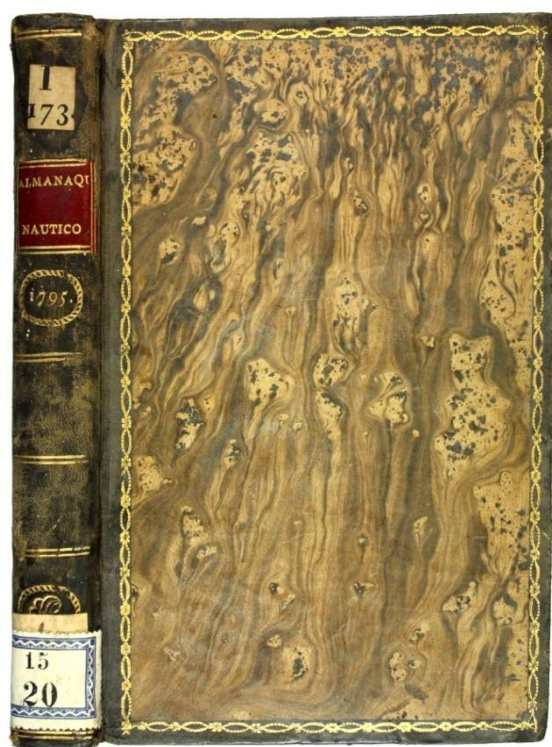
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y es redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de cadeneta con una flor en sus puntos de unión. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dora

do. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta de triple filete sencillo en sus nervios y con el anagrama del encuadernador dentro de una orla ovalada. El tejuelo rojo contiene la leyenda: «ALMANAQ. / NAUTICO.», dentro de una orla de doble y triple filete; mientras que el segundo tejuelo contiene la leyenda: «1792» dentro de una orla ovalada. Los cantos están decorados con una rueda de hilos lisos y punteados dispuestos en diagonal. Los cortes están salpicados con pintura verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas.





Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Anagrama del encuadernador



Rueda de cadeneta dorada



Corte delantero salpicado y cantos dorados

6. *ALMANAQUE náutico y efemérides astronómicas para el bisiesto de 1793, calculadas de orden de S.M. para el Observatorio Real de Cádiz.* Madrid: Imprenta Real, Lázaro Gayguer, 1792

Neoclásico

Cano, Ramón

Finales del s. XVIII

209 x 131 x 31 mm.

15/8-6-20

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores negro, blanco y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una cinta de cordel de fibra vegetal recubierta de papel; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; la cinta de registro es de tela de color rosa; los cortes están teñidos de color rojo.

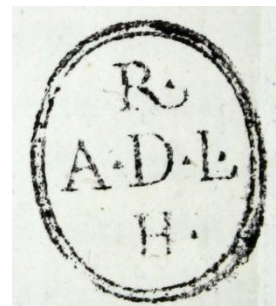
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y es redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda en forma de cadeneta con florecillas de seis pétalos. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta de doble filete liso en sus nervios y con el anagrama del encuadernador dentro de una orla ovalada. El tejuelo rojo contiene la leyenda: «ALMANAQ. / NAUTICO.», dentro de una orla de doble y triple filete; mientras que el segundo tejuelo contiene la leyenda: «1793» dentro de una orla ovalada. Los cortes están teñidos de pintura roja.

La encuadernación se encuentra en buen estado.



Tapa anterior y lomo



Sello ovalado



Anagrama del encuadernador



Guarda anterior marmoleada – *Plegado español con gotas*

7. *ALMANAQUE náutico y efemérides astronómicas para el bisiesto de 1794, calculadas de orden de S.M. para el Observatorio Real de Cádiz*. Madrid: Imprenta Real, Lázaro Gayguer, 1793

Neoclásico

Cano, Ramón

Finales del s. XVIII

210 x 134 x 28 mm.

15/8-6-20

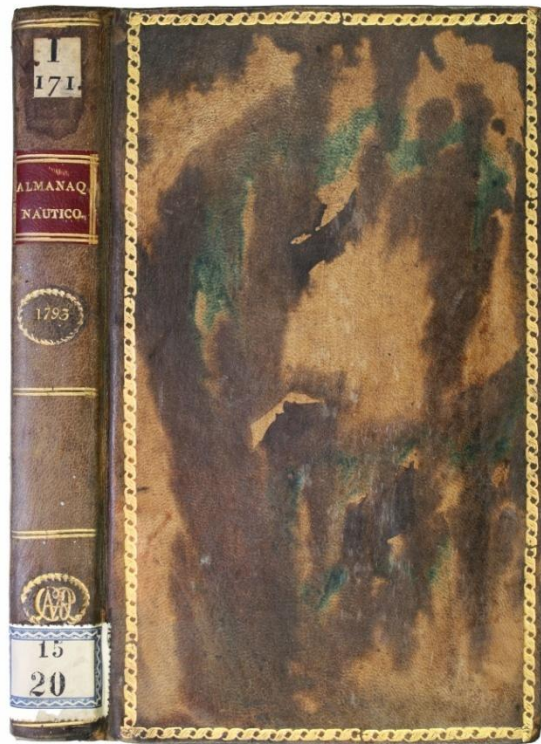
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores amarillo, morado, blanco y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una cinta de cordel de fibra vegetal recubierta de papel; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; la cinta de registro es de tela de color rosa; los cortes están salpicados con pintura de color verde.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y redondeado; la cabezadas, realizadas manualmente, están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado* realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de dos hilos entrelazados; uno liso y otro punteado, con una flor en sus puntos de unión. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta de triple filete sencillo en sus nervios y con el anagrama del encuadernador dentro de una orla ovalada. El tejuelo contiene la leyenda: «ALMANAQ / NAUTICO / -- / 1794», dentro de una orla de doble y triple filete. Los cortes están salpicados con pintura verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado.





Tapa anterior y lomo



Sello ovalado



Anagrama del encuadernador



Rueda de cadeneta



8. *ALMANAQUE náutico y efemérides astronómicas para el bisiesto de 1795, calculadas de orden de S.M. para el Observatorio Real de Cádiz.* Madrid: Imprenta Real, 1794

Neoclásico

Cano, Ramón

Finales del s. XVIII

203 x 134 x 30 mm.

15/8-6-20

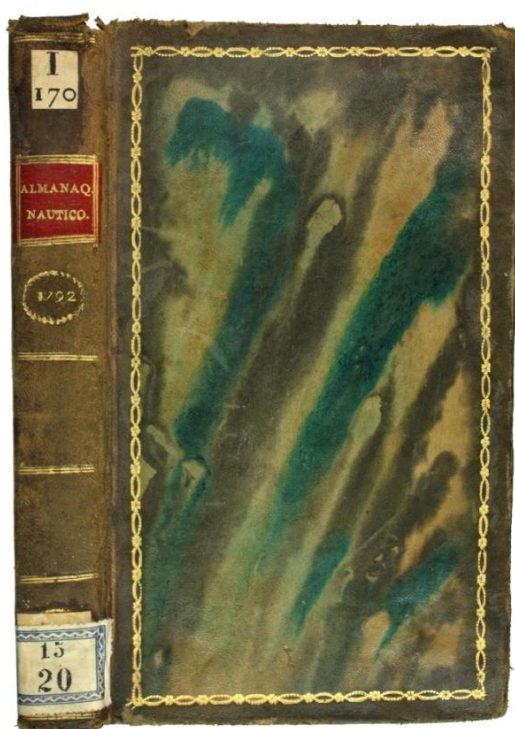
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores marrón, verde, negro, blanco y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; la cinta de registro es de tela de color rosa; los cortes están salpicados con pintura de color verde.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de dos hilos entrelazados; uno liso y otro punteado, con una flor en sus puntos de unión. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta de doble filete sencillo en sus nervios y con el anagrama del encuadernador dentro de una orla ovalada. El tejuelo rojo contiene la leyenda: «ALMANAQU / NAUTICO.», dentro de una orla de doble filete; mientras que el segundo tejuelo contiene la leyenda: «1795.» dentro de una orla ovalada. Los cantos están decorados con una rueda de hilos lisos y punteados dispuestos en diagonal. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo que los cantos. Las cabezadas están decoradas por el entrelazado de hilos de seda de color verde y blanco. Los cortes están salpicados con pintura verde

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello con las iniciales de la Real Academia de la Historia.



Tapa anterior y lomo



Anagrama del encuadernador



Rueda de cadeneta dorada



Corte delantero salpicado y cantos dorados

9. *ALMANAQUE náutico y efemérides astronómicas para el bisiesto de 1807, calculadas de orden de S.M. para el Observatorio Real de la isla de León*. Madrid: Imprenta Real, 1805

Neoclásico

Cano, Ramón

S. XIX

198 x 130 x 30 mm.

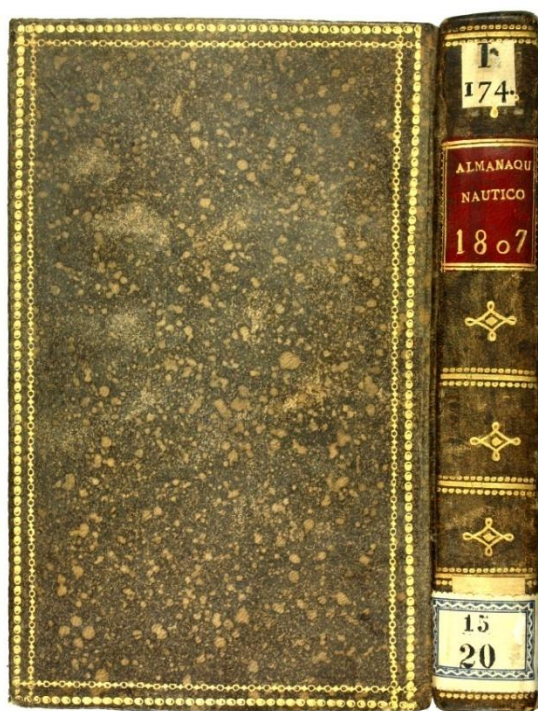
15/8-6-20

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una cinta de cordel de fibra vegetal recubierta de papel; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; la cinta de registro es de tela de color rosa; los cortes están salpicados con pintura de color verde.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por dos ruedas; una de postas y la otra de formas geométricas. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un florón de cuatro puntas acabadas en lazo y una forma romboidal en el centro, flanqueado por una paleta de filete liso dentro de doble filete punteado en cada nervio. El tejuelo contiene la leyenda: «ALMANAQU / NAUTICO / 1807», dentro de una orla de doble filete. Los cantos están decorados con una rueda de hilos lisos y punteados dispuestos en diagonal. Los cortes están salpicados con pintura verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas.



Tapa posterior y lomo



Florón



Anagrama del encuadernador



Ruedas doradas paralelas



Corte delantero salpicado y cantos dorados

10. *LA COLECCION Lázaro de Madrid* / por William Ruck ... [et. al.]. Madrid: La España Moderna, 1926. [T.I.]

Neoclásico

Casa Calero (...+1839)

S. XX

244 x 180 x 40 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/4775 (2 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel decoradas con los colores azul, negro, verde, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están ligeramente salpicados con pintura de color.

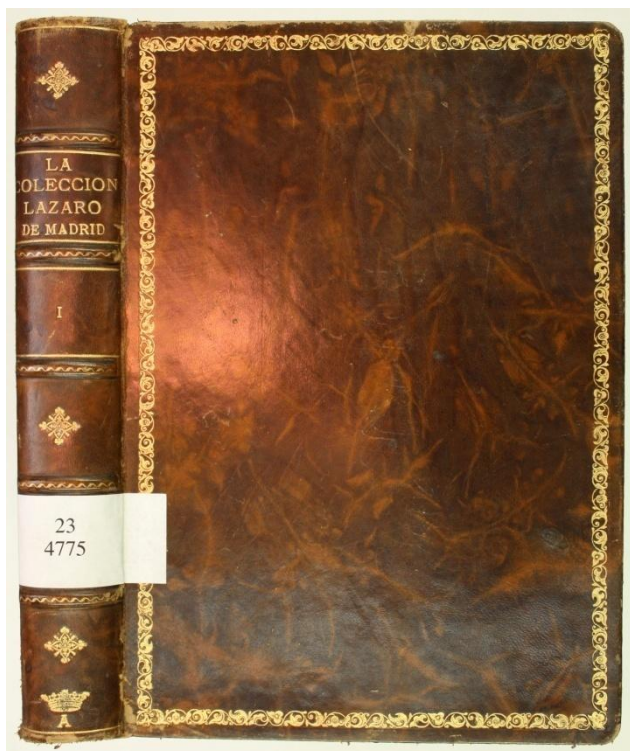
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado; el lomo tiene cinco falsos nervios y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido decorados siguiendo la técnica del salpicado, que consiste en impregnar pequeñas gotas de pintura con un pincel o brocha pequeña sobre los cortes del libro.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de motivos vegetales, florales y volutas, unidos por un rameado vegetal ondulado. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utiliza ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con un florón romboidal de cuatro puntas rematadas en delicadas volutas, dentro de un filete ondulado, que decora cada uno de los nervios. El pie de imprenta está decorado con una «A» coronada del Marqués de Aledo. El primer tejuelo contiene la leyenda: «LA / COLECCION / LAZARO / DE MADRID», flanqueado por una paleta de hilo sencillo, mientras que el segundo tejuelo contiene la leyenda: «I», flanqueado por una paleta de hilo sencillo. Los cortes están salpicados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Ex libris en la guarda anterior de «Aledo», ex libris del encuadernador «Encuadernación Casa Calero sucesor F. López». En la anteportada dedicatoria manuscrita de Lázaro a la Marquesa de Aledo. Sello de «Fondo Ángel Ferrari».





Tapa anterior y lomo



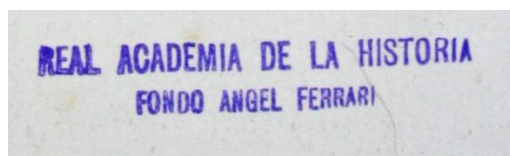
Etiqueta del encuadernador



Ex libris



Rueda de motivos florales geométricos



Sello



Florones

11. *CALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1827*

Neoclásico

Cobo, Tomás<sup>682</sup>

A partir de 1827

118 x 79 x 48 mm.

21/1827

Las tapas son de cartón y están recubiertas de marroquín color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco y están marmoleadas con colores verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

Las tapas están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de racimos de uvas y hojas. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración ha sido el dorado. El modelo de fondo de las guardas forma parte del grupo *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido, añadiendo al último color unas *gotas* de aceite haciendo que aparezca un halo blanco, denominándose a este modelo *Shell* o concha. El lomo está decorado con una paleta de motivos florales, junto a la leyenda «1827», todo ello dorado. Los cantos y cofias están decorados con una rueda de hilos dorados inclinados. Los cortes están dorados y bruñidos.

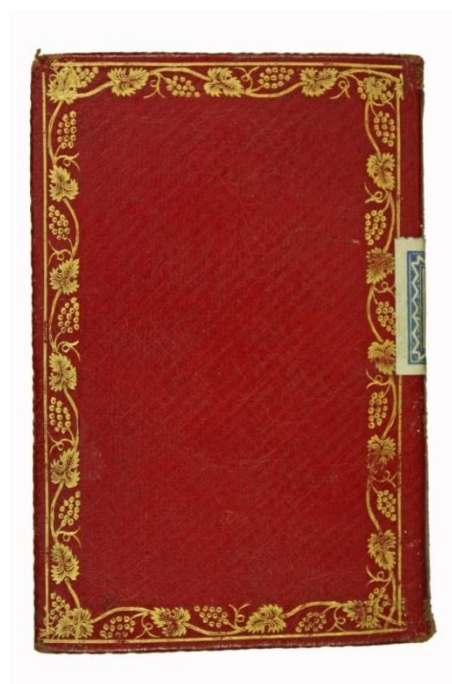
El estado de conservación es bueno, con rozaduras en el lomo y cofias. Las puntas de ambas tapas han perdido parte de la piel.

---

<sup>682</sup> El estudio de los hierros nos indica que él es el responsable de esta encuadernación.



Portada



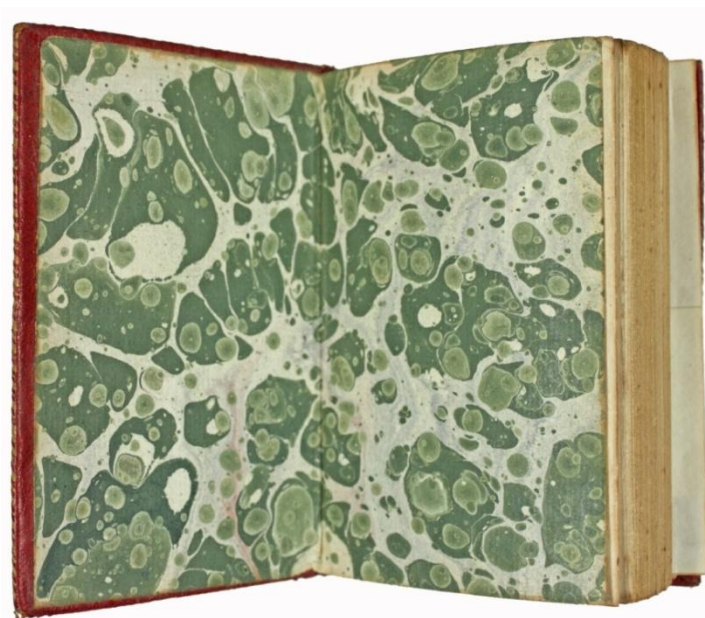
Tapa posterior



Rueda dorada de racimos y hojas de pámpano<sup>683</sup>



Lomo



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *Shell*

<sup>683</sup> Esta rueda es la misma empleada en otra encuadernación de estilo imperio, realizada sobre 1827 y custodiada en la Biblioteca Municipal de Madrid (B. 3091). También es similar a otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 3885/1829).

12. *CALENDARIO manual y Guía de forasteros en Madrid para el año de 1828*

A partir de 1828

Cobo, Tomás

114 x 75 x 27 mm.

21/1828

Las tapas son de cartón y están recubiertas de marroquín de grano largo color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores gris, amarillo y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es recto y liso; el cosido, con dos nervios, está realizado a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

Las tapas están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada con un hilo en la zona más exterior seguida de pequeñas estrellas de cinco puntas, junto a rombos y un conjunto de tres pequeños círculos. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del modelo denominado *gotas* y del grupo *Shell* o *concha*, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin intervención posterior, añadiendo unas *gotas* de aceite de oliva al último color, haciendo aparecer un halo blanco alrededor de cada gota.

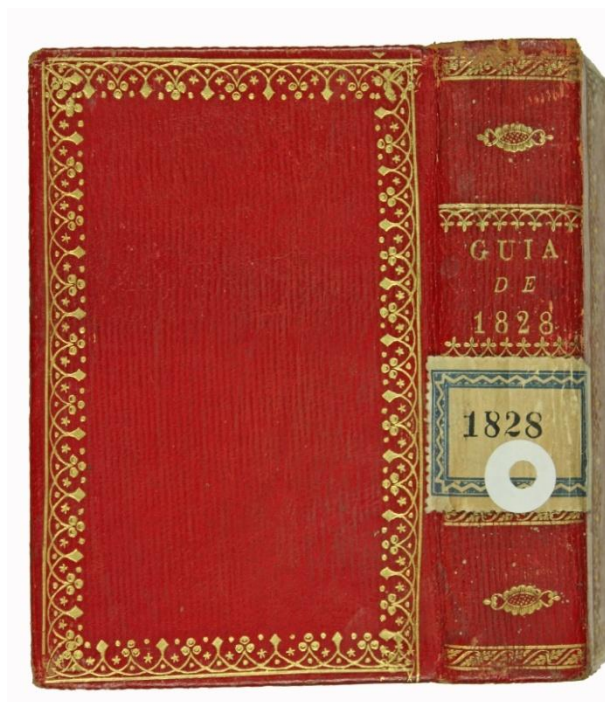
El lomo está decorado con una paleta con hojas engarzadas con eses inclinadas, flanqueadas con un hilo a cada lado<sup>684</sup>, imitando los nervios, junto a la leyenda en el centro «GUIA / DE / 1828», flanqueada por una paleta de pequeñas flores de tres pétalos unidas por arcos junto a un hilo, todo ello dorado; en los entrenervios se muestra un florón dorado. Los cantos y las cofias están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados, uno grueso y otro punteado que se van alternando. Los cortes están dorados y bruñidos.

El estado de conservación es bueno, presenta abrasiones en las tapas, lomo y cantos, roturas del papel en la zona de la bisagra de ambas guardas, pérdida de piel en las puntas y manchas en las guardas.

---

<sup>684</sup> Esta paleta la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 21/1827).





Tapa posterior



Portada



Rueda dorada con diferentes motivos geométricos entrelazados<sup>685</sup>



Paleta<sup>686</sup>



Paleta<sup>687</sup>



Florón

<sup>685</sup> Esta rueda la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 3/9345).

<sup>686</sup> Esta paleta la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 16/7273).

<sup>687</sup> Esta paleta la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 21/1827).



13. *ORACION fúnebre por la reina nuestra señora doña María Isabel Francisca de Braganza, predicada en la santa iglesia catedral de Lugo / por Manuel Fernández Varela.* Madrid: Imprenta de D. M. de Burgos, 1819

Neoclásico

Cifuentes, Jesús

S. XIX

290 x 206 x 14 mm.

4/481

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana en tonos verdosos, al igual que el lomo; las cabezadas son de papel; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color verde y blanco; los cortes están ligeramente salpicados con tinta de color verde.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con una orla formada por un filete de diente de ratón, un filete liso y una rueda<sup>688</sup> de arcada invertida con un fino rayado de relleno, rematado con un punto en sus uniones y un motivo vegetal en su interior. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con un florón<sup>689</sup> circular de múltiples puntas con un circulito en el centro, enmarcado en su parte superior e inferior, por una paleta de rayas en paralelo rematada con delicados puntitos, un filete liso y una paleta de motivos florales y estilizados trazos ojivales. Los cantos están decorados con una rueda donde se suceden líneas lisas y punteadas con espacios vacíos. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo que los cantos. Los cortes están salpicados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las tapas y cantos inferiores.

En la guarda anterior está la firma de Cifuentes: «Cifuentes / lo encuadernó calle de Preciados / Madrid». También nos encontramos con una anotación manuscrita del autor: «El orador a la Academia de la Historia».

---

<sup>688</sup> Encontramos esta misma rueda en otra encuadernación (sig. 3/7075) de tipo neoclásico realizada por el mismo autor y ubicada de la Biblioteca de la RAH.

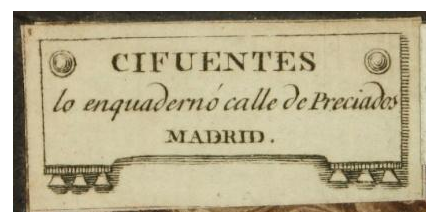
<sup>689</sup> Encontramos el mismo florón en otra encuadernación neoclásica de la Biblioteca de la RAH (sig. 3/8858)



Tapa posterior y lomo



Florón estrellado



Etiqueta del encuadernador



Rueda de motivos geométricos con adornos vegetales



Corte delantero salpicado y cantos dorados

14. *SIGLO de oro en la selvas de Erifile* / compuesto por Bernardo de Valbuena. Madrid: Ibarra, 1821.  
Neoclásico  
Cifuentes, Jesús  
S. XIX  
184 x 130 x 23 mm.  
3/7075

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; el tejuelo es de piel roja; las guardas son diferentes, la guarda anterior es de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, rojo y azul, mientras que la guarda posterior es de papel de fondo blanco decorado con pintura de color azul y blanco; los cortes están salpicados con tinta de color verde.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con una orla formada por un filete de diente de ratón, un filete liso y una rueda<sup>690</sup> de arcada invertida con un fino rayado de relleno, rematado con un punto en sus uniones y un motivo vegetal en su interior. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas son diferentes; el diseño de la guarda anterior forma parte del grupo *gotas* y consiste en el estirado de la pintura formando espirales que prácticamente forman circunferencias completas. Actualmente se le denomina como *caracolas* o *espirales*, aludiendo simplemente a su diseño final, mientras que el diseño de la guarda posterior consiste en el estirado de la pintura pasándole un «peine» de un lado a otro, que dependiendo de la separación de sus púas quedará el dibujo. El lomo está cuajado y su decoración consiste en una paleta en forma de pronunciados arquillos que se repiten en el interior de cada entrenervio, con puntos en su interior; mientras que la decoración de sus nervios está compuesta por una paleta de extremos dentados dejando ver en su interior una sucesión de formas redondas y rombos. Los dos laterales del lomo están decorados con una rueda de pequeñas figuras circulares. El tejuelo enmarca la leyenda: «VALBUENA / SIGLO / DE ORO». Los cantos están decorados con una rueda donde se suceden líneas lisas y punteadas con espacios vacíos. La cofia está decorada con una paleta de filetes lisos. Los cortes están salpicados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las tapas y cantos inferiores.

En la cabecera del lomo hay un antiguo tejuelo de papel, que contiene una signature que apenas se deja ver: «Q/4??». En la portada estampados dos sellos de la Biblioteca de la RAH y de la Real Academia de la Historia.

---

<sup>690</sup> Esta rueda es la misma que el autor emplea en otra encuadernación (sig. 4/481) de tipo neoclásico ubicada en la misma Biblioteca de la RAH.



Tapa anterior y lomo



Paletas que ornamental el lomo



Rueda en arcada con motivos vegetales



Corte delantero salpicado y cantos dorados

15. *APUNTES para la historia de la arquitectura y observaciones sobre la que se distingue con la denominación de gótica* / Juan Miguel de Inclán Valdés. Madrid: Ibarra, 1833.

Neoclásico

Cifuentes, Jesús

S. XIX

212 x 146 12 mm.

3/8858

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado de color azul, blanco y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están pintados con pintura amarilla.

Las tapas están sueltas; el lomo está liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con una rueda formada por una doble raya, una más gruesa que la otra y en zig-zag, que recogen en sus huecos una especie de doble capullo, dispuesto hacia derecha e izquierda con un pequeño círculo en su parte inferior. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un florón<sup>691</sup> con diversos pétalos terminados en punta y un pequeño circulito en su interior, en cada uno de sus entrenervios, mientras que los nervios están decorados con un simple filete sencillo. Los cortes están pintados de amarillo.

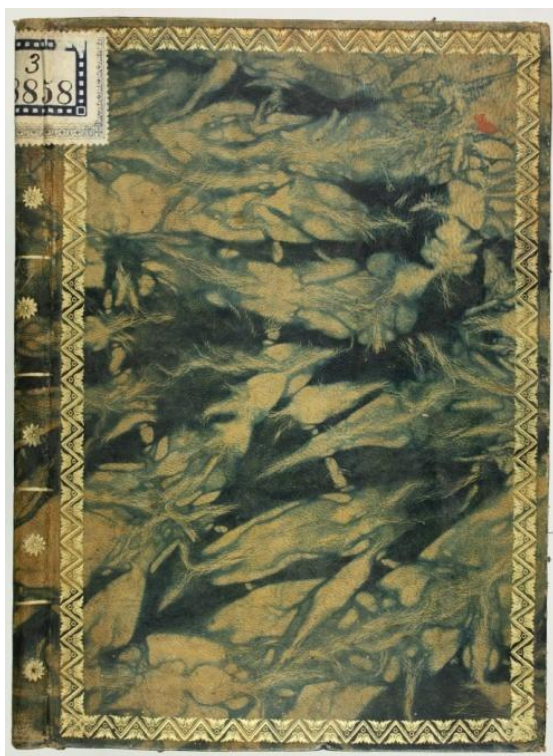
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampados los sellos de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

---

<sup>691</sup> Este florón es el mismo que el encuadernador utiliza en otra encuadernación localizada en la Biblioteca de la RAH (sig. 4/481)





Tapa anterior y lomo



Florón



Rueda de motivos geométricos

16. *OPUSCULOS legales del rey don Alfonso el Sabio* / publicados y cotejados con varios códices antiguos por la Real Academia de la Historia. T.I: El espéculo o espejo de todos los derechos. Madrid: Imprenta Real, 1836

Neoclásico

Cifuentes, Francisco (... +1839)

S. XIX

308 x 212 x 45 mm.

14/13389 y 14/13390 (2 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color rojo, rosado, azul marino y blanco; el núcleo de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal recubierto de tela; los tejuelos son de piel verde y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están *marmoleados* con los mismos colores que las guardas.

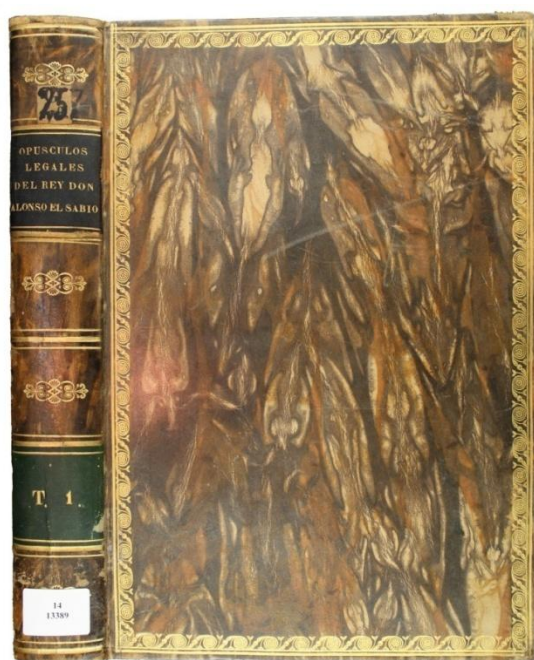
Las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados siguiendo la misma técnica del *marmoleado*.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda compuesta de un doble filete liso, uno más grueso que el otro, y otra rueda de flores redondeadas dentro de un doble círculo concéntrico, unidos por estilizados motivos punteados. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido. Se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último color se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas, la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, denominada también *concha o caparazón*. El lomo está decorado por un florón horizontal en cada uno de sus entrenervios, enmarcado por un triple filete, el del centro más grueso que los laterales, en su parte superior e inferior. El primer tejuelo contiene la leyenda: «OPUSCULOS / LEGALES / DEL REY DON / ALONSO EL SABIO», mientras que el segundo tejuelo contiene la leyenda: «T. 1.» Los cantos están decorados con una rueda en zig-zag, con formas circulares en sus huecos. Los cortes están *marmoleados*.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras que han dañado la piel en los cantos inferiores.

Nota manuscrita en la contraguada: «Encuadernación hecha por D. Francisco Cifuentes, por encargo de la Academia (sesión de 7 de octubre de 1836)».

En la leyenda del primer tejuelo hay una errata del grabador/dorador; donde dice «ALONSO» debería decir «ALFONSO».



Tapa anterior y lomo



Florón del lomo



Rueda de motivos geométricos redondeados



Corte delantero marmoleado y cantos dorados

17. *HETORICES contractae, sive partitionum oratoriarum libri quinque,...* / Gerardi Joannis Vossii. Madrid: Antonio Sancha, 1781.

Neoclásico

Gómez Martín, Gabriel (1751-1818)

S. XVIII

188 x 122 x 40 mm.

3/5107

Las tapas son de cartón recubiertas piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, azul, amarillo y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo un cordoncillo de fibra vegetal recubierto de hilos de seda de color azul y plata; la cinta de registro es textil de color azul; el tejuelo es de piel roja; los cortes están dorados con pan de oro.

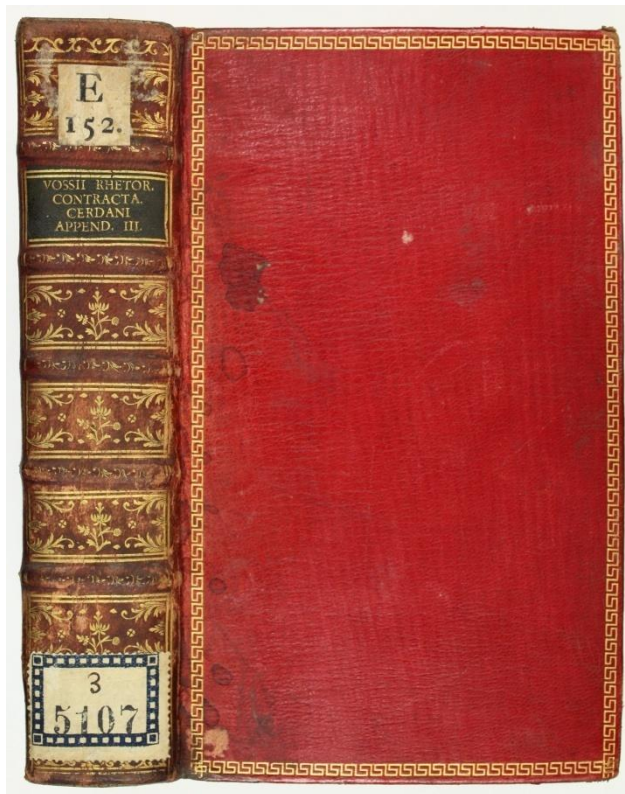
Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos y reales, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a los cuadernillos; la cinta de registro es industrial; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior con forma de greca. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo gotas y consiste en el estirado de la pintura formando unas espirales de mediano tamaño que prácticamente forman circunferencias completas. Este diseño llegó a ser muy popular en Francia durante los siglos XVII y XVIII y actualmente se le conoce como *caracolas* o *espirales*, aludiendo simplemente a su diseño final. El lomo está decorado por un conjunto floral, formado por una flor en el centro, otra a su izquierda y un capullo a la derecha, con motivos vegetales estilizados desde las esquinas al centro y con ciertos adornos punteados en el fondo, enmarcado por un doble filete liso. Este motivo ornamentístico se repite en cada uno de los entrenervios, mientras que la ornamentación de los cinco nervios, consiste en una paleta con ligeros motivos vegetales. El tejuelo está enmarcado en un doble filete liso con la leyenda, que lleva inscrita en su parte central: «VOSSII RHETOR. / CONTRACTA. / CERDANI / APPEND. III». Los cantos están decorados con una rueda formada por puntos y formas ovaladas. Los contracantos están decorados por una rueda formada por dos cintas entrelazadas formándose puntos en el interior del entrelazado. La cofia está decorada con el mismo dibujo que los cantos. La cabezada está decorada con el intercalado de hilos de color azul y plata. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la cabeza del lomo encontramos un tejuelo de papel que contiene una antigua signatura: «E/152». Sello en tinta en la portada de «Biblioteca-Real Academia de la Historia».





Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Sello laureado y florón

Rueda de greca dorada



Rueda de cadeneta que decora el contracanto



Rueda de postas irregulares



18. *HISTORIA política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas* / Eduardo Malo de Luque. Tomo I. Madrid: Antonio de Sancha, 1784.

Neoclásico

Gómez Martín, Gabriel (1751-1818)

S. XVIII

209 x 133 x 28 mm.

3/9387; 3/9390 y 3/9391 (3 ts.)

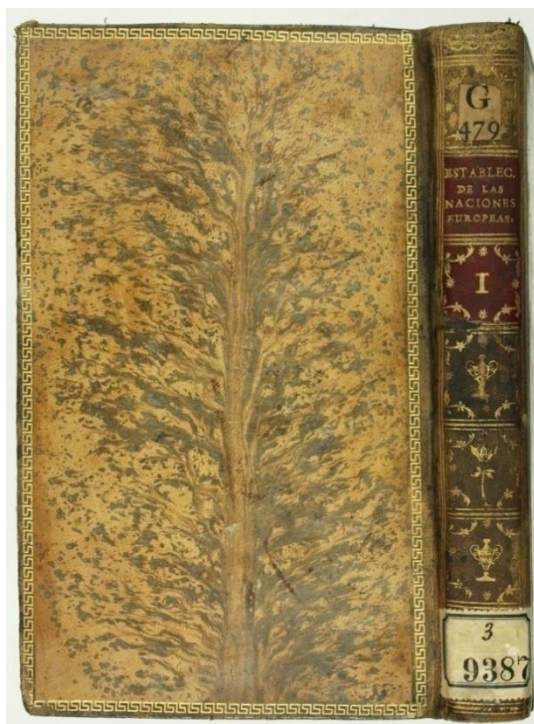
Las tapas son de cartón recubiertas pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color amarillo, azul, rojo y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es de tiras de piel recubierto de hilos de seda de color azul y amarillo; el tejuelo es de piel roja; cinta de registro rosa; los cortes están tintados con tinta amarilla.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado* realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas imitando la raíz de un árbol y están decoradas con un encuadramiento exterior de greca. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta formada por tres filetes, los exteriores lisos, y el interior de forma cordiforme, en sus nervios. La decoración dentro de los entrenervios consiste en una flor con tres pétalos en forma de copa acogiendo el capullo, con tallo y cuatro hojas en forma de cruz, intercalándose con un jarrón de dos asas laterales, tapa y con un base firme, rodeados de ligeros motivos florales. El tejuelo está decorado con esa misma paleta de tres filetes sencillos enmarcando la leyenda, que lleva inscrita en su parte central: «ESTABLEC./DE LAS/ NACIONES/EUROPEAS/I», rodeado con esos estilizados motivos florales. Los cantos están decorados con una rueda formada por un mismo motivo floral que se repite. Los contracantos están decorados por una rueda formada por dos cintas entrelazadas. La cofia está decorada con esa misma rueda de forma de motivo floral. La cabezada está decorada con el intercalado de hilos de colores azul y amarillo. Los cortes están tintados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras en las tapas.

En la cabeza del lomo encontramos un tejuelo de papel que contiene una antigua signatura: «G/479».



Tapa posterior y lomo



Florones

Rueda de greca dorada



Rueda de cadeneta con «eses»



Corte delantero pintado y cantos dorados

19. *ICONES et descriptiones plantarum, quae aut sponte in Hispania crescunt* / Ant. Ioseph Cavanilles. Vol. I. Madrid: Lazaro Gayguer, 1791

Neoclásico

Gómez Martín, Gabriel (1751-1818)

Finales del s. XVIII

358 x 244 x 37 mm.

Biblioteca Cavanilles

14/2296 a 14/2301 (6 vols.)

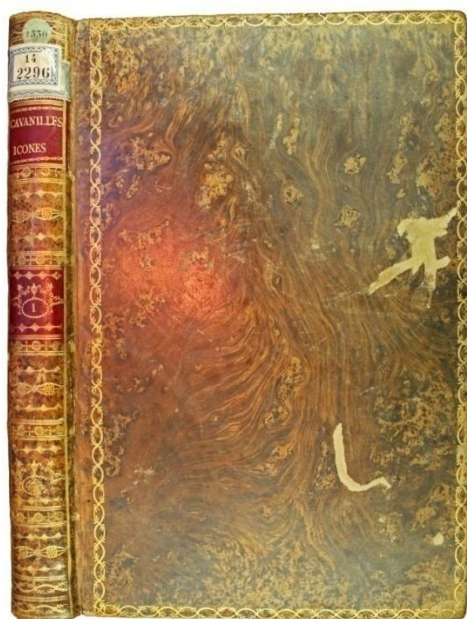
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los tejuelos son de piel roja; la cinta de registro es de tela rosa; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; los cortes están *marmoleados*.

Las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de dos líneas entrelazadas formando óvalos; una punteada y otra de hilo rameado, unidas por una flor de cinco pétalos en sus nexos de unión. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con diversas paletas de motivos geométricos y una rueda de triple filete a lo largo de ambos lados. Los nervios están decorados con una paleta de formas redondeadas flanqueada por un triple filete. En uno de los entrenervios inferiores la decoración consiste en el anagrama del encuadernador: «GG» dentro de una orla ovalada y coronada por un jarrón; el primer tejuelo está decorado con una paleta de formas geométricas y la leyenda «CAVANILLES / ICONES», mientras que el segundo tejuelo contiene la leyenda: «I», dentro de un óvalo coronado por un jarrón con rameados y florecillas a su alrededor. Las cabezadas están decoradas por el intercalado de hilos de seda verde y blanco. Los cantos están decorados con una rueda de formas geométricas. La cofia está decorada con una paleta de doble filete en paralelo. Los cortes están *marmoleados*.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras en las tapas que han levantado la piel.

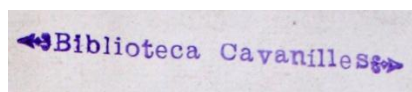
Anagrama del encuadernador en el lomo: «GG». En portada ex libris de «Biblioteca Cavanilles». En la portada el sello estampado de «Biblioteca Cavanilles».



Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Sello



Anagrama del encuadernador



Rueda dorada de rameados vegetales



Corte delantero *jaspeado* y cantos dorados

20. *MEMORIA matemática sobre el cálculo de la opinión en las elecciones* / Joseph Isidoro Morales. Madrid: Imprenta Real, 1797.

Neoclásico

Gómez Martín, Gabriel (1751-1818)

Finales del s. XVIII

266 x 181 x 13 mm.

3/289

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por dos formas cordiformes punteadas y entrelazadas, dibujando óvalos intercalándose con florecillas de cuatro pétalos en sus nexos. En el interior de los óvalos aparece una flor de ocho pétalos dentro de un círculo. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado en sus nervios por una paleta formada por tres filetes sencillos; dos lisos y uno punteado entre ambos. El tejuelo está enmarcado tanto en su parte superior como inferior, por esa misma paleta, y con la siguiente leyenda: «MORA / MEMO / MATE». En el pie de imprenta está el anagrama del encuadernador «Gabriel Gómez». Los cantos están decorados con una rueda punteada. Los contracantos están ornamentados con una rueda consistente en rayas lisas y punteadas dentro de una sucesión de espacios vacíos, dispuestos de manera oblicua. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras que han magullado un poco de piel y manchas negras.

En la portada los sellos de la Real Academia de la Historia con las iniciales «R.A.D.L.H.» y el de su biblioteca.





Tapa posterior y lomo



Anagrama del encuadernador



Sello



Rueda de motivos geométricos estrellados

21. *CONSTITUCIONES del Real Seminario de Nobles de Madrid. Madrid: Imprenta Real, 1799.*

Neoclásico

Gómez Martín, Gabriel (1751-1818)

Finales del s. XVIII

245 x 180 x 18 mm.

3/6956

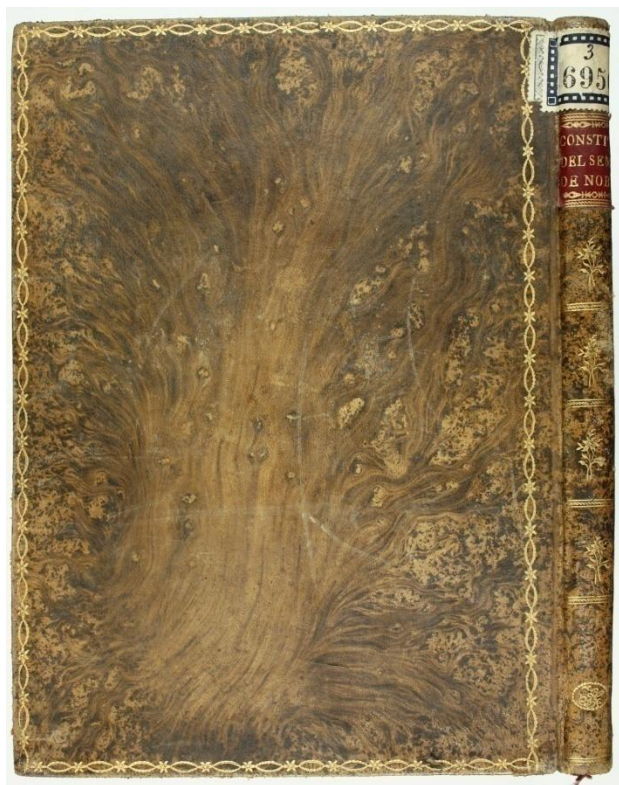
Las tapas son de cartón recubiertas pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color verde, marrón, rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es de tiras de piel recubierto de hilos de seda de color azul y amarillo; el tejuelo es de piel roja; cinta de registro rosa; los cortes están pintados con tinta de color amarillo.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por dos formas cordiformes entrelazadas, una lisa y otra punteadas, dibujando óvalos intercalándose con florecillas de seis pétalos unidos por sus puntas. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta formada por tres filetes, los exteriores más finos que el central, que muestra forma de cordoncillo. En los entrenervios encontramos una florecilla de cinco pétalos con doble tallo y varias hojas. En el pie de imprenta está el anagrama del encuadernador «Gabriel Gómez». El tejuelo está decorado con esa misma paleta de tres filetes y con motivos estilizados, tanto en su parte superior como inferior, mientras que la leyenda en su parte central dice: «CONSTIT / DEL SEM / DE NOB». Los cantos están decorados con una rueda de *puntillé*. La cofia está decorada con un doble filete liso. La cabezada está decorada con el intercalado de hilos de colores azul y amarillo. Los cortes están coloreados de amarillo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las tapas y cantos.

Anagrama del encuadernador Gabriel Gómez; «GG» superpuestas.



Tapa posterior y lomo



Cabezada manual bordada



Anagrama del encuadernador y florón



Corte delantero pintado

22. *REAL Ordenanza en que S.M. establece las reglas...* Madrid: Imprenta Real, 1800.

Neoclásico

Gómez Martín, Gabriel (1751-1818)

S. XIX

215 x 150 x 19 mm.

3/9266

Las tapas son de cartón recubiertas pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color verde, marrón, rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con pintura.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda cordiforme que va dibujando óvalos intercalados con florecillas de seis pétalos unidos por sus puntas. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta formada por tres filetes sencillos en sus nervios. La decoración de los entrenervios consiste en una flor con tres pétalos en forma de copa acogiendo el capullo, con tallo y cuatro hojas en forma de cruz. En el pie de imprenta está el anagrama del encuadernador «Gabriel Gómez». Los cantos están decorados con una rueda de *puntillé*. Los cortes están salpicados con pintura de color.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en sus cortes.





Tapa posterior y lomo



Florón



Rueda de cadeneta con florecillas



Guarda posterior marmoleada – Plegado español



23. *IMPORTANCIA de la historia de la Marina Española: precisión que se confíe a un marino...discurso presentado al Príncipe Generalísimo Almirante / Josef de Vargas y Ponce. Madrid: Imprenta Real, 1807*  
Neoclásico  
Pastor, Pedro  
S. XIX  
228 x 168 x 17 mm.  
3/3473

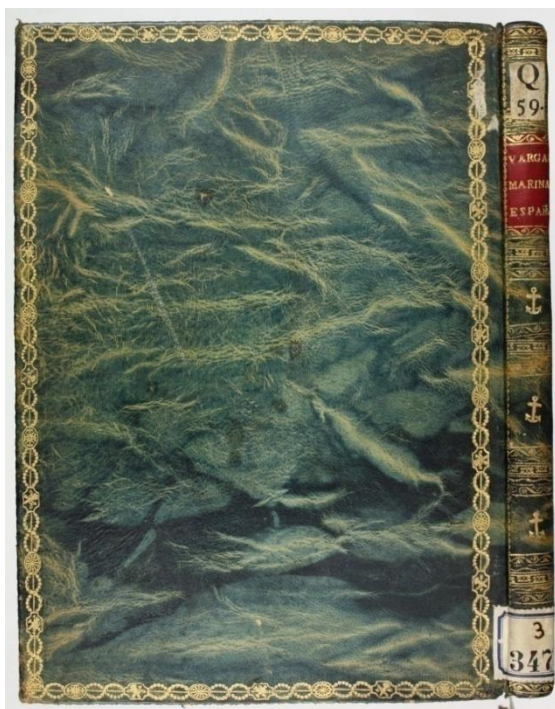
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, amarillo, rojo y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la cinta de registro es textil y de color rosa; el tejuelo es de piel roja; los cortes están salpicados de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con una orla formada por la sucesión de seis formas distintas dentro de un círculo o de un pequeño rectángulo con sus esquinas redondeadas hacia dentro, unidas por una especie de cadena de puntos y otra de estilogas hojitas, con una delicada línea punteada en su interior. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un hierro en forma de ancla en cada uno de sus entrenervios, mientras que los nervios están ornamentados por un conjunto decorativo formado por tres diferentes paletas que se repiten en cada uno de ellos. El tejuelo está decorado con esas mismas paletas enmarcando la leyenda: «VARGAS / MARINA / ESPAÑA». Los cantos están decorados con una rueda punteada de líneas lisas y salteadas dispuestas de forma oblicua. Los cortes están salpicados con tinta de color.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en sus tapas.

En la cabeza del lomo encontramos un tejuelo de papel que contiene una antigua signatura: «Q/59». Sello de tampón en la portada de la Biblioteca de R. Academia de la Historia.



Tapa posterior y lomo



Sello



Florón



Corte delantero salpicado y cantos dorados



Rueda dorada

24. *HISTORIA de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla* / autor Diego de Colmenares. Segovia: Diego Diez, 1637

Neoclásico

Sancha, Gabriel de (1747-1820)

S. XVII

305 x 215 x 43 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/113

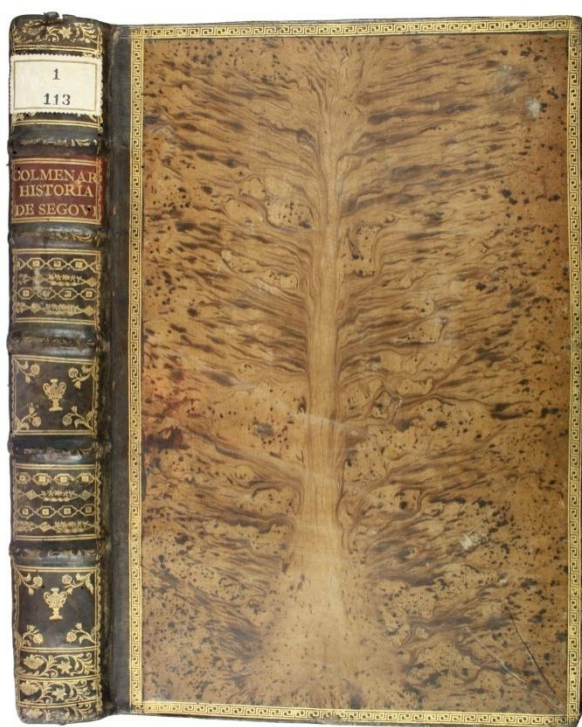
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color rojo, marrón, blanco y negro; la cinta de registro es de tela rosa; el tejuelo es una pieza de piel roja; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el corte superior está pintado de tinta de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto salteado; el lomo tiene cinco nervios y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas imitando la raíz de un árbol y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una greca dentro de un doble filete liso. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado por un florón con forma de jarrón con cuatro granadas de tallo largo en cada uno de sus ángulos, enmarcado por un doble filete. Se alternan en los entrenervios con dos paletas diferentes; una de figuras geométricas con un cuadrado en su interior, y la otra, de motivos vegetales con una florecilla dentro de una forma romboidal. Los nervios están decorados con una paleta de estilizados motivos vegetales. La cabeza y el pie de imprenta están decorados con una paleta de motivos florales y rameados. El tejuelo contiene la leyenda: «COLMENAR / HISTORIA / DE SEGOVI». Los cantos están decorados con una rueda de formas geométricas. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de colores rosa y blanco. El corte superior está pintado con tinta de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas.

En la guarda anterior está el ex libris de «Biblioteca San Román».



Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Florón y paleta



Rueda de greca

25. *SERMON, que en la solemne acción de gracias a Dios Nuestro Señor y su Santísima Madre venerada con el título del Rosario, patrona de la ciudad de Cádiz, por la feliz conclusión de la obra de las murallas del sur, dixo en el convento del Santísimo Rosario /* Fray Juan López de Herrera; dase a luz a expensas del señor don Tomas Muñoz. Cádiz: Don Manuel Ximenez Carreño, [1792]

Neoclásico

Sancha, Gabriel de (1747-1820)

Finales del s. XVIII

258 x 188 x 19 mm.

3/82

Las tapas son de cartón recubiertas piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color blanco, verde, marrón y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la cinta de registro es de tela de color azul; los cortes están dorados con pan de oro.

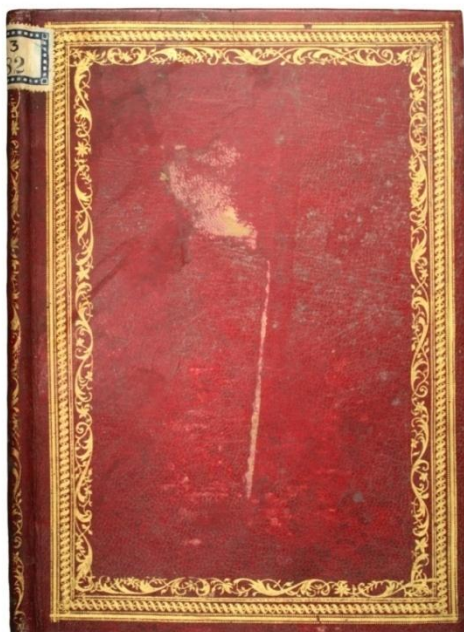
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por hasta cuatro orlas doradas de diferente manera: la primera es de filete liso dentro de filetes punteados, la siguiente es de cinta en zig-zag envolviendo a un eje central, la tercera de doble filete, y la última y más ornamentada, compuesta por estilizados rameados vegetales y motivos florales. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una rueda dorada de estilizados rameados vegetales y motivos florales, que se reproduce por todo el lomo. Los cantos están decorados con una rueda dorada de doble hilo en zig-zag. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras y manchas en las tapas del libro.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».





Tapa anterior y lomo



Rueda dorada con motivos vegetales y florales



Rueda dorada con figura geométrica



Guarda anterior de tipo marmoleado – Diseño *plegado español*

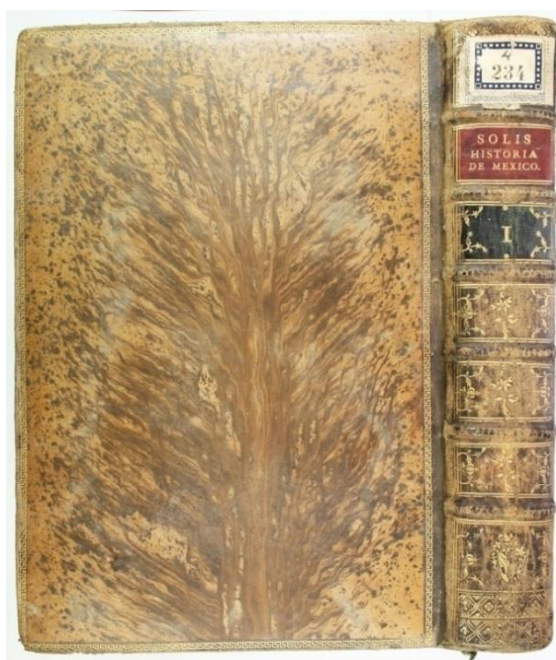
26. *HISTORIA de la conquista de México, población y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España.* / escribirla Antonio de Solís. Madrid: Imprenta de Sancha, 1783. T. I  
Neoclásico  
Sancha, Gabriel de (1747-1820)  
S. XVIII  
300 x 217 x 45 mm.  
4/234 y 4/235 (2 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de colores morado, amarillo, blanco y rojo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; los tejuelos son de piel roja y verde oscuro; la cinta de registro es de tela verde; los cortes están *marmoleados*.

Las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos con un cosido a punto salteado; el lomo está dividido en seis nervios y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están *marmoleados* siguiendo la misma técnica decorativa con las que están decoradas las guardas.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un dibujo imitando a la raíz de un árbol, encuadradas por una rueda en forma de greca. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado por un conjunto ornamentístico de hierros sueltos, formado por una flor de seis pétalos con tallo y hojas, con una granada y estilizados motivos vegetales a ambos lados, enmarcado por una paleta de doble filete sencillo en su parte superior e inferior, y por una paleta de triple filete (el central punteado) a ambos lados. Los nervios están decorados por una paleta de parejas de filetes sencillos en vertical. El pie de imprenta está ornamentado con un conjunto floral más complejo que el anterior, coincidiendo en los motivos que rodean a ese conjunto floral, mientras que en su parte inferior, hay una decoración consistente en una paleta de flores de cuatro pétalos dentro de formas romboidales con círculos en sus nexos. El primer tejuelo, enmarca la leyenda: «SOLIS / HISTORIA / DE MEXICO», mientras que el segundo tejuelo, contiene la leyenda: «1». Los cantos están decorados con una rueda en forma de flor encapuchada. Los contracantos están ornamentados por una rueda donde se sucede una flor de cuatro pétalos envuelta por un doble filete liso que se entrelaza dejando a la flor en su interior. La cofia está decorada con una paleta de igual dibujo que la esquina de los cantos. Las cabezadas están decoradas por el intercalado de hilos de seda de color amarillo y azul. Los cortes están *marmoleados* en los mismos tonos que las guardas.

La encuadernación se encuentra en buen estado con ligeras rozaduras superficiales.



Tapa posterior y lomo



Paleta



Florones



Rueda de greca



Corte delantero marmoleado

27. *NUMORUM Hebraeo-Samaritanorum Vindiciae* / Franc. PereziiBayerii. Valentiae: Ex Officina Monfortiana, 1790

Neoclásico

Sancha, Gabriel de (1747-1820)

Finales del s. XVIII

310 x 234 x 35 mm.

14/43

Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de seda de color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos de seda; la cinta de registro es de tela de color rosado; el tejuelo es una pieza de piel de color distinto color; los cortes están dorados con pan de oro.

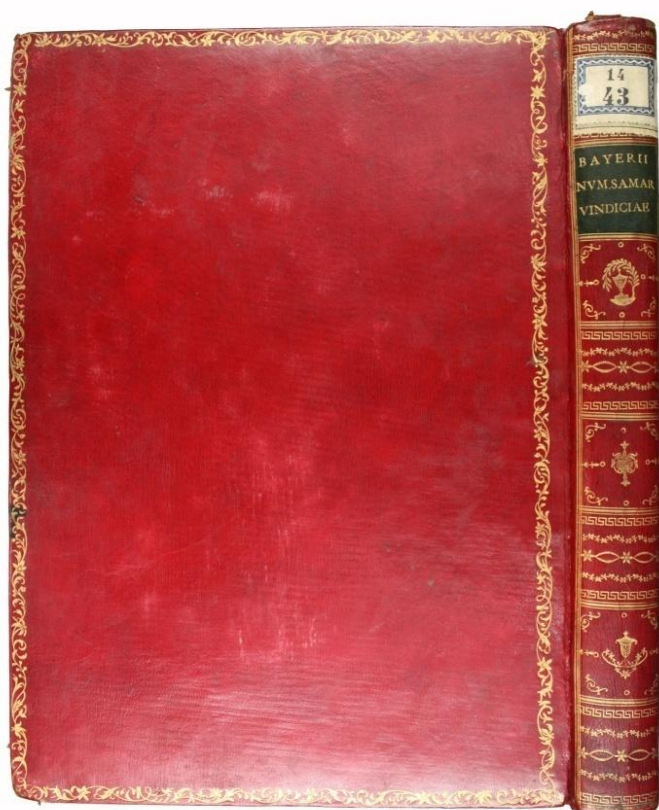
Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; el tejuelo está pegado al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda dorada de entrelazados y estilizados motivos vegetales y florales, con zarcillos y flores de cinco pétalo. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con seda de color azul. El lomo está decorado por tres tipos diferentes de jarrones o vasijas, junto con pequeños hierros dorados que decoran los entrenervios, separados por una greca y un hilo de *puntillé* dentro de un hilo sencillo, que enmarca todo la composición ornamentística. Todo en dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «BAYERII / NUM. SAMAR / VINDICIAE», dentro de un marco dorado de hilo de *puntillé* con dos hilos dorados. Los cantos están decorados con una rueda dorada de formas vegetales geométricas. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de formas redondeadas unidas entre sí. La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos e hilo de *puntillé*. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas y cantos del libro.

En la portada estampado en el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y el sello de «R A D L H».





Tapa posterior y lomo



Florones



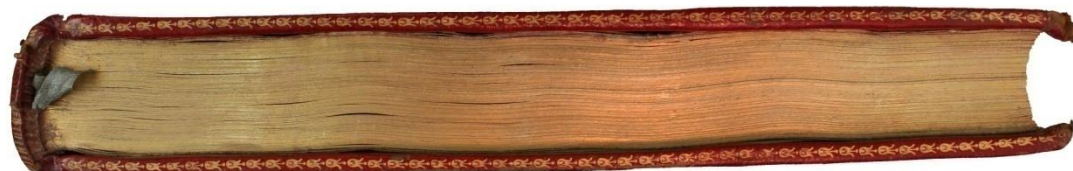
Rueda dorada de motivos geométricos en campanillas



Rueda dorada de rameados vegetales y florales



Paletas que ornamental el lomo



Corte superior y cantos dorados



28. *DISERTACION sobre la justicia y utilidad de una ley, que declare favor del Real Fisco la pertenencia de bienes de Realengo situados en el Reyno de Valencia, que se destinan manos muertas, quienes falta la habilitación del Príncipe* / por Joseph Villarroya. Valencia: Oficina de Benito Monfort, 1799

Neoclásico

Sancha, Gabriel de (1747-1820)

Finales del s. XVIII

227 x 157 x 23 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/4659

Las tapas son de cartón recubiertas de piel verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores negro, blanco, verde, rojo y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda de color azul y amarillo; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

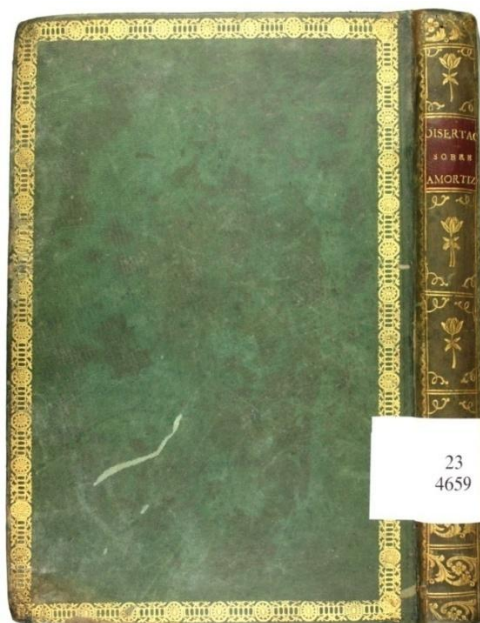
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de motivos geométricos redondeados, con una flor en su interior y unidos por una banda y rameados vegetales. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una flor de tallo largo y cuatro hojas dispuestas en cruz con zarcillos partiendo de cada uno de sus ángulos, flanqueado por una paleta de doble hilo sencillo y con una rueda de filete sencillo y filete dentado en sus laterales. La cabeza y pie de imprenta están decorados con una paleta de motivos florales y vegetales, separados por un doble filete sencillo. El tejuelo contiene la leyenda: «DISERTAC / SOBRE / AMORTIZ», flanqueado por una paleta de doble filete sencillo. Los cantos están decorados con una rueda de trazos geométricos. Los contracantos están decorados con una rueda en zig-zag con pequeños círculos en los huecos que va dejando. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color azul y amarillo. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras que han levantado la piel en las tapas.

Ex libris en la guarda anterior de «Biblioteca Adolfo Herrera». En la contraguada nota manuscrita del precio del libro: «200 pts. Librería ????. Madrid, 12-XII-1955». En la portada el sello de «Fondo Ángel Ferrari»<sup>692</sup>.

---

<sup>692</sup> Se puede ver la anotación manuscrita de adquisición en el apartado «Procedencias: procedencias institucionales».



Tapa posterior y lomo



Florón



Paleta



Rueda dorada de motivos geométricos

29. *GUIA del estado eclesiástico seglar y regular de las Españas, para el año 1822* / por Julián Sánchez de Haedo y Mariano de Escartín. Madrid: Imprenta de I. Sancha, [1822]

Neoclásico

Sancha, Indalecio de (1820-1870)

S. XIX

134 x 75 x 26 mm.

16/7273 (1822)

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores azul, rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de filete dentado y filete liso, donde se asienta una sucesión de semicírculos rematados por dos pequeñas hojas en sus nexos de unión. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un florón circular en los entrenervios, flanqueado por la decoración que llena los nervios, formada por una paleta de formas circulares con una estrella en su interior, alternándose con estilizados rameados vegetales. El tejuelo contiene la leyenda «1822». Los cantos están decorados con una rueda de hilos lisos y punteados. La cofia está decorada con este mismo dibujo de rueda.

La encuadernación se encuentra en buen estado.



Tapa posterior y lomo



Florón y paleta



Rueda

30. *GUIA del estado eclesiástico seglar y regular de las Españas, para el año 1822* / por Julián Sánchez de Haedo y Mariano de Escartín. Madrid: Imprenta de I. Sancha, [1822]

Neoclásico

Sancha, Indalecio de (1820-1870)

S. XIX

134 x 75 x 26 mm.

16/7273

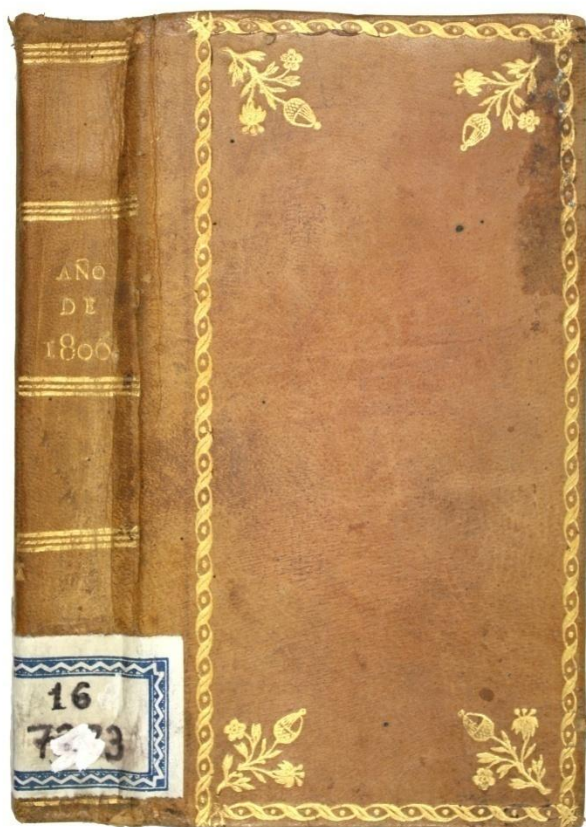
Las tapas son de cartón recubiertas de piel, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores azul, rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda de cadeneta y una composición floral en la parte interior de los ángulos. Los utensilios empleados han sido una rueda y dos hierros sueltos. La técnica de decorativa ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta de triple filete en cada nervio. El tejuelo contiene la leyenda «1822». Los cantos están decorados con una rueda de hilos lisos y punteados. La cofia está decorada con este mismo dibujo de rueda.

La encuadernación se encuentra en buen estado.





Tapa anterior y lomo



Florón



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo plegado español

31. *GUIA del estado eclesiástico seglar y regular de las Españas, para el año 1823 / por Julián Sánchez de Haedo y Mariano de Escartín.* Madrid: Imprenta de I. Sancha, [1823]

Neoclásico

Sancha, Indalecio de (1820-1870)

S. XIX

136 x 76 x 26 mm.

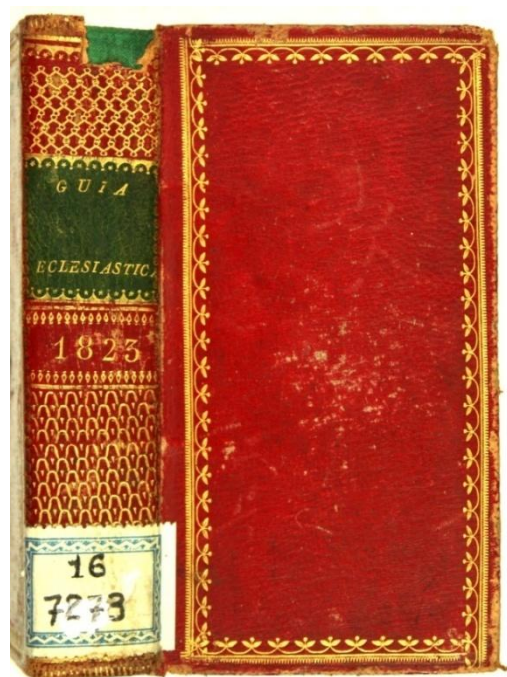
16/7273 (1823)

Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores azul, rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel de color verde; el núcleo de las cabezadas en un cordón de fibra vegetal recubierto de tela de color verde; los cortes están dorados con pan de oro

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de filete dentado y filete liso, donde se asienta una sucesión de semicírculos rematados por dos pequeñas hojas en sus nexos de unión. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también concha o caparazón. El lomo está cuajado de decoración con dos paletas; una de motivos entrelazadas, y la otra, de pequeños arquillos unidos entre sí. El primer tejuelo contiene la leyenda «GUIA / ECLESIASTICA», flanqueado por una paleta de semicírculos con una pequeña estrella en su interior; mientras que el segundo tejuelo, contiene la leyenda «1823», flanqueado por una paleta de diamantes. Ambos lados del lomo están decorados con una rueda de formas circulares. Las cabezadas están recubiertas de tela verde. Los cantos están decorados con una rueda de hilos lisos y punteados. La cofia está decorada con una paleta de hilos en paralelo. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en las tapas y los cantos. Ha perdido un poco de piel en la cabeza del lomo, dejándose ver la cabezada.



Tapa anterior y lomo



Paletas



Rueda

32. *GUIA del estado eclesiástico seglar y regular de España en particular, y de toda la Iglesia en general, para el año 1833* / por Julián Sánchez de Haedo. Madrid: Imprenta de I. Sancha, [1833]

Neoclásico

Sancha, Indalecio de (1820-1870)

S. XIX

139 x 86 x 40 mm.

Biblioteca Adolfo Herrera

14/12219

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de tonos rojizos y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

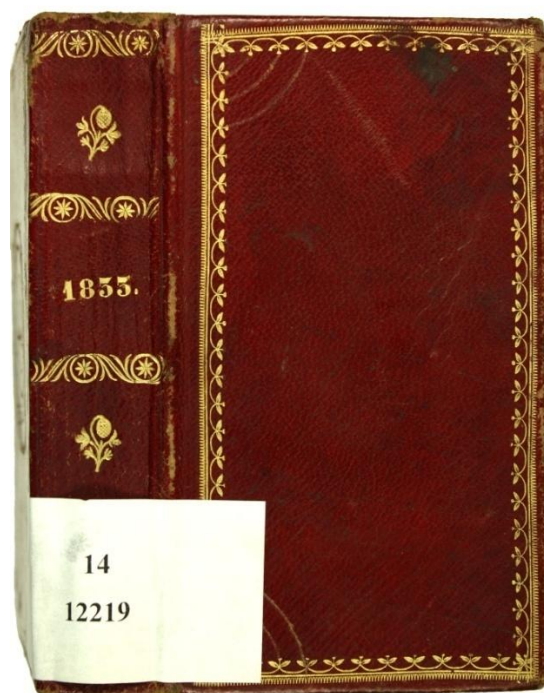
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada de diente de ratón sobre filete sencillo, y una rueda dorada de un mismo motivo vegetal, unidos por semicírculos continuos. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con un florón dorado con forma de piña, de tallo largo y hojas a los lados, y una paleta dorada de formas redondeadas con una estrella en su interior. El tejuelo contiene la leyenda «1833». Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos y punteados. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras realizadas a propósito en las tapas.

En la guarda anterior ex libris de la «Biblioteca Adolfo Herrera».

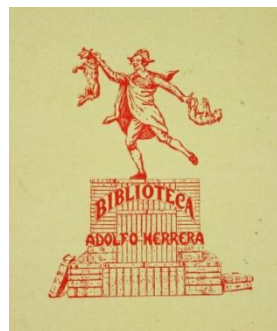




Tapa anterior y lomo



Florón



Ex libris



Rueda dorada de motivos vegetales sobre filete y diente de ratón



Corte delantero y cantos dorados



33. *ISABEL la Católica: drama histórico en tres partes y seis cuadros* / de Don Tomás Rodríguez Rubi.  
Madrid: Imprenta de S. Omañan, 1849  
Neoclásico  
Sancha, Indalecio de (1820-1870)  
S. XIX  
192 x 133 x 20 mm.  
Biblioteca Marqués de San Román  
2/1178

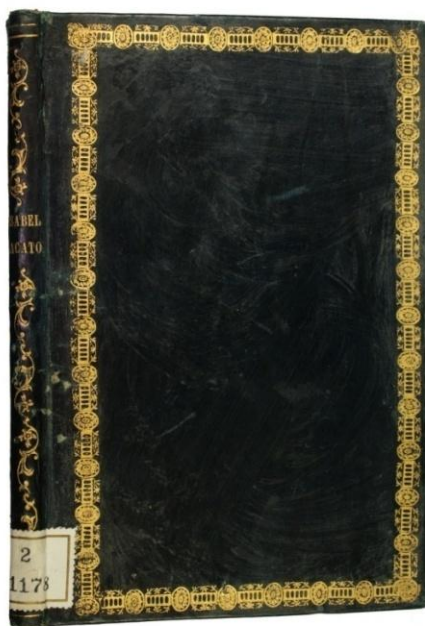
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color azul oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color azul y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda dorada de formas ovaladas dispuestas en una cinta, con estilizados rameados vegetales. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva. El primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas. La adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, conocido también como *concha o caparazón*. El lomo está decorado con la combinación de un mismo hierro dorado, formado por estilizados motivos vegetales y florales. El tejuelo contiene la leyenda: «ISABEL / LA CATOLICA». La cabeza y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de doble hilo. Los cantos están decorados con una rueda dorada en sus esquinas.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales que ha conseguido levantar la piel, que recubre las tapas del libro.

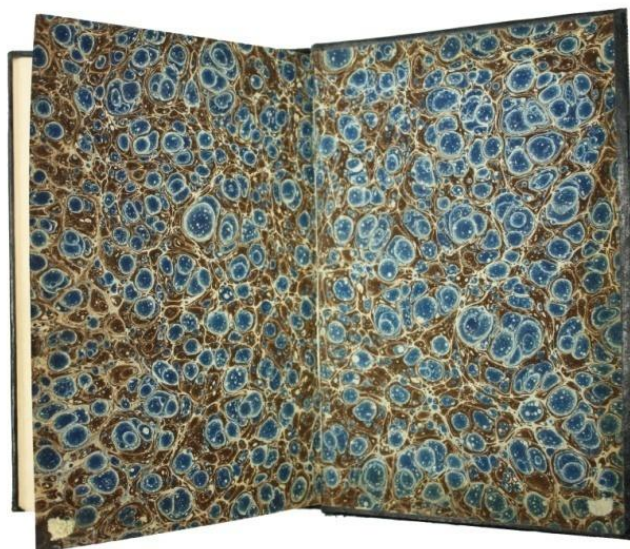
En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». En la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca E.F. San Román». Dedicatoria manuscrita del autor.



Tapa anterior y lomo



Rueda dorada de formas geométricas



Guarda posterior tipo gotas – Diseño *Shell*

34. *CARTAS philologicas, es a saber, de letras humanas, varia erudición, explicaciones de lugares, lecciones curiosas, documentos poéticos, observaciones, ritos i costumbres* / Francisco Cascales. Madrid: Antonio de Sancha, 1779.

Neoclásico

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)<sup>693</sup>

S. XVIII

191 x 125 x 27 mm.

1/3141

Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, amarillo, azul, negro y morado; el núcleo de las cabezadas es un cordón de fibra vegetal recubierto de papel; el tejuelo es de piel roja; la cinta de registro es de tela dorada; los cortes están tintados con tinta de color amarillo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas, manuales, están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado* realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

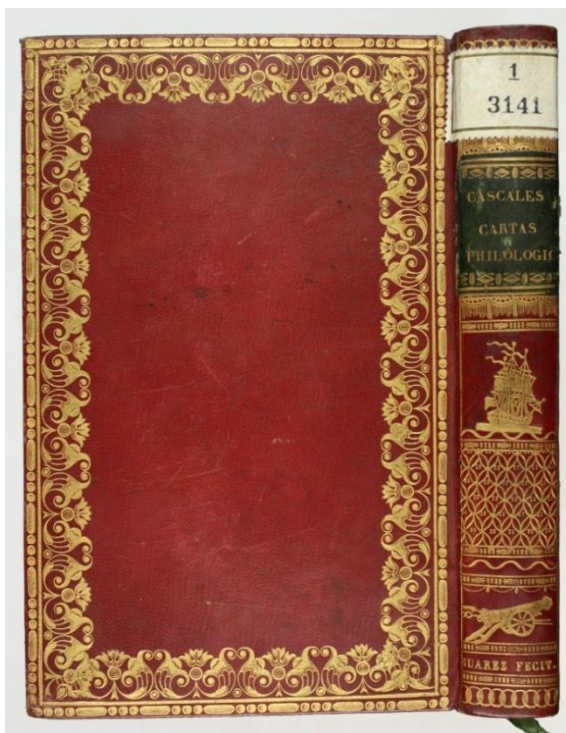
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramientos exterior compuesto de tres orlas: la primera es una rueda de tres círculos en línea y una figura ovalada, la segunda es un filete sencillo, y la última rueda en la parte interior de este conjunto ornamentístico, consistente en estilizados motivos vegetales a modo de dos flores acampanadas y una diferente en el centro. Los utensilios empleados han sido tres ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un velero de tres polos, característico de este encuadernador, por una paleta de círculos ovalados entrelazados entre sí, formando delicadas formas romboidales con cuatro puntitos en su interior y un cañón de dos ruedas en el último entrenervio, mientras que la decoración en los nervios consiste en una paleta de cuatro pequeñas rayas en vertical separadas por una figura estilizada. La cabeza y el pie de imprenta están decorados con una paleta de formas circulares entrelazadas entre sí. En el pie de imprenta contiene la firma del encuadernador: «SUAREZ FECIT». El tejuelo en piel roja y está enmarcado en su parte superior como inferior, por una paleta a modo de cortinilla, con la leyenda: «CASCALES / CARTAS / PHILOLOGIC». Los cantos están decorados por una rueda de estilizados trazos dispuestos en diferentes direcciones. Los contracantos están decorados por una rueda de rayas continuas y punteadas en diagonal. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo que los cantos. La cabezada está decorada con papel. Los cortes están tintados con tinta de color amarillo.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior adherido el ex libris del marqués de San Román y en la portada el sello de «Biblioteca San Román-R. Academia de la Historia»<sup>694</sup>. En el pie de imprenta aparece dorado la firma del encuadernador: «Suarez fecit».

<sup>693</sup> Todos los hierros y ruedas empleados en esta encuadernación se muestran detalladamente en el «Catálogo de hierros».

<sup>694</sup> Se pueden ver en el apartado de «Procedencias».



Tapa posterior y lomo



Paletas doradas



Firma del encuadernador

35. *DESCRIPCIONES de las Islas Pithiusas y Baleares*. Madrid: Imprenta de la viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787

Neoclásica con escudo heráldico

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)

Finales del siglo XVIII

249 x 185 x 28 mm.

3/310

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel de color verde; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos de seda; la cinta de registro es de tela de color rosado; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; el tejuelo está pegado al lomo; las guardas están ligeramente tratadas.

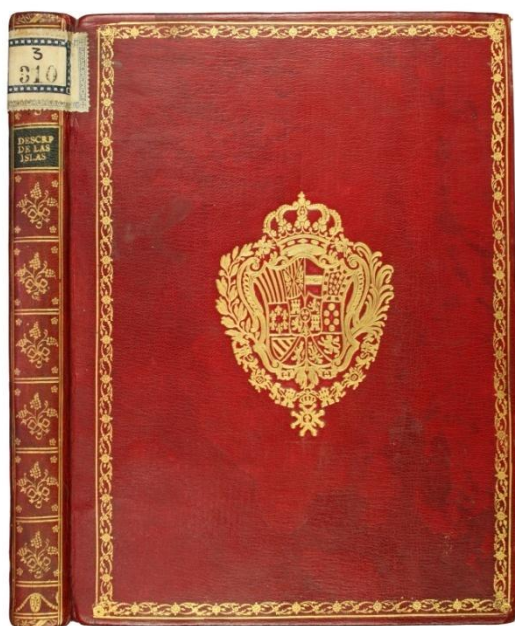
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por un hilo sencillo rematado por un florón circular, donde descansa una rueda dorada de entrelazados rameados vegetales y punteados, con diferentes flores. La parte central está decorada con la heráldica dorada del Escudo Grande de Carlos III, Rey de España, con Toisón y Cruz del Espíritu Santo. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, un pequeño florón y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El lomo está decorado con una especie de racimos de uva separados en tres partes y atados por un lazo, junto con cuatro flores de cinco pétalos en las esquinas. Todo en dorado y flanqueado por un doble hilo dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «DESCRI. / DE LAS / ISLAS», enmarcado en un doble hilo dorado. La cabeza y el pie de imprenta están decorados con paletas doradas de formas circulares y florales. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo *puntillé*. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos y florales. Las cabezadas están decoradas por el intercalado de hilos de seda de color rojo y rosado. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

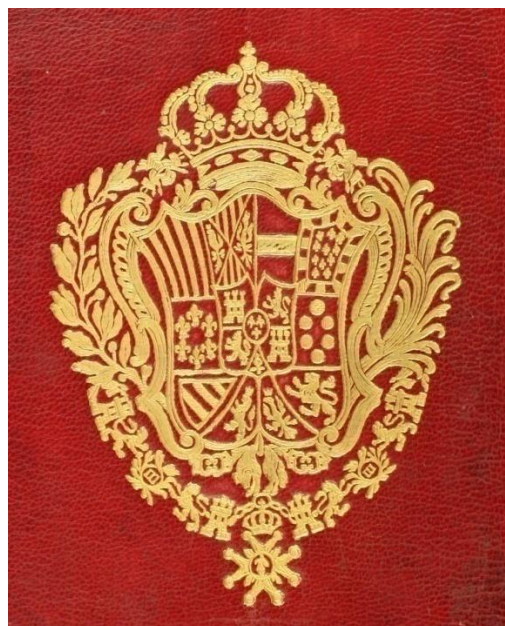
Escudo Grande de Carlos III, Rey de España.

En la portada estampado en el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Podemos asignar esta encuadernación a Antonio Suárez por la identificación de la rueda y de su florón.





Tapa anterior y lomo



Escudo Grande de Carlos III



Florón dorado en el lomo



Rueda de motivos vegetales y florales entrelazados

36. *RELACION del último viage al Estrecho de Magallanes de la fragata de S. M. Santa María de la Cabeza en los años 1785 y 1786. Extracto de todos los anteriores desde su descubrimiento impresos y mss. y noticia de los habitantes, suelo, clima y producciones del estrecho.* Madrid: Por la viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1788

Neoclásico con escudo heráldico

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)

Finales del siglo XVIII

244 x 190 x 51 mm.

3/4296

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel de color verde; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos de seda; la cinta de registro es de tela de color dorado; los cortes están dorados con pan de oro.

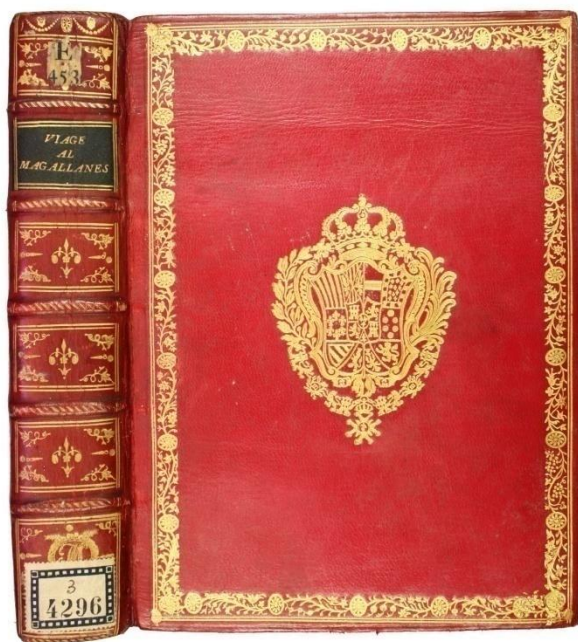
Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco nervios; las cabezadas, manuales, están cosidas al lomo; el tejuelo está pegado al lomo; las guardas están ligeramente tratadas.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por; una rueda dorada de doble hilo, rematada por un florón redondeado; una rueda dorada de rameados vegetales con pequeñas florecillas, y una forma ovalada con una flor de diez pétalos en su interior. La parte central está decorada con la heráldica dorada del Escudo Grande de Carlos III, Rey de España, con Toisón y Cruz del Espíritu Santo. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, un pequeño florón y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El lomo está decorado por una composición ornamentística de diferentes hierros sueltos destacando el hierro central, dentro de un marco de doble hilo dorado. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilo *puntillé*. El tejuelo contiene la leyenda: «VIAGE / AL / MAGALLANES», enmarcado en un doble hilo dorado. La cabeza está decorada con una paleta dorada de formas ovaladas unidas por tramos punteados. El pie de imprenta está decorado con un anagrama, prácticamente cubierto por el tejuelo, del encuadernador o del impresor. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo *puntillé*. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de cadeneta. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilo *puntillé*. Las cabezadas están decoradas por el intercalado de hilos de seda. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Escudo Grande de Carlos III, Rey de España, con Toisón y cruz del Espíritu Santo.

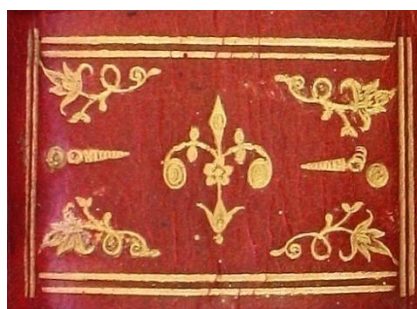
En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y «R.A.D.L.H.» Atribuida a Antonio Suárez por la identificación de sus ruedas y hierros.



Tapa anterior y lomo



Escudo Grande de Carlos III



Composición ornamental de los entrenervios



Rueda de motivos vegetales y florales entrelazados

37. *CALENDARIO manual y Guía de forasteros en Madrid para el año de 1832*

Neoclásico

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)

A partir de 1832

120 x 78 x 29 mm.

21/1832-1

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores: azul, rojo y gris; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido de dos nervios está realizado a punto salteado o a la española y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

Las tapas están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada con forma de zig-zag<sup>695</sup>. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta dorada con cintas entrecruzadas sobre un hilo que imita los nervios; en el segundo entrenervio se incluye la leyenda dorada «GUIA / DE / 1832». Los cortes están dorados y bruñidos.

El estado de conservación es bueno, con las puntas dobladas y pérdida de piel, rozaduras en los cantos; también aparece en la zona de la bisagra de ambas guardas pequeñas roturas del papel.

---

<sup>695</sup> Es posible que esta encuadernación fuera realizada por Antonio Suárez Jiménez. La ornamentación de esta rueda es similar a la empleada por este encuadernador en otras encuadernaciones durante la década de los treinta. Algunas las podemos ver en la Biblioteca de Palacio (sig. XIX/194 y VIII/9252); también en la misma biblioteca encontramos otra encuadernación de Pascual Carsí y Vidal con la misma rueda (sig. II/2070, XIV/1859 y IX/1329).





Tapa anterior



Portada



Rueda dorada de greca



38. *CALENDARIO manual y Guía de forasteros en Madrid, para el año 1835*

Neoclásico

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)<sup>696</sup>

A partir de 1835

120 x 75 x 28 mm.

21/1835

Las tapas son de cartón y están recubiertas de pasta española color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco y están marmoleadas con colores azul, amarillo y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con *gotas* de color rojo.

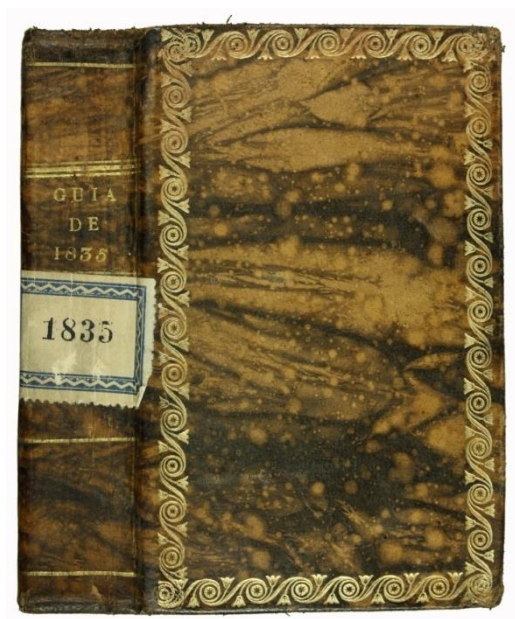
Las tapas están encartonadas; el lomo está redondeado y liso; el cosido está realizado a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso; los cortes están decorados con la técnica del estarcido de *gotas*.

Las tapas están decoradas con un encuadramiento exterior formado una rueda dorada de florecillas de ocho pétalos dentro de un círculo unidas por hojas<sup>39</sup>. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente se le añaden unas *gotas* de aceite de oliva al último color apareciendo un halo blanco alrededor de cada gota, modelo al que se le conoce como *Shell*. El lomo está decorado con la repetición de una paleta de un hilo que imita los nervios, dejando el espacio central para la leyenda «GUIA / DE / 1835», flanqueada por tres hilos, el central más ancho, todo ello dorado. Los cortes están decorados con *gotas* de color rojo.

El estado de conservación es bueno. La encuadernación presenta abrasiones y pérdidas de piel en las puntas y desprendimiento de la guarda anterior del cuerpo del libro.

---

<sup>696</sup> Esta encuadernación está decorada con una rueda y realizada posiblemente por Antonio Suárez, siempre que fuese terminada antes de 1836 fecha de su muerte; también podría haber sido realizado por Pedro Pastor a partir de 1836, ya que a la muerte de Suárez adquiere parte de sus utilajes.



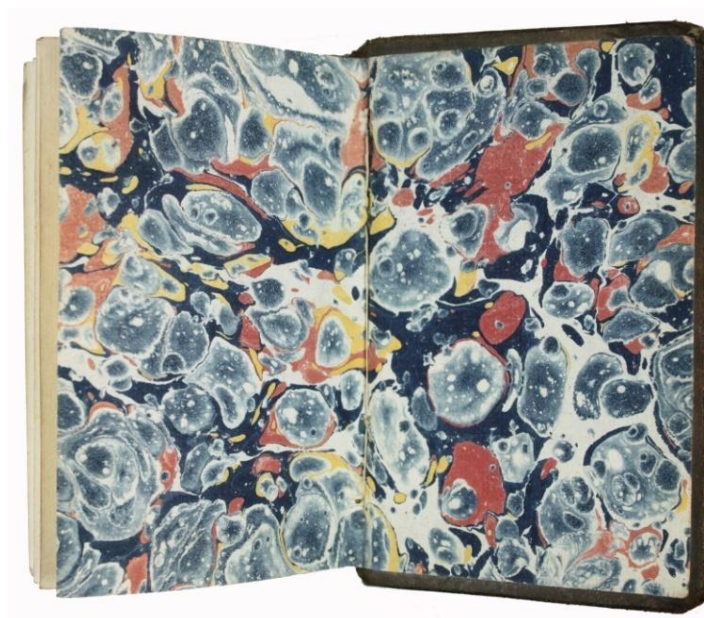
Tapa anterior



Portada



Rueda dorada de florecillas dentro de un círculos y unidas<sup>697</sup>



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *Shell*

<sup>697</sup> Rueda similar a otras encuadernaciones realizadas por Antonio Suárez durante la década de los treinta del siglo XIX. La Biblioteca de Palacio custodia una encuadernación de 1815 (sig. XIV/1985) con esta misma rueda.

39. *APENDICE a la relación del viage al Magallanes de la fragata de S. M. Santa María de la Cabeza, que contiene el de los paquebotes Santa Casilda y Santa Eulalia, para completar el reconocimiento del Estrecho en los años 1788 y 1789.* Madrid: En la imprenta de la viuda de D. Joaquin Ibarra, 1793

Neoclásico con escudo heráldico

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)

Finales del siglo XVIII

247 x 183 x 17 mm.

3/4297

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de tela; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel de color verde; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos de seda; la cinta de registro es de tela de color verde; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas, manuales, están cosidas al lomo; el tejuelo está pegado al lomo.

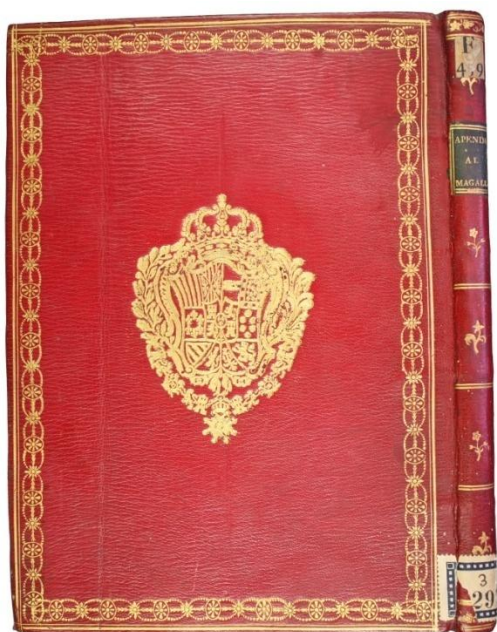
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por; dos hilos dorados de diferentes grosor, sobre los que se asienta una rueda dorada de entrelazados punteados, rameado vegetal central con una flor y una figura ovalada con una flor de ocho pétalos. La parte central está decorada con la heráldica dorada del Escudo Grande de Carlos III, Rey de España, con Toisón y Cruz del Espíritu Santo. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El lomo está decorado por dos flores doradas. Los nervios están decorados con una paleta dorada de doble hilo. El tejuelo contiene la leyenda: «APENDIC / AL / MAGALL», enmarcado en un doble hilo dorado. La cabeza y el pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de estilizados motivos vegetales y florales. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo *puntillé*. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de pequeñas formas geométricas. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilo *puntillé*. Las cabezadas están decoradas por el intercalado de hilos de seda de color rojo y rosado. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras y manchas.

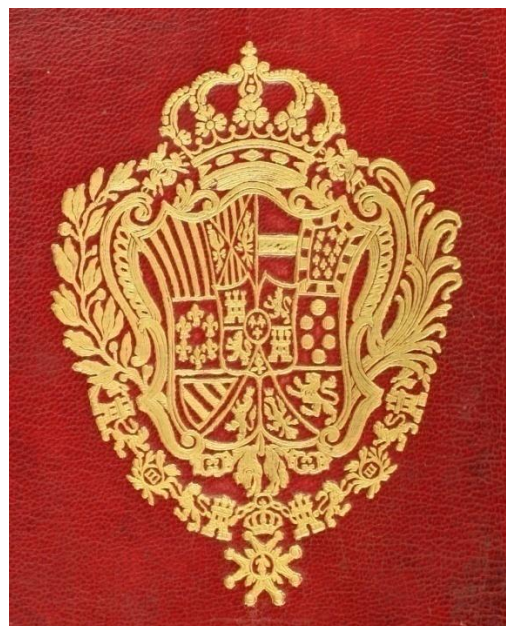
Escudo Grande de Carlos III, Rey de España, con Toisón y cruz del Espíritu Santo.

En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y «R.A.D.L.H.»





Tapa posterior y lomo



Escudo Grande de Carlos III



Florones dorados que ornamental el lomo



Rueda de motivos punteados entrelazados con flores

40. *ORDENANZAS Generales de la Armada Naval. Parte primera. Sobre la gobernación militar y marinera de la Armada en general, y uso de sus fuerzas en la mar.* Tomo I. Madrid: viuda de Joaquín Ibarra, 1793

Neoclásico con escudo heráldico

Finales del siglo XVIII

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)

307 x 208 x 53 mm.

14/8533 y 14/8534

Las tapas son de cartón recubiertas de tafete de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de tela de color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los tejuelos son de piel marrón; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; la cinta de registro es de tela de color rosa; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos con un cosido a punto salteado; el lomo tiene nervios y está redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están cosidas a los cuadernillos; las guardas son de tipo textil.

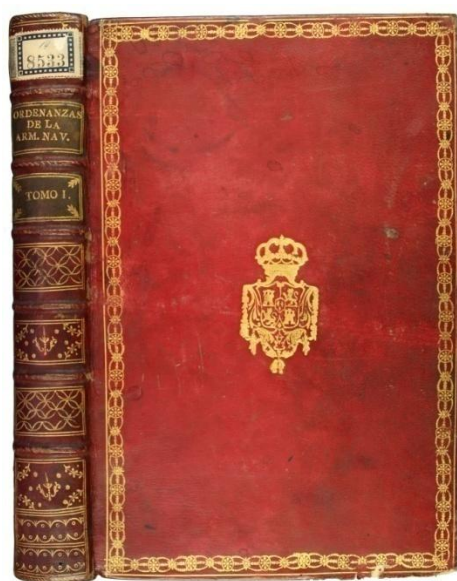
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por dos ruedas; la primera rueda de filete liso, y la segunda, formada por dos líneas entrelazadas formando óvalos; una punteada, y la otra, de hilo rameado, unidas por dos tipos de flores en sus nexos; una de ocho pétalos dentro de una circunferencia, y la otra, más pequeña con pétalos irregulares. La decoración en la parte central consiste en una plancha del escudo resumido de España, con escusón Borbón-Anjou Toisón, correspondiente a la época de Carlos IV. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y una plancha, y la técnica de decoración, el dorado. Las guardas están decoradas con una tela azul. El lomo está decorado con diversas paletas que se van alternando en la decoración de los entrenervios: una paleta de motivos geométricos redondeados y punteados flanqueada por un marco de doble filete liso, mientras que la otra paleta que decora el pie de imprenta, consiste en dos arcadas apuntadas entre sí con círculos en su interior y paleta de doble filete liso. El conjunto ornamentístico en el resto de los entrenervios, está formado por un florón rodeado de motivos vegetales en sus esquinas. El primer tejuelo contiene la leyenda «ORDENANZAS / DE LA / ARM. NAV.», mientras que el segundo tejuelo contiene la leyenda: «TOMO I.». Las cabezadas están decoradas por el intercalado de hilos de seda verde y amarillo. Los cantos están decorados con una rueda de hilos en zig-zag. Los contracantos están decorados con una rueda en zig-zag y un motivo vegetal en sus huecos. La cofia está decorada con una paleta de filetes en diagonal. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales y huellas de insectos bibliófagos en el canto inferior.

Escudo real de España, que se muestra resumido con escusón Borbón-Anjou y Toisón, correspondiente a la época de Carlos IV.

En la biblioteca de la RAH hay otra encuadernación igual, correspondiente al tomo II de estas Ordenanzas (sig. 14/8534).





Tapa anterior y lomo



Escudo resumido



Composición en los entrenervios



Paletas doradas



Rueda de motivos punteados y entrelazados con flores

41. *MONUMENTO de los santos martyres Justo i Pastor, en la ciudad de Huesca, con las antigüedades que se hallaron, fabricándose una Capilla para trasladar sus santos cuerpos / Juan Francisco Andrés. Huesca: Ivan Nogues, 1644.*

Neoclásico

Ximénez, Félix (...+1813)

S. XVII

147 x 103 x 23 mm.

3/9473

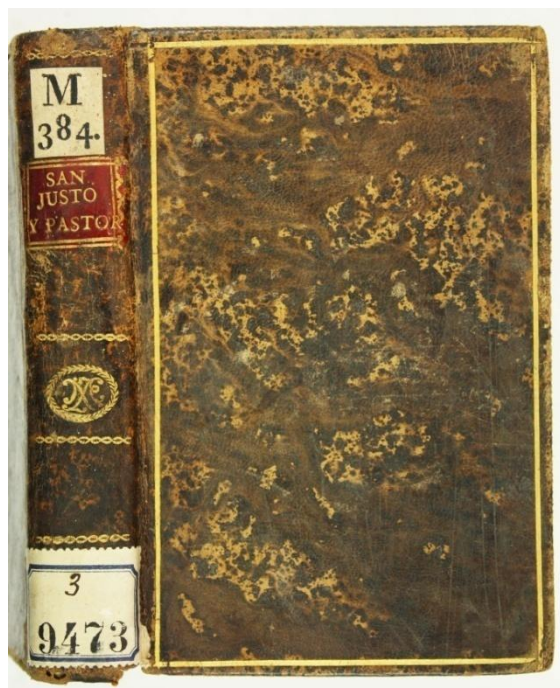
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, morado, verde y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordón de fibra vegetal; el tejuelo es de piel roja; los cortes están ligeramente salpicados con tinta de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y redondeado; las cabezadas, manuales, están recubiertas de papel; las guardas son del tipo *marmoleado* realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con una orla formada por un filete sencillo y liso; el utensilio empleado ha sido una rueda y la técnica de decoración el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta de dos líneas trenzadas en sus nervios, mientras que en uno de sus entrenervios aparece un anagrama, posiblemente del encuadernador, dentro de un círculo de estilizados motivos vegetales. El tejuelo está decorado con un doble filete liso y uno ondulado en sus laterales, enmarcando la leyenda: «SAN / JUSTO / Y PASTOR». Los cantos están decorados con una rueda de *puntillé*. Los cortes están salpicados con tinta de color.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en sus tapas.

En la cabeza del lomo encontramos un tejuelo de papel que contiene una antigua signatura: «M/384».



Tapa anterior y lomo



Anagrama del encuadernador

42. *ARTE de escribir por reglas y sin muestras, establecio de orden superior en los Reales Sitios de San Ildefonso y Valsain ...* [Madrid: En la Imprenta Real, 1781]

Neoclásico

Ximénez, Félix (...+1813)

S. XVII

250 x 185 x 40 mm.

13/106

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color azul, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos; el tejuelo es una pieza de piel suelta; los cortes están *marmoleados* con pintura.

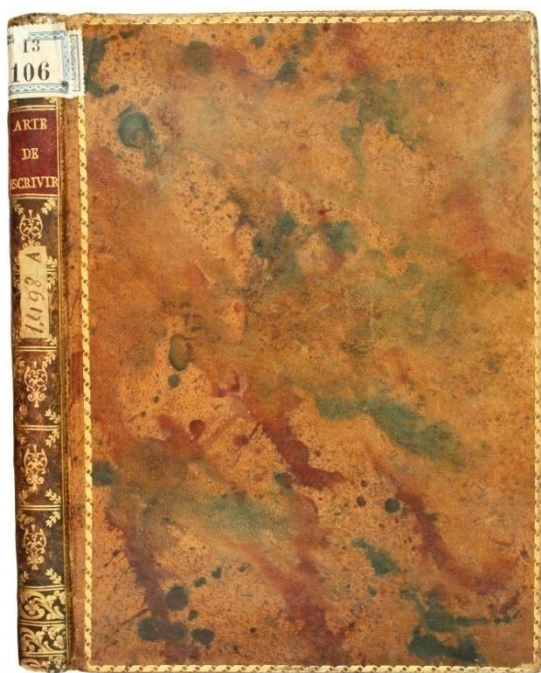
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; el tejuelo está pegado al lomo; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una rueda dorada de cinta en zig-zag, dejando la parte central para un estampado liso de decoración. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo *gotas* y consiste, en el estirado de la pintura formando unas espirales de mediano tamaño que prácticamente forman circunferencias completas. Este diseño llegó a ser muy popular en Francia durante los siglos XVII y XVIII. Actualmente se denominan *caracolas* o *espirales* aludiendo simplemente a su diseño final. El lomo está decorado por un florón dorado con forma de pajarillo con las alas extendidas, dentro de una estilizada estructura decorativa, en cada uno de los entrenervios, enmarcados por un doble hilo dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de doble hilo en zig-zag con figuras geométricas triangulares. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en los cantos del libro.

En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Biblioteca». El hierro del pajarillo es característico del encuadernador Félix Ximénez. Utilizado en muchos de sus trabajos.

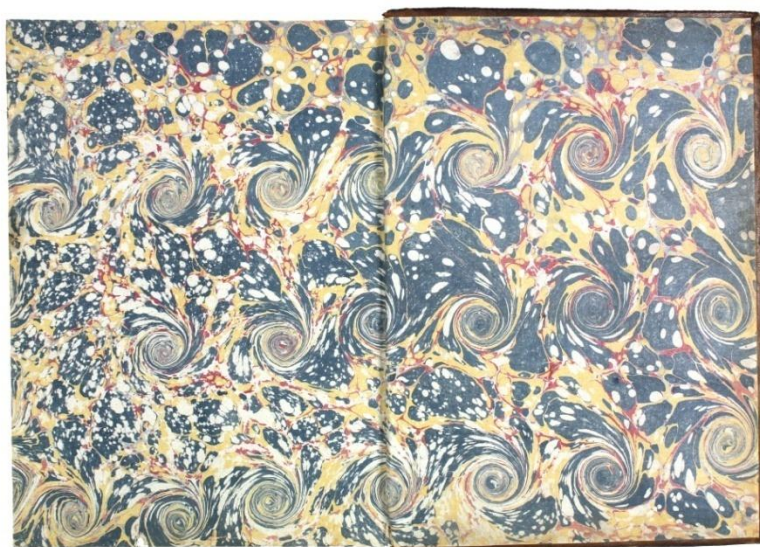




Tapa anterior y lomo



Florón del pajarillo



Guarda posterior marmoleada –Tipo *gotas*- Modelo *caracolas o espirales*



43. *DISERTACION sobre la libre multitud de abogados: si es útil al Estado, o si fuese conveniente reducir el número de estos profesores, con que medios i oportunas providencias capaces de conseguir el efectivo cumplimiento* / Don Juan Perez Villamil. Madrid: Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara, 1782

Neoclásico

Ximénez, Félix (...+1813)

S. XVIII

193 x 131 x 18 mm.

14/13441

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color azul, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la cinta de registro es de tela rosada; los cortes están *marmoleados* con pintura.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una rueda dorada de cinta en zig-zag, dejando la parte central para un estampado liso de decoración. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo *gotas* y consiste, en el estirado de la pintura formando unas espirales de mediano tamaño que prácticamente forman circunferencias completas. Este diseño llegó a ser muy popular en Francia durante los siglos XVII y XVIII. Actualmente se le conoce como *caracolas* o *espirales* aludiendo simplemente a su diseño final. El lomo está decorado por un florón dorado con forma de pajarillo con las alas extendidas, dentro de una estilizada estructura decorativa, en cada uno de los entrenervios, enmarcados por un doble hilo dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos de diferente grosor. La cofia está decorada con una rueda dorada de hilos en diagonal. Los cortes están decorados con el *marmoleado* de la pintura.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en los cantos del libro.

En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Biblioteca». El hierro del pajarillo es característico del encuadernador Félix Ximénez. Utilizado en muchos de sus trabajos.



Tapa anterior y lomo



Florón del pajarillo



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *caracolas o espirales*

44. *REGLAMENTO para precaver y extinguir en México los incendios de sus casas y edificios públicos. Dedicado a la Princesa Nuestra Señora / por el Ilustrísimo Señor Don Francisco Leandro de Viana.* Madrid: Joachin Ibarra, Impresor de Cámara, 1782

Neoclásico

Ximénez, Félix (...+1813)

S. XVII

252 x 191 x 26 mm.

13/100

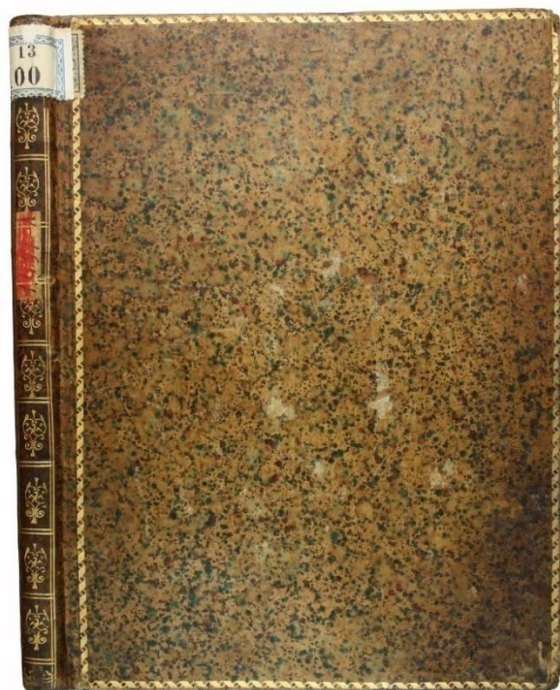
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color blanco, azul, rojo y amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la cinta de registro es de tela azul; los cortes están teñidos con pintura de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están teñidos.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una rueda dorada de cinta en zig-zag, dejando la parte central para un estampado liso de decoración. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que tomo su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado por un florón dorado con forma de pajarillo con las alas extendidas, dentro de una estilizada estructura decorativa, en cada uno de los entrenervios, enmarcados por un doble hilo dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos de diferente grosor. La cofia está decorada con una rueda dorada de hilos en diagonal. Los cortes están decorados con el teñido de pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas y cantos del libro.

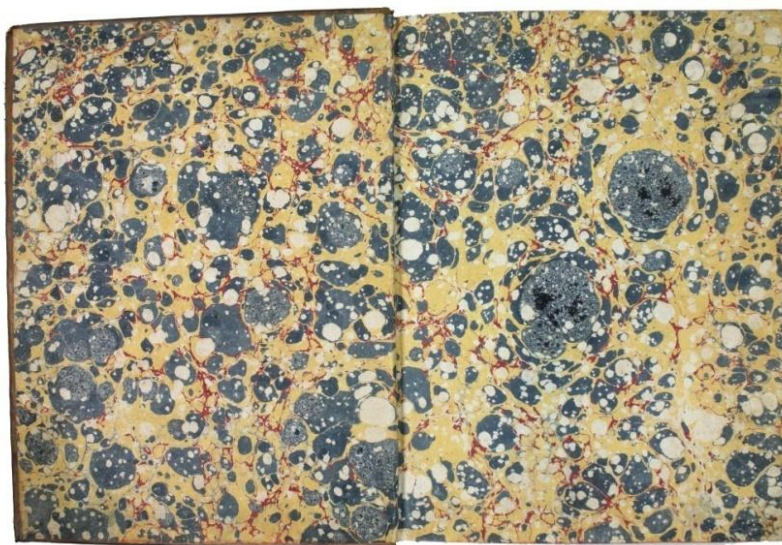
En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Biblioteca». El hierro del pajarillo es característico del encuadernador Félix Ximénez. Utilizado en muchos de sus trabajos.



Tapa anterior y lomo



Florón del pajarillo



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas*



45. SS. PP. *TOLETANORUM quotquot extant Opera ... Tomus Primus : Montani, S. Eugenii III et S. Ildephonsi ...* / Opera, auctoritate, et expensis excellentissimi domini Francisci de Lorenzana. Matriti: Apud Ioachimum Ibarra, 1782

Neoclásico

Ximénez, Félix (...+1813)

S. XIX

366 x 268 x 46 mm.

14/156 y 14/157

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color blanco, rojo, negro, morado y amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos de color blanco y rojo; la cinta de registro es de tela verde; los tejuelos son dos piezas de piel de color rojo y marrón; los cortes están teñidos con pintura roja.

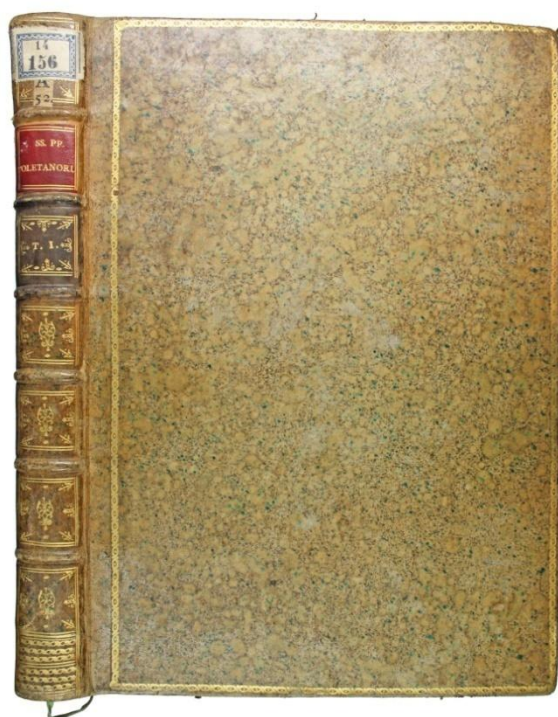
Las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene seis nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; los tejuelos están pegados; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están teñidos.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una rueda dorada de dos trazos entrelazados con un pequeño círculo en su interior. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado por un florón dorado con forma de pajarillo con las alas extendidas, dentro de una estilizada estructura decorativa, enmarcado en un doble hilo dorado y con hierros sueltos, en cada entrenervio. Los nervios están decorados con los restos de una rueda dorada. El tejuelo rojo contiene la leyenda: «SS. PP / TOLETANORU», y el segundo tejuelo: «T. I», dentro de un marco de doble hilo dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de pequeños hilos en paralelo de diferente espesor. Los cortes están decorados con el teñido de la pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras en los cantos y tapas del libro.

En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y el sello «R.A.D.L.H.». El hierro del pajarillo es característico del encuadernador Félix Ximénez. Utilizado en muchos de sus trabajos.





Tapa anterior y lomo



Florón del pajarillo



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *plegado español*

46. *REGLAMENETO de maderas necesarias para la fabrica de los Baxeles del Rey, y demas atenciones de sus arsenales y departamentos* / por D. Joseph Romero Fernandez de Landa. Madrid: Por Don Joachin Ibarra, Impresor de Cámara, 1784

Neoclásico

Ximénez, Félix (...+1813)

S. XVIII

364 x 273 x 45 mm.

3/4797

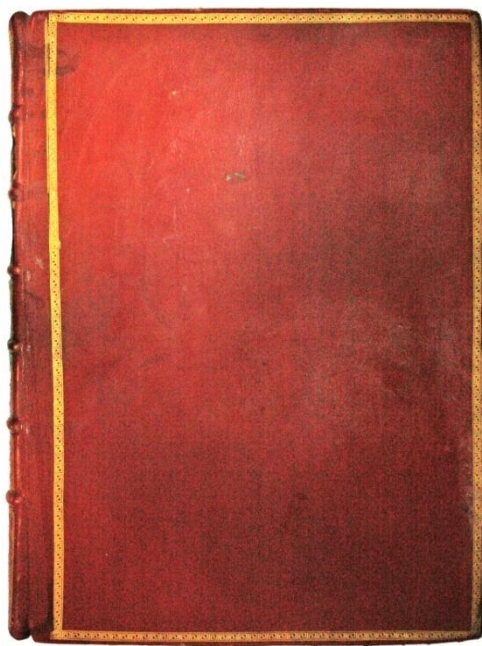
Las tapas son de cartón recubiertas piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color amarillo, azul, negro, rojo, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegeta; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos de seda; la cinta de registro es de tela de color morado; los tejuelos son dos piezas de piel suelta de color verde; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene seis nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una greca dorada, rematada con un florón redondeado. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un hierro dorado con forma de pajarillo con las alas extendidas, dentro de un marco de doble hilo dorado con hierros decorativos sueltos, en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta dorada de estilizados motivos vegetales. La cabeza y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de estilizados motivos vegetales. Los cantos están decorados con una rueda dorada de cinta en zig-zag. Los contracantos están decorados con una rueda de trenzado dorado con un pequeño círculo en su interior. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de colores. La gracia del libro está muy marcada. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas manchas superficiales

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y «R.A.D.L.H.». El hierro del pajarillo es característico del encuadernador Félix Ximénez. Utilizado en muchos de sus trabajos.



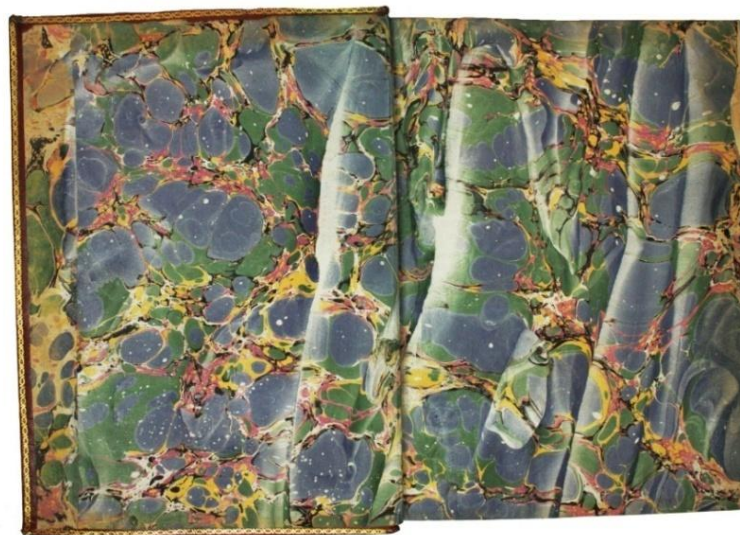
Tapa anterior



Lomo



Rueda de greca entre filetes



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *plegado español*

47. *DISCURSOS pronunciados en la Real Sociedad de Oviedo en los años de 1782 y 1783, por su promotor y socio de merito, el conde de Toreno...quien lo da a luz.* Madrid: Joachin Ibarra, Impresor de Cámara, 1785

Neoclásico

Ximénez, Félix (...+1813)

S. XIX

275 x 208 x 17 mm.

3/4839

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color blanco, rojo, negro, morado y amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la cinta de registro es de tela rosada; los cortes están dorados con pan de oro.

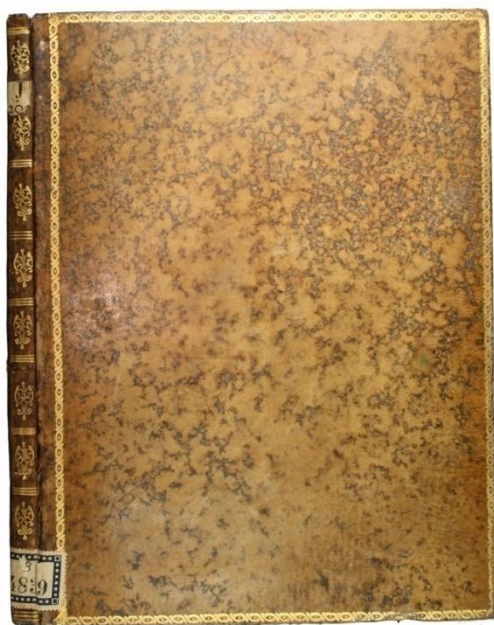
Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están dorados.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una rueda dorada de dos trazos entrelazados con un pequeño círculo en su interior. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado por un florón dorado con forma de pajarillo con las alas extendidas, dentro de una estilizada estructura decorativa -en cada uno de los entrenervios-, divididos por una paleta dorada de triple filete. Los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos geométricos. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de cinta en zig-zag. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras en los cantos del libro.

En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Biblioteca». El hierro del pajarillo es característico del encuadernador Félix Ximénez. Utilizado en muchos de sus trabajos.





Tapa anterior y lomo



Florón del pajarillo



Rueda dorada de trazos geométricos



48. *CEREMONIAL que se observa en España para el juramento de príncipe hereditario, ó convocatoria de las Cortes de Castilla, según se ha executado desde el juramento del príncipe Ntro. Sr. D. Baltasar Carlos / escribiola, por orden de S.M. Don Antonio Hurtad de Mendoza. Madrid: Imprenta de Gonzalez, 1789*

Neoclásico

Ximénez, Félix (...+1813)

S. XVIII

143 x 101 x 21 mm.

Biblioteca Adolfo Herrera

20/3326

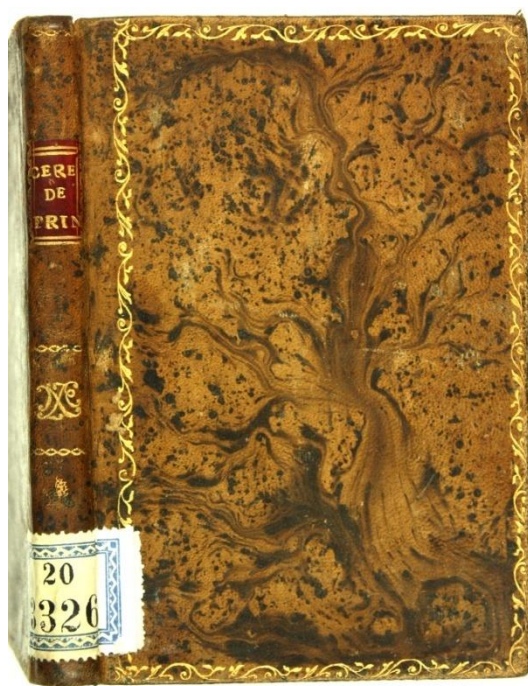
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores negro, blanco, verde, rojo y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; la cinta de registro es de tela de color rosa.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado* realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

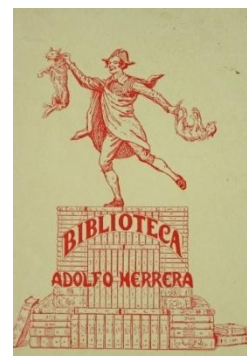
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de estilizados motivos vegetales. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con el anagrama del encuadernador, Félix Ximénez, en su parte central, flanqueado por una paleta de dos hilos punteados y entrelazados. El tejuelo contiene la leyenda: «CERE / DE / PRIN», dentro de una orla de doble filete. Los cantos están decorados con una rueda de dos hilos en zig-zag, con un motivo geométrico en la parte central.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Ex libris en la guarda anterior de «Biblioteca Adolfo Herrera».



Tapa anterior y lomo



Anagrama y ex libris



Rueda dorada de rameado estirado

49. *NVMORVM hebraeo-samaritanorum vindiciae* / Franc. Perezii Bayerii. Valentiae: Officina Monfortiana, 1790

Neoclásico

Ximénez, Félix (...+1813)

S. XVIII

307 x 237 x 37 mm.

Biblioteca Adolfo Herrera

20/457

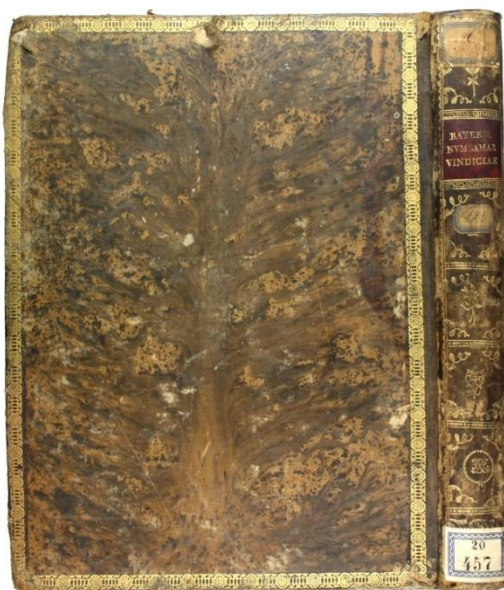
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores negro, blanco, verde, rojo y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda de color verde y blanco; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; la cinta de registro es de tela de color verde; los cortes están *marmoleados* con pintura verde.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han seguido la misma técnica decorativa del *marmoleado* que las guardas.

Las tapas son simétricas imitando el diseño de la pasta a la raíz de un árbol y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda de motivos geométricos redondeados con una flor en su interior y unidos por una banda y rameados vegetales. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una flor de doble tallo largo con hojas, con un hierro en forma de pajarillo dentro de un marco acorazonado y por el anagrama del encuadernador, Félix Ximénez, dentro de una circunferencia punteada, con zarcillos partiendo de cada uno de sus ángulos, en cada uno de sus entrenervios, flanqueado por una paleta de formas geométricas dentro de un doble hilo sencillo y con una rueda de filete sencillo y filete dentado en sus laterales. El tejuelo contiene la leyenda: «BAYERII / NVMSAMAR / VINDICIAE», dentro de una paleta de greca. Los cantos están decorados con una rueda de trazos geométricos. Los contracantos están decorados con una rueda en zig-zag con pequeños círculos en los huecos que va dejando. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color verde y blanco. Los cortes están *marmoleados*.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras que han levantado la piel en las tapas.

Ex libris en la guarda anterior de «Biblioteca Adolfo Herrera».



Tapa posterior y lomo



Anagrama y florón del pajarillo



Florón



Flor de tallo largo



Rueda dorada de dobles filetes en zig-zag con círculos



Rueda dorada de motivos geométricos con formas estrelladas

50. *BETICA* / por Don Guillermo Lopez Bustamante. Madrid: Por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Camara, 1799

Neoclásico

Ximénez, Félix (...+1813)

S. XVIII

310 x 219 x 20 mm.

14/13386 y 14/13387

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada de color verde y marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color negro, verde, marrón y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos; la cinta de registro es de tela rosada; los cortes están pintados con pintura.

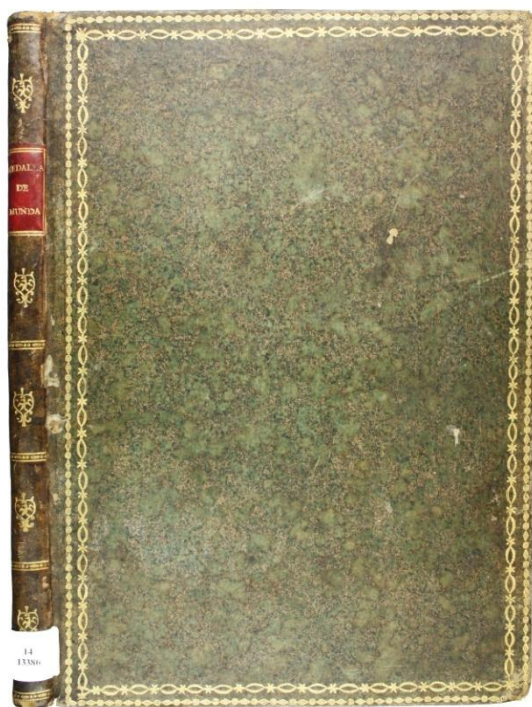
Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas, manuales, están cosidas al lomo; el tejuelo está pegado al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están pintados.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por: una rueda dorada de estilizadas formas geométricas redondeadas y romboidales, decoradas en su interior; y una rueda dorada de formas ovales de trazo continuo y punteado, unidas por estilizadas florecillas de seis pétalos. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado por un florón dorado con forma de pajarillo con las alas extendidas, dentro de una estilizada estructura decorativa -en cada uno de los entrenervios-, divididos por una paleta dorada de postas regulares y estilizadas, dentro de un filete dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «MEDALLA / DE / MUNDA», enmarcado por un doble hilo dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de formas geométricas redondeadas y romboidales. Las cabezadas están decoradas por el intercalado de hilos de colores. Los cortes están decorados con pintura.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales y huellas de daños bibliófagos.

En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Biblioteca». El hierro del pajarillo es característico del encuadernador Félix Ximénez. Utilizado en muchos de sus trabajos.





Tapa anterior y lomo



Florón del pajarillo



Rueda dorada de formas redondeadas y romboidales



Rueda dorada de cadeneta con flores de seis pétalos

51. *EXAMEN de las medallas antiguas atribuidas a la Ciudad de Munda en la Betica* / por Don Guillermo Lopez Bustamante. Madrid: Por D. Pedro Julian Pereyra, Impresor de Camara, 1799

Neoclásico

Ximénez, Félix (...+1813)

S. XVIII

310 x 224 x 20 mm.

14/42

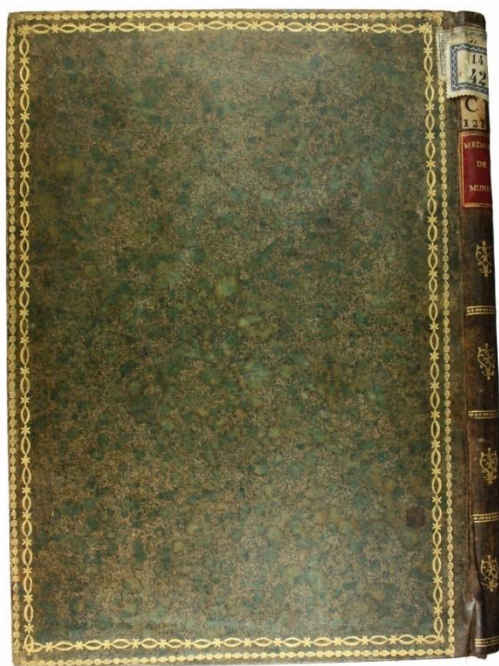
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada de color verde y marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color negro, verde, marrón y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos; la cinta de registro es de tela rosada; los cortes están pintados con pintura.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; el tejuelo está pegado al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están pintados.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda dorada de estilizadas formas geométricas redondeadas y romboidales y una rueda dorada de formas ovales de trazo continuo y punteado, unidas por estilizadas florecillas de seis pétalos. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado por un florón dorado con forma de pajarillo con las alas extendidas, dentro de una estilizada estructura decorativa -en cada uno de los entrenervios-, divididos por una paleta dorada de postas regulares y estilizadas, dentro de un filete dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «MEDALLA / DE / MUNDA», enmarcado por un doble hilo dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de formas geométricas redondeadas y romboidales. Las cabezadas están decoradas por el intercalado de hilos de colores. Los cortes están decorados con pintura.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Biblioteca». El hierro del pajarillo es característico del encuadernador Félix Ximénez. Utilizado en muchos de sus trabajos.



Tapa anterior y lomo



Florón del pajarillo



Rueda dorada de formas redondas y romboidales



Rueda dorada de cadeneta con flores de seis pétalos

52. *AL-YAMI de Ibn al-Baytar*

Neoclásico

S. XIX

260 x 183 x 56 mm.

125/1 a 125/3

Las tapas son de cartón recubiertas de piel verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro, blanco, verde y marrón; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; los tejuelos son de piel roja y verde.

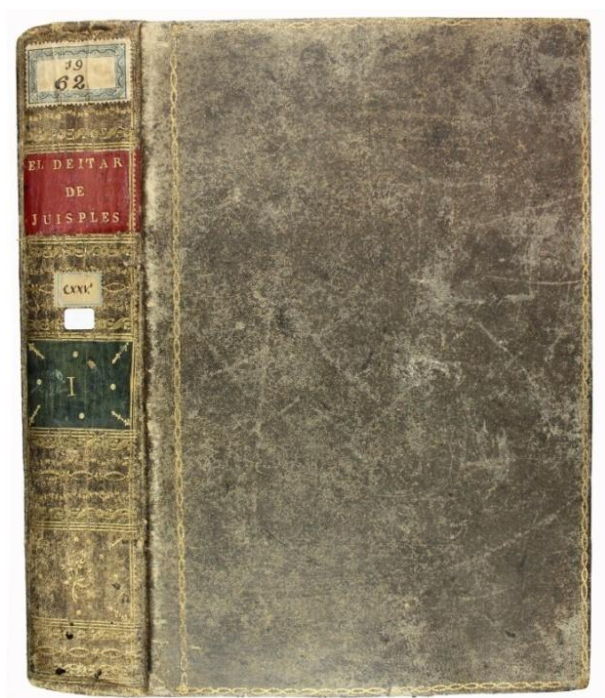
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto seguido, a la greca y con solapa; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto de una rueda estilizada formada por dos tiras entrelazadas entre sí, rematada en sus cuatro esquinas por un hierro circular en forma de flor. Los utensilios empleados han sido una rueda y un hierro suelto. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un hierro en forma de estilizada flor de seis pétalos con tallo y hojas, podemos distinguir diferentes paletas de diversos motivos vegetales donde destacan las florecillas dispuestas en una línea ondulada. Los nervios están decorados con una paleta de triple filete liso, mientras que ambos laterales del lomo están decorados con una rueda de doble filete liso, uno liso y el otro dentado. El tejuelo en piel roja conteniendo la leyenda: «EL DEITAR / DE / JUISPLES», el tejuelo de piel verde contiene la leyenda: «I». Los cantos están decorados por una rueda de líneas continuas y salteadas en forma diagonal. Los contracantos de la solapa están decorados con una rueda formando estiradas «S» unidas por sus puntas. La cabezada está decorada con el intercalado de hilos de color azul y amarillo.

La encuadernación se encuentra desgastada en tapas y lomo. En el pie de imprenta hay rastro de actuación de insectos bibliófagos.

Escrito en lengua árabe.

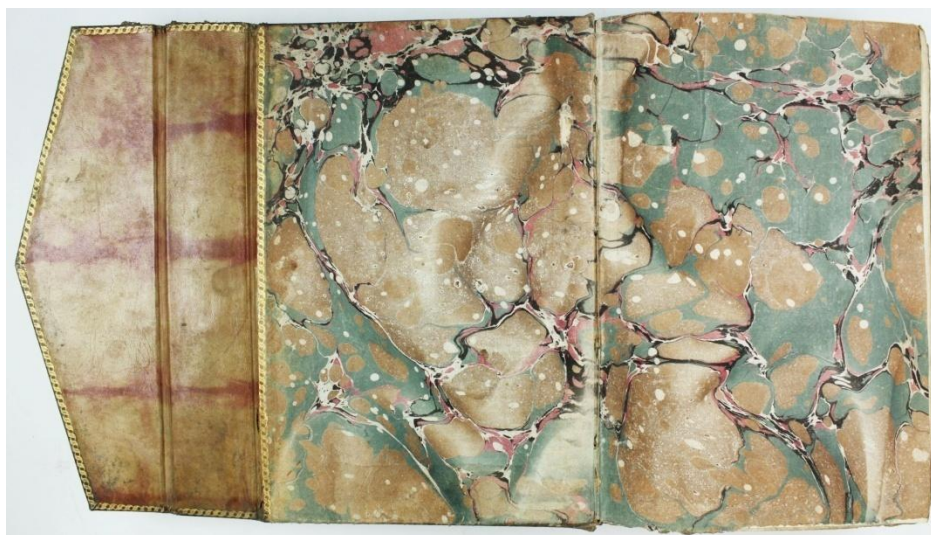




Tapa anterior y lomo



Florón y paletas



Guarda marmoleada de solapa – Tipo *gotas*



53. WAFAYAT *al-a'yan wa anba' abna' az-zaman* / Ahmad Ben Muhammad Ben Ibrahim Ibn Jallikan (681 / 1282).

Neoclásico

S. XIX

276 x 193 x 35 mm.

45/6

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color rosa, rojo, azul y blanco; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; el tejuelo es de piel roja.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto seguido, a la greca y con solapa; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, compuesto de una rueda estilizada formada por dos tiras entrelazadas entre sí, rematada en sus cuatro esquinas por un hierro circular en forma de flor. Los utensilios empleados han sido una rueda y un hierro suelto. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas según el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un hierro en forma de estilizada flor de seis pétalos con tallo y hojas, podemos distinguir diferentes paletas de diversos motivos vegetales donde destacan las florecillas dispuestas en una línea ondulada. Los nervios están decorados con una paleta de triple filete liso, mientras que ambos laterales del lomo están decorados con una rueda de doble filete liso, uno liso y el otro dentado. El tejuelo enmarca la leyenda: «BEN / JALCAN». Los cantos están decorados por una rueda de líneas continuas y salteadas en forma diagonal. Los contracantos de la solapa están decorados con una rueda formando estiradas «S» unidas por sus puntas. La cabezada está decorada con el intercalado de hilos de color azul y amarillo.

La encuadernación se encuentra con rozaduras en tapas y cantos inferiores.

Escrito en lengua árabe. La sig. 45/6 contiene el segundo tercio de obra; la sig. 45/7 contiene el segundo tercio de obra. Otra copia distinta de las anteriores, está escrita en letra andalusí, empieza desde la letra «qaf», hasta la letra «mim», esta parte está sin fin, y la sig. 45/8 es una mezcla entre andalusí y magrebí. Contiene la cuarta parte, está sin inicio.



Tapa anterior y lomo



Florón y paletas



Guarda anterior marmoleada con solapa – Tipo *gotas*

54. *AL-JAMIS fi ahwal anfas nafis / al-Husayn Ben Muhammad Ben al-Hasan ad-Diayarabakri* (966/1559).

Neoclásico

S. XIX

289 x 217 x 51 mm.

52

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro, blanco, rojo y amarillo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; los tejuelos son de piel roja y verde.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto seguido, a la greca y con solapa; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una rueda estilizada de dos tiras entrelazadas entre sí, rematada en sus cuatro esquinas por un hierro circular en forma de flor. Los utensilios empleados han sido una rueda y un hierro suelto. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas según el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un hierro en forma de estilizada flor de seis pétalos con tallo y hojas, podemos distinguir diferentes paletas de diversos motivos vegetales donde destacan las florecillas dispuestas en una línea ondulada. Los nervios están decorados con una paleta de triple filete liso, mientras que ambos laterales del lomo están decorados con una rueda de doble filete uno liso, y el otro dentado. El tejuelo en piel roja conteniendo la leyenda: «HISTORIA / GENERAL», el tejuelo de piel verde contiene la leyenda: «I». Los cantos están decorados por una rueda de líneas continuas y salteadas en forma diagonal. Los contracantos de la solapa están decorados con una rueda formando estiradas «S» unidas por sus puntas. La cabezada está decorada con el intercalado de hilos de color azul y amarillo.

La encuadernación se encuentra con rozaduras y manchas en tapas y desgastada en el lomo.

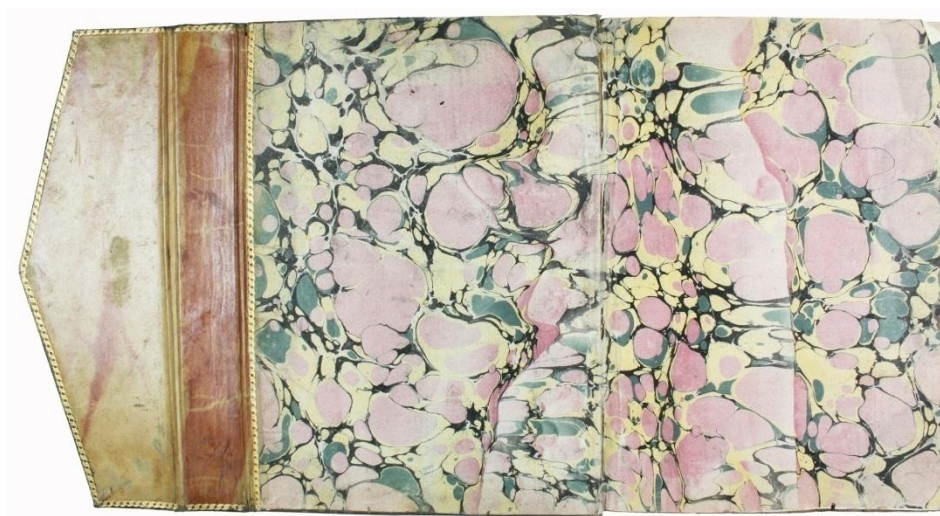
Escrito en lengua árabe. La 52 contiene la primera mitad de la obra, y la 52 (1), contiene la segunda mitad de la obra, pero le falta el principio y el fin.



Tapa anterior y lomo



Florón y paletas



Guarda con solapa marmoleada – Tipo *gotas*

55. *HISTORIA cev verissima a calvmniis mvlto rum vindicata quae refert Traiani animam precibus Diui Gregorij Pontificis Romani a tartareis cruciatibus ereptam / avctore Alfonso Ciacono Hispano. Romae: Franciscum Zanettum & Bartholomaeum Tosiumásocios, 1576*

Neoclásico

S. XVI

327 x 236 x 57 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/52

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color amarillo, morado, rojo, negro y blanco; el tejuelo es una pieza de piel roja; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están moteados con pintura de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; la técnica de decoración de los cortes ha sido realizada con un tampón impregnado de pintura de color.

Las tapas son simétricas imitando la raíz de un árbol y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de dos hilos entrelazados, uno punteado y otro de motivos vegetales, con una pequeña florecilla de cinco pétalos en sus nexos de unión. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo gotas y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas o piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con un florón circular con una disposición en su interior de tela de araña. Los nervios están decorados con diferentes paletas: de filete liso, de postas y de filete ondulado. El tejuelo contiene la leyenda: «CIACONI / HISTORIA / TRAJANI». Los cantos están decorados con una rueda de rayas continuas, sucediéndose con rayas punteadas. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de colores azul y blanco. Los cortes tienen motas de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas y en los cantos.

En la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca San Román».





Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Ex libris



Corte decorado motas de color

56. *CUERPO enfermo de la milicia española; con discursos y avisos, para que pueda ser curado, vtiles y de prouecho.* / Compuesto por el capitán Marcos de Isaba castellano de Capua; acabado por el teniente Miguel guerrero de Casada... Madrid: Casa de Guillermo Druy, 1594

Neoclásico

S. XVI

193 x 146 x 18 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1544

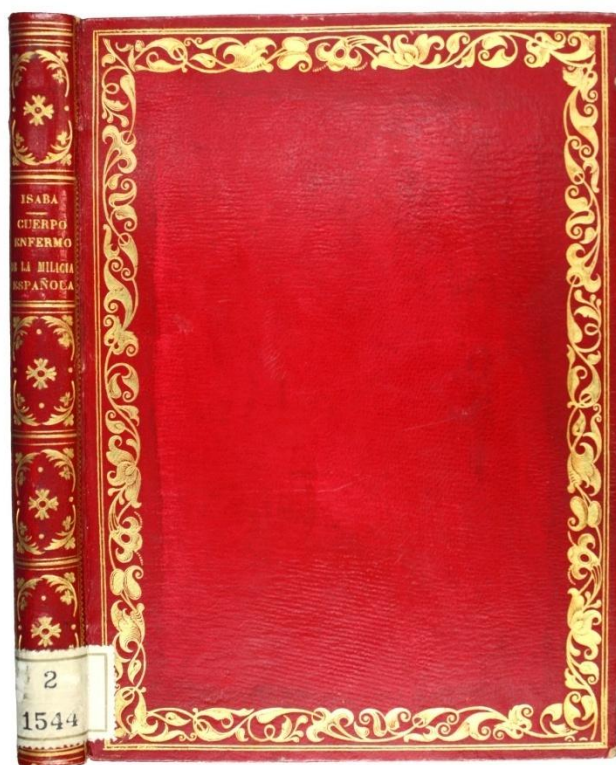
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de colores rojizos y marrones; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordón de fibra vegetal recubierto de piel; el corte superior está pintado de rojo, mientras que el resto de cortes están ligeramente salpicados con pintura de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son artesanales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de doble filete liso, y otra rueda, compuesta de estilizadas flores con puntas redondeadas unidas por sus estirados tallos. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos y segmentos semicirculares de diferentes colores. El lomo está decorado con hierros sueltos, haciendo una composición ornamentística consistente en un círculo central con cuatro florecillas rodeado de estilizados motivos vegetales y de cuatro puntos. Dicha composición se repite en cada uno de los entrenervios enmarcados por una paleta de triple filete en sus nervios, con una rueda punteada de diente de ratón a lo largo de ambos lados del lomo. La cabeza como el pie de imprenta están decorados hasta con cinco filetes sencillos en paralelo. El tejuelo contiene la leyenda: «ISABA / - / CUERPO / ENFERMO / DE LA MILICIA / ESPAÑOLA». Los cantos están decorados con una rueda donde se puede ver la parte central de una figura circular concéntrica, sucediéndose de finos trazos. La cabezada está realizada por el recubrimiento del núcleo por la misma piel roja del libro. El corte superior está pintado de rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la tapa anterior el ex libris de la «Biblioteca San Román». En la portada estampado el ex libris de «L. NORTON».



Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Florón<sup>698</sup>



Rueda dorada de motivos vegetales y florales entrelazados<sup>699</sup>



Corte delantero *salpicado*

<sup>698</sup> Este florón lo encontramos en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 1/1625).

<sup>699</sup> Esta rueda la encontramos en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 1/1625).

57. *CUERPO enfermo de la milicia española; con discursos y auisos, para que pueda ser curado, vtilis y de prouecho* / Compuesto por el capitán Marcos de Isaba castellano de Capua; acabado por el teniente Miguel guerrero de Casada... Madrid: Casa de Guillermo Drouy, 1594

Neoclásico

S. XVI

206 x 46 x 12 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/1625

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de colores rojizos y marrones; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordón de fibra vegetal recubierto de piel; los cortes están salpicados con pintura roja.

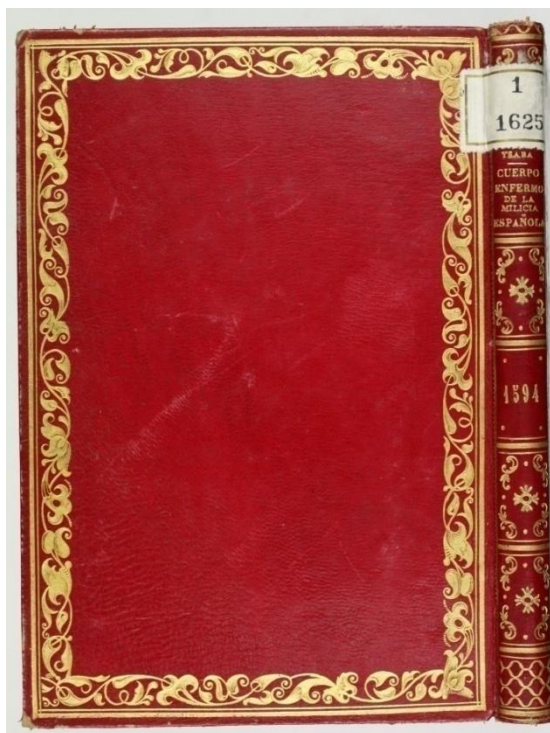
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado* realizadas, mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados siguiendo la técnica del salpicado, que consiste en esparcir sobre el corte delicadas gotas de pintura con un pincel o una brocha pequeña.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda consistente en un doble filete liso, uno más grueso que el otro, y otra rueda, compuesta de estilizadas flores con puntas redondeadas unidas por sus estirados tallos. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño de *gotas*, dentro del cual se encuentra modelo de *mármol o veta italiana*; que consiste en realizar sobre una base de un solo color y agua de hiel, regulada con suficiente fuerza para comprimirlo y llevarlo a formar una fina veta. Se vierte primero el color y luego el agua de hiel, con el mismo tipo de brocha y golpeándola contra el antebrazo. El lomo está decorado con hierros sueltos, haciendo una composición ornamentística consistente en un círculo central con cuatro florecillas rodeado de estilizados motivos vegetales y de cuatro puntos. Dicha composición se repite en cada uno de los entrenervios enmarcados por una paleta de triple filete en sus nervios, con una rueda punteada de diente de ratón a lo largo de ambos lados del lomo. La cabeza como el pie de imprenta están decorados con una paleta de filete ondulado que se repite. El tejuelo contiene la leyenda: «ISABA / - / CUERPO / ENFERMO / DE LA / MILICIA / ESPAÑOLA», mientras que el segundo tejuelo contiene la leyenda: «1594». La cabezada está realizada por el recubrimiento del núcleo por la misma piel roja del libro. Los cortes están salpicados en rojo.

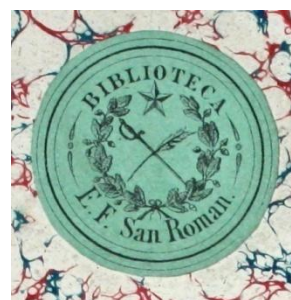
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la tapa anterior, aparece el ex libris de la «Biblioteca San Román».





Tapa anterior y lomo



Ex libris



Rueda dorada de entrelazados vegetales y florales<sup>700</sup>



Florón<sup>701</sup>



Florón

<sup>700</sup> Esta rueda la encontramos en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/1544).

<sup>701</sup> Este florón lo encontramos en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/1544).



58. *EL BERNARDO, Ovictoria de Roncesvalles, poema heroyco* / Bernardo de Balbuena. Madrid: Diego Flamenca, 1624  
Neoclásico  
S. XVII  
215 x 156 x 40 mm.  
Biblioteca Marqués de San Román  
2/2583

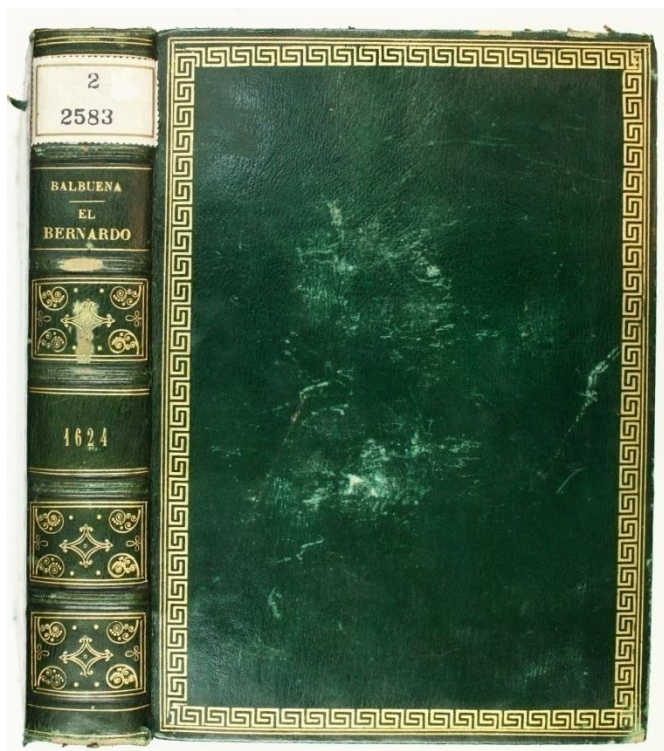
Las tapas son de cartón recubiertas de piel verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro, blanco, rojo, marrón, azul y morado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el corte superior está dorado con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto salteado; el lomo tiene nervios y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

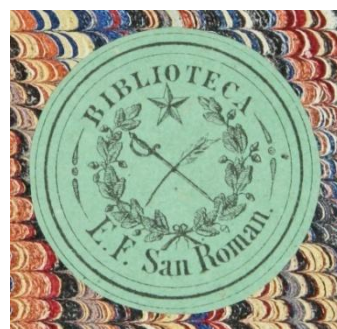
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de doble filete y una greca. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con hierros sueltos, haciendo una composición ornamentística consistente en una figura central de cuatro puntas y doble línea, envuelta en estilizados zarcillos y volutas y puntos. Dicha composición se repite en cada uno de los entrenervios enmarcados por una paleta de doble filete. Los nervios están decorados con una paleta de filete sencillo estampado en seco, con una rueda punteada de diente de ratón a lo largo de ambos lados del lomo. El primer tejuelo contiene la leyenda: «BALBUENA / - / EL / BERNARDO», con una paleta de filete simple en su parte superior e inferior; mientras que el segundo tejuelo, contiene la leyenda: «1624», con una paleta de doble filete sencillo en su parte superior e inferior. Los cantos están decorados con una rueda de filete grueso y filete punteado, alternándose con espacios vacíos. Los contracantos están decorados por una rueda con este mismo dibujo. El corte superior está dorado.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas.

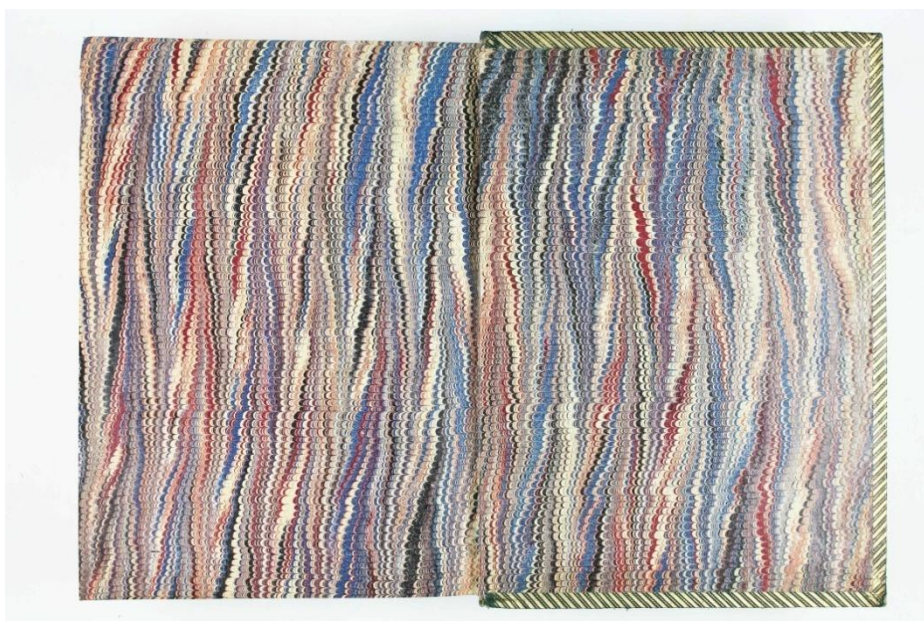
En la tapa anterior, aparece el ex libris de la «Biblioteca San Román». Sello estampado en la portada de «Biblioteca San Román-R. Academia de la Historia».



Tapa anterior y lomo



Ex libris



Guarda posterior marmoleada tipo *peines* – *Modelo Old Dutch*

59. *DESCRIPTION de tous les Pays-Bas, autrement appellez la germanie inferieure, ov basse allemagne* / par Loys Guicciardin. Amsterdam: Ioannem Ianssonium, 1625

Neoclásico

S. XVII

312 x 210 x 52 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/923

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color azul, blanco, marrón y verde; las cabezadas están recubiertas de hilo de seda; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los tejuelos son de piel roja y verde; los cortes están ligeramente salpicados con pintura verde.

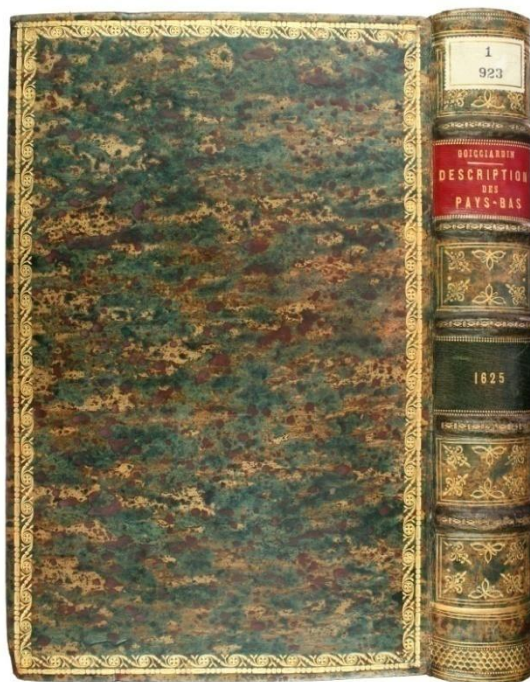
Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto salteado; el lomo tiene cinco nervios y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda de postas, agrupadas en tres y una más estirada, y otra rueda más compleja, de motivos geométricos redondeados unidos por estilizados trazos. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, en pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado *plegado español*. Este papel fue realizado en España en el último cuarto del siglo XVIII. El lomo está decorado con dos tipos de florones distintos dentro de un marco de doble hilo; uno consiste en un entrelazado de tres lazos que se duplica en cada entrenervio, mientras que el otro, es un florón apuntado que ocupada cada uno de los ángulos hacia el interior. Los nervios están decorados con una paleta de formas geométricas. El pie de imprenta está decorado con una paleta de pequeños arquillos, otra de filete punteado, enmarcado por una paleta de doble hilo. El tejuelo de piel roja contiene la leyenda: «GOICCIARDIN / - / DESCRIPTION / DES / PAYS-BAS», y el tejuelo de piel verde: «1625», flanqueados por un doble filete punteado. Las cabezadas están decoradas por el intercalado de hilos de seda morados y amarillos. Los cantos están decorados con una rueda de formas geométricas circulares. Los cortes están salpicados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca San Román».





Tapa posterior y lomo



Cabezada manual bordada



Ex libris



Rueda dorada de motivos geométricos sobre postas<sup>702</sup>



Corte delantero salpicado y cantos dorados

<sup>702</sup> Esta rueda la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 1/1175).

60. *MUSEO de las medallas desconocidas españolas / publicado Vincencio Iván de Lastanosa; ilustrado con tres discursos del padre Paulo de Rajas. Huesca: Iván Nogues, 1645*

Neoclásico

S. XIX

197 x 156 x 39 mm.

Biblioteca Marqués del Saltillo

14/7063

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color amarillo, azul y rojo; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de papel; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es de piel roja; los cortes están salpicados con pintura verde.

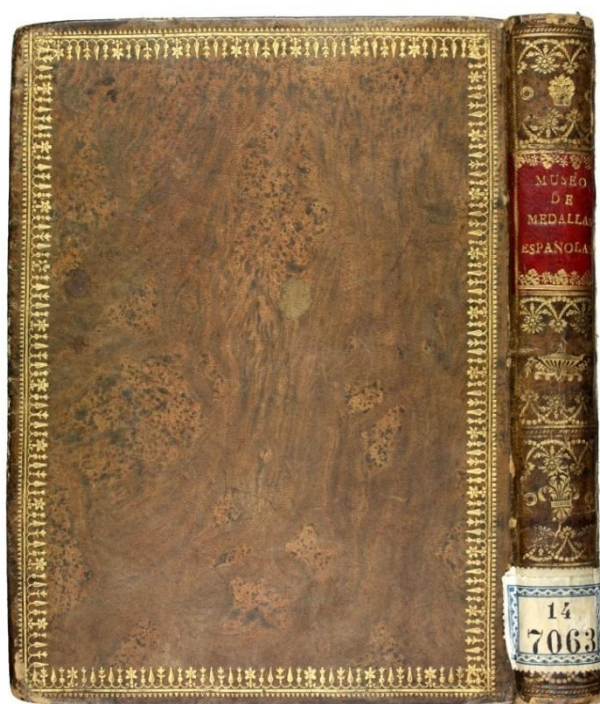
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido decorados con la técnica del salpicado.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por una rueda de filete liso y de diente de ratón, y otra rueda más compleja, consistente en la sucesión de formas apuntadas con flores de cinco pétalos unidas por delicados arquillos. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas. La adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también concha o caparazón. El lomo está decorado con diferentes florones; uno con forma de tiesto, otro con forma de jarrón, y el último, de flor de Lis. Todos ellos flanqueados por estilizados motivos vegetales. Los nervios están decorados por una paleta de filete punteado, enmarcado con filete liso. El tejuelo contiene la leyenda: «MUSEO / DE / MEDALLAS / ESPAÑOLAS», con una decoración en su parte superior e inferior, formada por pámpanos y racimos de uva, y con filete salteado en los laterales. Las cabezadas están recubiertas de papel. Los cantos están decorados con una rueda de rayas continuas y rayas salteadas dispuestas en diagonal. Los cortes están salpicados en verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada el ex libris de su antiguo poseedor: «Legado M. Saltillo».





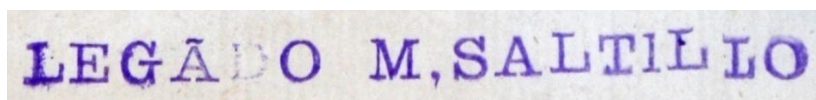
Tapa posterior y lomo



Florón y paletas



Rueda dorada de formas apuntadas y florecillas sobre filete sencillo y diente de ratón



Sello en tinta

61. *LA HISTORIA del emperador Carlos Quinto Maximo Fortissimo Rey de las Españas /* que escribió en treinta y tres libros Fr. Prudencio de Sandoval... abreviados, y añadidos con diversas, y curiosas noticias, pertenecientes a esta Historia, por Don Joseph Martinez de la Puente... Madrid: Joseph Fernandez de Buendia, [1674]

Neoclásico

S. XVII

277 x 202 x 31 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/1175

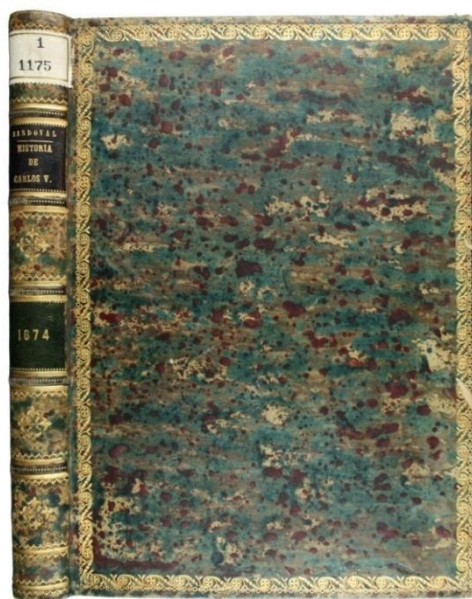
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color amarillo, marrón y verde; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de la piel del libro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los tejuelos son de piel negra y verde; el corte superior está pintado con pintura de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto salteado; el lomo tiene cinco nervios y está redondeado; las cabezadas son manuales y se encuentran dentro de la piel del libro; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de motivos geométricos donde se suceden pequeños círculos y estrellas, y otra rueda más compleja, de motivos geométricos redondeados unidos por estilizados trazos. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración emplea ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior, son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con un florón de cuatro puntas enmarcado por una paleta con forma de arquillos y un filete liso, mientras que los nervios están decorados con una paleta de hilo punteado. El tejuelo de piel negra contiene la leyenda: «SANDOVAL / - / HISTORIA / DE / CARLOS V.» y el tejuelo de piel verde: «1674», flanqueados por un filete punteado y otro liso. La cabezada está incrustada en la piel del libro. Los cantos están decorados con una rueda de formas geométricas circulares. El corte superior está pintado de rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras que han levantado un poco de piel.

En la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca San Román».



Tapa anterior y lomo



Ruedas doradas que componen el encuadramiento exterior de las tapas<sup>703</sup>

<sup>703</sup> Esta rueda la encontramos en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 1/923).

62. *INSTITUCIONES militares de Fl. Vegecio Renato* / traducidas del latín al castellano por Jaime de Viana. Madrid: Juaquin Ibarra, 1764.

Neoclásico

S. XVIII

179 x 118 x 24 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/360

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, rosado, morado y amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; la cinta de registro es textil de color blanco y rojo; los tejuelos son de piel roja y verde; los cortes están dorados con pan de oro.

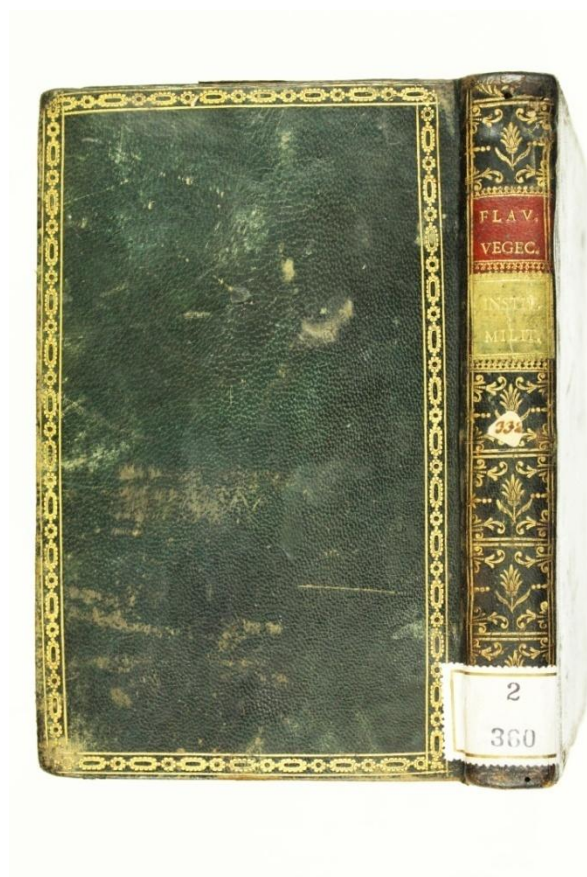
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de doble filete liso que alberga en su interior flores redondas y flores ovaladas. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. El lomo está decorado con una flor de cinco pétalos, dos hojas y tallo, envuelta por estilizados zarcillos y volutas a su alrededor. Todo este conjunto ornamentístico está enmarcado por un doble filete liso que decora los nervios. El tejuelo de piel roja contiene la leyenda: «FLAV / VEGEC.», y el tejuelo de piel verde: «INSTIT. / MILIT.», enmarcados en su parte superior e inferior, por una paleta de formas punteadas. Los cantos están decorados con una rueda de delicadas formas vegetales intercaladas con formas en diagonal. La cabezada está realizada por el intercalado de hilos de seda de color amarillo y verde. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en sus tapas y huellas de insectos bibliófagos.

En la guarda anterior adherido el ex libris de la «Biblioteca San Román». En la portada estampado el sello de tampón de «Biblioteca San Román-R. Academia de la Historia».





Tapa posterior y lomo



Cabezada manual bordada



Ex libris



Rueda dorada de florecillas de dos tipos



Corte pintado y cantos dorados



63. *DICCIONARIO Numismático General para la perfecta inteligencia de las medallas antiguas, sus signos, notas e inscripciones...* / Thomas Andres de Gússeme. Madrid: Joaquin Ibarra, 1773. T. I: A-B

Neoclásico

S. XIX

238 x 175 x 34 mm.

14/12916 a 14/12918 (3 ts.)

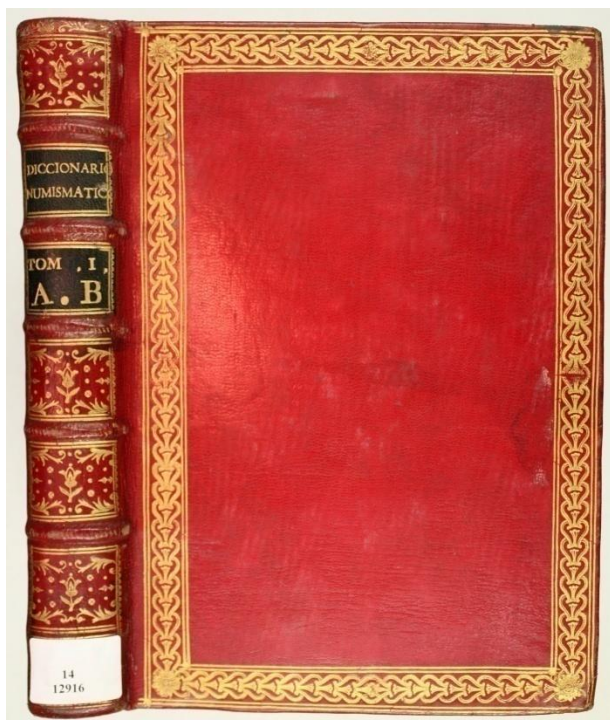
Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete rojo, al igual que el lomo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color amarillo, morado, rojo y blanco; los tejuelos son de piel negra; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la cinta de registro es de tela dorada; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto seguido; el lomo tiene nervios y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

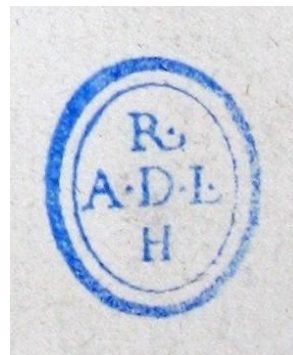
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda de formas geométricas, enmarcada en una rueda de doble filete sencillo, rematada por un punto en sus uniones; los utensilios empleados han sido dos ruedas y la técnica de decoración el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo gotas y consiste, en el estirado de la pintura formando unas espirales de mediano tamaño que prácticamente forman circunferencias completas. Este diseño llegó a ser muy popular en Francia durante los siglos XVII y XVIII, actualmente se le conoce como *caracolas* o *espirales* aludiendo simplemente a su diseño final. El lomo está decorado con una flor con tallo y dos hojas en el centro de cada entrenervio, rodeada por formas circulares y motivos vegetales en cada uno de sus ángulos, enmarcado por una paleta de doble filete liso, y un filete punteado en sus laterales. El primer tejuelo contiene la leyenda: «DICCIONARIO / NUMISMATICO», y el segundo tejuelo: «TOM.I. / A.B». Los cantos están decorados con una rueda de filete continuo. Los contracantos están decorados por una rueda de doble hilo en zig-zag, con motivos ojivales en sus huecos. La cofia está decorada con una paleta de filetes lisos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de colores verde y marrón. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas y en los cantos.

En la portada aparece el sello estampado en tinta de la R.A.D.L.H.



Tapa anterior y lomo



Sello ovalado



Composición de hierros



Rueda dorada de motivos geométricos entrelazados



Corte delantero y cantos dorados

64. *The HISTORY of the decline and fall of the Roman Empire* / by Edward Gibbon. Vol. 1. Dublín: Luke White, 1789

Neoclásico

S. XIX

218 x 138 x 37 mm.

Biblioteca Vicente Cavanilles

14/11887 a 14/11891 (5 vols.)

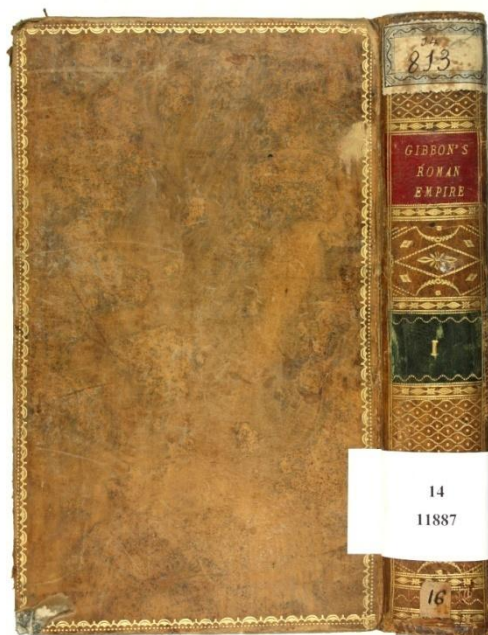
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color rojo, amarillo, negro, morado y blanco; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los tejuelos son de piel roja y verde; la cinta de registro es de tela de color rosado; los cortes están salpicados con pintura verde.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido decorados siguiendo la técnica del salpicado.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda de formas geométricas sobre filete punteado. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior, son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está cuajado de decoración, y consiste en una paleta de hilos punteados y ondulados, con puntos en los huecos que van formando; una flor estilizada enmarcada por un rombo punteado flanqueada por formas punteadas. Los nervios están decorados por una paleta de estrellas y rombos. La cabeza y pie de imprenta están decoradas con una paleta de este mismo dibujo. El primer tejuelo contiene la leyenda: «GIBBON'S / ROMAN / EMPIRE», con doble filete a ambos lados, y el segundo tejuelo contiene la leyenda: «I», flanqueado por un doble filete a cada lado y por un filete punteado y ondulado, en su parte superior e inferior. Los cantos están con una rueda de filete liso. La cofia está decorada con una paleta de múltiples filetes en paralelo. Las cabezadas han sido decoradas con el intercalado de hilos de seda de color verde y blanco. Los cortes están salpicados de color.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

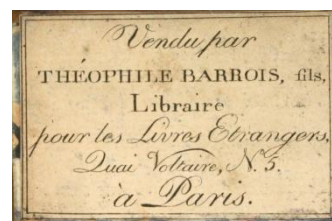
En la portada autógrafo de Vicente Cavanilles. En la guarda anterior ex libris de «Theophile Barrois, fils. Libraire. Paris».



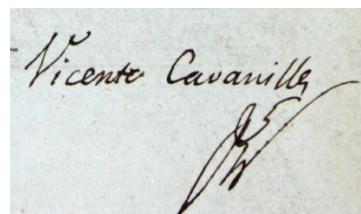
Tapa posterior y lomo



Cabezada manual bordada



Etiqueta



Autógrafo de Vicente Cavanilles



Rueda dorada de formas geométricas sobre hilo punteado



Corte delantero salpicado

65. *INSTRUCTIONS théologiques et morales sur l'oraison dominicale, la salutation angélique, la Sainte Messe, et les autres prières de l'église* / par feu monsieur Nicole. Paris: Chez G. Desprez, 1773

Neoclásico

S. XVIII

173 x 107 x 30 mm.

16/680 a 16/703 (24 vols.)

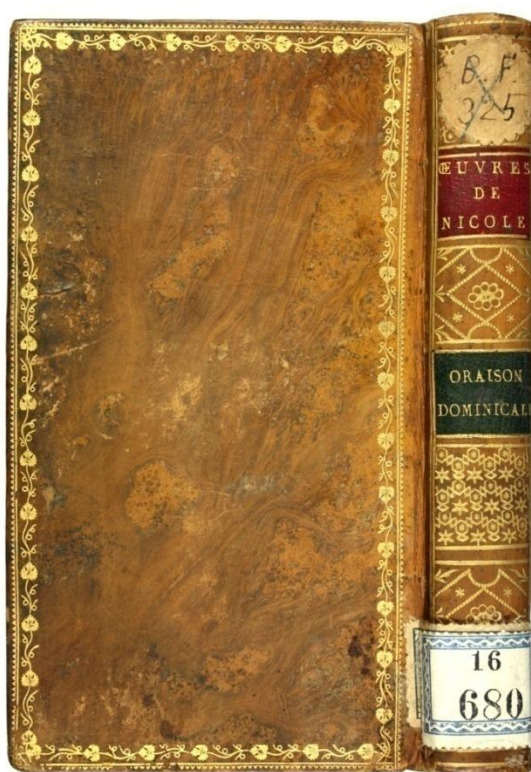
Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete jaspeado, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores verde, rojo, negro, amarillo y blanco; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; los tejuelos son dos piezas de piel de color rojo y azul oscuro; la cinta de registro es de tela de color rosa; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están teñidos de pintura de color amarillo y salpicados de pintura verde.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

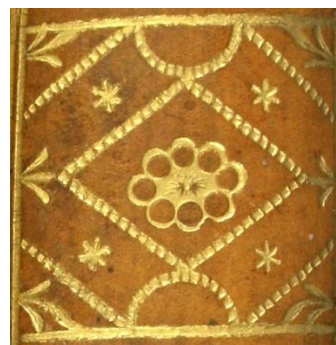
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda compuesta de filete punteado de pequeños triángulos, un hilo sencillo, y sobre estos, una sucesión de hojas de pámpano y zarcillos haciendo ondulaciones. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color que queda encima en forma de gotas redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior. Este diseño recibe el nombre de *Imperio* o *Stormont* y fue muy utilizado en Francia a primeros del siglo XIX. El lomo está decorado por una composición de hilos punteados dispuestos de forma romboidal, dejando en su interior un florón de pequeñas circunferencias, con pequeñas estrellas y motivos vegetales a su alrededor; mientras que la decoración en el resto de entrenervios consiste en una paleta de formas geométricas estrelladas, visualizando esta figura de diferentes formas. El primer tejuelo contiene la leyenda «OEUVRES / DE / NICOLE», flanqueado por una paleta de doble hilo; mientras que el segundo tejuelo contiene la leyenda: «ORAISON / DOMINICALE», flanqueado por una paleta de doble hilo, al igual que a ambos laterales del lomo. Los cantos están decorados con una rueda de filete liso. Los contracantos están decorados con una rueda de flores de seis con motivos vegetales estilizados que las van uniendo. La cofia está decorada con una paleta de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color verde y azul. Los cortes están teñidos de amarillo y salpicados de verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

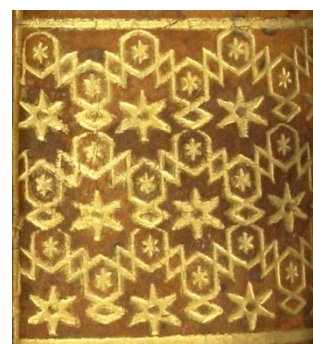




Tapa posterior y lomo



Composición de hierros



Paleta



Rueda dorada de zarcillos y pámpanos entrelazados



Corte delantero salpicado y cantos dorados

66. *MEMORIAS sobre la púrpura de los antiguos, restaurada en España; que de orden de la Real Junta General de Comercio, y Moneda, se dan al Público...* / Juan Pablo Canals y Martí. Madrid: Imprenta de Blas Román, 1779.

Neoclásico con escudo heráldico

S. XVIII

235 x 174 x 15 mm.

3/7036

Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, amarillo, rojo, azul y verde; el núcleo de las cabezadas es de tira de piel recubierta de hilos de seda; la cinta de registro es de tela de color verde; los cortes están dorados con pan de oro.

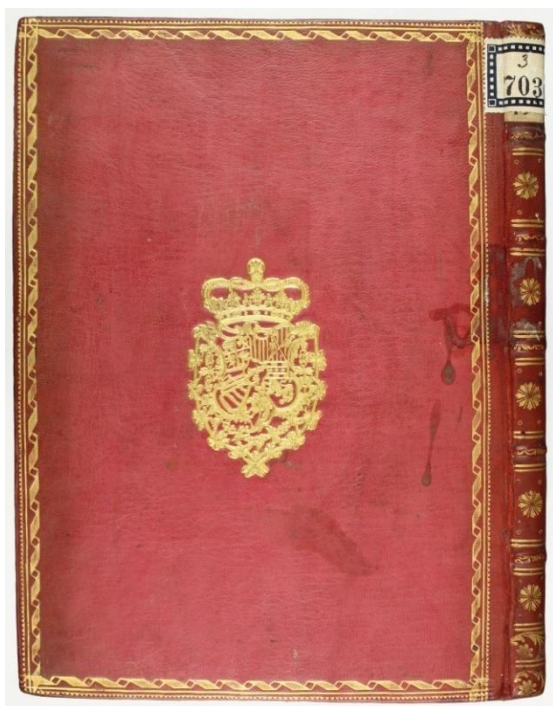
Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto salteado; el lomo tiene nervios y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado* realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento formado por una orla de doble filete, uno liso y otro dentado. A continuación, una rueda de cinta en zig-zag o cadeneta, enmarcando a el Escudo Real de Felipe V en el centro. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y una plancha y la técnica de decoración el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un florón circular dividido simétricamente en ocho partes con cuatro estilizados círculos a su alrededor, soportado en su parte superior e inferior, por una paleta de doble filete liso, en cada uno de sus entrenervios, mientras que la decoración en los nervios consiste en una paleta de estilizados motivos florales. El pie de imprenta está ornamentado con una paleta con forma de flor, envuelta en estilizados motivos vegetales. Los cantos están decorados con una rueda formada por líneas lisas y punteadas, intercaladas con espacios vacíos. Los contracantos están ornamentados con esa misma rueda. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de color. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con alguna mancha en las tapas.

Escudo Real de España de Felipe V con Toisón y Cruz del Espíritu Santo (aunque para la fecha ya existía el Escudo Grande de Carlos III, se sigue utilizando el antiguo).

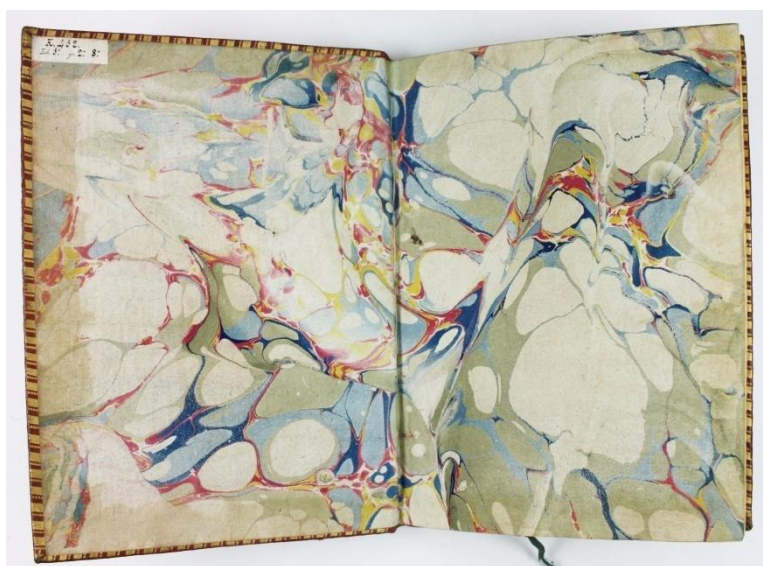
En la cabecera del lomo hay un antiguo tejuelo de papel tapado prácticamente en su totalidad, por el tejuelo nuevo.



Tapa posterior y lomo



Escudo de Felipe V



Guarda anterior marmoleada



Corte delantero

67. *ESTATUTOS de la Real Academia de San Carlos de Nueva España*. [México]: Imprenta Nueva Mexicana, 1785. (Impresor; Felipe de Zúñiga y Ontiveros).

Neoclásico con escudo heráldico

S. XVIII

300 x 210 x 13 mm.

3/2214

Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, negro, amarillo, rojo y marrón; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado* realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

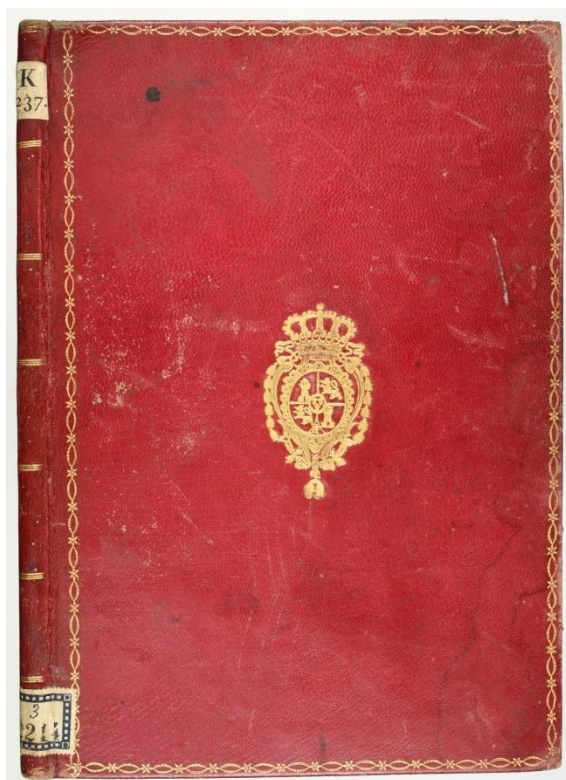
Las tapas son simétricas y están decoradas con una orla consistente en la sucesión de flores de seis pétalos y formas ovales apuntadas, con un lado punteado y el otro liso, unidas por sus puntas entre sí, enmarcando a un escudo heráldico en el centro. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha y la técnica de decoración el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta de triple filete, los dos exteriores lisos, y en su interior, uno punteado, que se repite en cada nervio, mientras que los entrenervios están vacíos de ornamentación. Los cantos están decorados con una rueda formada por líneas lisas y punteadas, intercaladas con espacios vacíos. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las tapas.

Escudo heráldico en tapa anterior y posterior.

En la cabecera del lomo hay un antiguo tejuelo de papel que contiene una signatura: «K/237». Sellos en la portada de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.





Tapa anterior y lomo



Escudo



Corte delantero y cantos dorados



68. *PSEAUTIER de la Sainte Vierge / S. Bonaventure. 17ª ed. Lyon: Pierre Bruyset-Ponthus, 1787.*

Neoclásico

S. XVIII

137 x 95 x 30 mm.

3/8977

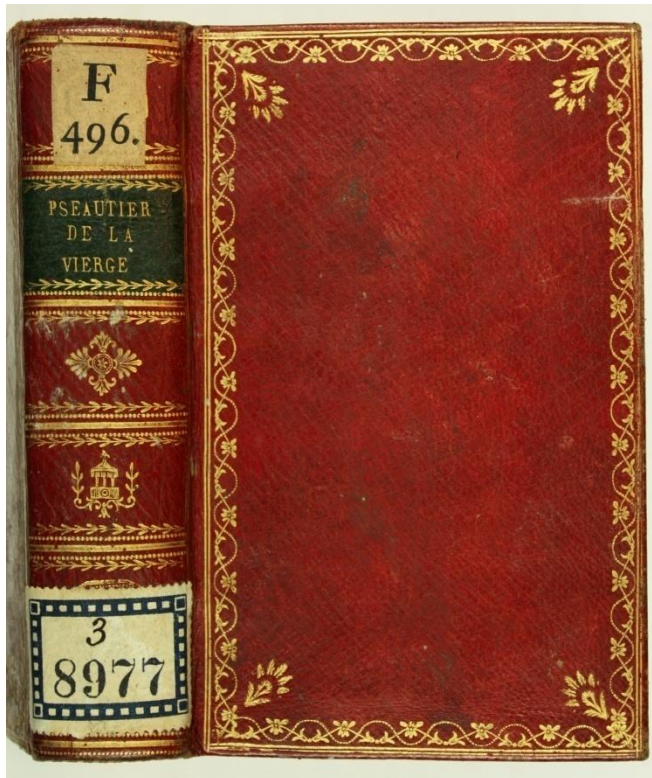
Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco y azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; la cinta de registro es textil; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son artesanales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una orla de doble filete liso, enmarcando otra orla formada por una línea ondulada de puntos e intercalada con dos tipos diferentes de florecillas unidas entre sí, mientras que en sus ángulos interiores están ornamentados por un florón vegetal de cinco puntas de pequeñas hojas estilizadas. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y un hierro suelto. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo gotas y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *pedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con un florón de cuatro puntas con una estrella de seis puntas en un interior circular, y con otro florón formado por una construcción arquitectónica envuelta en estilizados motivos vegetales, intercalándose en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados por un conjunto ornamentístico formado por un filete liso, dos filetes punteados y dos filetes donde se remite la misma forma apuntada. El tejuelo está decorado con ese mismo conjunto decorativos formado por tres paletas en su parte superior como inferior, mientras que en sus laterales con un doble filete liso, enmarcando la leyenda: «PSEAUTIER / DE LA/ VIERGE». Los cantos están decorados con un filete sencillo. Los contracantos están ornamentados con un filete liso y una rueda con dibujo en forma de «M» estilizada. La cofia está decorada con una paleta de líneas continuas y punteadas, sucediéndose con espacios vacíos. La cabezada está realizada por el intercalado de hilos de color amarillo y azul. La cinta de registro es de color azul. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en sus tapas.

En la cabecera del lomo hay un antiguo tejuelo de papel, con la siguiente signatura: «F/496».



Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Florón y composición



Rueda dorada de florecillas en entrelazada punteado sobre doble filete



Rueda dorada de motivos geométricos en los contracantos



Corte delantero y cantos dorados

69. *HISTOIRE de la campagne des Prussiens en Hollande en MDCCLXXXVII* / par Théodore Philippe de Pfau; traduite de l'allemand par Enrichie de Plans et de Cartes. Berlin: L'Imprimerie Royale, 1790

Neoclásico

S. XVIII

274 x 218 x 34 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/1228

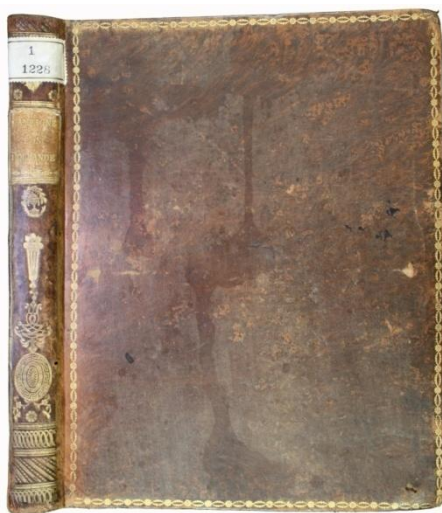
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color marrón, azul y blanco; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de papel; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es de piel verde; la cinta de registro es de tela de color rosa; los cortes están pintados de pintura de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda donde se suceden flores redondas con motivos geométricos. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con diferentes florones: un jarrón envuelto en un halo vegetal, una antorcha, un florón de trazos entrelazados con volutas, una forma circular con una greca y un halo punteado concéntricos y pequeñas flores sueltas. El pie de imprenta está decorado con paletas de triple filete sencillo, formas geométricas circulares unidas entre sí y una paleta de filetes sencillos y punteados en diagonal. El tejuelo contiene la leyenda: «CAMPAGNE / EN / HOLLANDE». La cabezada está recubierta de papel. Los cantos están decorados con una rueda de doble hilo con arcos punteados. Los cortes están pintados de rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras y huellas de daños de insectos bibliófagos.

En la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca San Román».



Tapa anterior y lomo



Florones que decoran el lomo



Rueda dorada de florecillas



Corte pintado y cantos dorados

70. *DISTRIBUCION de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las Tres Nobles Artes, / hecha por la Real Academia de San Fernando en la junta pública de 20 de agosto de 1793.* Madrid: Imprenta de la Viuda de Ibarra, [s.a.]

Neoclásico

Finales del s. XVIII

289 x 223 x 33 mm.

15/3-4-3 (XIII)

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores negro, blanco, marrón y verde; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda de color blanco y verde; la cinta de registro es de tela de color rosa; los cortes están teñidos con pintura amarilla.

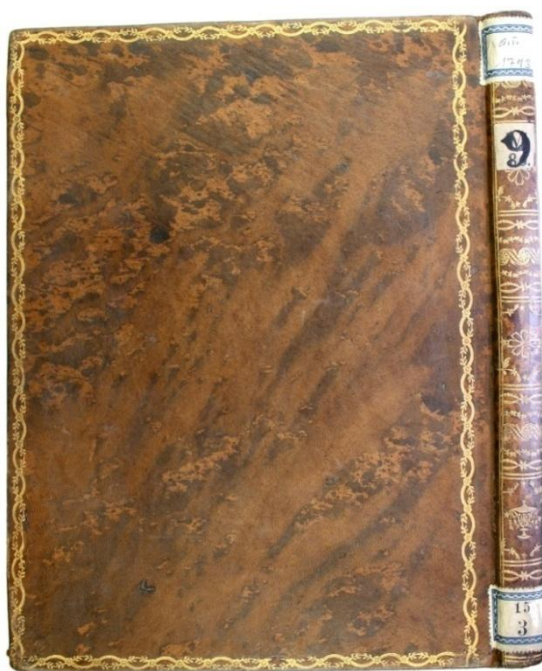
Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y es redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta, al igual que los cortes.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda de dos hilos, uno de rameados vegetales y otro de filete ancho, que se van entrelazando produciendo ondulaciones, con una flor de cinco pétalos en cada una de sus uniones. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir unas líneas que confieren cierto movimiento al dibujo. El lomo está decorado con un florón circular, a modo de flor con los pétalos pronunciados, rodeados de pequeñas estrellas y florecillas; con paletas de motivos geométricos, rameados vegetales y formas ovaladas con flores de seis pétalos en sus uniones; y con un jarrón rodeado de pequeñas estrellas y florecillas, alternándose en los entrenervios, flanqueados por una paleta de doble filete en los nervios y a ambos laterales del lomo. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color blanco y verde. Los cantos están decorados por una rueda de hilos continuos y punteados dispuestos en diagonal. La cofia está decorada por una paleta de este mismo dibujo. Los cortes están teñidos de amarillo.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.





Tapa posterior y lomo



Florón



Paletas



Rueda dorada de rameados vegetales entrelazados con florecillas



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *plegado español*

71. *PARAFRASIS árabe de la Tabla de Cebes* / Pablo Lozano y Casela. Madrid: Imprenta Real, 1793. (Impresor; Lázaro Gayguer).

Neoclásico

S. XIX

254 x 188 x 36 mm.

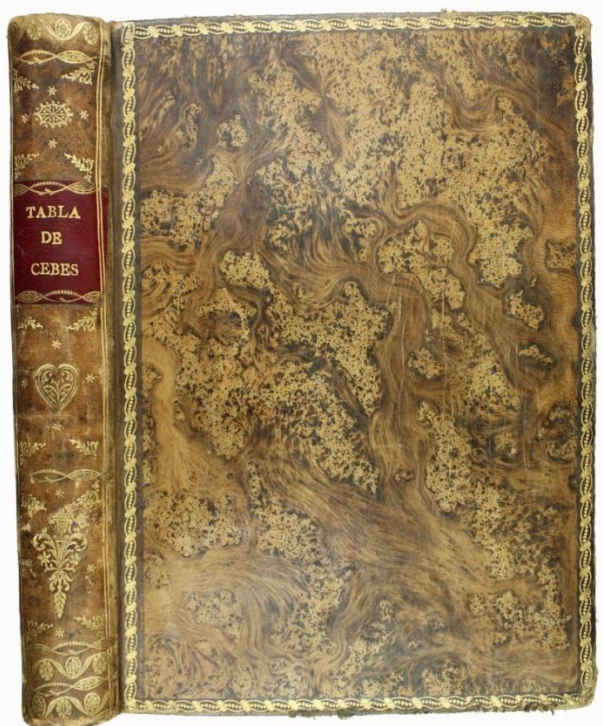
11/9794

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, rojo, marrón y negro; el núcleo de las cabezadas es de tiras de piel recubiertas de hilos de seda; el tejuelo es de piel roja; la cinta de registro es de tela rosa; los cortes están tintados con tinta de color.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son artesanales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, compuesto de una rueda de formas ovaladas separando un conjunto de cinco puntitos en fila dentro de dos líneas ligeramente curvas que unen esas formas. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado en sus entrenervios por un florón con forma de tela de araña rematado con pequeños puntos, otro florón en el siguiente entrenervio, con forma de corazón relleno con estilizados motivos vegetales, y un último florón en el entrenervio de la parte inferior, con forma apuntada consistente en delicados motivos vegetales, zarcillos y una especie de jarrón en la parte superior. A lo largo de los dos laterales del lomo, se extiende un doble filete liso. Estos hierros se disponen sobre fondo estrellados con delicados motivos vegetales en sus esquinas. Los nervios están decorados con una paleta de dos líneas entrelazadas entre sí y decoradas en sus huecos interiores, mientras que la decoración en la cabeza y el pie de imprenta está formada por una paleta de dos flores circulares diferentes unidas por un motivo vegetal y la misma paleta que ornamenta los nervios. El tejuelo en piel roja, enmarca la leyenda: «TABLA / DE / CEBES». Los cantos están decorados por una rueda de líneas anchas y líneas punteadas sucediéndose con espacios en blanco dispuestos de forma horizontal. La cofia está decorada con una paleta de doble filete liso. La cabezada está decorada con el intercalado de hilos de colores azul y blanco. Los cortes están tintados con tinta de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado.



Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Paleta y florones



Rueda dorada de formas ovaladas con puntos y rellenas



Corte delantero pintado y cantos dorados

72. *COMPENDIO histórico de los servicios de la villa de Bilbao en la guerra nacional francesa* / publicada por nuestra Corte en 1793. [s.l.]: Imprenta de la viuda de Ibarra, 1800

Neoclásico

S. XIX

269 x 200 x 29 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/1208

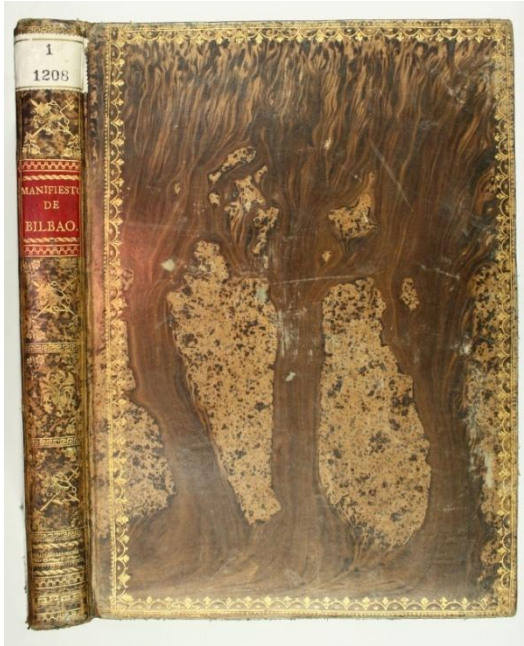
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta con jaspeado verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro, amarillo y rojo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están pintados con pintura amarilla.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un efecto en forma de llamas que produce la piel y por un encuadramiento exterior, consistente en una rueda punteada de pequeños triángulos y un filete liso, y otra rueda más elaborada, formada por semicírculos unidos en sus extremos y con dos motivos geométricos que se suceden a lo largo de la orla. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado por dos conjuntos ornamentísticos que se suceden en sus entrenervios: el primero consiste en una espada, una pica, una flor de Lis y unas cadenas dispuestos en la parte central con una flor con hojas y tallo largo en cada uno de sus ángulos, mientras que el otro conjunto decorativos está formado por una cornucopia de la que parten motivos florales, con una flor de tallo largo y hojas en sus ángulos. Los nervios están decorados con una paleta en forma de greca. El pie de imprenta está ornamentado con hasta cinco paletas distintas; una greca, dos hilos entrelazados, una punteada, y otras dos de formas geométricas. El tejuelo está enmarcado por una paleta de hilos entrelazados, y otra, de formas geométricas, conteniendo la leyenda: «MANIFIESTO / DE / BILBAO.». El lomo está enmarcado en sus laterales, por una rueda de doble filete sencillo, uno más grueso que el otro. Los cantos están decorados con una rueda de doble hilo en zig-zag y formas circulares en sus huecos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color marrón claro y blanco. Los cortes están pintados de amarillo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en sus tapas y cantos inferiores. En la guarda anterior encontramos el ex libris de la «Biblioteca de San Román».





Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Sello



Corte pintado y cantos dorados



73. *INSTITUCIONES del Derecho Público General de España con noticias del particular de Cataluña, y de las principales reglas de gobierno en qualquier Estado* / Ramón Lázar de Doy y de Bassóls. Madrid: Benito García, 1800. [T.1]

Neoclásico

S. XIX

213 x 157 x 28 mm.

14/2160 a 14/2168 (9 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color amarillo, negro, rojo, verde y blanco; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los tejuelos son de piel roja y verde; la cinta de registro es de tela de color rosa; los cortes están *marmoleados*.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes son del mismo tipo que las guardas, *marmoleados*.

Las tapas son simétricas, la piel hace un dibujo imitando la raíz de un árbol y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda de formas geométricas de tres puntas, alternándose con pequeñas circunferencias. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, en pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado *plegado español*: una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Este papel fue realizado en España en el último cuarto del siglo XVIII. El lomo está decorado por un jarrón con asas, flanqueado por un triple filete, en cada nervio. El tejuelo de piel roja contiene la leyenda: «DOU / DERECHO / PUBLICO», y el tejuelo de piel verde: «TOM. I», separados por un triple filete, y en sus laterales, un filete liso y otro dentado. Las cabezadas están decoradas por el intercalado de hilos de seda verde y blanco. Los cantos están decorados con una rueda en forma de cinta en zig-zag. Los cortes están salpicados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en sus tapas y cantos inferiores.

En portada anotación manuscrita de un antiguo poseor<sup>704</sup> y el sello estampado de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

---

<sup>704</sup> Podemos ver la nota del puño de Beltrán de Lis reproducida en el apartado «Procedencias: inscripciones y anotaciones manuscritas».



Tapa posterior y lomo



Jarrón



Corte delantero marmoleado y cantos dorados

74. *QUINTUS Horatius Flaccus*. Parisiis: Excudebam Petrus Didot, 1800

Neoclásico

S. XIX

161 x 106 x 28 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2689

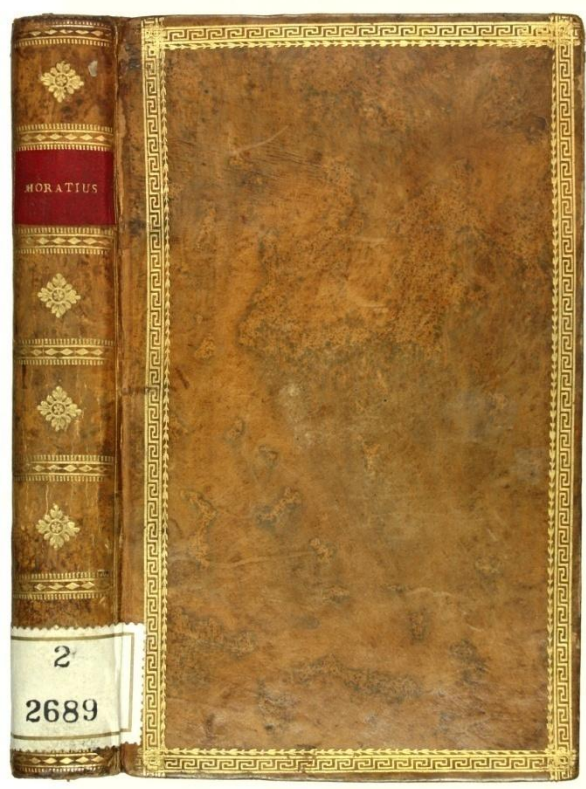
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decoradas con los colores negro, rojo y blanco; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda de color verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; la cinta de registro es de tela de color morado; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una orla de greca rematada en sus cuatro esquinas por una flor, y una orla de espiguilla. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y un hierro suelto. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado; a este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con un florón cuadrado compuesto de motivos ojivales con una pequeña flor en el centro, flanqueado por una paleta de doble hilo punteado e hilo liso, con una sucesión de rombos estilizados en su interior, y una rueda de doble filete sencillo a ambos lados del lomo. El tejuelo contiene la leyenda: «HORATIUS». Los cantos están decorados por una rueda de hilo dispuesto en zig-zag. Los contracantos están decorados con una rueda de figuras geométricas. La cofia está decorada con una paleta de doble hilo sencillo dispuesto en grupos de dos y en paralelo. Las cabezadas están decoradas por el intercalado de hilos de seda de color verde y blanco. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior ex libris de la «Biblioteca E.F. San Román». En la portada sello «Real Academia de la Historia Biblioteca San Román».



Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Florón



Rueda de greca sobre espiguilla



Corte delantero y cantos dorados

75. *KALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1802*

Neoclásica con escudo heráldico

A partir de 1802

115 x 74 x 32 mm.

21/1802

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada «a la americana»; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

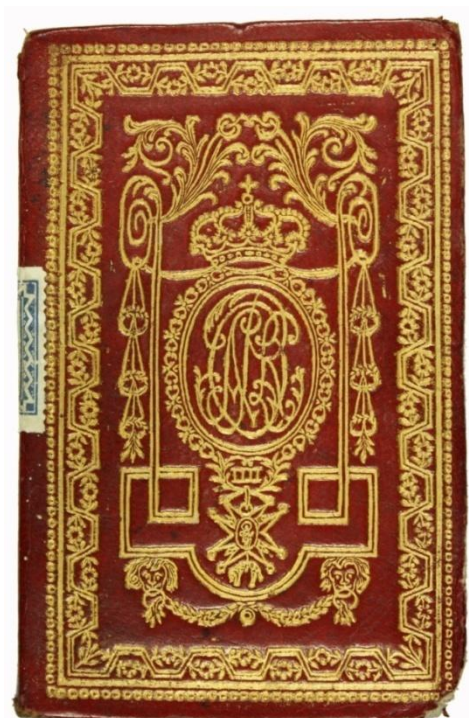
La estructura decorativa de las tapas se compone de un encuadramiento exterior y una plancha interior. La decoración se inicia con un encuadramiento exterior formado por la repetición de puntos dorados, seguida de un hilo y de un doble fileteado dispuesto en zig-zag junto a pequeñas florecillas de seis pétalos; el interior de la tapa está decorado con una plancha con motivos estilizados y un doble fileteado con líneas curvas y rectas; en el centro aparece un óvalo con las iniciales de Carlos IV y María Luisa de Parma, con el collar de la Orden de Carlos III y Toisón, y numeral del rey y la corona real en la parte superior; en la parte inferior aparece el rostro de dos jóvenes. Los utensilios empleados han sido ruedas y una plancha. La técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El lomo está decorado con una rueda vertical con motivos florales unidos por medio de óvalos, todo ello dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales. Los cortes están dorados y bruñidos.

El estado de conservación es bueno, con pérdida de la piel de la cofia superior, pérdida de la piel y de cartón en las esquinas; también se ha perdido la guarda volante anterior y aparece con una rotura en la zona de la bisagra la guarda posterior.





Rueda del lomo



Tapa anterior

76. *KALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1804*

Neoclásica con escudo heráldico

A partir de 1804

114 x 74 x 37 mm.

21/1804

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores rosa, marrón, verde, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada «a diente de perro»; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

La estructura decorativa de las tapas se compone de una plancha. La decoración se inicia con una bordura exterior formada por un doble filete rayado y pequeñas florecillas de cuatro pétalos, todo ello rodeado de pequeñas ramas; le sigue dos encuadramientos, uno de un filete y otro de pequeños rombos y óvalos unidos por una línea de puntos, con un motivo floral en las esquinas; en el centro aparece el escudo abreviado de Carlos IV. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El lomo está decorado con una rueda dorada vertical con grandes hojas que se entrelazan. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los cantos están decorados con una rueda dorada de filetes inclinados. Los cortes están dorados y bruñidos.

El estado de conservación es bueno, con rotura de la piel de la cofia superior, y puntas dobladas; también aparece con una rotura en la zona de la bisagra en ambas guardas.



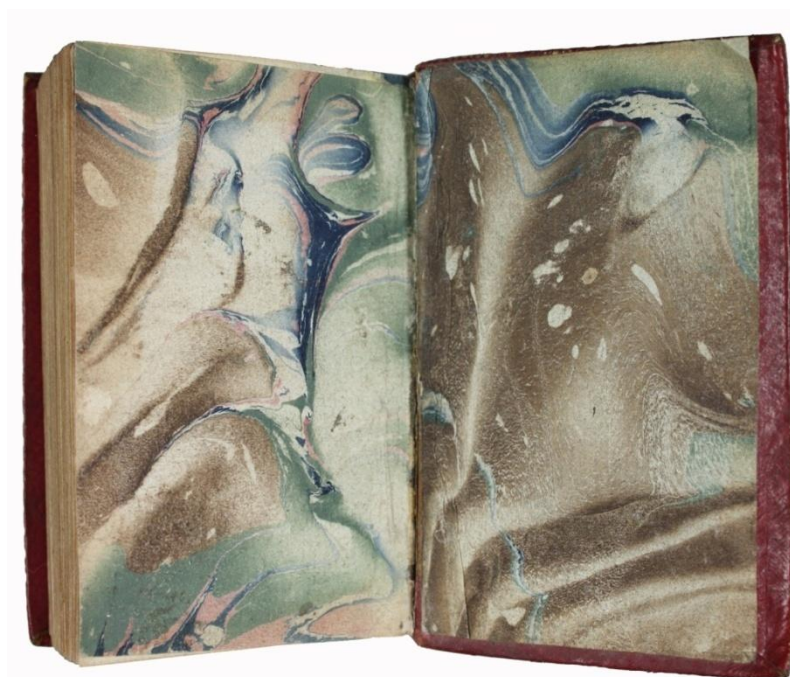
Portada



Tapa posterior



Rueda del lomo



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *plegado español*

77. *INSTRUCCION dirigida a los oficiales de Infanteria para trazar y construir toda suerte de obras de campaña, y poner en estado de defensa los cementerios, iglesias, casas de campo, lugares, villas y ciudades / escritas en alemán por el señor Gaudi ; traducidas al francés y anotada por Monsieur Belaire ; y vertida de este idioma al castellano, con aumento de notas, y un discurso preliminar de \*\*\**. Madrid: Imprenta de Don Tomas Alban, 1806

Neoclásico

S. XIX

196 x 120 x 47 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1186

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de tela; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada recubierta de hilos de seda; el tejuelo es una pieza de piel marrón; los cortes están dorados con pan de oro.

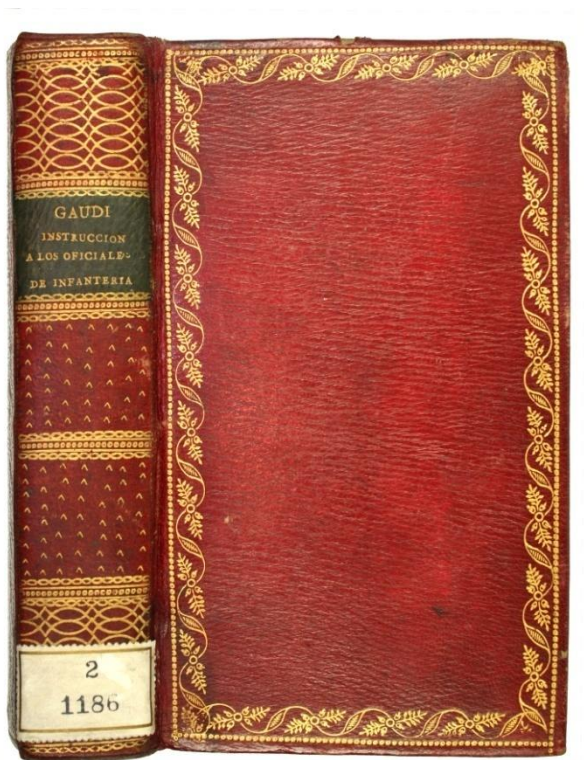
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por dos ruedas doradas, una de postas y la otra de estilizados motivos vegetales, dispuestos en un hilo ondulado. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con tela verde. El lomo está decorado con un pequeño florón dorado que se repite en los dos enternervios centrales. Los nervios están decorados con una paleta de postas dorados, dentro de un hilo sencillo y dos hilos entrelazados. El tejuelo contiene la leyenda: «GAUDI / INSTRUCCION / A LOS OFICIALES / DE INFANTERIA». La cabeza y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de hilos curvos. Los cantos están decorados con una rueda dorada de postas. Los contracantos están decorados con una rueda de postas de mayor grosor. La cofia está decorada con una rueda de postas doradas. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo y marrón. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas.

En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román» y el ex libris de «Biblioteca E.F. San Román».





Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Paleta



Rueda dorada de estilizados motivos vegetales sobre postas



Corte delantero y cantos dorados



78. *REALES Ordenanzas del consulado de Sanlúcar de Barrameda y su provincia*. Madrid: Imprenta Real, 1806  
Neoclásico  
S. XIX  
Fondo Angel Ferrari  
254 x 176 x 19 mm.  
23/19831

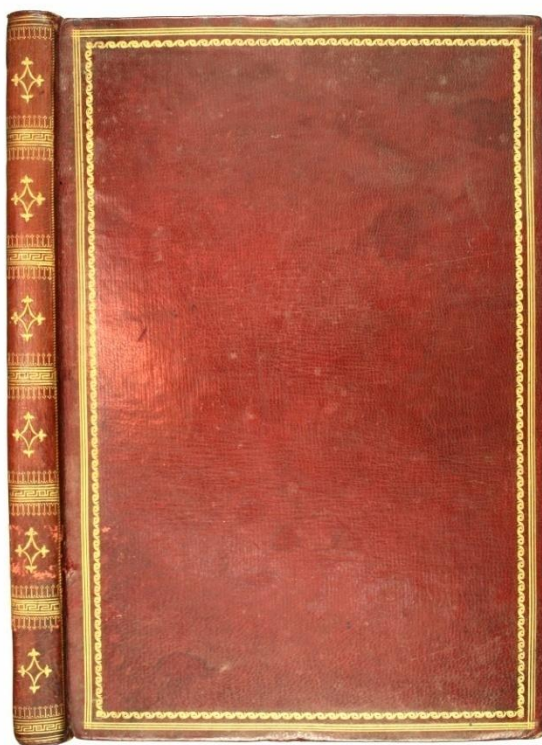
Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores azul, amarillo, rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela de color dorado; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda de triple filete sencillo, sobre la que descansa otra rueda, compuesta de pequeñas formas geométricas redondeadas. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un florón romboidal con sus puntas rematadas en hojas, flanqueado por una greca dentro de un doble filete sencillo, con una paleta de pequeños hilos en paralelo rematados con puntos en sus extremos, y en ambos lado del lomo, una rueda punteada. Los cantos están decorados con una rueda donde se suceden formas redondeadas y en diamante. Los contracantos están decorados con una rueda donde se suceden tres formas redondeadas con una ovalada. La cofia está decorada con una paleta de pequeños hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela dorada. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello del Fondo Angel Ferrari.



Tapa anterior y lomo



Florón



Paletas



Corte delantero y cantos dorados

79. *HISTOIRE de la guerre entre la France et l'Espagne, pendant les années de la Révolution Française 1793, 1794 et partie de 1795.* / par Louis de Marcillac. Paris: Magimel, 1808.

Neoclásico

S. XIX

203 x 132 x 22 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/1644

Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín de grano largo de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de color rosa; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de hilo de seda; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la cinta de registro es de tela de color rosa; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo papel.

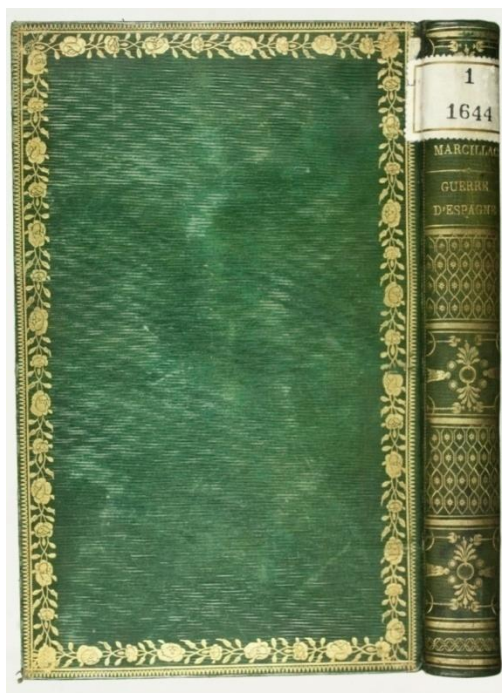
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por dos ruedas; la primera de filete punteado conocido como de «diente de rata o ratón» y filete liso, y la otra rueda más ornamentada, consistente en una rosa de diferentes tamaños y vista desde distinta perspectiva, unidas por un estilizado rameado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel de color rosa. El lomo está cuajado dos de sus entrenervios con paletas de formas hexagonales con una estrellita en su interior, mientras que en los otros entrenervios, la decoración consiste en un florón vertical dispuesto con formas circulares y flores de tallo largo en sus esquinas de forma horizontal. Los nervios están decorados con una paleta de triple filete, el del centro más grueso que los laterales. En el pie de imprenta la decoración es una paleta diferente, consistente en formas geométricas. A ambos lados del lomo, la decoración está formada por una rueda punteada. El tejuelo contiene la leyenda: «MARCILLAC / - / GUERRE / D'ESPAGNE». Las cabezadas consisten en el intercalado de hilos de seda de color verde y blanco. Los cantos están decorados con una rueda en zig-zag y puntos en sus huecos. Los contracantos están ornamentados con una rueda de formas geométricas con puntos en su interior. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo que la rueda de los cantos. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las tapas.

En la guarda anterior hay dos ex libris: de «Biblioteca San Román»<sup>705</sup> y de «Manuel González Salmón».

---

<sup>705</sup> Se puede ver en el apartado «Procedencias».



Tapa posterior y lomo



Cabezada manual bordada



Ex libris personal



Rueda dorada de rosas y rameados sobre filete y diente de ratón



Rueda dorada de formas geométricas romboidales

80. *MEMOIRS of count grammont* / A. Hamilton. 2ª ed., Tomo III. London: T. Bensley, 1809.

Neoclásico

S. XIX

Fondo Angel Ferrari

197 x 127 x 27 mm.

24/9660

Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, rojo, azul, marrón y negro; las cabezadas son textiles; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto salteado; el lomo tiene nervios y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda dentada con pequeñas formas triangulares y una rueda de doble filete sencillo. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado en sus entrenervios, por un conjunto ornamentístico formado por una bellota envuelta en estilizados motivos vegetales sobre fondo punteado, enmarcado por una paleta de triple filete; dos lisos y otro punteado en el centro, que enmarca a su vez por los nervios decorados por una paleta de dos líneas punteadas y entrelazadas. Se muestran dos tejuelos que están decorados con ese mismo conjuntos ornamentístico, al que hay que añadir una paleta dentada con formas triangulares enmarcando la leyenda del primer tejuelo: «COUNT / GRAMMONT», mientras que la leyenda del segundo tejuelo es: «VOL / III». Los cantos están decorados por una rueda de doble filete liso. Los contracantos están decorados con una rueda de arcos suaves con estilizadas formas florales y motivos vegetales en su interior. La cofia está decorada con una paleta de doble filete liso. La cabezada está decorada con el intercalado de hilos de colores rojo y amarillo. Los cortes están dorados.

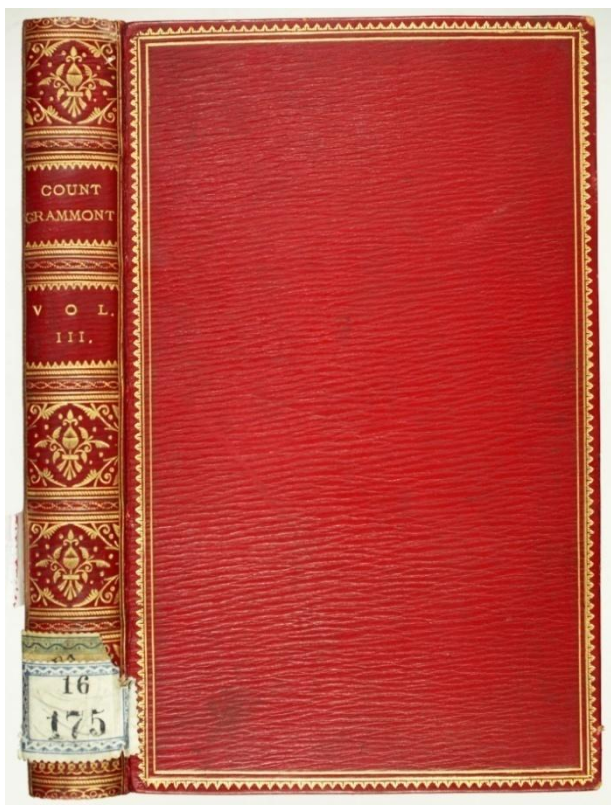
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada el sello del «Fondo Angel Ferrari» a su ingreso en la biblioteca y el tampón de la «Junta de Intercambio-año 1934-nº 89»<sup>706</sup>.

---

<sup>706</sup> Se puede ver en el apartado «Procedencias: procedencias instituciones».

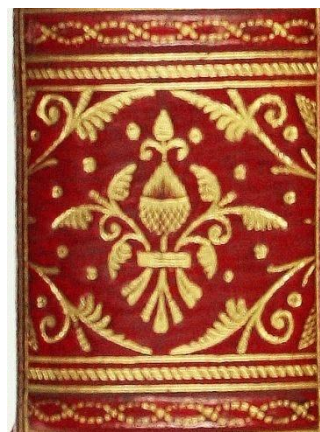




Tapa anterior y lomo



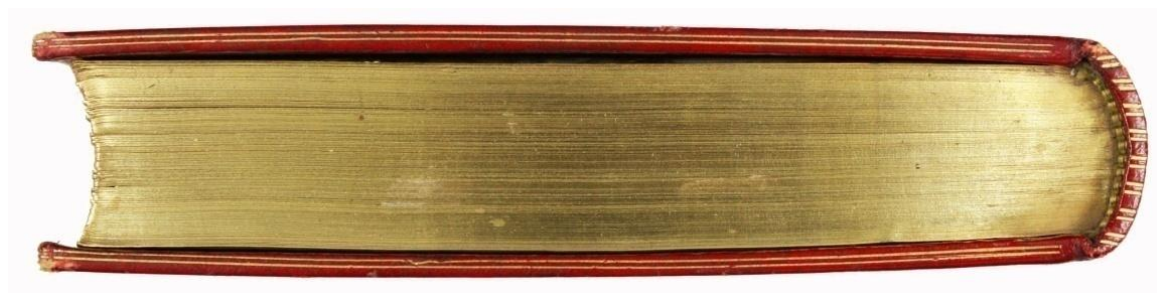
Cofia decorada



Composición de hierros



Rueda dorada de arcos suaves con estilizadas formas florales y motivos vegetales



Corte superior y cantos dorados

81. *GRAMMAIRE Arabe a l'usage des élèves de l'école spéciale des Langues Orientales vivantes* / par A. I. Silvestre de Sacy. Première Partie. Paris: De L'Imprimerie Impériale, 1810

Neoclásico

S. XIX

219 x 146 x 50 mm.

Biblioteca Pascual Gayangos

11/9522 1 (antigua 407 1) y 2

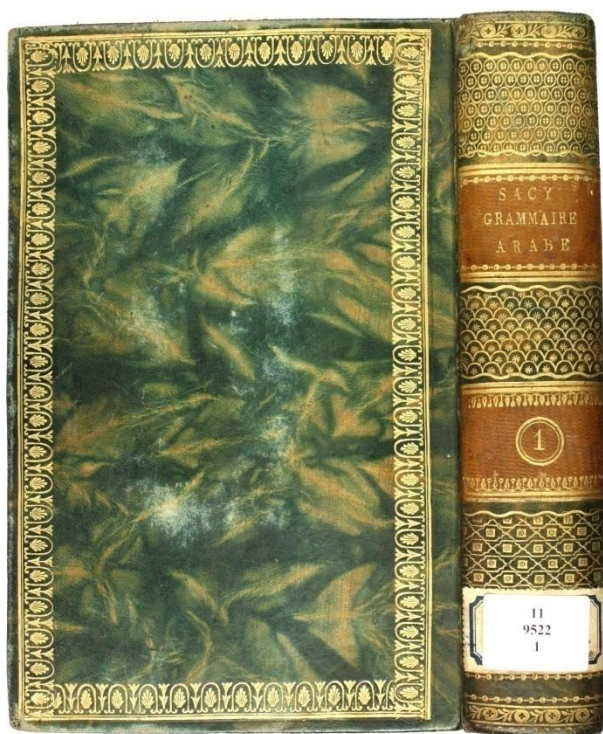
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color marrón, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de papel pintado; los tejuelos son dos piezas de piel de color marrón.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; los tejuelos están pegados al lomo; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por dos filetes dorados de diferente grosor, sobre los que descansa una rueda dorada de metopas dentro de un arco y formas vegetales. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido tres ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con tres tipos diferentes de paletas doradas: la primera, compuesta por pequeñas formas redondeadas dentro de círculos, enmarcado por un hilo ondulado; la segunda, formada por pequeñas estrellitas dentro de semicírculos, enmarcados por un hilo ondulado; y la tercera, compuesta por formas cúbicas con un pequeño círculo en su interior, dispuestas entre estilizados hilos en casetones. Los nervios están decorados con una paleta dorada de doble hilo. La cabeza y el pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales y florales redondeados, junto con una paleta de postas, unidas por un hilo punteado. El primer tejuelo contiene la leyenda «SACY / GRAMMAIRE / ARABE», y el segundo tejuelo «1», dentro de una forma circular. Los cantos y la cofia están decorados con una rueda dorada de pequeños hilos en paralelo. Las cabezadas están ornamentadas con el recubrimiento de papel pintado.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en las tapas del libro.

Sello de la «Biblioteca de D. Pascual de Gayangos». En la portada sello de «R.A.D.L.H.»



Tapa posterior y lomo



Paletas



Rueda dorada de metopas con arco

82. *QUADRO de la España, desde el reynado de Carlos IV. Memoria de la persecución que ha padecido el coronel Don Ignacio Garciny.* Parte Primera: Desde dicho reynado hasta la instalación de las Cortes. Valencia: Imprenta de D. Benito Monfort, 1811

Neoclásico

S. XIX

214 x 147 x 29 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3191

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierto de papel; la cinta de registro es de tela de color rosado; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo.

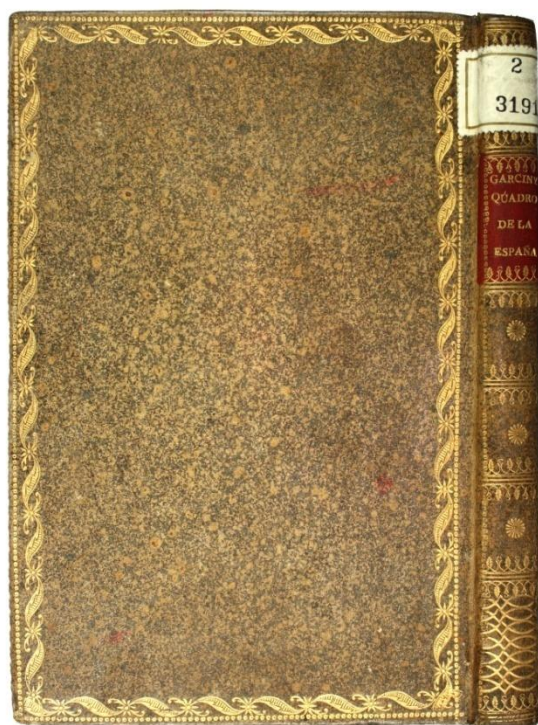
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda dorada de pequeñas postas y una rueda dorada de forma ondulada, formada por florecillas unidas por trazos ondulados. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* que consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas. El lomo está decorado con un florón dorado de forma redondeada, flanqueado por una paleta dorada de motivos vegetales geométricos y una rueda de postas doradas, en cada entrenervio. El tejuelo contiene la leyenda: «GARCINY / QUADRO / DE LA / ESPAÑA». El pie de imprenta está decorado con una paleta dorada de formas geométricas. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos continuos y punteados, dispuestos en diagonal. La cofia está decorada con una paleta de este mismo dibujo de hilos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel pintado.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».





Tapa posterior y lomo



Paleta



Florón



Rueda de florecillas entrelazadas sobre postas



Corte delantero y cantos dorados



83. *INFORME sobre la mejora y aumento de la cría de caballos* / dado al Supremo Consejo de Guerra, por los tenientes generales D. Antonio Amar [et al.]. Barcelona: Imprenta de Agustín Roca, 1818

Neoclásico

S. XIX

285 x 206 x 17 mm.

3/4901

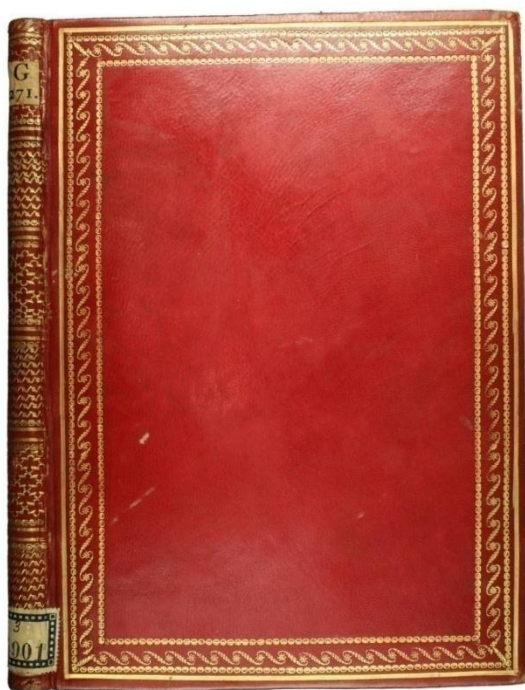
Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal, recubierto de papel pintado; la cinta de registro es de tela rosada; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están dorados.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una rueda dorada de banda ancha, una rueda dorada de postas que enmarca a otra rueda dorada, formada por pequeñas estrellas unidas por trazos ondulados. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. Los utensilios empleados han sido tres ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel verjurado de color blanco. El lomo está decorado por dos tipos de paletas doradas, que se van alternando para decorar cada entrenervio, separadas por una paleta de doble hilo dorado, y otro de postas: la primera, compuesta por florecillas unidas por un hilo en zig-zag; mientras que la segunda, está formada como por piezas de puzzle. La cabeza y pie de imprenta están decoradas con una paleta dorada. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos en diagonal. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de pequeñas florecillas unidas por un hilo en zig-zag. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilos en diagonal. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales

En la portada estampado en el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y de «R.A.D.L.H.». Se aprecia perfectamente la marca de agua del papel de las guardas, «Capellades».



Tapa anterior y lomo



Sello



Paletas doradas<sup>707</sup>



Rueda dorada de florecillas unidas en zig-zag<sup>708</sup>



Rueda dorada de motivos estrellados unidos entre postas<sup>709</sup>



Corte delantero y cantos dorados

<sup>707</sup> Estas paletas las podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 1/1066).

<sup>708</sup> Esta rueda que decora los contracantos, la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 1/1066).

<sup>709</sup> Estas ruedas las podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 1/1066).

84. *INFORME sobre la mejora y aumento de la cría de caballos dado al Supremo Consejo de la Guerra* / por Antonio Amar ... [et al.] Barcelona: Agustín Roca, 1818

Neoclásico

S. XIX

280 x 204 x 12 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/1066

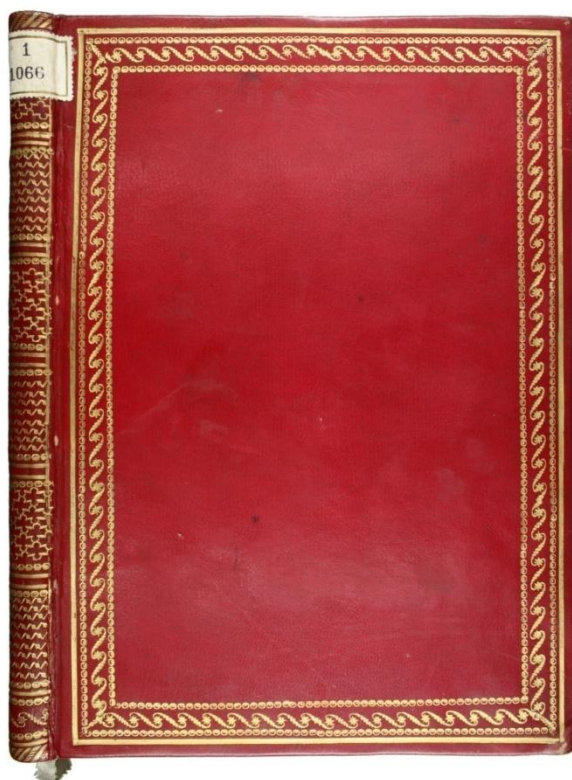
Las tapas son de cartón recubiertas de tafete rojo, al igual que el lomo; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de papel; las guardas son de tela de color verde; la cinta de registro es de color rosa; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo textil.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda de filete liso, una rueda de formas geométricas donde destaca una estrella de seis puntas, enmarcado por un doble filete de postas. Los utensilios empleados han sido tres ruedas. La técnica de decoración utilizada el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado «textil», utilizando una tela de color verde. El lomo está cuajado y su decoración consiste en dos paletas; la primera imita las piezas de un puzzle, mientras que en la segunda, se distinguen formas geométricas en zig-zag. Los nervios están decorados con una paleta de doble filete sencillo y dos filetes de postas. Los cantos están decorados con una rueda de rayas continuas y rayas punteadas dispuestas en diagonal. Los contracantos están decorados con una rueda de formas geométricas en zig-zag. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo que los cantos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel a rayas. Los cantos están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior está el ex libris de «Biblioteca San Román».



Tapa anterior y lomo



Corte



Rueda<sup>710</sup>



Paletas doradas que decoran el lomo<sup>711</sup>

<sup>710</sup> Esta rueda también la encontramos en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 3/4901).

<sup>711</sup> Estas paletas las encontramos en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 3/4901).

85. *ORDONNANCE du Roi : Portant Reglement sur le Service interieur, la Police et la Discipline des Troupes d'Infanterie*. [s.l.: s.n.], 1818

Neoclásico con escudo heráldico

S. XIX

207 x 136 x 12 mm.

Biblioteca Marqués San Román

2/1465

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de marrón, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada recubierta de hilos de seda de color rojo y blanco; la cinta de registro es de tela de color marrón.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas, manuales, están cosidas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

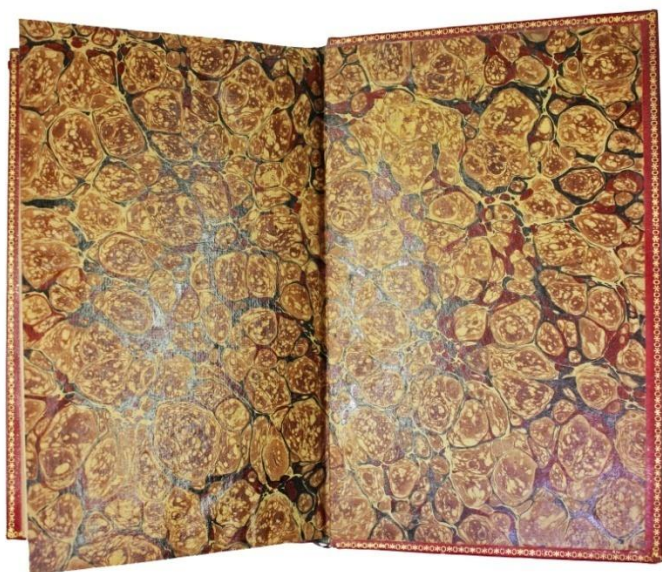
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por; una rueda dorada de formas geométrica en espiga, y otra rueda dorada, formada por un filete punteado sobre un hilo liso. La parte central está decorada en dorado, con el escudo Grande de Carlos III con Toisón. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color que queda encima en forma de gotas redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior; este diseño recibe el nombre de *Imperio* o *Stormont* y fue muy utilizado en Francia a primeros del siglo XIX. El lomo está decorado con un florón dorado de forma circular, flanqueado por una paleta gofrada. Los nervios están decorados con una rueda dorada de dos hilos punteados entrelazados, flanqueados por un hilo dorado. El tejuelo superior contiene la leyenda: «ORDONNANCE / DU ROI»; mientras que el segundo tejuelo: «REGLEMENT / MILITAIRE». La cabeza y el pie de imprenta están decoradas con dos paletas doradas de diferente dibujo: la primera, formada por dos hilos punteados y entrelazados, con un punto en el centro; y la segunda, formada por formas geométricas. Los cantos están decorados con una rueda dorada de filete sencillo. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de pequeñas estrellas y círculos. La cofia está decorada con una paleta dorada de pequeños hilos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo y blanco.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras que han levantado la piel del libro.

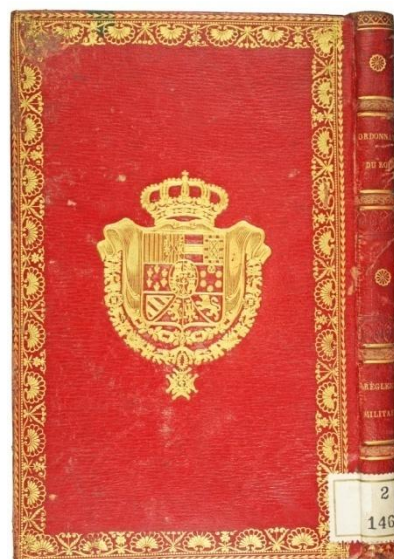
Escudo Grande de Carlos III con Toisón.

En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román» y el ex libris de «Biblioteca E.F. San Román».





Guarda posterior marmoleada



Tapa posterior y lomo



Rueda dorada con palmetas

86. *KALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1820*

Neoclásica con escudo heráldico

A partir de 1820

117 x 74 x 32 mm.

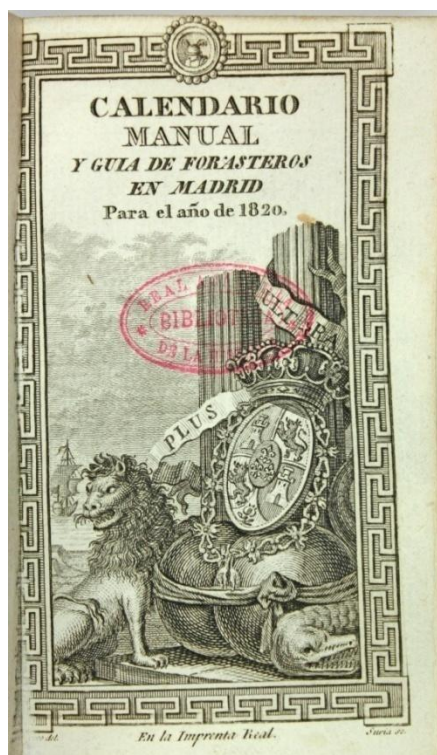
21/1820

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores verde, blanco y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

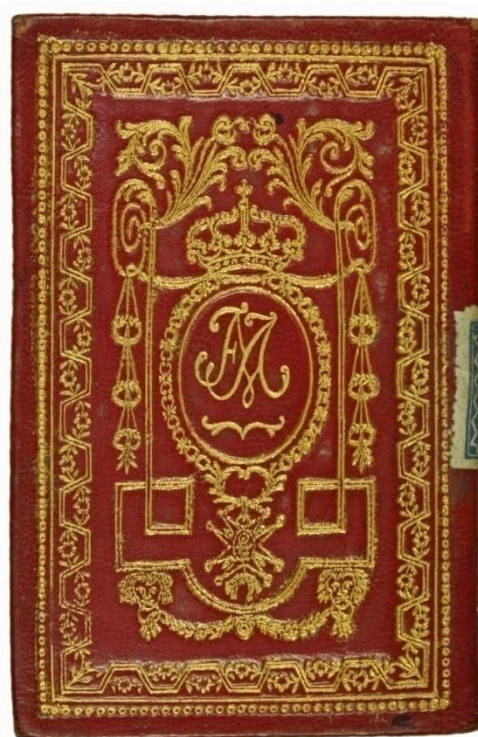
Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada «a la americana»; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

La estructura decorativa de las tapas se compone de un encuadramiento exterior y una plancha interior. La decoración se inicia con un encuadramiento exterior formado por la repetición de puntos dorados, seguida de un hilo y de un doble fileteado dispuesto en zig-zag junto a pequeñas florecillas de seis pétalos; el interior de la tapa está decorado con una plancha con motivos estilizados y un doble fileteado con líneas curvas y rectas; en el centro aparece un óvalo con las iniciales de María Josefa Amalia, esposa del rey Fernando VII, rodeado de los collares del Espíritu Santo y el Toisón de Oro en la parte inferior y la corona real en la parte superior; en la parte inferior aparece el rostro de dos jóvenes. Los utensilios empleados han sido ruedas y una plancha. La técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El lomo está decorado con una rueda vertical con motivos florales unidos por medio de óvalos, todo ello dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los cantos están decorados con una rueda dorada de pequeños filetes inclinados. Los cortes están dorados y bruñidos.

El estado de conservación es bueno, con rotura del papel de las guardas en la zona de la bisagra.



Portada



Tapa posterior

87. *CATALOGO de los cuadros que existen colocados en el Real Museo del Prado*. Madrid: Imprenta Nacional, 1821  
Neoclásico  
S. XIX  
176 x 112 x 10 mm.  
Biblioteca Adolfo Herrera  
20/3183

Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores rojo, morado, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal envuelto en papel; los cortes están dorados con pan de oro.

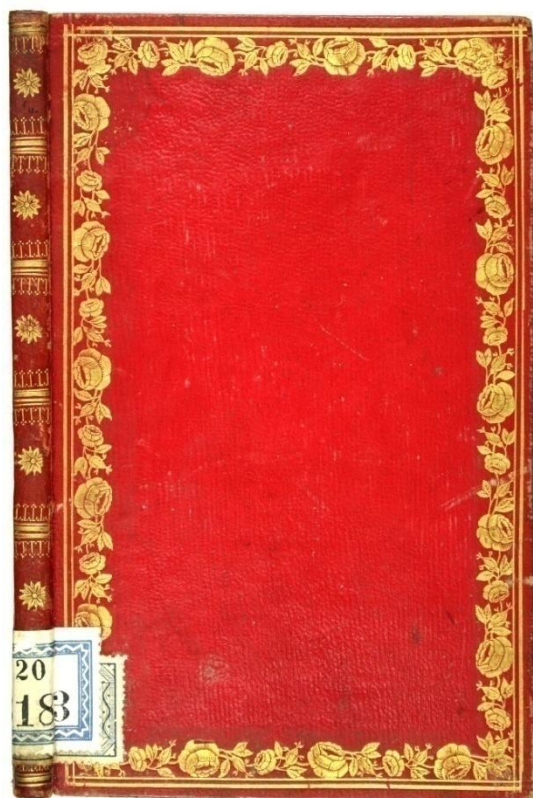
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y es redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por dos ruedas, una de doble filete sencillo sobre la que reposa la segunda, compuesta por rosas y capullos cerrados, unidos por un rameado con hojas. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado; a este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con un florón circular en cada entrenervio, flanqueado por una paleta de filetes sencillos, y otra, de filetes perpendiculares en paralelo rematados con un conjunto de tres pequeños puntos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento en papel. Los cantos están decorados por una rueda de hilos continuos y punteados dispuestos en paralelo. Los contracantos están decorados con una rueda con formas de olas sobre una base recta y decorada con una sucesión de tres puntos y raya continua. La cofia está decorada por una paleta del mismo dibujo que los cantos. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas.

En la guarda anterior ex libris de Biblioteca Adolfo Herrera. En la portada el sello de Biblioteca-Real Academia de la Historia.





Tapa anterior y lomo



Florón



Ex libris



Rueda de rosas y rameados vegetales entrelazados



Corte delantero y cantos dorados



88. *MORAL universal ó deberes del hombre fundados en su naturaleza. Teoría de la moral.* / obra escrita en francés por el barón de Olbach; traducida al castellano por Manuel Díaz Moreno. Madrid: Imprenta de Mateo Repullés, 1821. 1ª parte, 2ª ed.

Neoclásico

S. XIX

213 x 150 x 22 mm.

14/13300 y 14/13301 (2 ts.)

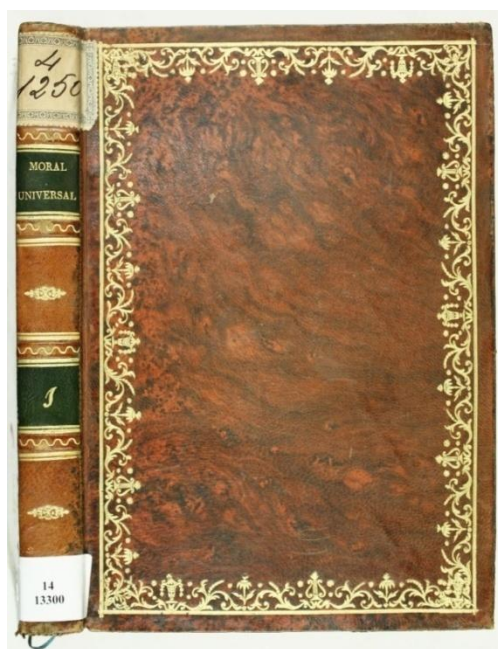
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de colores morados, grisáceos y blancos; el núcleo de las cabezadas es un cordón de fibra vegetal recubierto de papel; los tejuelos son de piel roja; la cinta de registro es de tela azul; los cortes están salpicados con pintura de color marrón.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado; el lomo está dividido en cuatro falsos nervios y está redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están decorados según la técnica del *salpicado* que consiste en salpicar con un pincel o brocha pequeña ligeras gotas de pintura en los cortes.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de filete liso, y otra rueda más compleja consistente en tres figuras diferentes, un jarrón, una columna con basa y asas y una flor con tallo y hojas, sucediéndose entre sí y unidas por estilizados motivos vegetales y pequeños puntos y florecillas a sus lados. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado por un único florón dispuesto en horizontal en cada uno de los entrenervios enmarcado por un doble filete liso, tanto es su parte superior como inferior, mientras que a lo largo de ambos laterales se extiende una rueda de punto grueso; los nervios están ornamentados con una paleta de línea ondulada. El primer tejuelo, enmarca la leyenda: MORAL / UNIVERSAL», mientras que el segundo tejuelo, contiene la leyenda: «1». Los cantos están decorados en sus esquinas, por una rueda de líneas anchas y líneas punteadas dispuestas ligeramente en diagonal, uniendo la decoración de cada una de las esquinas por un filete sencillo. Los contracantos están ornamentados por una delicada rueda de filete ondulado con pequeñas estrellitas. La cofia está decorada con una paleta de igual dibujo que la esquina de los cantos. La cabezada está decorada por el recubrimiento de papel. Los cortes están salpicados con pintura de color marrón.

La encuadernación se encuentra en buen estado con ligeras rozaduras en su tapa posterior.

En la portada estampados los sellos de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y el de sus iniciales (R.A.D.L.H.).



Tapa anterior y lomo



Florón



Paleta



Rueda dorada compuesta de jarrón, columna y flor sobre filete

89. *MEMORIAS, cartas y documentos auténticos concernientes a la vida y muerte de S. A. R. Carlos Fernando de Artois, Infante de Francia, Duque de Berry* / escritas en francés por el Vizconde de Chateaubriand, y traducidas de la segunda edición por el Marqués de Las Hormazas. Madrid: Imprenta Real, 1825

Neoclásico

S. XIX

209 x 131 x 21 mm.

Biblioteca Adolfo Herrera

20/2900

Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial de color azul con trazos dorados; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda de color azul y blanco; el tejuelo es una pieza de piel de color marrón; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y es redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo industrial.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda de estilizados rameados vegetales, zarcillos, hojas, diferentes tipos de flores y un Ave Fénix. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con trazos dorados sobre fondo azul sobre el papel de impresión mecánica o industrial. El lomo está cuajado con una paleta de formas geométricas, flanqueado por una paleta de hilo liso e hilos ondulados. La cabeza y pie de imprenta están decoradas con una paleta de círculos entrelazados. El tejuelo contiene la leyenda: «MEMORIAS / DEL / DUQUE / DE / BERRY», flanqueado por una paleta de hilo de postas, y otra en forma de biseles. Las cabezadas están decoradas por el recubrimiento de hilos de seda de color azul y blanco. Los cantos están decorados por una rueda de formas geométricas. Los contracantos están decorados con una rueda de hilos continuos e hilos punteados dispuestos en diagonal. La cofia está decorada por una paleta del mismo dibujo que los cantos. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

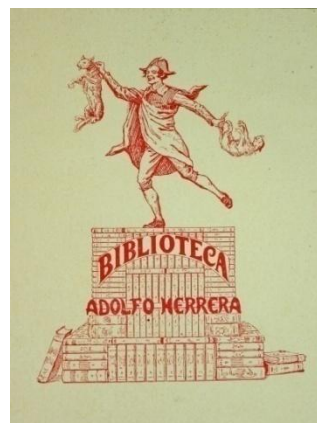
En la guarda anterior ex libris de Biblioteca Adolfo Herrera. En la portada el sello de la Biblioteca de la RAH.



Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Ex libris



Rueda de estilizados rameados vegetales, zarcillos, hojas, flores y un Ave Fénix



Corte delantero y cantos dorados

90. *La IBERIADA. Poema épico a la gloriosa defensa de Zaragoza, bloqueada por los franceses* / Ramón Valldares y Longo. Madrid: Imprenta de E. Aguado, 1825. T.I., 2ª ed.

Neoclásico

S. XIX

215 x 152 x 23 mm.

14/13319 y 14/13320 (2 ts.)

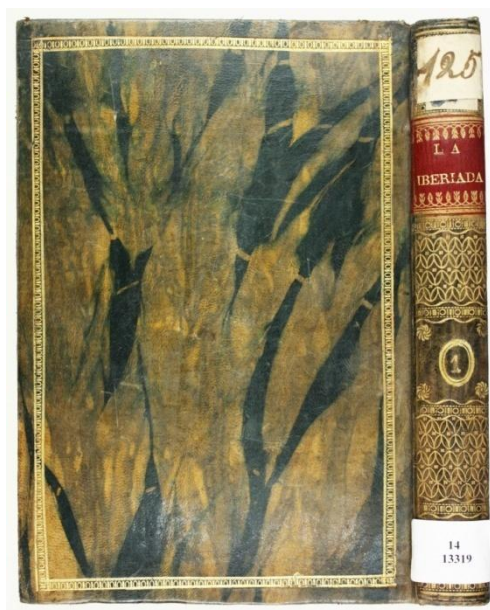
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro, amarillo y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordón de fibra vegetal recubierto de papel; el tejuelo es de piel roja; los cortes están tintados y salpicados con pintura de color marrón.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son artesanales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda compuesta de un filete sencillo, una sucesión de rayas y círculos y un filete punteado en diagonal. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con una paleta de círculos unidos entre sí, haciendo formas ojivales y una pequeña florecilla en su interior. Esta decoración se repite en dos de los entrenervios, en los otros dos, van ubicados los tejuelos. Los nervios están ornamentados con una paleta de círculos y cuadrados separados por una línea punteada, enmarcado todo el conjunto por un filete punteado. El tejuelo de piel roja está enmarcado, tanto en su parte superior como inferior, por una paleta de doble filete sencillo, y otra, de pequeños arcos entrelazados entre sí y rematados en sus uniones, por dos tipos diferentes de motivos vegetales, contiene la leyenda: «LA / IBERIADA», y el tejuelo inferior, ornamentado con la misma paleta que decora los nervios y con un florón circular que ocupa cada una de sus esquinas, conteniendo la leyenda: «1». Los cantos están decorados con una rueda donde se sucede una pequeña florecilla. La cabezada está realizada por el recubrimiento del cordón vegetal por papel. La cofia está decorada con una paleta de filetes lisos dispuestos en diagonal. Los cortes están tintados con pintura amarilla y salpicados con ligeras gotitas de pintura marrón siguiendo la técnica del salpicado, consistente en salpicar ligeras gotas sobre el corte con un pincel o brocha pequeña, dejando impregnado el color.

La encuadernación se encuentra en buen estado.





Tapa posterior y lomo



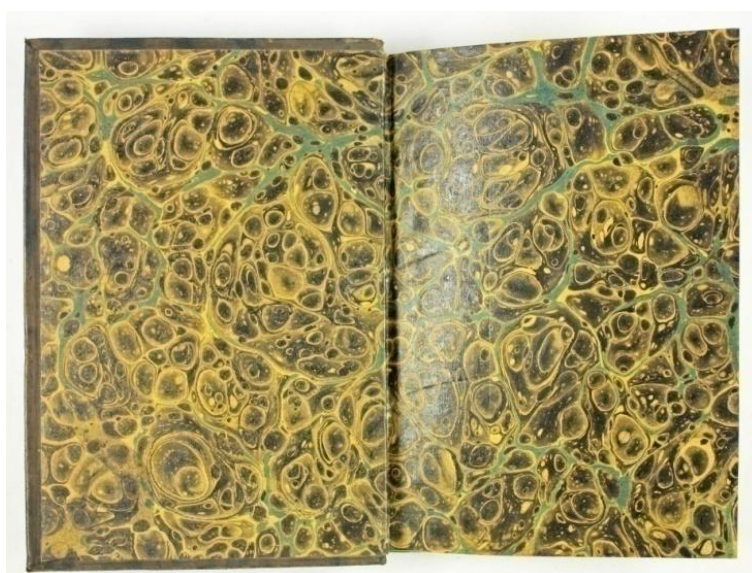
Florón



Paletas



Rueda dorada de pequeños círculos y rayas entre filetes



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *Shell*

91. *ESPOSICION de los festejos y regocijos públicos que la M. N. M. L. I. C. y M. H. villa de Madrid tiene dispuestos para solemnizar el augusto enlace del Rey M. S. don Fernando VII, con la Serenísima Señora Princesa doña María Cristina de Borbón.* Madrid: Imprenta de I. Sancha, 1829

Neoclásico

S. XIX

269 x 93 x 12 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/2271

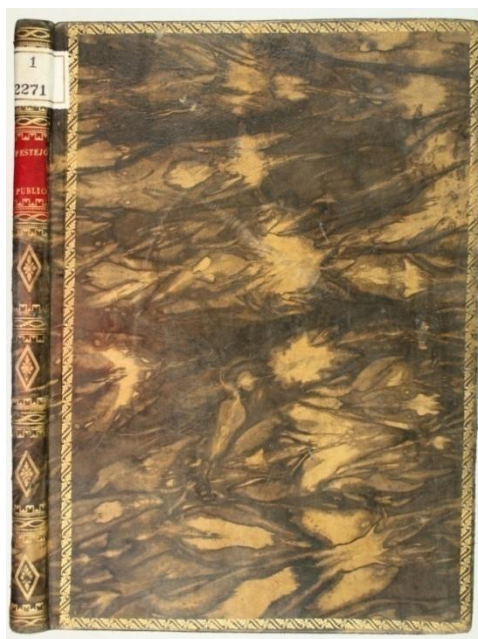
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color marrón y negro; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de papel; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es de piel roja; los cortes están salpicados con pintura marrón.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas, manuales, están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado* realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda de motivos vegetales geométricos. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con un florón romboidal con una flor en el centro, mientras que los nervios soportan una decoración formada por dos paletas distintas; la central con dos hilos entrelazados, uno punteado, y otro liso, y las paletas laterales, con forma de almena con triángulos, con filete liso y filete punteado. El tejuelo en piel roja, contiene la leyenda: «FESTEJO / PUBLICO». La cabezada está recubierta de papel. Los cantos están decorados con una rueda donde se suceden una raya lisa y otra punteada en diagonal. La cofia está decorada con una paleta de hilos lisos en paralelo. Los cortes están salpicados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior adherido el ex libris del marqués de San Román y en la portada el sello de «Biblioteca San Román-R. Academia de la Historia».



Tapa anterior y lomo



Ex libris



Rueda dorada de motivos vegetales geométricos



Corte salpicado y cantos dorados

92. *HISTORIA de la guerra de la División Real de Navarra contra el intruso sistema, llamado constitucional, y su gobierno revolucionario* / Andrés Martín. Pamplona: Imprenta de Javier Gadea, 1825.

Neoclásico

S. XIX

212 x 158 x 20 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3523

Las tapas son de cartón recubiertas piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel de tela de color verde; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta con hilo de seda; la cinta de registro es de tela verde; el tejuelo es de piel marrón; los cortes están dorados con pan de oro.

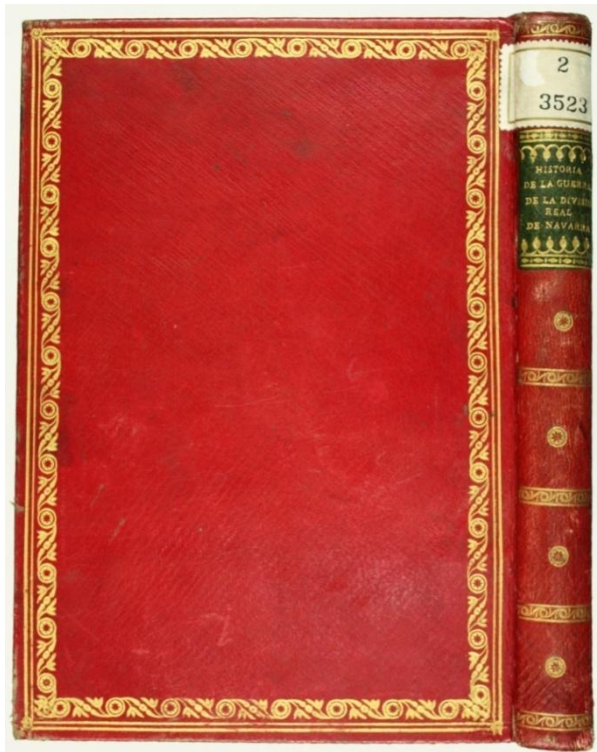
Las tapas están encartonadas y tiene tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas son artesanales y están cosidas a los cuadernillos.

Las tapas son simétricas y están decoradas con una rueda de doble filete, el exterior más grueso que el interior, rematado con un pequeño florón circular en sus esquinas, y otra rueda más ornamentada en la parte interior del encuadramiento decorativo, compuesta de círculos con pequeñas estrellas en su interior, unidos por estilizados motivos vegetales. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con la confección y pegado de una tela de color verde. El lomo está decorado con un hierro circular que contiene una pequeña estrella en su interior dentro de una circunferencia, esta decoración se repite en cada uno de los entrenervios, mientras que los nervios están ornamentados por una paleta de pequeñas formas circulares unidas por delicados trazos dentro de un doble filete sencillo. El tejuelo está enmarcado con dos paletas; una es la sucesión de pequeños rombos y puntos dentro de un doble filete liso, mientras que la otra, consiste en semicírculos unidos por una especie de bolita rematada en un pequeño punto, conteniendo en su interior la leyenda: «HISTORIA / DE LA GUERRA / DE LA DIVISION / REAL / DE NAVARRA». Las cabezadas están formadas por el intercalado de hilos de color verde. Los cantos están decorados con una rueda consistente en rayas gruesas y rayas punteadas con espacios entre sí. Los contracantos están decorados con la sucesión de pequeñas formas romboidales. La cofia está decorada con este mismo dibujo. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior aparece el ex libris de la «Biblioteca San Román» y sello en la portada.





Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Ex libris



Corte delantero y cantos dorados



93. *CORRECCION fraterna al presbítero doctor D. Sebastian Miñano, autor de un Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal, que sudan las prensas de Pierart-Peralta* / [Caballero]. [s.l.]: Imprenta de Aguado, 1827

Neoclásico

S. XIX

156 x 106 x 38 mm.

16/1046

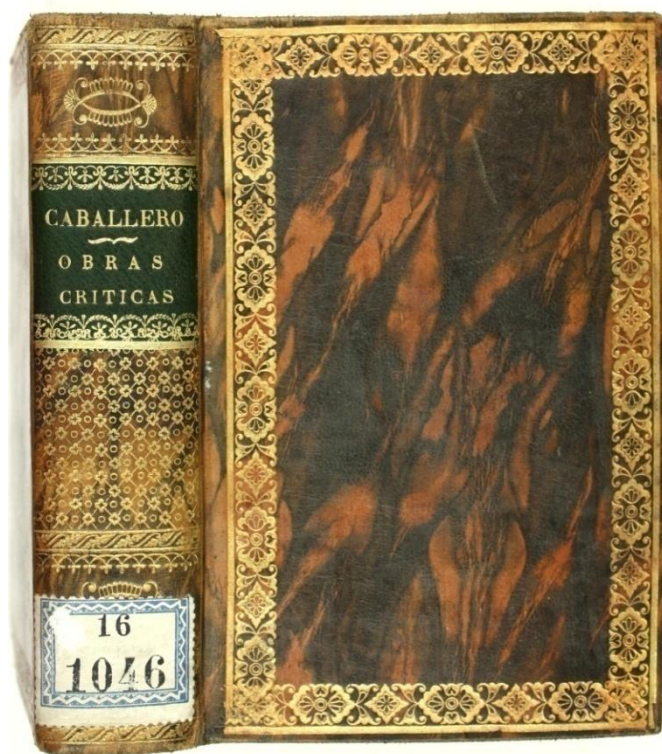
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores rojo, morado y blanco; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de papel de color blanco; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están teñidos de pintura de color amarillo y salpicados de pintura verde.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de filete sencillo, sobre la que se apoya otra rueda distinta, compuesta por dos tipos de figuras geométricas que se van alternando entre volutas. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color que queda encima en forma de gotas redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior. Este diseño recibe el nombre de *Imperio* o *Stormont* y fue muy utilizado en Francia a primeros del siglo XIX. El lomo está decorado por una paleta en cuadrícula con florecillas en sus puntos de unión; en los entrenervios superior e inferior, la decoración consiste en un florón horizontal, flanqueados por una paleta de motivos geométricos estilizados dentro de un doble filete sencillo, y de otra paleta, formada por semicírculos entrelazados rematados en una pequeña cruz. A ambos lados del lomo, la decoración consiste en un hilo de filete continuo. El tejuelo contiene la leyenda «CABALLERO / -- / OBRAS / CRITICAS», flanqueado por una paleta de motivos vegetales estilizados sobre un hilo continuo. Los cantos están decorados con una rueda de hilos continuos y punteados dispuestos en diagonal. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo. Las cabezadas están decoradas por el recubrimiento de papel blanco. Los cortes están teñidos de amarillo y salpicados de verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello de la «Biblioteca de la Real Academia de la Historia».



Tapa anterior y lomo



Florón



Paletas



Rueda dorada de motivos geométricos

94. *ESTADO militar de España. Año de 1828*. [Madrid]: Imprenta Real, [1828]

Neoclásico

S. XIX

184 x 118 x 20 mm.

16/7369

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal envuelto en papel de color azul; el tejuelo es una pieza de papel de color negro; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y es redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda de formas circulares con una estrella en su interior, unidos por estilizados motivos vegetales. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color que queda encima en forma de gotas redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior. A este diseño recibe se le denomina *Imperio* o *Stormont* y fue muy utilizado en Francia a primeros del siglo XIX. El lomo está decorado con un florón en forma de tábano en cada uno de sus entrenervios, mientras que la decoración en sus nervios, consiste en una paleta de motivos geométricos. El tejuelo contiene la leyenda «ESTADO / MILITAR / DE / ESPAÑA / -- / 1828», flanqueado por una paleta de biseles sobre semicírculos, y otra paleta en su parte interior, de postas. Los cantos están decorados con una rueda de hilos lisos y punteados dispuestos en diagonal. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel azul. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas.



Tapa posterior y lomo



Florón y Paleta



Rueda dorada dorada de formas circulares y florecillas entrelazadas



Corte delantero y cantos dorados

95. *GUIA del estado eclesiástico seglar y regular, de España en particular, y de toda la Iglesia Católica en general, para el año 1828* / por Julián Sánchez de Haedo. Madrid: Imprenta de Sancha, [1828]

Neoclásico

S. XIX

134 x 79 x 32 mm.

16/7273

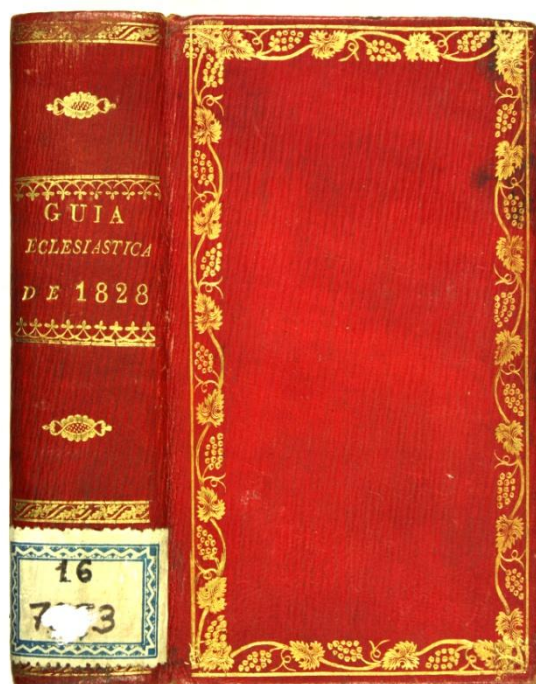
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores azul, rojo, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de papel; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta, a la guarda posterior, se le ha añadido una decoración siguiendo la técnica del salpicado con pequeñas gotas en color blanco.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda de filete liso, que enmarca a otra rueda, consistente en la sucesión de pámpanos y racimos de uvas, unidos por un sarmiento que va produciendo ondulaciones. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración, el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un florón horizontal en los entrenervios, flanqueado por la decoración que llena los nervios, formada por una paleta de formas geométricas vegetales, el mismo dibujo de paleta que decora la cabeza y pie de imprenta. El tejuelo contiene la leyenda «GUIA / ECLESIASTICA / DE 1828», flanqueado por una paleta de filete liso sobre la que reposa una arcada, apuntado al centro, con puntas rematadas en una especie de cruz. Los cantos están decorados con una rueda de hilos en diagonal, tanto continuos como punteados. La cofia está decorada con una paleta de igual dibujo que los cantos. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.





Tapa anterior y lomo



Florón y Paletas



Rueda dorada de racimos de uva y pámpanos



Corte delantero y cantos dorados

96. *COLECCION de cédulas, cartas-patentes, provisiones, reales órdenes y otros documentos concernientes a las provincias vascongadas. Tomo I: condado y señorío de Vizcaya.* Madrid: Imprenta Real, 1829

Neoclásico

S. XIX

214 x 153 x 34 mm.

14/12908 a 14/12912 (5 ts.)

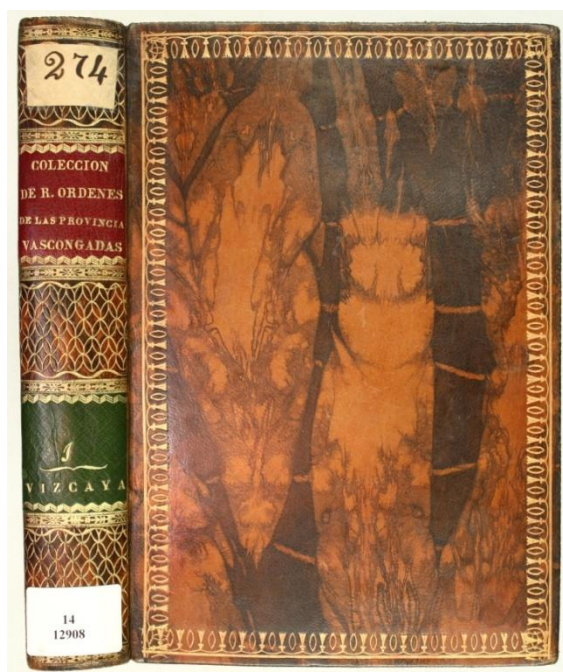
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color rojo y morado; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela de color morado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los tejuelos son de piel de color rojo y verde; los cortes están teñidos con pintura amarilla.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por dos ruedas, la primera de filete liso, y la segunda, formada por la sucesión de formas geométricas con un estilizado hilo ondulado en la parte inferior. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está cuajado con una paleta de formas geométricas ovaladas, que dejan ver en su interior otro tipo de formas, flanqueado por un filete ondulado. Los nervios están decorados por una paleta de formas geométricas vegetales. El primer tejuelo contiene la leyenda: «COLECCION / DE R. ORDENES / DE LAS PROVINCIA / VASCONGADA», mientras que el segundo tejuelo contiene la leyenda: «1 / -- / VIZCAYA», flanqueados por una paleta de cinta en zig-zag. Los cantos están decorados con una rueda de rayas continuas y rayas salteadas dispuestas en diagonal. Las cabezadas están recubiertas de tela de color morado. Los cortes están teñidos de amarillo.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada el sello estampado de «Biblioteca-Real Academia de la Historia».



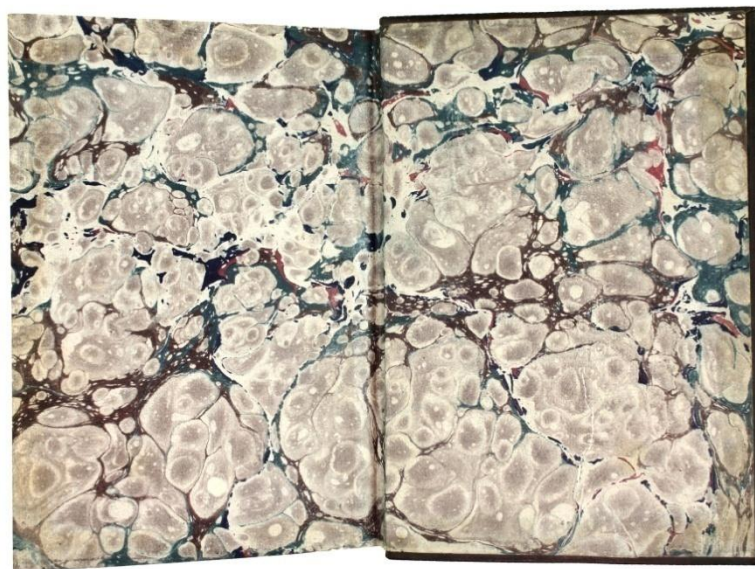
Tapa anterior y lomo



Paletas



Rueda dorada de motivos geométricos entrelazados sobre filete



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *Shell*

97. *El FILOSOFO cristiano, impugnando al libertino* / Francisco de los Reyes y Soto. Tomo IV. Madrid: Imprenta de Repullés, 1829

Neoclásico

S. XIX

151 x 106 x 23 mm.

3/8025 y 3/8026 (2 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas está formado por una fina tira de piel recubierta de papel decorado en tonos azulados; los tejuelos son de piel roja; los cortes están salpicados con tinta de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas son manuales y están unidas al lomo; las guardas son del tipo *gotas* realizadas, mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto de diferentes orlas: una de filete grueso, otra de filete más fino dejando espacio entre ambas, y la más concéntrica formada en la repetición de una figura de tres puntas, en su parte superior, unida a la siguiente por una punta inferior, haciendo una forma de pequeño círculo cerrado. La técnica de decoración empleado ha sido el dorado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que tomo su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado formada por círculos unidos con una pequeña cruz en su interior, dentro de un doble filete ondulado, dentro de una paleta en forma de almena con triángulos contrapuestos. Los tejuelos están dividido en dos partes y enmarcados, por un doble filete, uno más grueso que el otro, y por una paleta de forma ondulada con puntitos en la parte interna de sus ondulaciones, conteniendo la leyenda en el tejuelo superior: «EL / FILOSOF / CRISTIAN» - y en el tejuelo inferior «4». Los cantos están decorados con una rueda dentada. La cofia está decorada con una paleta dentada pero más fina. El papel de las cabezadas está realizado siguiendo la misma técnica empleada para hacer las guardas. Los cortes están salpicados con tinta de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras manchas superficiales en las tapas.

En la cabeza del lomo encontramos un tejuelo de papel que contiene una antigua signatura: «H/456».





Tapa posterior y lomo



Rueda



Corte delantero salpicado y cantos dorados



98. *NOTICIAS de los arquitectos y arquitectura de España desde la restauración* / por Eugenio Llaguno y Amirola; ilustradas y agregadas con notas, adiciones y documentos por Juan Agustín Cean-Bermúdez. Madrid: Imprenta Real, 1829, T. I

Neoclásico

S. XIX

213 x 150 x 29 mm.

4/2297 a 4/3000 (4 ts.)

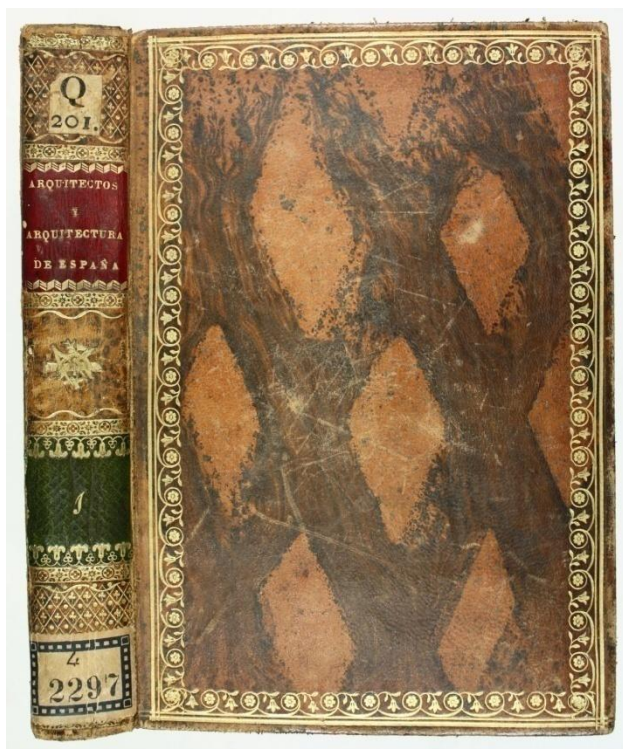
Las tapas son de cartón recubiertas de piel jaspeada de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color marrón, verde y rojo; el núcleo de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal recubierta de tela color morado; los tejuelos son de piel roja y verde; los cortes están pintados con gotas de color verde.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con el jaspeado de la piel que forma figuras romboidales, junto a un encuadramiento exterior compuesto de una rueda estilizada, formada por dos filetes exteriores seguida de flores de seis pétalos y otras florecillas con hojas unidas unas con otras. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color que queda encima que queda en forma de gotas redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior; este diseño recibe el nombre de *Imperio* o *Stormont* y fue muy utilizado en Francia a primeros del siglo XIX. El lomo está estructurado en compartimentos que imitan los nervios y entrenervios; los nervios y las cofias están decorados con una paleta de flores de cuatro y seis pétalos; los entrenervios están decorados con una composición de paletas que configuran una composición de pequeños rombos formada por filetes punteados inclinados con una pequeña rama con tres hojas y un punto; el entrenervio central está decorado con un florón que contiene un compás, y otros motivos vegetales y relacionados con la arquitectura; los tejuelos están decorados, el superior de color rojo, con una paleta que imita una cinta en zig-zag y la leyenda «ARQUITECTOS / Y / ARQUITECTURA / DE ESPAÑA», el tejuelo inferior de color verde con una paleta de motivos florales y la leyenda «1», todo ello dorado. Los cantos están decorados por una rueda dorada de líneas continuas y salteadas en forma diagonal. La cabezada está decorada con tela de color morado. Los cortes están decorados con el salpicado de gotas de color verde

La encuadernación contiene alguna rozadura pero está en buen estado.

En la portada aparecen plasmados dos sellos de la Biblioteca de la Real Academia de las Historia y otro formado con sus iniciales.



Tapa anterior y lomo



Florón y paletas



Rueda dorada de motivos florales entrelazados sobre doble filete

99. *THE FRENCH revolution of 1830; the events which produced it, and the scenes by which it was accompanied* / by D. Turnbull, esq. London: Henry Colburn and Richard Bentley, 1830.

Neoclásico

S. XIX

217 x 144 x 37 mm.

4/770

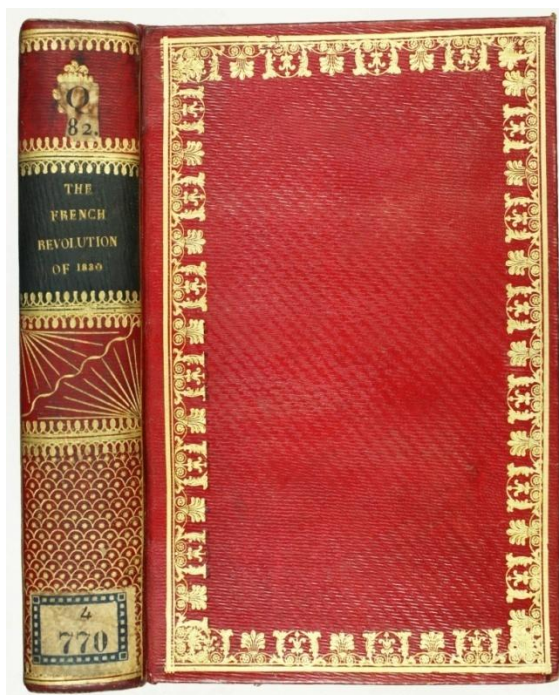
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de cabra roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro, marrón, verde, amarillo y blanco; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es de piel verde; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por dos ruedas: una de doble filete, uno más grueso que el otro, y la segunda donde se van sucediendo dos motivos vegetales distintos, con una pareja de florecillas redondeadas en su parte inferior, unidas por un estilizado hilo. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas*, que sobre un modelo base de *Espiga* (Git-gel) se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas gotas de una fórmula a base de nitrato de potasio y/u otros productos químicos. Este grupo se denomina *Ojo de tigre*, uno de los modelos más apreciados del *marmoleado*, produciendo un efecto de los hilos radiantes desplegándose a partir de un centro de color masivo. Este efecto se logra añadiendo al último color que se vierte una combinación de productos químicos muy diversos, dependiendo del artista. El lomo está cuajado con una paleta consistente en semicírculos unidos por sus puntas y dispuestos en hileras con una estrella en su interior. El tercer entrenervio tiene una decoración de pequeños filetes lisos que parten de las esquinas hasta el centro, donde se dispone un filete ondulado en diagonal. Los nervios están decorados con una paleta de doble filete sencillo, y otra, donde se dibujan dos tipos de hojas, unidas por pequeños arquillos. En la cabeza la decoración consiste en un florón. A ambos lados del lomo, la decoración está formada por una rueda de filete liso. El tejuelo enmarca la leyenda: «THE / FRENCH / REVOLUTION / OF 1830». En las cabezadas se intercalan hilos de seda de color verde y blanco. Los cantos están decorados con una rueda donde se suceden una raya lisa y otra punteada dispuestos en diagonal. Los contracantos están decorados con una paleta de igual dibujo que los cantos. Los cortes están dorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la cabeza de lomo hay un antiguo tejuelo en papel: «Q/82». En la portada aparecen estampados dos sellos de la Real Academia de la Historia y de su Biblioteca.



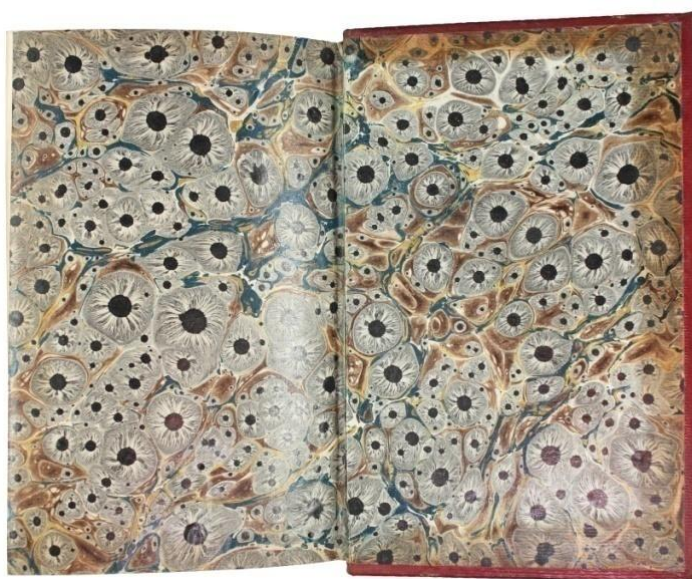
Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Paletas



Guarda posterior marmoleada - Tipo *gotas* – Modelo *Ojo de tigre*

100. *OBRAS de D. Leandro Fernández de Moratín, dadas a la luz por la Real Academia de la Historia. Orígenes del teatro español*. T.I.; parte 1ª. Madrid: Aguado, 1830.

Neoclásico

S. XIX

233 x 146 x 26 mm.

4/2105 a 4/2110 (6 vols.)

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color marrón, rosado y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordón de fibra vegetal recubierto de tela; los tejuelos son de piel verde oscuro; los cortes están *marmoleados*.

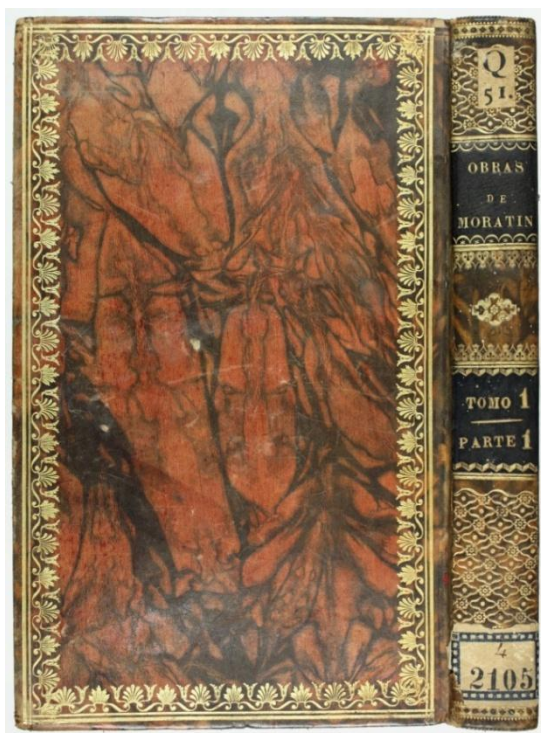
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes siguen esta misma técnica decorativa del *marmoleado*.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda de doble filete liso, y otra rueda, compuesta por flores de siete pétalos con dos florecillas laterales, unidas por estilizados zarcillos a otra hoja de cinco partes. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también concha o caparazón. El lomo está decorado con un florón horizontal en su parte central, mientras que en su parte inferior y superior los entrenervios están cuajados mediante una paleta de estilizadas estrellas de ocho puntas unidas por figuras redondeadas con un punto en el centro. Los nervios están ornamentados con una paleta de doble filete sencillo y una paleta en forma de cinta en zig-zag enmarcando al tejuelo inferior, mientras que el tejuelo superior está enmarcado dentro de una paleta de semicírculos continuos con una estilizada estrella en su interior, dejando al florón central encuadrado en una paleta de formas apuntadas y redondeadas. La cabecera del lomo y el pie de imprenta están decorados con una paleta distinta, consistente en pequeñas figuras en forma de rombo y círculos unidas entre sí con un delicado filete dentado. El tejuelo de la parte superior, contiene la leyenda: «OBRAS / DE / MORATIN», y el tejuelo inferior contiene la leyenda: «TOMO 1 / PARTE 1». Los cantos están decorados con una rueda de estilizados motivos vegetales. Los contracantos están ornamentados por una rueda donde se distinguen puntos, flechas, cuadrados rayados y formas redondeadas. La cabezada está realizada por el recubrimiento del cordón vegetal por tela de color blanco con rayas azules. La cofia está decorada con una paleta de delicados filetes sencillos dispuestos en paralelo. Los cortes están *marmoleados* con tonos amarillos, rojos y marrones.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la cabecera del lomo hay un antiguo tejuelo de papel, con la siguiente signatura: «Q/51». En la portada estampados dos tampones de la Real Academia de la Historia y de su Biblioteca.





Tapa posterior y lomo



Cabezada y cofia



Paletas



Rueda dorada de motivos vegetales y florales entrelazados sobre doble filete

101. *ESTADO General de la Real Armada, año de 1831*

Neoclásico

S. XIX

181 x 120 x 25 mm.

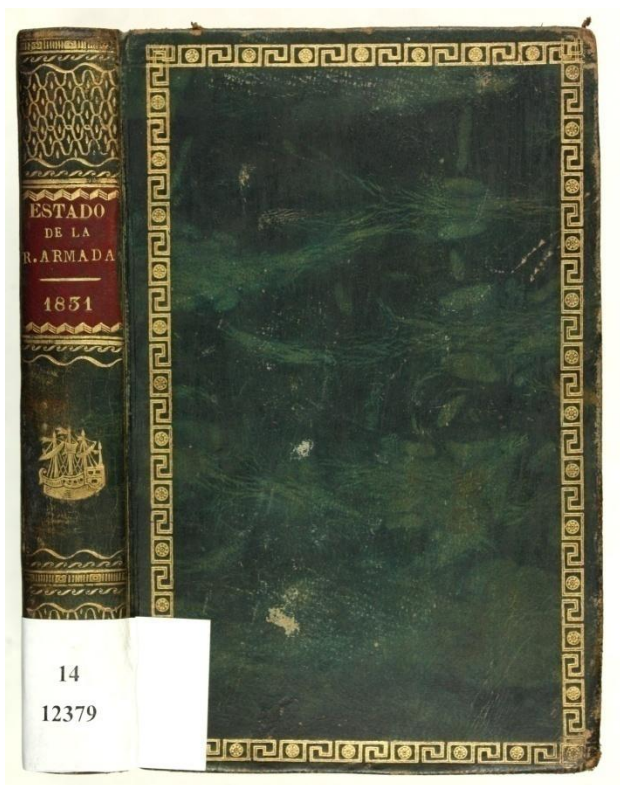
14/12379

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es de piel roja; los cortes están pintados de color amarillo y el corte inferior está salpicado con gotas de color verde; las cabezadas son de tela de color blanco y azul.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada de greca y una flor de ocho pétalos. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también concha o caparazón. El lomo está decorado con paletas de olas, y hilos verticales junto a un pequeño circulillo; en los entrenervios superior e inferior aparece una paleta de olas que se unen formando una composición; el tejuelo está flanqueado con una paleta con motivo en zig-zag y la leyenda «ESTADO / DE LA / R. ARMADA/ 1831» todo ello dorado. Los cortes están pintados y el inferior además salpicado. Las cabezadas están decoradas con bandas de colores azul y blanco.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con alguna pequeña rozadura en las tapas y lomo. El color de la tapa posterior se ha perdido debido a la luz volviéndose algo marrón.



Tapa anterior y lomo



Florón



Paletas



Rueda de greca dorada



Corte delantero salpicado y cantos dorados

102. *MEMORIAL histórico de la artillería española* / Ramón de Salas. Madrid: Imprenta García, 1831.

Neoclásico

S. XIX

215 x 155 x 24 mm.

13/1736

Las tapas son de cartón recubiertas pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal recubierto de tela; el tejuelo es de piel roja; los cortes están *marmoleados* en colores azules y amarillos.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, compuesto de formas circulares unidas por estilizados motivos ornamentísticos y rematados por pequeñas flores de tres pétalos. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con unas banderas cruzadas, un tambor, una espada y dos hachas, haciendo un único conjunto artístico. El pie de imprenta está decorado con un jarrón de dos asas entre estilizados motivos florales, espirales y zarcillos. Podemos diferenciar diferentes paletas: punteadas, haciendo forma de cortinillas y de hojas dentro de una arcada de arcos ojivales. El tejuelo está enmarcado, tanto en su parte inferior como superior, por una paleta de puntos continuos, y otra paleta, haciendo forma de cortinilla. En sus laterales se decora con un filete sencillo, enmarcando la leyenda: «MEMORIAL / HISTORICO / DE LA / ARTILLERIA / ESPAÑOLA». Los cantos están decorados con una rueda de motivos vegetales. Los contracantos están decorados por una rueda salteada de rayas continuas y punteadas dispuestas de forma oblicua. La cofia está decorada con una paleta que hace el mismo dibujo que la rueda de los cantos. La cabezada está decorada con una tela rayada con los colores azul y blanco. Los cortes están *marmoleados* siguiendo el diseño que forma parte del grupo gotas.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras.





Tapa anterior y lomo



Cabezada manual



Florón y paletas



Rueda de motivos geométricos redondeados



Corte delantero marmoleado y cantos dorados



103. *HISTORIA compendida del Reino de Navarra* / por José Yanguas y Miranda. San Sebastian: Imprenta de Ignacio Ramón Baroja, 1832.

Neoclásico

S. XIX

211 x 150 36 mm.

3/9345

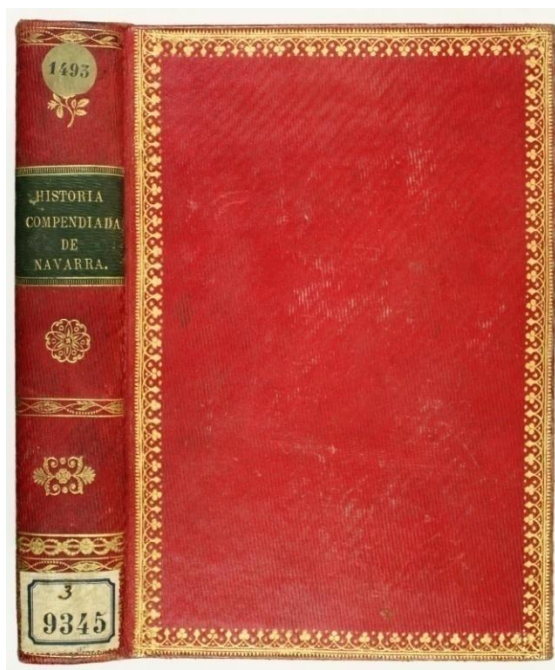
Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color azul, marrón y negro; el núcleo de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de papel; el tejuelo es de piel roja; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo, consisten en el recubrimiento del núcleo de la cabezada con el papel decorado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por diferentes ruedas: la primera es una rueda de diente de perro, la siguiente rueda es un filete liso, y la rueda que ocupa la parte interior de la orla, está formada por medias circunferencias dispuestas de manera doble, pero no solapas, rematadas por una pequeña pica, y las otras por un conjunto formado por tres puntos dispuestos triangularmente. Los utensilios empleados han sido tres ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior, son las típicas *gotas* o *pedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con dos florones intercalados en cada uno de los entrenervios; uno consiste en una flor redondeada de seis pétalos, mientras que el otro, está formado por motivos estilizados. Los nervios están ornamentados con una paleta de estilizados trazos entrelazados entre sí, mientras que en el pie de imprenta podemos distinguir otra paleta de formas circulares unidas por estilizados motivos vegetales en marcado en un filete simple. El tejuelo está enmarcado tanto en su parte superior como inferior, con una rueda rayada similar a las vías del ferrocarril, conteniendo la siguiente leyenda en su interior: «HISTORIA / COMPENDIADA / DE / NAVARRA». Tanto en cabeza como en el pie de imprenta están decorados con una paleta de formas redondas y romboidales, con una sucesión punteada en su parte superior e inferior. Las cabezadas están decoradas con rayas rojas en fondo blanco. Las esquinas de los cantos están decoradas con una rueda donde se suceden rayas gruesas y punteadas dispuestas de manera oblicua. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales.

En la portada estampado el sello de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.



Tapa anterior y lomo



Florones dorados que ornamentan el lomo



Corte delantero y cantos dorados

104. *SUMARIO de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes las Bellas Artes* / Juan Agustín Cean-Bermudez. Madrid: Imprenta de Miguel Burgos, 1832.

Neoclásico

S. XIX

307 x 215 x 46 mm.

3/990

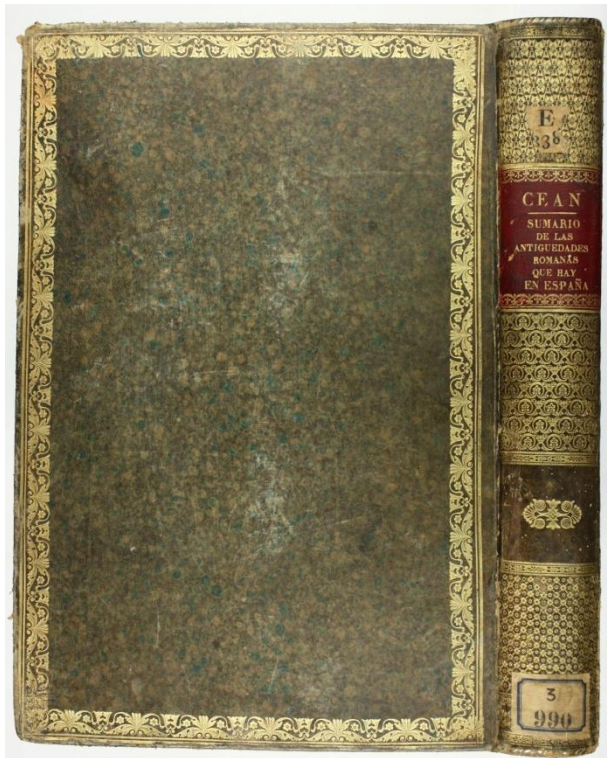
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, azul, amarillo y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de papel; el tejuelo es de piel roja; los cortes están *marmoleados* en los mismos tonos que las guardas.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con una orla de doble filete liso, uno más grueso que el otro, enmarcando otra orla formada pequeñas flores de seis pétalos junto con estilizadas hojas y delicados zarcillos dispuestos entre sí. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado; a este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está cuajado con una decoración dispuesta en tres paletas diferentes consistentes en estilizados motivos vegetales, uno de los entrenervios está ornamentado con un florón en horizontal, mientras que los nervios, al igual que la cabeza y pie de imprenta, están ornamentados por una paleta de estilizadas flores y hojas. El tejuelo está decorado con una paleta donde un arquito vegetal cubre una especie de flor en su parte superior como inferior, y todo está enmarcado por una orla de filete liso, enmarcando la leyenda: «CEAN / -- / SUMARIO / DE LAS / ANTIGÜEDADES / ROMANAS / QUE / HAY / EN ESPAÑA». Los cantos están decorados con una rueda de rayas lisas y punteadas dispuestas en diagonal. La cabezada está recubierta de papel. Los cortes están *marmoleados*.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en sus tapas, y un tanto falto de piel, en sus cantos inferiores.

En la cabecera del lomo hay un antiguo tejuelo de papel, con la siguiente signatura: «E/338». Sellos de tampón estampados en la portada de la RAH.



Tapa posterior y lomo



Sello



Sello



Rueda de motivos vegetales y florales entrelazados sobre doble filete



Corte delantero marmoleado y cantos dorados

105. *ALEGACION por el derecho de la Real Hacienda en los autos pendientes ante el Supremo Consejo de ella entre su fiscal más antiguo el ilustrísimo Sr. D. Pedro Sainz de Andino y el excelentísimo señor Duque del Infantado...* Madrid: Imprenta de León Amarita, 1833

Neoclásico

S. XIX

305 x 205 x 17 mm.

4/247

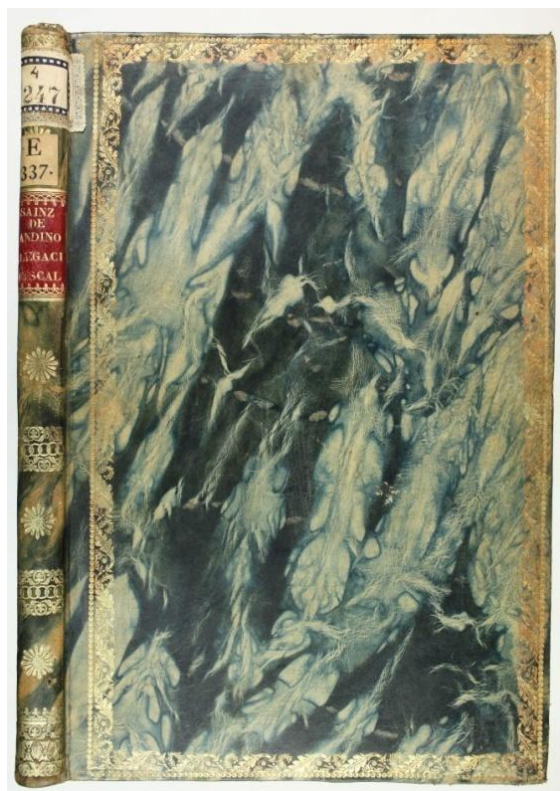
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana en tonos verdosos, al igual que el lomo; el núcleo de las cabezas es una tira de piel recubierta de tela; el tejuelo es de piel roja; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color amarillo, rosado, violeta y blanco; los cortes están pintados con pintura amarilla.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por una rueda de estilizados motivos vegetales sobre postas. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado; a este tipo de diseño se le denomina *Shell*, denominada también concha o caparazón. El lomo está decorado con un florón circular con una florecilla en el centro y rodeado de rayos que se distribuyen por su alrededor, a imitación de una forma solar. Los nervios están decorados con una paleta de círculos entrelazados entre sí, y otra paleta de estilizados motivos vegetales, que se dispone en la parte superior e inferior de la primera. El tejuelo está enmarcado en un doble filete liso y una paleta de formas semicirculares unidas en sus extremos y apuntando hacia la leyenda: « SAINZ / DE / ANDINO / ALEGACI / FISCAL ». Los cantos están decorados con una rueda donde se suceden líneas lisas y punteadas con espacios vacíos. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo que los cantos. Los cortes están pintados de amarillo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las tapas y cantos inferiores.





Tapa anterior y lomo



Florón y paletas



Rueda dorada de estilizados motivos vegetales sobre postas



Corte delantero pintado y cantos dorados

106. *ESTADO General de la Real Armada. Año de 1834.* Madrid: Imprenta Real, [1834]

Neoclásico

S. XIX

202 x 126 x 29 mm.

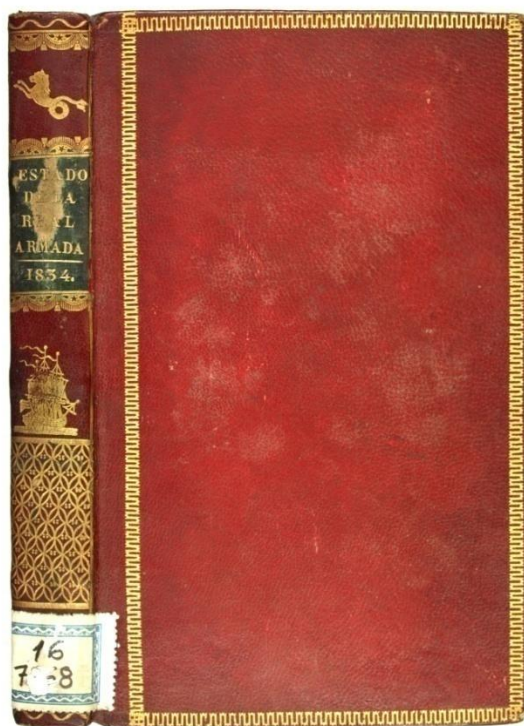
16/7368

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores negro, amarillo, verde, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de papel a rayas rojas y blancas; el tejuelo es una pieza de piel de color verde; los cortes están *marmoleados* con purpurina, pan de oro y pintura de color verde.

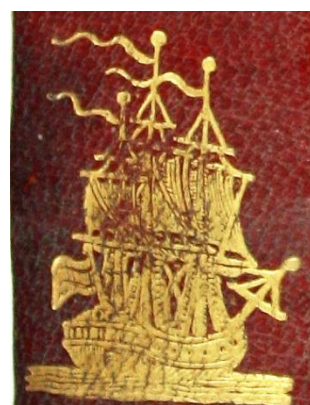
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y es redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una greca. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, en pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado *plegado español*: una serie de líneas que confiere un cierto movimiento al diseño. Este papel fue realizado en España en el último cuarto del siglo XVIII. El lomo está decorado con: un hierro zoomórfico mitad caballo, mitad pez; con un barco velero de tres palos y con una paleta de formas geométricas, flanqueadas por una paleta de hilo simple en los nervios, y una rueda de hilo sencillo a ambos lados del lomo. El primer contiene la leyenda: «ESTADO / DE LA / REAL / ARMADA / -- / 1834.», enmarcado por una paleta de biseles con una estrella de cinco puntas en su interior. La cabeza y pie de imprenta están decorados con una paleta de hilo ondulado. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel de rayas rojas y blancas. Los cantos están decorados con una rueda de hilo ondulado con pequeñas estrellitas. Los cortes están *marmoleados*.

La encuadernación se encuentra en buen estado.



Tapa anterior y lomo



Florones



Rueda dorada de greca



Corte delantero marmoleado con brillos de purpurina dorada

107. *ESTADO General de la Real Armada, año de 1834*. Madrid: Imprenta Real, 1834

Neoclásico

S. XIX

197 x 126 x 25 mm.

14/12385

Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín de grano largo color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado *marmoleado* de colores marrón, verde, amarillo y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es de piel azul; los cortes están dorados con pan de oro; las cabezadas son de tela de colores azul y blanco.

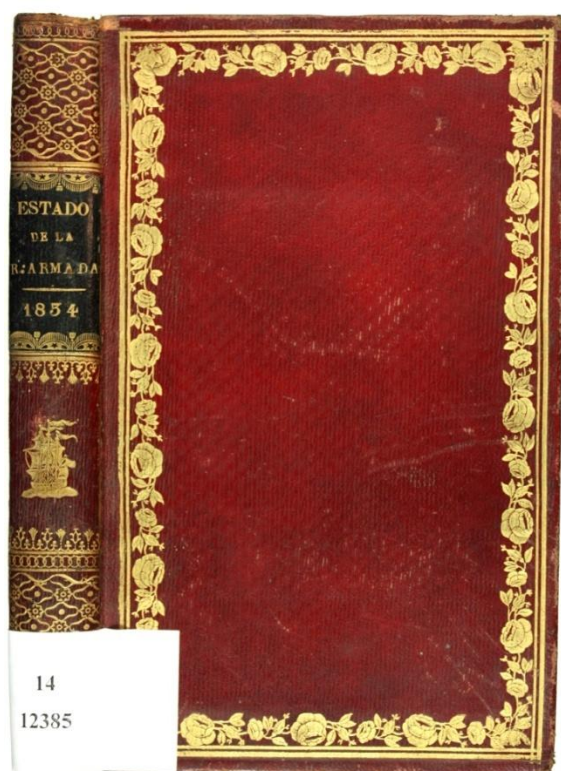
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda de rosas entrelazadas, flanqueada en la parte exterior por un doble filete. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con paletas de diferente composición, dejando el entrenervio central a un un velero; el tejuelo está decorado con paletas de pequeños cortinajes y la leyenda «ESTADO / DE LA / ARMADA / 1834», todo ello dorado. Los cantos y los contracantos están decorados con dos ruedas doradas diferentes de motivos vegetales. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras en las tapas y lomo.

En la guarda anterior aparece una etiqueta con la leyenda «Librería española / y / almacén de papel / calle de Guanteros, nº 56 / Cádiz».





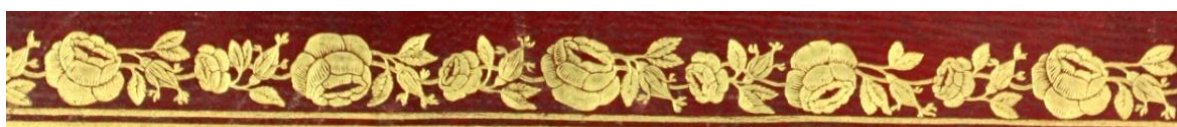
Tapa anterior y lomo



Florón



Etiqueta



Rueda dorada de rosas entrelazadas sobre doble filete



Corte delantero y cantos dorados



108. *ESTADO General de la Real Armada. Año de 1835.* Madrid: Imprenta Real, [1835]

Neoclásico

S. XIX

203 x 121 x 20 mm.

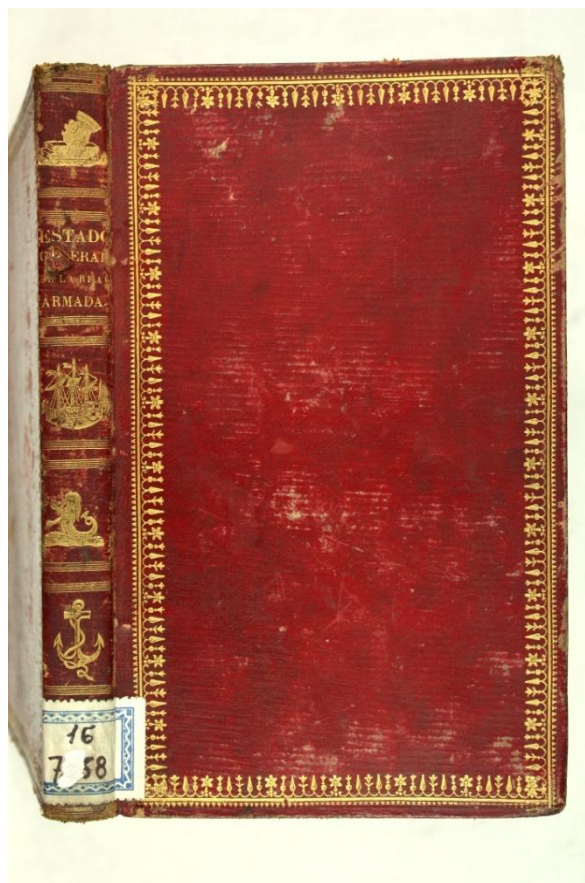
16/7368

Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores rojo, verde, negro y blanco; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela a rayas rojas y blancas; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda compuesta por un filete punteado de pequeños triángulos, un filete liso y una sucesión de un conjunto de cuatro figuras distintas, alternándose con una flor y unidas por un hilo de pequeños semicírculos. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también concha o caparazón. El lomo está decorado un florón distinto en cada entrenervio enmarcados por una paleta de cinco estilizados hilos lisos, de cabeza a pie, son: una especie de cuenco enganchado a una base, un barco velero de tres palos, una sirena sobre las aguas y un ancla con una cuerda enrollada. Las cabezadas están recubiertas de tela a rayas rojas y blancas. Los cantos están decorados con una rueda punteada. Los cortes están dorados.

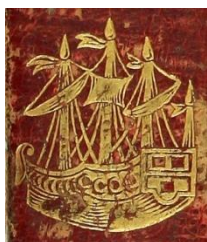
La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en tapas y cantos.



Tapa anterior y lomo



Rueda dorada de florecillas y formas geométricas sobre filete liso y otro punteado



Florones dorados del lomo

109. *Las REVUELTAS de Cataluña, ó el bastardo de Entença / [Juan Cortada]. Tomo I. [Barcelona: Imprenta de Garriga hijo, 1838]*

Neoclásico

S. XIX

150 x 104 x 23 mm.

3/9460 y 3/9461 (2 ts.)

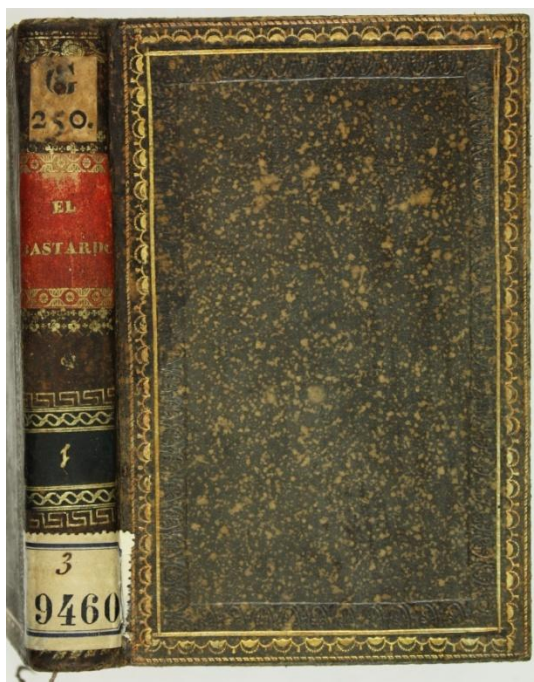
Las tapas son de cartón y están recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color marrón, azul, rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas está formado por un cordón de fibra vegetal recubierto de tela rayada con los colores marrón y blanco; los tejuelos son de piel roja y azul oscuro; cinta de registro textil; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas son industriales y están unidas al lomo; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto de diferentes orlas enmarcando las unas a las otras: la orla más exterior es un filete rayado con sus tramos oblicuos, la siguiente es una rueda con motivos en forma de media luna sobre una orla en su parte exterior con semicírculo punteado, unidos por un estiloso arquillo, la tercera es un filete liso y la última es una rueda gofrada de palmetas. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas. La técnica de decoración empleado ha sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *pedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que tomo su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con diferentes paletas que adornan los entrenervios; la primera paleta que nos encontramos en la parte de la cabeza, está formada por redondeadas flores unidas por estilosos tallos, la siguiente es una paleta de pequeñas florecillas de cuatro pétalos unidas por pequeñas cruces de doble fila, le sigue otra paleta formada por círculos fragmentados en partes iguales con arquería en la parte superior e inferior, en la parte inferior, hay una paleta con forma de greca, paleta de doble filete sencillo, y la última paleta es una figura haciendo dobles ondas. Los tejuelos están dividido en dos partes y enmarcados, tanto en su parte superior como inferior, por estas paletas conteniendo la leyenda, que lleva inscrita en su parte central: en el tejuelo rojo «EL / BASTARDO» - y en el tejuelo azul oscuro «1». Los cantos están decorados con una rueda formada por rayas oblicuas lisas y punteadas. La cofia está decorada con esa misma rueda de forma de rayas dispuestas de forma oblicua. La tela de la cabezada intercala los colores marrón y blanco. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras manchas superficiales en las tapas.

En la cabeza del lomo encontramos un tejuelo de papel que contiene una antigua signatura: «G/250».



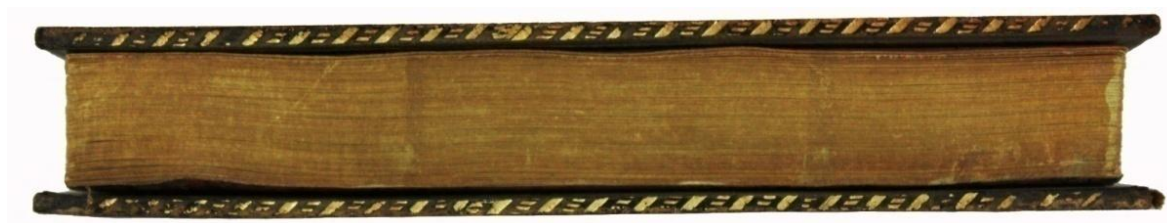
Tapa anterior y lomo



Paletas



Rueda dorada de semicírculos unidos y enmarcados entre filetes



Corte delantero y cantos dorados

110. *CARLOS Brosqui (Farinello). Novela histórica /* escrita en francés por G. Scribe, traducida por Manuel García Suelto y adicionada con noticias históricas interesantes. Madrid: Librería de Sojo, 1841  
Neoclásico  
S. XIX  
152 x 102 x 14 mm.  
14/5950

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española marrón oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es de piel roja; los cortes están salpicados con gotas de color rojo.

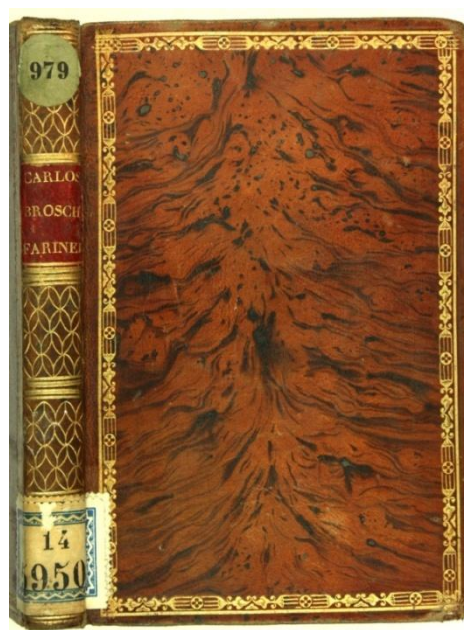
Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda de motivos vegetales y florecillas de cuatro pétalos, flanqueada en la parte exterior por un filete. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado; a este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también concha o caparazón. El lomo está decorado con paletas de hilos lisos, seguida en los entrenervios por paletas de óvalos que forman una composición más compleja, todo ello dorado. El tejuelo está decorado aprovechando los mismos filetes sencillos de los nervios, mientras que la leyenda en su parte central dice: «CARLOS / BROSCHE / FARINELLO». Los cantos están decorados con una rueda con motivos vegetales.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con alguna pequeña rozadura en las tapas y lomo.

En la portada aparece estampado el sello de «Biblioteca-Real Academia de la Historia».





Tapa anterior y lomo



Rueda dorada de florecillas y motivos vegetales unidos



Corte delantero salpicado y cantos dorados

111. *DISERTACION sobre la historia de la náutica, y de las ciencias matemáticas que han contribuido sus progresos entre los españoles* / Martín Fernández Navarrete. Madrid: Imprenta de la viuda de Calero, 1846.

Neoclásico

S. XIX

203 x 154 x 39 mm.

3/8480

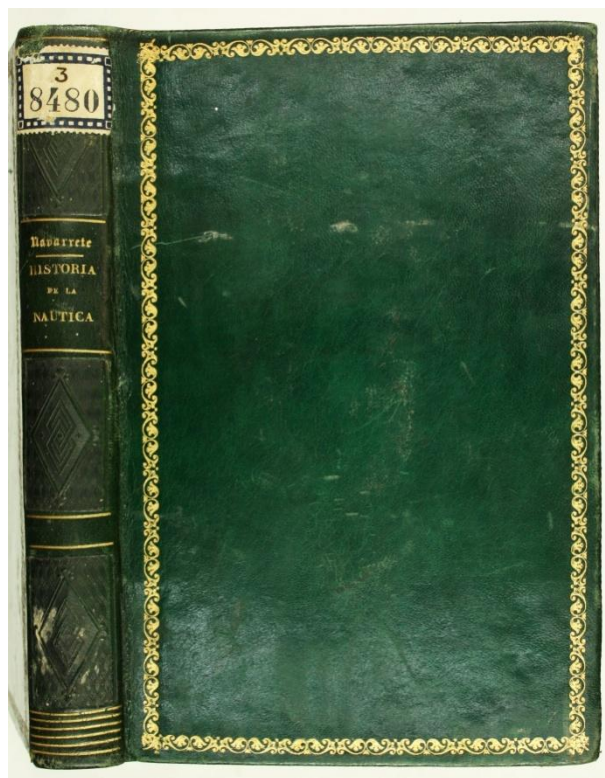
Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color blanco, rojo, amarillo, marrón y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de piel marrón; los cortes están *marmoleados* con diferentes colores

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo tiene nervios y está redondeado; las cabezadas son manuales y están incrustadas en la misma piel del libro; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una orla formada por la sucesión de estilizados motivos florales. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con una paleta de forma romboidal con dos rombos entrelazados en su interior, y con sus esquinas, rematadas por formas circulares, en un fondo de trazos ondulados dispuestos de manera vertical. Todo ello gofrado. Este conjunto ornamentístico ocupa cada uno de los entrenervios, mientras que los nervios están decorados con un filete sencillo, al igual que la cabeza y el pie de imprenta, donde se sucede hasta seis veces este tipo de filete. El tejuelo está decorado con ese mismo filete liso enmarcando la leyenda: «NAVARRETE / HISTORIA / DE LA / NAUTICA». Los cantos están decorados con una rueda formada por pequeñas líneas, unas más gruesas que las otras, y otra línea punteada separadas por espacios en blanco. La cofia está decorada con un hierro de filete liso. La cabezada está recubierta de la misma piel que el libro. Los cortes están *marmoleados* con tonos negro, amarillo y morado.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en sus tapas.

En la portada aparece estampado el sello de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.



Tapa anterior y lomo



Rueda



Corte delantero marmoleado y cantos dorados

112. *LA SOCIEDAD romana en el primer siglo de nuestra era: estudio crítico sobre persio y juvenal* / por Ernesto Quesada. Buenos Aires: Imprenta de M. Biedma, 1878

Neoclásico

S. XIX

230 x 158 x 21 mm.

20/203

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel decoradas con los colores rojo, azul y beis; las cabezadas son de piel; los tejuelos son piezas de piel de color rojo y verde; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el corte superior está teñido con pintura roja

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido; el lomo tiene nervios y está redondeado; las cabezadas son manuales y están incrustadas en la piel del libro; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por dos ruedas: una es la sucesión de formas geométricas, mientras que la otra, es una rueda de doble filete liso con un hierro de flor de Lis en cada uno de sus cuatro ángulos. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y un hierro suelto. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño de *gotas*, donde se encuentra el modelo *mármol o veta italiana*; que consiste en realizar sobre una base de un solo color y agua de hiel, regulada con suficiente fuerza para comprimirlo y llevarlo a formar una fina veta. Se vierte primero el color y luego el agua de hiel, con el mismo tipo de brocha, golpeándola contra el antebrazo. El lomo está decorado con un florón de cuatro puntas estiradas sobre una pieza de piel azul, flanqueado por una paleta de doble filete liso, mientras que el resto de entrenervios están decorados con una paleta de zarcillos y trazos redondeados, enmarcado por un filete sencillo. Los nervios están decorados con una paleta de hilo punteado. La cabeza y pie de imprenta están decorados con una paleta de doble hilo sencillo, y un tercero punteado. El tejuelo de piel roja contiene la leyenda: «E. QUESADA / -- / LA SOCIEDAD / ROMANA», dentro de una orla ovalada, mientras que el tejuelo de piel verde, contiene la leyenda: «1878». Las cabezadas están decoradas con la misma piel del libro. Los cantos están decorados por una rueda de motivos geométricos. El corte superior está teñido de rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado.



Tapa posterior y lomo



Rueda dorada de formas geométricas entrelazadas sobre doble filete



Corte delantero teñido y cantos dorados



113. *DESPEDIDA del obispo de Mainas*

Neoclásico

S. XIX

211 x 157 x 25 mm.

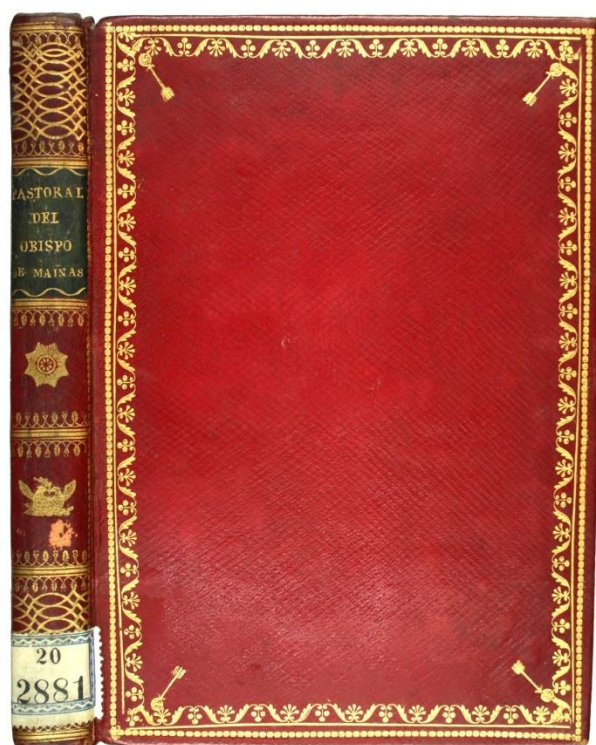
20/2881

Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de tela color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel de color marrón; los cortes están dorados con pan de oro.

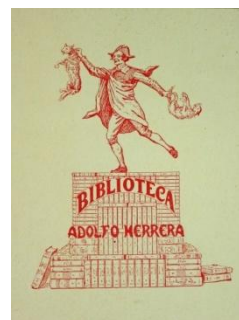
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está liso y es redondeado; las guardas son del tipo textil.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda de postas, una rueda de filete liso, y otra rueda más compleja, formada por metopas y un conjunto de tres puntos, unidos por una hoja estilizada, mientras que en cada uno de sus ángulos la decoración consiste en una flecha apuntando hacia un hierro circular. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y dos hierros sueltos. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas son del tipo textil y de color azul. El lomo está decorado un hierro circular del que parten rayos y de un hierro con dos palomas con una ramita entre sus picos y con las alas abiertas, flanqueado por una paleta de triple filete sencillo con formas geométricas unidas entre sí, enmarcado en ambos costados por una rueda de hilo de postas. La cabeza y pie de imprenta están cuajadas con una paleta de formas geométricas entrelazadas. El tejuelo contiene la leyenda: «PASTORAL / DEL / OBISPO / DE MAINAS», flanqueado por una paleta de hilo ondulado. Los cantos están decorados por una rueda de hilos continuos e hilos punteados dispuestos en diagonal. Los contracantos están decorados con una rueda de formas circulares geométricas. La cofia está decorada por una paleta de hilos en paralelo. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.



Tapa anterior y lomo



Ex libris



Florones



Rueda dorada de palmetas y puntos sobre filete y postas



Corte delantero y cantos dorados

114. *[EPISTOLAS de Ortiz]*

Neoclásico

S. XIX

281 x 197 x 28 mm.

20/45

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel decoradas con los colores negro y verde; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están teñidos con pintura amarilla.

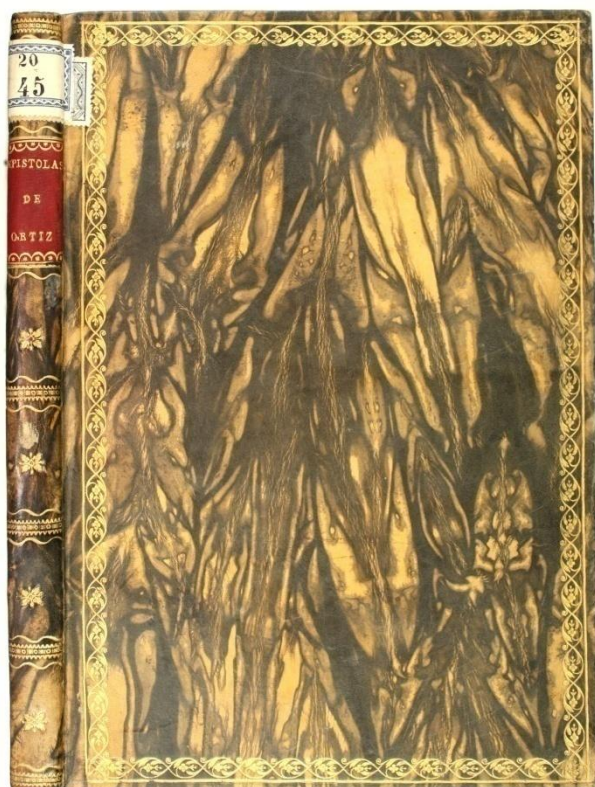
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por dos ruedas, la primera de filete sencillo, sobre la que descansa una rueda de rameados y zarcillos encadenados con una flor de cuatro pétalos en su interior. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también concha o caparazón. El lomo está decorado con un florón cuadrado en flor, flanqueado por una paleta de doble filete dentada con una sucesión de figuras geométricas en su interior, flanqueado a su vez, por un doble hilo ondulado. El tejuelo contiene la leyenda: «EPISTOLAS / DE / ORTIZ», flanqueado por una paleta de semicírculos con estrella en su interior. Los cantos están decorados por una rueda de hilos continuos e hilos punteados dispuestos en horizontal. El corte superior está teñido de amarillo.

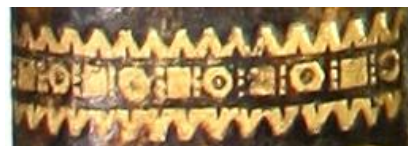
La encuadernación se encuentra en buen estado.

La portada ha sufrido un intento poco logrado de restauración. La guarda anterior ha sido taladrada por los insectos bibliófagos.





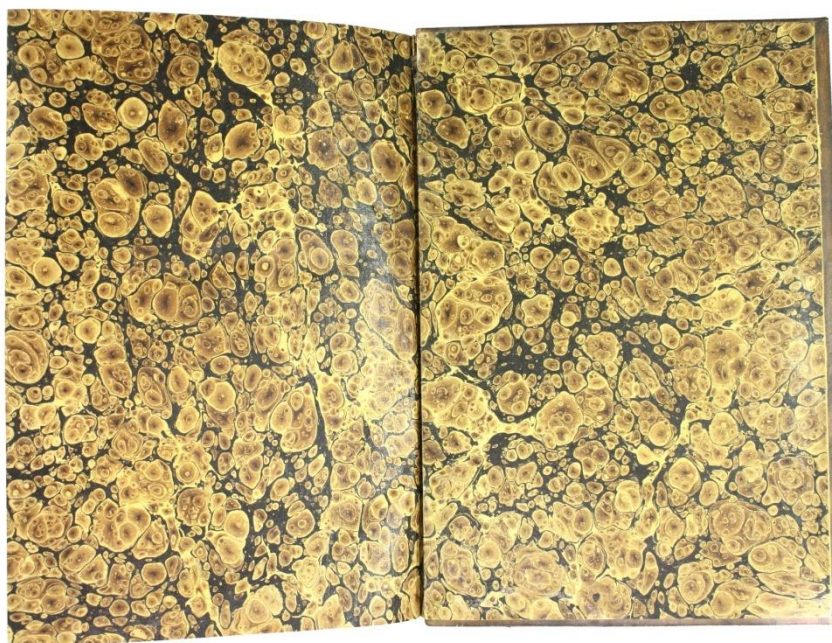
Tapa anterior y lomo



Florón y paletas



Rueda dorada de rameados vegetales y florecillas sobre filete



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *Shell*

115. *HISTOIRE politique et philosophique de la Révolution de l'Amérique Septentrionale* / par les citoyens J. Chas et Lebrun. Paris: Chez Favre, [s.a.]

Neoclásico

S. XIX

209 x 126 x 34 mm.

20/2875

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores amarillo, negro, rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda dorado; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; la cinta de registro es de tela de color rosa; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por dos ruedas; la primera es de hilo de puntas y de filete sencillo, mientras que la segunda está formada por formas geométricas dentro de una composición en arcada de trazos vegetales. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado por un conjunto floral con pequeñas estrellas y círculos a su alrededor, mientras que el siguiente entrenervio está decorado con una paleta de formas circulares geométricas entrelazadas, flanqueado por los nervios, que soportan una decoración de paleta de greca dentro de un doble filete punteado, enmarcado a ambos lados, con una rueda de doble filete sencillo. La cabeza está decorada con una paleta de cinta en zig-zag. El tejuelo contiene la leyenda: «HISTOIRE / DE LA / REVOLUTION / DE / L'AMERIQUE / SEPTENTRIONAL», flanqueado por una paleta de doble hilo punteado y trenzado. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color dorado. Los cantos están decorados con una rueda donde se suceden puntos y formas apuntadas. Los contracantos están decorados por una rueda de punteadas y geométricas. La cofia está decorada por una paleta de hilos en paralelo. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas.





Tapa anterior y lomo



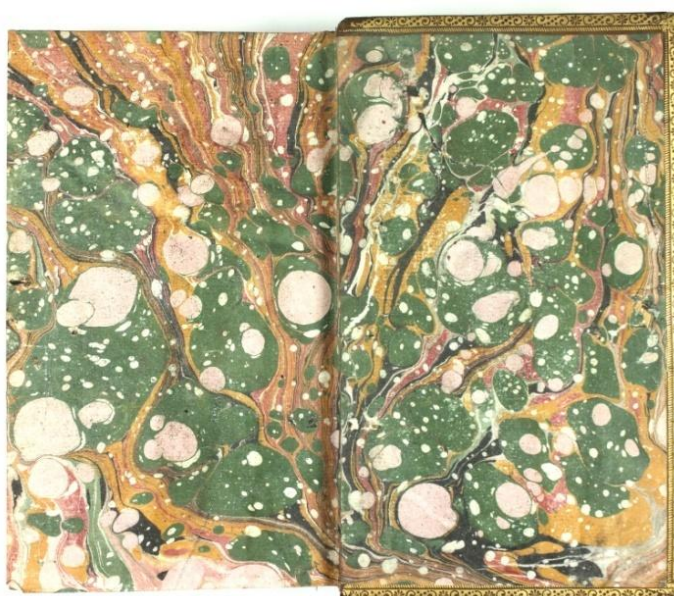
Cabezada manual bordada



Florón y paletas



Rueda dorada en arcada de formas geométricas sobre filete punteado



Guarda posterior marmoleada – Tipo gotas

116. *SERMON que en las solemnes honras, que hizo el Real Tribunal del Consulado... del navío del rey San Pedro de Alcántara, y de la balandra Bencejo en las costas del Peniche del reyno de Portugal / dixo Juan López de Herrera. Cádiz: Juan Ximenez Carreño, [s.a.]*

Neoclásico

S. XIX

286 x 200 x 17 mm.

4/240

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro, blanco, rojo y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están pintados con tinta de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior consistente, en una orla donde se entrelazan dos tiras en forma de hojas estilizadas dibujando ochos a lo largo de toda la rueda. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un hierro en forma de flor con dos hojas y tallo, y con unas pequeñas hojas a su alrededor, enmarcado por una paleta de doble filete sencillo en sus cuatro flancos. En el pie de imprenta aparece estampado un motivo en forma de dos hojas cruzadas haciendo una X. Los cantos están decorados con una rueda donde se alternan líneas lisas y punteadas dispuestas horizontalmente. Los cortes están pintados con tinta de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en sus tapas.

En la portada estampado el tampón de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.



Tapa anterior y lomo



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas* – *Plegado español*



Corte delantero pintado y cantos dorados

117. *The SPECTATOR*. Vol. I. London: Payne [et al...], [s.a.]

Neoclásico

S. XIX

Biblioteca de Vicente Cavanilles

182 x 112 x 23 mm.

14/461 a 14/468 (8 vols.)

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro, amarillo, rojo, marrón, rosado y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; los tejuelos son de piel de color verde oscuro; los cortes están pintados de amarillo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son artesanales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda en forma de greca. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo gotas y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con un hierro de forma solar, con una florecilla en el centro y rayos a su alrededor, rodeado por un conjunto decorativo consistente en un hacha, una espada y dos flechas, que se repite en cada uno de los ángulos de los entrenervios. Los nervios están decorados por una paleta de filete doble trenzado, y otra paleta en el centro, de estrellas y barras verticales, dentro de un doble filete liso. En ambos lados del lomo, la decoración consiste en una rueda de triple filete; dos lisos y uno punteado en su interior. El primer tejuelo contiene la leyenda: «SPECTATOR», el segundo tejuelo de piel verde y una pieza de piel marrón en el centro dentro de una forma circular estrellada, contiene la leyenda: «1», mientras que en el pie de imprenta, aparece la leyenda: «I. H. S». Los cantos están decorados con una rueda con forma de doble filete sencillo y uno punteado, alternándose con espacios vacíos. Los contracantos están decorados con una rueda de filetes horizontales dispuestos en paralelo. La cofia está decorada con una paleta de igual dibujo que los cantos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo, dorado y blanco. Los cortes están pintados con pintura amarilla.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las tapas. En la portada la firma manuscrita de Vicente Cavanilles.





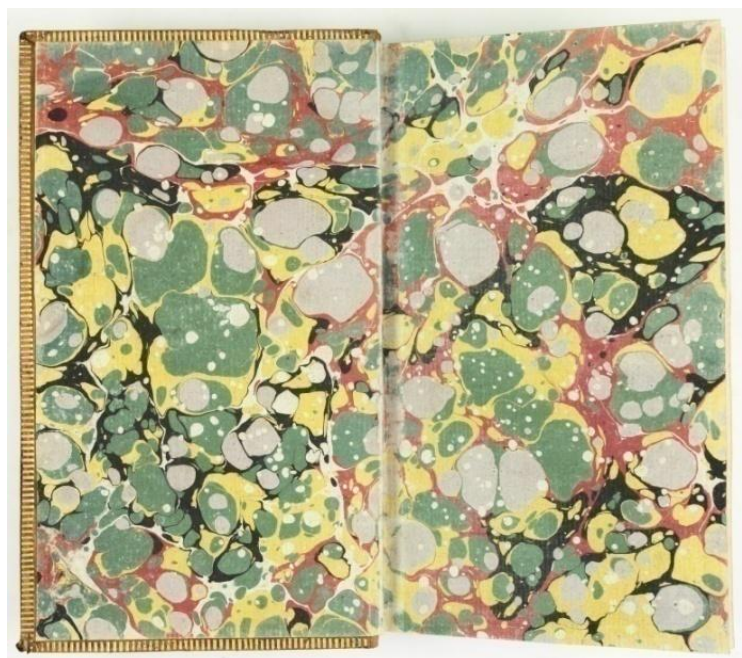
Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Florón



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas*



## ENCUADERNACIONES TIPO IMPERIO

118. *MONUMENS Antiques, inedits ou nouvelle ment expliqués ...* / par A. L. Millin. Tome Premier. A Paris: De L'Imprimerie de Didot Jeune, 1802

Imperio

Bozerian, François (1765-1818)<sup>712</sup>

S. XIX

272 x 214 x 50 mm.

3/3337 y 3/3338

Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de hilos de seda; la cinta de registro es de tela de color azul; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son compuestas y están realizadas manualmente cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

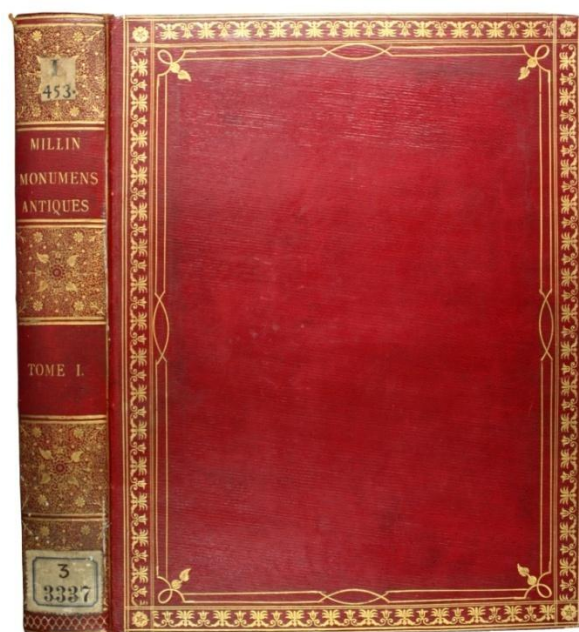
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por: una orla dorada de estilizados motivos florales geométricos, dentro de un doble filete dorado de diferentes grosor; las esquinas están rematadas con un marco dorado de doble hilo con una flor redondeada de cinco pétalos; la orla interior está compuesta por un doble hilo dorado con hierros curvos que se entrelazan; sus esquinas están rematadas con un hierro de lazo, un pequeño florón circular con una flor en su interior y una hoja dorada. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y cinco hierros sueltos. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color, que queda encima en forma de *gotas* redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior. Este diseño recibe el nombre de *Imperio* o *Stormont* y fue muy utilizado en Francia a primeros del siglo XIX. El lomo está decorado con una composición decorativa floral, formada por diferentes tipos de flores y hojas, dispuesta en torno a una flor redondeada central sobre un fondo de estilizado punteado dorado. Los nervios están decorados con una paleta de doble hilo dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «MILLIN / MONUMENS / ANTIQUES»; «TOME I.». El pie de imprenta está decorado con una paleta de estilizados motivos geométricos. Los cantos están decorados con una rueda dorada en zig-zag. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de motivos estrelladas y redondeados. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo, blanco y beis. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Sabemos que es de este encuadernador francés, por la singular composición ornamentística en forma de «ombligo» que realiza en los entrenervios.

---

<sup>712</sup> También conocido como Bozerian «el joven» (1765-1818). Su hermano se llamaba Jean-Claude y se le conocía como Bozerian «el viejo».



Tapa anterior y lomo



Corte



Rueda

119. *INVENTARIO de los libros que han tenido ingreso en la Secretaria de la Real Academia de la Historia: 1922-1925* / redactado por Vicente Castañeda y Alcover. Madrid: Imp. de la Rev. De Arch., Bibl. y Museos, 1926

Imperio

García Farach, Enrique

S. XX

256 x 161 x 43 mm.

14/4921

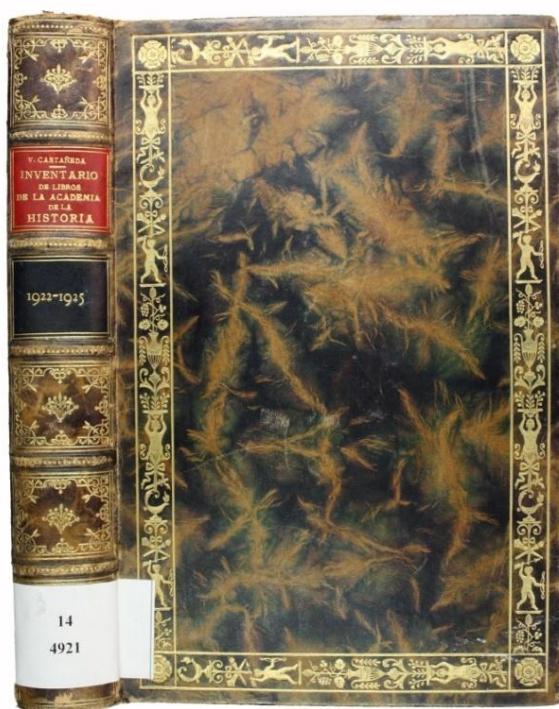
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color azul, rojo, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo doblada y recubierta de tela a rayas; los tejuelos son dos piezas de piel de diferente color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; los tejuelos están pegados al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están escofinados.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una rueda formada por: piñas y racimo de uvas, figuras masculinas con un arco y una flecha, candiles, lazos, jarrones y una figura femenina, dentro de un hilo dorado; las esquinas forman un marco cuadrado decorado con una flor redondeada en su interior. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y un hierro suelto. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo *gotas* y consiste en el estirado de la pintura formando unas espirales de mediano tamaño que prácticamente forman circunferencias completas. Actualmente se le denomina a este diseño, como *caracolas* o *espirales* aludiendo simplemente a su diseño final. El lomo está decorado por una composición ornamentística formada por una orla de hilos entrelazados y redondeados, con un florón en el centro. Los nervios están decorados con una paleta punteada. El tejuelo de piel roja contiene la leyenda: «V. CASTAÑEDA / INVENTARIO / DE LIBROS / DE LA ACADEMIA / DE LA / HISTORIA», y el tejuelo de piel verde: «1922-1925», enmarcados en un doble hilo dorado. Los cantracantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales geométricos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas amarillas y verdes. Los cortes están ligeramente escofinados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Secretaria». Anotación manuscrita y firma de Vicente Castañeda.



Tapa anterior y lomo



Rueda



Guarda anterior marmoleada - Tipo *gotas* - Diseño *caracolas* o *espirales*

120. *CAMPAGNES de Napoleon Premier : Tableaux historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an jusqu'à la Bataille de Marengo ...* ; et les estampes sont gravées d'après les dessins originaux de Carle Vernet.

Paris: De l'Imprimerie de L. E. Herhan, 1806

Imperio

Lefebvre (1765- ...)

S. XIX

586 x 440 x 39 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/31

Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel mate de color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos de seda; la cinta de registro es de tela de color azul; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos, con un cosido a punto salteado; el lomo está redondeado y tiene seis nervios; las cabezadas dobles han sido realizadas manualmente y están cosidas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por: una rueda dorada de formas geométricas redondeadas y entrelazadas, dentro de un doble hilo de *puntillé*; una rueda dorada de estilizados rameados vegetales y florales con pequeños zarcillos, dispuestos en espirales entrelazadas. Los cuadrados que se producen en las esquinas están decorados con un florón de temática imperial y una rueda dorada de pequeñas figuras redondeadas y estrelladas, dentro de un doble hilo de *puntillé*. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas y un florón. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel mate de color azul. El lomo está decorado con hierros de temática imperial, como son: estrellas de cinco puntas, el águila imperial y los estandartes y cañones, flanqueados por un doble hilo dorado y una paleta de estilizados motivos vegetales y punteados. Los nervios están decorados con una paleta de hilo sencillo. El tejuelo está contiene la leyenda: «CAMPAGNES / DE / NAPOLEON / LE GRAND». La cabeza y pie de imprenta están decoradas con una paleta de campo de flores de tres pétalos. En este último lugar, se encuentra estampada la firma del encuadernador: «REL. P. LEFEBVRE», flanqueado por un doble hilo dorado. Los cantos están decorados por un hilo dorado con una especie de nudos. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos vegetales geométricos, unidos por arquillos. La cofia está decorada por una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en las tapas y esquinas de los cantos del libro, donde se puede ver el cartón.

En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». Ex libris de «Biblioteca E.F. San Román».





Tapa anterior y lomo



Lomo



Firma del encuadernador



cabezada manual



Rueda dorada de entrelazados rameados vegetales



Contracanto dorado

121. *AL SOMMO Pontefice Leone XIII :omaggio giubilare della Biblioteca Vaticana*. Roma: Tipografia Poliglotta, 1888

Imperio con escudo heráldico

Menard, Antonio (... +1914)

S. XIX

555 x 385 x 37 mm.

Biblioteca Vaticana

14/4450

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta veteada de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color azul, rojo, amarillo, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los tejuelos son dos piezas de piel de diferente color.

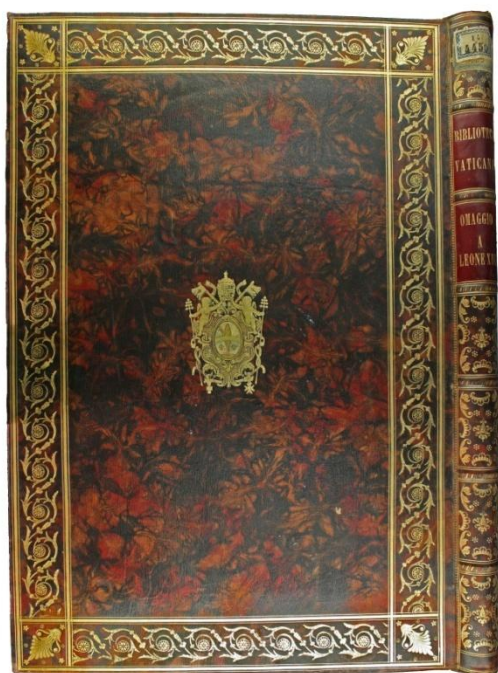
Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene seis falsos nervios; los tejuelos están pegados al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por: una rueda dorada de flores de doce pétalos dentro de formas redondeadas de rameados vegetales, que se van uniendo entre sí, enmarcados por una rueda dorada de triple hilo; los cuadrados que se producen en las esquinas están decorados por un florón con una metopa rodeada de pequeñas florecillas redondeadas, todo en dorado. La parte central está decorada con plancha dorada con el escudo papal de León XIII. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, un florón, dos hierros sueltos y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo *gotas* y consiste en el estirado de la pintura formando unas espirales de mediano tamaño que prácticamente forman circunferencias completas; este diseño llegó a ser tan popular en Francia durante los siglos XVII y XVIII; actualmente se conocen como *caracolas* o *espirales* aludiendo simplemente a su diseño final. El lomo está decorado por una composición ornamentística de hierros azurados de rameados vegetales, coronas y formas punteadas redondeadas, que envuelven a una flor central, flanqueado todo ello, por un marco de doble hilo y una rueda dorada de pequeños y estilizados motivos geométricos, que decora los laterales del lomo. Los nervios están decorados con una rueda dorada de hilo *puntillé*. El tejuelo superior contiene la leyenda: «BIBLIOTECA / VATICANA», y el tejuelo inferior: «OMAGGIO / A / LEONE XIII». Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo *puntillé*.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas y cantos del libro.

Escudo heráldico del Papa León XIII.

En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Dedicatoria manuscrita de Don José Benavides.



Tapa posterior y lomo



Escudo papal de León XIII



Rueda dorada



Sello en relieve del encuadernador Antonio Menard

122. *CARMENES* / Juan Pérez de Guzmán. Madrid: [s.n.], 1905

Imperio

Menard, Antonio (... +1914)

S. XX

171 x 127 x 31 mm.

11/8285

Las tapas son de cartón recubiertas piel de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color blanco, azul, negro, verde y gris; las charnelas son de piel de color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a rayas de color azul y blanco; la cinta de registro es textil de color azul y blanco; los cortes están dorados con pan de oro.

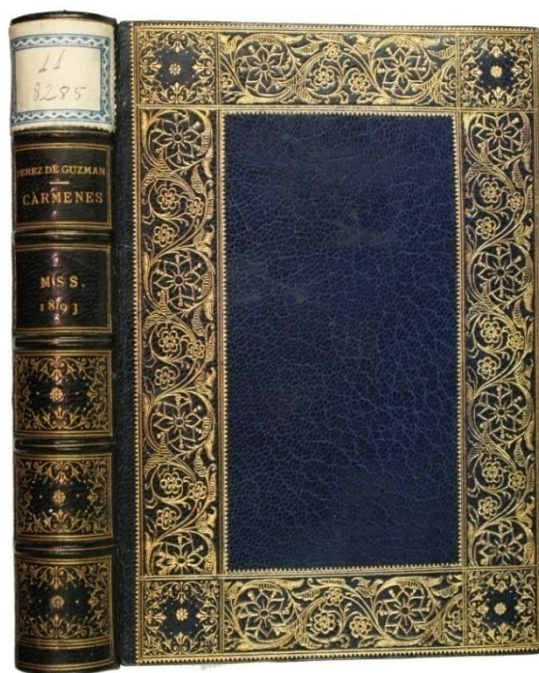
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; la cinta de registro es industrial; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con una orla de ornamentación dorada, compuesta por: estilizados motivos vegetales, rameados y flores de diferente tamaño que se van combinando por toda la orla; las cuatro esquinas de la orla están decoradas con una composición cúbica, compuesta por una florecilla en el centro rodeada de estilizados motivos entrelazados, tanto continuos como punteados; los flancos exteriores de esta orla, están decorados con una rueda de doble hilo dorada y una rueda de diente de ratón. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y dos hierros sueltos. La técnica de decoración el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo *peines* y consiste en el estirado de la pintura formando unas espirales de mediano tamaño que prácticamente forman circunferencias completas; actualmente se conocen como *caracolas* o *espirales* aludiendo simplemente a su diseño final. El lomo está decorado por un conjunto ornamentístico dorado, formado por un marco de doble hilo, estilizados motivos vegetales entrelazados y con una florecilla en el centro, que se repiten en cada entrenervio. Los nervios están decorados con un estilizado hilo dorado. El primer tejuelo está enmarcado en un doble filete liso con la leyenda: «PEREZ DE GUZMAN / CARMENES», y el segundo tejuelo: «MSS. / 1893». Los cantos están decorados con una rueda de doble hilo dorado. Los contracantos están decorados por una rueda dorada de estilizados motivos vegetales geométricos. En la parte inferior central del contracanto, aparece estampada en oro la firma del encuadernador «MENARD». La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas de color azul y blanco. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Es un manuscrito que lleva estampado en el sello: «Regalo a la Real Academia de la Historia del Exmmo. Sr. D. Juan Perez de Guzman-Su Secretario Perpetuo».





Tapa anterior



Guarda anterior marmoleada - Tipo *peines* - Diseño *caracolas* o *espirales*



123. *CALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1833*

Imperio

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)

A partir de 1833

118 x 79 x 28 mm.

21/1833

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores azul, gris y rosa; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

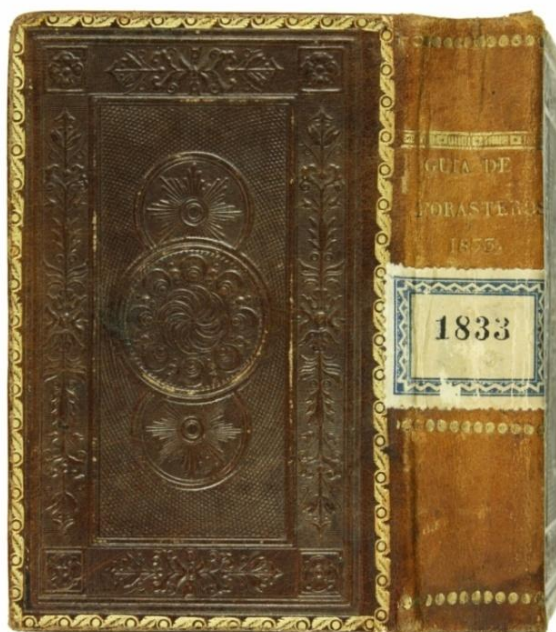
Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

La estructura decorativa de las tapas se compone de una bordura dorada formada por una rueda de puntos unidos por hojas y de una plancha diferente en cada tapa (112 x 65 mm.); en la tapa anterior aparece una plancha tipo *imperio* con un cuadrado en las esquinas y una flor de doce pétalos en su interior, junto a motivos florales de ocho pétalos y hojas estilizadas rayadas en las bandas verticales y horizontales, el centro está decorado con un óvalo sin puntas en cuyo interior aparecen numerosas flores; la plancha de la tapa posterior también dispone de un diseño tipo imperio con cuadrados en las esquinas y una flor en su interior de cuatro pétalos, junto a motivos vegetales estilizados en las bandas horizontales y verticales, el centro está decorado con tres círculos dispuestos de forma vertical, dos más pequeños y un mayor en el centro, este último cubre parte de los dos anteriores y decorados con motivos florales. Los utensilios empleados han sido una rueda y dos planchas<sup>713</sup>. Las técnicas decorativas han sido el dorado y el gofrado. El diseño de las guardas forma parte del modelo el modelo denominado *gotas* y del grupo *plegado español* o *español* y consiste en poner el papel de una manera especial sobre la líquido, realizándose una serie de movimientos hacia delante y hacia atrás, que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con tres paletas de puntos dorados, dos en las cofias y una en el centro del lomo y otras dos paletas de de pequeños cuadrados que enmarcan la leyenda «GUIA / DE / FORASTEROS / 1833», todo ello dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de filetes inclinados. Los cortes están dorados y bruñidos.

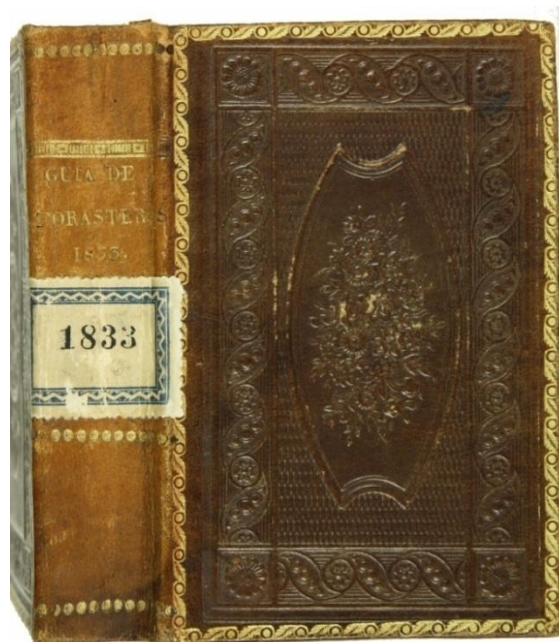
El estado de conservación es bueno, con las puntas dobladas y pérdida de piel, rozaduras en el lomo y cantos; también aparece en la zona de la bisagra de ambas guardas pequeñas roturas del papel y arrugas.

---

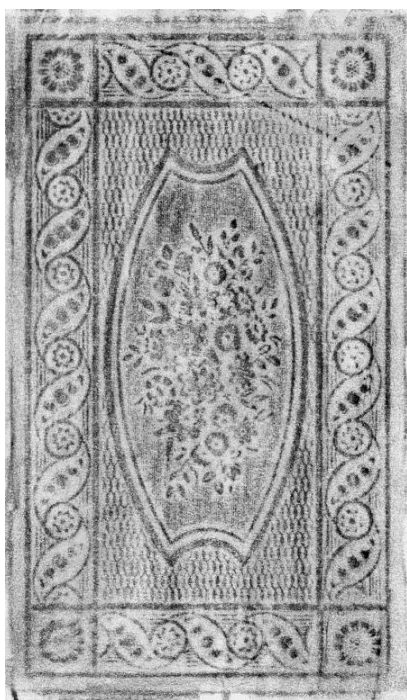
<sup>713</sup> Estas dos planchas las podemos encontrar en otra Guía custodiada en la Biblioteca de la RAH (sig. 1834/3385), realizadas por el encuadernador Antonio Suárez Jiménez.



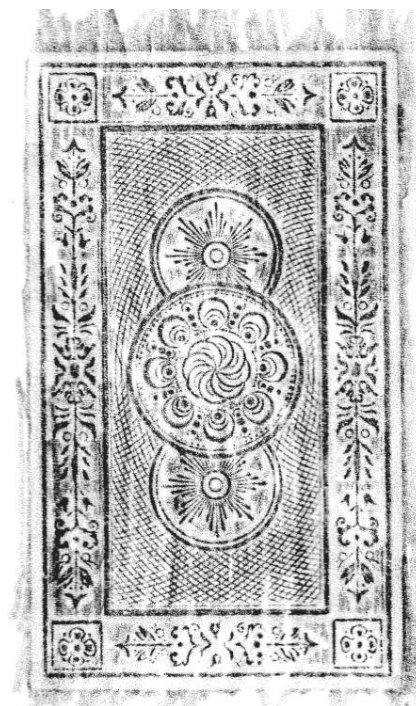
Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Frotis plancha posterior



Frotis plancha anterior

124. *CALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1836*

Imperio

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)

A partir de 1836

120 x 77 x 27 mm.

21/1836

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores azul, gris, amarillo y rosa; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

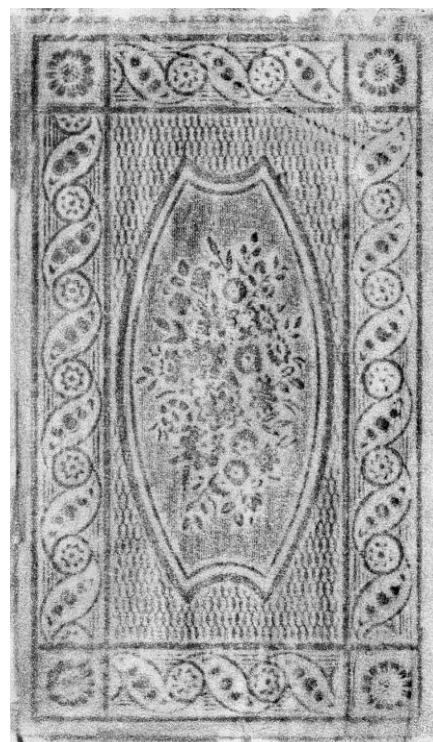
Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso. La estructura decorativa de las tapas se compone de una bordura dorada formada por una rueda de pequeñas florecillas de cuatro pétalos unidas, seguida de una plancha de tipo imperio (112 x 65 mm.) con un cuadrado en las esquinas y una flor de doce pétalos en su interior, junto a motivos florales de ocho pétalos y hojas estilizadas rayadas en las bandas verticales y horizontales, el centro está decorado con un óvalo sin puntas en cuyo interior aparecen numerosas flores. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas decorativas han sido el dorado y el gofrado. El diseño de las guardas forma parte del grupo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente se le añaden unas *gotas* de aceite de oliva al último color apareciendo un halo blanco alrededor de cada gota, modelo al que se le conoce como *Shell*. El lomo está decorado con tres paletas de florecillas de ocho pétalos, dos en las cofias y una en el centro del lomo y otras dos paletas de tres hilos, el central más ancho, que enmarcan la leyenda «GUIA / DE / 1836», todo ello dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de filetes inclinados. Los cortes están dorados y bruñidos.

El estado de conservación es bueno, con las puntas dobladas y pérdida de piel, rozaduras en el lomo y cantos; también aparece en la zona de la bisagra de ambas guardas pequeñas roturas del papel.





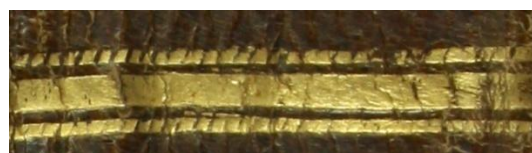
Tapa posterior y lomo



Frotis de la plancha<sup>714</sup>



Rueda dorada de florecillas unidas



Paletas doradas

<sup>714</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otras dos *Guías de Forasteros* de la Biblioteca de la RAH (sig. 21/1833 y 18834/3385), realizadas por el encuadernador Antonio Suárez Jiménez.

125. *NOTICIA de las fundaciones cuyos patronatos corresponden a los señores decano del Consejo, formada de orden del Excmo. Señor Conde de Campomanes*. En Madrid: Por Don Antonio de Sancha, 1790

Imperio

Finales del siglo XVIII

184 x 121 x 20 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/17423

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color rojo, amarillo, negro y rosado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel; los cortes están salpicados con pintura.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; el tejuelo está pegado al lomo; los cortes están realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de pintura de color, con una pequeña brocha o pincel.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una greca dorada dentro de un filete dorado, con una flor redondeada en los espacios cuadrados que se forman en las esquinas. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y un hierro suelto. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con un florón dorado vertical y un florón dorado de forma circular, flanqueados por una paleta dorada de triple hilo. Los nervios están decorados con una paleta dorada de cinta en zig-zag. El tejuelo contiene la leyenda: «FUNDACION / DE / PATRONATOS». La cabeza y pie de imprenta están decoradas con una paleta dorada de motivos florales y piñas. Los cantos están decorados con una rueda gofrada de pequeños hilos en paralelo. Los cortes están decorados con pequeñas gotas de color.

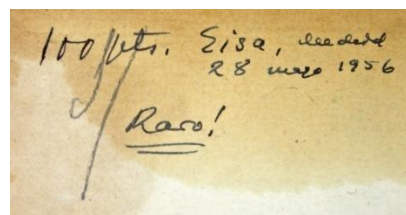
La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en las tapas y esquinas de los cantos del libro, donde se puede ver el cartón.

En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». Nota manuscrita: precio, lugar y fecha de adquisición. Libro raro.





Tapa anterior y lomo



Anotación manuscrita



Sello y marca del impresor



Rueda de greca

126. *KALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1805*

Imperio

A partir de 1805

115 x 73 x 29 mm.

21/1805<sup>715</sup>

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color marfil, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores verde, marrón, rosa, blanco y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada «a diente de perro»; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

La estructura decorativa de las tapas se compone de una plancha, ornamentada en la bordura exterior por motivos vegetales estilizados y un cuadrado en las esquinas, imitando las encuadernaciones de la época de tipo *imperio*; a continuación la tapa está decorada por diversos motivos vegetales y florales estilizados, con un jarrón de flores en la parte superior, un rectángulo en la parte inferior con la viñeta de un cazador y en el centro un círculo con la imagen de unas columnas con la cartela de PLUS ULTRA, todo ello realizado con una plancha dorada. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una rueda vertical de pequeñas hojas con dos hilos que se entrecruzan imitando unas ramas. Los cortes están dorados y bruñidos.

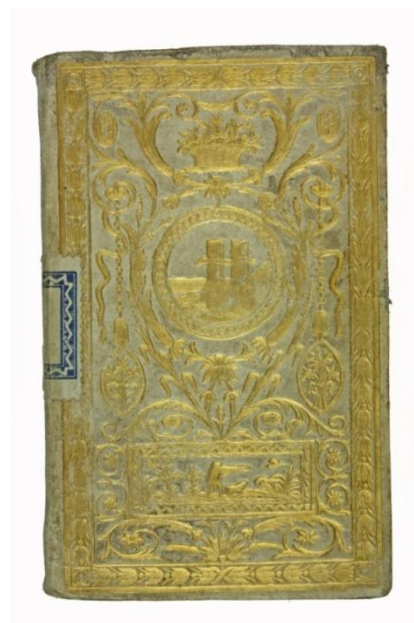
El estado de conservación es bueno, con abrasiones en el lomo y las puntas ligeramente deformadas.

---

<sup>715</sup> Podemos encontrar el mismo tipo decorativo y la misma composición en la encuadernación de *la Guía de Forasteros del año 1806* ubicada en la Biblioteca de la RAH (sig. 21/1806).



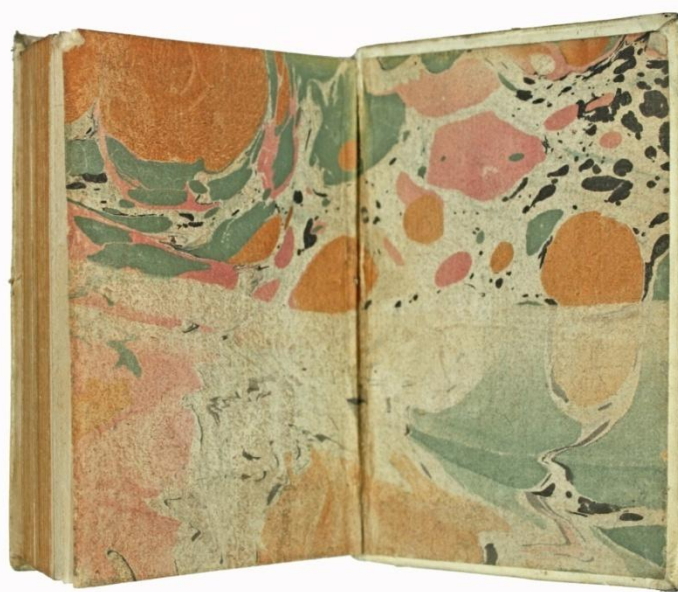
Portada



Tapa anterior



Rueda del lomo



Guarda posterior marmoleada – Tipo gotas- Modelo *plegado español*

127. *ORACION fúnebre que en las exequias generales celebradas el día 23 de diciembre de 1805 expensas y devoción del Real Cuerpo de Marina del Departamento del Ferrol, por las ánimas de sus valerosos individuos ...*dixo el doctor Don Manuel Fernández Varela. Madrid: En la Imprenta de la Hija de Ibarra, 1806

Imperio con heráldica

S. XIX

362 x 246 x 17 mm.

5/1403

Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado.

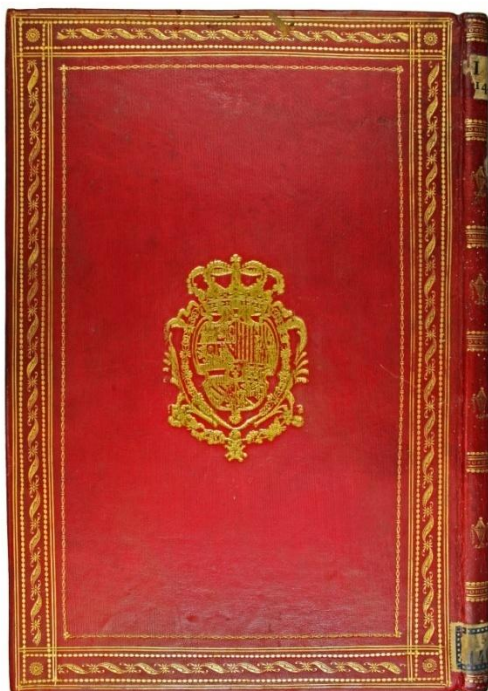
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por una rueda dorada de estilizados motivos florales ondulados, flanqueada por una rueda de postas unidas y dentro de un doble hilo dorado; la orla interior está formada por una rueda dorada de estilizadas y pequeñas figuras geométricas, con una pequeña flor redondeada, rematando las esquinas. La parte central está decorada con el escudo real de España de Carlos IV. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas, dos hierros sueltos y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con los efectos de brochazos de pintura azul sobre fondo blanco. El lomo está decorado con un jarrón con basa, del que penden motivos vegetales a cada lado. Los nervios están decorados con una paleta dorada de formas estrelladas y circulares, flanqueado por un doble hilo dorado y dentro de una paleta de postas unidas. Los cantos están decorados con una rueda dorada de postas unidas. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de hilo *puntillé*. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilo *puntillé*. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Escudo real de España bajo el reinado de Carlo IV. Es el Escudo Grande anterior a Carlos III con Toisón y Cruz del Espíritu Santo.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Esta misma encuadernación también la podemos encontrar en las de tipo heráldico.





Tapa posterior



Escudo real bajo el reinado de Carlos IV



Rueda dorada de estilizados motivos florales ondulados



128. *RELATION de la Bataille de Marengo, cagnée le 25 prairialan 8, /* par Napoleon Bonaparte, premier consul ... ; redigée par le General Alex Berthier et accompagnée de plans. A Paris: De L'Imprimerie Impériale, 1806

Imperio con heráldica

S. XIX

300 x 246 x 25 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/1032

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de color rosado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de hilos de seda; la cinta de registro es de tela de color rosa; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son compuestas y están realizadas manualmente cosidas a los cuadernillos.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por: una orla dorada de rameado de laurel dentro de un doble hilo *puntillé*; las esquinas están decoradas con una figura de marco cúbico con una estrella de cinco puntas radiada, todo en, dorado. La parte central está decorada con un escudo heráldico imperial de Napoleón I, Rey de Francia, Legión de honor. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, un hierro suelto y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel mate de color rosado. El lomo está decorado con florones dorado de temática imperial, separados por una paleta dorada de rameado vegetal entre dobles hilos. El tejuelo contiene la leyenda: «BATAILLE / DE / MARENGO / P.A. / BERTHIER». La cabeza y pie de imprenta están decorados con una paleta de estilizados motivos vegetales y geométricos. Los cantos están decorados con una rueda hilo anudado. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de motivos florales geométricos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rosado. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

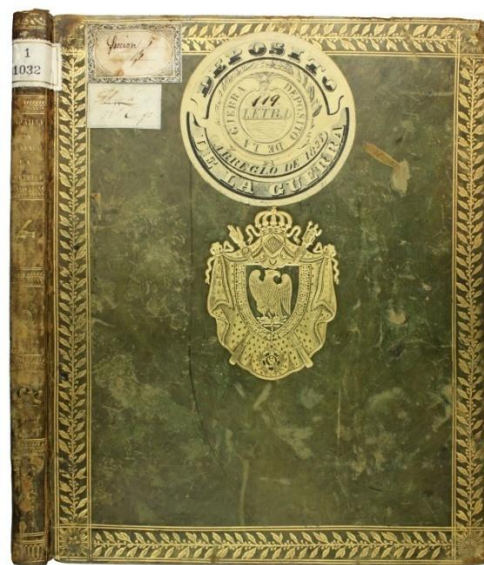
La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en las tapas y cantos del libro.

Escudo heráldico imperial de Napoleón I, Rey de Francia, Legión de honor.

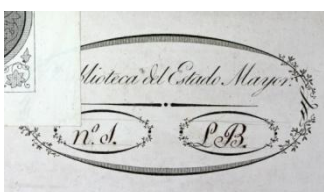
En la cubierta la etiqueta pegada del «DEPOSITO DE LA GUERRA»; en la guarda anterior la etiqueta del «Ministerio de la Guerra» y de la «Biblioteca del Estado Mayor», junto con el ex libris de «Biblioteca - E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Etiqueta Biblioteca del Estado Mayor



Etiqueta del Ministerio de la Guerra



Ex libris de Eduardo Fernández, Marqués de San Román

129. *THE TRAVELLER the Deserted Village and other poems.* / by Oliver Goldsmith, M.B. London: Printed for John Sharpe, 1817

Imperio

S. XIX

170 x 105 x 20 mm.

3/7415

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel mate color cartón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos de seda; los cortes están dorados con pan de oro.

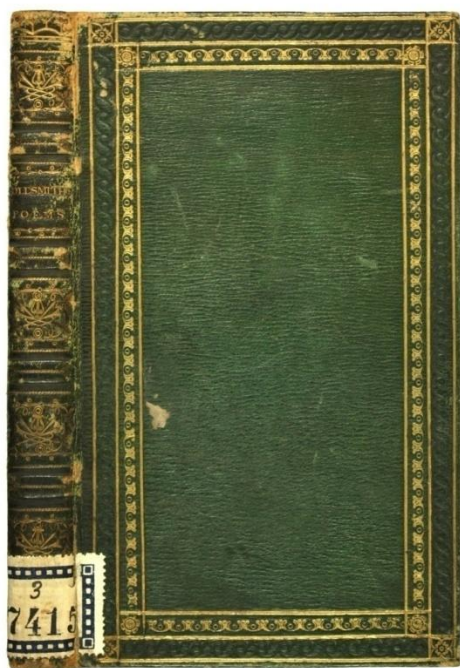
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por: una rueda gofrada de motivos redondeados entrelazados, dentro de un hilo dorado, con una flor de cuatro pétalos dentro de un marco cúbico en cada esquina; una rueda dorada de estilizadas formas geométricas, flanqueado por un hilo dorado, con las esquinas rematadas por un pequeño marco cúbico con una flor redondeada. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y dos hierros sueltos. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel mate color cartón. El lomo está decorado por una composición de hierros sueltos dorados, flanqueados por un hilo *puntillé*. Los nervios están decorados con un hilo *puntillé* dorado con hojas en las puntas. El tejuelo contiene la leyenda: «GOLDSMITH / POEMS». Las esquinas de los cantos están decoradas con una rueda de hilo *puntillé* dorado. Los contracantos están decorados con una paleta dorada de estilizado rameado vegetal. La cofia está decorada con una paleta de hilo *puntillé*. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color dorado. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en las tapas.

Armas de George Rippon, protector de WaterVille, Northumberland. Cresta de RipponFamily. Emblema: «FRANGAS, NON FLECTES» (Nuestra ilusión en lo más alto).

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Sello de «Francisco de P. Cáceres - Gentil hombre de S.M.» Ex libris inglés de Cuthbert Rippon, con el emblema «Frangas non Flectes».



Tapa posterior y lomo



Ex libris



Sello



Rueda dorada en las tapas

130. *ALMANACCO Reale del Regno delle Due Sicilie per l'anno 1820*. Napoli: Reale Tipografia del Ministero di Stato della Cancelleria Generale, 1820

Imperio

S. XIX

178 x 110 x 41 mm.

3/612

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel con pintura de color rosado, amarillo, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos de seda; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas están realizadas siguiendo la técnica del *marmoleado*, que consiste en transmitir la pintura al papel desde una cubeta que contiene líquido mucilaginoso.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por: una rueda dorada de doble filete y filete sencillo, dentro de la cual se aloja una rueda escalonada de tramos intermitentes; las esquinas están decoradas con una figura de marco cúbico con una flor redondeada en su interior; la orla interior está formada un rameado ondulado de motivos vegetales y florales. Todo en dorado. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y un hierro suelto. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color que queda encima en forma de *gotas* redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior. Este diseño recibe el nombre de *Imperio* o *Stormont* y fue muy utilizado en Francia a primeros del siglo XIX. El lomo está decorado por una composición de hierros dorados y redondeados, con una flor central sobre fondo punteado. Los nervios están decorados con diferentes paletas doradas; de círculos entrelazados, de hilo sencillo, de postas y de doble filete. El tejuelo contiene la leyenda: «ALMANACCO / REALE / 1820», flanqueado por una paleta de cadeneta. El pie de imprenta está decorado con una paleta dorada de estilizados motivos florales. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo *puntillé*. Los contracantos están decorados con una paleta dorada de hilo *puntillé*, también. La cofia está decorada con una paleta de hilos oblicuos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color amarillo y verde. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en las tapas que han levantado la piel del libro.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».





Tapa posterior y lomo



Cabezada manual bordada



Corte delantero y canto dorados



Ruedas doradas en las tapas



Florón del lomo



Florón del recuadro

131. *GESCHICHTE der Kaiserl. Königl. Hofbibliothek zu Wien* / von Ig. Fr. Edlen von Mosel. Wien: Fr. Beckasche Universitäts-Buchhandlung, 1835

Imperio

S. XIX

228 x 147 x 32 mm.

3/8461

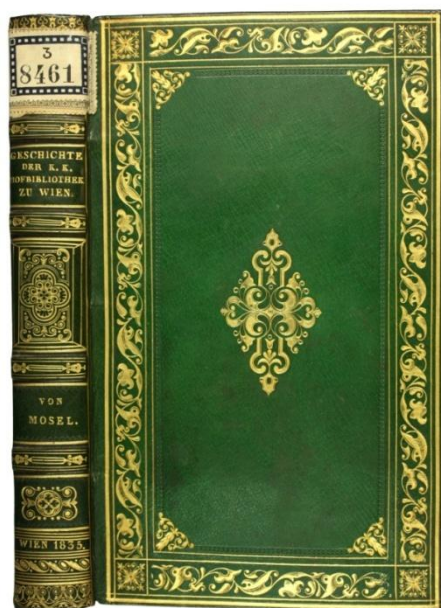
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de seda; las charnelas son de piel de color verde; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada envuelta en seda; la cinta de registro es de tela blanca; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por una rueda dorada de doble filete de diferente grosor; una rueda dorada de entramados vegetales y florales, con las esquinas decoradas por un florón cuadrado dentro de un marco; una orla de doble hilo dorado y otra rueda gofrada con un florón dorado en las esquinas. La parte central está decorada con una plancha dorada de forma romboidal. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas, dos hierros sueltos y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con seda de color blanco y una rueda dorada de estilizados motivos vegetales geométricos que la enmarca. El lomo está decorado por una plancha dorada rectangular, con una figura de cuatro puntas redondeadas y un florón dorado dispuesto en horizontal, con una forma redondeada en su interior, flanqueado por una paleta gofrada y un hilo dorado simple. Los nervios están decorados con una paleta dorada de formas estilizadas e hilos paralelos. El tejuelo contiene la leyenda: «GESCHICHTE / DER K.K. / HOFBIBLIOTHEK / ZU WIEN» ; «VON / MOSEL.». El pie de imprenta está decorado con la leyenda «WIEN 1835», y diferentes paletas doradas de estilizados motivos geométricos y de triple hilo dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos paralelos partidos por tramos en diagonal. Los contracantos están decorados con una paleta dorada de formas estilizadas geométricas sobre un hilo sencillo. La cofia está decorada con una paleta de hilos oblicuos, punteados y sencillos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de seda de color blanco. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y el sello «R.A.D.L.H.»



Tapa anterior y lomo



Cortes superior



Rueda dorada con motivos vegetales entrelazados



Guarda posterior

132. *GUIA de forasteros en Madrid, para el año de 1859*

Imperio en terciopelo

A partir de 1859

175 x 115 x 47 mm.

2/3874

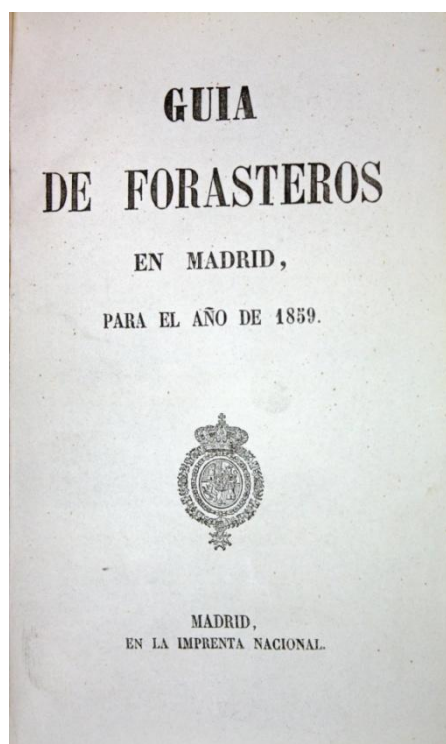
Las tapas son de cartón y están recubiertas de terciopelo color granate, al igual que el lomo; las guardas son de moaré color blanco; las cabezadas son de cordel de fibra vegetal recubierto de tela color rosa; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas; el lomo está redondeado y liso; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha romántica dorada, tipo *imperio* (165 x 102 mm.) con flores de cuatro pétalos en los cuadrados de las esquinas, junto a castillos y flores de lis en el encuadramiento exterior; el encuadramiento interior de la plancha está decorado con leones rampantes coronados y castillos, reservando el centro de la tapa para el escudo abreviado de España con el collar de la Orden del Toisón en época del reinado de Isabel II. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica decorativa empleada ha sido el dorado. El lomo está decorado con tres planchas doradas de iniciales estilizadas y motivos florales, dejando la parte entre la plancha central y la superior para la leyenda «GUIA / 1859», todo ello dorado. Los cortes están dorados y bruñidos.

El estado de conservación es bueno, con algunas manchas en las guardas.





Portada



Tapa anterior y lomo



133. *GUIA de forasteros en Madrid, para el año de 1861*

Imperio en terciopelo con escudos heráldicos

A partir de 1861

175 x 110 x 43 mm.

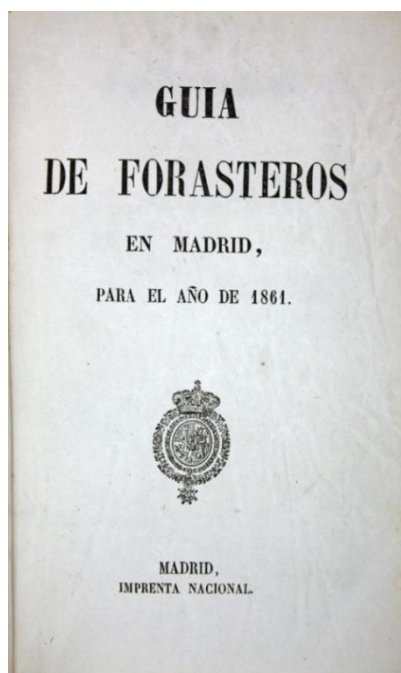
2/3876

Las tapas son de cartón y están recubiertas de terciopelo color violeta, al igual que el lomo; las guardas son de moaré color blanco y la charnela de tela roja; las cabezadas son de cordel de fibra vegetal recubierto de tela color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha romántica dorada, tipo *imperio* (165 x 102 mm.) con flores de cuatro pétalos en los cuadrados de las esquinas, junto a castillos y flores de lis en el encuadramiento exterior; el encuadramiento interior de la plancha está decorado con leones rampantes coronados y castillos, reservando el centro de la tapa para el escudo abreviado de España con el collar de la Orden del Toisón en época del reinado de Isabel II. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica decorativa empleada ha sido el dorado. El lomo está decorado con tres planchas doradas de tipo romántico, la central recubierta de flores de lis y las dos de los extremos del lomo con un escudo heráldico, dejando la parte entre la plancha central y la superior para la leyenda «GUIA / 1861», todo ello dorado. Los cortes están dorados y bruñidos.

El estado de conservación es aceptable, con rotura de la charnela de tela en ambas guardas, lo que deja casi al descubierto el lomo; diversas rozaduras en tapas y lomo.



Portada



Tapa posterior y lomo



Escudo heráldico



Escudo decorativo



Escudo Real de España

## ENCUADERNACIONES DE TIPO CORTINA

134. *DESCRIPCION de las Alegorías pintadas en las bóvedas del Real Palacio de Madrid* / por D. Francisco José Fabre. Madrid: Por D. Eusebio Aguado, Impreso de Cámara de S.M., 1829

Cortina con mosaico

Cobo, Tomás

S. XIX

214 x 154 x 30 mm.

13/3104

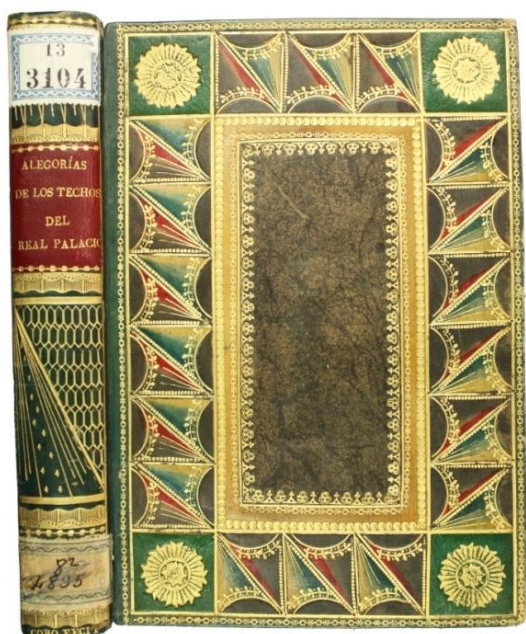
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta veteadas y jaspeadas de color verdoso, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color amarillo, negro y verde; el tejuelo es una pieza de piel; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos de seda; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; el tejuelo está pegado al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

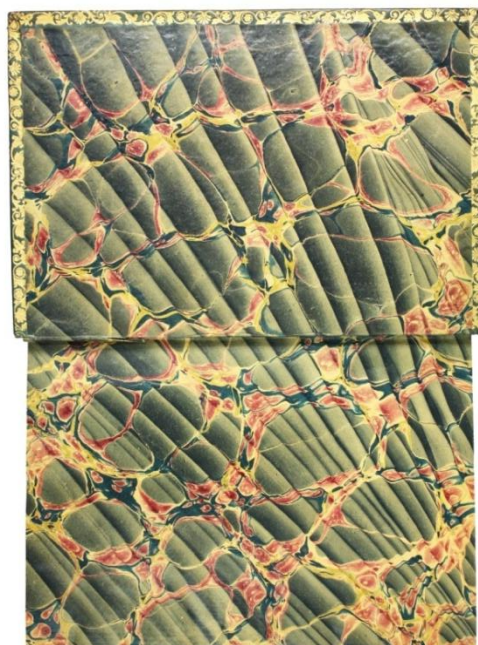
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada de estilizados y pequeñas formas redondeadas y estrelladas; una orla con una composición ornamentística de hierros sueltos con efectos de cortina; en las cuatro esquinas, figuras cúbicas en mosaico con un florón redondeado; una orla dorada de postas y una orla en mosaico; una orla dorada de figuras redondeadas y estrellas. La última orla que enmarca la parte central, está compuesta por estilizados motivos geométricos sobre un hilo sencillo. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas, un florón y cuatro hierros sueltos. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el mosaico. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir, una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una composición de hierros sueltos produciendo efectos de cortina, entre paletas de biseles. El tejuelo contiene la leyenda: «ALEGORIAS / DE LOS TECHOS / DEL / REAL PALACIO», entre una paleta de postas con hilo punteado. El pie de imprenta está decorado con la firma del encuadernador: «COBO FECIT». Los cantos están decorados con una rueda dorada de formas redondeadas y estrelladas. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de formas vegetales y florales. La cofia está decorada con una paleta de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rosado y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en los cantos.

En la portada el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Esta misma encuadernación también la podemos encontrar en las de tipo mosaico, además encontramos el acabo *imperio* en las esquinas.



Tapa anterior y lomo



Guarda anterior marmoleada de diseño *plegado español*



Cabezada manual bordada



Firma del encuadernador

135. *ORDENANZA de la Junta de Gobierno y de la Suprema de Apelaciones de la Real Casa, y Patrimonio*. Madrid: En la Imprenta Real, 1817

Cortina con mosaico

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)

S. XIX

260 x 172 x 10 mm

Biblioteca Adolfo Herrera

14/11113

Las tapas son de cartón recubiertas de pastas de diferente veteado, al igual que el lomo; las guardas son de papel con pintura de color marrón y negro; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de papel; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados.

La encuadernación está realizada en mosaico. Las tapas están encartonadas mediante siete nervios sencillos, con un cosido a punto salteado; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas están realizadas con la técnica del *marmoleado*, que consiste en traspasar la pintura al papel a través del contacto de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una orla de formas redondeadas regulares, una composición ornamentística de hierros sueltos con efecto de los plegados de las cortinas, en cada uno de los laterales, que están divididos por filetes en paralelo produciendo compartimentos, adornados con pequeñas estrellitas, hierros curvos y rameados vegetales, una orla punteada y una orla de banda ancha en mosaico, una rueda dorada de estilizado rameado vegetal, con un ramo de flechas en sus cuatro ángulos. La parte central está decorada con un estampado liso de piel veteada. Los utensilios empleados han sido cinco ruedas y numerosos hierros sueltos. La técnica utilizada ha sido el mosaico y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir, una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta dorada de motivos punteados con forma de pequeños arcos continuos. Los cantos están decorados con una rueda dorada de postas irregulares. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de hilo *puntillé*. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Ex libris de Biblioteca Adolfo Herrera.





Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Guarda posterior marmoleada

## ENCUADERNACIONES TIPO MOSAICO

136. *LIBER chronicarum*. Norimbergae : Antonius Koberger (12 julio, 1493)

Incunable con encuadernación en mosaico

Cano, Ramón

S. XIX

460 x 224 x 76 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

Incunable 1 (San Román)

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación dentro del grupo de Encuadernaciones del siglo XIX.

137. *DESCRIPCION de las Alegorías pintadas en las bóvedas del Real Palacio de Madrid* / por D.

Francisco José Fabre. Madrid: Por D. Eusebio Aguado, Impreso de Cámara de S.M., 1829

Cortina con mosaico

Cobo, Tomás

S. XIX

214 x 154 x 30 mm.

13/3104

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación dentro de las encuadernaciones de tipo *cortina*. También hemos identificado acabados de tipo *imperio* para decorar las esquinas.

138. *LA CARABELA Santa María: apuntes para su reconstitución, compuestos por el Teniente de Navio, Piloto de dirigible don Julio F. Guillén y Tato*. Madrid: Imprenta del Ministerio de Marina, 1927.

Encuadernación en Mosaico

Rodríguez Luna, Rogelio (1895-1964)

S. XIX

270 x 194 x 30 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/2414

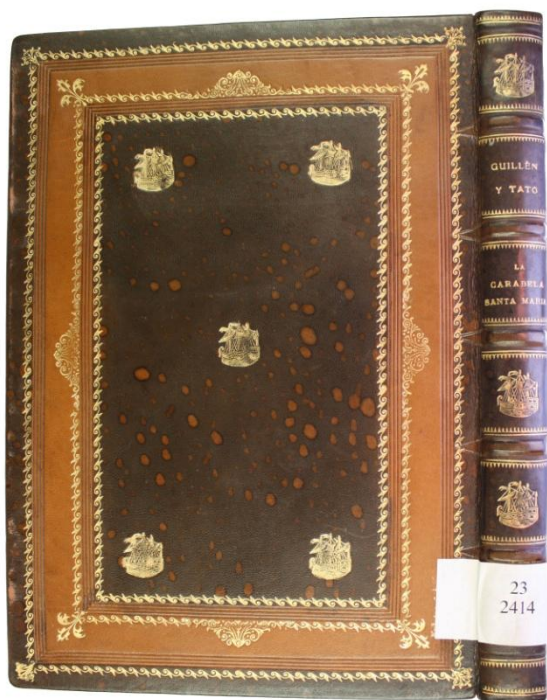
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón y de piel jaspeada; el lomo está recubierto de piel de color marrón; las guardas son de papel con tonos rojizos; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto con hilos de seda; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están escofinados.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

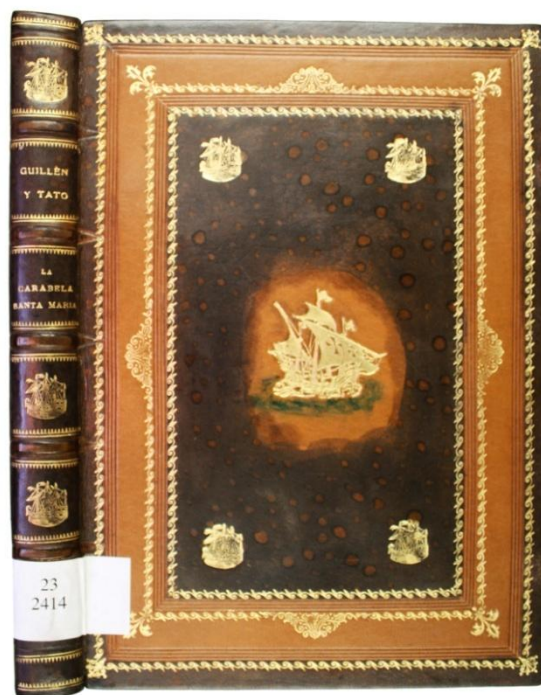
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una orla en mosaico con cuatro filetes gofrados; tres orlas doradas de motivos redondeados geométricos, rematadas con florones en sus esquinas. La parte central está decorada con cuatro hierros dorados de un velero y una carabela en el centro. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del marmoleado y, precisamente, del que tomó su nombre esta técnica por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con ese hierro de velero, flanqueado por una paleta de diente de ratón. El primer tejuelo contiene la leyenda: «GUILLÉN / Y TATO», el segundo tejuelo: «LA / CARABELA / SANTA / MARIA», flanqueados por hierros dentados. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de motivos florales geométricos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color amarillo y rojo. Los cortes están decorados siguiendo el tratamiento de la escofina, para producir el efecto de las barbas del papel.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». Ex libris del Marqués de Aledo. Edición facsímil, ejemplar número 41. Dentro de su caja de conservación.



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Etiqueta del encuadernador



Estuche de conservación y libro

139. *ORDENANZA de la Junta de Gobierno y de la Suprema de Apelaciones de la Real Casa, y Patrimonio*. Madrid: En la Imprenta Real, 1817

Cortina con mosaico

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)

S. XIX

260 x 172 x 10 mm

Biblioteca Adolfo Herrera

14/11113

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las encuadernaciones de tipo de *cortina*.



140. *EL HOMBRE de Merito. Oración que en las Honras celebradas en el convento de la Santísima Trinidad, redención de cautivos de esta Corte...dixo Fr. Manuel Denche y la dedica a la Real Academia de la Historia.* Madrid: Joaquín Ibarra, Impresor de Cámara, 1780

Mosaico

Finales del siglo XVIII

235 x 155 x 16 mm.

13/806

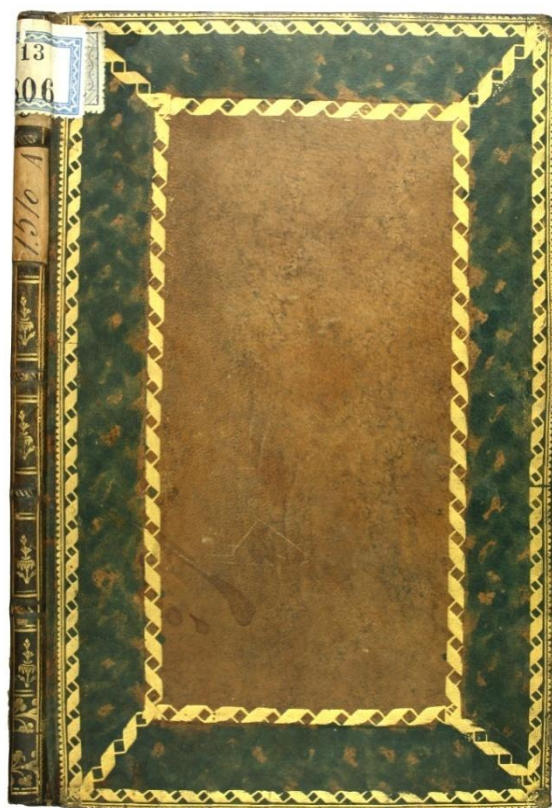
Las tapas son de cartón recubiertas piel jaspeada y moteada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color blanco, azul, amarillo y rosado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la cinta de registro es de tela dorada.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco nervios; la cinta de registro es industrial; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por: una rueda dorada de hilo sencillo y otro dentado; una rueda dorada de cinta en zig-zag, y otra rueda interior, de cinta en zig-zag algo más ancha que enmarca el rectángulo central de piel, que no ha sido tratada con agente químicos, quedando unidas las esquinas y los ángulos de ambas orlas, por un tramo de esa misma cinta en zig-zag. Los utensilios empleados han sido tres ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo gotas y consiste en el estirado de la pintura formando unas espirales de mediano tamaño que prácticamente forman circunferencias completas. Este diseño llegó a ser muy popular en Francia durante los siglos XVII y XVIII y actualmente se conocen como *caracolas o espirales* aludiendo simplemente a su diseño final. El lomo está decorado por un florón dorado con una flor abierta y tallo largo, en cada uno de los entrenervios, enmarcados por doble hilo dorado. Los nervios están decorados con una paleta dorada. La cabeza y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales. Los cantos están decorados con una rueda dorada. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilos en diagonal.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

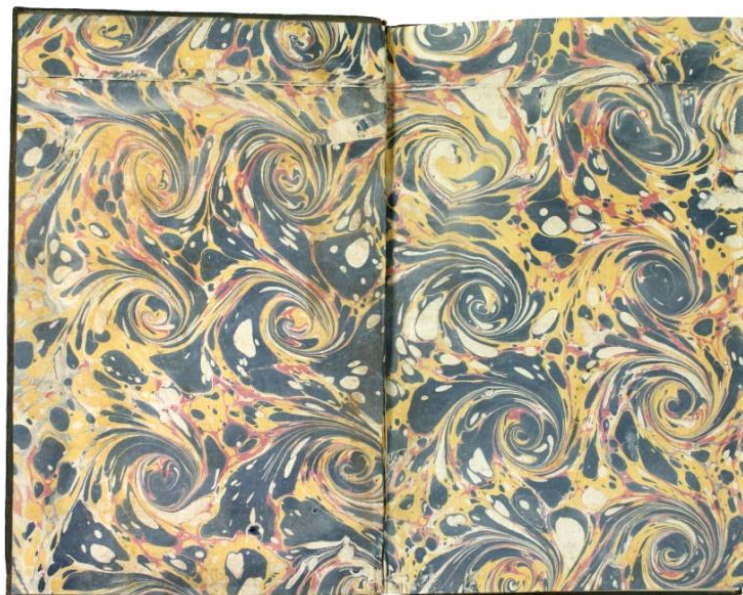
En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Florón<sup>716</sup>



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas* – Diseño *espirales y caracolas*

<sup>716</sup> Este florón es muy parecido al que encontramos en la ornamentación del lomo de otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 13/99).

141. *ESTATUTOS para la Sociedad Económica de los Amigos del país de León*. Madrid: Joaquín Ibarra, Impresor de Cámara, 1783

Mosaico

S. XVIII

254 x 181 x 18 mm.

13/99

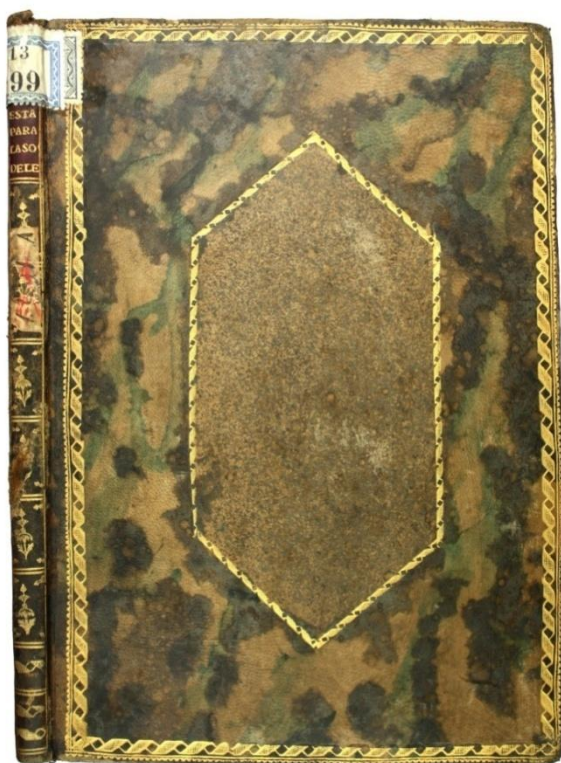
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada y moteada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color blanco, azul, amarillo y rosado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordón de papel recubierto con hilos de seda de colores; el tejuelo es una pieza de piel; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por: una rueda dorada de hilo sencillo y otro dentado; una rueda dorada de cinta en zig-zag; una orla dorada hexagonal de rectángulo estirado, compuesta por una cinta en zig-zag más pequeña que enmarca la parte central con un jaspeado diferente al resto de la tapa. Los utensilios empleados han sido tres ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo gotas y consiste en el estirado de la pintura formando unas espirales de mediano tamaño que prácticamente forman circunferencias completas. Este diseño llegó a ser muy popular en Francia durante los siglos XVII y XVIII, y actualmente se le denomina *caracolas o espirales* aludiendo simplemente a su diseño final. El lomo está decorado por un florón dorado con una flor abierta y tallo largo, en cada uno de los entrenervios, enmarcados por doble hilo dorado. El tejuelo de piel contiene la leyenda: «ESTA / PARA / LASO / DELE». La cabeza y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de tramos de cinta en zig-zag. Los cantos están decorados con una rueda dorada de cinta en zig-zag. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Florón<sup>717</sup>



Corte delantero dorado



Rueda dorada en zig-zag

<sup>717</sup> Este florón es muy parecido al que encontramos en la ornamentación del lomo de otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 13/806).

142. *REPUBLICA literaria* / Diego Saavedra Fajardo. Madrid: Imprenta de Benito Cano, 1788

Mosaico

Finales del siglo XVIII

199 x 130 x 25 mm.

4/2439

Las tapas son de cartón recubiertas de piel jaspeada de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de colores violeta, blanco y rosado; el núcleo de las cabezadas es un cordón de fibra vegetal recubierto de papel; el tejuelo es de piel roja; en el lomo se alterna el mosaico con piezas de piel de color roja, marrón verde; la cinta de registro es de tela color rosa; los cortes están pintados.

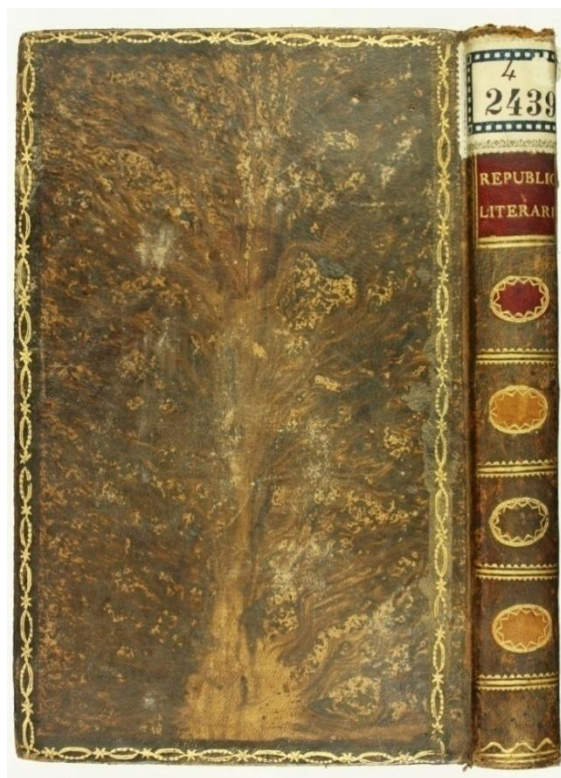
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un diseño de la pasta en *raíz de árbol* y con un encuadramiento exterior formado por una rueda de cadeneta con flores de seis puntas. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado plegado español, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado por una forma ovalada con puntas en su cara interna, contiene un trozo de piel de diferente color a modo de mosaico. Se van alternando las figuras de piel roja, marrón y verde, por todos los entrenervios del lomo. Enmarcadas por una paleta de triple filete; liso el del centro y punteados los dos exteriores. El pie de imprenta está decorado con una paleta de filete ondulado también. El tejuelo enmarca la leyenda: «REPUBLIC / LITERARI» dentro de una orla de doble filete. Los cantos están decorados con una rueda donde se alternan unas líneas más gruesas que otras, dejando espacios vacíos, dispuestos de manera ligeramente en diagonal. La cofia está decorada con una paleta de igual dibujo que los cantos. Las cabezadas están decoradas por el recubrimiento de papel del núcleo de la cabezada. Los cortes están pintados con tinta de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las tapas.

En la guarda anterior, aparece un ex libris: «D. Francisco de Quevedo, Oidor de la Real Audiencia de Canarias».





Tapa posterior y lomo en mosaico



Corte delantero pintado



Rueda dorada

143. *INSTRUCCION de revisitas o matriculas* / formada por el señor don Jorge Escobedo y Alarcón. Buenos Aires: Real Imprenta de Niños expósitos, 1802

Mosaico

S. XIX

305 x 208 x 25 mm.

14/3461

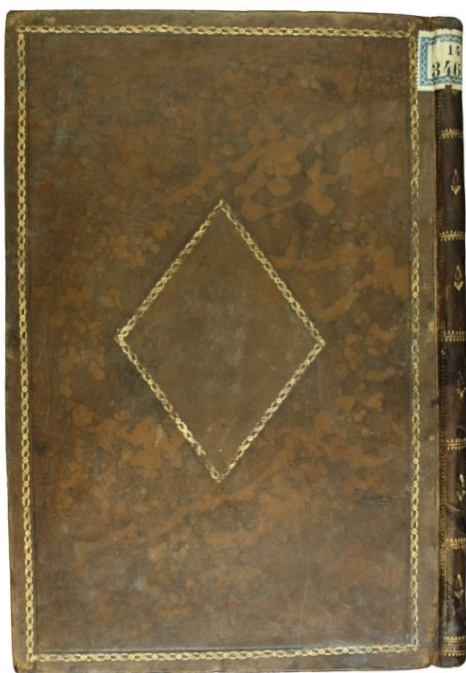
Las tapas son de cartón recubiertas piel jaspeada marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel xilográfico de color blanco con motivos marrones; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están teñidos con pintura de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; los cortes están teñidos.

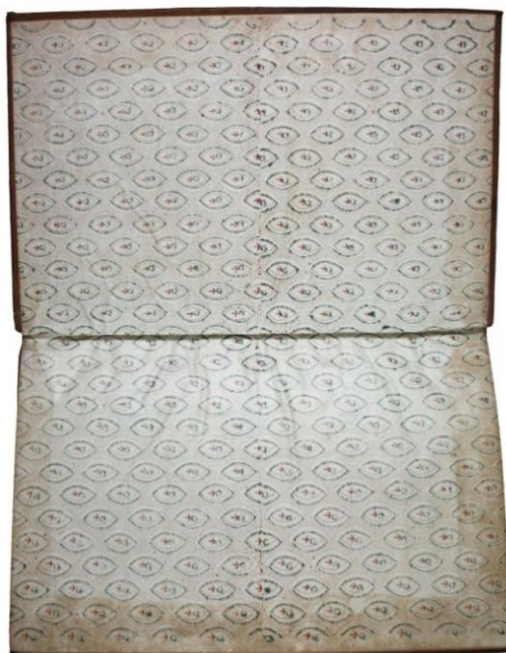
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por; una rueda dorada de motivos entrelazados y florecilla. La parte central está decorada con una figura romboidal, formada con el mismo dibujo de rueda que la orla exterior, dejando su espacio central para otro tipo de piel lisa. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel xilográfico blanco con adornos en forma de flor, dentro de una orla ovalada y dentada, sobre fondo punteado. El lomo está decorado con un florón dorado en vertical, en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilo sencillo, dentro de uno dentado. Los cortes están decorados con el teñido de la pintura roja.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

Sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Filigrana o marca de agua del papel «F M 13».



Tapa posterior y lomo en mosaico



Guarda anterior xilografiada

144. *LA DEMAUXESIA* *aumentación del pueblo, por los medios de procurar que no mueran 50.000 personas, que según un cálculo prudencial, y bien formado, se pierden anualmente en las Casas de Espositos, en los Ospicios y en las Cárceles. Es un tratado original de Economía Política, útil a todo buen Patricio, escrito para el bien de la Sociedad* / por Don Alberto de Megino. Venezia: por Antonio Curti Hijo de Jac. Impresor y Librero, 1805

Mosaico

S. XIX

139 x 86 x 40 mm.

Legado Marqués del Saltillo<sup>718</sup>

14/6174

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color rojo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de papel azul; la cinta de registro es textil; el tejuelo es una pieza de piel de color negro; los cortes están dorados con pan de oro.

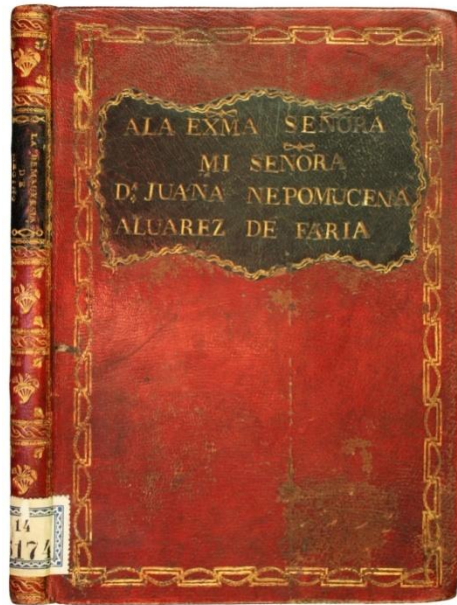
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; el tejuelo está pegado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una greca dorada y estirada de doble hilo, y encima, una rueda dorada de rameado vegetal ondulado. La parte superior central está decorada con una pieza de piel pegada, con la leyenda en caracteres dorados: «ALA EXMA. SEÑORA / MI SEÑORA / D<sup>a</sup> JUANA NEPOMUCENA / ALUAREZ DE FARIA», dentro de una orla dorada de doble hilo ondulado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y tipos sueltos. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado y el mosaico. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura caer en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del marmoleado y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con un florón dorado y cuatro hierros pequeños en las esquinas, en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos trenzados, dentro de un hilo de postas irregulares, ésta se distribuye a lo largo de todo el lomo, enmarcándolo. El tejuelo contiene la leyenda: «LA DEMAUXESIA / DE / MEGINO», dispuesta en vertical. Los cantos están decorados con una rueda dorada de pequeños hilos en diagonal. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

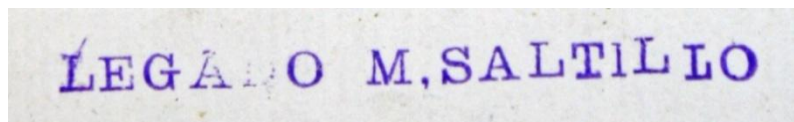
La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en las tapas.

En la portada el sello de «LEGADO M. SALTILLO».

<sup>718</sup> Encontramos más información sobre esta figura y su legado en el apartado de «Colecciones».



Tapa anterior y lomo



Sello en tinta



145. *ENTRETENIMIENTOS de un prisionero en las provincias del rio de la Plata* / por el barón de Juras Reales. Tomo Primero. Barcelona: Imprenta de José Torner, 1828

Mosaico

S. XIX

213 x 150 x 40 mm.

3/146 y 3/147

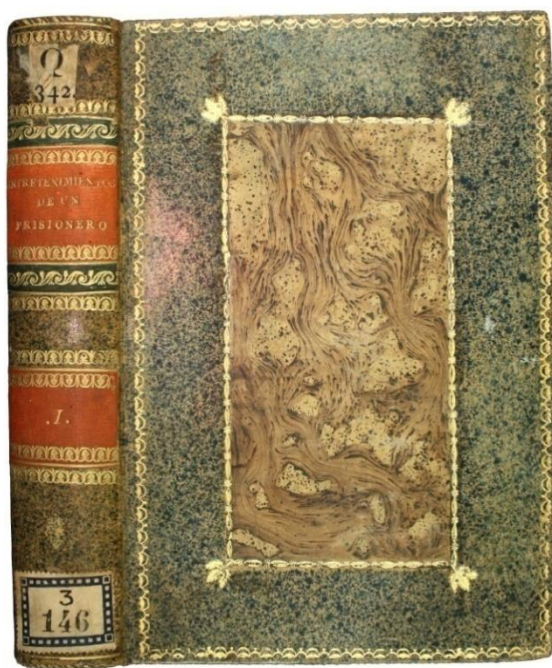
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada de dos tipos, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color morado, amarillo, negro, verde y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira cordel de fibra vegetal, recubierta de tela a bandas de colores; la cinta de registro es de tela rosada; los tejuelos son dos piezas de piel marrón; los cortes están teñidos y salpicados de con pintura.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados con técnica del estarcido, que consiste en salpicar pequeñas gotas de pintura con una pequeña brocha o pincel.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por: una orla dorada de pequeños arquillos geométricos; una orla dorada de estilizados motivos geométricos y estrellitas, rematada con una hoja dorada en las esquinas, dispuesta en la parte interior y enmarcando al rectángulo central. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y un hierro suelto. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color que queda encima que queda en forma de gotas redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior. Este diseño recibe el nombre de *Imperio* o *Stormont*. En este caso se le ha aplicado encima el diseño *Shell*. El lomo está decorado con diferentes paletas doradas de estilizados motivos geométricos que flanquean a los dos tejuelos. El primer tejuelo contiene la leyenda: «ENTRETENIMIENTOS / DE UN / PRISIONERO», mientras que el tejuelo inferior: «.I.» La cabeza y pie de imprenta están decorados con paletas doradas de diferentes motivos. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos sencillos y punteados en diagonal. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de pequeños arquillos geométricos. La cofia está decorada con una paleta dorada con este mismo dibujo de hilos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas amarillas y negras. Los cortes están decorados con el teñido de color amarillo y el salpicado de pequeñas gotas verdes.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



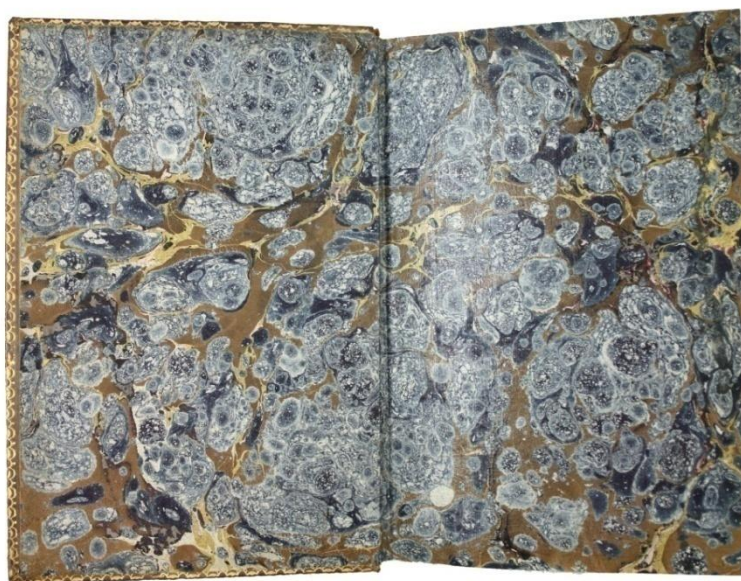
Tapa anterior y lomo



Paleta



Florón



Guarda anterior marmoleada - Tipo *Shell* sobre *Stormont*

146. *DISSERTAZIONE Esegetica intorno all'origine ed al sistema della Sacra Architettura presso i gresi.*

Napoli: Dalla Stamperia Reale, 1831

Encuadernación mosaicada en Gran formato y con plancha romántica

S. XIX

520 x 385 x 41 mm.

14/4469

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación dentro de las encuadernaciones de tipo *romántico* con plancha central.

147. THE SPECTATOR. Volume the First. London; Printed for Mess. Payne... [et al.], [s.a.]

Neoclásica con lomo mosaicado

S. XIX

183 x 112 x 25 mm.

Biblioteca de Vicente Cavanilles

14/461 a 14/468 (8 vols.)

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación dentro de las encuadernaciones de tipo *neoclásico*.



## ENCUADERNACIONES DE TIPO ROMÁNTICO

### 1. PLANCHAS RECTANGULARES QUE OCUPAN EL ESPACIO DE LA TAPA

#### 1.1. PLANCHAS RECTANGULARES CON ENCUADRAMIENTO EXTERIOR Y CON FIGURAS DE ÓVOLOS Y CÍRCULOS

148. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1838*

Romántico

Cobo, Tomás<sup>719</sup>

A partir de 1838

154 x 105 x 28 mm.

3385/1838

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores azul, gris, negro y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con *gotas* de color rojo.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

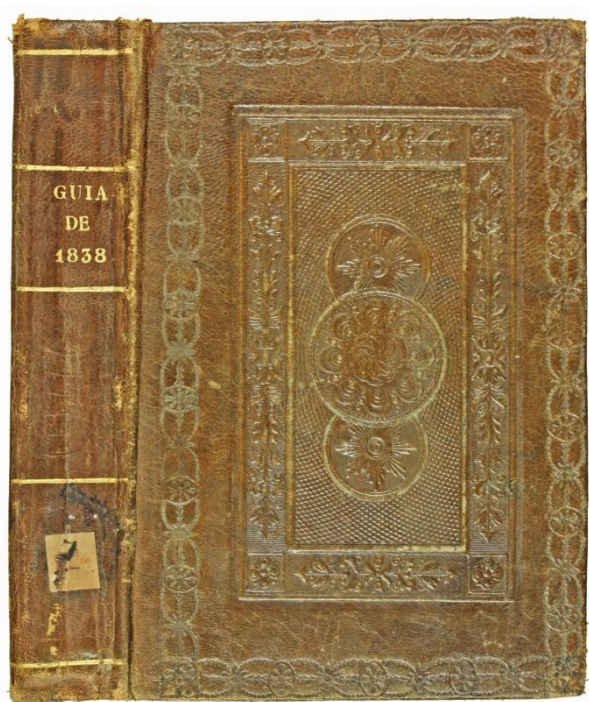
La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un encuadramiento exterior formado por una rueda de flores de doce pétalos, unidas por ramas, seguida de una plancha de tipo imperio (112 x 65 mm.), que ocupa toda la superficie de la tapa, con cuadrados en las esquinas y una flor en su interior de cuatro pétalos, junto a motivos vegetales estilizados en las bandas horizontales y verticales, el centro está decorado con tres círculos dispuestos de forma vertical, dos más pequeños y un mayor en el centro, este último cubre parte de los dos anteriores y decorados con motivos florales. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. La técnica decorativa utilizada ha sido el gofrado. El diseño de las guardas forma parte del modelo denominado *gotas* y del grupo *plegado español* o español y consiste en poner el papel de una manera especial sobre la líquido, realizándose una serie de movimientos hacia delante y hacia atrás, que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con paletas de un hilo dorado imitando los nervios y en uno de los entrenervios aparece la leyenda «GUÍA / DE / 1838», todo ello dorado. Los cortes están decorados con *gotas* de color rojo.

El estado de conservación es bueno, sin embargo, presenta deformación en las puntas, abrasiones en el lomo y cantos, y rasgaduras del papel de las guardas en la zona de la bisagra.

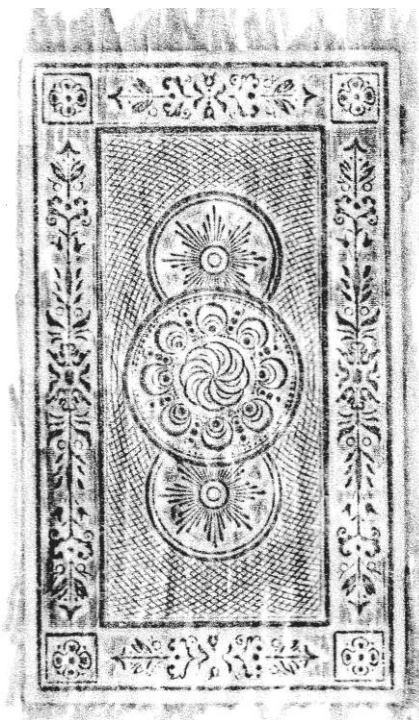
---

<sup>719</sup> La siguiente encuadernación no puede haber sido realizada por Suárez ya que muere en 1836 y la encuadernación es de 1838, por lo que nos inclinamos a que su artífice fue Tomás Cobo, que compra el taller de Suárez tras su muerte.





Tapa anterior y lomo



Frotis de la plancha<sup>720</sup>



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas*- Modelo *plegado español*



Rueda dorada de flores unidas por rameados

<sup>720</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otras dos *Guías de Forasteros* custodiadas en la Biblioteca de la RAH (sig. 21/1833 y 1834/3385), realizadas por el encuadernador Antonio Suárez Jiménez.

149. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1840*

Estilo romántico

Ginesta Clarós, Miguel (1803?-1850)

A partir de 1840

151 x 101 x 32 mm.

3385/1840-2

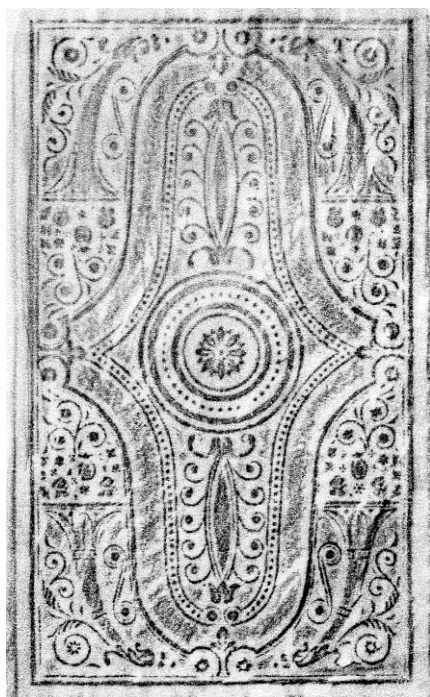
Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores azul, gris, negro y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con *gotas* de color azul.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

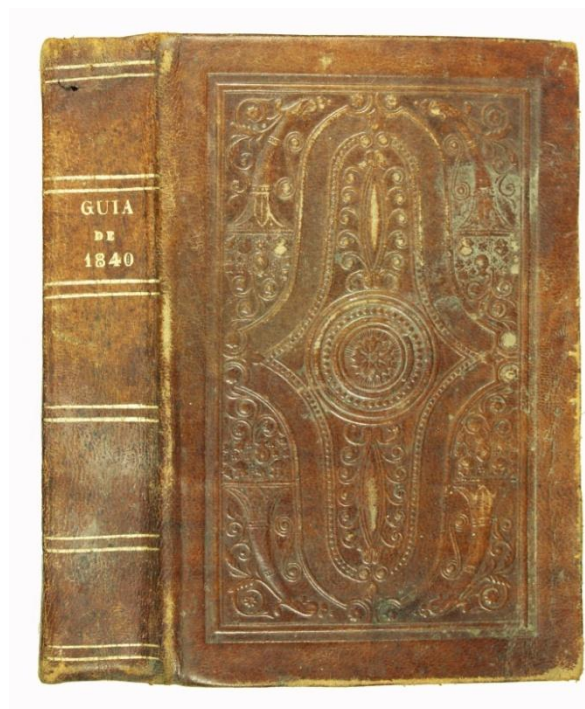
La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha de tipo romántico (130 x 78 mm.), que ocupa toda la superficie de la tapa, decorada con una flor en el centro, rodeada de diversos círculos, seguida de un gran óvalo con los lados centrales en punta, ornamentado con motivos florales, apareciendo en cada esquina un cuerno de la abundancia junto a motivos florales. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica decorativa empleada ha sido el gofrado. El diseño de las guardas forma parte del modelo el modelo denominado *gotas* y del grupo *plegado español* o español y consiste en poner el papel de una manera especial sobre la líquido, realizándose una serie de movimientos hacia delante y hacia atrás, que confieren un cierto movimiento al diseño.

El lomo está decorado con paletas de dos hilos dorados imitando los nervios y en uno de los entrenervios aparece la leyenda «GUIA / DE / 1840», todo ello dorado. Los cortes están decorados con *gotas* de color azul.

El estado de conservación es bueno, sin embargo presenta deformación en las puntas, abrasiones en el lomo y cantos y rasgaduras del papel de las guardas en la zona de la bisagra.



Frotis de la plancha



Tapa anterior y lomo



150. *PURANA aur naya 'ahd-nama, ya Tauret, Zabur, Ambiya ke Sahi'fa... / Kita'b i Muqaddas*. London: British and Foreign Bible Society, 1860.

Romántico

Watkins binder

S. XIX

270 x 186 x 76 mm.

Biblioteca Pascual Gayangos

9/621

Las tapas son de cartón recubiertas de piel azul oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel de color amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela con bandas de colores rojo y blanco; la cinta de registro es de tela de color azul; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *peines*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

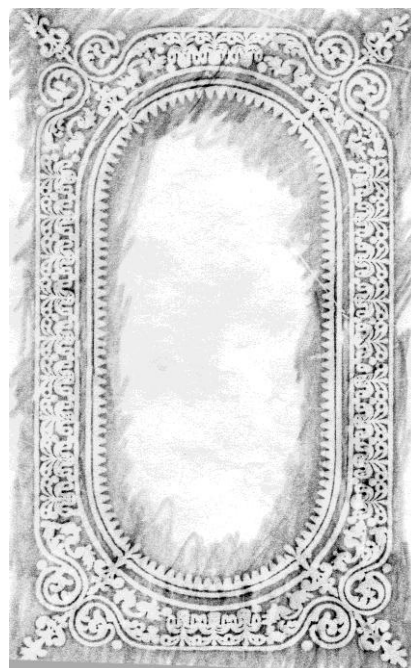
Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha gofrada de tipo romántica, formada por un encuadramiento exterior de doble hilo, -uno más grueso que otro, con un diseño rectangular de motivos vegetales y esquinas apuntadas hacia el exterior, dejando en la parte central un óvalo estampado en liso dentro de una orla dentada. El utensilio empleado ha sido una plancha. . La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con un doble hilo liso, -uno más grueso que el otro, que enmarca una plancha gofrada romántica dispuesta en horizontal en cada entrenervio. El tejuelo contiene la leyenda «KITA'B I MUQADDAS / URDU' MEN». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas rojas y blancas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en tapas, bisagras del lomo, cantos y cofia.

En la portada estampado el sello de «Biblioteca de D. Pascual de Gayangos», el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca-Madrid» y etiqueta adherida en la guarda del encuadernador británico «Watkins binder / Gravel Lane / Southwark».



Tapa posterior y lomo



Frotis



151. DICCIONARIO *manual de la fábula, en forma de historia* / traducido del francés y aumentado por I.S.; adornado de 16 estampas. Madrid: Librería de Sancha, 1828

Romántico

S. XIX

111 x 78 x 34 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/217

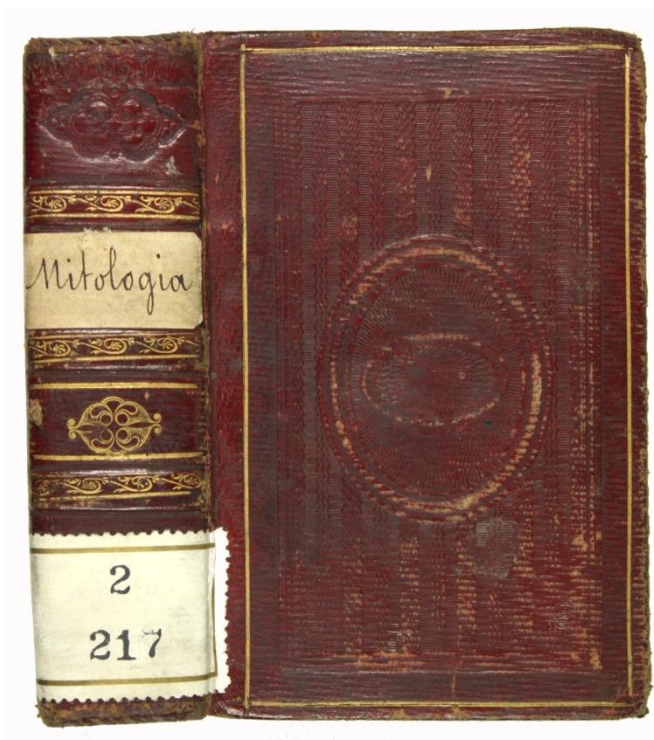
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de hilos de seda de color rojo y blanco; el tejuelo es una pieza de papel pegada; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene tres falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; el tejuelo está pegado al lomo; las guardas son de papel sin ningún tipo de ornamentación.

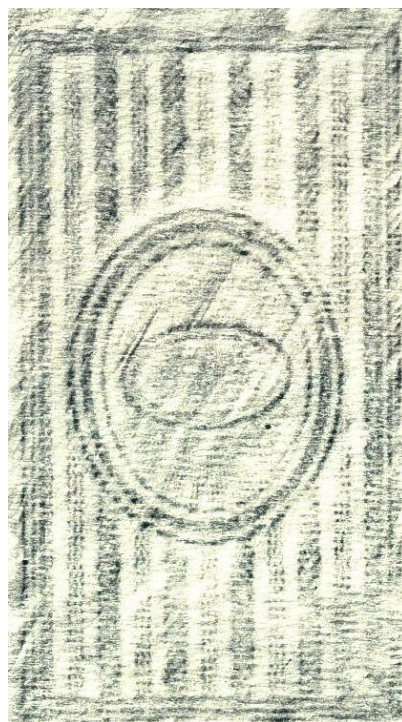
Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha romántica de forma rectangular, compuesta por bandas verticales de diferente rayado, con una plancha ovalada en la parte central y de rayado epicéntrico. Todo ello enmarcado por un filete dorado sencillo. Los utensilios empleados han sido una plancha y una rueda. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. El lomo está decorado con un florón dorado en horizontal, flanqueado por un hilo dorado, en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta dorada de estilizados rameados. El tejuelo contiene la leyenda: «MITOLOGÍA». La cabeza y pie de imprenta están decorados con un florón gofrado diferente, dispuesto en horizontal, y una paleta gofrada de formas geométricas. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos en diagonal. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de formas geométricas con puntos y rayas. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilos en diagonal. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo y blanco. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las tapas.

En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román». En la guarda anterior, ex libris de «Biblioteca E.F. San Román».



Tapa posterior y lomo



Frotis

152. *DIEU est l'amour le plus pur, ma priere et ma contemplation* / par Eckartshausen. Liege: Librairie de L. Mahoux, 1830

Romántico

S. XIX

144 x 96 x 22 mm

Biblioteca Eugène Dognée

14/1772

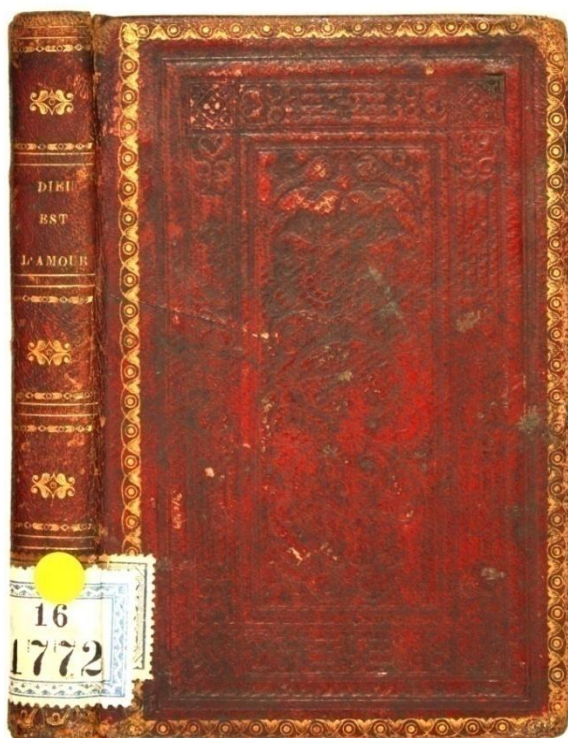
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco, decorado con los colores marrón, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo doblada recubierta de tela a bandas de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

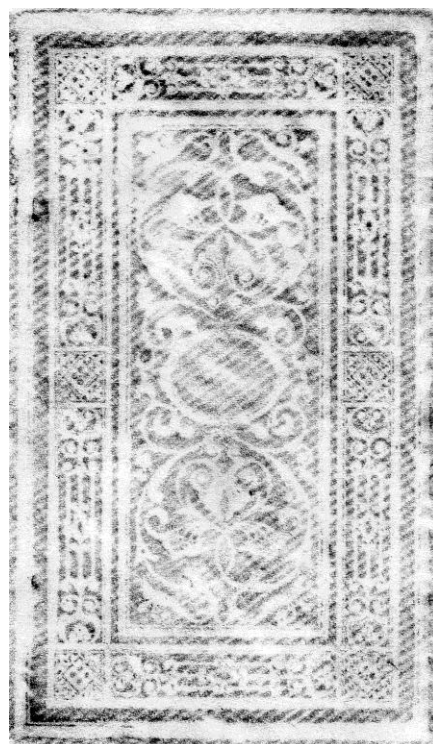
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de formas redondeadas y estilizados motivos geométricos unidos. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada de forma rectangular, compuesta de hilos en paralelo que unen formas geométricas y estilizados motivos y rameados vegetales, con delicadas volutas redondeadas, dejando en la parte interior, una figura ovalada con estampado liso de decoración. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del marmoleado, y precisamente, del que tomo su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con un florón dorado en forma horizontal, flanqueado por una paleta dorada de motivos estilizados, en cada uno de los entrenervios; los nervios están decorados con una paleta de doble hilo dorado. El tejuelo que contiene la leyenda: «DIEU / EST / L'AMORE.». Los cantos están decorados por una rueda dorada de estilizadas formas geométricas. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de formas redondeadas y estilizados motivos geométricos unidos. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas de colores rojo y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas y en los cantos.

En la portada estampado el sello «Academia de la Historia-Biblioteca» y el sello de procedencia «R. Acad. de la Historia-Madrid-Biblioteca Dognée».



Tapa anterior y lomo



Frotis

153. *LE ROBINSON suisse ou Histoire d'une famille suisse / par un naufrage; traduit de l'allemand par F. C. Gerard. Paris: J. Langlume et Peltier, libraires, 1842*

Romántico

S. XIX

184 x 111 x 22 mm.

16/2002

Las tapas son de cartón recubiertas de papel color negro, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el corte superior está teñido con pintura roja.

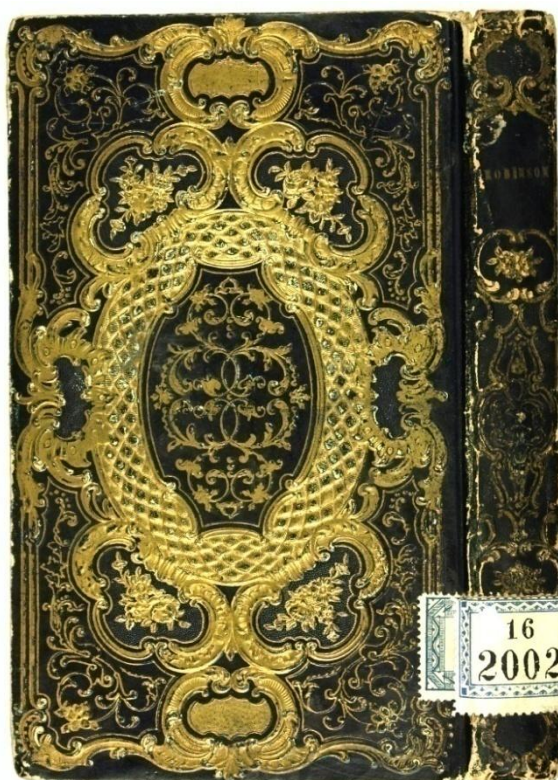
Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una plancha romántica gofrada, sobre la que han pintado los mismos motivos en dorado. Compuesta por rocallas, volutas, estilizados motivos y rameados vegetales y composiciones florales, dejando en su parte interior, una figura ovalada con un gran marco de casetones, que flanquea una composición de estilizados motivos entrelazado. Los utensilios empleados han sido una plancha, un pincel y pintura dorada. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y la pintura dorada. El lomo está decorado con una plancha romántica gofrada en vertical, que ocupa todo el lomo y formada por composiciones vegetales. El tejuelo que contiene la leyenda: «ROBINSON». La cabecera y pie de imprenta están decorados con un hierro romántico de volutas y centro punteado. El corte superior está decorado con el teñido de pintura de color rojo.

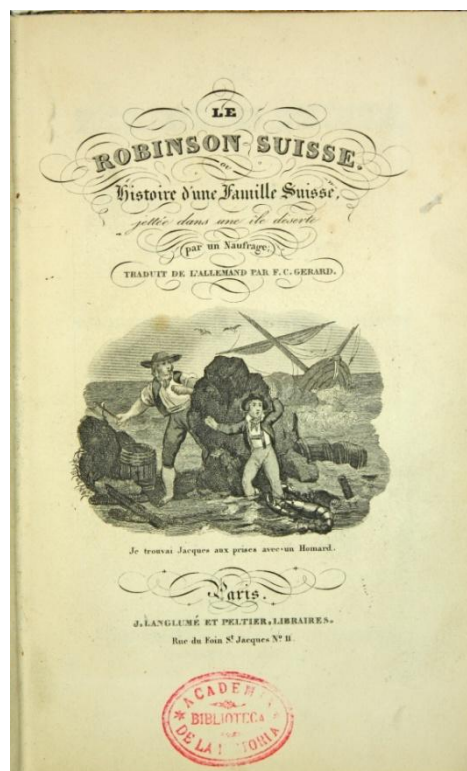
La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras que han levantado el cartón.

En la portada estampado el sello «Academia de la Historia-Biblioteca».





Tapa posterior y lomo



Portada

154. *COMPENDIO Histórico del Descubrimiento y Colonización de la Nueva Granada en el siglo décimo sexto* / por el coronel Joaquín Acosta. Paris: Imprenta de Beau, 1848

Romántico

S. XIX

215 x 137 x 34 mm.

20/2475

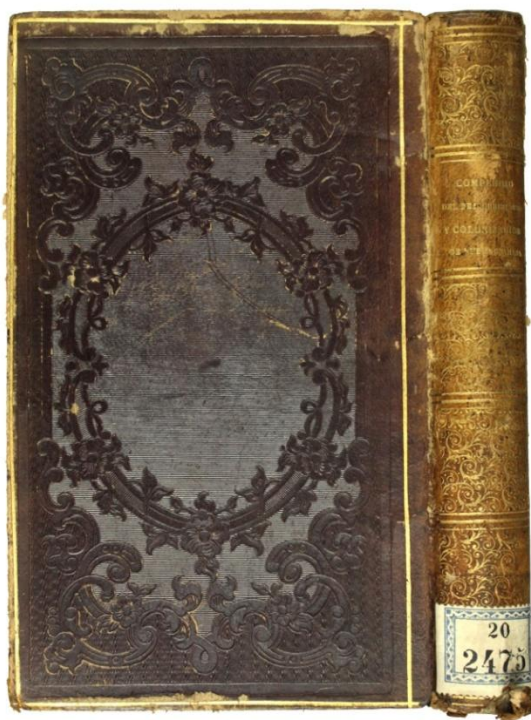
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color rojo, azul, gris, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela; los cortes están marmoleados con pintura de color azul, amarillo y rojo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

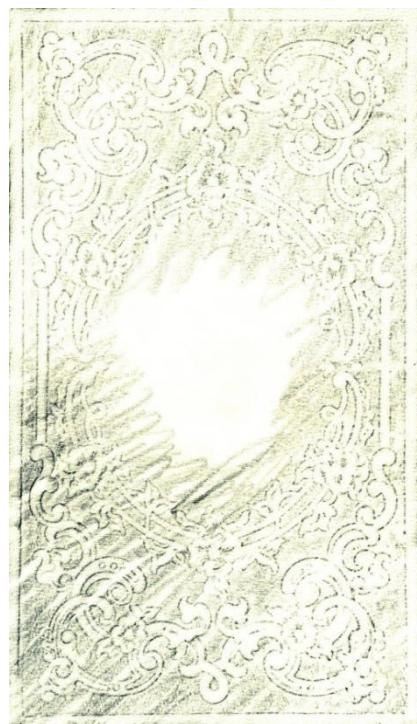
Las tapas son simétricas y están decoradas por un hilo dorado y una plancha romántica gofrada de forma rectangular, compuesta por motivos vegetales y florales, volutas y rayados e diferente acabado. El centro de la plancha está ornamentado por una orla ovalada de rayado horizontal. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas son del tipo *gotas* y están decoradas siguiendo el modelo denominado *Ojos de perdiz*, que consiste sobre un modelo bases de *Espiga* (Git-gel), se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas *gotas* de alumbre o de aceite de linaza a la pintura. Se caracteriza por mostrar un grano fino o pequeño (*Schrot*), similar a la pupila de una perdiz y sin radiaciones. El lomo está decorado con hierros sueltos redondeados y entrelazados, juntos con pequeños puntos. Los nervios están decorados con una paleta dorada de triple hilo. El tejuelo contiene la leyenda: «COMPENDIO / DEL DESCUBRIMIENTO / Y COLONIZACION / DE NUEVA GRANADA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela. Los cortes están decorados con el marmoleado de pintura de color.

La encuadernación se encuentra con diversas rozaduras en las tapas, cantos, cajos y cabezadas del libro, que han llegado a desgastar tanto la piel, dejando ver el cartón que recubre.

En la portada estampado el sello de «Secretaría de la Academia de la Historia-Madrid»; «Academia de la Historia-Biblioteca» y «Adquirido para la Cátedra de Cartagena».



Tapa posterior y lomo



Frotis



Corte delantero marmoleado

155. *DEFENSA histórica, legislativa y económica del Señorío de Vizcaya y provincias de Álava y Guipúzcoa...* / por D. Pedro Novia de Salcedo. Tomo Primero. Bilbao: Librería de Delmas é hijo, 1851

Romántico

S. XIX

206 x 141 x 25 mm.

14/2252 a 2255 (4 ts)

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color morado, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores negro, gris y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de papel blanco con rayas moradas; los cortes están dorados con pan de oro.

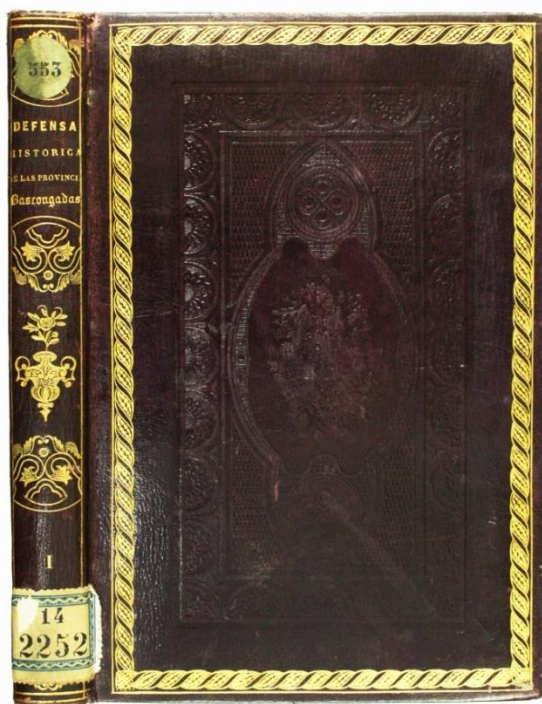
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de motivos vegetales estilizados, sobre un hilo dorado sencillo. La parte central está ornamentada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta por formas semicirculares y un fondo rayado. En su parte interior una figura ovalada con sus puntas algo prolongadas, dejando en el centro una composición de motivos vegetales y florales, con dos formas circulares en su parte superior e inferior. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas*, que sobre un modelo base de *Espiga* (Git-gel), se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas *gotas* de una fórmula a base de nitrato de potasio y/u otros productos químicos. Este grupo se denomina *Ojo de tigre*, uno de los modelos más apreciados del marmoleado, produciendo un efecto de los hilos radiantes desplegándose a partir de un centro de color masivo. Este efecto se logra añadiendo al último color que se vierte una combinación de productos químicos muy diversos, dependiendo del artista. El lomo está decorado con un jarrón dorado con una flor en su parte superior, rodeado de estilizados motivos vegetales, dentro de un marco de filete dorado sencillo. El tejuelo superior contiene la leyenda: «DEFENSA / HISTORICA / DE LAS PROVINCIA / BASCONGADAS», y el tejuelo inferior: «I». Los cantos están decorados con una rueda de hilos sencillo. La cofia está decorada con una paleta de hilos rectos y en zig-zag. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel blanco con rayas moradas. Los cortes están decorados con pan de oro.

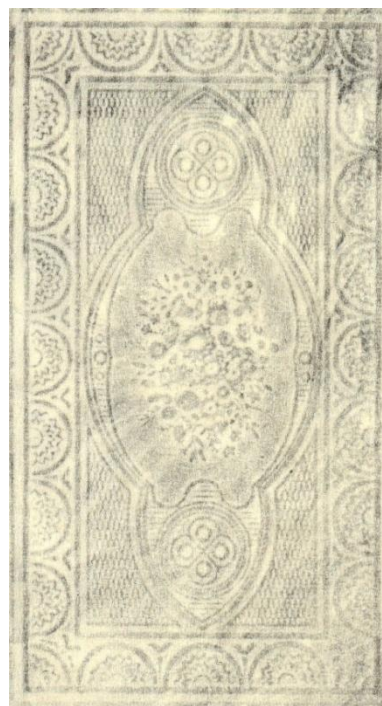
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia. Biblioteca».





Tapa anterior y lomo



Frotis



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas* - Diseño *Ojo de tigre*



156. *LA NUEVA Ley de Reemplazos* / comentada por Don Blas Diaz Mendivil. Madrid: Establecimiento Tipográfico Militar, 1854

Romántico

S. XIX

230 x 160 x 31 mm.

14/1057

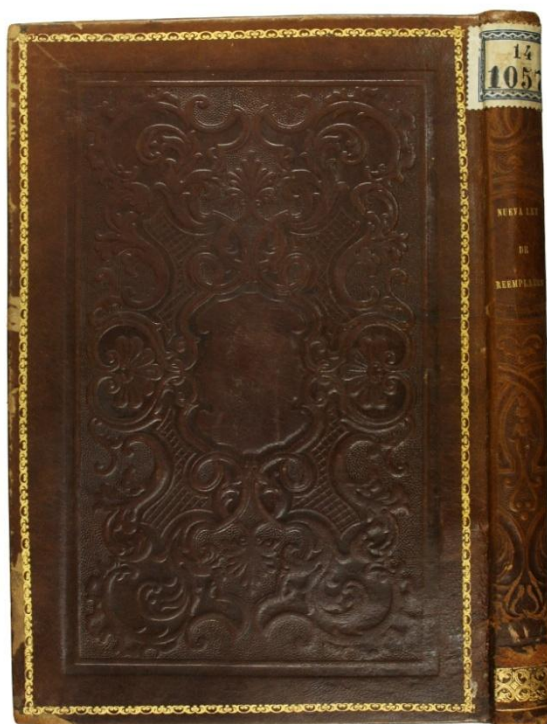
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores marrón, violeta y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están marmoleados con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

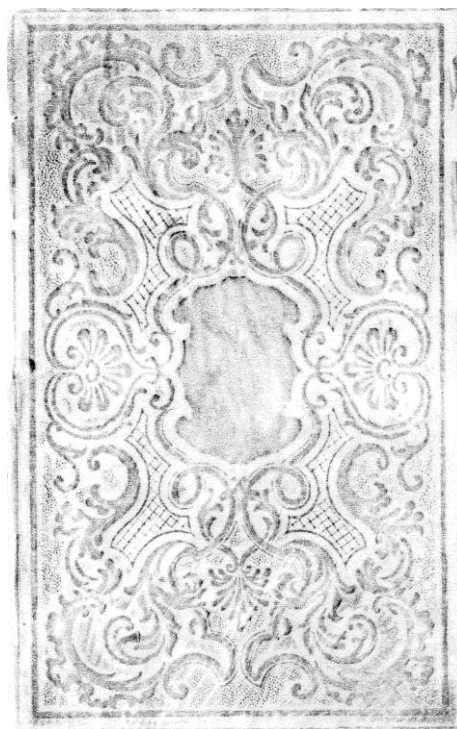
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. La parte central está ornamentada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta por rocallas, volutas, metopas y trazos entrelazados, sobre fondo rayado y punteado, dejando una figura de estampado liso en la parte interior. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con plancha romántica. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de motivos geométricos. El tejuelo contiene la leyenda: «NUEVA LEY / DE / REEMPLAZOS.». Las cabezadas están decoradas con la misma piel del libro marrón. Los cortes están decorados con el marmoleado de colores.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras que han levantado la piel en las tapas.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». En hoja de respecto dedicatoria manuscrita del autor a D. Manuel Beltrán de Lis.



Tapa posterior y lomo



Frotis

157. *GUIA práctico de agrimensores y labradores, ó Tratado completa de agrimensura y aforage...* / Don Francisco Verdejo Paez; 7ª edición notablemente aumentada y corregida por su autor. Madrid: Imprenta de D. José Repullés, 1859

Romántico

S. XIX

199 x 130 x 19 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/26572

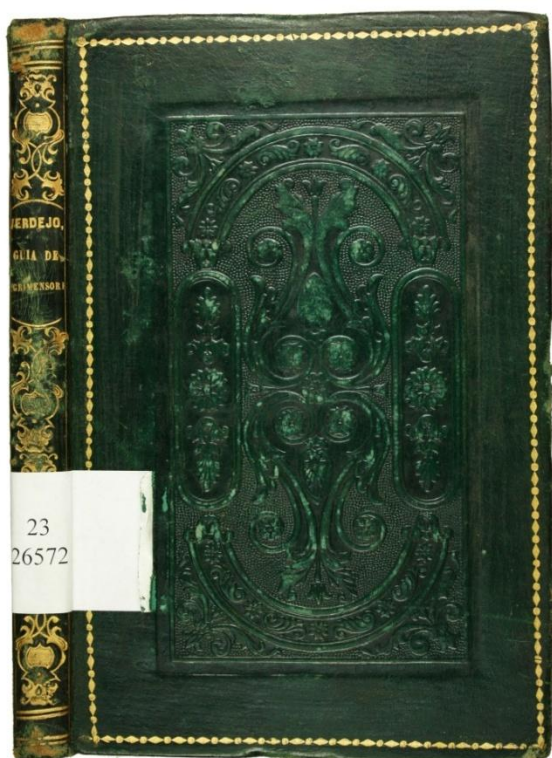
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decoradas con los colores azul, rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierto de papel; los cortes están impregnados de pequeñas salpicaduras de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados siguiendo la técnica del *estarcido*.

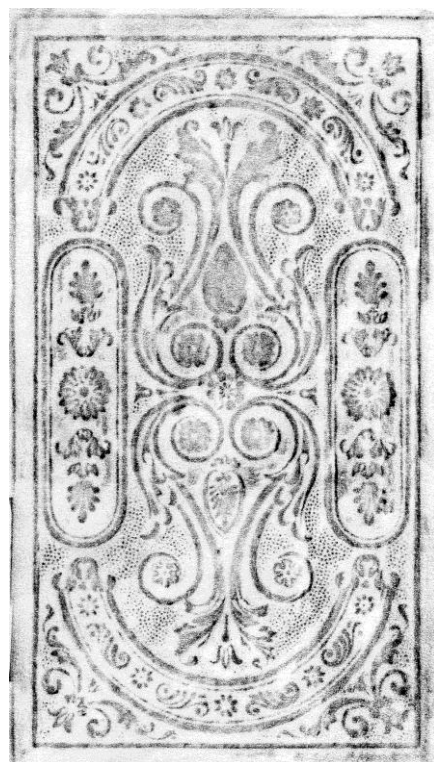
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de postas y rombos. La parte central de la tapa está ocupada por una plancha romántica gofrada de forma rectangular, compuesta por flores redondeadas envueltas en espirales, estilizados motivos vegetales y dos formas semicirculares, sobre un fondo punteado. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con diferentes paletas románticas y doradas, que se alternan a lo largo de este. En la cabeza y pie de imprenta la decoración consiste en una paleta de doble filete dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «VERDEJO / GUIA DE / AGRIMENSORES», flanqueado por dos hierros curvados hacia fuera. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel. Los cortes están decorados con salpicadura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas y cantos.

En la portada sello de «Real Academia de la Historia Fondo Angel Ferrari». Nota manuscrita «150 pts, V. Rico, Cat. 45».



Tapa anterior y lomo



Frotis

158. *HISTOIRE de Saint Jean-Baptiste ou La Grandeur Selon Dieu* / par M. L'Abbé Henry. Tours: Ad. Mame et Cie, Imprimeurs-Libraries, 1859

Romántico

S. XIX

182 x 113 x 21 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/12713

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decoradas con los colores verde, azul, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo doblada y recubierta de hilos de seda; los cortes están impregnados de color.

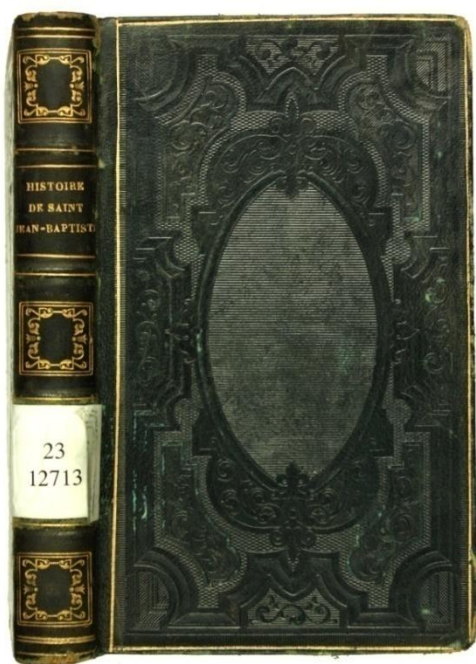
Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de filetes sencillos y una plancha romántica gofrada de forma rectangular, que ocupa toda la cubierta. Esta plancha está compuesta por rocallas y estilizados rameados vegetales encasillados, sobre fondo de diferente rayado. La parte central de la plancha está decorada con un medallón ovalado, relleno de un rayado horizontal. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas son del tipo *gotas* y están decoradas siguiendo el modelo denominado *Ojos de perdiz*, que consiste sobre un modelo bases de *Espiga* (Git-gel), se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas *gotas* de alumbre o de aceite de linaza a la pintura. Se caracteriza por mostrar un grano fino o pequeño (*Schrot*), similar a la pupila de una perdiz y sin radiaciones. El lomo está decorado con una plancha dorada de forma cuadrada, con doble marco dorado y de motivos vegetales, en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta de filete dorado. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de doble hilo. El tejuelo contiene la leyenda: «HISTOIRE / DE SAINT / JEAN-BAPTISTE». Los cantos están decorados con una rueda de puntos dorados. La cofia está decorada con una rueda de hilos dorados. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color verde y blanco. Los cortes están decorados con el marmoleado de color.

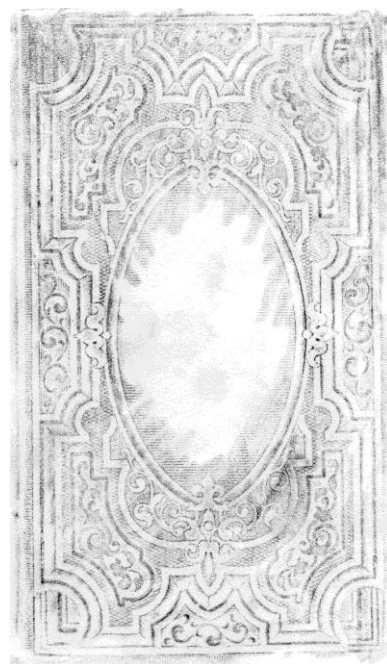
La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas y en las esquinas de los cantos del libro.

En la portada sello de «Real Academia de la Historia Fondo Angel Ferrari».

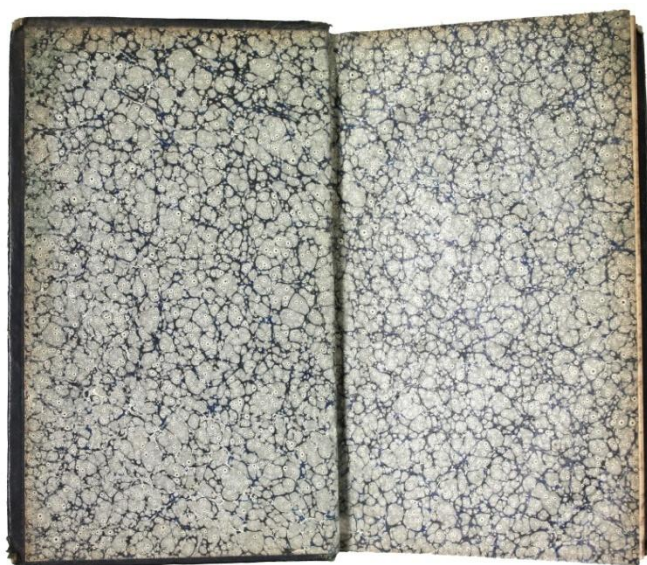




Tapa anterior y lomo



Frotis



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *Ojos de perdiz*



Corte delantero marmoleado

159. *DISCURSOS históricos de la muy noble y muy leal Ciudad de Murcia y su reino.* / por el licenciado Francisco Cascales. 3ª ed., publicada por Miguel Tornel y Olmos. Murcia: Librería de Miguel Tornel y Olmos, 1874.

Romántico

S. XIX

320 x 227 x 38 mm.

3/1329

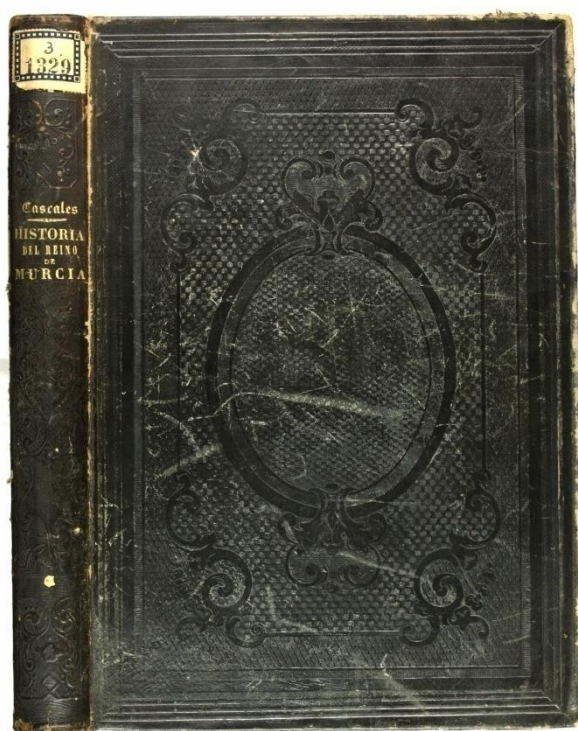
Las tapas son de cartón recubiertas piel negra, al igual que el lomo; las guardas son de papel de color amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal envuelta en piel roja; el corte superior está teñido con pintura roja.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

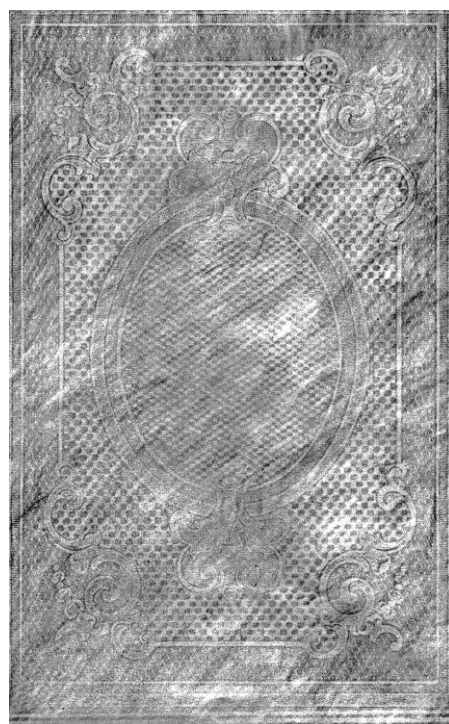
Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha gofrada romántica de forma rectangular, compuesta por un encuadramiento formado por hasta cuatro orlas concéntricas. En las cuatro esquinas, rocallas y volutas entrelazadas forman la decoración, unidas por un hilo liso. Con fondo punteado de diferente grosor, una almendra central ovalada de estampado liso coronada por una especie de voluta rayada, en su parte superior e inferior. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas con papel amarillo. El lomo está decorado con dos planchas doradas románticas de estilizados trazos curvilíneos que se van entrelazando a lo largo de la plancha sobre fondo rayado y punteado. El tejuelo contiene la leyenda: «CASCALES / HISTORIA / DEL REINO / DE / MURCIA». Las cabezadas están ornamentadas con el recubrimiento de piel roja. El corte superior está teñido de rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en los cantos y en la tapa posterior que han levantado la piel, principalmente.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Frotis

160. *LES CINQ codes, suivis du code forestier avec l'expose des motifs par M. de Martignac...* / par M. C. Riva ; edition entierement conforme a l'edition de l'imprimerie royale et publiee. Paris: A la librairie classique-elementaire et catholique de Belin-Mandar et Devaux, 1828

Plancha romántica y lomo a la catedral

S. XIX

144 x 90 x 45 mm.

14/5973

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color azul oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores marrón, amarillo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilos de seda; las cinco cintas de registro son de tela; los cortes están dorados con pan de oro.

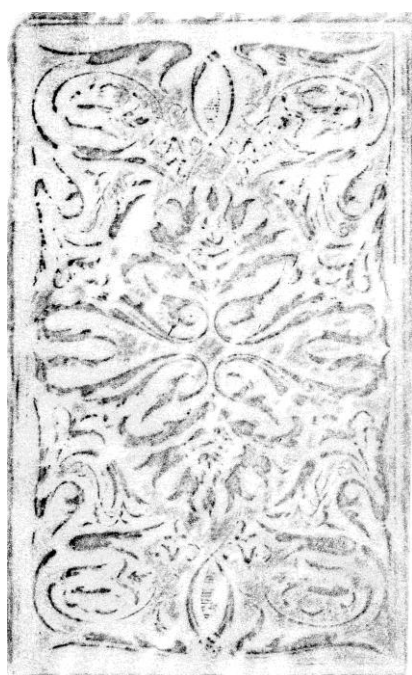
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas, manuales, están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada de triple filete. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta de motivos vegetales y florales. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas*, y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado; a este tipo de diseño se le denomina *Shell*, denominado también concha o caparazón. El lomo está decorado con una plancha gofrada rectangular, que ocupa todo el lomo, compuesta por una estructura arquitectónica de dos arcos ojivales con una especie de hornacina en su interior y sobre fondo rayado, enmarcado por una orla dorada de filete sencillo. El tejuelo que contiene la leyenda: «LES / CINQ CODES.». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una rueda dorada de doble hilo. Los cantos están decorados con una rueda de postas. Los contracantos están decorados con una rueda de florecillas y ondulados rameados vegetales. La cofia está decorada con una rueda de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color azul y rosa. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».

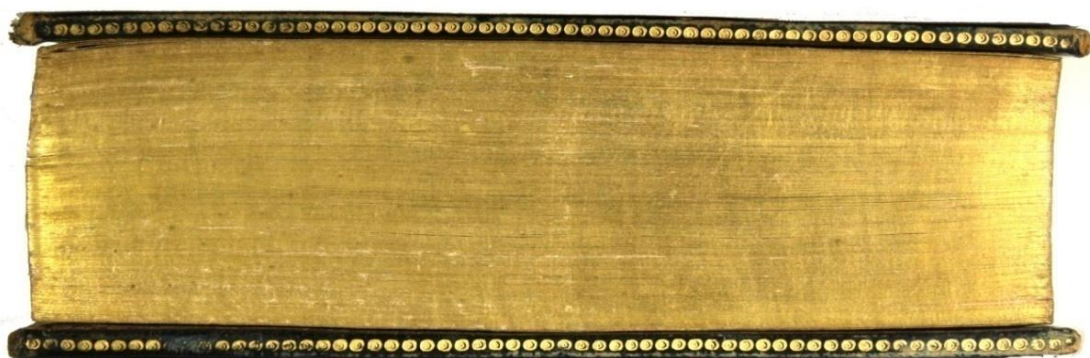




Frotis plancha



Tapa posterior y lomo a la catedral



Corte delantero dorado



161. *CALENDARIO manual y Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1836*

Romántico

A partir de 1836

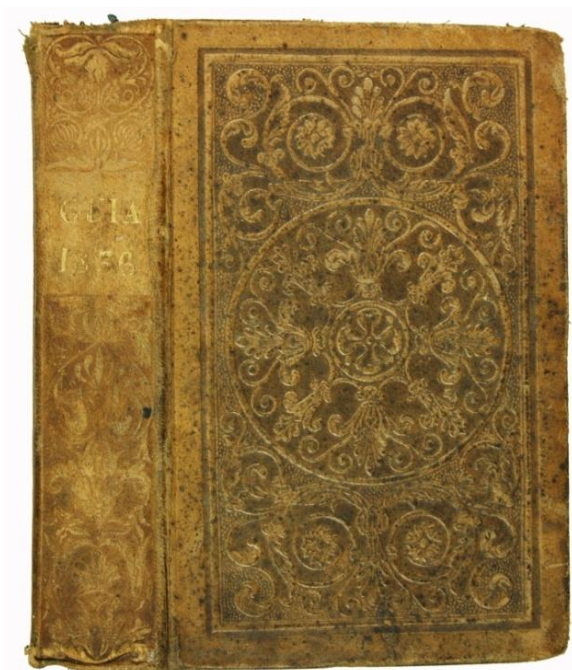
122 x 81 x 27 mm.

3385/1836

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafílete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores azul, gris, amarillo y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están *marmoleados* con colores azul, amarillo y rojo.

Las tapas están encartonadas y contiene un cosido de dos nervios realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; el lomo es liso y recto; las guardas y los cortes están *marmoleados* mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso. La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha romántica (110 x 64 mm.) con un gran círculo en el centro decorado con una flor de cuatro pétalos en el centro y de diversos motivos florales y vegetales alrededor; rodeando al círculo aparecen flores y motivos vegetales estilizados. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica decorativa el gofrado. El diseño de las guardas forma parte del modelo denominado *gotas* y del grupo *Shell* o concha, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin intervención posterior, añadiendo unas *gotas* de aceite de oliva al último color, haciendo aparecer un halo blanco alrededor de cada gota. El lomo está decorado con una plancha gofrada con motivos románticos estilizados y la leyenda dorada «GUIA / 1836» en el centro. Los cortes contienen un diseño que forma parte del modelo denominado *gotas*, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin intervención posterior.

El estado de conservación es bueno, sin embargo, presenta deformación en las puntas y abrasiones en el lomo y cantos.



Tapa anterior y lomo



Frotis de la tapa<sup>721</sup>

---

<sup>721</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra *Guía de Forasteros* custodiada en la Biblioteca de la RAH (sig. 21/1834).

162. *CALENDARIO Manual y guía de forasteros de Madrid [1844]*

Romántico

A partir de 1844

150 x 103 x 26 mm.

Fondo Angel Ferrari

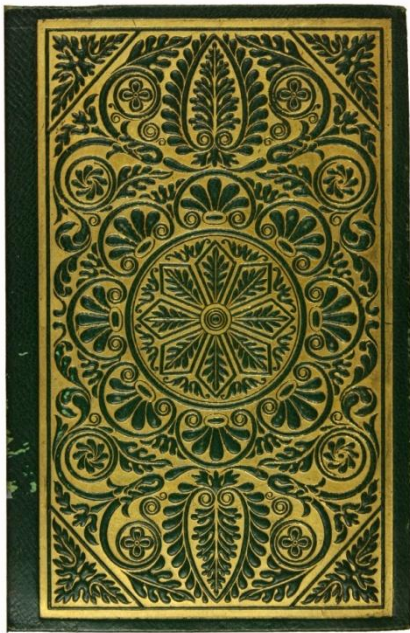
23/15653

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel que imita el moaré, de colores gris, verde y rojo; las cabezadas son de cordel de fibra vegetal recubierto de hilos de color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha romántica dorada (143 x 85 mm.) con motivos florales y vegetales estilizados, como palmetas y flores de cuatro pétalos, junto a un gran círculo central donde aparece una especie de flor con ocho pétalos dentro de los cuales se incluye una rama. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica decorativa empleada ha sido el dorado. El lomo está decorado con una gran plancha romántica dorada con motivo floral, junto a la leyenda «Guia. / 1844». Las guardas están decoradas con motivos vegetales como hojas de color verde, frutos de color rojo y un fondo de color gris rayado. Los contracantos están decorados con una rueda de hilos dorados inclinados, uno más ancho y otro de puntos. Los cantos y las cofias están decorados con una rueda dorada con motivos vegetales estilizados. Los cortes están dorados y bruñidos.

El estado de conservación es bueno, con una punta algo doblada y pérdida de piel, rozaduras en las cofias; también aparece en la zona de la bisagra de ambas guardas pequeñas roturas del papel.



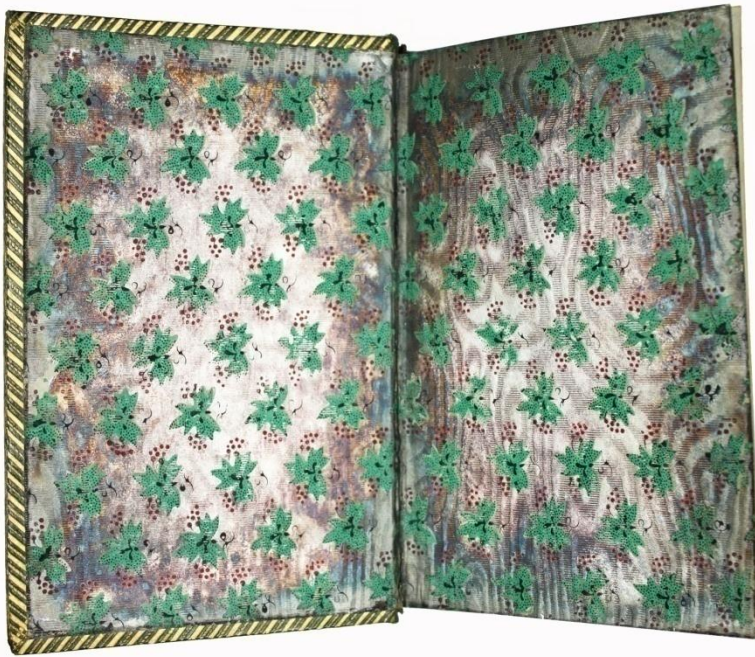
Tapa anterior



Corte delantero



Portada



Guarda anterior impresa



Cabezada



Plancha del lomo

163. *MEMORIAS, negociaciones y documentos, para servir a la historia de las diferencias que han suscitado entre Mexico y los Estados-Unidos...* / por D. Jose F. Ramirez. México: Imprenta de Ignacio Cumplido, 1853.

Romántico

S. XIX

266 x 181 x 58 mm.

3/248

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores amarillo, negro y verde; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierto de tela; los cortes están dorados con pan de oro.

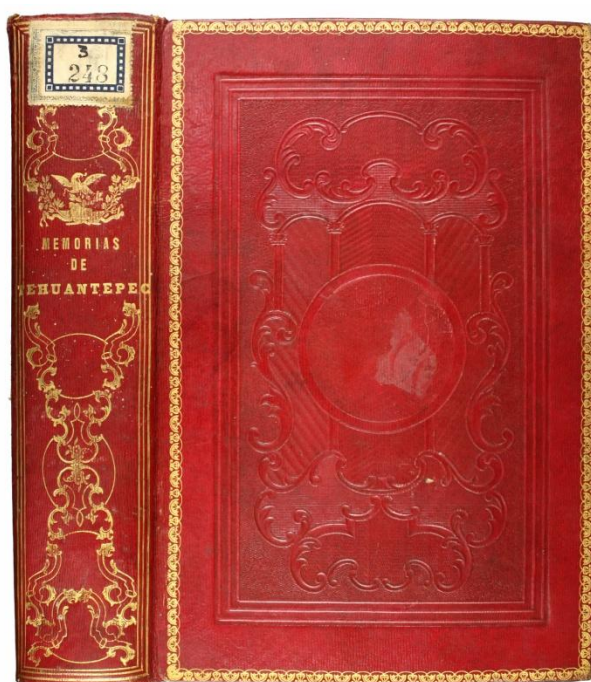
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto de una rueda de motivos geométricos unidos por unos arquillos y una plancha gofrada romántica, con de marco de triple hilo en forma rectangular, formada por rocallas y volutas unidas sobre fondo granulado. La parte central está ocupada por un círculo estampado en liso. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con hasta tres hierros románticos de trazos curvos en paralelo, con motivos florales y un águila con las alas abiertas sobre rameados en la parte superior. El tejuelo contiene la leyenda «MEMORIAS / DE / TEHUANTEPEC». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de a bandas azules y blancas. Los cortes están decorados con pan de oro.

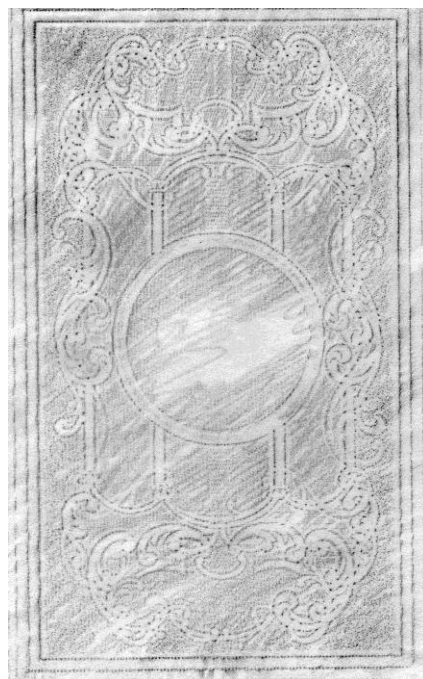
La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales y una mancha en la parte central de la tapa anterior.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca». En la anteportada dedicatoria manuscrita del autor: «A la Real Academia de la Historia, con el más profundo respeto. El autor».

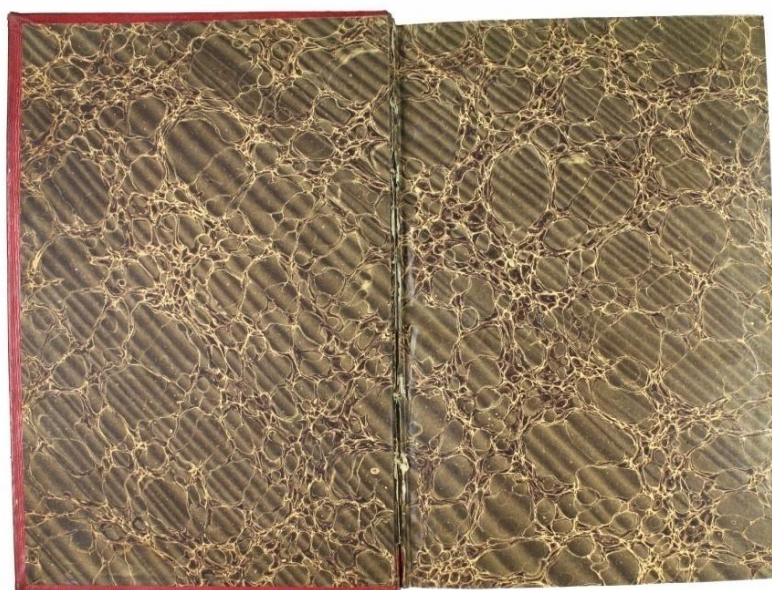




Tapa anterior y lomo



Frotis



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *plegado español*

164. *THE AMERICAN Conflict: a history of the great rebellion in the United States of America, 1860-'64: its causes, incidents and results...* / by Horage Greeley. Vol. I. Hartford: Published by O.D. Case and Company, 1864

Romántico

S. XIX

251 x 171 x 65 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/840

Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón claro, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, verde, azul, amarillo, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierto de papel de color marrón; los cortes están decoradas con pintura de color.

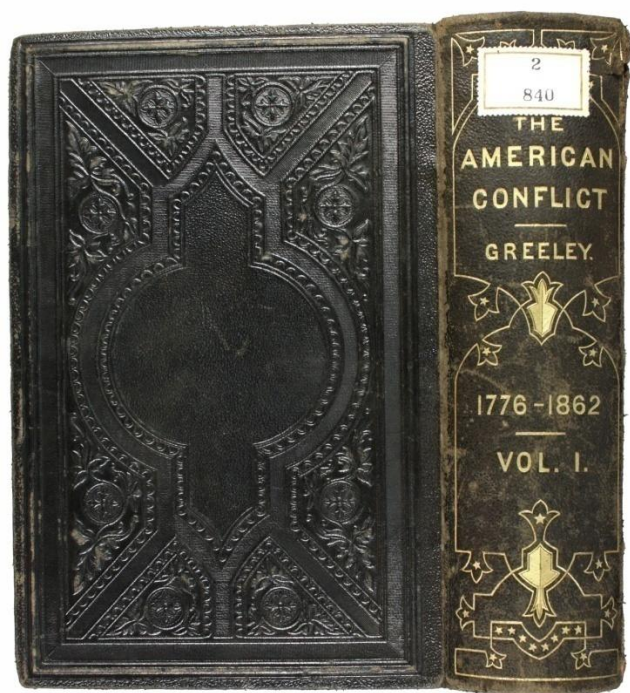
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas y los cortes son del tipo *peines*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha gofrada de tipo romántico con forma rectangular. Esta plancha está compuesta de casetones irregulares con una forma circular en su interior y motivos vegetales, enmarcado por una serie de pequeños arquillos. La parte central de la plancha está decorada con una figura circular, pero con su parte superior e inferior apuntada, por una especie de apéndices añadidos, dejando un estampado granulado en su interior. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con hierros sueltos haciendo una estructura arquitectónica, con una especie de campana en la parte inferior, con estrellas de cinco puntas adornándolo. El tejuelo superior contiene la leyenda: «THE / AMERICAN / CONFLICT / -- / GREELEY.», y el tejuelo inferior: «1776-1862 / -- / VOL. I.». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel de color marrón. Los cortes están decorados según el tipo *peines*, con los mismos colores que las guardas.

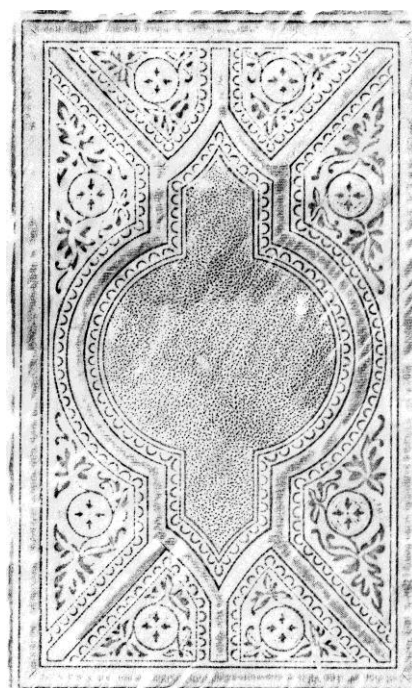
La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras en las tapas, bisagras y cantos el libro.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».

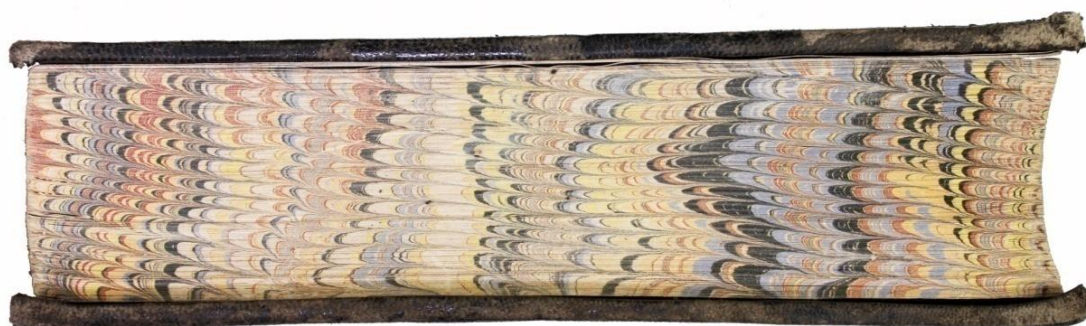




Tapa posterior y lomo



Frotis



Corte delantero marmoleado – Tipo *peines* – Modelo *Old Dutch*

165. *DISCURSOS pronunciados en las Cortes por el Excmo. Señor Don Antonio Cánovas del Castillo, durante la discusión del mensaje de contestación al discurso de la Corona en la legislatura de 1876.*

Madrid: Imprenta de T. Fortanet, 1876

Romántico

S. XIX

340 x 235 x 21 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/770

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma circular con espacio libre en el centro.

166. *FILOSOFIA fundamental* / por Don Jaime Balmes. Nueva edición; corregida con esmero. Tomo I. Paris: Garnier Hermanos, 1893

Romántico

S. XIX

181 x 120 x 30 mm.

Biblioteca del Legado de D. Justo Gómez Ocerín

19/900 a 19/902 (3 ts)

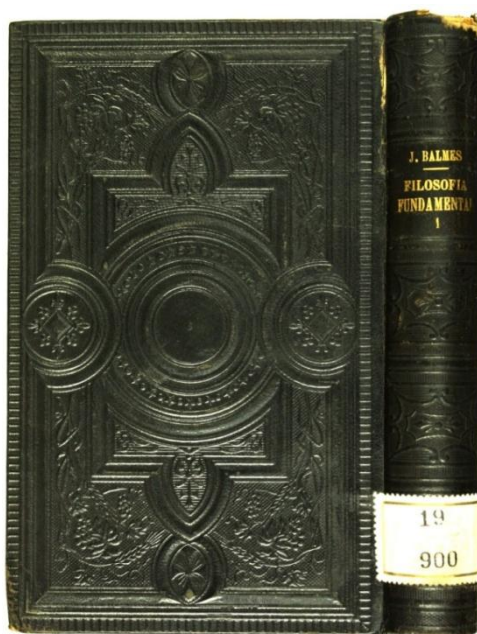
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel de impresión mecánica; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel recubierta de tela de colores; los cortes están salpicados con pequeñas *gotas* de color.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son de papel de impresión mecánica; los cortes están realizados siguiendo la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas *gotas* de color con una brocha pequeña o pincel.

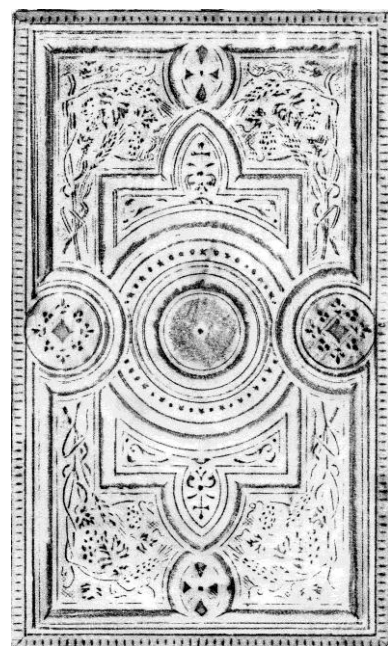
Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha romántica gofrada de forma rectangular, compuesta de pámpanos, racimos de uva y espigas de trigo, sobre un fondo rayado. La parte central está decorada con una figura rectangular con círculos concéntricos, uno de ellos formado por estrellas y puntos, con dos formas circulares más pequeñas a cada lado, y dos cruces pequeñas en la parte superior e inferior. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas con papel con estilizadas figuras redondeadas sobre fondo punteado. El lomo está decorado con paletas gofradas en forma rectangular, con sus ángulos apuntados y una figura estilizada en su interior, sobre un fondo rayado. El tejuelo contiene la leyenda: «J. BALMES / -- / FILOSOFIA / FUNDAMENTAL / 1». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de color verde y amarillo. Los cortes están decorados con el salpicado de color.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado en azul, el sello de «R. Academia de la Historia-Legado de D. Justo Gómez Ocerín», y su numeración dentro de la colección legada «12605».



Tapa posterior y lomo



Frotis



## 1.2. PLANCHAS RECTANGULARES CON ENCUADRAMIENTO EXTERIOR Y FORMAS HEXAGONALES

167. [VIGNETTES pour le Consulat et L'Empire / M.A. Thiers. Marseille: s.n, 1797]

Romántico

Finales del s. XVIII

265 x 183 x 37 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/2232

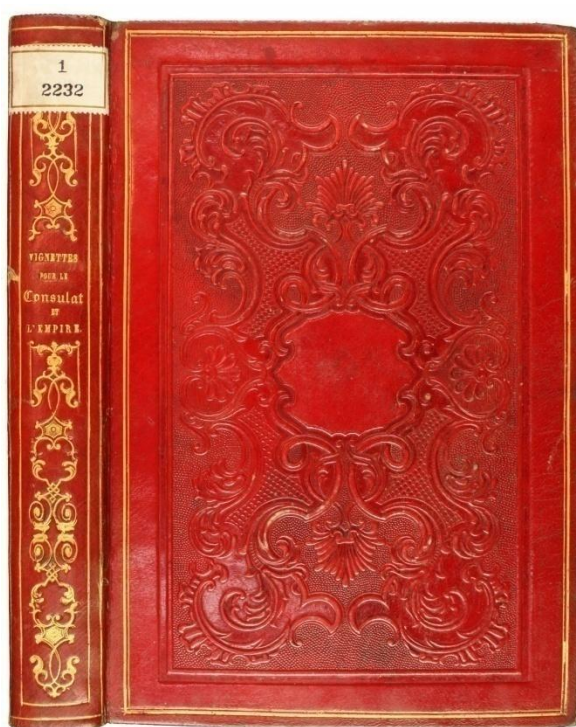
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decoradas con colores rojo, rosado, marrón y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada recubierta de hilos de seda de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

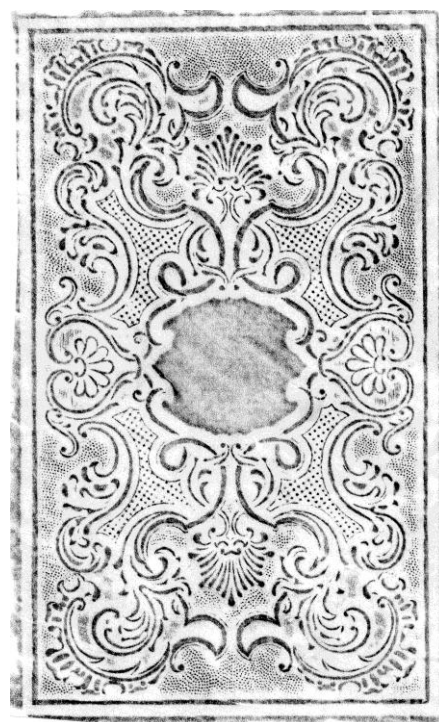
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de doble filete con diferente grosor, y una plancha romántica gofrada en forma rectangular. Esta plancha está compuesta por rocallas, volutas, metopas y estilizados motivos vegetales, sobre fondos punteados y cuadrículados. La parte interior de esta plancha romántica, está cubierta por un estampado liso, enmarcada por trazos curvos. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con dos planchas románticas doradas y hierros sueltos, que se van repitiendo y combinando a lo largo de todo el lomo, dentro de un marco de doble hilo dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «VIGNETTES / POUR LE / CONSULAT / ET / L'EMPIRE». Los cantos están decorados con una rueda de hilos oblicuos. Los contracantos están decorados con una rueda de formas geométricas y motivos vegetales. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo que los cantos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo y amarillo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

Libro sin portada. Título tomado del lomo. En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Tapa anterior y lomo



Frotis



Rueda dorada de motivos geométricos y florecillas<sup>722</sup>



Cabezada manual bordada

<sup>722</sup> La rueda que decora el contracanto de esta encuadernación, la utilizaba Pascual Carsí y Vidal. Es el mismo tipo de rueda que podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/2153).

168. *NOUVEAU voyage pittoresque de la France*

Romántico

S. XIX

157 x 225 x 40 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/22589

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color azul verdoso, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel recubierta de papel; los cortes están marmoleados de color.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos de cinta de piel; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son de papel verjurado; los cortes son del tipo *marmoleado*, realizados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda gofrada de estilizadas metopas con fondo rayado, rematado en sus esquinas con una pequeña flor dorada; una rueda gofrada en sus laterales, compuesta por flores redondeadas dentro de dos cintas punteadas que se van entrelazando produciendo ondulaciones. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada de forma rectangular, que ocupa toda la cubierta, compuesta por flores redondeadas, metopas, estilizados motivos y rameados vegetales y zarcillos, dejando en su interior, una figura hexagonal con sus puntas redondeadas y ornamentada con este tipo de elementos decorativos. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, un hierro suelto y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel verjurado blanco. El lomo está decorado con un florón dorado; una paleta dorada de motivos geométricos y una paleta de hilos dorados. El tejuelo contiene la leyenda: «VOYAGE / PITTORESQUE / DE LA FRANCE». Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo sencillo. Los cortes están decorados con el marmoleado de color.

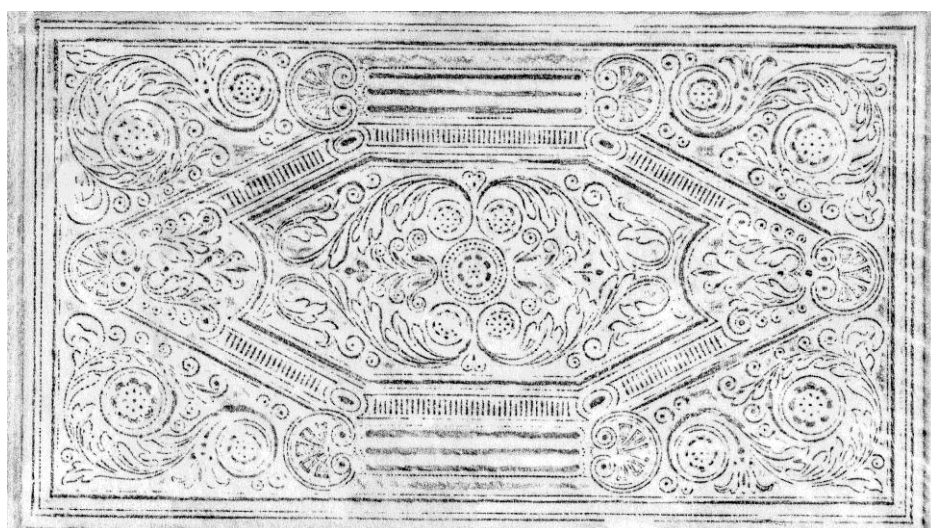
La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras en las tapas y cantos.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia- Fondo Angel Ferrari». Dedicatoria manuscrita en la portada.





Tapa posterior y lomo



Frotis



Corte delantero marmoleado

### 1.3. PLANCHA RECTANGULAR CON ENCUADRAMIENTO EXTERIOR CON OCTÓGONOS Y LADOS CURVOS

169. *GENERAL Gazetteer, in miniature; or compendius Geographical Dictionary; containing descriptions of every country in the know world; with their towns, people, natural productions, etc.; ... ilustrated by maps / originally compiled by R. Brookes, M.D.; the whole revised, by G. Findlay. Second edition. London: Printed for Thomas Tegg and R. Griffin and Co., 1843*

Romántico

Westley, Francis (1780- ...)

S. XIX

151 x 104 x 35 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/2795

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel recubierta por tela de color rojo; los cortes están salpicados con pintura de color rojo.

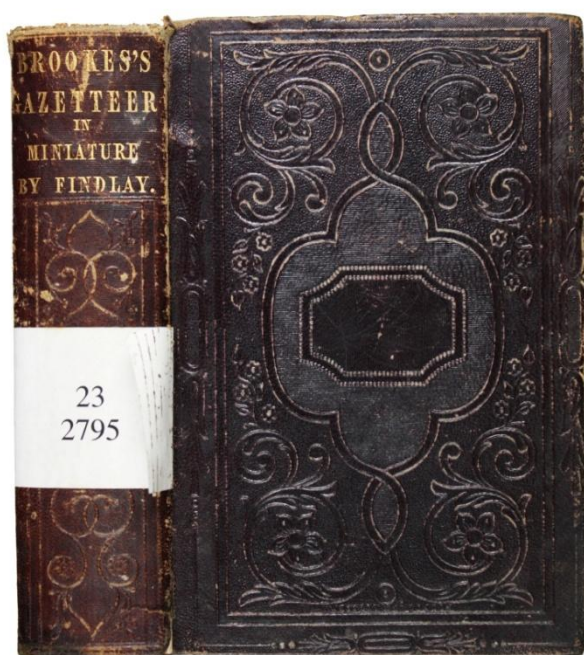
Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotitas de pintura sobre los cortes, ayudado con una pequeña brocha o pincel.

Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha gofrada de tipo romántica en forma rectangular, que ocupa toda la cubierta, compuesta por motivos florales y rameados vegetales de doble hilo. La parte central de la plancha está decorada por una forma polilobulada, que la han formado los mismos trazos, con fondo rayado y una figura rectangular con marco punteado y sus ángulos redondeados hacia dentro, sobre fondo rayado en vertical. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas con papel amarillo. El lomo está decorado con una plancha romántica gofrada rectangular, compuesta por trazos redondeados y motivos florales, sobre fondo rayado. El tejuelo contiene la leyenda: «BROOKES'S / GAZETTEER / IN / MINIATURE / BY FINDLAY.». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de color rojo. Los cortes están decorados con pequeñas gotitas de pintura de color rojo.

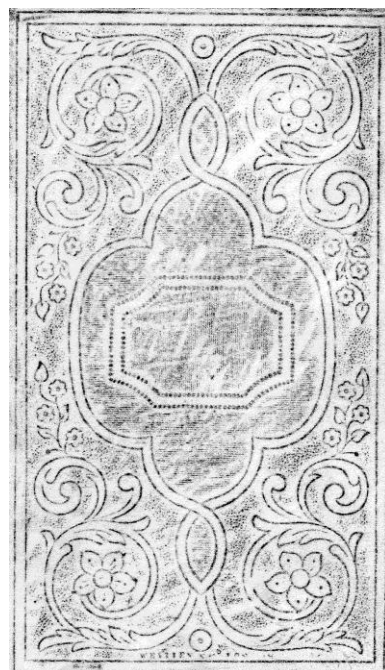
La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras y las cabezadas algo dañadas por el uso.

En la guarda anterior ex libris del «Marqués de Aledo», y en la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». Nota manuscrita de un posible antiguo poseedor: «Emilio Nájera Pelayo, june 30, 1852, Derby». Firma gofrada del encuadernador en la plancha: «Westley & London».





Tapa anterior y lomo



Frotis

170. *IL PARAGONE della lingua toscana et castigliana / di M. Gio. Mario Alessandri D'Urbino. Prima edizione.* Napoli: Appresso Mattia Cancer, 1560

Romántico

S. XVI

150 x 105 x 25 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2833

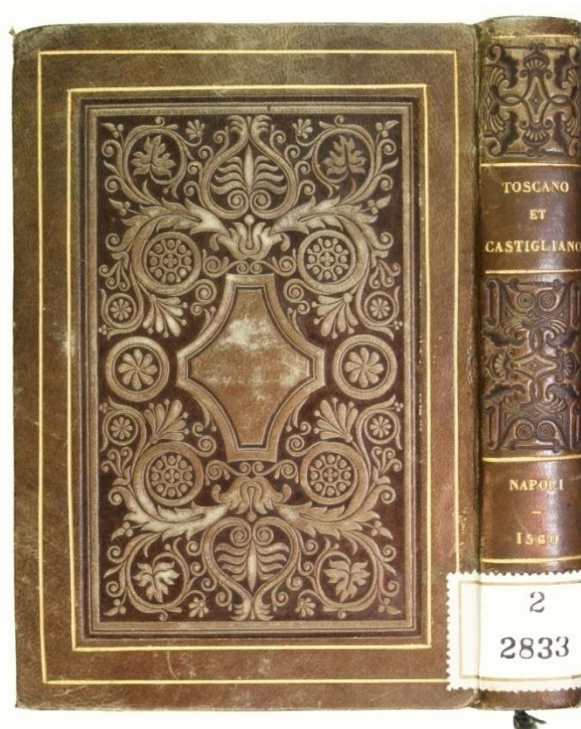
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores marrón, morado y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la cinta de registro es de tela de color azul; los cortes están marmoleados con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; el núcleo de las cabezadas están incrustadas dentro de la misma piel del libro; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

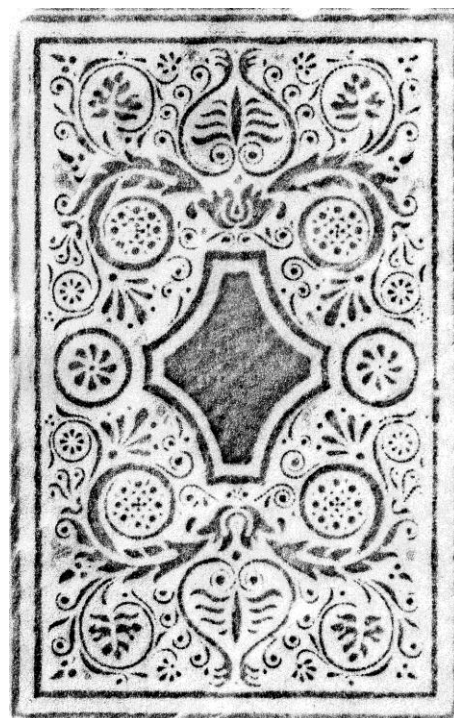
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una doble orla de filete sencillo y una plancha romántica gofrada de forma rectangular; compuesta por formas circulares envueltas en estilizados motivos vegetales, metopas y hojas entre zarcillos y formas redondeadas. En la parte interior de la plancha, una figura romboidal con sus esquinas redondeadas hacia dentro y estampado liso. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con una plancha romántica gofrada de forma rectangular en vertical. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con esta misma plancha gofrada pero estampada por su parte central en horizontal. El tejuelo superior contiene la leyenda: «TOSCANO / ET / CASTIGLIANO», y el tejuelo inferior: «NAPOLI / 1560», flanqueado por un filete sencillo. Los cantos están decorados con una rueda de hilo sencillo. Los contracantos están decorados con una rueda gofrada de motivos geométricos dentro de filete punteado. Las cabezadas están decoradas con la misma piel del libro. Los cortes están decorados según la técnica del marmoleado.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en las tapas, en las esquinas de los cantos y huellas de insectos bibliófagos en la parte superior de la bisagra de la tapa anterior.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa posterior y lomo



Frotis



Corte delantero marmoleado – Tipo *gotas* - Modelo *Shell*

171. *VIDAS de españoles celebres / por Don Manuel Josef Quintana. Madrid: Imprenta Real, 1807*

Romántico

S. XIX

178 x 120 x 27 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/359

Las tapas son de cartón recubiertas de piel azul marino, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierta de tela a bandas de colores; los cortes están marmoleados con pintura.

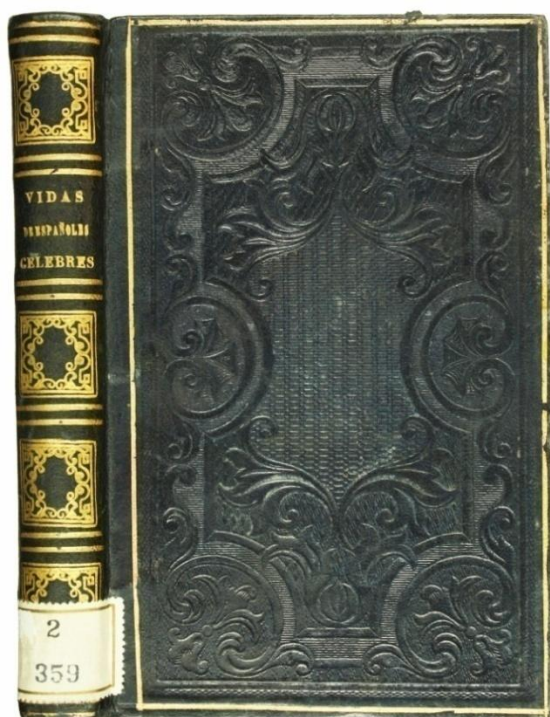
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una orla de hilo dorado y una plancha dorada romántica de forma rectangular; compuesta de estilizados motivos vegetales, rocallas y volutas, dejando la parte interior de la plancha a un estampado liso. La parte central de ornamentación la ocupa una plancha dorada romántica, dispuesta en vertical y compuesta por rocallas rayadas, volutas y estilizados trazos redondeados terminados en hojas, dejando la parte interna a un estampado liso. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con una plancha dorada romántica cuadrada, flanqueada por un doble hilo liso. El tejuelo contiene la leyenda: «VIDAS / DE ESPAÑOLES / CELEBRES». Los cantos están decorados en sus esquinas con una rueda de hilos lisos y en zig-zag. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas rojas y blancas. Los cortes están decorados dentro del grupo *gotas* con tonos azulados, siguiendo la técnica del «plegado español».

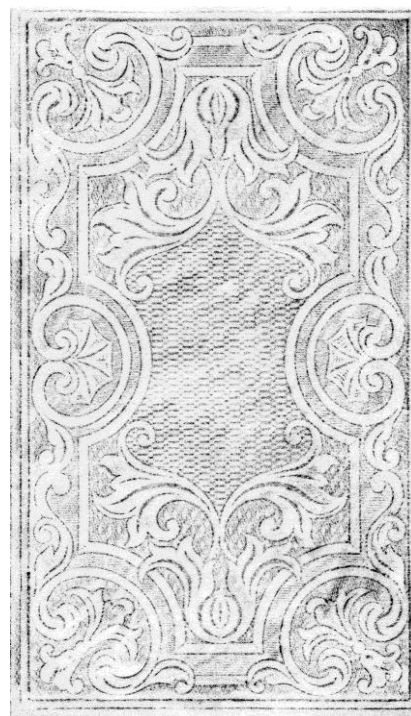
La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en los cantos.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».





Tapa anterior y lomo



Frotis



Corte delantero marmoleado



172. *HISTORIA de la monja alférez, doña Catalina de Erauso* / escrita por ella misma, e ilustrada con notas y documentos, por D. Joaquín María de Ferrer. Paris: Imprenta de Julio Didot, 1829

Romántico

S. XIX

181 x 110 x 28 mm.

3/758

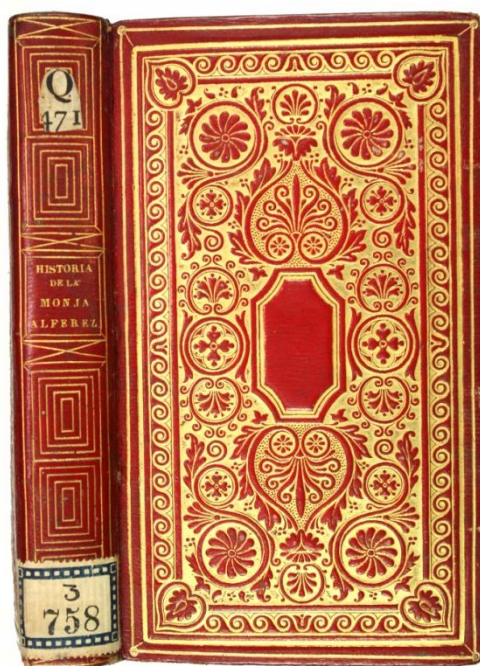
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de tela azul y de piel azul marino; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la charnela es de piel de color rojo; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierto de hilo de seda de dos colores; la cinta de registro es de tela de color azul; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son compuestas, están realizadas de forma manual y cosidas a los cuadernillos; las guardas están divididas, una mitad es de tela, y la otra mitad es de piel.

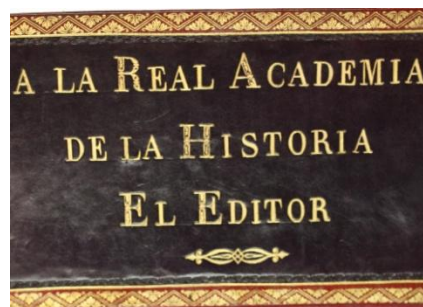
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de hilo liso rematada en sus esquinas por un pequeño hierro circular, dejando una gran plancha dorada romántica, ocupando el centro de la decoración; compuesta por un marco sobre el que se extienden formas circulares rematadas en corazones en sus esquinas. En el centro la decoración se compone de metopas, diversas florecillas y cruces dentro de formas circulares, rodeadas de estilizados motivos vegetales, zarcillos y pequeños puntos, todo sobre fondo dorado. Dejando una figura octogonal en el centro de la plancha estampada en liso. Los utensilios empleados han sido una rueda, dos hierros sueltos y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. La guarda anterior está decorada en piel con un encuadramiento exterior de rueda dorada de motivos vegetales separados por una hilo doble en zig-zag y de una rueda gofrada con motivos circulares, dejando en el centro la dedicatoria: «A LA REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / EL EDITOR»; mientras que la parte de tela, está decorada con un encuadramiento exterior de orla dorada con florecillas apuntadas sobre filete liso. La guarda posterior mantiene esta misma ornamentación, sólo que cambiando la leyenda en su lado de piel: «PARIS 12 AGOSTO / DEL AÑO DE / 1829». El lomo está decorado con un juego de figuras rectangulares, que van desde las más pequeñas hasta las más grandes. El tejuelo contiene la leyenda «HISTORIA / DE LA / MONJA / ALFEREZ». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de hilos de seda de color rojo y blanco. Los cantos están decorados en sus ángulos con estilizados filetes. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos vegetales separados por un doble hilo en zig-zag. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en cantos y cofia inferior.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca» y «R.A.D.L.H.» dispuestas en forma de cruz. En el lomo hay un antiguo tejuelo de papel con la signatura: «Q / 471».



Tapa anterior y lomo



Dedicatoria de Julio Didot



Corte delantero dorado



Cabezada manual bordada

173. *ELEMENTOS de Derecho Público Internacional: el Derecho Internacional Español* / por Don Antonio Riquelme. Tomo I. Madrid: Imprenta de D. Santiago Saunague, 1849

Romántico

S. XIX

223 x 142 x 31 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1433 y 2/1434 (2 ts.)

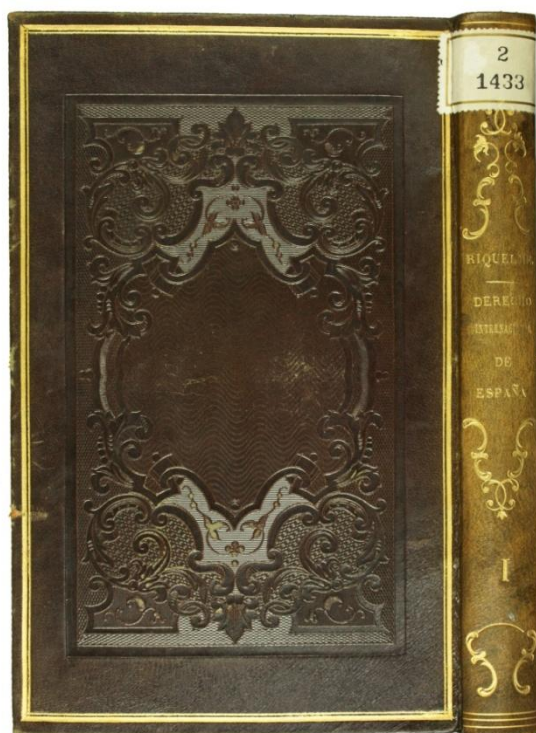
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color marrón, granate, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierto de piel de color marrón.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

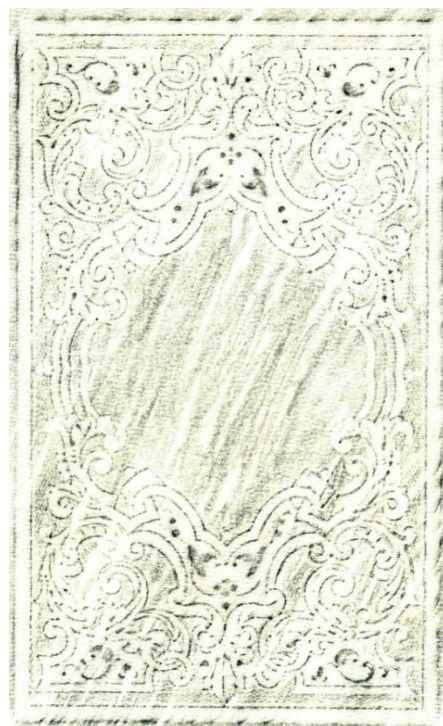
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por dos hilos dorados de diferente grosor. La parte central está ornamentada con una plancha romántica gofrada de forma rectangular, a base de rameados vegetales, volutas y rocallas, sobre fondo rayado. El centro de la plancha está decorado, con una figura de rayado con efecto de ondas. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas. La adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con hierros sueltos dorados y Románticos. La cabeza y el pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de triple hilo. El tejuelo contiene la leyenda: «RIQUELME / DERECHO / INTERNACIONAL / DE / ESPAÑA»; «I». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de la misma piel del libro de color marrón. Los cortes están decorados siguiendo el modelo conocido como «Ojos de perdiz».

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». En la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca E.F. San Román». Dedicatoria manuscrita del autor al Marqués de San Román.



Tapa posterior y lomo



Frotis



Corte delantero marmoleado – Tipo *gotas* - Diseño *Ojo de tigre*

174. *TESORO de albañiles ó Guía teórico-práctica-legislativa de albañilería, contiene el conocimiento de materiales, teoría general de construcción y de carreteras, Gnomónica, Agrimensura, un vocabulario técnico escogido, la Arquitectura legal, y legislación vigente hasta abril de 1853, etc., etc., ...* / por D. Pascual Perier y Gallego. Madrid: Imprenta de Antonio Martínez, 1853

Romántico

S. XIX

173 x 107 x 14 cm

Biblioteca Marqués de San Román

2/2153

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores negro, marrón, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de papel de colores; los cortes están teñidos con pintura amarilla y salpicados.

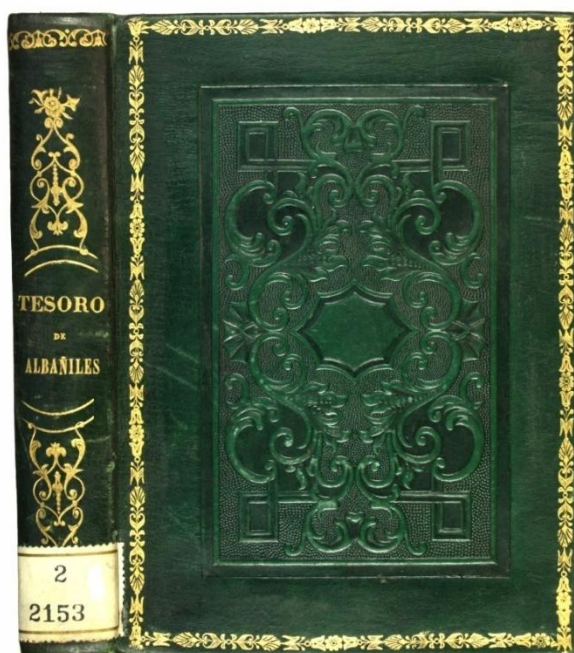
Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están teñidos y decorados con la técnica del *estarcido*.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de motivos geométricos y florales y una plancha romántica dorada de forma rectangular, compuesta por rocallas, volutas, motivos vegetales y metopas, sobre fondo punteado. La parte interior está ocupada por una forma de ocho puntas con estampado liso. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *Ojos de perdiz*, que consiste sobre un modelo bases de *Espiga* (Git-gel), se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas *gotas* de alumbre o de aceite de linaza a la pintura. Se caracteriza por mostrar un grano fino o pequeño (*Schrot*), similar a la pupila de una perdiz y sin radiaciones. El lomo está decorado con una plancha romántica dorada que se extiende a lo largo del lomo, compuesta de estilizados trazos, volutas y flores, envolviendo el tejuelo en su parte central. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una rueda de formas geométricas. El tejuelo contiene la leyenda: «TESORO / DE / ALBAÑILES». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel de colores. Los cortes están teñidos de amarillo y salpicados con pintura marrón.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román.» y «Administración del Tesoro de Arquitectura y Albañilería. Se ha establecido calle del Lobo nº 6, ctª principal». Dedicatoria manuscrita del autor al Marqués de San Román.





Tapa anterior y lomo



Frotis



Rueda dorada de motivos geométricos y florecillas<sup>723</sup>

<sup>723</sup> La rueda que decora el contracanto de esta encuadernación, la utilizaba Pascual Carsí y Vidal. Es el mismo tipo de rueda que podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 1/2232).

175. *PRIVILEGES de L'Ordre de la Toison d'Or*

Romántico

S. XIX

207 x 158 x 15 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3100

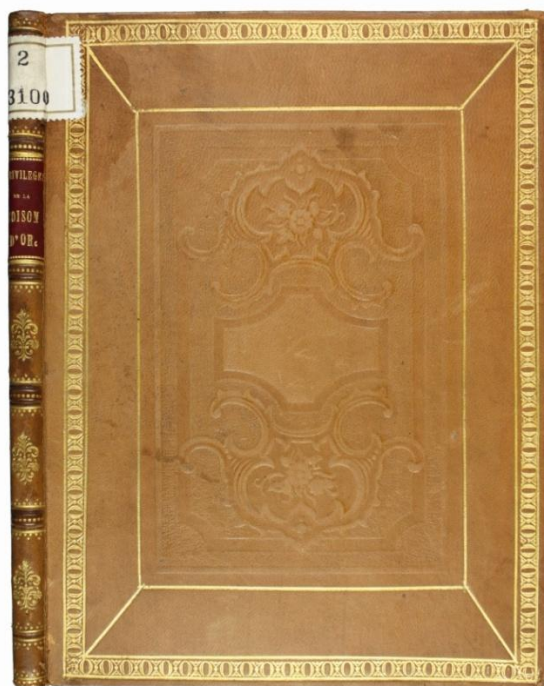
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón claro, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con colores rojizos, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta por tela de colores; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo. Los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

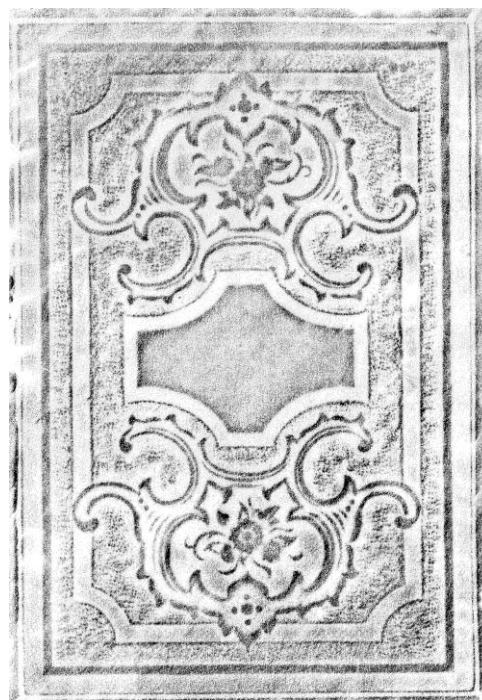
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de formas ovaladas y una rueda dorada de filete sencillo, unidas por sus esquinas con un filete liso. La parte central está ornamentada con una plancha romántica gofrada; compuesta por rocallas y volutas sobre fondo granulado, con una flor en su parte superior e inferior, dejando la parte interior, - un rectángulo con sus ángulos redondeados hacia dentro-, decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, un hierro suelto y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo, que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con un florón de estilizados trazos, flanqueado por un hilo sencillo y con una paleta punteada, mientras que los nervios están decorados con una paleta de hilo punteado. El tejuelo contiene la leyenda: «PRIVILEGES / DE LA / TOISON / D'OR». Los cantos están decorados con una rueda de formas redondeadas y motivos geométricos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas azul y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con alguna mancha superficial en las tapas.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa anterior y lomo



Frotis



Guarda posterior marmoleada – Tipo *peines* – Diseño *Old Dutch*

#### 1.4. PLANCHAS RECTANGULARES CON ENCUADRAMIENTO EXTERIOR CON ROMBOS Y LADOS CURVOS

176. *OBRAS completas* / de D. Francisco Martínez de la Rosa. Tomo Primero: Poesías; poética española; apéndices sobre la poética didáctica, la tragedia y la comedia. Paris: Baudry, Libreria Europea, 1845  
Romántico

S. XIX

220 x 142 x 37 mm.

25/6803

Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores marrón, azul, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierta de hilos de seda; la cinta de registro es textil; los cortes están marmoleados con pintura.

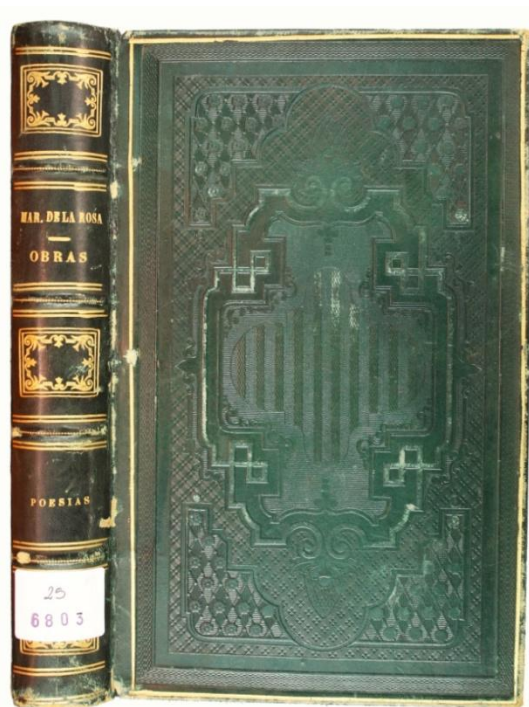
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro nervios; las cabezadas están cosidas a los cuadernillos; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una orla de hilo sencillo dorado y una plancha romántica dorada de forma rectangular, compuesta por dos orlas con fondo rayado y fondo liso. La plancha romántica está formada por rocallas y volutas sobre fondos con diferentes rayados. La parte interior de ornamentación está ocupada por barras lisas y punteadas. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas son del tipo *gotas* y están decoradas siguiendo el modelo denominado *Ojos de perdiz*, que consiste sobre un modelo bases de *Espiga* (Git-gel), se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas *gotas* de alumbre o de aceite de linaza a la pintura. Se caracteriza por mostrar un grano fino o pequeño (*Schrot*), similar a la pupila de una perdiz y sin radiaciones. El lomo está decorado con una paleta dorada romántica cuadrada, flanqueada por un doble hilo liso, mientras que los nervios están decorados con una paleta de hilo punteado. El tejuelo superior contiene la leyenda: «MAR. DE LA ROSA / - / OBRAS», y el tejuelo inferior «POESIAS». Los cantos están decorados en sus esquinas con una rueda de hilos lisos y punteados dispuestos en diagonal. La cofia está decorada con una paleta de doble hilo liso que se va sucediendo. Las cabezadas están decoradas por el intercalado de hilos de seda de color marrón y blanco. Los cortes están decorados según el modelo *gotas* con pintura de color rojo.

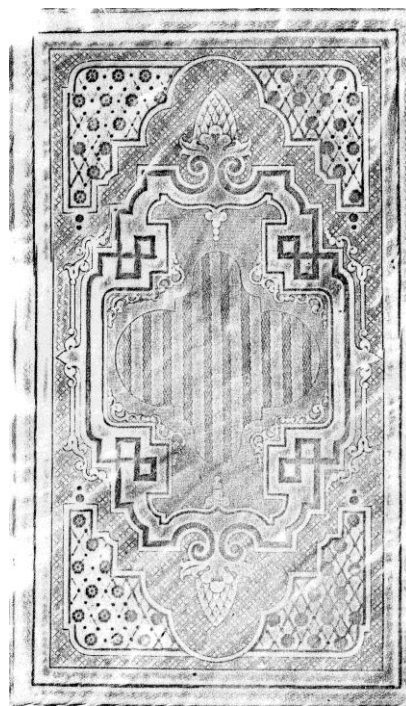
La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en los cantos y en las tapas.

En la portada estampado el sello «R.A.D.L.H».

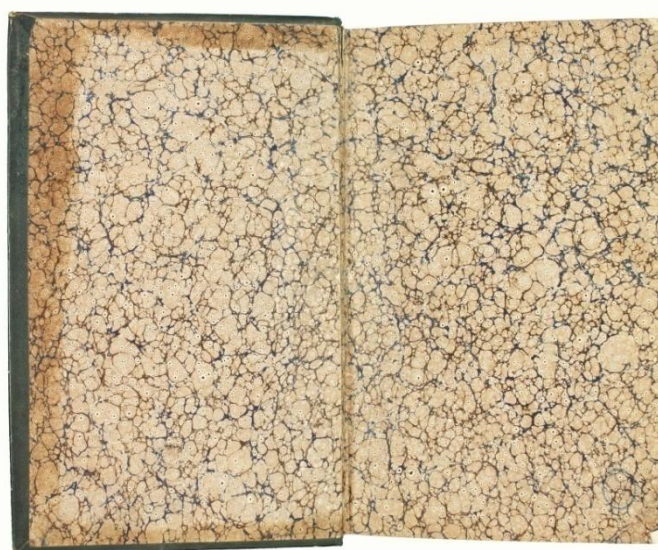




Tapa anterior y lomo



Frotis



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *Ojo de perdiz*



177. *LES DEVOIRS du soldat*, / par M. A. C. Dutheil; ouvrage qui a remporté le prix dans le concours. Paris: Librairie de Frimin Didot Freres, 1846

Romántico

S. XIX

150 x 99 x 31 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/2768

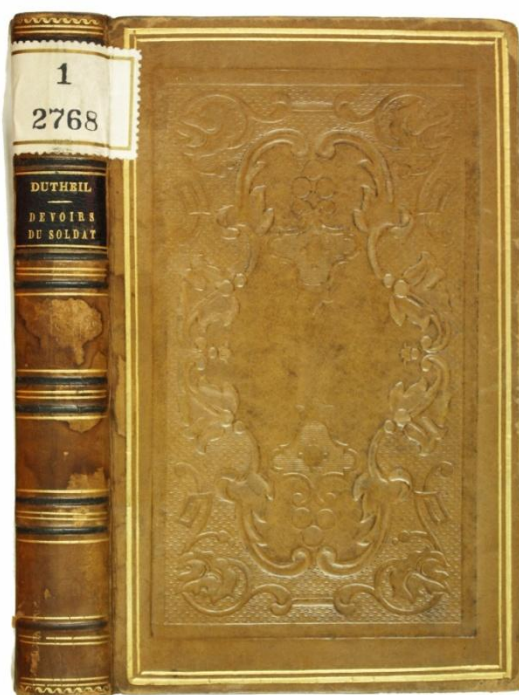
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón claro, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con los colores rojo, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel de color; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilo de seda; los cortes están marmoleados con diferentes colores.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas y los cortes son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de doble hilo de diferente grosor. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta por rocallas, volutas, círculos y motivos vegetales, sobre fondo punteado y de rayas onduladas en su parte interior. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior, son las típicas *gotas* o *pedras*, uno de los motivos más antiguos del marmoleado, y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con filetes dorados y gofrados, en cada entrenervio; mientras que los nervios están decorados con una paleta de doble hilo dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «DUTHEIL / -- / DEVOIRS / DU SOLDAT». La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta de hilo ondulado. Los cantos están decorados con una rueda dorada en sus esquinas. Los contracantos están decorados con una rueda gofrada de motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta de formas romboidales con puntos en su interior. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color morado. Los cortes están decorados con los colores morado, marrón y rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con alguna rozadura en los cantos y manchas en el lomo.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado un sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Tapa anterior y lomo



Frotis



Corte delantero marmoleado – Diseño *mármol o veta italiana*



Cabeza manual bordada

178. *REGLAMENTO para el ejercicio y maniobras de la caballería*. Tomo Primero. Primera y segunda parte, que comprenden las nociones preliminares, y la instrucción individual á pié y a caballo. Madrid: Imprenta y Librería de la Publicidad, 1847

Romántico

S. XIX

136 x 95 x 28 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2764 a 2/2768 (5 ts)

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores morado, amarillo, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a bandas de colores rojo y blanco; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

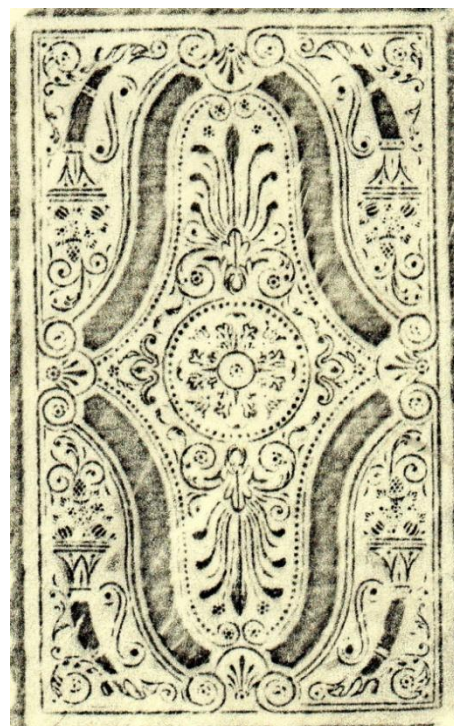
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de doble hilo de diferente grosor y una plancha romántica gofrada en forma rectangular, con una gran figura ovalada en el centro. La plancha está compuesta por pequeñas florecillas redondeadas dentro de formas circulares, metopas, estilizados motivos vegetales, volutas y cuatro grandes cornucopias llenas de frutas. En el interior de la figura ovalada, destaca una forma circular dentro de una orla punteada de su misma forma. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con hierros gofrados de base cuadrada, sobre los que se asientan una flor redondeada, enmarcada en una orla circular, mientras que el entrenervio central, está decorado con una especie de centro rodeado de estilizados motivos vegetales. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de hilos sencillos y punteados. El tejuelo superior contiene la leyenda: «TACTICA / DE / CABALLERIA», y el tejuelo inferior: «I». Los cantos están decorados con una rueda de hilos en diagonal. La cofia está decorada con este mismo dibujo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas de colores rojo y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa anterior y lomo



Frotis



Corte delantero y cantos dorados



179. *ORDENANZAS de la ilustre Universidad y Casa de Contratación de la M. N. y M. L. Villa de Bilbao...*  
Paris: Librería de Rosa y Bouret, 1859  
Romántico  
S. XIX  
224 x 138 x 34 mm.  
Fondo Angel Ferrari  
23/28913

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decoradas con los colores marrón, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de papel blanco; los cortes están marmoleados con pintura de color.

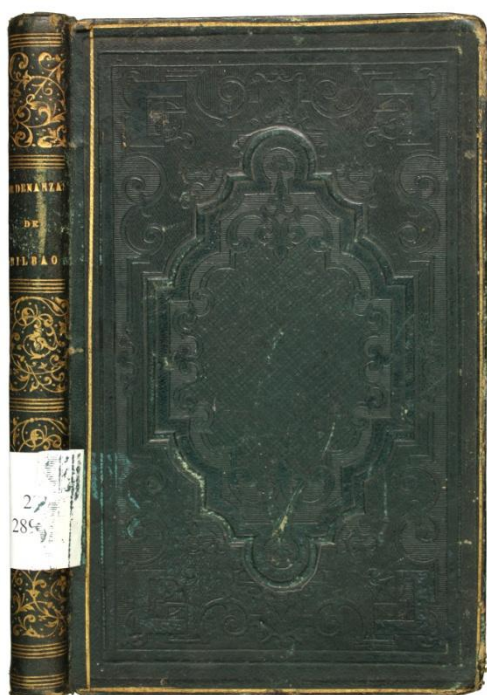
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de hilo simple. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada de forma rectangular, que ocupa toda la cubierta. Compuesta por rocallas y volutas sobre fondo de diferente rayado, dejando en su interior, una figura ovalada enmarcada en todo su contorno y rellena de un rayado a cuadros. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; son las típicas *gotas* o *pedras*, uno de los motivos más antiguos del marmoleado, y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con una paleta dorada de entrelazados rameados vegetales, que ocupa cada entrenervio. Los nervios están decorados, al igual que la cabecera y pie de imprenta, con una paleta dorada de cuatro filetes. El tejuelo contiene la leyenda: «ORDENANZAS / DE / BILBAO». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel. Los cortes están decorados con el marmoleado de colores.

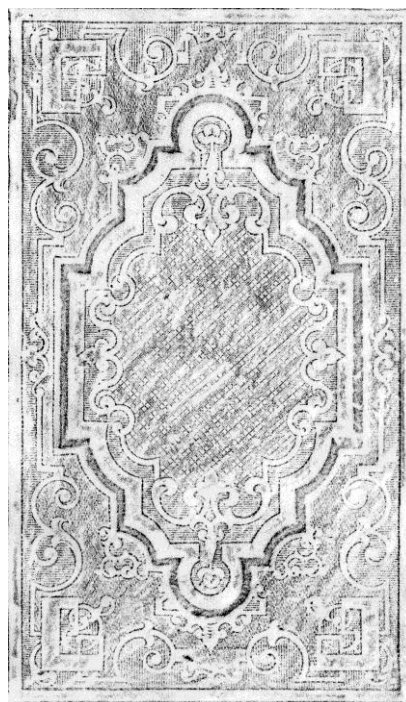
La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas y cantos.

En la portada sello de «Real Academia de la Historia Fondo Angel Ferrari».





Tapa anterior y lomo



Frotis

180. *BATALLA de San Quintín* / escrita y publicada en el periódico militar «La Asamblea del Ejército y la Armada», por el coronel D. Federico Fernández San Román; ilustrada con tres láminas y curiosos documentos justificativos. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Vicente y Lavajos, 1863

Romántico

S. XIX

255 x 184 x 28 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/2369

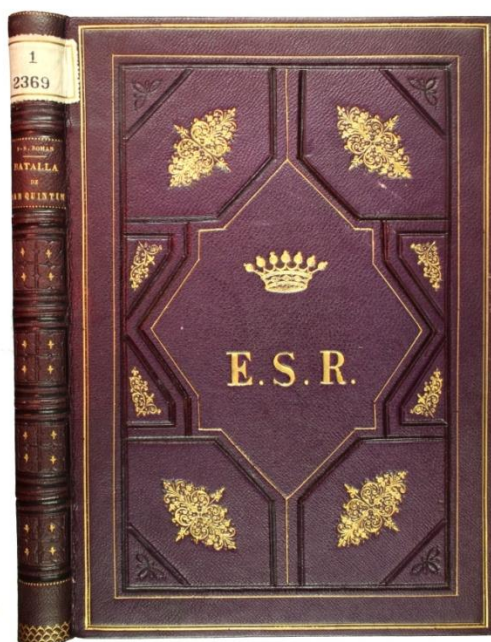
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de tela; las charnelas son de piel de color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a rayas amarillas y rojas; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo; la tela de la guarda anterior está pegada a la tapa.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, compuesto por una orla dorada de doble hilo, otra orla dorada de filete sencillo, y una composición de casetones gofrados de diferentes proporciones, con un florón dorado de estilizados trazos entrelazados, acorde al hueco del casetón. La parte central tiene forma romboidal y está decorada con las siglas «E.S.R.» coronadas en dorado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, siete florones y hierros sueltos lisos. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con tela de color anaranjado. La contraguarda está enmarcada en una orla dorada de filetes sencillos y rueda compuesta. El lomo está ornamentado con una orla gofrada, con cuatro cuadrados y un pequeño florón dorado en su interior, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con un hilo gofrado. La cabeza está decorada con una paleta dorada de hilo punteado. El pie de imprenta está decorado con una paleta dorada de arquillos y un hilo punteado. El tejuelo contiene la leyenda: «F.S.ROMAN / BATALLA / DE / SAN QUINTIN», flanqueado por un hilo dorado y punteado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo sencillo. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilos individuales. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas rojas y amarillas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con alguna rozadura superficial.

En la guarda anterior ex libris de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Tapa anterior y lomo



Guardas de tela con orla dorada

### 1.5. PLANCHAS RECTANGULARES CON ENCUADRAMIENTO EXTERIOR CON CÍRCULOS Y RECTÁNGULOS DE LADOS CURVOS

181. *HESPERISCHE blüthen: Lieder, Sprüchen und Románzen* / von Dr. Joh Fastenrath. Leipzig: Verlag von Eduard Heinrich Mayer, 1869

Romántico

Sperling, H. - Buchbinderei - Leipzig

S. XIX

188 x 129 x 21 mm.

16/6835

Las tapas son de cartón recubiertas de tela sintética de color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel satinado de color blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a bandas de colores; la cinta de registro es de tela dorada; los cortes están dorados con pan de oro.

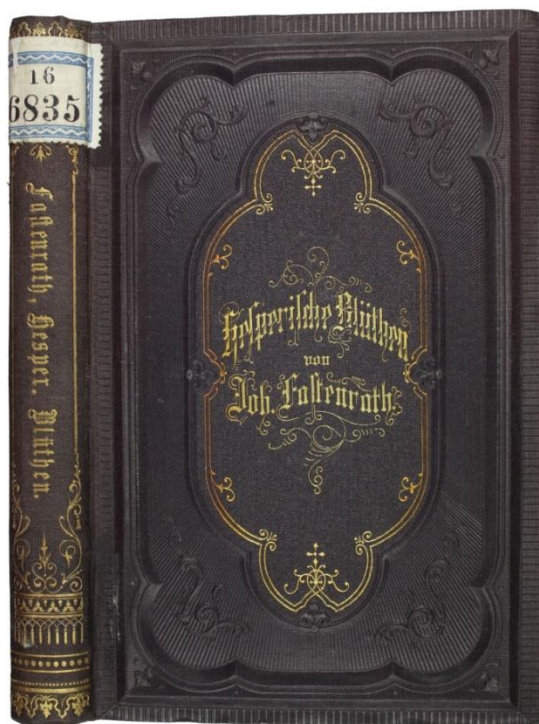
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda gofrada de hilos en paralelo. La parte central está decorada con una plancha gofrada de tipo romántica en forma rectangular, compuesta de un marco con sus ángulos redondeados y de fondo rayado, con estilizados zarcillos en sus cuatro ángulos. La parte interior de la plancha está decorada con una forma ovalada de marco gofrado y doble hilo dorado, con una leyenda decorada con finísimos trazos: «HESPERISCHE BLÜTHEN / VON / JOH FASTENRATH», sobre fondo granulado. Los utensilios empleados han sido una rueda, numerosos hierros sueltos y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas con papel satinado blanco. El lomo está decorado con estilizados hierros románticos dorados, unidos por un filete sencillo, dejando al tejuelo en su interior, con la leyenda: «FASTENRATH, GESPER. BLÜTHEN.». La cabecera y pie de imprenta están decorados con hasta tres ruedas doradas de diferentes motivos decorativos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas de color rojo y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

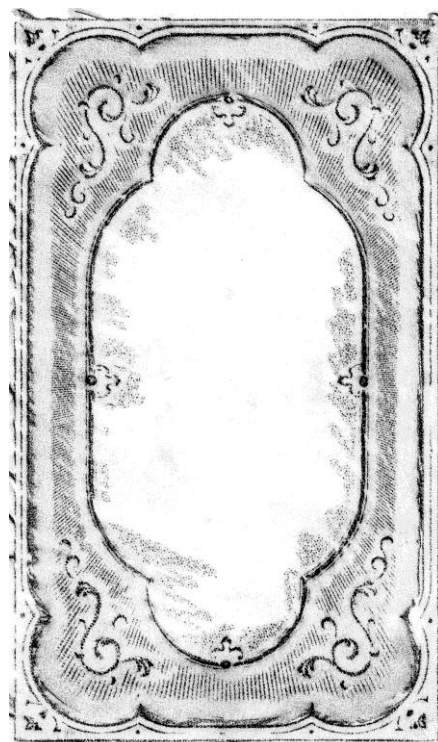
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Dedicatoria manuscrita del autor a la Real Academia de la Historia.





Tapa anterior y lomo



Frotis



Etiqueta del encuadernador



Corte delantero dorado



182. *HERODOTO Alicarnaseo historico delle guerre de Greci et de Persi, Tradotto di Greco in lingua italiana per il Conte Mattheo Maria Bojardo...* Veneti: Bernardino de Bindoni, 1531

Romántico

S. XIX

163 x 110 x 39 mm.

Biblioteca Marques de San Román

2/2691

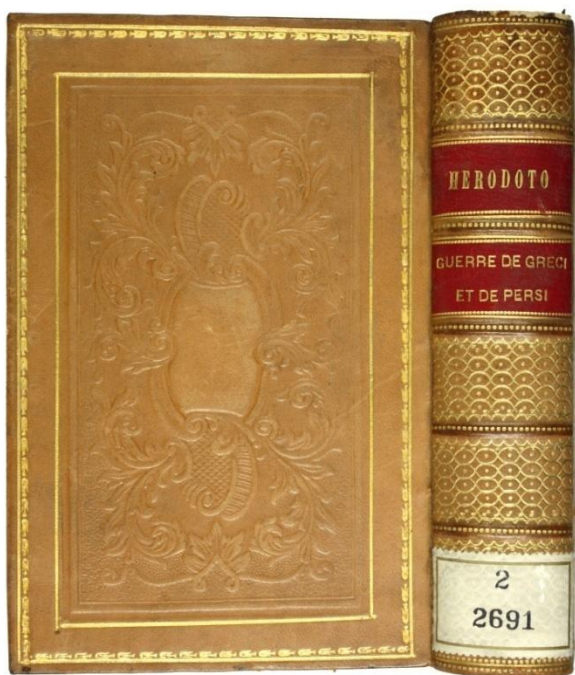
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón camel, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorada con pintura de color rojo, amarillo, gris, marrón, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de hilos de seda de color rojo y blanco; los tejuelos son dos piezas de piel de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas son compuestas y están cosidas al lomo; los tejuelos están pegados al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de formas geométricas sobre un hilo dorado. La parte central está decorada con un hilo dorado sencillo, que enmarca una plancha romántica gofrada de forma rectangular, compuesta por rameados vegetales y volutas, con diferentes rayados y punteados, dejando en su interior una forma lisa. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con una paleta dorada de motivos redondeados y geométricos que ocupan todos los entrenervios, flanqueado por una paleta de semicírculos. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilo punteado. El primer tejuelo contiene la leyenda: «HERODOTO», y el tejuelo inferior: «GUERRE DE GRECI / ET DE PERSI». Los cantos están decorados con una rueda dorada. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color blanco y rojo y con la piel del libro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las bisagras del libro.

En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia - Biblioteca - San Román».



Tapa posterior y lomo



Frotis<sup>724</sup>



Cabezada manual bordada

<sup>724</sup> Esta plancha romántica gofrada la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/2730).

183. *PROYECTO que D. Andrés Marti, capitán de Galeota, pone a los reales pies de vuestra magestad sobre la limpieza de Madrid...* / Andrés Marti. Madrid: Por Manuel Fernández, en su imprenta y librería, [1737]

Romántico

S. XVIII

156 x 105 x 14 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2730

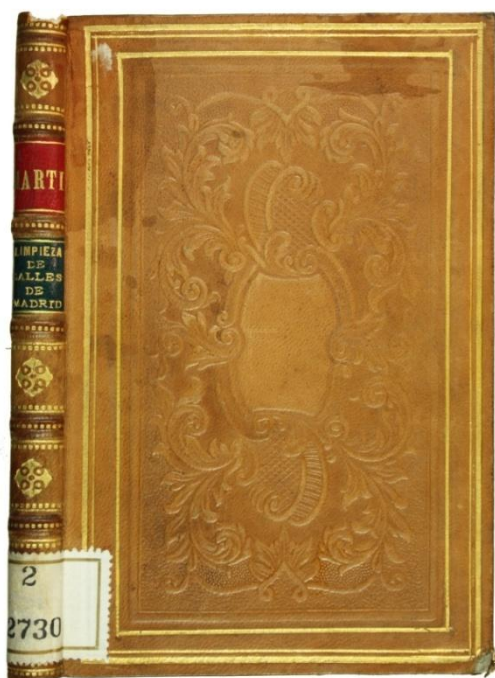
Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón claro, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, verde, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los tejuelos son dos piezas de piel de color pegadas.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a diente de perro; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por dos ruedas doradas; una de doble filete con diferente espesor, y la otra, de filete sencillo. La parte central está decorada por una plancha romántica gofrada de forma rectangular; compuesta por estilizados rameados vegetales, ojivales y volutas, con fondos punteados, rayados y granulados, dejando en la parte interior de la plancha, un estampado liso de decoración. La parte interior de esta composición ornamentística, está ocupada por un estampado liso rectangular y lobulado, con un marco de arquillos y de hilo gofrado en su perímetro. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con un hierro de formas circulares en su interior, flanqueado por filete punteado y filete liso, en cada entrenervio. Los nervios están decorados por una rueda dorada y punteada. El tejuelo superior contiene la leyenda: «MARTI», y el tejuelo inferior: «LIMPIEZA / DE / CALLES / DE / MADRID». Los cantos están decorados con una rueda de motivos geométricos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas de color rojo y blanco.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas manchas superficiales en las tapas.

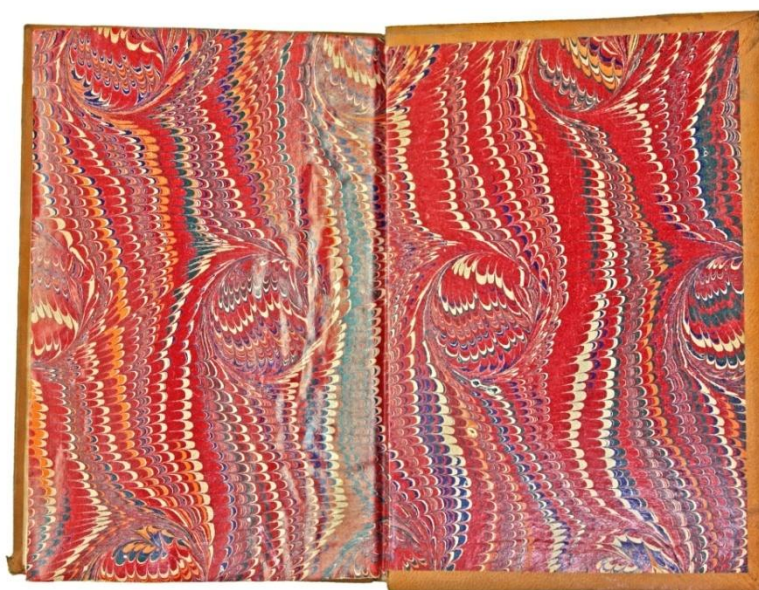
En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa anterior y lomo



Frotis<sup>725</sup>



Guarda posterior marmoleada – Tipo *peines*

<sup>725</sup> Esta plancha romántica gofrada la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/2691).

184. *FISIOLOGIA del negro* / traducción libre de J.M. de A. Madrid: Boix, 1842

Romántico

S. XIX

126 x 82 x 14 mm.

Biblioteca Adolfo Herrera

16/1203

Las tapas son de cartón recubiertas de piel color verde carruaje, al igual que el lomo; las guardas son de papel liso de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el corte superior está teñido con pintura de color rojo.

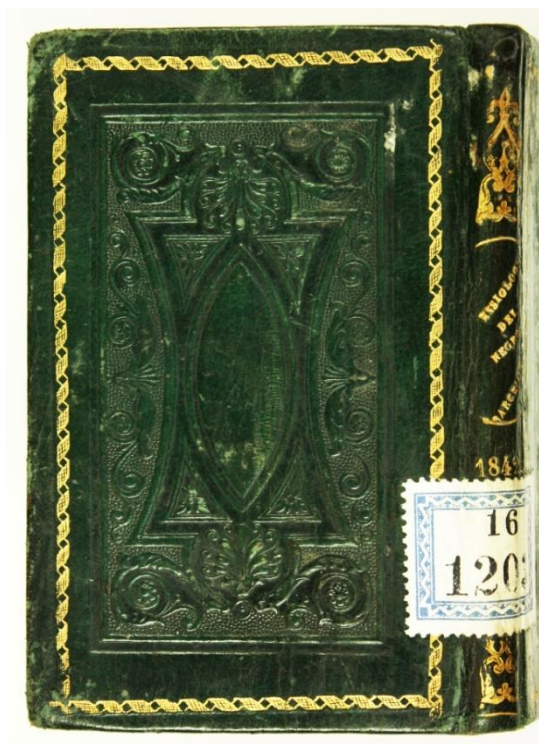
Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de cinta en zig-zag y una plancha romántica gofrada en forma rectangular. La plancha está compuesta por metopas, flores dentro de formas redondeas, volutas y estilizados rameados vegetales sobre fondo punteado. La parte interior queda ocupada por una almendra de estampado liso. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas con papel de estampado liso color rojo. El lomo está decorado con dos florones románticos dorados de estilizados trazos. El tejuelo contiene la leyenda: «FISIOLOGIA / DEL / NEGRO / BARCE??», y el segundo tejuelo: «1842», separados por un hierro dorado y ligeramente curvado. El corte superior está decorado con un ligero teñido de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y de su antiguo propietario «Adolfo Herrera».





Tapa posterior y lomo



Frotis

185. *CONSTITUCION de la Monarquía Española*. Madrid: En la Imprenta Nacional, 1843

Romántico

S. XIX

155 x 104 x 9 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3316

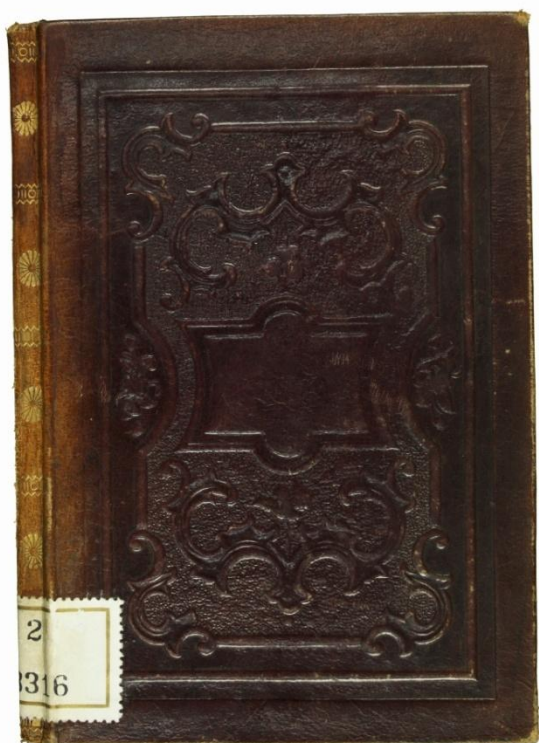
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decoradas con colores marrón, violeta y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están teñidos con pintura amarilla.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a diente de perro; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

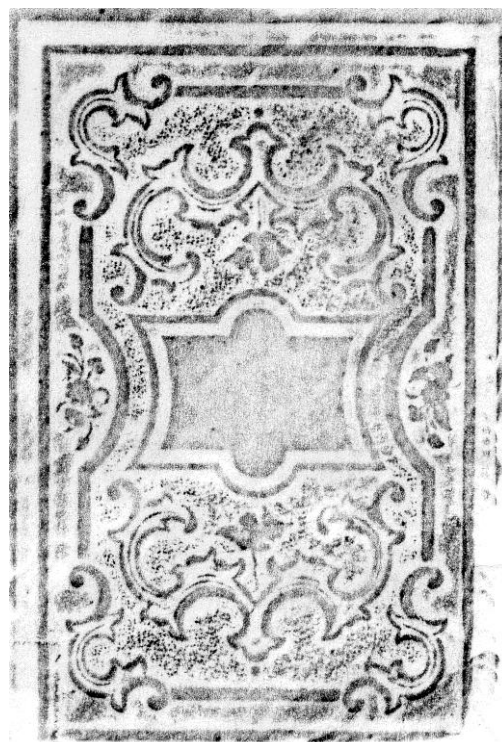
Las tapas son simétricas y están decoradas con una plancha romántica gofrada de forma rectangular; compuesta por rocallas, volutas y motivos vegetales sobre un fondo granulado, dejando la parte interior de la plancha, a una forma geométrica con cuatro lados con estampado liso. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con un florón circular dorado, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una rueda de formas geométricas enmarcadas por un hilo en zig-zag. Los cortes están teñidos de color amarillo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales y la piel del lomo desteñida, por la incidencia de los rayos solares.

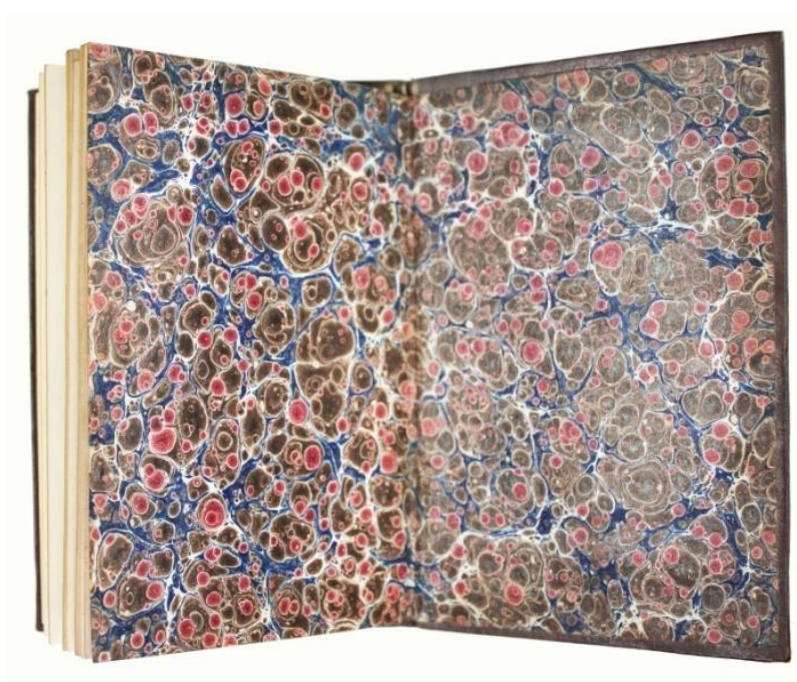
En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Tapa anterior y lomo



Frotis



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas* – Diseño *Shell*

186. *CAPITANES celebres antiguos y modernos* / por Don Evaristo San Miguel. Tomo I. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Doña Teresa Martínez é Hijo, 1853

Romántico

S. XIX

215 x 149 x 31 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2522

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a bandas de colores; los cortes están marmoleados con pintura de colores.

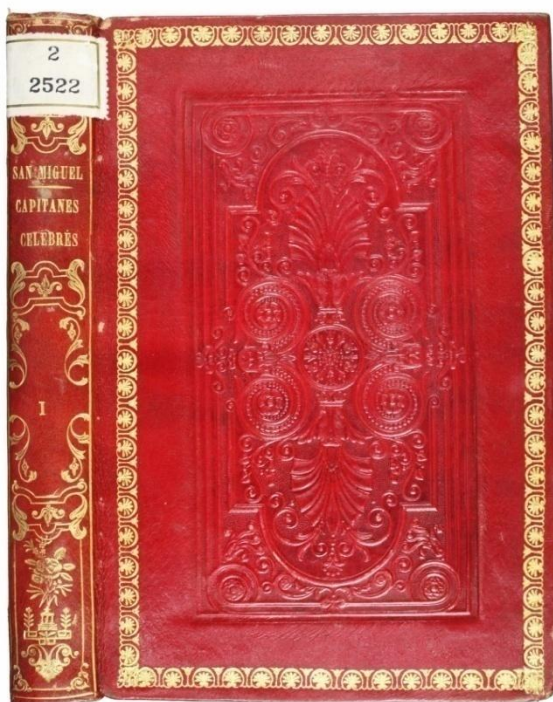
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas y los cortes son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada, compuesta por metopas dentro de una forma circular y flores de tallo largo. La parte central está decorada con una plancha romántica dorada de forma rectangular, compuesta por rocallas, volutas, motivos vegetales, metopas y flores redondeadas, dentro de formas circulares de trazos lisos y punteados. Todo ello sobre fondo liso y punteado con una forma circular en el centro de la plancha. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el dorado. Las guardas son del tipo *gotas* y están decoradas siguiendo el modelo denominado *Ojos de perdiz*, que consiste sobre un modelo bases de *Espiga* (Git-gel), se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas *gotas* de alumbre o de aceite de linaza a la pintura. Se caracteriza por mostrar un grano fino o pequeño (*Schrot*), similar a la pupila de una perdiz y sin radiaciones. El lomo está decorado con una plancha romántica dorada que se extiende a lo largo del lomo, compuesta de estilizados motivos vegetales y florales, con rocallas de doble hijo. El pie de imprenta está decorado con un hierro en forma de pequeña construcción arquitectónica. El primer tejuelo contiene la leyenda: «SAN MIGUEL /-- / CAPITANES / CELEBRES» y el segundo tejuelo «I». Los cantos están decorados con una rueda de motivos vegetales y un hilo doble en zig-zag. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela blanca a bandas rojas. Los cortes están decorados del mismo modo que las guardas.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román.». En la anteportada dedicatoria manuscrita del autor al Marqués de San Román.





Tapa anterior y lomo



Frotis



Corte delantero marmoleado – Tipo *gotas*- Diseño *Ojo de perdiz*



187. *El PROTESTANTISMO comparado con el catolicismo en sus relaciones con la civilización europea* / por Don Jaime Balmes. Quinta edición. Tomo Primero. Paris: Librería de Rosa y Bouret, 1854

Romántico

S. XIX

179 x 120 x 36 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/300 y 2/301 (2 ts.)

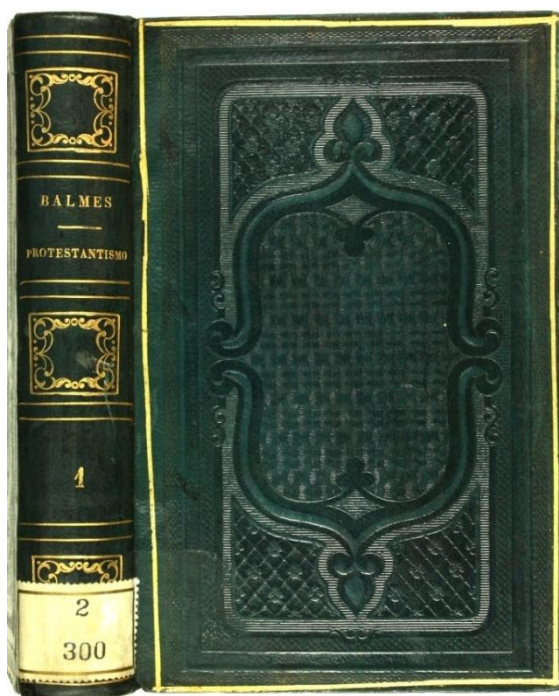
Las tapas son de cartón recubiertas de piel verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores verde, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela a bandas de colores; los cortes están marmoleados con pintura.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

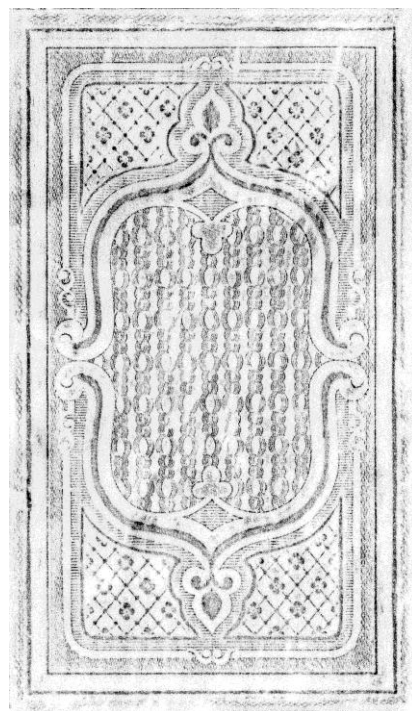
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una orla de hilo sencillo dorado y una plancha romántica dorada de forma rectangular. Esta plancha está compuesta por dos orlas con fondo rayado y con florecillas de cuatro pétalos. La parte interior de la plancha está ornamentada con un marco ovalado, cubierta con un estampado de diferente rayado. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas son del tipo *gotas* y están decoradas siguiendo el modelo denominado *Ojos de perdiz*, que consiste sobre un modelo bases de *Espiga* (Git-gel), se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas *gotas* de alumbre o de aceite de linaza a la pintura. Se caracteriza por mostrar un grano fino o pequeño (*Schrot*), similar a la pupila de una perdiz y sin radiaciones. El lomo está decorado con una plancha dorada romántica cuadrada, flanqueada por un doble hilo liso. El tejuelo contiene la leyenda: «BALMES / PROTESTANTISMO», mientras que el tejuelo inferior «1». Los cantos están decorados en sus esquinas con una rueda de hilos lisos y punteados. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas verdes y blancas. Los cortes están decorados con *gotas*, modelo *Ojos de tigre*, con colores azules, rojos y negros.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa anterior y lomo



Frotis



Corte delantero marmoleado – Tipo *gotas*- Diseño *Ojo de tigre*

188. *MEMORIA presentada al Excmo. Sr. Primer Secretario de Estado y del Despacho. Acerca de la situación administrativa y económica de la Obra-pia de los Santos Lugares de Jerusalén* / por el Excmo. Sr. Don Miguel Golfanguer. Madrid: Imprenta de D. José C. de la Peña, 1855

Romántico

S. XIX

254 x 175 x 18 mm.

20/2662

Las tapas son de cartón flexible recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores marrón, rojo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con pintura de color marrón.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas *gotas* de color con una brocha pequeña o pincel.

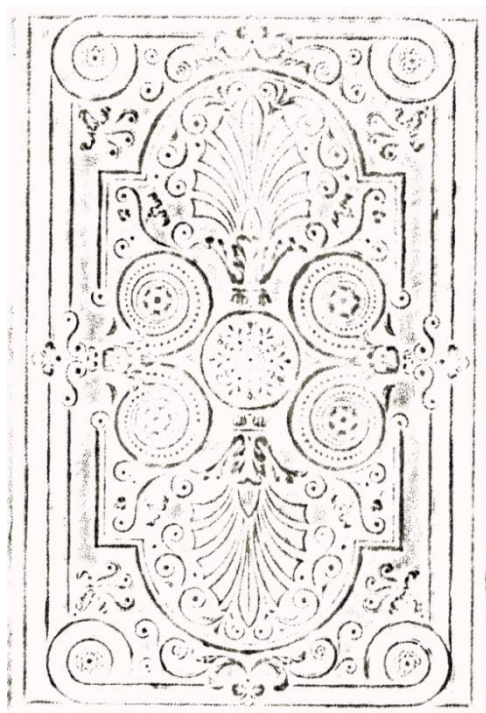
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de estilizados motivos vegetales. La parte central está ornamentada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta de rocallas, volutas y dos grandes metopas, -en la parte superior e inferior- junto con cinco flores redondeadas dentro de una forma circular, una de ellas ocupando la parte central. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con una paleta dorada de hilo sencillo, en los nervios; mientras que los entrenervios quedan lisos. El tejuelo que contiene la leyenda: «OBRA / PIA / DE LOS / SANTOS / LUGARES / DE / JERUSALEN», flanqueado por una rueda dorada de motivos geométricos. Los cortes están decorados con pequeñas *gotas* de color marrón.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas manchas y rozaduras en las tapas.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y una dedicatoria manuscrita del autor a D. Beltrán de Lis.



Tapa posterior y lomo



Frotis<sup>726</sup>

<sup>726</sup> Esta plancha romántica gofrada la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/1883).

189. *REGLAMENTO para las milicias disciplinadas de color de la Isla de Cuba*. Madrid: [s.n.], 1858  
Romántico  
S. XIX  
233 x 158 x 11 mm.  
Biblioteca Marqués de San Román  
2/1883

Las tapas son de cartón flexible recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decoradas con los colores rojo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal.

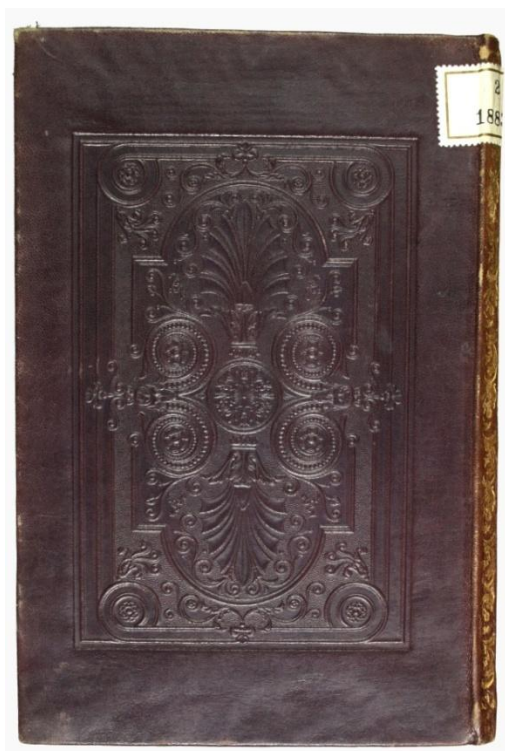
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a diente de perro; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha romántica gofrada de forma rectangular, que ocupa toda la parte central de la cubierta. Está compuesta por dos grandes metopas rodeadas de zarcillos y estilizados rameados vegetales, florecillas redondeadas dentro de formas circulares, y en el centro cinco figuras redondeadas con florecillas, destacando la central por su tamaño y composición. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con la sucesión de dos hierros románticos dorados, compuestos por motivos vegetales y florales, que lo cubren todo de ornamentación.

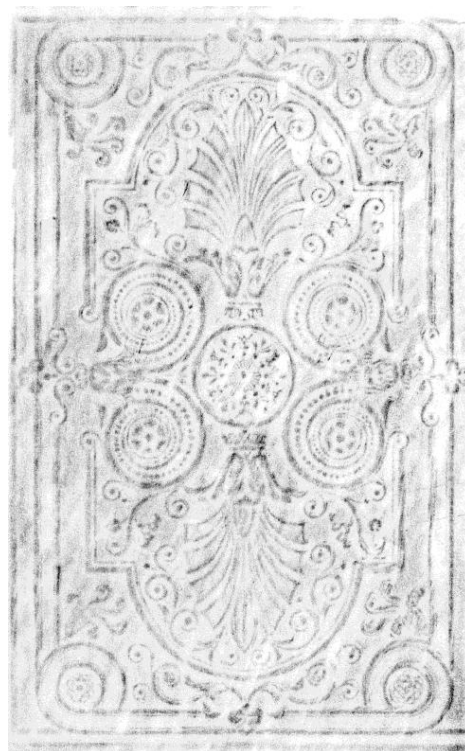
La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».





Tapa posterior y lomo



Frotis<sup>727</sup>

<sup>727</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 20/2662).

190. *HISTORIA antigua del Perú* / por Sebastián Lorente. Lima: Librería de Masías, 1860

Romántico

S. XIX

228 x 151 x 27 mm.

3/8670

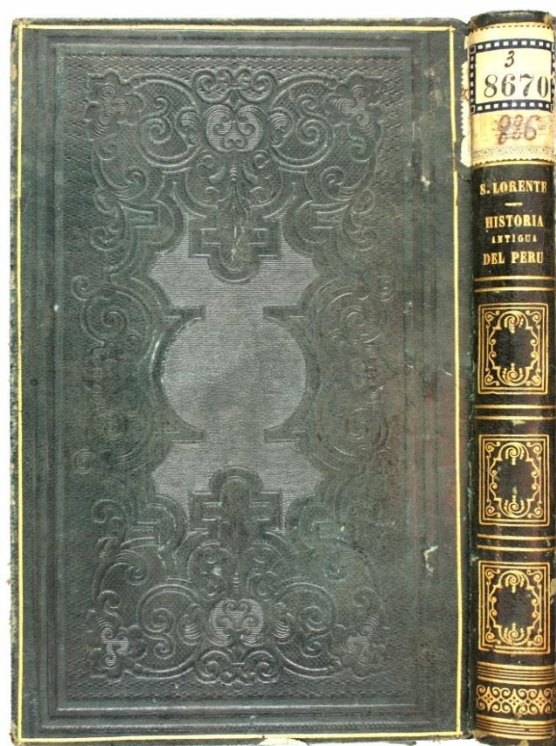
Las tapas son de cartón recubiertas de piel verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores marrón, violeta y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel envuelta en tela a bandas de colores.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas y los cortes son del tipo marmoleado, realizados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de hilo dorado liso y por una plancha romántica gofrada de forma rectangular. La plancha se encuentra dentro de una orla de doble blanda, una rayada y otra lisa, compuesta de rocallas, volutas y una especie de flores de lis apuntadas hacia el interior, sobre fondo rayado. La parte central de la plancha tiene forma de círculo abierto con estampado rayado. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con una paleta rectangular de doble hilo liso con estilizados trazos y rocallas en su interior, en cada entrenervio, separado por un hilo sencillo. El pie de imprenta está ornamentado por una paleta de motivos geométricos, flanqueada por otra paleta de hasta cinco hilos sencillos de diferente grosor, los exteriores más gruesos que los internos, dispuestos en paralelo. El tejuelo contiene la leyenda: «S. LORENTE / HISTORIA / ANTIGUA / DEL PERU». Los cantos están decorados en sus esquinas con una rueda de hilos en diagonal y en zig-zag. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas verdes y blancas. Los cortes están marmoleados siguiendo el diseño *Ojo de perdiz*.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en los cantos y la bisagra posterior está abierta.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia. Biblioteca».



Tapa posterior y lomo



Frotis



Corte delantero marmoleado – Tipo gotas - Diseño Ojo de perdiz

191. *CURSO de filosofía elemental: lógica, metafísica, ética, historia de la filosofía* / por D. Jaime Balmes. Nueva edición corregida con esmero. Paris: Librería de Garnier Hermanos, 1891

Romántico

S. XIX

185 x 119 x 31 mm.

Biblioteca del Legado de D. Justo Gómez Ocerín

19/903

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de impresión mecánica; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel recubierta de tela; la cinta de registro es de tela de color rosado; los cortes están salpicados con pequeñas *gotas* de color.

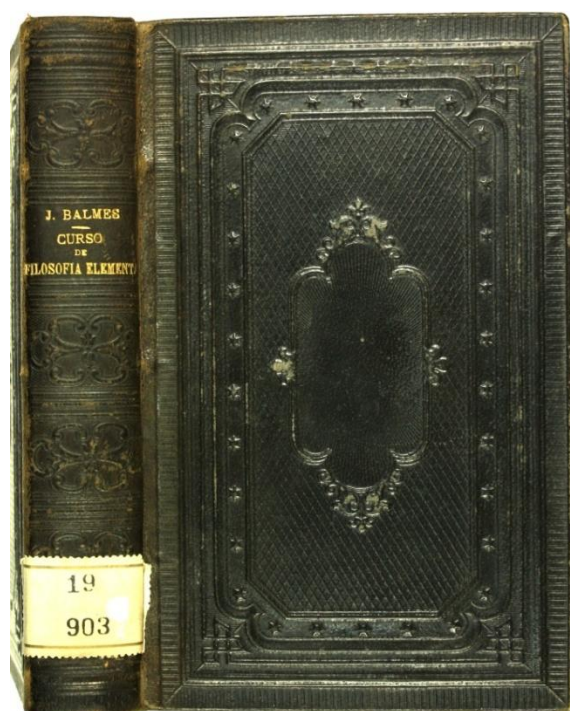
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son de papel de impresión mecánica; los cortes están realizados siguiendo la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas *gotas* de color con una brocha pequeña o pincel.

Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha romántica gofrada de forma rectangular, compuesta de diferentes orlas: una orla con sus esquinas terminadas en trazos entrelazados, otra orla con sus ángulos redondeados hacia el interior; orla formada por estilizadas estrellas y una orla con sus esquinas rematadas en línea recta. La parte central está decorada con una figura rectangular, con sus esquinas redondeadas y los fondos acabados en semicírculos, ornamentados con estilizados motivos. El interior de la figura está decorado con un rayado que se va degradando de fuera hacia dentro, todo sobre fondo acuartelado. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas que refleja una especie de cosido, donde se van entrelazando grupos de tres hilos. El lomo está decorado con paletas gofradas en forma rectangular, con sus ángulos apuntados y una figura estilizada en su interior, sobre un fondo rayado. El tejuelo contiene la leyenda: «J. BALMES / -- / CURSO / DE / FILOSOFIA ELEMENTA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela blanca con rayas. Los cortes están decorados con el salpicado de color.

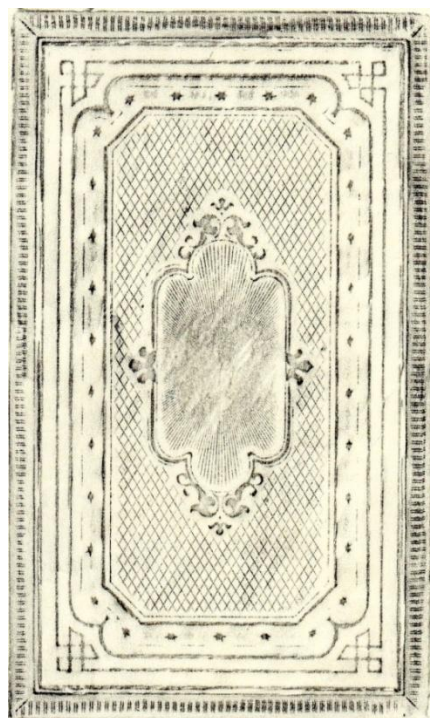
La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las tapas.

En la portada estampado en azul, el sello de «R. Academia de la Historia-Legado de D. Justo Gómez Ocerín», y su numeración dentro de la colección legada «12608».





Tapa anterior y lomo



Frotis



## 1.6. PLANCHAS RECTANGULARES CON ENCUADRAMIENTO EXTERIOR CON GRANDES GRECADOS Y EL CENTRO LIBRE

192. *COMENTARIO del Ilustre Señor don Luis de Avila y Cuniga Comendador mayor de Alcántara; de la Guerra de Alemaña hecha de Carlo. V. ...* Salamanca: Casa de Pedro Castro, 1549

Romántico

S. XVI

138 x 95 x 20 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/4002

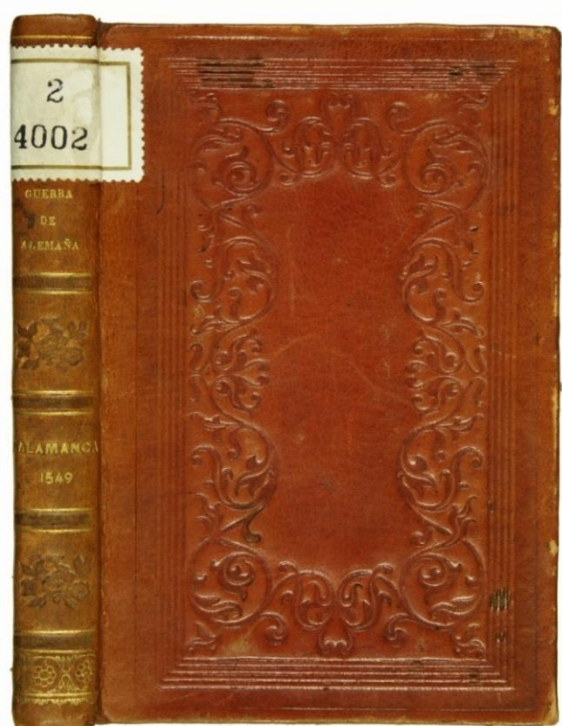
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel recubierta por la misma piel del libro; los cortes están marmoleados con pintura de color rojo, azul y blanco.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; los cortes son del tipo *marmoleado*, realizados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

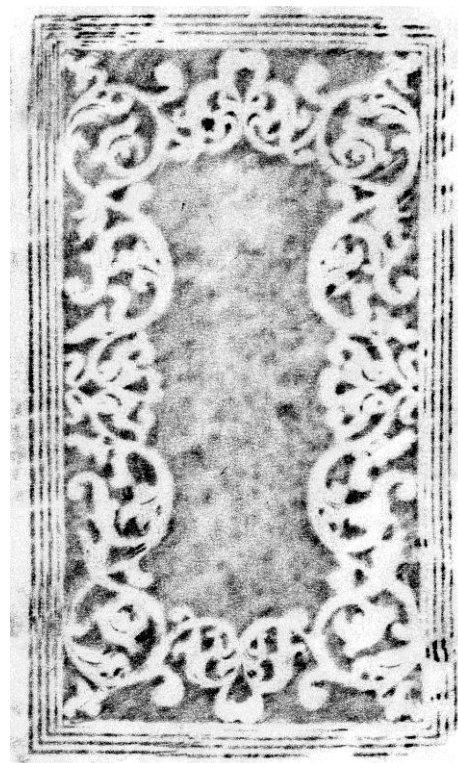
Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha romántica gofrada de forma rectangular; compuesta por un encuadramiento exterior con cuatro filetes lisos y por un entramado de estilizados motivos vegetales, que se distribuyen por todo el marco, dejando un estampado liso en la parte interior de la plancha. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. El lomo está decorado con un hierro gofrado de una composición vegetal de flores y hojas, flanqueado por un hilo sencillo. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta de formas circulares y motivos vegetales. El tejuelo contiene la leyenda: «GUERRA / DE / ALEMAÑA», mientras que el tejuelo inferior «SALAMANCA / 1549». Los cortes están decorados con pintura de color rojo, azul y blanco.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en los cantos.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa anterior y lomo



Frotis



Florón gofrado



Paleta dorada



Corte delantero marmoleado – Tipo *gotas* – Modelo *Shell*

193. *ETUDES grecques sur Virgile, ou recueil de tous les passages des poetes grecs imites dans les bucoliques, les georgiques et l'eneide, avec le texte latin et des rapprochemens litteraires* / par F. G. Eichhoff ; ouvrage adopté par l'université. [Tome I]. Paris: A. Delalain, Imprimeur-Libraire, 1825

Romántico

S. XIX

206 x 104 x 35 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/5432 (2 ts.)

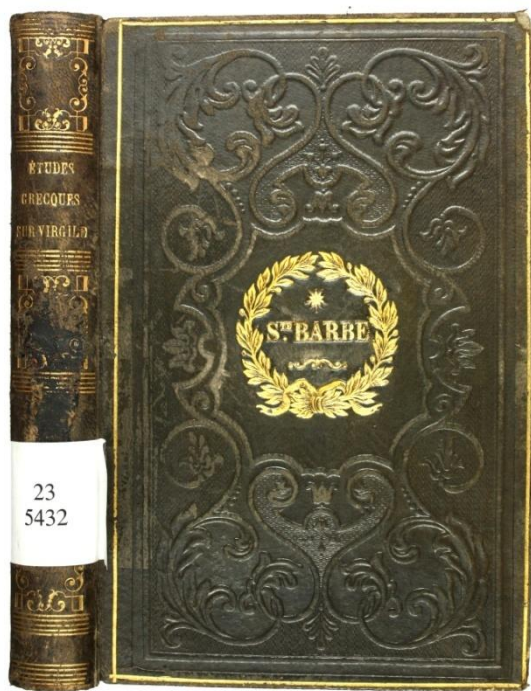
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decoradas con los colores verde, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo doblada y recubierta de tela a rayas; los cortes están impregnados de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados siguiendo la técnica del marmoleado.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de filetes sencillos y una plancha romántica gofrada de forma rectangular, que ocupa toda la cubierta. La plancha está compuesta por rocallas, pequeñas volutas y grandes rameados vegetales, sobre fondo rayado. La parte central está decorada con una plancha dorada en forma de corona de laurel, que alberga la leyenda: «STE. BARBE». Los utensilios empleados han sido una rueda, hierros sueltos y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas son del tipo *gotas* y están decoradas siguiendo el modelo denominado *Ojos de perdiz*, que consiste sobre un modelo bases de *Espiga* (Git-gel), se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas *gotas* de alumbre o de aceite de linaza a la pintura. Se caracteriza por mostrar un grano fino o pequeño (*Schrot*), similar a la pupila de una perdiz y sin radiaciones. El lomo está decorado con una paleta romántica dorada de forma rectangular, que ocupa cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hasta cinco filetes. El tejuelo contiene la leyenda: «ETUDES / GRECOUES / SER VIRGILE». Las esquinas de los cantos están decoradas con una rueda de hilos dorados. La cofia está decorada con una rueda de hilos dorados. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela blanca con rayas rojas. Los cortes están decorados con el marmoleado de color verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas y cantos.

En la portada sello de «Real Academia de la Historia Fondo Angel Ferrari».



Tapa anterior y lomo



Frotis



Corte delantero marmoleado

194. *POESIAS de D. Mariano de Rementeria y Figa*. Madrid: Imprenta de Boix, editor, 1840

Romántico

S. XIX

127 x 89 x 21 mm.

Biblioteca Cavanilles

14/6043

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín verde oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel verde con relieve; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas de colores; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas han sido realizadas en relieve.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de motivos geométricos y una plancha romántica gofrada en forma rectangular, que ornamenta la parte central. La plancha se compone de rocallas, volutas rayadas y de motivos vegetales y florales. La parte interior se constituye por una figura apuntada y de estampado liso con los superlibros: «D A G». Los utensilios empleados han sido una rueda, tres hierros sueltos y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel verde oscuro de rameados vegetales en relieve. El lomo está decorado con un hierro de estilizados trazos dorados. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de estilizadas formas geométricas. El tejuelo contiene la leyenda: «POESIAS / DE / REMENTERI». Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos en diagonal. Los contracantos están decorados con la misma rueda de hilos en diagonal. La cofia está decorada con ese mismo dibujo de rueda. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas de colores con fondo blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

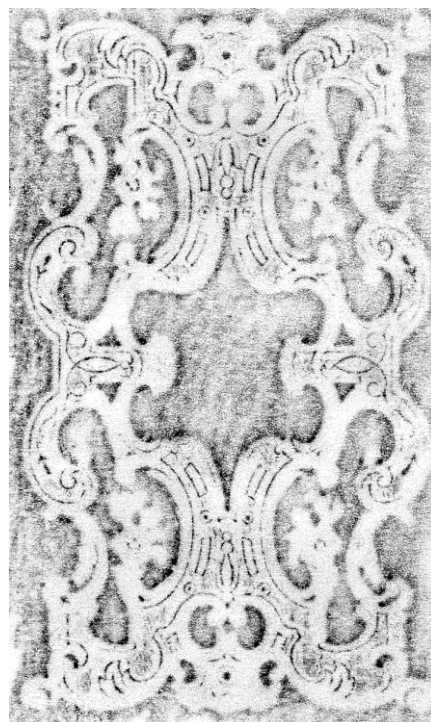
La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras superficiales.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia - Biblioteca» y el ex libris de «Biblioteca-Cavanilles».





Tapa anterior y lomo



Frotis



Sello

195. *EL DIABLO mundo, poema* / de Don José de Espronceda. Madrid: I. Boix, 1841

Romántico

S. XIX

185 x 121 x 21 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1727

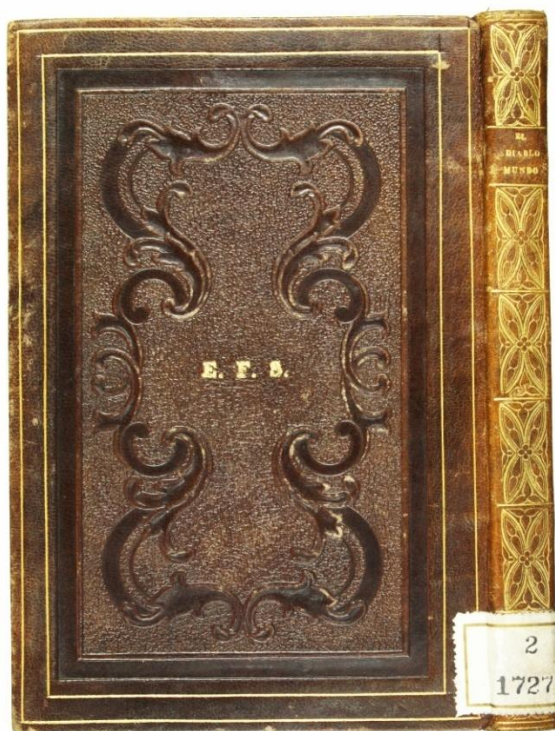
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con colores marrón, negro, amarillo, morado y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierta de hilos de seda azul y blanco; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

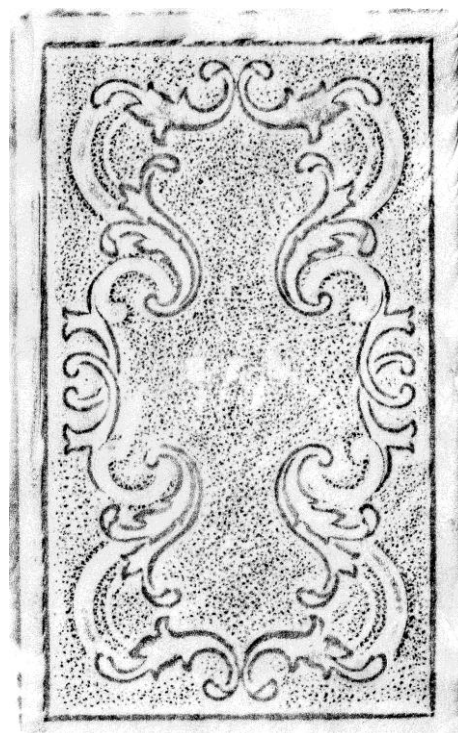
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una doble orla de filete sencillo y una plancha romántica gofrada de forma rectangular. La plancha está compuesta por rocallas y volutas, que se van entrelazando sobre fondo granulado. La parte interior de la plancha la ocupa la leyenda: «E.F.S». Los utensilios empleados han sido una rueda, hierros sueltos y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño de las guardas es de peine ancho y *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con una paleta de formas ojivales estiradas con una pequeña flor de cuatro pétalos en el centro, separadas por un hilo sencillo. El tejuelo contiene la leyenda: «EL / DIABLO / MUNDO». Los cantos están decorados con una rueda dentada. Los contracantos están decorados con una rueda de formas floreadas y conjuntos de tres puntos sobre una base. La cofia está decorada con una paleta de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color azul claro y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas y en los cantos.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa posterior y lomo



Frotis



Rueda dorada de flores y conjuntos de tres puntos sobre una base



Corte delantero y cantos dorados



Cabezada manual bordada

196. *BIBLIOTECA de Legislación Ultramarina en forma de diccionario alfabético* / por Don José María Zamora y Coronado. Tomo I; Letra A. Madrid: Imprenta de Alegría y Charlain, 1844

Romántico

S. XIX

266 x 179 x 36 mm.

14/1976 a 14/1982 (7 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores azul, marrón, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están marmoleados con pintura de color.

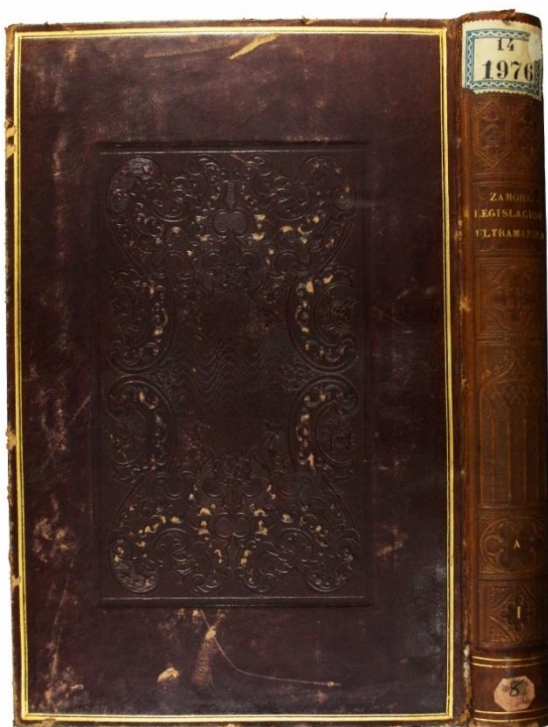
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de doble hilo de diferente espesor. La parte central está ornamentada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular; compuesta de rocallas, volutas, motivos vegetales y florales sobre un fondo rayado, que en la parte central de la plancha produce ondulaciones. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con una plancha romántica gofrada, que imita una composición arquitectónica gótica. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de doble filete. El tejuelo superior contiene la leyenda: «ZAMORA. / LEGISLACION / ULTRAMARINA», el tejuelo inferior: «A» enmarcado en una forma lobulada e «I» dentro de una forma multilobulada. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de la misma piel marrón del libro. Los cantos están decorados por una rueda gofrada de motivos geométricos. Los cortes están decorados con el marmoleado de colores azul, marrón, negro y blanco.

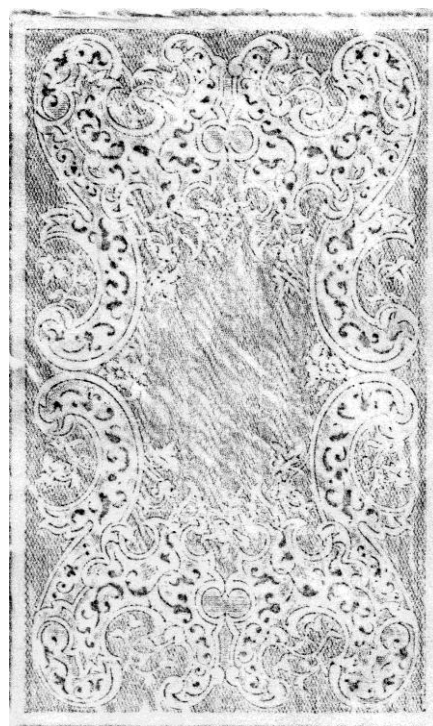
La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras que han levantado la piel en las tapas.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca»





Tapa posterior y lomo



Frotis



Corte delantero marmoleado – Tipo *gotas* – Modelo *Shell*



197. *TABLEAU de la Litterature Espagnole depuis le 12<sup>e</sup> siecle jusqu'a nos jours, précédé d'une introduction sur l'origine de la langue espagnole* / par M. F. Piferrer. Paris: Chez Baudry, 1845

Romántico

S. XIX

211 x 139 x 31 mm.

14/6895

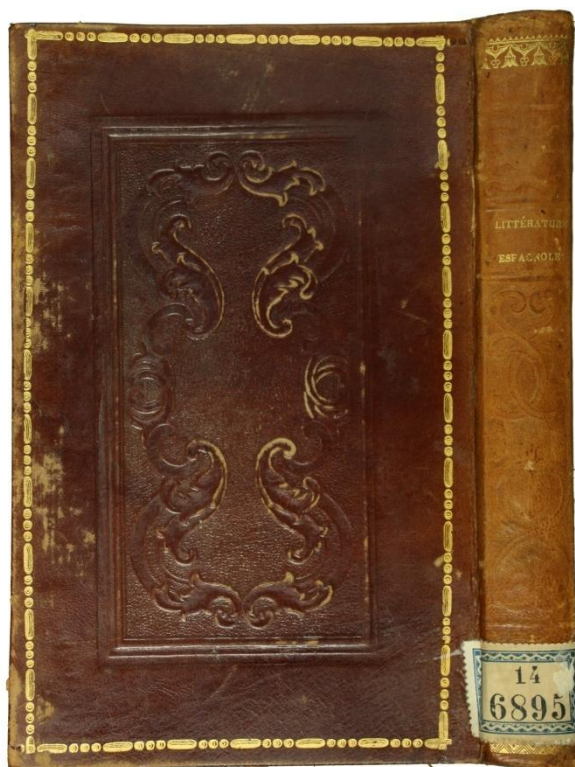
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores marrón y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de papel; los cortes están salpicados con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están realizados siguiendo la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar con pequeñas *gotas* de color los cortes del libro, ayudado de una brocha pequeña o un pincel.

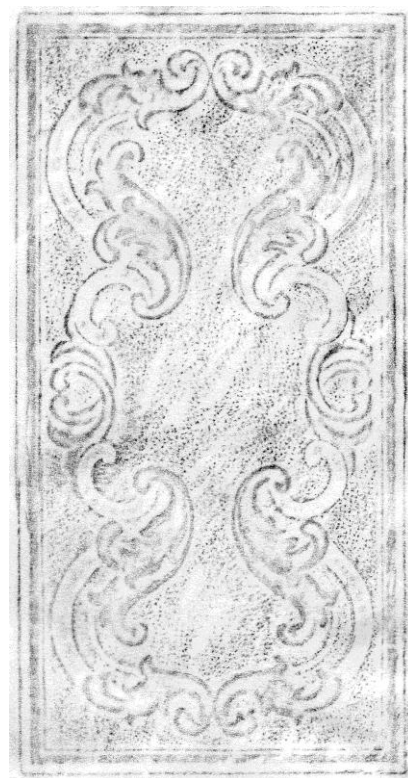
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de grupos de tres postas y una forma más ovalada. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular; compuesta por volutas y motivos vegetales macizos, sobre un fondo granulado. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con varios hierros románticos entrelazados, donde destaca una figura de corazón, en la parte central. El tejuelo contiene la leyenda: «LITTERATURE / ESPAGNOLE». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de biseles. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel. Los cortes están decorados con pequeñas *gotas* de color marrón.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras en las tapas y cantos.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa posterior y lomo



Frotis

198. *POESIAS de don José de Espronceda*. 2ª ed. Madrid: Imprenta de don Antonio Yenes, 1846  
Romántico  
S. XIX  
199 x 129 x 21 mm.  
13/2715

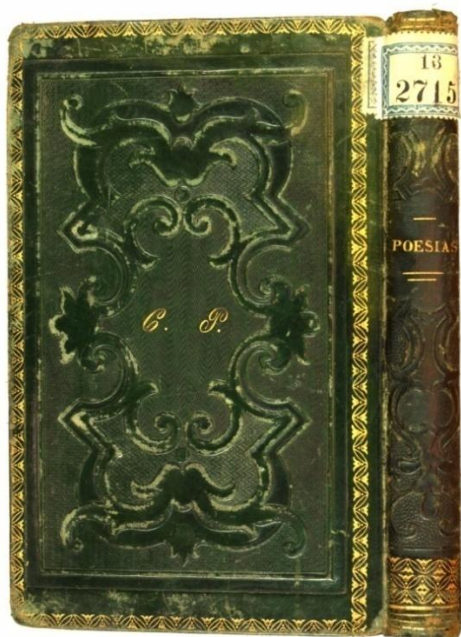
Las tapas son de cartón recubiertas de piel verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial con dibujos verdes; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierta de hilos de seda de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son de papel de impresión mecánica o industrial.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda dorada de formas geométricas, unidas por las puntas y flores de tres pétalos, que enmarca una plancha romántica gofrada dentro de un marco de hilo grueso, con formas redondeadas y volutas sobre fondo punteado. En la parte central de la plancha hay una leyenda en caracteres dorados: «¡ESPRONCEDA!». La parte central de la plancha de la tapa posterior está decorada con dos superlibros dorados: «C. P.». Los utensilios empleados han sido una rueda, una plancha e hierros sueltos. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel industrial con dibujos de motivos vegetales en verde. El lomo está decorado con una plancha gofrada romántica de formas redondeadas con la parte central rayada sobre fondo granulado. La cabecera y el pie de imprenta están ornamentados con una paleta de formas geométricas con flores de tres pétalos (la misma que decora las tapas) y conjuntos de hasta tres hilos en paralelo. El tejuelo contiene la leyenda «POESIAS». Los cantos están decorados con una rueda de hilos en diagonal lisos y punteados. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos vegetales, florecillas y formas circulares. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de hilos de seda de color verde y blanco. Los cortes están dorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras dispersas y más pronunciadas en las esquinas de los cantos que han levantado la piel.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca». Anotación manuscrita a modo de poema.



Tapa posterior y lomo



Frotis de la plancha



Rueda dorada de motivos vegetales y florecillas



Rueda de florecillas y motivos geométricos unidos



199. *CARTILLA del Guardia Civil* / redactada en la Inspección General del cuerpo y aprobada por S.M., en real orden de 29 de julio de 1852. Madrid: Imprenta de Victoriano Hernando, 1852

Romántica de terciopelo

S. XIX

162 x 111 x 23 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2597 (2 ej.)

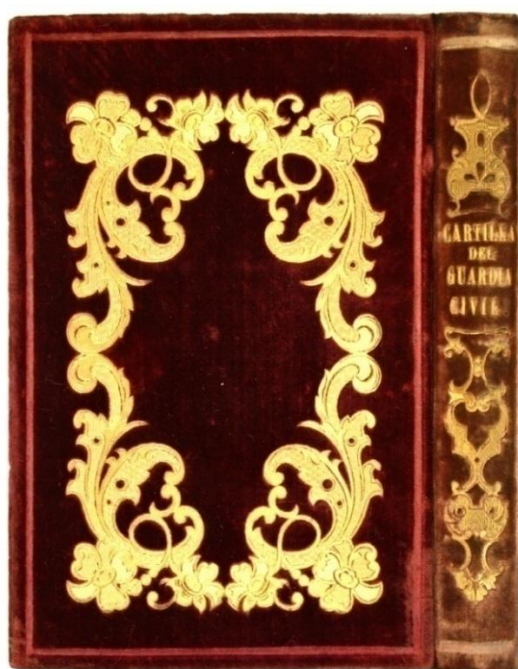
Las tapas son de cartón recubiertas de terciopelo rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; las charnelas son de tela de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela de color rojo; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

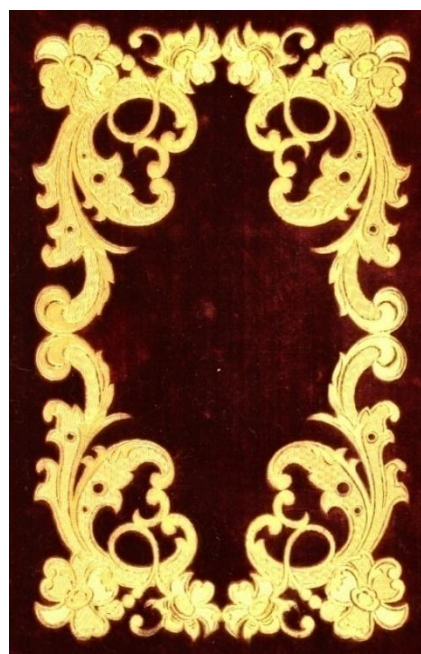
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda gofrada de filete sencillo y una plancha romántica dorada de forma rectangular, compuesta por volutas, estilizados motivos florales y vegetales con fondo rayado, que ocupa toda la cubierta. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con planchas románticas doradas de fondo rayado. El tejuelo contiene la leyenda: «CARTILLA / DEL / GUARDIA / CIVIL». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de hilo gofrado. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de color rojo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román», y en la portada el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Tapa posterior y lomo



Plancha central dorada



200. *LECCIONES elementales de Historia y de Derecho Civil, Mercantil y Penal de España, que con arreglo al programa de Enseñanza para el tercer año de Jurisprudencia /* ha compuesto D. Salvador del Viso. Parte Primera: De la Historia del Derecho Español. Valencia: Imprenta de Sebastián de Lope, 1852  
 Romántico  
 S. XIX  
 198 x 138 x 30 mm.  
 17/62

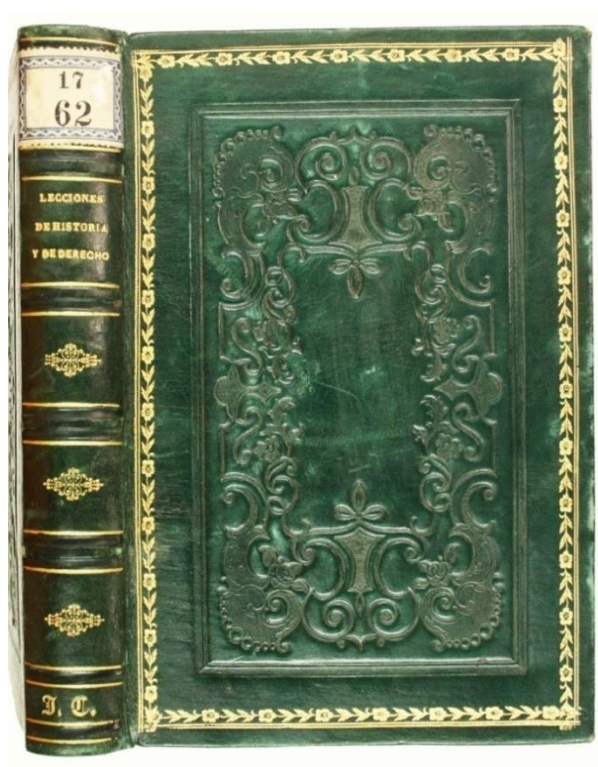
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con los colores amarillo, marrón y verde; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de la misma piel del libro; los cortes están salpicados con pintura de color marrón.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están decorados con la técnica del *estarcido*.

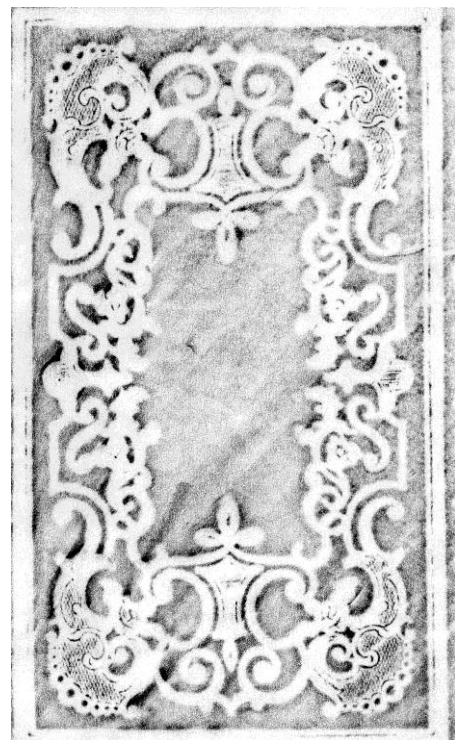
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de doble hilo, -uno punteado y el otro liso-, y una rueda de flores de cinco pétalos con rameados vegetales. La parte central está ornamentada con una plancha romántica gofrada de forma rectangular; compuesta por estilizados motivos vegetales, volutas, flores, delicados zarcillos y formas punteadas, dejando la parte interior a un estampado liso y rectangular. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño de *gotas*, donde se encuentra el modelo «mármol o veta italiana»; que consiste en realizar sobre una base de un solo color y agua de hiel, regulada con suficiente fuerza para comprimirlo y llevarlo a formar una fina veta, verter primero el color y luego el agua de hiel, con el mismo tipo de brocha, golpeándola contra el antebrazo. El lomo está decorado con un florón horizontal de estilizados trazos, flanqueado por un hilo dorado sencillo. El pie de imprenta está decorado con las siguientes iniciales: « J. C. ». El tejuelo contiene la leyenda: «LECCIONES / DE HISTORIA / Y DE DERECHO». Las cabezadas están decoradas con la misma piel del libro marrón, que envuelve al núcleo. Los cortes están decorados con pequeñas *gotas* de color marrón.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con alguna rozadura superficial en los cantos.

En la portada estampado un sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Frotis



Rueda dorada de florecillas y rameados vegetales sobre filetes

201. *APLICACION razonada de los movimientos tácticos de la caballería á las prácticas maniobreras y á los casos de la guerra* / Domingo Dulce. Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1854.

Romántico

S. XIX

137 x 97 x 20 mm

Biblioteca Marqués de San Román

1/3214

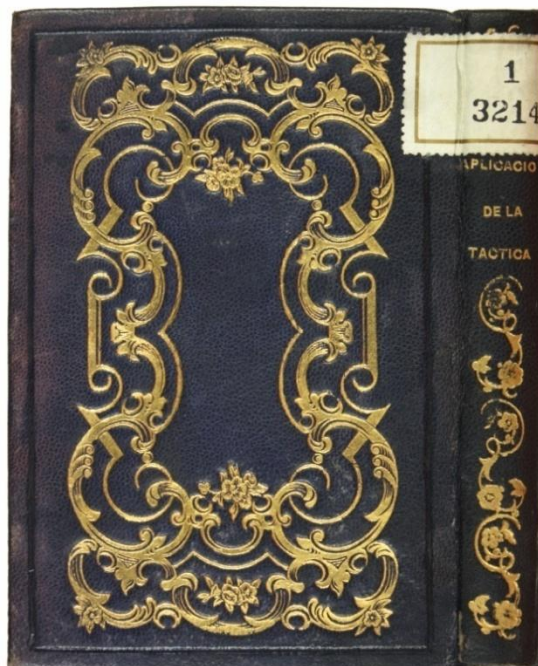
Las tapas son de cartón recubiertas piel azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal envuelto en tela azul; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está liso y redondeado; las cabezadas están unidas al lomo.

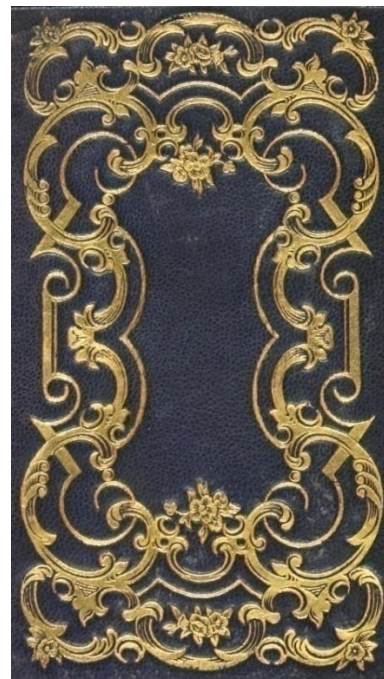
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por un filete liso gofrado y una plancha romántica dorada, que ocupa la parte central. La plancha está compuesta por rocallas, arquillos, volutas, estilizados motivos vegetales y flores de cinco pétalos. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y dorado. Las guardas están decoradas con papel moaré. El lomo está decorado con flores de cinco pétalos unidas por estilizados trazos vegetales curvados. Los tejuelos contiene la leyenda: «APLICACIO / DE LA / TACTICA». Los cantos están decorados únicamente en sus ángulos, por una rueda de hilos en diagonal lisos y punteados. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo que los cantos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de color azul. Los cortes están dorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado con ligeras rozaduras superficiales en las tapas y el lomo.

En la guarda anterior ex libris de la «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia - Biblioteca - San Román».



Tapa posterior y lomo



Plancha



202. *DIALOGOS* / por Don Antonio Cavanilles. Madrid: [s.n.], 1857

Romántico

S. XIX

195 x 128 x 19 mm.

14/8266

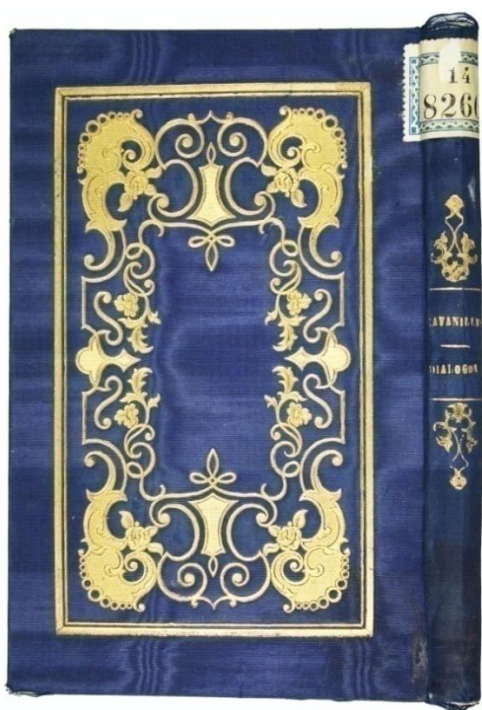
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial con fondo blanco y casetones; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de hilos de seda de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son de papel de impresión mecánica con casetones.

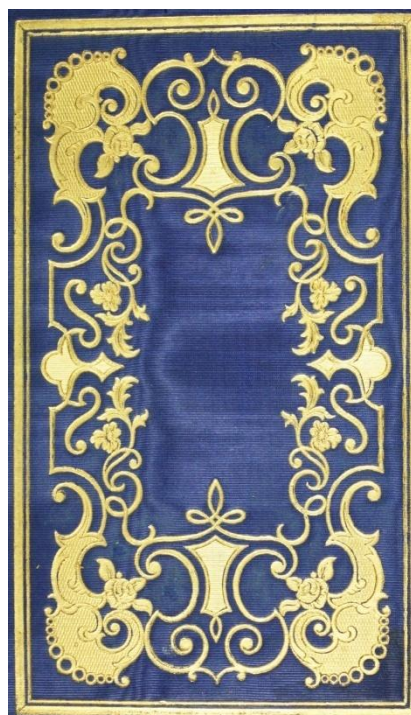
Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha romántica dorada de forma rectangular; compuesta de estilizadas rocallas y volutas, delicados motivos vegetales y florales, dentro del marco de la misma plancha, dejando la parte interior libre de decoración. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel de impresión mecánica o industrial cubierto de pequeños casetones punteados hexagonales. El lomo está decorado con un florón dorado, que se repite arriba y abajo, abrazando al tejuelo, que contiene la leyenda: «CAVANILLES / DIALOGOS». Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa posterior y lomo



Plancha central dorada

203. *GUIA Geográfico-militar de España, y provincias ultramarinas* / por D. Luis Romero Aguirre.  
 Logroño: Imp. de Federico Sanz, 1879  
 Romántico  
 S. XIX  
 158 x 115 x 44 mm.  
 Biblioteca Marqués de San Román  
 2/2726 y 2/2727

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial azul sobre fondo blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierta de tela a bandas de colores; el corte superior está teñido de color rojo, mientras que el resto de cortes están salpicados con pintura de color.

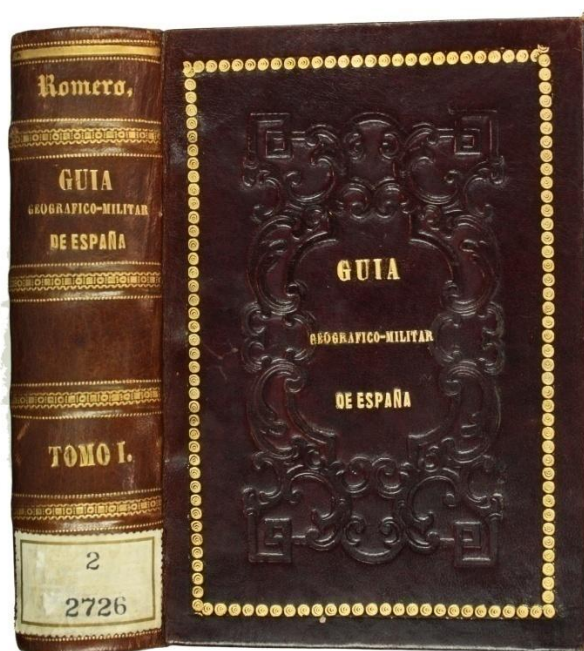
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las guardas son papel de impresión mecánica; el corte superior está teñido de rojo; el resto de cortes están decorados con la técnica del *estarcido*.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de postas y una plancha romántica gofrada en forma rectangular; compuesta por rocallas y volutas, dejando en la parte interior la siguiente leyenda: «GUIA / GEOGRAFICO-MILITAR / DE ESPAÑA». Los utensilios empleados han sido una rueda, varios hierros sueltos y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel industrial de casetones azules y blancos con una cruz en su interior. El lomo está decorado con una paleta de formas circulares y cuadradas geométricas dentro de un hilo ondulado, flanqueado por un filete punteado. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta de hilo sencillo y grueso, enmarcado por un filete punteado. El tejuelo superior contiene la leyenda: «ROMERO,»; el tejuelo central «GUIA / GEOGRAFICO-MILITAR / DE ESPAÑA»; y el tejuelo inferior «TOMO I.». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas de color marrón y amarillo.

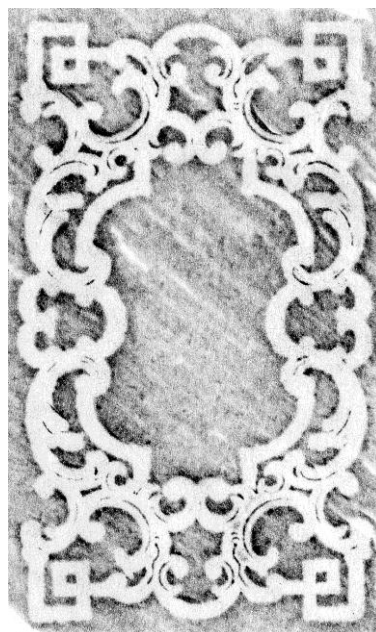
La encuadernación se encuentra en buen estado, aunque la piel del lomo ha perdido su color natural por la incidencia del sol.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román.».





Tapa anterior y lomo



Frotis

204. *HISTOIRE de la charité* / par Léon Lallemand. Tome quatrieme: Les Temps Modernes (du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siecle). Seconde partie: Europe (suite). Paris: Librairie Alphonse Picard et fils, 1912

Romántico

S. XX

241 x 161 x 39 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/20065 (4 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color verde, amarillo, negro y blanco; la cinta de registro es de tela de color verde; los cortes están salpicados con pintura de color.

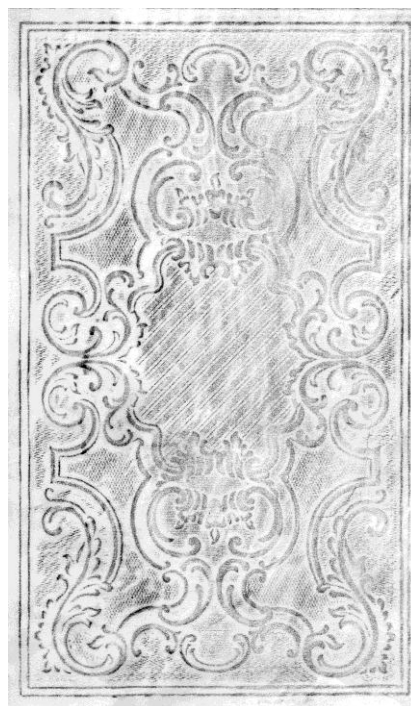
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en impregnar de pequeñas *gotas* los cortes del libro, ayudado de una pequeña brocha o un pincel.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda de estilizados motivos geométricos. La parte central está ornamentada con una plancha romántica gofrada de forma rectangular, que ocupa toda la cubierta; compuesta por rocallas, volutas y motivos vegetales sobre fondos de diferentes tipos de rayado. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. La técnica de decoración utilizada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con entrenervios lisos. Los nervios están decorados con una paleta gofrada de triple filete. El tejuelo superior contiene la leyenda: «L. LALLEMAND / HISTOIRE / DE / LA CHARITÉ», y el tejuelo inferior: «4(2)». Los cortes están decorados con pequeñas salpicaduras de color verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras que han levantado ligeramente la piel.



Tapa anterior y lomo



Frotis



## 2. PLANCHAS CENTRALES DE DIFERENTES FORMAS

### 2.1. PLANCHAS DE FORMA CIRCULAR, OVALADA, RECTANGULAR Y ROMBOIDAL CON ESPACIO CENTRAL LIBRE

#### 2.1.1. CIRCULAR

205. *CATALOGO de la Biblioteca de Salvá /* escrito por D. Pedro Salvá y Mallen y enriquecido con la descripción de otras muchas obras, de sus ediciones, etc. Tomo I. Valencia; Imprenta de Ferrer de Orga, 1872

Romántico

S. XIX

246 x 170 x 55 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

6/294 y 6/295 (2 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón claro, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores morado, marrón, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los tejuelos son dos piezas de piel pegadas de color rojo; el corte superior está teñido con pintura roja.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una plancha gofrada compuesta de varios filetes, con un florón en sus ángulos y formas apuntadas hacia el centro en su parte interna, dejando la decoración en la parte central para una plancha romántica gofrada en forma circular, compuesta de metopas, rocallas y volutas. Enmarcada por una especie de cinturón con hebilla y una almendra de estampado liso en su interior. Los utensilios empleados han sido dos planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado un florón gofrado en forma de rombo y tumbado, flanqueado por un filete gofrado, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados por un estilizado filete dorado intermitente. La cabecera y pie de imprenta están decorados por una paleta dorada con formas de corazones. El tejuelo superior contiene la leyenda: «SALVÁ / I», y el tejuelo inferior: «CATÁLOGO / DE SU BIBLIOTECA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de la misma piel del libro marrón. El corte superior está teñido con pintura roja; los cortes inferior y frontal están escofinados.

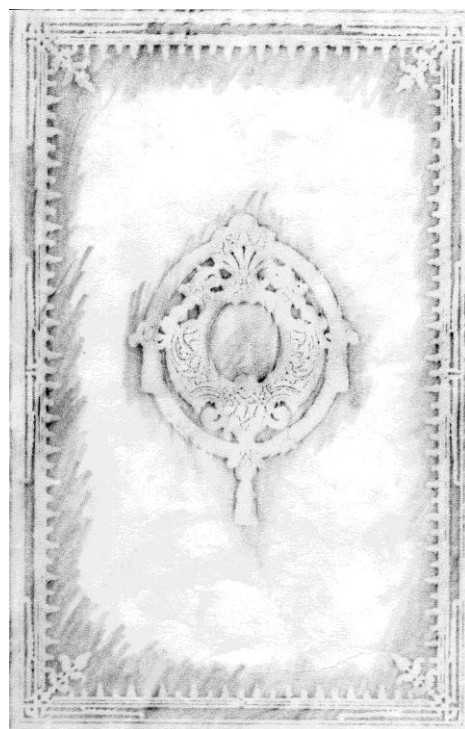
La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras que han levantado la piel en los cantos.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román.»





Tapa anterior y lomo



Frotis de las planchas

206. *DISCURSOS pronunciados en las Cortes por el Excmo. Señor Don Antonio Cánovas del Castillo, durante la discusión del mensaje de contestación al discurso de la Corona en la legislatura de 1876.*

Madrid: Imprenta de T. Fortanet, 1876

Romántico

S. XIX

340 x 235 x 21 mm.

Biblioteca Marques de San Román

1/770

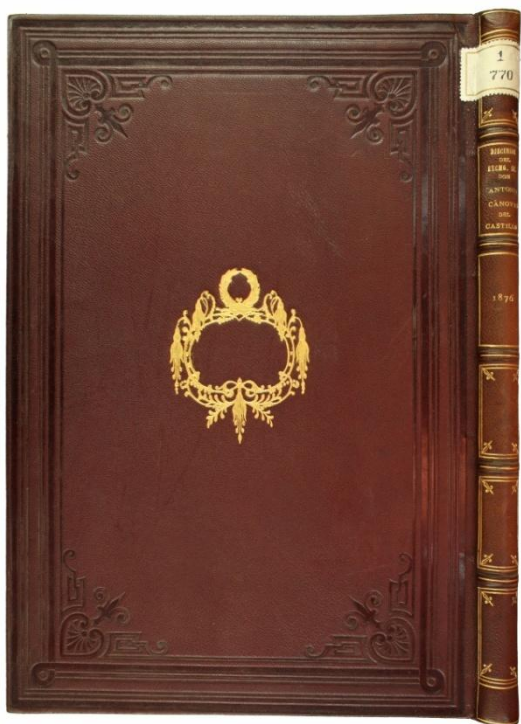
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín negro, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela a bandas de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo.

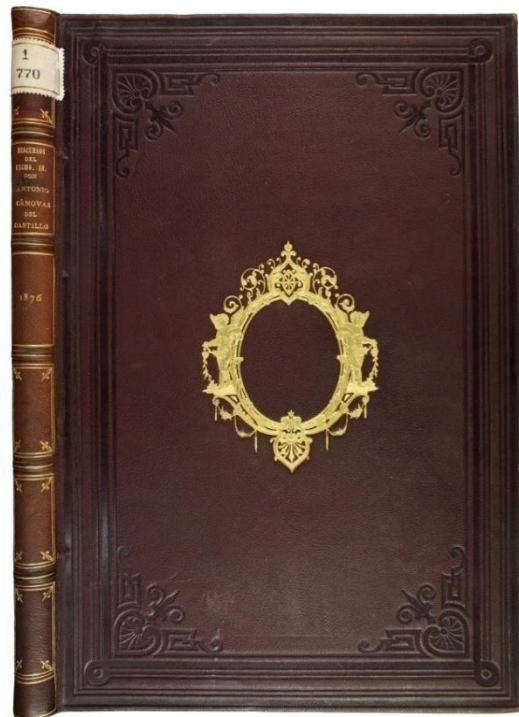
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una plancha romántica gofrada de forma rectangular, que ocupa toda la tapa del libro. Compuesta por diferentes orlas con decoración en sus ángulos apuntando hacia el centro. La parte central está decorada con una plancha romántica dorada en forma circular, custodiada por dos angelotes y con estampado liso en su interior. Los utensilios empleados han sido dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con una composición rectangular de doble filete dorado, con un florón en sus ángulos apuntando hacia dentro. El tejuelo superior contiene la leyenda: «DISCURSOS / DEL / EXCMO. SR. / DON / ANTONIO / CÁNOVAS / DEL / CASTILLO», y el tejuelo inferior: «1876». Los cantos están decorados con una rueda de formas geométricas. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos florales y geométricos apuntados. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo que los cantos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas rojas y blancas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado un sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo

### 2.1.2. OVALADA

207. *OBRAS poéticas* / Don Juan Nicasio Gallego. Madrid: Real Academia de la Historia, 1854. (Imprenta del Diccionario Universal del Derecho Español Constituido).

Romántico

Ayllón, Francisco

S. XIX

216 x 142 x 24 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2286

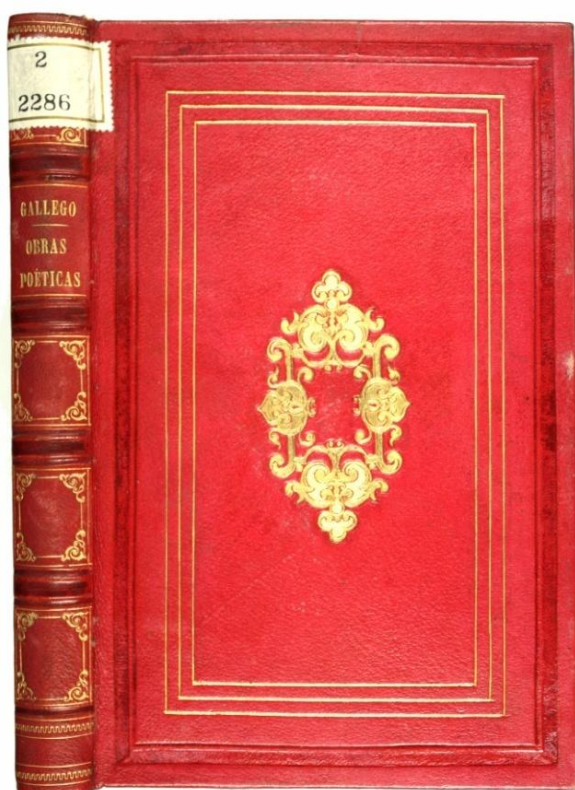
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierta de tela de color rojo; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda gofrada de banda ancha, al lado de un filete gofrado sencillo. Enmarcado por una orla de triple filete dorado en paralelo. La parte central está ocupada por una plancha romántica dorada dispuesta en vertical. Su base es ligeramente rectangular, sobre la que se asientan volutas y rocallas rayadas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el dorado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré amarillo. El lomo está decorado por una composición rectangular, formada por un hierro de estilizados trazos curvos, en forma de pequeño triángulo escaleno y volutas. Dispuesto en cada una de sus esquinas y unidos por un hilo sencillo, dentro de una orla de filete sencillo, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados por una paleta gofrada de banda ancha. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una greca dorada flanqueada por un hilo sencillo. El tejuelo contiene la leyenda: «GALLEGO / -- / OBRAS / COMPLETAS». Los cantos están decorados con una rueda de formas geométricas. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos florales. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de color rojo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román» y del «Obrador de toda clase de encuadernaciones de Fco. Ayllón. Maria Cristina, nº 21. Madrid». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa anterior y lomo



Etiqueta del encuadernador



Plancha central romántica



Corte delantero y cantos dorados



208. *ESPIRITU del siglo* / por Don Francisco Martínez de la Rosa. Tomo I. Madrid: Imprenta de Don Tomas Jordan, 1835

Romántico

Escovar, José

S. XIX

185 x 121 x 24 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/22042 (10 ts.)

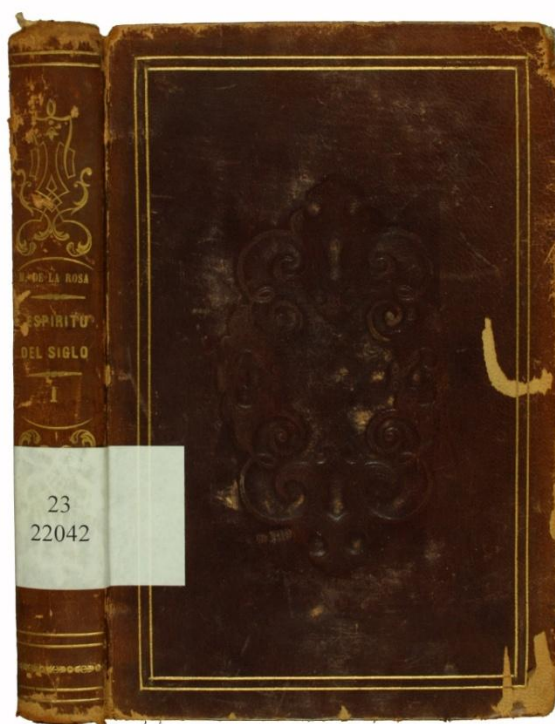
Las tapas son de cartón recubiertas de piel rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

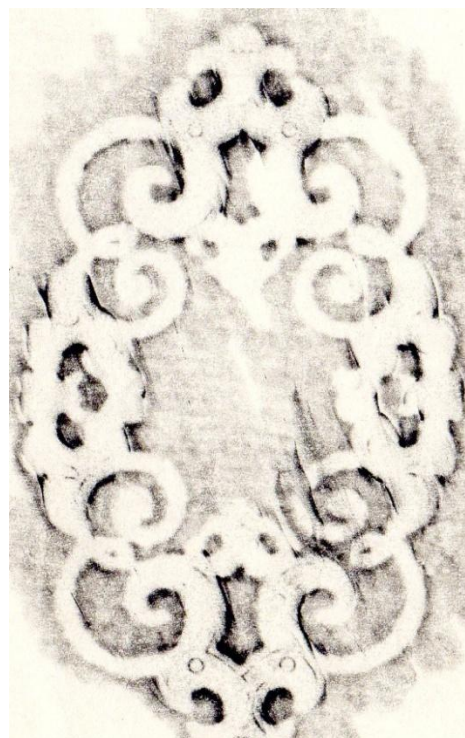
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una orla de doble hilo dorado. La parte central está decorada con una plancha gofrada romántica (106 x 64 mm.) de forma ovalada, compuesta de estilizadas rocallas y volutas redondeadas. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de color verde y se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con una plancha dorada Romántica compuesta de hilos entrelazados, dejando la leyenda flanqueada por hierros curvos: «M. DE LA ROSA / ESPIRITU / DEL SIGO / I». La cabeza y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de estilizados motivos geométricos, flanqueada por una paleta de doble hilo dorado. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de estilizadas rayas.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras que han levantado la piel del libro en las esquinas de los cantos, en las cabezadas, y algo menos, en las tapas.

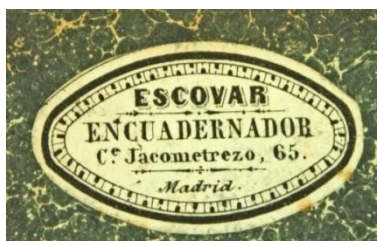
En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia - Fondo Angel Ferrari». Etiqueta adherida del encuadernador en la parte superior izquierda de la guarda anterior: «Escovar - Encuadernador - C. Jacometrezo, 65 - Madrid».



Tapa anterior y lomo



Frotis



Etiqueta del encuadernador

209. *ENSAYO histórica de la Isla de Cuba* / por Jacobo de la Pezuela. New York: Imprenta Española de R. Rafael, 1842

Romántica-isabelina

S. XIX

229 x 146 x 46 mm.

3/8303

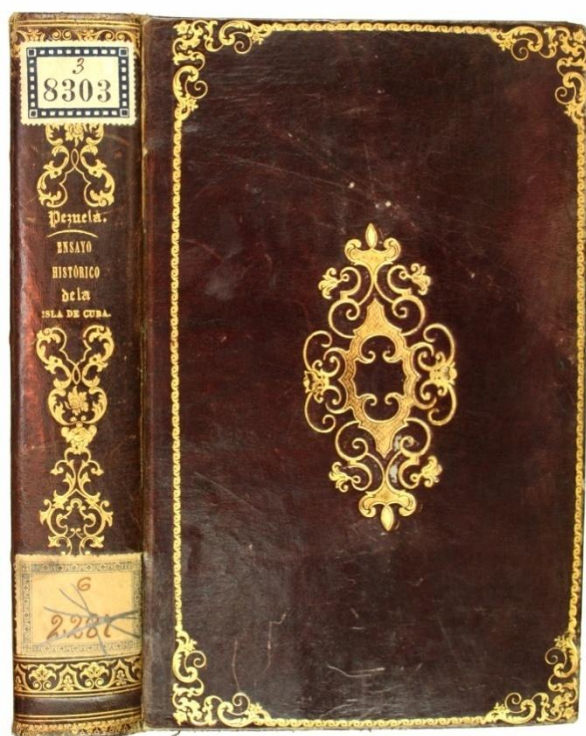
Las tapas son de cartón recubiertas de piel verde oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela a bandas de colores; la cinta de registro es de tela dorada; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo.

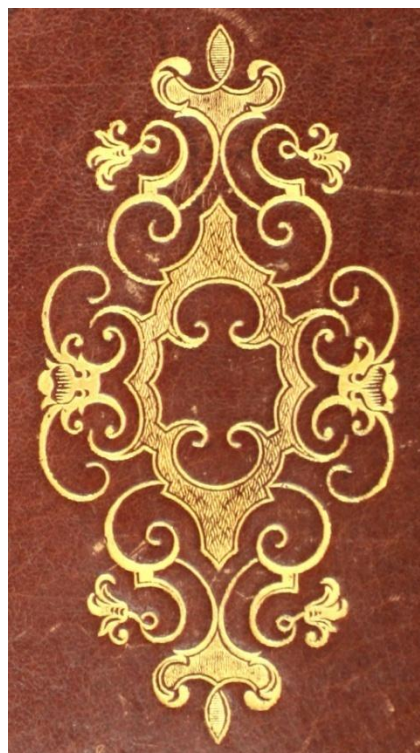
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de pequeños motivos circulares, una plancha dorada romántica con forma de triángulo isósceles de rocallas, motivos vegetales y florecillas, en cada una de las esquinas y unidas por un hilo dorado liso. En la parte central una plancha dorada de tipo romántica, en forma vertical de rocallas rayadas, motivos florales y estilizados trazos curvilíneos. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y tres planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con planchas doradas de tipo románticas dispuestas en vertical, que se van combinando a lo largo del lomo. El pie de imprenta está decorado con una paleta de formas geométricas. El tejuelo superior contiene la leyenda: «PEZUELA / ENSAYO / HISTORICO / DE LA / ISLA DE CUBA» y el tejuelo inferior, «1». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de la misma piel del libro. Los cantos están decorados con una rueda de hilos lisos y punteados dispuestos en diagonal. Los cortes están marmoleados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Plancha central<sup>728</sup>



Corte delantero marmoleado

<sup>728</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otras encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH (sig. 1/3372 a 1/3375) y (sig. 3/8234 y 3/8235).

210. *BIOGRAFIA eclesiástica completa. Vidas de los personajes del Antiguo y Nuevo Testamento: de todos los santos que venera la Iglesia, papas y eclesiásticos célebres por sus virtudes y talentos, en orden alfabético* / redactada por una reunión de eclesiásticos y literatos ; revisada por una comisión nombrada por la Autoridad Superior Eclesiástica ; dedicada a S. M. la Reyna Madre D<sup>a</sup>. María Cristina de Borbón y protegida por el M. R. Exmo. e Ilmo. Sr. D. Antonio de Posada, Rubin de Celis. Tomo I. Madrid: Imprenta y Librería de D. Eusebio Aguado. Barcelona; Imprenta y Librería de D. J. de Gray y Compañía, 1848

Romántico

S. XIX

246 x 170 x 68 mm.

20/2753 a 20/2782 (30 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; las charnelas son de piel de color marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas son varias tiras de piel colocadas y recubiertas de tela de color marrón; los cortes están dorados con pan de oro.

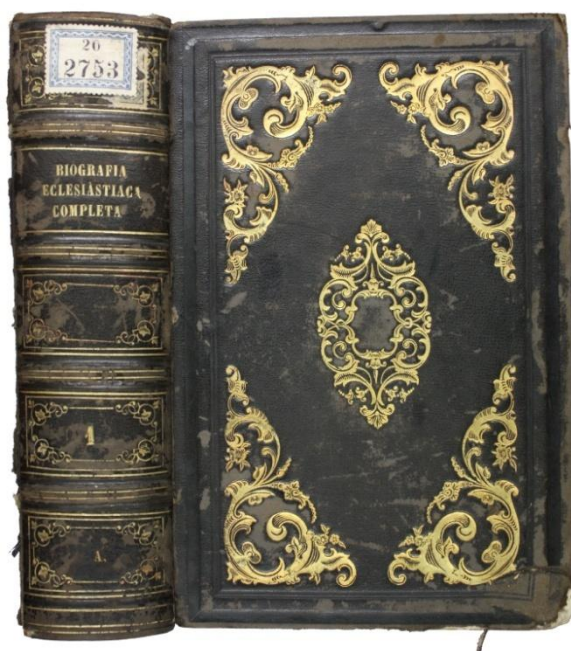
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de banda ancha gofrada, una rueda gofrada de doble hilo, una plancha romántica dorada de forma de triángulo escaleno compuesta por volutas, estilizados motivos vegetales y florales macizos, que se repiten en cada esquina. La parte central está decorada por una plancha romántica dorada de forma ovalada, compuesta por volutas, estilizados motivos ojivales y delicados trazos, dejando un medallón liso en su interior. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y tres planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está ornamentado con una composición dorada de hilos con forma rectangular - que ocupa cada entrenervio-, con una orla en su interior de hilo sencillo y estilizados trazos entrelazados con motivos vegetales, en las esquinas. Los nervios están decorados con una paleta dorada de doble hilo. El tejuelo superior contiene la leyenda: «BIOGRAFIA / ECLESIASTICA / COMPLETA», flanqueado por un filete sencillo; el tejuelo central: «1»; mientras que el tejuelo inferior: «A», ambos dentro de una composición ornamentística rectangular. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos vegetales, separados por un doble hilo en zig-zag. La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de color marrón. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra considerablemente dañada: rozaduras y piel levantada en tapas y cantos; bisagras abiertas y desprendidas del libro; cabezadas muy dañadas y la tapa posterior desprendida del cuerpo del libro.

En la portada el sello de «Academia de la Historia-Biblioteca».





Tapa anterior y lomo



Plancha central

211. *MONUMENTOS de todos los pueblos, diseñados y descritos con presencia de los documentos más modernos* / por M. Ernesto Bretón; traducida al castellano por D.J.P. Comoto. Tomo Primero. Madrid: Est. Tip. de Mellado, 1848.

Romántica-isabelina

S. XIX

251 x 165 x 33 mm.

3/8234 y 8/8235

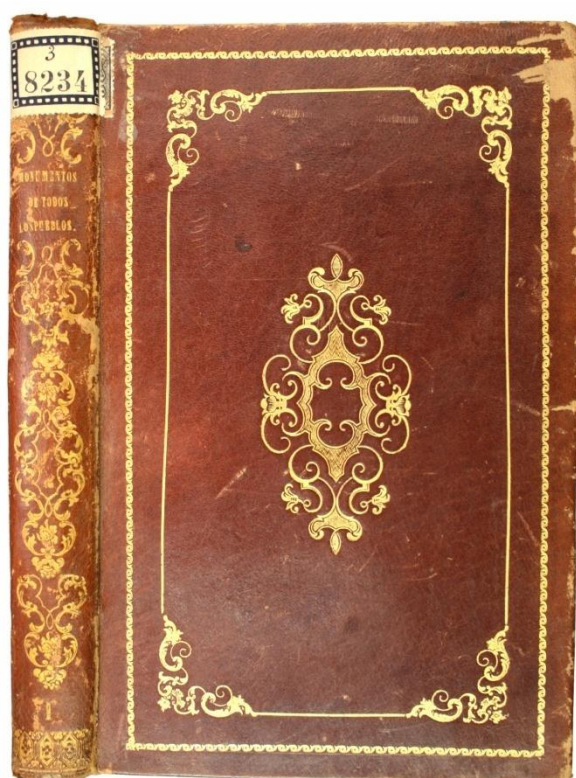
Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores marrón, morado, rosado y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel incrustada en la misma piel del libro; los cortes están marmoleados con pintura de colores.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y incrustadas en la piel del libro; las guardas y los cortes son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

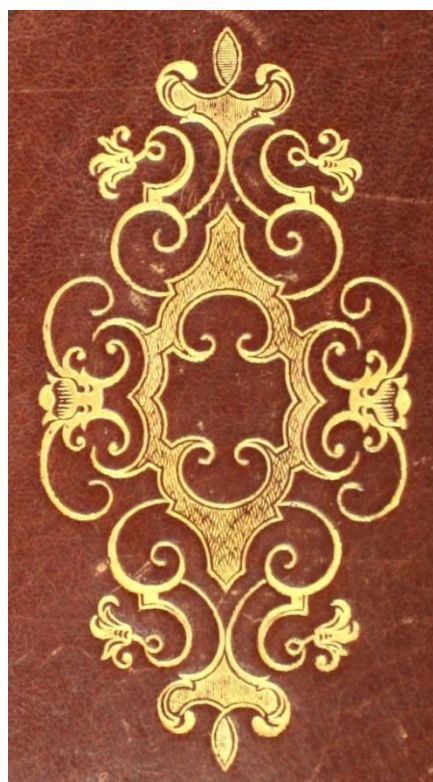
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de pequeños motivos circulares, una plancha dorada romántica con forma de triángulo isósceles de rocallas, motivos vegetales y florecillas, en cada una de las esquinas y unidas por un hilo dorado liso. En la parte central una plancha dorada de tipo romántica, de forma vertical con rocallas rayadas, motivos florales y estilizados trazos curvilíneos. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y tres planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con planchas doradas de tipo románticas dispuestas en vertical, que se van combinando a lo largo del lomo. El pie de imprenta está decorado con una paleta de formas geométricas. El tejuelo superior contiene la leyenda: «MONUMENTOS / DE TODOS / LOS PUEBLOS.» y el tejuelo inferior, «1». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de la misma piel del libro. Los cantos están decorados con una rueda de hilos lisos y punteados dispuestos en diagonal. Los cortes están marmoleados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras que han levantado la piel en tapas, cofia y cantos, y rozaduras superficiales en las bisagras del libro.

En el ángulo superior izquierdo de la tapa anterior ex libris de la librería: «Librería de la Vª de Rico. Travesía del Arenal 1 y Pontejos 8. Madrid».



Tapa anterior y lomo



Plancha central<sup>729</sup>



Corte delantero marmoleado

<sup>729</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 3/8303) y (sig. 1/3372 a 1/3375).

212. *ESTADO General de La Armada, para el año 1849*. Madrid: Imprenta y Librería de Don Román Matute, 1848

Romántico

S. XIX

218 x 159 x 28 mm.

14/12428

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores marrón, violeta y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con pintura de color.

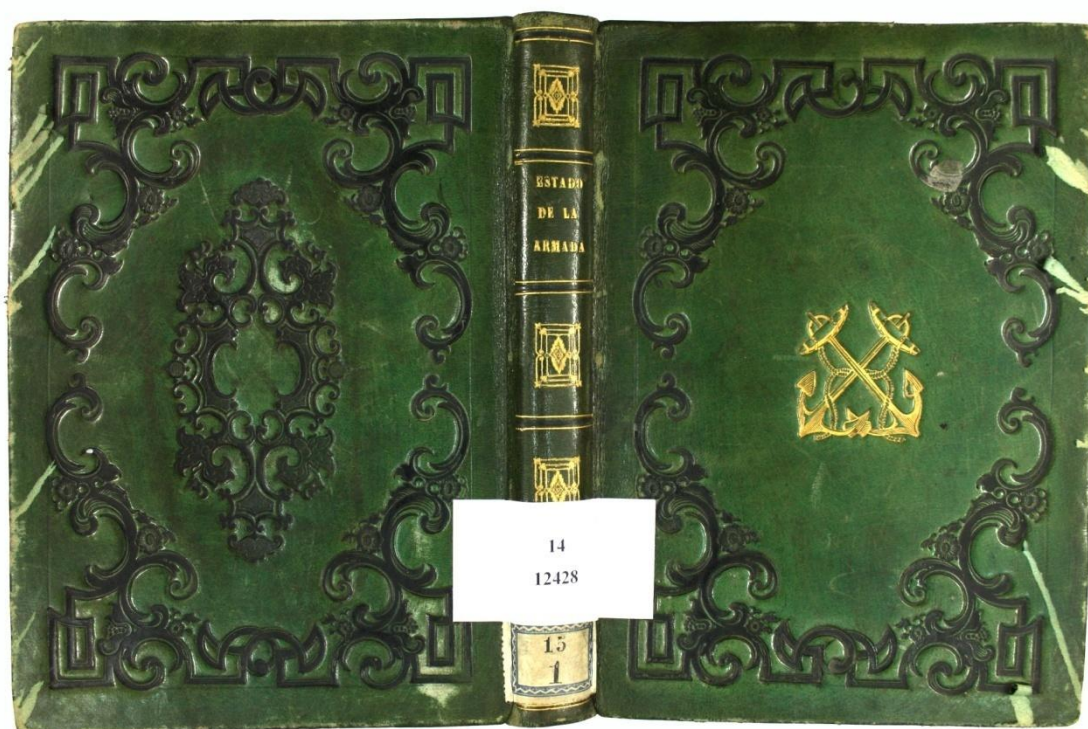
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas *gotas* de color sobre los cortes, ayudado de una brocha pequeña o un pincel.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una plancha romántica gofrada de forma triangular, compuesta de volutas, rocallas y motivos florales macizos, en cada una de las cuatro esquinas. La parte central está decorada con una plancha dorada, compuesta por dos anclas cruzadas. La parte central de la tapa posterior está decorada con una plancha romántica gofrada de forma ovalada, compuesta de volutas, rocallas y motivos vegetales rayados. Los utensilios empleados han sido cuatro planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con un florón cuadrado de triple filete partido con una figura en el centro, que decora cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con un hilo gofrado dentro de dos dorados. El tejuelo contiene la leyenda: «ESTADO / DE LA / ARMADA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de la misma piel marrón del libro. Los cortes están decorados con pequeñas salpicaduras de color violeta.

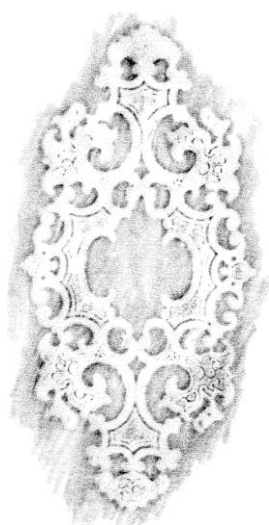
La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras que han levantado la piel de las tapas.

No hay ninguna marca de propiedad estampada o pegada.





Tapas abiertas de la encuadernación



Frotis central



Frotis esquina



Plancha central



213. *CORONA poética dedicada por la Academia de Buenas Letras de esta ciudad al Sr. D. Alberto Lista y Aragón*. Sevilla: Imprenta y Librería Española y Extranjería, 1849

Romántico

S. XIX

315 x 213 x 20 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

14/1140

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores morado y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

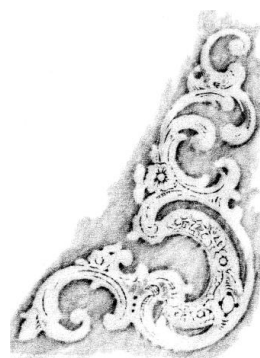
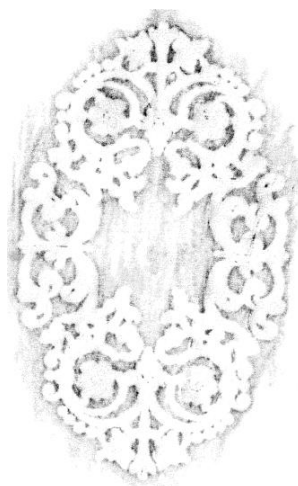
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de formas geométricas unidas por tres hilos, una plancha romántica gofrada de forma de triángulo escaleno, compuesta por rocallas y volutas rellenas de motivos vegetales y florales, en cada una de las esquinas. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada de forma ovalada, compuesta de pequeñas volutas, zarcillos, motivos vegetales y flores. Los utensilios empleados han sido una rueda y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Todo lomo está decorado con una paleta dorada de formas geométrica. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de hilos sencillos en paralelo. El tejuelo contiene la leyenda: «CORONA / POETICA / DE / LISTA». Los cortes están decorados con una rueda dorada.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia. Biblioteca».



Tapa anterior



Frotis de las planchas



Rueda dorada de formas geométricas unidas

214. *LEGISLACION Militar de España, antigua y moderna / recogida, ordenada y recopilada por Antonio Vallecillo. Tomo I. Madrid: Imprenta de Díaz y Compañía, 1853.*

Romántico

S. XIX

210 x 142 x 33 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/3372 a 1/3375 (4 ts.)

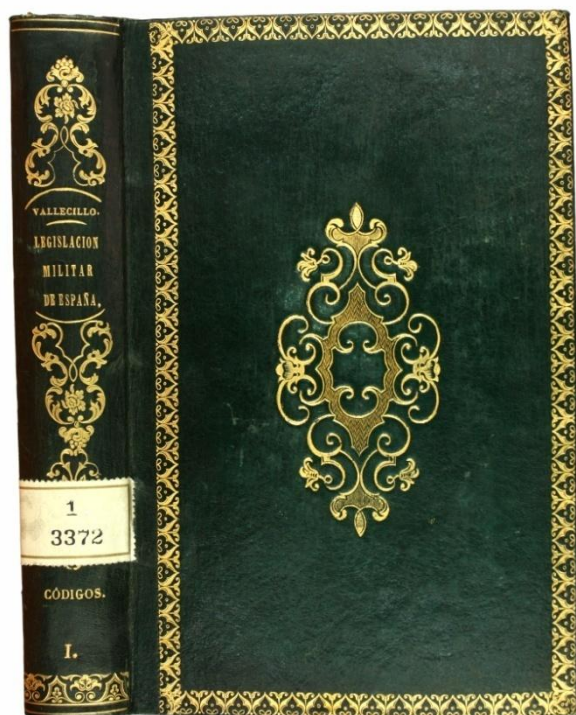
Las tapas son de cartón recubiertas piel verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color rojo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal y está envuelto con la misma piel del libro; los cortes están marmoleados con pintura del mismo color que las guardas.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están incrustadas al lomo; las guardas y los cortes son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

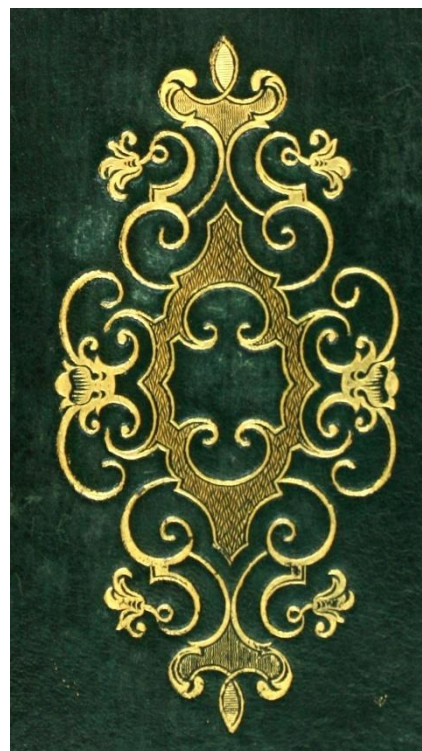
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una orla de formas geométricas apuntadas hacia el centro, mientras que la ornamentación en la parte central, consiste en una plancha de forma romboidal con hierros rayados y formas redondeadas y estilizadas. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. La técnica de decoración empleado ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado; a este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con una plancha vertical de formas redondeadas estilizadas y volutas, dejando en el centro una flor. Esta plancha se duplica de forma invertida. El pie de imprenta soporta una ornamentación consistente en una rueda de motivos geométricos y volutas estilizadas, con doble filete liso, este doble filete también se repite en la cabeza del lomo. El tejuelo superior contiene la leyenda: «VALLECILLO. / -- / LEGISLACION / MILITAR / DE ESPAÑA.», y en el tejuelo inferior soporta la leyenda: «CÓDIGOS. / -- / I.». Los cantos están decorados con una rueda de formas geométricas arqueadas dos a dos. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo que los cantos. Las cabezadas son de piel de color verde. Los cortes están marmoleados con pintura de color rojo, azul y blanco.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior ex libris de la «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia - Biblioteca - San Román».



Tapa anterior y lomo



Plancha central<sup>730</sup>



Corte delantero marmoleado

<sup>730</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otras encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH (sig. 3/8234; 3/8235 y sig. 3/8303).

215. *OFICIOS de la Iglesia, con la explicación de las ceremonias de la Santa Misa, y notas sobre las fiestas y los Salmos, seguidas de una colección de rezos y meditaciones, sacadas de las obras de San Agustín, San Bernardo, Santa Teresa, San Francisco de Sales, Bossuet, Fenelon, y de la Imitación de Jesucristo.* Madrid: Establecimiento Tipográfico de Mellado, 1853

Romántico

S. XIX

267 x 185 x 30 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/19391

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color granate oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel de color rosado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de papel a rayas; los cortes están salpicados con pintura de color.

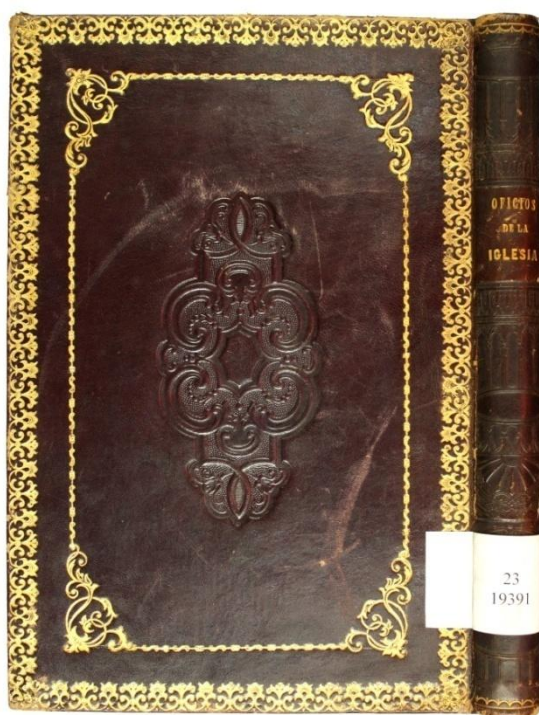
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes han sido realizados siguiendo la técnica del *estarcido*, que consiste en impregnar de pequeñas gotitas de pintura los cortes del libro, ayudado con una pequeña brocha o pincel.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de estilizados motivos geométricos, un florón dorado de estilizados rameados entrelazados de motivos vegetales en cada una de las esquinas y unidos por una rueda dorada de cadeneta. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada de forma vertical, compuesta por volutas y estilizados motivos vegetales sobre fondo punteado, dejando una pequeña figura octogonal de estampado liso en su interior. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, dos hierros decorativos y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas con papel de color rosado. El lomo está ornamentado con una plancha gofrada, compuestas por motivos arquitectónicos -sucesión de arcos ojivales y columnas-, que se repiten invertidamente. El tejuelo contiene la leyenda: «OFICIOS / DE LA / IGLESIA». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de semicírculos sobre hilo liso. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel blanco con rayas rojas. Los cortes están decorados con una delicada salpicadura de color.

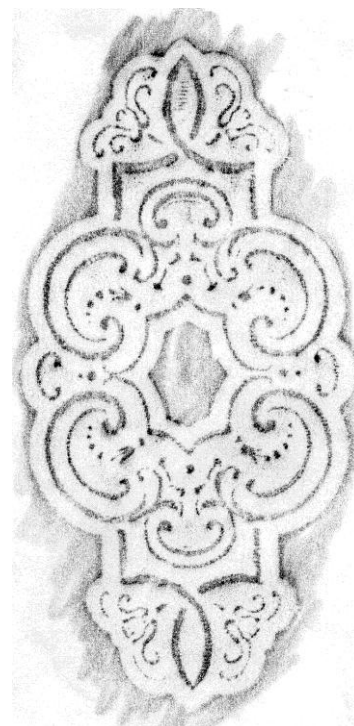
La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari».





Tapa posterior y lomo



Frotis



Rueda dorada de formas geométricas

216. *NOVISIMO manual de Procedimientos Jurídico-Militares* / por Don Julián López y Novella; obra declarada de texto. 4ª edición. Madrid: Establecimiento Tipográfico de R. Labajos, 1878

Romántica-isabelina

S. XIX

218 x 150 x 30 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2423

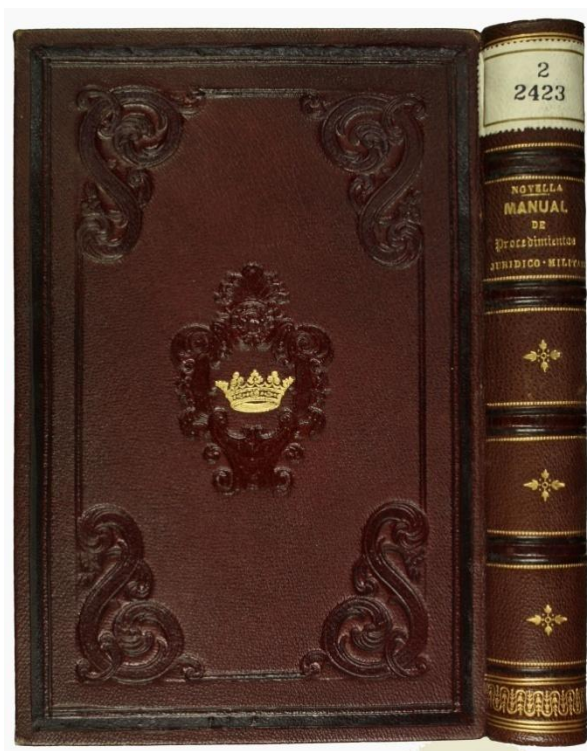
Las tapas son de cartón recubiertas de piel granulada de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color amarillo, azul, rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de tela a rayas de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *peines*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

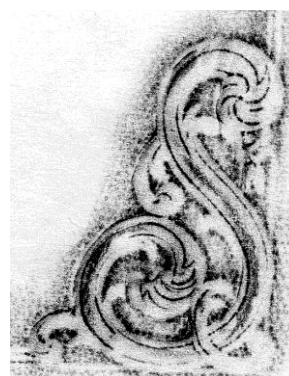
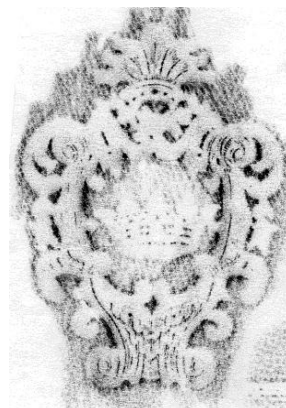
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda gofrada de filete sencillo, un plancha romántica gofrada en forma de triángulo escaleno, compuesta por trazos redondeados macizos y estilizados motivos vegetales, en cada una de las esquinas y unidas por una rueda de doble hilo. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada de elementos macizos, que contiene en su interior una corona dorada. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, un hierro suelto y tres planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos y segmentos semicirculares de diferentes colores. El lomo está decorado con un florón dorado y un hilo dorado y punteado, en la parte superior e inferior de cada entrenervio. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de hilo ondulado con estilizados motivos geométricos, junto con unas paletas doradas de doble y triple hilo. El tejuelo contiene la leyenda: «NOVELLA / -- / MANUAL / DE / PROCEDIMIENTOS / JURIDICO-MILITARES». Los cantos están decorados con una rueda dorada de doble hilo en zig-zag y pequeñas florecillas. Los contracantos están decorados con esta misma rueda dorada, donde se ven los dibujos enteros. La cofia está decorada con una paleta de pares de hilos dorados. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas de color azul y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior ex libris de la «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia - Biblioteca - San Román».



Tapa posterior y lomo



Frotis de las planchas



Corte delantero y cantos dorados

### 2.1.3. RECTANGULAR

217. *NOTICIA histórico-artística de los museos del eminentísimo señor Cardenal Despuig existentes en Mallorca* / por D. Joaquín María Bover. Palma: Imprenta de D. Felipe Guasp, 1845

Romántico

García (Palma de Mallorca)

S. XIX

211 x 150 x 31 mm.

14/6834

Las tapas son de cartón flexible recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores amarillo, negro, rosado y verde; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a bandas rojas y blancas; los cortes están salpicados con pintura de dos colores.

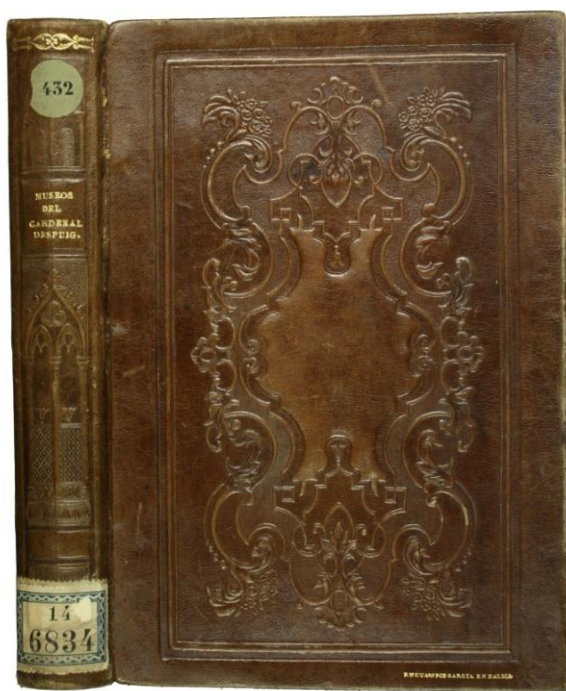
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas *gotas* de color sobre los cortes, ayudado de una brocha pequeña o un pincel.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una plancha gofrada de tipo romántica de forma rectangular, compuesta de ramos de flores, volutas, rocallas, estilizados motivos vegetales y trazos curvilíneos, sobre fondo delicadamente punteado y rayado, dejando en la parte interior, una figura con estampado liso. En la parte inferior derecha de la plancha, plasmada la firma del encuadernador en letras doradas: «Encuadernado por Garcia de Palma». Los utensilios empleados han sido varios hierros sueltos (para la firma del encuadernador) y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con una plancha gofrada de estructura arquitectónica gótica, un arco ojival de tres columnas- con fondo granulado. El tejuelo contiene la leyenda: «MUSEOS / DEL / CARDENAL / DESPUIG.» La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de formas geométricas. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas blancas y rojas. Los cortes están decorados con pequeñas salpicaduras de color rojo y marrón.

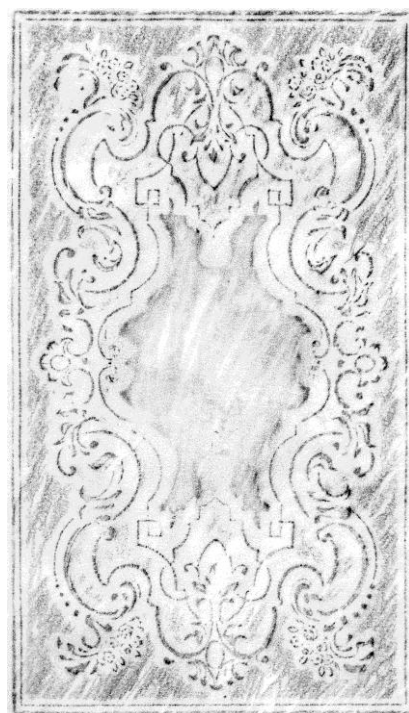
La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras superficiales.

En la portada el sello estampado de «Real Academia de la Historia-Biblioteca». En la parte inferior derecha de la plancha de la tapa anterior, firma del encuadernador: «Encuadernado por Garcia en Palma».





Tapa anterior y lomo



Frotis



Firma del encuadernador



218. [NOTICIA sucinta de la situación, producciones, y demás circunstancias particulares, del Distrito Municipal de Palma, capital de las Islas Baleares]

Romántico

García (Palma de Mallorca)

S. XIX

311 x 220 x 24 mm.

9/4965

Las tapas son de cartón flexible recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a bandas rojas y blancas; los cortes están salpicados con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; los cortes han sido realizados con la técnica del *estarcido*.

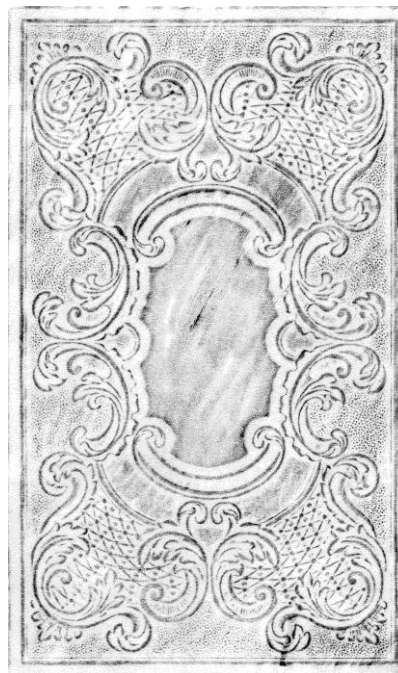
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por un marco dorado compuesto por la repetición y sucesión de dos hierros de motivos estilizados. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada de forma rectangular, compuesta de metopas y volutas vegetales macizas, sobre fondo punteado y encasillado. Dejando la parte interior para una figura ovalada libre de decoración. En la parte inferior derecha de la plancha, plasmada la firma del encuadernador en letras doradas: «Encuadernado por Garcia de Palma». Los utensilios empleados han sido dos hierros sueltos y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas con papel verjurado de color blanco. El lomo está decorado con dos paletas románticas doradas; una de ellas, con el interior punteado y trazos en paralelo. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de formas geométricas enmarcadas por un filete sencillo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas blancas y rojas. Los cortes están decorados con pequeñas salpicaduras de color.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las esquinas de los cantos.

Es un manuscrito. Carece de portada. En la primera página del manuscrito, el sello estampado de «Real Academia de la Historia-Biblioteca». En la parte inferior derecha de la plancha de la tapa anterior, firma del encuadernador: «Encuadernado por Garcia en Palma».



Tapa anterior y lomo



Frotis de la plancha



Firma del encuadernador



Florones y paleta dorados del lomo

219. *FORENSES y ciudadanos. Historia de las disensiones civiles de Mallorca en el siglo XV* / por D. José María Quadrado. Palma: Imprenta y Librería de D. Estevan Trias, 1847

Romántico

Rullán hermanos, Librería

S. XIX

197 x 124 x 26 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/15230

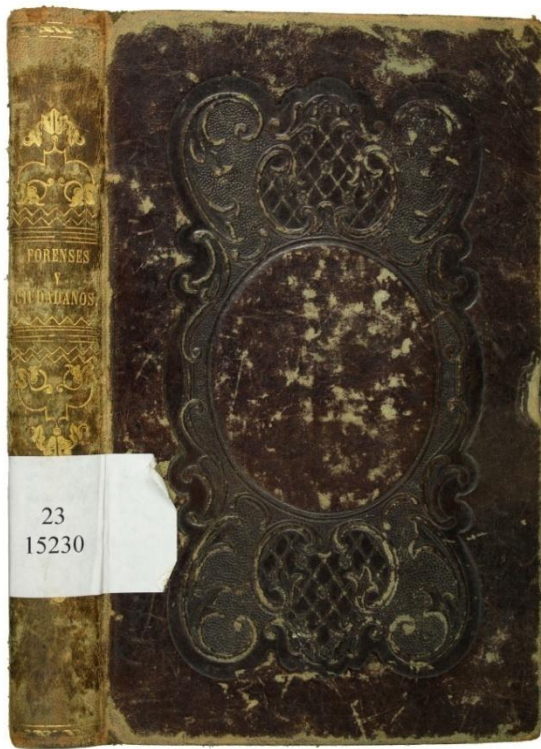
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decoradas con los colores rojo, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel recubierta de tela; los cortes están ligeramente teñidos con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

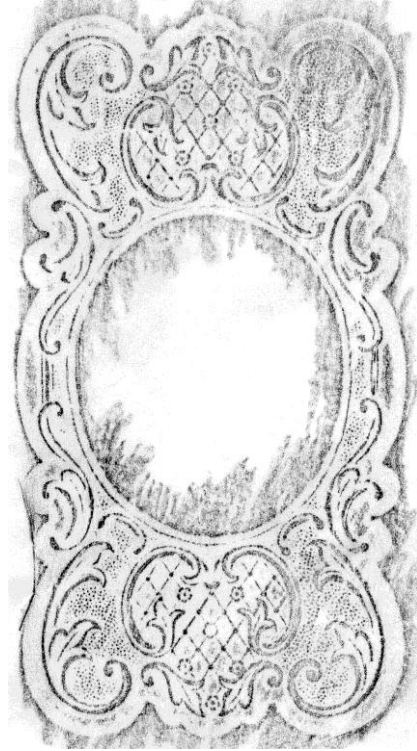
Las tapas son simétricas y están decoradas con una gran plancha romántica gofrada de forma rectangular, que ocupa toda la cubierta, con un gran medallón central ovalado y de estampado liso. Compuesta por volutas, motivos florales y estilizados rameados vegetales sobre fondo punteado. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de color verde y se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con hierros dorados de motivos vegetales, en cada uno de los entrenervios; separados por una paleta dorada de cuatro hilos, y otra paleta, de filete dorado dispuesto en zig-zag, decorando los nervios. El tejuelo contiene la leyenda: «FORENSES / Y / CIUDADANOS». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela. Los cortes están ligeramente decorados de rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas y cantos.

En la portada sello de «Real Academia de la Historia Fondo Angel Ferrari» y el ex libris de «Guillermo J. Wieden-Sevilla». En la guarda anterior ex libris del encuadernador «Librería Rullán hermanos».



Tapa anterior y lomo



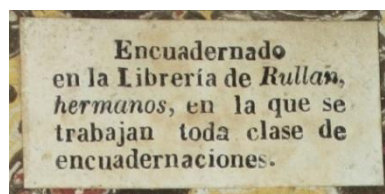
Frotis



Ex libris



Sello redondo



Etiqueta del encuadernador

220. *BREVIARIUM Románum... S. Pii V. Pontif. Max. jussum editum, et Clementis VIII.* Matriti: Typis Societatis, 1798

Romántico

Finales del s. XVIII

176 x 111 x 80 mm.

16/633

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores marrón y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de la misma piel que el libro; los dos cierres son metálicos de latón con cabeza de pica; los cortes están dorados con pan de oro.

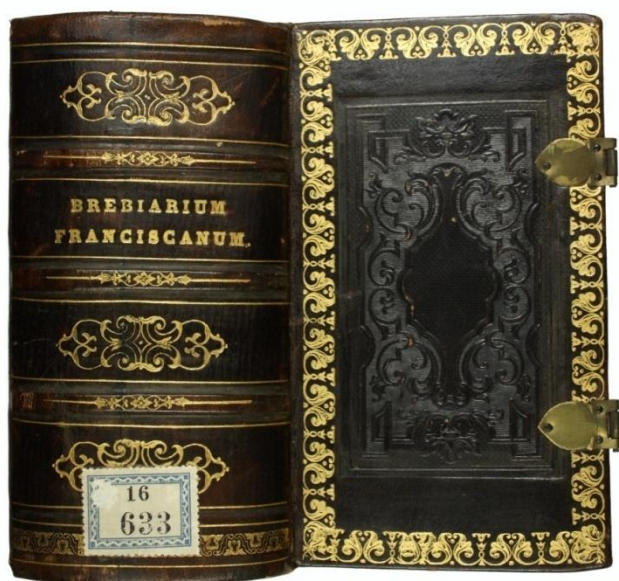
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene tres nervios; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; los cierres son de enganche y han sido clavados con tres clavos de cabeza pequeña a las tapas; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de estilizadas cornucopias y motivos geométricos. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta de rocallas, volutas y estilizados motivos vegetales sobre fondo rayado, dejando en su interior, una figura estirada con fondo punteado. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con un florón romántico dorado y enfrentado,- dispuesto en horizontal y flanqueado por un hilo dorado sencillo- en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con un hierro dorado en horizontal, compuesto de un motivo floral. El tejuelo que contiene la leyenda: «BREVIARIUM / FRANCISCANUM.». El pie de imprenta está decorado con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. Los cantos están decorados con una rueda de cinta en zig-zag. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de la misma piel del libro marrón. Los cortes están decorados con pan de oro.

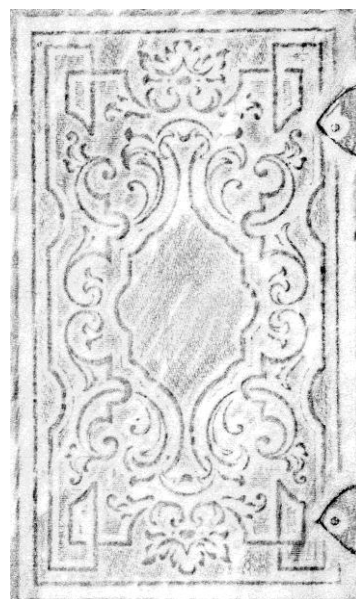
La encuadernación se encuentra en buen estado.

No hay ningún sello ni marca de propiedad en la portada. Anotación manuscrita en contraportada de Fray Ciprian de San Antonio.





Tapa anterior y lomo



Frotis de la plancha



Corte delantero dorado con cierres

221. *THE LAST month in Spain; or, wretched travelling through a wretched country. In a series of letters, addressed by an English Officer to his Friends, a with a plan of the authors route, and fourteen coloured engravings.* London: For J.J. Stockdale, 1816.

Romántico

S. XIX

172 x 108 x 20 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/14679

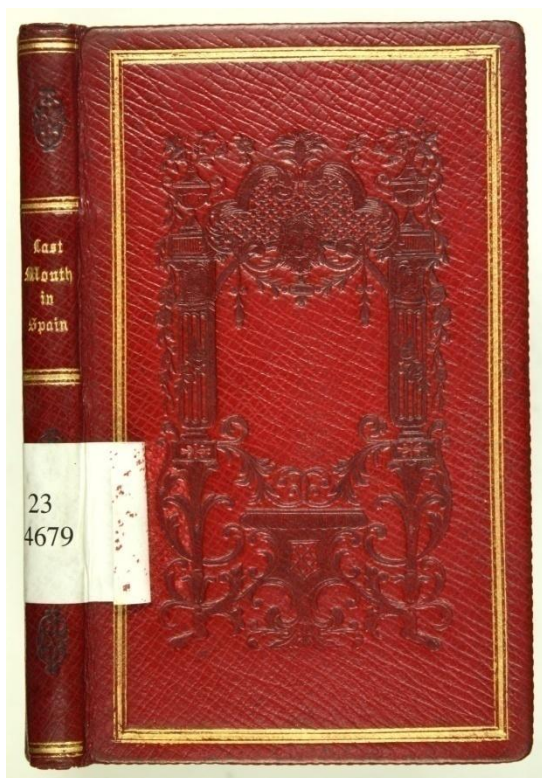
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel xilográfico de color blanco, negro, naranja y verde; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de tela a rayas; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas a los cuadernillos; las guardas son del tipo xilográfico.

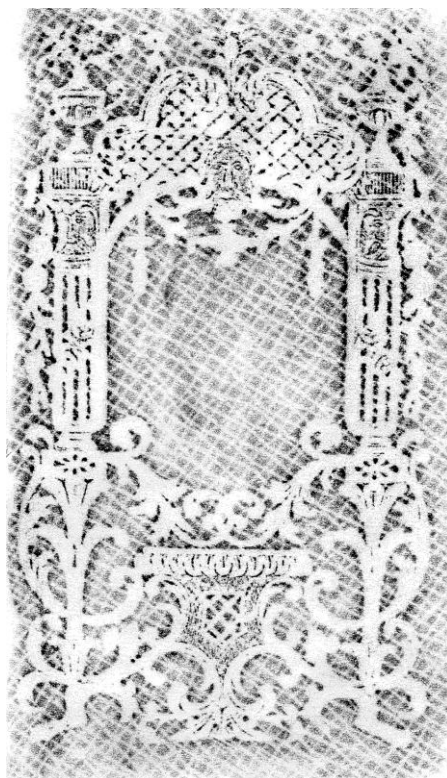
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por un triple filete dorado con el hilo central más ancho que los dos laterales. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada de forma rectangular, que ocupa todo la cubierta; compuesta por una edificación de dos columnas coronadas por jarrones y unidas por una pieza que hace de arco; con un jarrón de mayor tamaño entre las columnas, ornamentados con rameados vegetales y adornos florales. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas con papel xilográfico, compuesto de motivos vegetales dispuestos en bandas verticales. El lomo está decorado con un florón gofrado de forma ovalada. El tejuelo contiene la leyenda: «LAST / MONTH / IN / SPAIN», entre paleta dorada de triple filete. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de triple filete. Los cantos están decorados con una rueda de hilo sencillo en horizontal. La cofia está decorada con una paleta de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas rojas y amarillas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior ex libris del «Marqués de Aledo», y en la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». Dedicatoria manuscrita al marqués.



Tapa anterior



Frotis



Guarda posterior de papel xilográfico con motivos vegetales en bandas verticales



222. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1847*

Romántico

A partir de 1847

173 x 115 x 23 mm.

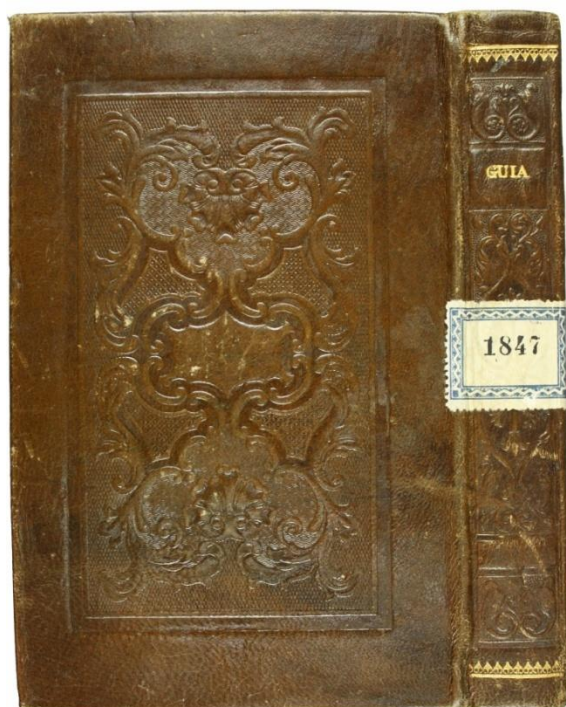
21/1847

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores azul y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con *gotas* de color rojo.

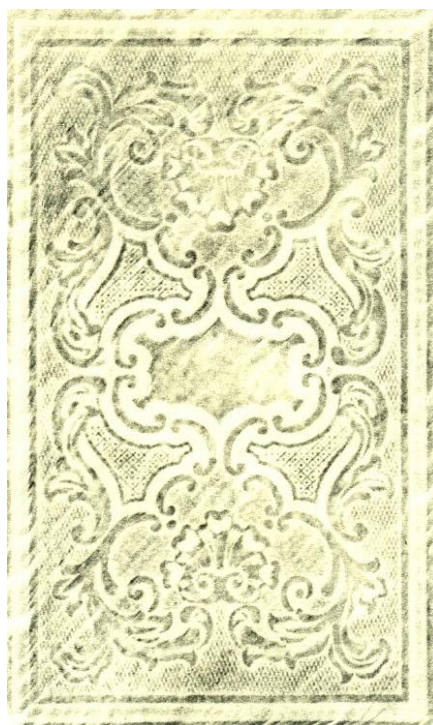
Las tapas están encartonadas y contiene un cosido de dos nervios realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; el lomo es liso y recto; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha de tipo romántico (135 x 80 mm.), que ocupa toda la superficie de la tapa, decorada con motivos vegetales estilizados, fondo rayado, dejando el centro para una forma geométrica que se asemeja a un rectángulo libre de decoración. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica decorativa ha sido el gofrado. El diseño de las guardas forma parte del modelo denominado *gotas* y del grupo *Shell* o concha, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin intervención posterior, añadiendo unas *gotas* de aceite de oliva al último color, haciendo aparecer un halo blanco alrededor de cada gota. El lomo está decorado con una plancha gofrada con motivos románticos estilizados y la leyenda dorada «GUIA» en el centro; en la parte superior e inferior del lomo aparece una paleta dorada con un hilo y pequeños motivos con forma triangular. Los cortes están salpicados con *gotas* de color rojo.

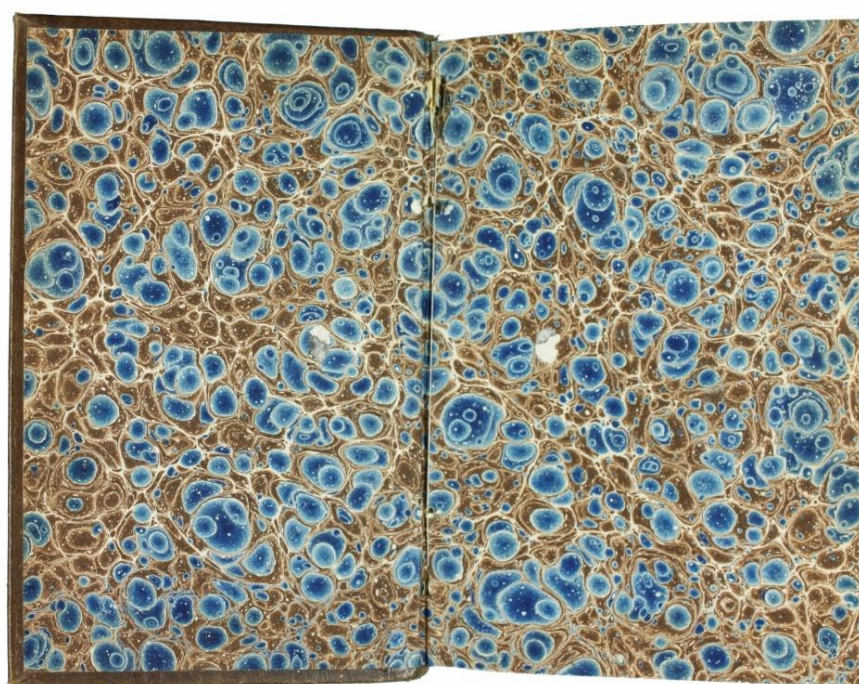
El estado de conservación es bueno, sin embargo presenta pequeñas abrasiones y pérdidas de piel en las puntas, y abrasiones en el lomo y cantos.



Tapa posterior y lomo



Frotis de la plancha<sup>731</sup>



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *plegado español*

<sup>731</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de una *Guía de Forasteros* custodiada en la Biblioteca de la RAH (sig. 1848 1/3385).



223. *LEXICON manuale hebraicum et chaldaicum in veteris testamenti libros /* ab A. Th. Hoffmanno; editio altera emendatio ; post editionem germanicam tertiam latine alaboravit multisque modis retractavit et auxit Guil. Gesenius. Lipsiae: Sumtibus Fr. Chr. Guil. Vogelii, 1848

Romántico

S. XIX

243 x 160 x 56 mm.

Biblioteca Rafael Ureña

20/2814

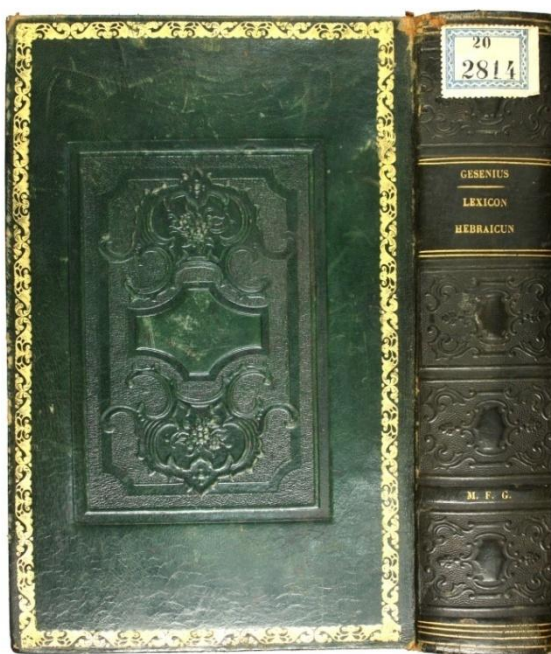
Las tapas son de cartón flexible recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores rojo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de papel a rayas; los cortes están teñido con pintura roja.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido teñidos de color rojo.

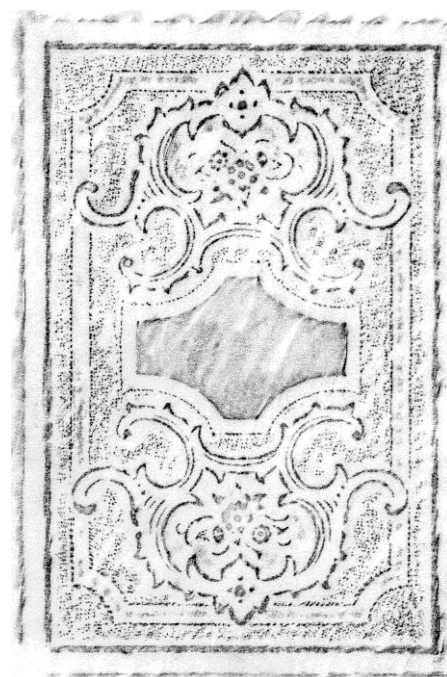
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de estilizados cuernos de la abundancia. La parte central está ornamentada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta de volutas adornadas con motivos vegetales y composiciones florales. La parte interior está ocupada por una forma rectangular lisa con sus ángulos pronunciadamente redondeados hacia el interior. Todo sobre fondo granulado. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con una plancha gofrada rectangular, que se repite en cada entrenervio, compuesta por volutas vegetales sobre un fondo punteado, dejando un medallón liso en la parte central. Los nervios están decorados con una paleta gofrada de filete sencillo. El tejuelo superior contiene la leyenda: «GESENIUS / -- / LEXICON / HEBRAICUN», flanqueado por una rueda dorada de doble filete; y el tejuelo inferior, las siglas: «M.F.G.». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de filetes dorados. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel blanco a rayas rojas. Los cortes están decorados con pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas y en los cantos del libro.

En la portada estampado el sello de «Secretaría de la Academia de la Historia-Madrid»; ex libris de «Biblioteca de Rafael de Ureña» y sello «Donativo Ureña».



Tapa posterior y lomo



Frotis



Rueda dorada de motivos geométricos

224. *MEMORIA presentada al Excmo. señor Ministro de Comercio, Instrucción y Obras Públicas por la Junta Calificadora de los productos de la Industria Española, reunidos en la Exposición Pública de 1850.* Madrid: Establecimiento Tipográfico de D. Santiago Saunague, 1851.

Romántico

S. XIX

271 x 188 x 43 mm.

3/3944

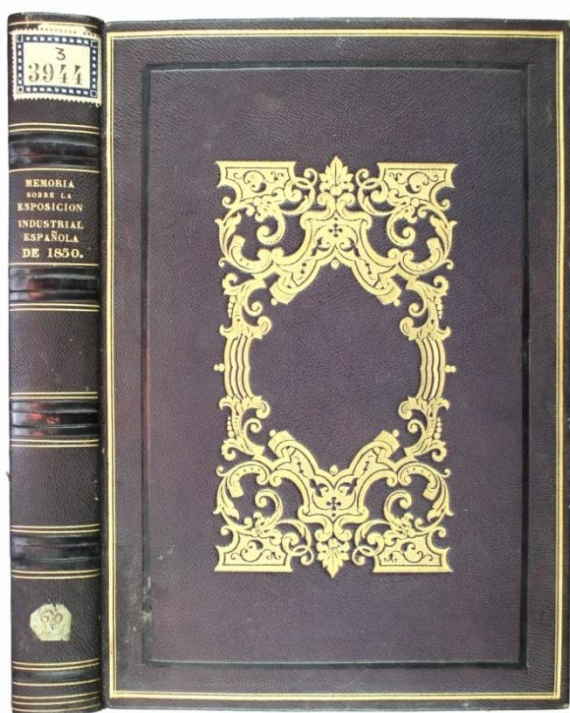
Las tapas son de cartón recubiertas de tafete azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; la charnela es de piel azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela de bandas y tonos azulados; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo.

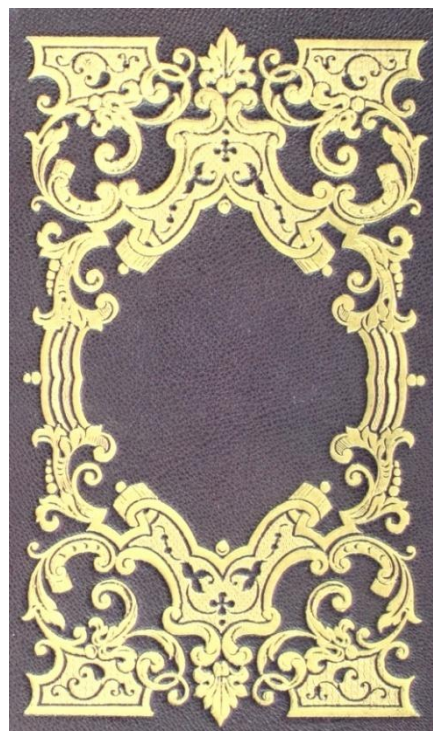
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior de doble filete liso dorado de diferente grosor, de una orla gofrada que enmarca la parte central de la ornamentación, formada por una plancha dorada de tipo romántico de forma rectangular, compuesta por rocallas, volutas, estilizados motivos vegetales macizos, dejando la parte central libre de decoración, con un estampado liso. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con un doble hilo dorado sencillo, en la parte superior e inferior de cada entrenervio. En la cabecera y pie de imprenta se suceden hasta cuatro hilos sencillos en paralelo. El tejuelo contiene la leyenda: «MEMORIA / SOBRE LA / ESPOSICION / INDUSTRIAL / ESPAÑOLA / DE 1850.». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela azulada con bandas. Los cantos están decorados con una rueda de hilo liso. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta de hilos en paralelo. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con una rozadura puntual, que ha levantado la piel en la tapa posterior.

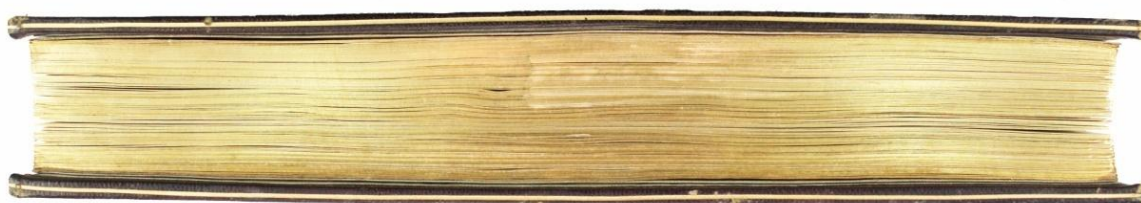
En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Plancha central



Corte delantero dorado

225. *MEMORIA sobre el origen de la vagancia, con un proyecto y bases para el establecimiento de una escuela de sujeción para jóvenes vagos y desvalidos de 9 a 15 años, con la adopción en el mismo de talleres de distintos artes y oficios y medios para llevar a cabo tan útil mejora* / por don Agustín de Algarra y don Francisco Robello y Vasconi; quienes lo dedican al Excmo. Sr. D. Melchor Ordoñez. Madrid: Imprenta de D. Zacarías Solér y Cia., 1852.

Romántico

S. XIX

312 x 222 x 15 mm.

13/4286

Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; la charnela es de papel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

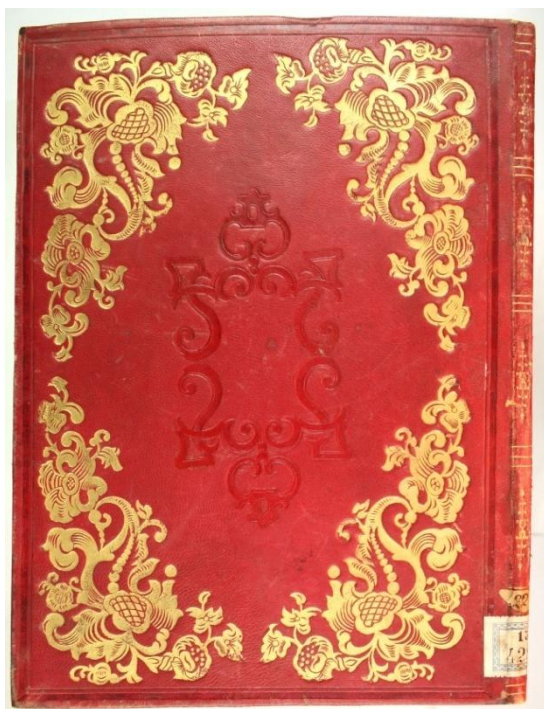
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por un doble filete, -uno más grueso que el otro-, y una plancha dorada romántica que se repite en las cuatro esquinas, formada por diversos motivos florales, dejando la siguiente leyenda en la parte central: «AL EXCMO. SR. DN. / MANUEL BELTRAN DE LIS / MINISTRO DE ESTADO». La decoración en la parte central de la tapa posterior es una plancha gofrada romántica de rocallas. Los utensilios empleados han sido una rueda, hierros sueltos y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. El lomo está decorado con un hierro vertical apuntado flanqueado por un triple filete sencillo en sus nervios. Los cantos están decorados en sus esquinas con una rueda de formas geométrica. Los contracantos están decorados con una rueda del mismo dibujo que las esquinas de los cantos. Los cortes están decorados con pan de oro.

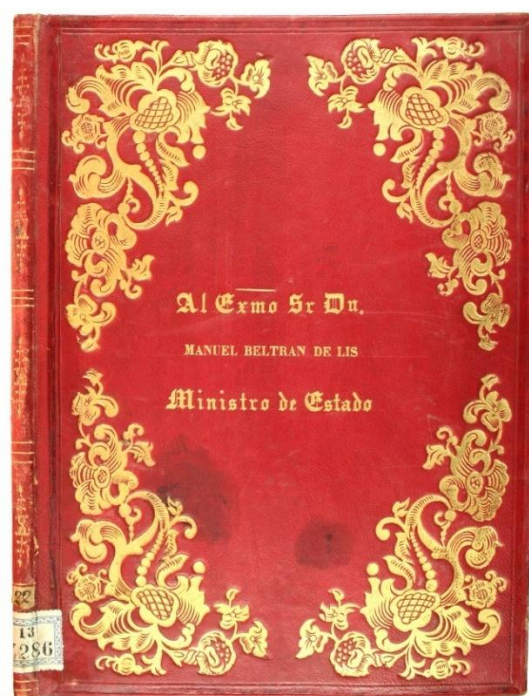
La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en los cantos.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia - Biblioteca».

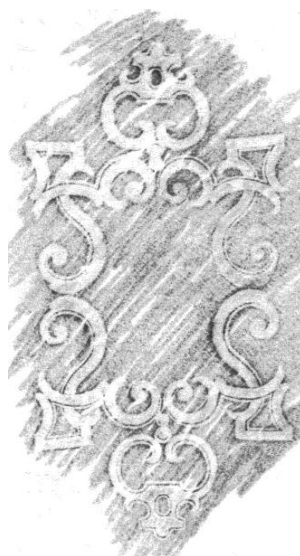




Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Frotis plancha central

226. *MEMORIA que en la solemne apertura del Archivo General de la Corona de Aragón, en el nuevo edificio á que ha sido trasladado de Real Órden, leyó su archivero D. Manuel de Bofarull y de Sartorio.*

Barcelona: Imprenta de J. Oliveros y Monmani é hijo, 1853

Romántica-isabelina

S. XIX

294 x 192 x 10 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/158

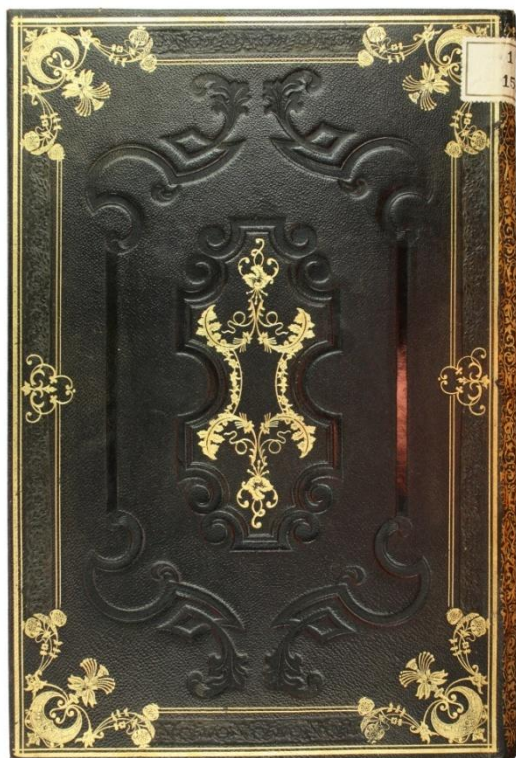
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín negro, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de doble hilo de diferente grosor, una rueda gofrada de flores envueltas en rameados vegetales, con una plancha romántica dorada en cada una de sus esquinas y un hierro dorado en el medio de cada lado, con una rueda de doble filete dorado en paralelo que los une. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada, en cada una de las esquinas, unidas por una banda ancha. Su interior está ocupado por una plancha romántica gofrada en forma rectangular y compuesta por rocallas y volutas, con una composición de hierros dorados con motivos vegetales en el centro. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas, tres hierros sueltos y tres planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está cuajado de decoración, con paletas de motivos vegetales e hilos que se van entrelazando entre sí a lo largo del lomo. Los cantos están decorados con una rueda de hilos en diagonal. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado un sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Tapa posterior y lomo



Corte dorado

227. *LA PERLA de Orduña ó recuerdos de la milagrosa imagen que, bajo la advocación de Nuestra Señora de Orduña la Antigua, se venera en su magnífico santuario...* / por D. Raimundo Miguel. Burgos: Imprenta de Anselmo Revilla, 1856

Romántico

S. XIX

258 x 106 x 13 mm.

14/13266

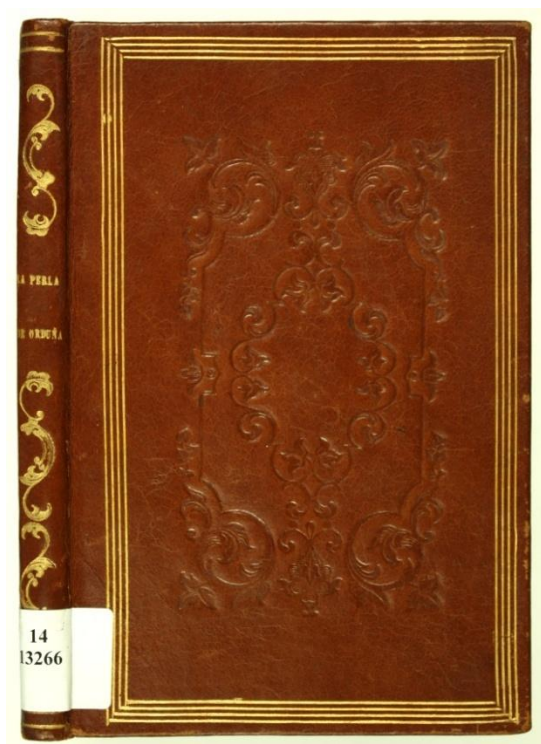
Las tapas son de cartón flexible recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores violeta, marrón y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de papel; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

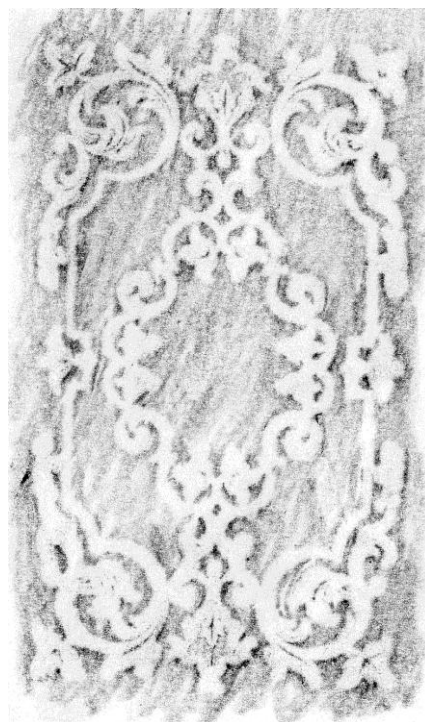
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de cuatro filetes y una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta por estilizados rameados vegetales y hojas. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado por un florón vertical de rameados vegetales con hojas. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de doble filete. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

No lleva estampado ningún sello de propiedad o ex libris.



Tapa anterior y lomo



Frotis



228. *DESCRIPCION de la plaza belga de Amberes, y noticia de las obras que se ejecutan en algunas fortificaciones alemanas del Rhin. Memoria que presenta la Comisión del Cuerpo de Ingenieros del Ejército que las visitó de orden superior a fines de 1864 / redactada por el coronel Don Emilio Bernáldez.* Madrid: Imprenta del Memorial de Ingenieros, 1866

Romántico

S. XIX

264 x 177 x 31 mm.

16/5665

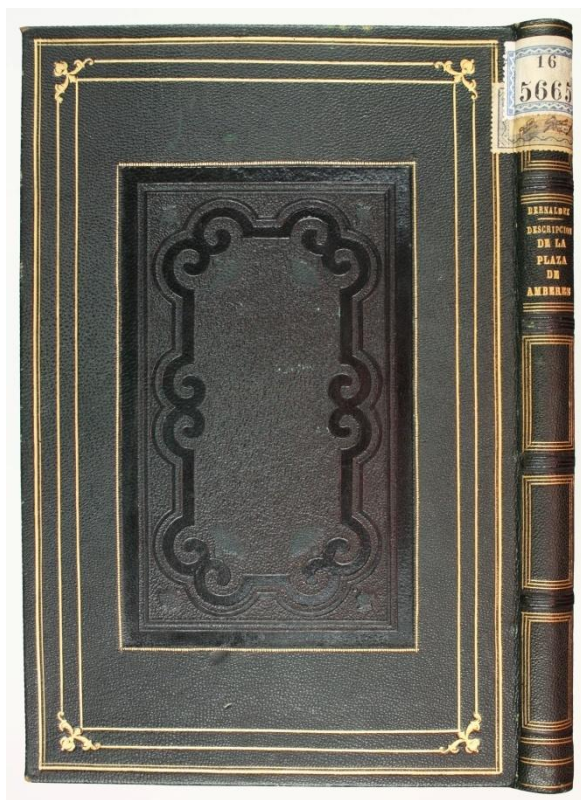
Las tapas son de cartón recubiertas de piel chagrín de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de papel; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro nervios; las cabezadas están pegadas al lomo.

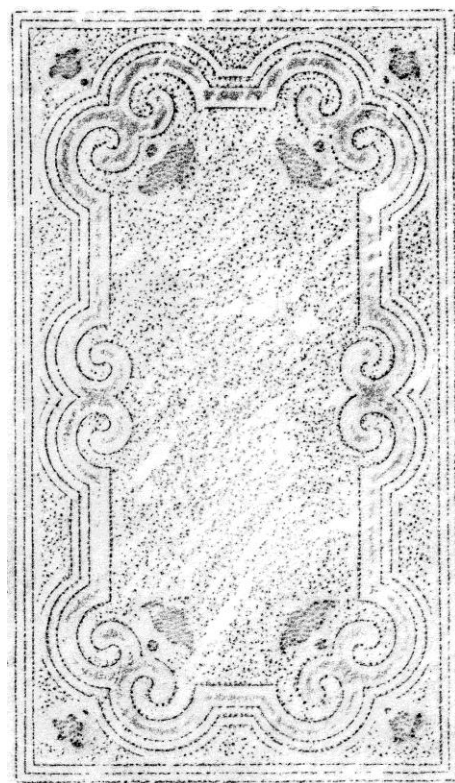
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de doble filete, dos ruedas doradas de filete simple con un florón rematando sus puntos de unión. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular, enmarcada por un filete dorado y punteado, con las puntas de sus lados redondeadas hacia dentro, haciendo una figura multilobulada. La parte interior de la plancha está decorada con un estampado granulado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, un hierro suelto y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. El lomo está decorado con un rectángulo de triple filete dorado, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta gofrada de doble hilo. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de doble hilo. El tejuelo contiene la leyenda: «BERNALDEZ / -- / DESCRIPCION / DE LA / PLAZA / DE / AMBERES», flanqueado por un triple filete dorado. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. Los cantos están decorados por una rueda dorada de hilos en diagonal. Los contracantos están decorados con una rueda dorada, donde se van entrelazando estilizados motivos vegetales y florales. La cofia está decorada con una paleta de hilos dorados. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, aunque la esquina del canto inferior derecho, está dañado y tiene la piel levantada.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa posterior y lomo



Frotis

#### 2.1.4. ROMBOIDAL

229. *RENATI Viri* / Fl. Vegetii ; illustris de re Militari libri quatuor. Sexti Ivlii Frontini... [s.l.]: Lutetiae aquod Christianum Wechelum, sub seculo Basiliensi, 1532

Romántico

S. XVI

319 x 210 x 31 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/920

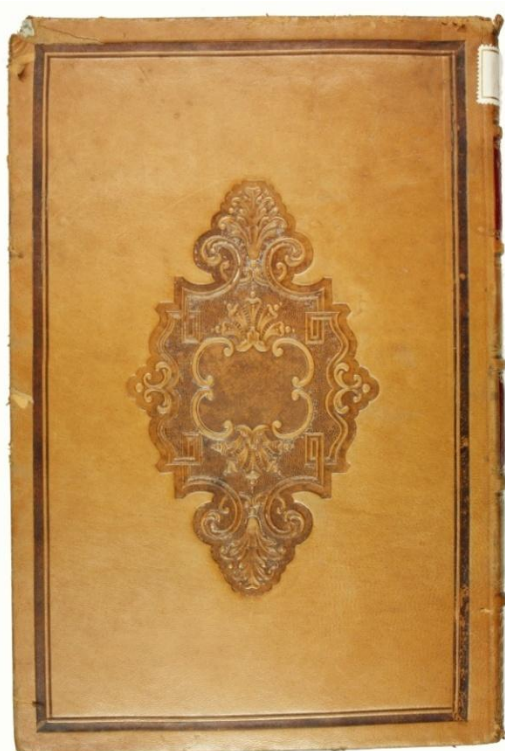
Las tapas son de cartón recubiertas piel marrón claro, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color marrón claro y violeta; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel recubierta de tela a bandas de colores; los tejuelos son dos piezas de piel pegada.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

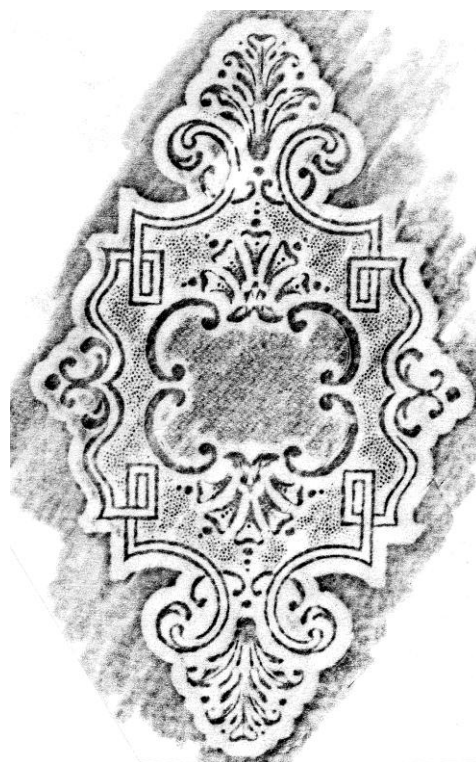
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda gofrada de doble filete de diferente grosor y una plancha romántica gofrada en forma romboidal. Esta plancha está compuesta por rocallas, volutas y metopas sobre fondo punteado, dejando la parte interior un estampado liso. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con un jarrón dorado, flanqueado por una rueda de motivos geométricos e hilo sencillo. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de formas geométricas. El tejuelo superior contiene la leyenda «FL. VEGETII / RENATI / VIRI», mientras que el tejuelo inferior: «1532». Las cabezadas están decoradas con una tela a bandas de colores rojo y blanco.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras que han levantado la piel del libro en las tapas y cantos.

En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román». En la guarda anterior el sello «Biblioteca E.F. San Román».



Tapa posterior y lomo



Frotis<sup>732</sup>

<sup>732</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/2364).

230. *ALBUM del ferro-carril del norte*. Madrid: Imprenta del Boletín de Jurisprudencia, 1855  
Romántico  
S. XIX  
256 x 183 x 11 mm.  
Fondo Angel Ferrari  
23/23456

Las tapas son de cartón flexible recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré de color blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de tela a rayas; los cortes están dorados con pan de oro.

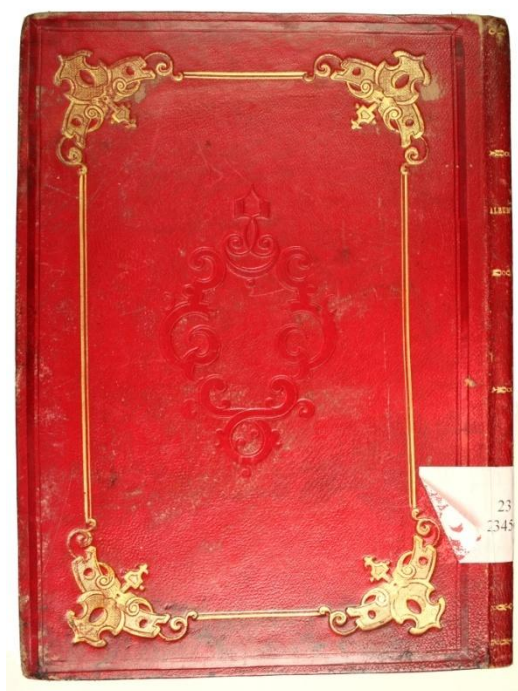
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a diente de perro; el lomo es liso y está redondeado.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una orla gofrada de banda ancha y filete sencillo, una plancha romántica isabelina dorada con fondo rayado y maciza en las esquinas, unidas por una rueda de doble hilo dorado. La parte central está decorada con una plancha dorada con forma de locomotora, bajo la que se extiende la siguiente leyenda: «LA PROVINCIA DE AVILA / AL S. M. L. LADRON DE GUEVARA». La tapa posterior está decorada por una composición de cuatro hierros gofrados, que ocupan la parte central de ornamentación. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, diversos hierros sueltos y seis planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con un florón dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «ALBUM». Los cortes están decorados con pan de oro.

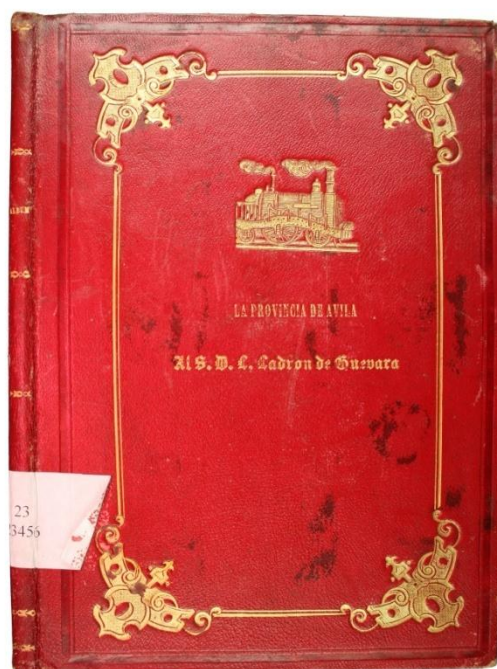
La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras y manchas en las tapas.

En la guarda anterior ex libris del «Marqués de Aledo» y en la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari».

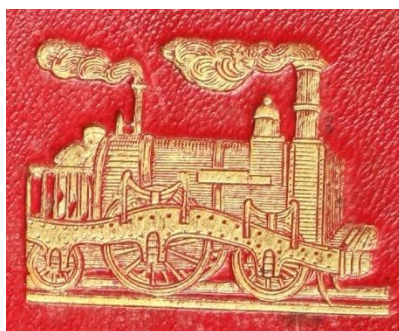




Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Frotis y planchas

231. *GUERRA de Oriente, considerada en sí misma y bajo el punto de vista de la parte que España puede verse llamada á tomar en la contienda europea /* por Don Andrés Borrego. Madrid: En casa de don Emilio Serra, [1855]

Romántico

S. XIX

206 x 145 x 30 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1460

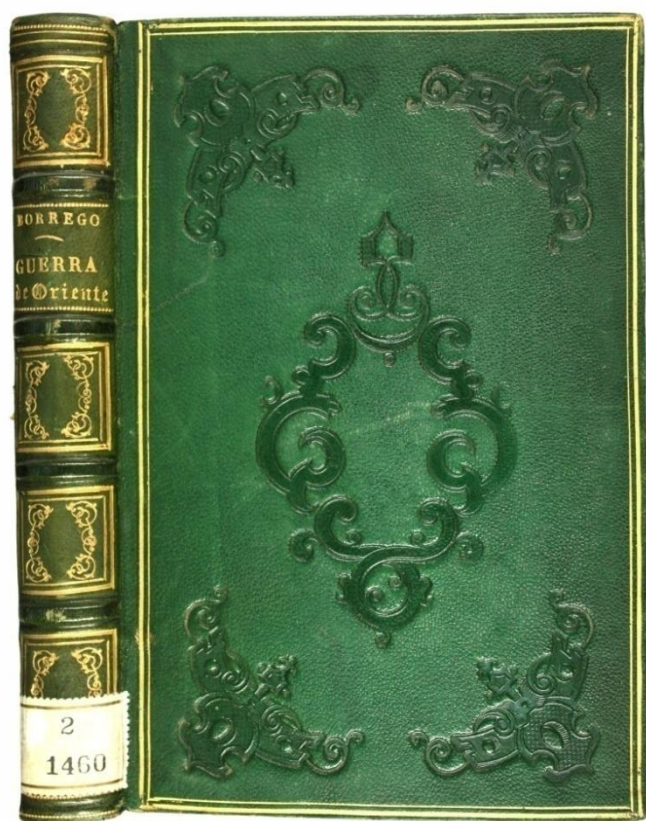
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel granulado de color blanco y en relieve; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de papel de color morado; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios.

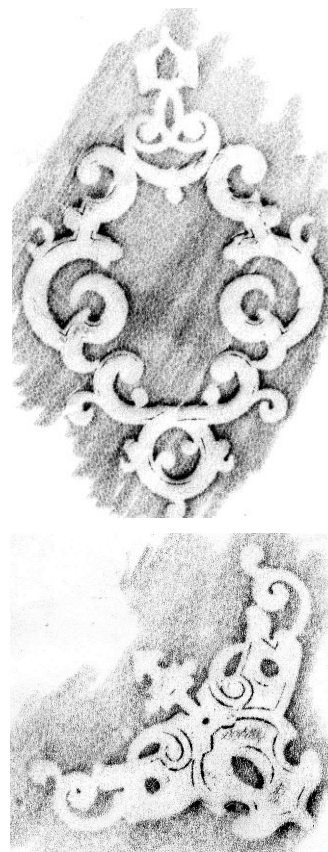
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una orla dorada de doble hilo de diferente grosor, una plancha romántica gofrada compuestas por rocallas rayadas y volutas, dispuestas en cada una de las esquinas, dejando la parte central de decoración a una plancha romántica gofrada de rocallas y volutas macizas. Los utensilios empleados han sido una rueda y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas con papel granulado y relieve de rameados vegetales y florecillas. El lomo está decorado con orlas rectangulares de doble hilo dorado, y estilizados hierros redondeados en su interior, que se repiten en cada entrenervio. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta de hilos sencillos y punteado. El tejuelo contiene la leyenda: «BORREGO / -- / GUERRA / DE ORIENTE», flanqueado por un hilo punteado. Los contracantos están decorados con una rueda de metopas y formas geométricas. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel morado. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en los cantos.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Tapa anterior y lomo



Frotis de planchas



Rueda dorada de metopas

232. *REGLAMENTO orgánico del Cuerpo de Veterinaria Militar, instituido por Real Decreto de 15 de junio de 1845*. Madrid: Establecimiento Tipográfico de D. Alejo Vicente, 1856

Romántico

S. XIX

225 x 153 x 11 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2364

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con los colores azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a diente de perro; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de motivos geométricos y flores de cuatro pétalos, con una plancha romántica gofrada dispuesta en forma de rombo. Esta plancha está formada por metopas, volutas y rocallas sobre fondo punteado, dejando la parte interior de la plancha, enmarcada entre volutas, con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior. Son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del marmoleado, y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con hierros dorados de estilizados motivos vegetales y florales, donde se distinguen flores de cuatro y cinco pétalos. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta de estilizados motivos geométricos. Los cortes están decorados con pan de oro.

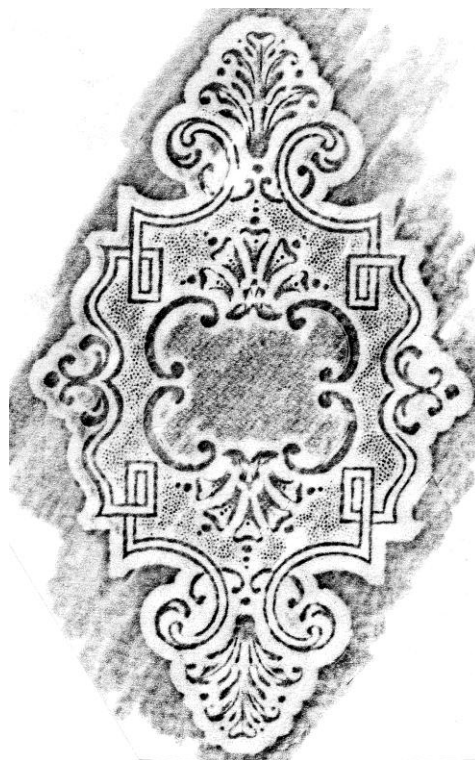
La encuadernación se encuentra en buen estado, con alguna rozadura superficial en las esquinas de los cantos y en las tapas.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado un sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».





Tapa posterior y lomo



Frotis de la plancha central<sup>733</sup>

<sup>733</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 1/920).



233. *DON CENON de Somodevilla, Marques de la Ensenada: ensayo biográfico formado con documentos en su mayor parte originales, inéditos y desconocidos* / por Antonio Rodríguez Villa. Madrid: Librería de M. Murillo, 1878

Romántico

S. XIX

228 x 151 x 32 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1273

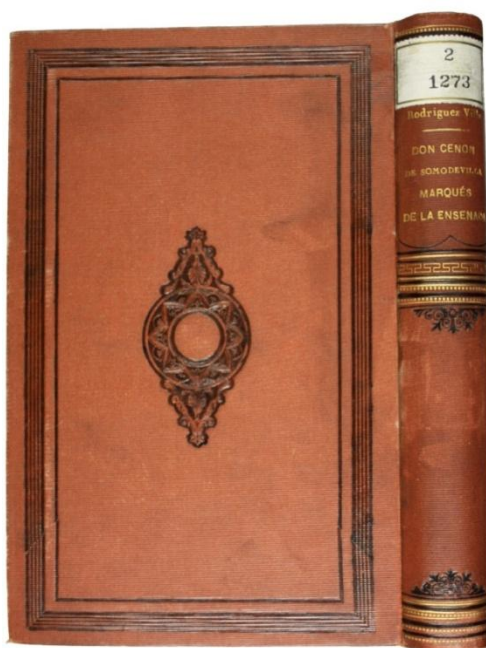
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierto de tela a rayas amarillas y rojas.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda gofrada en negro de hasta cinco filetes, -los laterales más gruesos que los interiores-, y otra orla de hilo sencillo. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada en negro, dispuesta en vertical y con un anillo destacado en su interior. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado en negro. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas. La adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con diferentes paletas, tanto doradas como gofradas; de hilos lisos, hilos punteados y de grecas, apoyadas en un florón gofrado en negro. El tejuelo contiene la leyenda en caracteres dorados: «RODRIGUEZ VILLA / DON CENON / DE SOMODEVILLA / MARQUES / DE LA ENSENADA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas amarillas y rojas. Los cortes están decorados con el teñido de pintura amarilla.

La encuadernación se encuentra en buen estado, aunque las tapas están prácticamente despegadas del cuerpo del libro.

En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». En la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca E.F. San Román». Dedicatoria manuscrita del autor al Marqués de San Román. Anotación manuscrita del autor.



Tapa posterior y lomo



Plancha central



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *Shell*

234. *ACTA de entrega y depósito en esta Academia de la corona de oro del ilustre D. Manuel José Quintana.* [s.l.: s.n., 18??]

Romántica-isabelina

S. XIX

318 x 251 x 16 mm.

11/8133

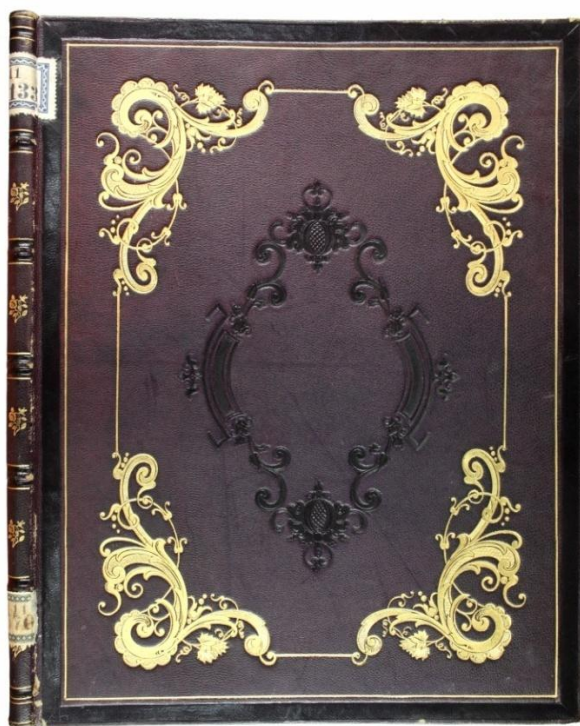
Las tapas son de cartón recubiertas de piel azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto salteado; el lomo está redondeado y tiene cinco nervios.

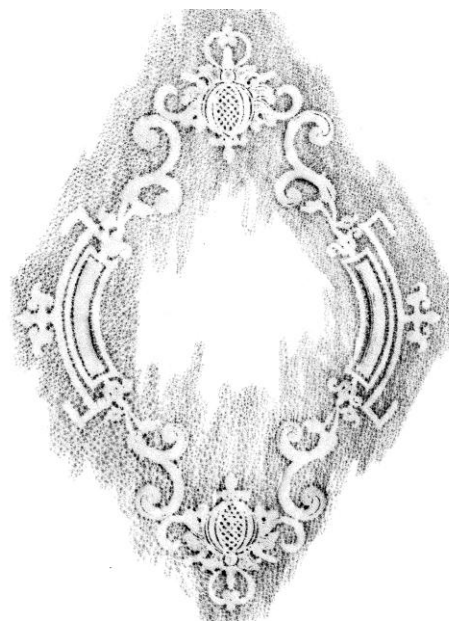
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por un filete liso seguido de cuatro planchas doradas y románticas en forma de triángulo isósceles en cada una de sus esquinas. Estas planchas consisten en motivos vegetales, volutas y trazos redondeados unidos por un hilo dorado. La parte central está ornamentada con una plancha gofrada romántica de motivos vegetales, trazos redondeados y rayados, volutas y dos granadas en la parte superior e inferior de la plancha. Los utensilios empleados han sido una rueda y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con un hilo liso enmarcando a una flor de tallo largo, con hojas y capullo, en cada entrenervio. La cabecera y el pie de imprenta están ornamentados con hilos sencillos. Los cantos están decorados con una rueda en zig-zag. Los contracantos están decorados con una rueda de formas geométricas y flores de tres pétalos estilizadas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en el lomo y en los ángulos de las tapas.

En la parte superior derecha de la portada, aparece el sello de la «Secretaría de la RAH». En hoja de respeto el ex libris de su antiguo propietario. En las dos primeras hojas del libro y en las dos últimas, aparece en la parte superior izquierda de cada una, un sello estampado en seco: «Bristol». El libro está confeccionado como un álbum.



Tapa anterior y lomo



Frotis



Florón



Plancha esquinas



Sello de la RAH



## 2.2. PLANCHAS CON FORMAS ROMBOIDALES CUAJADAS DE MOTIVOS FLORALES Y VEGETALES ESTILIZADOS

### 2.2.1. CIRCULAR O ROSETÓN

235. *REAL empresa de Isabel Segunda. Exposicion dirigida al Exmo. Sr. Secretario de Estado y del despacho de Interior / por Don Vicente Bertrán de Lis. Madrid: Imprenta de Cruz González, 1835*

Romántico

Martín Alegría, J.

S. XIX

210 x 142 x 14 mm.

16/712

Las tapas son de cartón flexible recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores verde, amarillo y azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

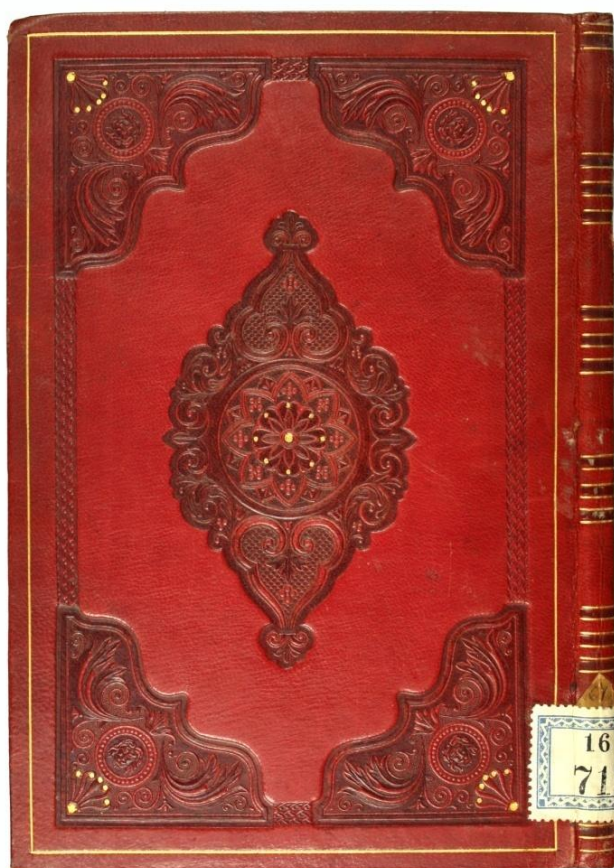
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de hilo sencillo; una plancha romántica gofrada en forma de triángulo isósceles, compuesta por estilizados motivos vegetales, metopas con puntos dorados y una forma circular con un rostro humano en su interior, en cada una de las cuatro esquinas y unidas por una rueda gofrada. La parte central está decorada por una plancha romántica gofrada en forma de rombo, compuesta por estilizados motivos vegetales y formas redondeadas, con un rosetón decorado con puntos dorados en su interior. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, hierros sueltos en forma de punto y tres planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una composición de dos hilos dorados, enmarcando a uno gofrado más ancho, que se van repitiendo en grupos de tres. Los cantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos distribuidos en zig-zag. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizadas formas geométricas. Los cortes están dorados con pan de oro.

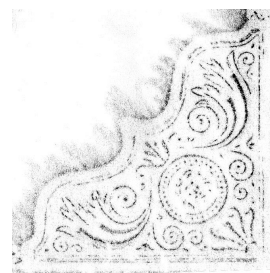
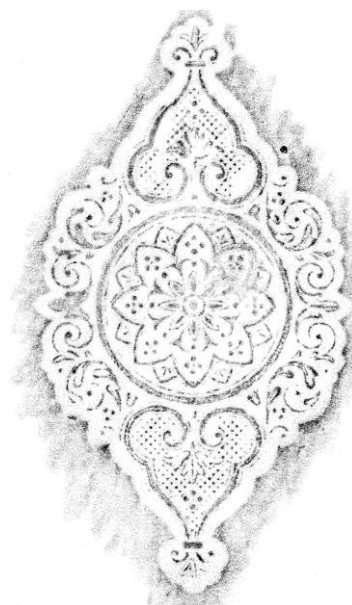
La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las tapas.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».





Tapa posterior y lomo



Frotis<sup>734</sup>



Rueda dorada con motivos geométricos unidos que decora el contracanto



Corte delantero y cantos dorados

<sup>734</sup> Estas planchas románticas las podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 20-656).

236. *LOS FASTOS de Versalles desde su fundación hasta el presente* / por H. Fortoul; obra ilustrada con 24 magníficas láminas. Barcelona: Imprenta de Joaquín Verdaguer, 1845

Romántico

Martín Alegría, J.

S. XIX

270 x 184 x 23 mm.

Biblioteca Adolfo Herrera

20/656

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores marrón, blanco y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están marmoleados con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas y los cortes son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

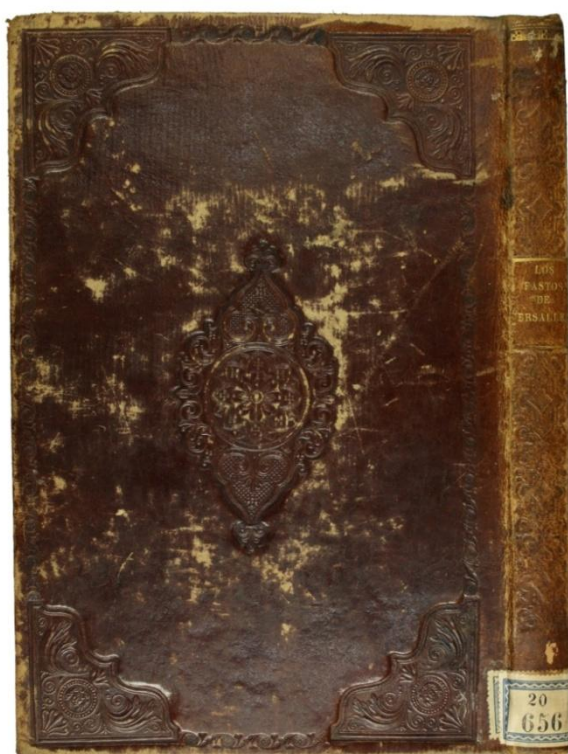
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una plancha gofrada de tipo romántico en forma de triángulo isósceles, compuesta por estilizados motivos vegetales, metopas y una forma circular con un rostro humano en su interior, en cada una de las cuatro esquinas y unidas por una rueda gofrada de formas redondeadas y estilizados motivos vegetales. La parte central está decorada por una plancha gofrada de tipo romántico en forma de rombo, compuesta por estilizados motivos vegetales y formas redondeadas, con un rosetón decorado en su interior. Los utensilios empleados han sido una rueda y tres planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas*; que sobre un modelo base de *Espiga* (Git-gel) se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas *gotas* de una fórmula a base de nitrato de potasio y/u otros productos químicos. Este grupo se denomina *Ojo de tigre*, uno de los modelos más apreciados del marmoleado, produciendo un efecto de los hilos radiantes desplegándose a partir de un centro de color masivo. El lomo está decorado con la repetición de una paleta gofrada de forma rectangular, que se repite ocupando todo el lomo, compuesta por estilizados trazos y una forma rectangular apuntada, con un rombo estirado en su interior. El tejuelo contiene la leyenda: «LOS / FASTOS / DE / VERSALLES». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una rueda dorada de formas geométricas cuadradas. Los cantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos florales redondeados. Los cortes están decorados con el marmoteado de color.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con bastantes rozaduras en las tapas y en los cantos.

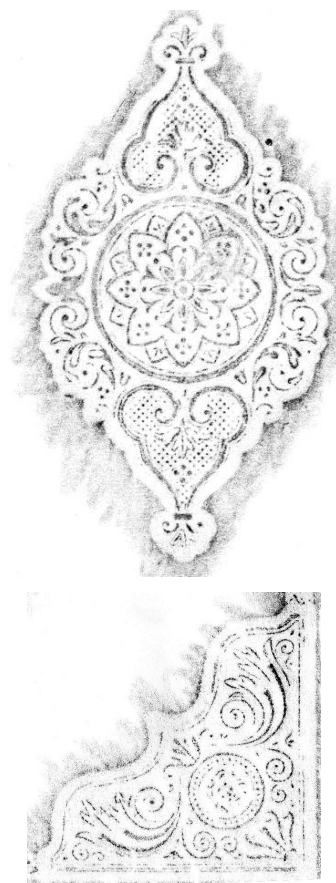
En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». En la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca Adolfo Herrera» y el ex libris<sup>735</sup> de «Don Crisleta del Villar y Cortines».

---

<sup>735</sup> Los ex libris se pueden ver en el apartado de «Procedencias: ex libris personales».



Tapa posterior y lomo



Frotis<sup>736</sup>

<sup>736</sup> Estas planchas las podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 16/712).

237. *TABLAS poéticas del lic. Francisco Cascales. Añadese en esta II. impresion: Epistola Q. Horatii Flacci de Arte Poetica in Methodum Redacta...* En Madrid: Antonio de Sancha, 1779

Romántico (encuadernación de origen neoclásico sobre la que se ha estampado una plancha de tipo romántico)

Posiblemente Sancha, Antonio de<sup>737</sup>

S. XVIII

177 x 116 x 23 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3746

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, violeta y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel marrón; los cortes están salpicados con pintura de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado* y están realizadas, mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están decorados según la técnica del *estarcido* dejando pequeñas *gotas* de pintura de color rojo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de estilizados motivos vegetales y florales que se van entrelazando, donde se pueden distinguir flores de cinco pétalos. En la parte central una plancha gofrada de tipo romántico dispuesta en vertical y con un rosetón circular en el centro. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con un hierro circular con una especie de estilizados rayos, y otro hierro, con forma de flor dentro de un círculo, ambos rodeados de pequeños hierros circulares y dentro de una orla de hilo liso y punteado, que se van alternando por los entrenervios. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una rueda de motivos florales. El tejuelo contiene la leyenda: «TABLAS / POETICAS». Los cortes están decorados con salpicado de color rojo.

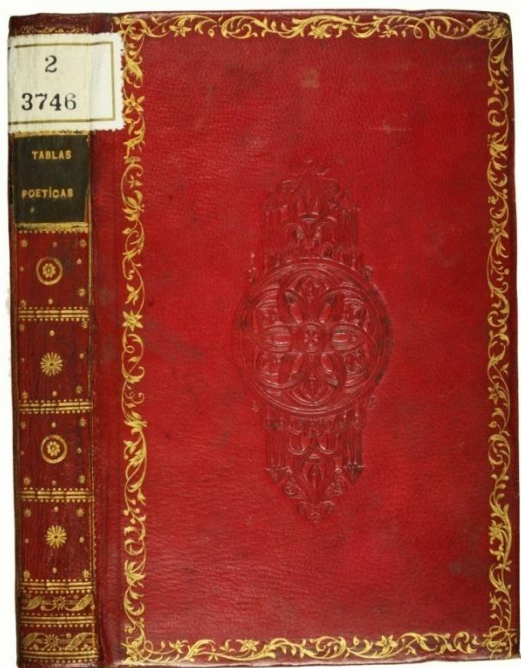
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román.».

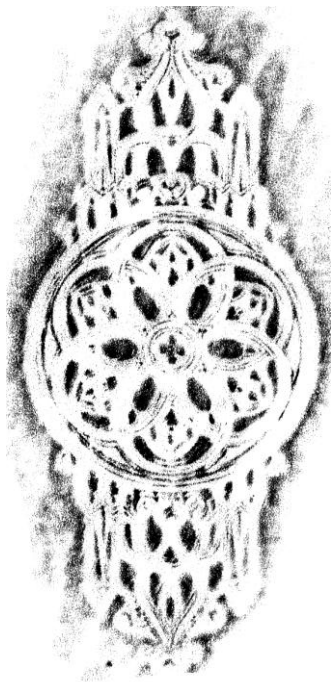
---

<sup>737</sup> Es una encuadernación Romántica dentro de la biblioteca del Marqués de San Román. Posiblemente la plancha sea posterior (siglo XIX), la encuadernación (ruedas, paletas y florones) son típicas del taller de Sancha, por lo que deducimos que la plancha puede haber sido estampada en el siglo XIX.

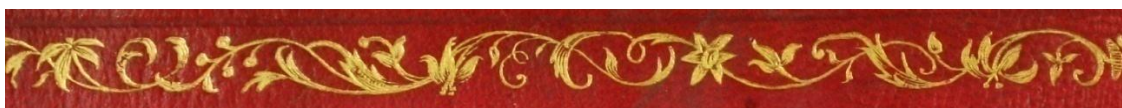




Tapa anterior y lomo



Frotis



Rueda de entrelazados vegetales y florales



Florón



Florón



Paleta



### 2.2.1. ESTRELLA

238. *COLOQUIOS espirituales y sacramentales y poesías sagradas* / del presbítero Fernán González de Eslava. (escritor del siglo XVI); 2ª edición, conforme a la primera hecha en México en 1610; la publica, con una introducción, Joaquín García Icazbalceta. México: Antigua Librería, 1877.

Romántico

S. XIX

215 x 157 x 30 mm.

3/3706

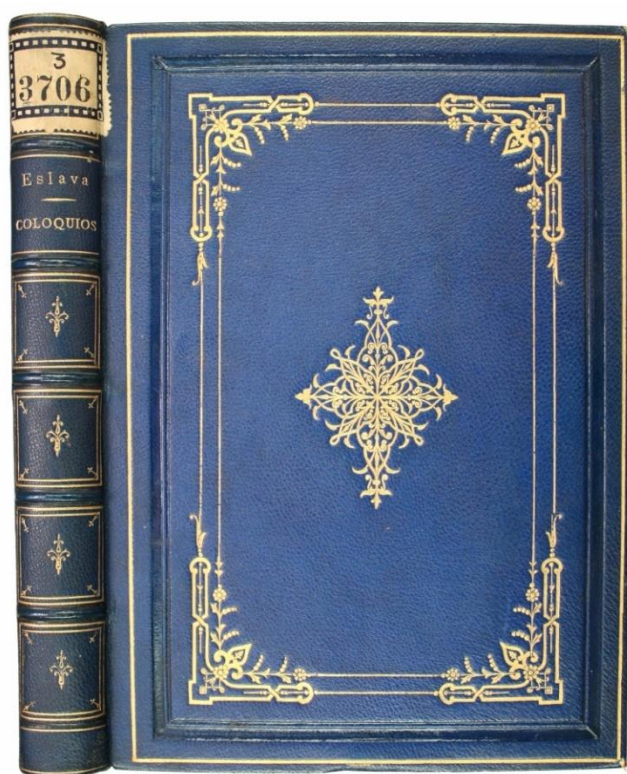
Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores amarillo, verde, azul, blanco y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son textiles; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

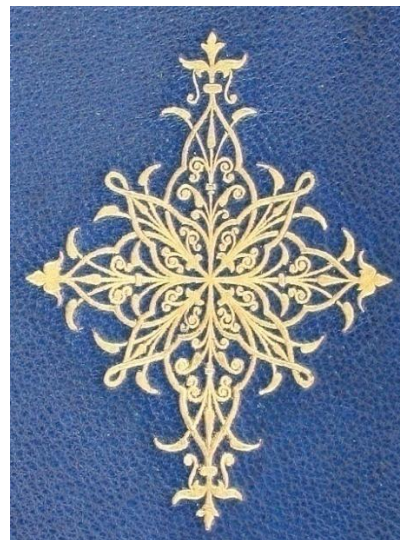
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por: un filete liso dorado, una orla gofrada de dos hilos de diferente grosor, una orla con cuatro planchas doradas románticas haciendo ángulo recto, a base de estilizados motivos vegetales, una especie de flor de lis y trazos rectos, unidas por un doble hilo sencillo, y de una plancha dorada romántica de forma romboidal de estilizados y delicados trazos que se van entrelazando haciendo formas apuntadas. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y tres planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con una composición dentro de un marco de doble filete dorado, con un florón vertical en el centro y cuatro cruces de palo largo en sus ángulos y en cada entrenervio. El tejuelo contiene la leyenda: «ESLAVA / COLOQUIOS». Las cabezadas están decoradas con hilos azul y blanco. Los cantos están decorados con una rueda de hilo ancho y liso. Los contracantos están decorados con una rueda estilizada de formas apuntadas y circulares que se suceden entre sí. La cofia está decorada con una paleta de doble hilo en paralelo. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca». En hoja de respeto nota manuscrita del que publica: «A la Real Academia de la Historia, ofrenda de su individuo correspondiente. Joaquín García Icazbalceta. México, Junio, 1877».



Tapa anterior y lomo



Plancha central



Corte delantero dorado

### 2.2.3. OVALADA

239. *ESTADO General de la Armada para el año de 1846*. Madrid: Imprenta y Librería de Don Román Matute, [1846]

Romántica con escudo heráldico

Cobo, Tomás

S. XIX

217 x 156 x 20 mm.

14/12389

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de papel; los cortes están dorados con pan de oro.

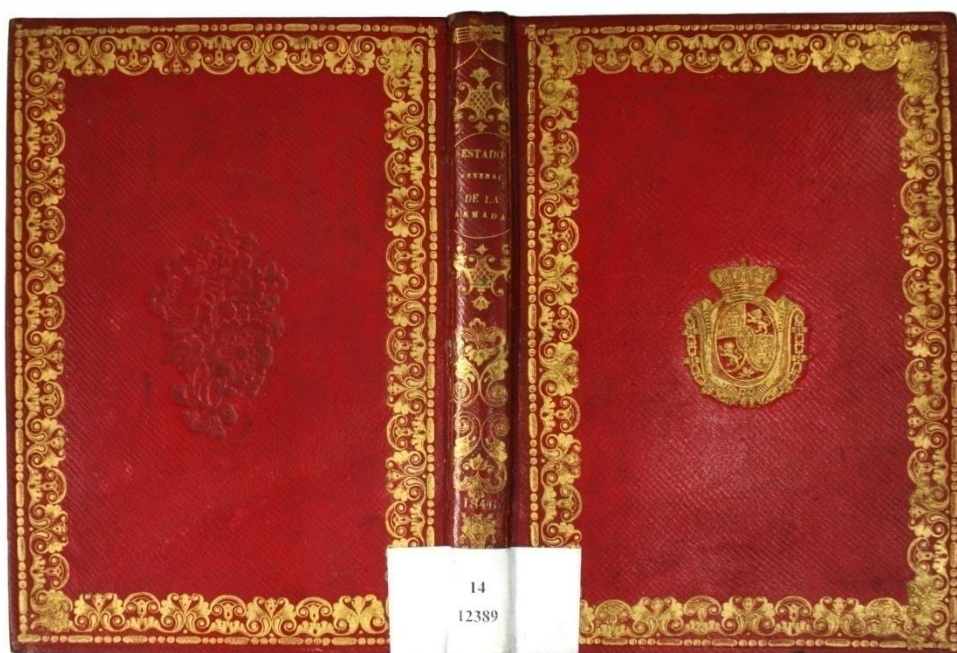
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada de tres grupos de postas y una forma más ovalada; una rueda más compleja, formada por grupos de dos cornucopias y una figura geométrica. La parte central está decorada con escudo dorado resumido de España con escusón Borbón-Anjou, Toisón y Carlos III, perteneciente a Isabel II, Reina de España. La parte central de la tapa posterior, está decorada con una plancha gofrada, compuesta por un gran ramo de flores. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y dos planchas. El lomo está decorado con hierros dorados de estilizados motivos. El tejuelo superior contiene la leyenda: «ESTADO / GENERAL / DE LA ARMADA», y el tejuelo inferior: «1846». Las guardas están decoradas con papel moaré de color marrón. Los cantos están decorados en sus esquinas, con una rueda dorada de hilos en horizontal en horizontal. Los contracantos están decorados con dos ruedas doradas; una, de estilizados motivos vegetales y florales, y la otra, de filete sencillo y filete dentado. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilos en horizontal. Los cortes están decorados con pan de oro.

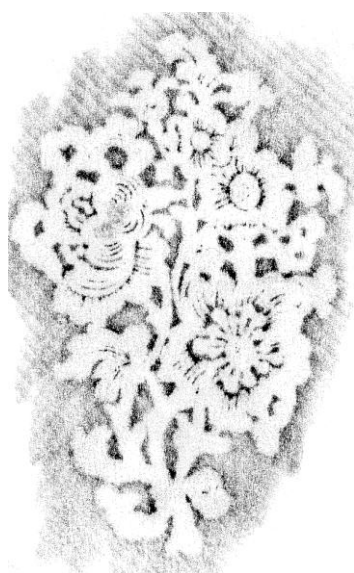
La encuadernación se encuentra en buen estado.

Escudo real de Isabel II, Reina de España. Escudo resumido con las armas de la monarquía, con escusón Borbón-Anjou, Toisón y Carlos III. Por la época perteneciente a esta monarca.





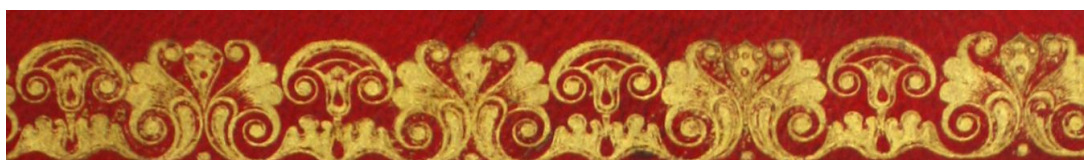
Tapas y lomo



Frotis de la plancha gofrada



Escudo real resumido bajo el reinado de Isabel II



Rueda de dos cornucopias abrazando a una figura geométrica



Rueda de sucesión de grupo de tres postas y una más estirada

240. *TRATADO elemental de procesos militares* / arreglado por D. Pedro Urgelles. Madrid: Imprenta del Memorial de Ingenieros, 1854

Romántico

Oliveres

S. XIX

161 x 109 x 13 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2605

Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo naranja decorado en negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de papel de colores; los cortes están salpicados con pintura de color.

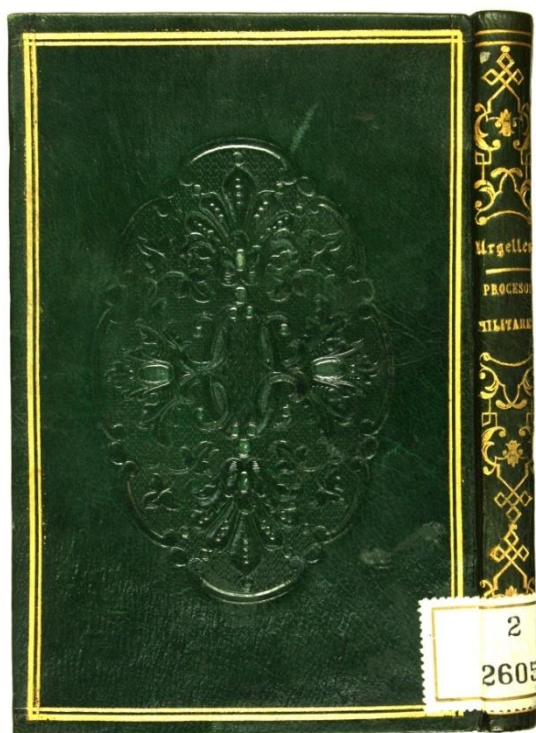
Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas y los cortes son del tipo *estarcido*, salpicando pequeñas gotitas de pintura de color con un pincel o brocha pequeña, quedando impregnada toda la superficie con esos pequeños puntitos.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de doble filete con diferente espesor. La parte central de la tapa anterior está decorada con una plancha dorada, donde se representa a la divinidad de la justicia y la ley, con una balanza y un león a sus pies. La tapa posterior está decorada con una plancha romántica gofrada de forma ovalada, compuesta por dos grandes metopas, volutas y motivos vegetales sobre fondo rayado. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido una rueda y dos plancha. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *estarcido*. El lomo está decorado con una plancha romántica dorada de trazos entrelazados que se repite en el lomo, dejando el tejuelo en la parte central. El tejuelo contiene la leyenda: «URGELLES / -- / PROCESOS / MILITARES». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de doble hilo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel. Los cortes están decorados con pequeños puntitos de color.

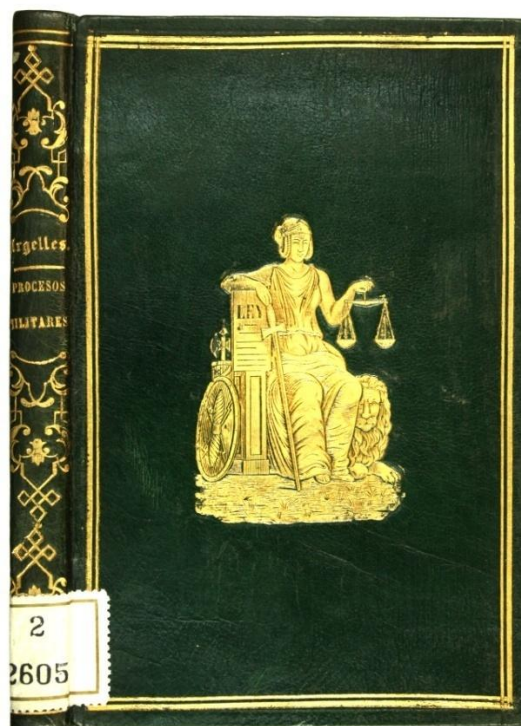
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román» y el sello del encuadernador «Oliveres-Encuadernador-Concepción Geronima, nº 13». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».

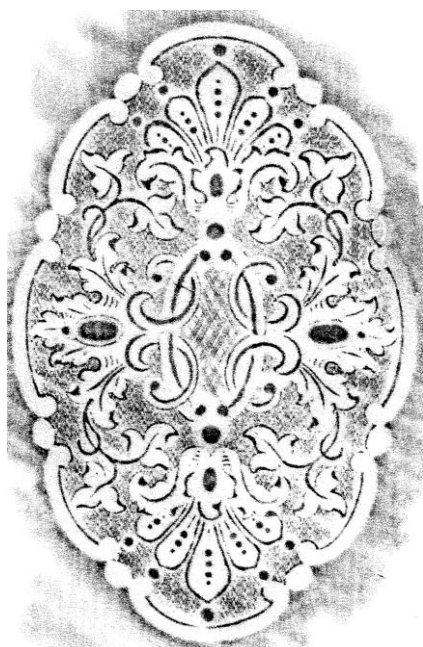




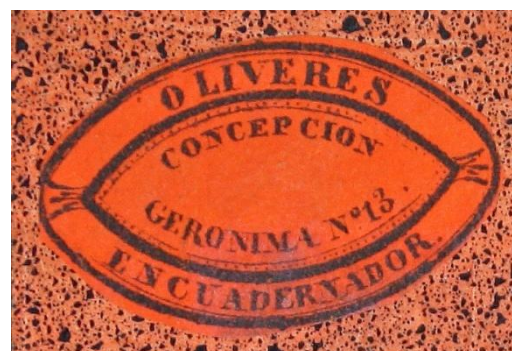
Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Frotis plancha



Etiqueta del encuadernador

241. *VITA el laudes Ferdinandi, regis Siciliae*. [Romae: Johannes Philippus de Lignamine] (9 agosto, 14[7]2)

Incunable con planchas románticas

S. XIX

197 x 145 x 13 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

Incunable 36 (San Román)

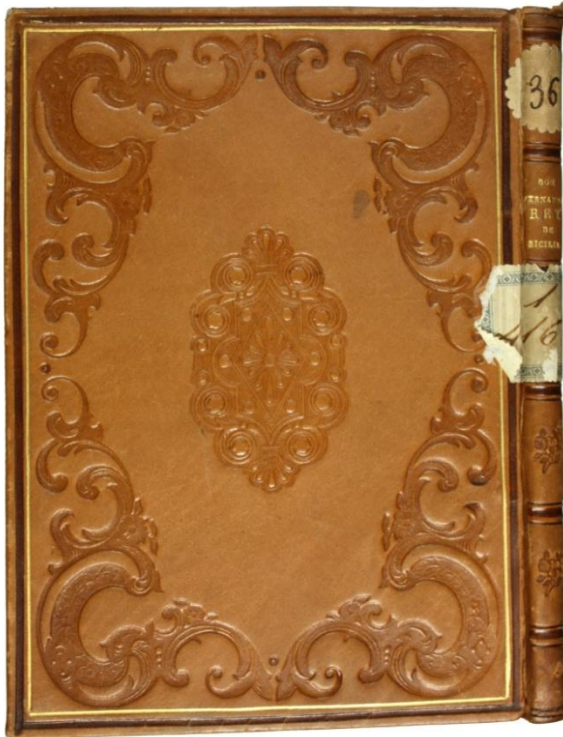
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la misma piel del libro.

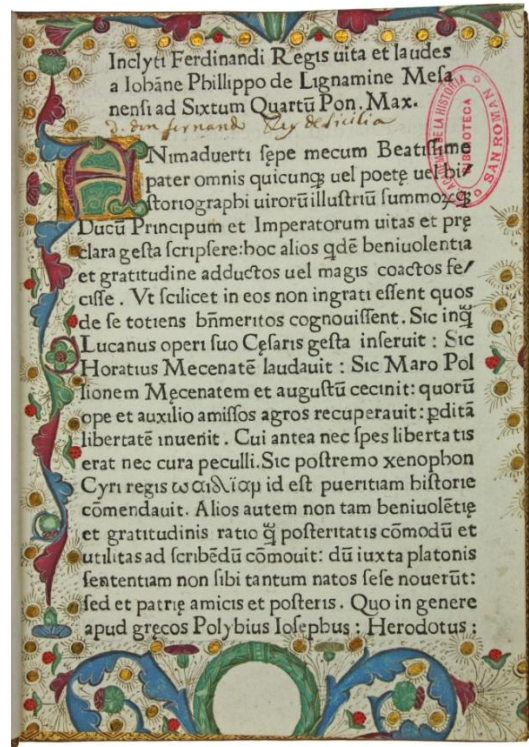
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda gofrada, una rueda de hilo dorado y una plancha romántica gofrada de forma de triángulo escaleno. Esta plancha está compuesta por motivos vegetales, florales y volutas macizas que ocupan cada una de las esquinas. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada dispuesta en vertical. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y tres planchas. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con un florón gofrado, de una flor de tallo largo con hojas, que decorada cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta de triple filete gofrado; el central más grueso que los laterales. El tejuelo contiene la leyenda: «DON / FERNANDO / REY / DE / SICILIA». Los cantos están decorados con una rueda dorada en zig-zag. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de doble hilo en zig-zag, con motivos geométricos a los lados. Las cabezadas están decoradas con la misma piel del libro. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas.

Incunable. En la guarda ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román» y en la primera hoja de impresión el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». Palabras griegas manuscritas. Orla de oro y policromada en la página 1.



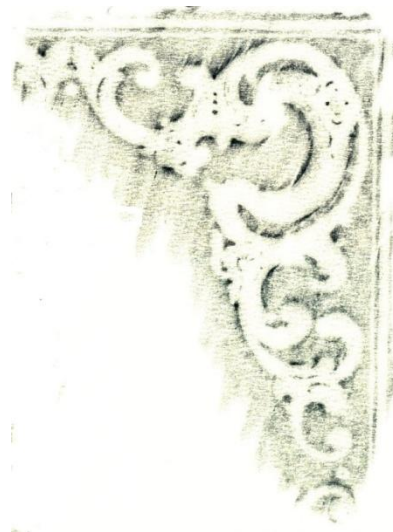
Tapa posterior y lomo



Primera página del incunable



Plancha central gofrada



Frotis plancha esquinas



242. *MEMORIA histórica de las Academias y Escuelas Militares de España, con la creación y estado presente del Colegio General establecido en la ciudad de Toledo*. Madrid: [Imprenta de don José M. Gómez Colon y Compañía], 1847

Romántico

S. XIX

244 x 164 x 22 mm

Biblioteca Marqués de San Román

2/731

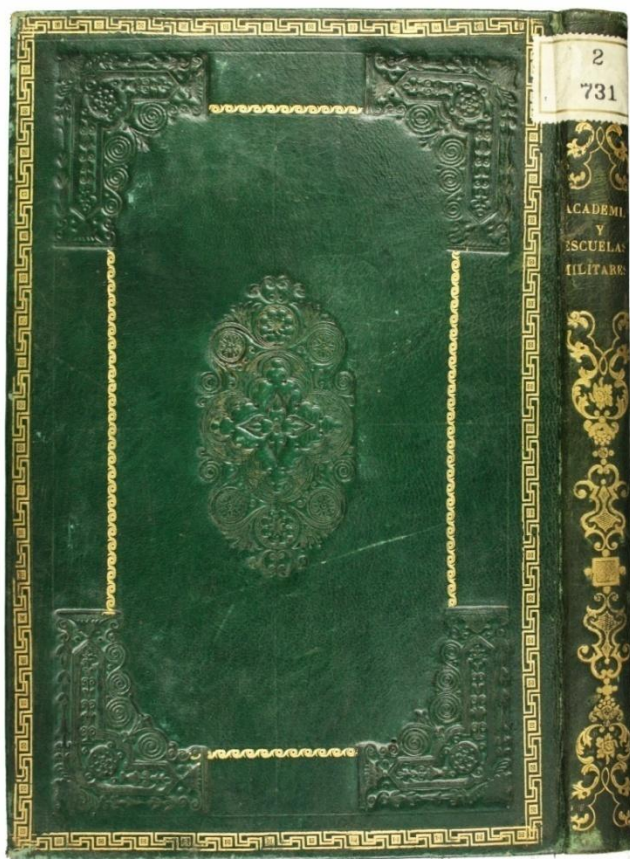
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decoradas con colores marrón, violeta y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están marmoleados con pintura marrón, violeta y blanca.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas y los cortes son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

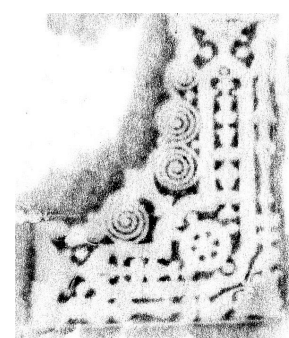
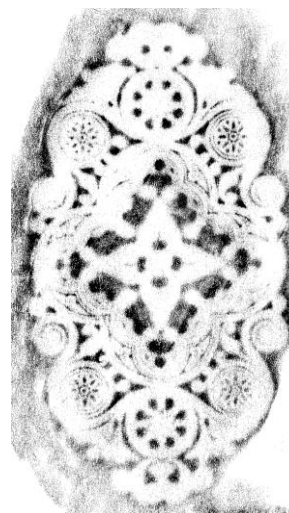
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una greca dorada, una plancha gofrada de tipo romántico y con forma de triángulo isósceles, en las cuatro esquinas y unidas por una rueda dorada de postas. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada de forma ovalada, compuesta por formas circulares y una figura de cuatro puntas en su interior. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con dos planchas románticas dorada, compuestas de motivos vegetales y florales, que se van combinando con algún hierro suelo a lo largo del lomo. El tejuelo contiene la leyenda: «ACADEMIA / Y / ESCUELAS / MILITARES». Los cantos están decorados en sus esquinas, con una rueda de hilos en diagonal. Los cortes están marmoleados siguiendo el modelo *gotas*.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales y la piel del lomo desteñida, por la incidencia de los rayos solares.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Tapa posterior y lomo



Frotis de planchas



Rueda dorada de greca



Corte delantero marmoleado



243. *LEYENDA de las Tres Toronjas del Vergel de amor* / Agustín Duran. [s.l.]: [s.n.], [1856]

Romántico

S. XIX

173 x 107 x 14 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/967

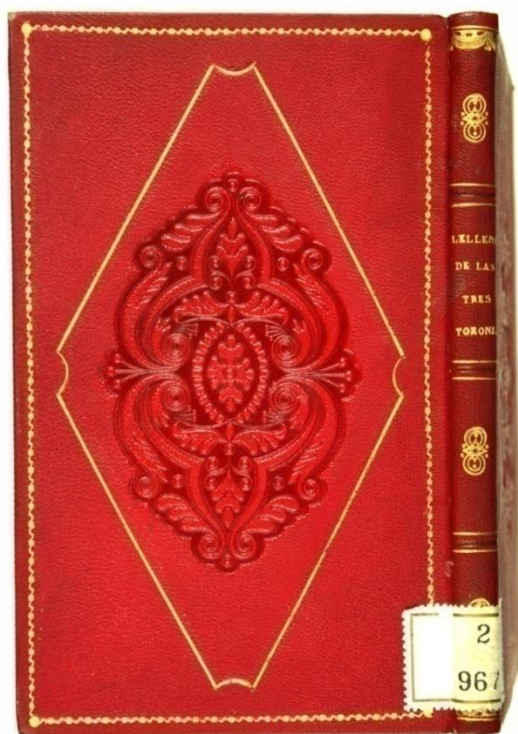
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores negro, gris y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

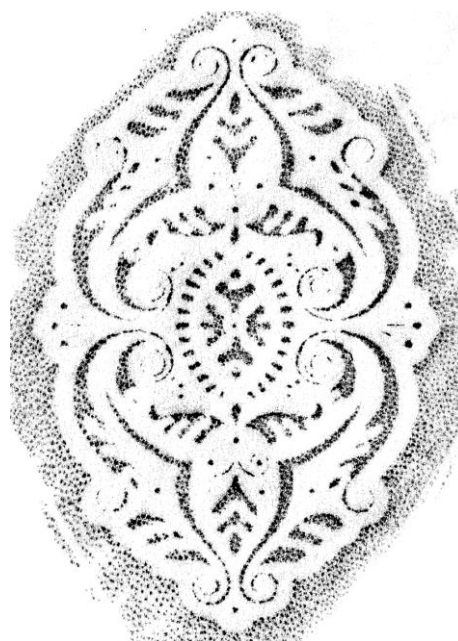
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de hilo en zig-zag, con pequeñas estrellitas y rematado con un punto en sus cuatro esquinas. A continuación, una plancha dorada de tipo romántico de forma romboidal, dentro de un rombo de hilo dorado con sus ángulos redondeados hacia dentro. La plancha está formada por estilizados motivos vegetales que envuelven, zarcillos en forma de espiral y delicadas hojas. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, dos hierros sueltos y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *Ojos de perdiz*, que consiste sobre un modelo bases de *Espiga* (Git-gel), se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas *gotas* de alumbre o de aceite de linaza a la pintura. Se caracteriza por mostrar un grano fino o pequeño (*Schrot*), similar a la pupila de una perdiz y sin radiaciones. El lomo está decorado con un florón vertical de formas redondeadas y adornado con puntos, flanqueado por un hilo dorado sencillo. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una rueda en forma de bisel. El tejuelo contiene la leyenda: «LELLEND / DE LAS / TRES / TORONJA». Los cantos están decorados con una rueda gofrada salteada. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela dorada. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

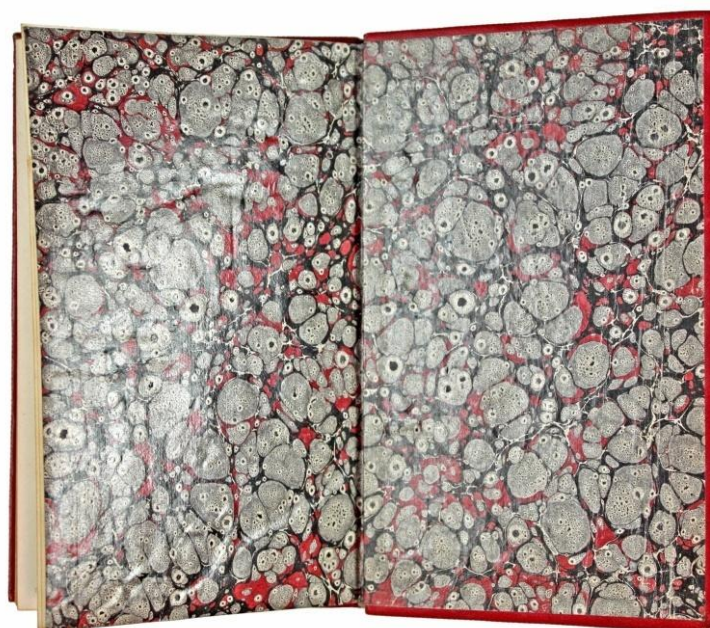
En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa posterior y lomo



Frotis de la plancha central<sup>738</sup>



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas* - Diseño *Ojo de perdiz*

<sup>738</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 9/5009).

244. *CURSO elemental de Geografía astronómica, física y política, para uso de los Institutos y Colegios de segunda enseñanza, Escuelas de Náutica y Escuelas normales.* / por D. Bernardo Monreal y Ascaso. 8ª ed. Madrid: Imprenta de D. Alejandro Gómez Fuentenebro, 1866.

Romántico

S. XIX

204 x 137 x 30 mm.

14/8022

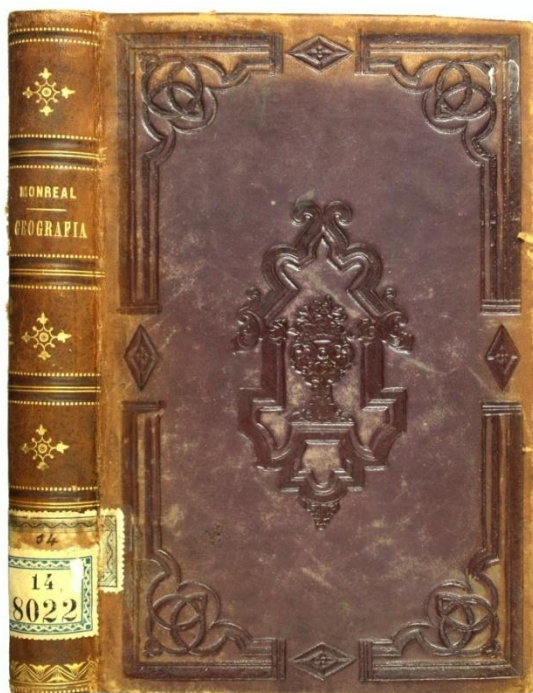
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojizo, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores marrón, verde, rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas *gotas* de color sobre los cortes, ayudado de una brocha pequeña o un pincel.

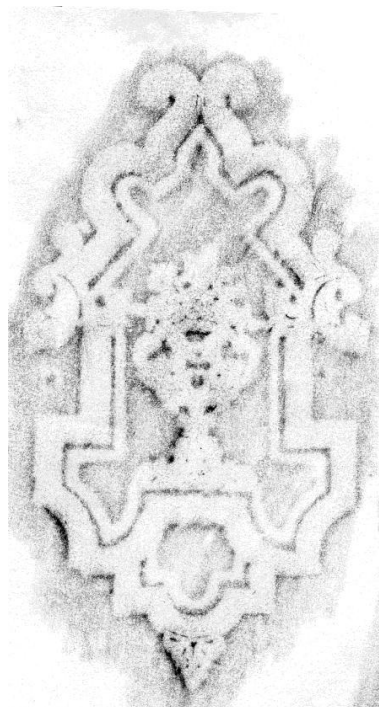
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una plancha gofrada de tipo romántico con forma de triángulo escaleno, que se repite en las esquinas y un florón romboidal, en el centro de los cuatro lados de la tapa. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada vertical, compuesta por rocallas macizas y un jarrón con flores en su interior. Los utensilios empleados han sido un hierro suelto y tres planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *pedras*, uno de los motivos más antiguos del marmoleado, y precisamente, del que tomo su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con un florón dorado de cuatro puntas y un pequeño círculo en el centro, flanqueado por un filete punteado, que ocupa cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados por una paleta dorada de doble hilo y de un filete gofrado que los acoge. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una rueda dorada de flores y un doble hilo en zig-zag que las va separando. El tejuelo contiene la leyenda: «MONREAL / -- / GEOGRAFIA». Los cantos están decorados en sus esquinas con una rueda dorada, donde se van sucediendo dos filetes lisos y uno punteado. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de la misma piel del libro rojiza. Los cortes están decorados con pequeñas salpicaduras de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales, principalmente, en los cantos del libro.

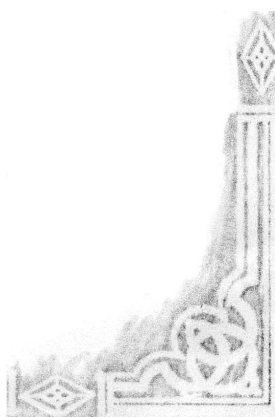
En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y la dedicatoria manuscrita del autor a D. Manuel Beltrán de Lis.



Tapa anterior y lomo



Frotis



Frotis plancha esquinas



Florón

245. *FILOLOGIA*

Romántico

S. XIX

220 x 170 x 11 mm.

9/5009

Las tapas son de cartón flexible recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores morado, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con pintura de color.

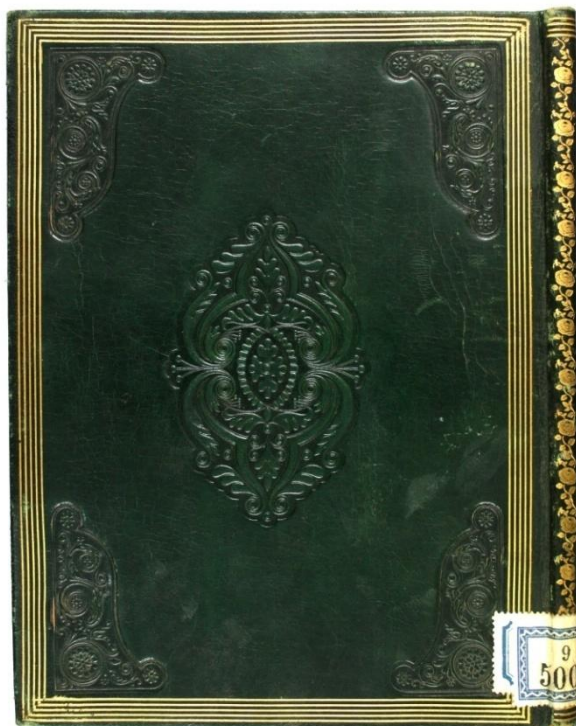
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados con la técnica del *estarcido*.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una orla dorada de cinco filetes, una plancha romántica gofrada en forma de triángulo escaleno, compuesta por formas redondeadas que asemejan flores, dentro de formas circulares y rodeadas de motivos vegetales, que se repiten las esquinas. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada de forma ovalada, compuesta de metopas, volutas y zarcillos, dejando en su interior una figura ovalada en forma de flor. Los utensilios empleados han sido una rueda y tres planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también concha o caparazón. El lomo está decorado con la sucesión de un hierro dorado de flores y un rameado de hojas que las une. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de cuatro filetes en paralelo. Los cortes están decorados con pequeñas salpicaduras de color siguiendo la técnica del *estarcido*.

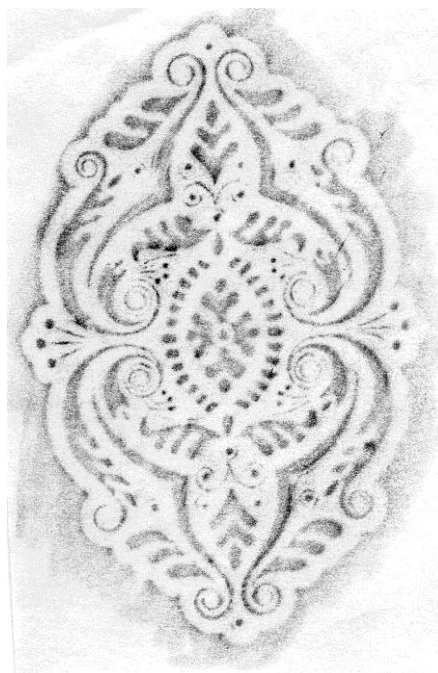
La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras superficiales.

Es un manuscrito multilingüe, casi a modo de diccionario. Estampado el sello «R.A.D.H.» en la mayoría de sus páginas.





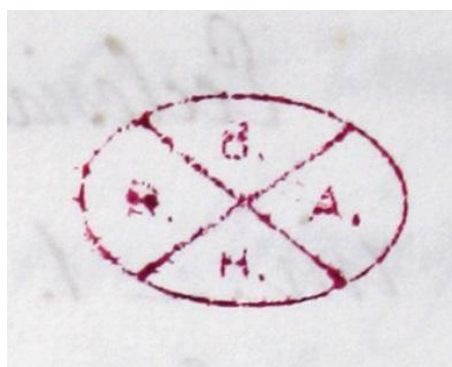
Tapa posterior y lomo



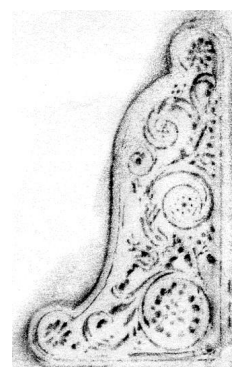
Frotis plancha central<sup>739</sup>



Rueda dorada con rosas y rameados



Sello de iniciales «R.A.D.H.»



Frotis plancha esquinas

<sup>739</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/967).

#### 2.2.4. ROMBOIDAL

246. *ESCUELA Paleographica, ó de leer letras antiguas, desde la entrada de los godos en España, hasta nuestros tiempos* / dispuesta por el P. Andrés Merino de Jesu-Christo. Madrid: Por D. Juan Antonio Lozano, 1780

Burgos, Miguel de

Romántico

S. XVIII

356 x 237 x 43 mm.

5/1405

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color dorado con pequeños casetones, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco con relieve; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de hilos de seda; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene seis falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas han sido realizadas en relieve.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de banda ancha; una plancha romántica dorada en cada una de las cuatro esquinas, compuesta por rocallas macizas y rayadas y estilizados motivos vegetales, unidas por una composición de tres hierros dorados de estilizados motivos vegetales y florales, y de un hilo gofrado sencillo. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada en forma de rombo, compuesta por metopas, estilizados motivos vegetales y formas redondeadas, dejando una figura de «almendra» en su interior de estampado liso. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, cinco hierros sueltos y tres planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel blanco decorado con estilizados motivos vegetales en relieve sobre fondo rayado. El lomo está decorado con una orla dorada de doble filete de diferente espesor, y otro filete pintado, en la parte superior e inferior, con un florón gofrado en cada uno de sus ángulos, apuntando hacia el interior en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con un hierro dorado de cordoncillo en horizontal. En uno de los entrenervios centrales aparecen la firma del encuadernador: «M. B.» (Miguel de Burgos). La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de estilizadas formas vegetales y florales con triple filete dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «MERINO / -- / ESCUELA / PALEOGRAPHICA», flanqueado por doble filete dorado, y otro, pintado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos y punteados en diagonal. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de formas geométricas redondeadas, sucediéndose con hojas de palma. La cofia está decorada con una rueda del mismo dibujo que los cantos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo y azul. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia - Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Frotis plancha gofrada<sup>740</sup>

---

<sup>740</sup> Plancha gofrada central con forma romboidal. Muy parecida a la plancha de las Carpetas 1 y 3, y al Olim. 13/9/1/362, únicamente cambia la parte decorativa del centro de la plancha.

247. *LEYENDA de las Tres Toronjas del Vergel de amor* / Agustín Duran. [s.l.]: [s.n.], [1856]<sup>741</sup>

Romántico

Durán, Agustín (1789-1862)

S. XIX

174 x 114 x 13 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2652

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores azul, rojo, negro, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta por tela a bandas de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de doble hilo dorado de diferente grosor y una plancha romántica dorada de forma romboidal, dentro de un rombo de hilo dorado, rematado con un punto en sus esquinas. La plancha romántica está compuesta por estilizados motivos vegetales que envuelven a florecillas redondeadas, y en la parte central, una flor mayor dentro de un círculo. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, un hierro suelto y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un arpa dorada y un hilo sencillo. El tejuelo contiene la leyenda: «DURAN / - / LEYENDA / DE LAS / TRES / TORONJA». Los cantos están decorados con una rueda de motivos geométricos. Los contracantos están decorados con una rueda de formas apuntadas como flechas. La cofia está decorada con una paleta de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas rojas y blancas. Los cortes están decorados con pan de oro.

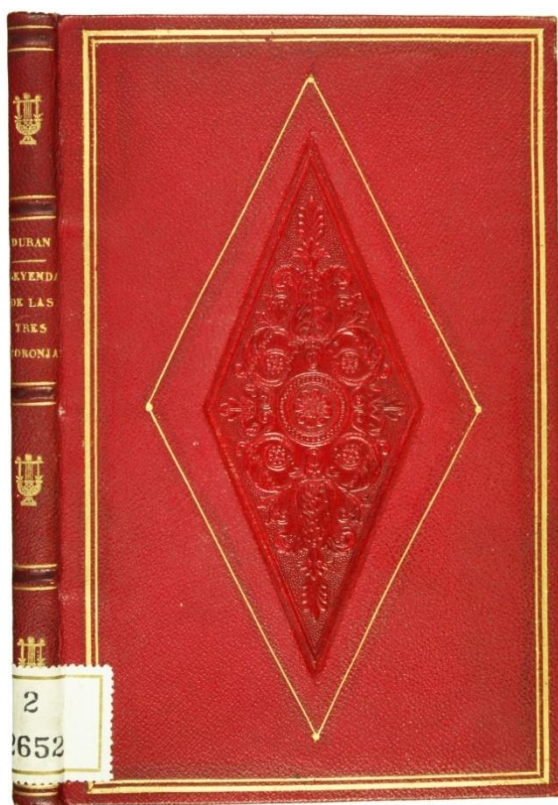
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román.». Dedicatoria manuscrita del autor a el por entonces Ministro de Fomento, Claudio Moyano.

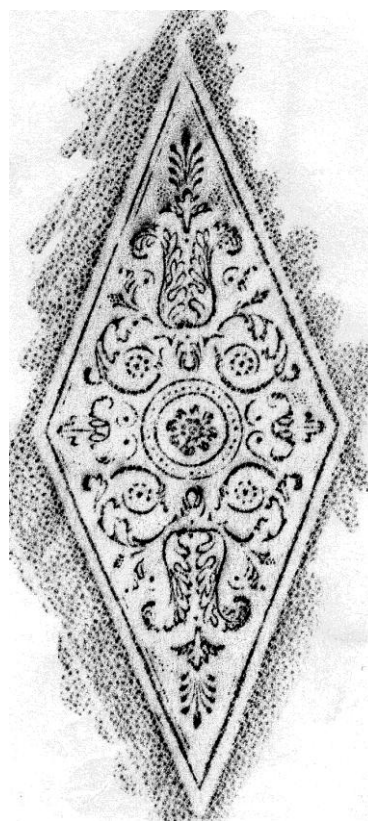
---

<sup>741</sup> La encuadernación puede haber sido realizada entre 1856 y 1857, ya que la obra se edita en ese año y Claudio Moyano dimite de su cargo por segunda vez de Ministro de Fomento en 1857.





Tapa anterior y lomo



Frotis



Rueda dorada de motivos geométricos



Corte delantero y cantos dorados



248. *OBRAS dramáticas y líricas* / de D. Leandro Fernández de Moratín; única edición reconocida por el autor. Tomo Primero. París: Imprenta de Augusto Bobée, 1825

Romántico

S. XIX

215 x 137 x 38 mm.

13/1739 a 13/1741 (3 ts.)

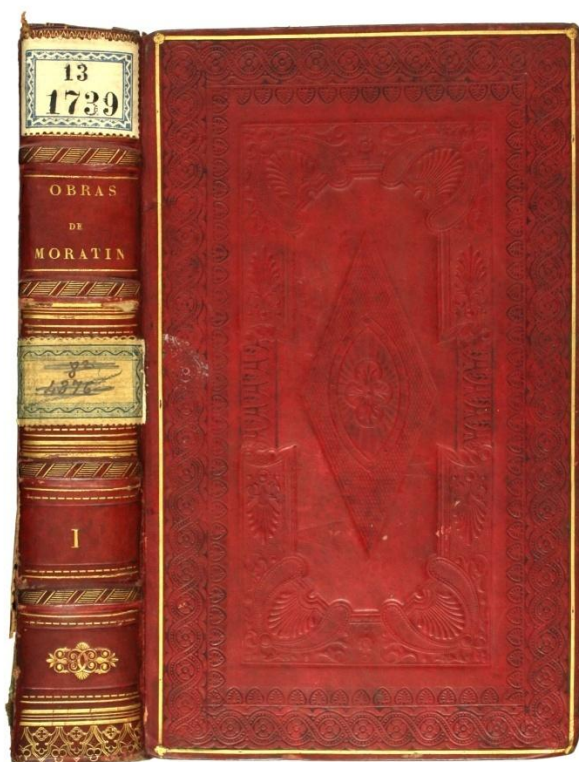
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las guardas son de papel fondo blanco decorado con los colores rojo y blanco; los cortes están marmoleados con pintura de colores

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las guardas y los cortes son del tipo marmoleado, realizados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

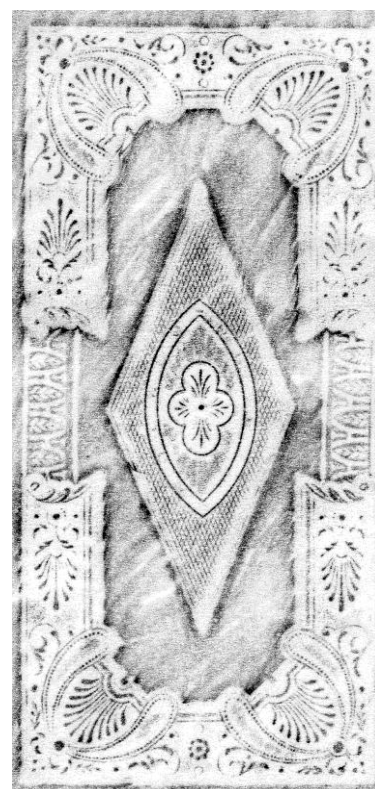
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de filete sencillo, rematada con una pequeña flor en sus esquinas, una rueda gofrada de flores redondeadas de cuatro pétalos, envueltas en trazos punteados y una rueda gofrada de metopas. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta por metopas y motivos florales. El interior de la plancha está decorado con una forma romboidal rayada, con una almendra ovalada central y una flor de cuatro pétalos en su interior. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, un hierro suelto y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del marmoleado y precisamente, del que tomo su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con un hierro dorado horizontal de motivos estilizados, flanqueado por una paleta de hilo sencillo e hilo a rayas discontinuas. Los nervios están decorados con una paleta de hilos en paralelo y en diagonal. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta de estilizados motivos geométricos. El tejuelo superior contiene la leyenda: «OBRAS / DE / MORATIN», y el tejuelo inferior: «1». Los cantos están decorados con una rueda de hilo punteado. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta de triple filetes en paralelo. Los cortes están marmoleados con pintura de color.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada sello de la «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y firma manuscrita de «E. Bernaldos». En hoja de respeto etiqueta de «Havana Librería de Colmenares».



Tapa anterior y lomo



Frotis



Florón horizontal y paletas



Corte delantero marmoleado

249. *DISSERTAZIONE* Esegetica intorno all'origine ed al sistema della Sacra Architettura presso i gresi.  
Napoli: Dalla Stamperia Reale, 1831  
Romántica en gran formato con mosaico  
S. XIX  
520 x 385 x 41 mm.  
14/4469

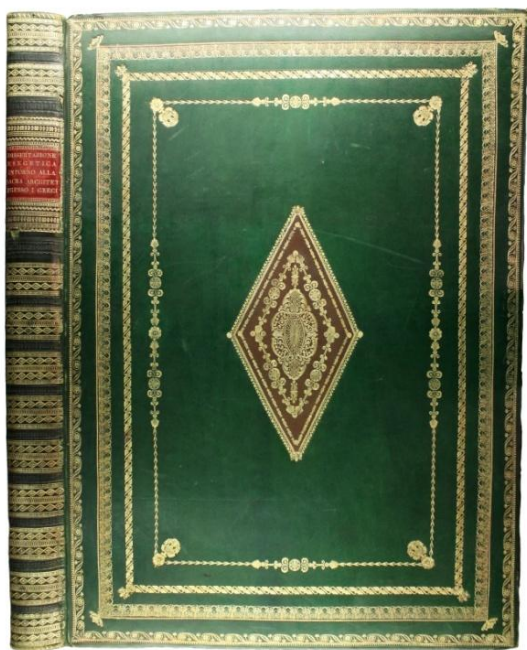
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel con pintura de color verde, marrón, morado y granate; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de hilos de seda; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; el tejuelo está pegado al lomo; las guardas están realizadas siguiendo la técnica del *marmoleado*, que consiste en transmitir la pintura al papel desde una cubeta que contiene líquido mucilaginoso.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una orla dorada de diente de ratón sobre filete sencillo y una rueda de flores redondeadas y palmetas; una orla de puntos dorados, sobre la que descansa una rueda dorada de motivos geométricos, con las esquinas rematadas por un florón; una orla dorada de palmetas estilizadas y formas curvas, con las esquinas rematadas por un florón diferente; una orla dorada compuesta por una rueda de grano de trigo, con una composición de tres hierros sueltos, en cada lateral, y un florón redondeado rematando las esquinas, junto con un jarrón floreado en sus ángulos internos. La parte central está decorada con una figura romboidal en mosaico y una plancha dorada de forma ovalada en su interior, enmarcada por estilizadas ruedas doradas rematadas en sus ángulos con flores redondeadas, y una composición de hierros sueltos. Todo dispuesto en la misma forma de rombo. Los utensilios empleados han sido nueve ruedas, diez hierros sueltos y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color que queda encima en forma de gotas redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior; este diseño recibe el nombre de *Imperio* o *Stormont* y fue muy utilizado en Francia a primeros del siglo XIX. El lomo está decorado por una composición de hasta tres paletas doradas, de formas y motivos geométricos estilizados diferentes. Los nervios están decorados con una paleta gofrada de formas geométricas redondeadas. El tejuelo contiene la leyenda: «DISSERTAZIONE / ESEGETICA / INTORNO ALLA / SACRA ARCHITET / PERSSO I GRECI», flanqueado por paletas doradas de estilizados motivos vegetales, cintas en zig-zag y estilizados motivos geométricos. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos en diagonal. La cofia está decorada con una paleta de hilo *puntillé*. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color marrón claro y rojo. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras superficiales.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Plancha central



Cabezada manual bordada



Ruedas doradas que componen el encuadramiento exterior de las tapas

250. *CALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año de 1833*

Romántico

A partir de 1833

120 x 77 x 27 mm.

Fondo Príncipe Pío

19-2/507

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete granulado de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y están marmoleadas con colores azul, rosa y amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo está liso; el cosido está realizado a punto salteado o a la francesa y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

Las tapas están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada de flores de ocho pétalos y motivos vegetales estilizados<sup>742</sup>, seguida de una plancha gofrada con forma romboidal con motivos florales y vegetales estilizados. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta en forma de olas y flanqueando la leyenda «GUIA / DE / FORASTEROS» aparece una paleta de un hilo grueso rodeada de un hilo punteado; además en la parte inferior aparece el año «1833», todo ello dorado. Los cantos están decorados con una rueda de hilos gruesos y punteados inclinados y dorados. Los cortes están dorados.

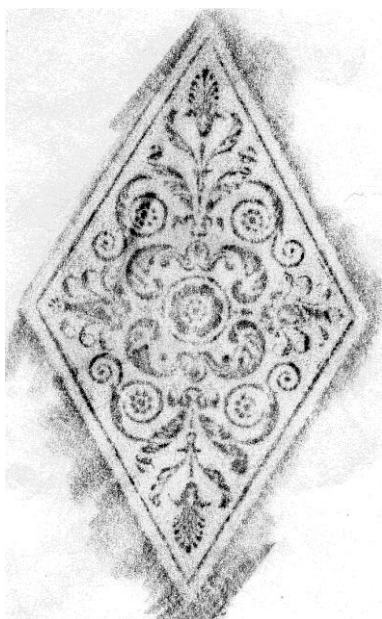
El estado de conservación es bueno, sin embargo, presenta algunas rasgaduras de papel en el cajo de la guarda anterior.

En la guarda anterior aparece la etiqueta con el ex libris «BIBL / ARCH», procedente del Fondo Príncipe Pío.

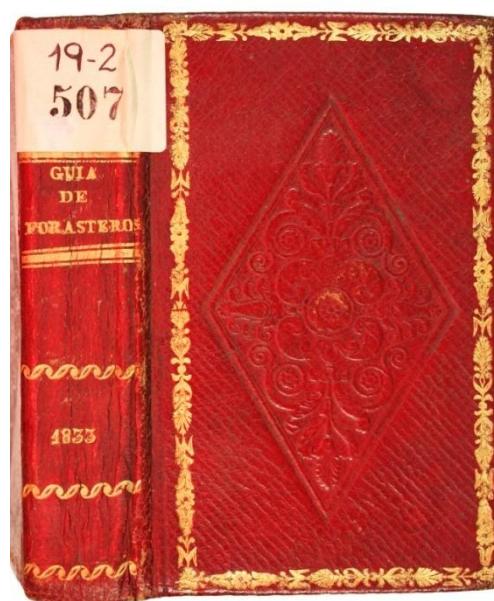
---

<sup>742</sup> La ornamentación de esta rueda ha sido utilizada en encuadernaciones de Pascual Carsí y Vidal, aunque esta encuadernación no fue realizada por él ya que murió en 1818. Es posible que sus utillajes fueran empleados por su discípulo Tomás Cobo. Esta rueda también la encontramos en una encuadernación de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid con sig. C 2485. Posiblemente fue realizada por Antonio Suárez.





Frotis de la plancha central



Tapa anterior y lomo



Paletas doradas



Rueda dorada de flores y motivos vegetales estilizados

251. *DICCIONARIO Geográfico-Histórico de España* / por la Real Academia de la Historia. Sección II: comprende La Rioja ó toda la provincia de Logroño y algunos pueblos de la de Burgos / Don Ángel Casimiro de Govantes. Madrid: Imprenta de los Sres. Viuda de Jordan e Hijos, 1846

Romántica

S. XIX

275 x 200 x 38 mm.

(Olim. 13/9/1/362)

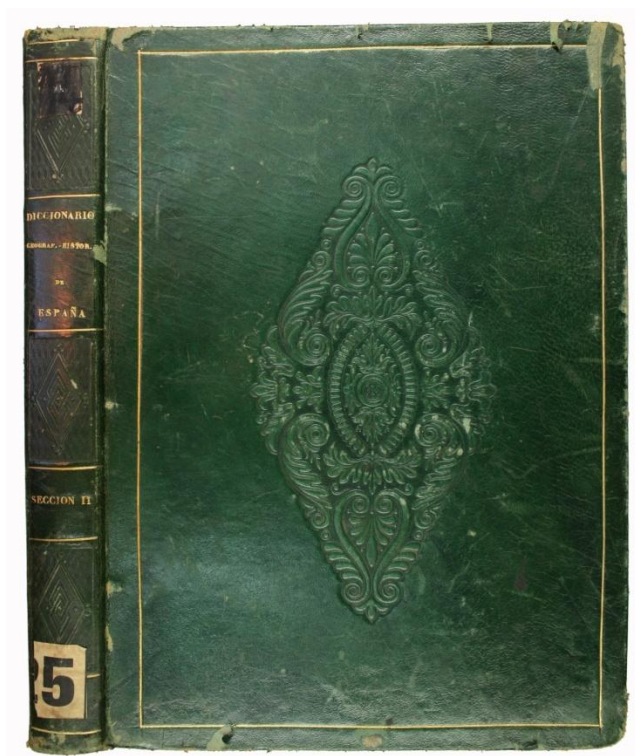
Las tapas son de cartón recubiertas piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color marrón, morado y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal envuelto con la misma piel del libro; los cortes están marmoleados con pintura del mismo color que las guardas.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

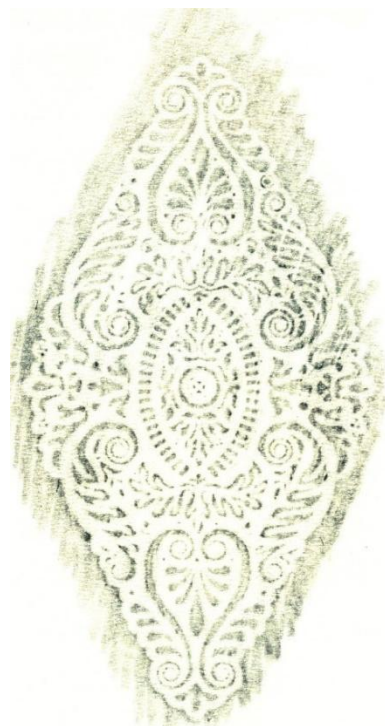
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una orla dorada de filete sencillo. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada de forma romboidal, compuesta de estilizados motivos vegetales, metopas, zarcillos y una figura redondeada en su interior, dentro de una orla oval. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con una plancha romántica gofrada de forma rectangular, compuesta por una figura romboidal -con dos pequeños rombos entrelazados en su interior- sobre un fondo de rayado ondulado, flanqueados por un hilo dorado sencillo. El tejuelo superior contiene la leyenda: «DICCIONARIO / GEOGRAF.-HISTOR. / DE / ESPAÑA», y el tejuelo inferior: «SECCION II». Los cantos están decorados por una rueda de hilo *puntillé*; dorado en sus esquinas y gofrado en el centro. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de piel de color verde. Los cortes están marmoleados con el mismo diseño que las guardas.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras que han levantado la piel en las tapas y en los cantos del libro.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia - Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Frotis<sup>743</sup>

<sup>743</sup> Esta plancha gofrada la podemos encontrar en otras cuatro encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH (Carpeta nº 1, la Carpeta nº 3 que contiene el Incunable 161 y en los dos tomos de la sig. 3/3341 y 3/3342).

252. *DICCIONARIO geográfico-histórico de España* / por la Real Academia de la Historia. Sección II: Comprende La Rioja ó toda la provincia de Logroño y algunos pueblos de la de Burgos. Madrid: Imprenta de los Sres. viuda de Jordan e hijos, 1846.

Romántico

S. XIX

272 x 198 x 35 mm.

3/3341 y 3/3342 (2 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color marrón, morada y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de la misma piel que el libro; los cortes están marmoleados con pinturas de colores.

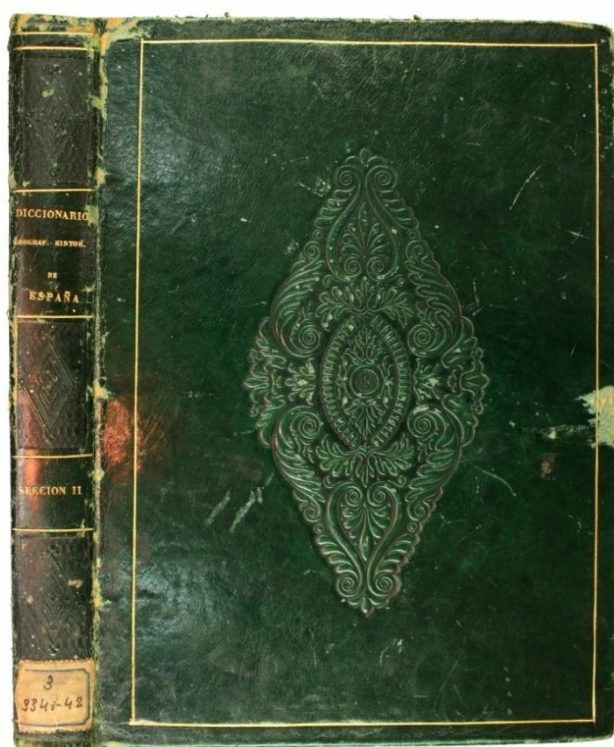
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas y los cortes están marmoleados, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por un filete dorado liso, dejando todo el espacio central de decoración a una plancha gofrada romántica de forma romboidal. Esta plancha está compuesta por metopas, formas circulares terminadas en espiral, motivos vegetales y una forma ovalada en el centro con una pequeña flor de cuatro pétalos dentro de una forma circular. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. La técnica de decoración empleada han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con una plancha gofrada romántica rectangular con un rombo sobre fondo gofrado y dos pequeños rombos entrelazados en el interior de este. El tejuelo superior contiene la leyenda: «DICCIONARIO / GEOGRAF. HISTOR. / DE / ESPAÑA», y el tejuelo inferior: «SECCION II», flanqueados ambos por un filete liso. Los cantos están decorados en sus cuatro ángulos por una rueda de hilos en diagonal tanto lisos como rayados. Las cabezadas están ornamentadas con la misma piel del libro marrón. Los cortes están marmoleados en los mismos tonos que las guardas.

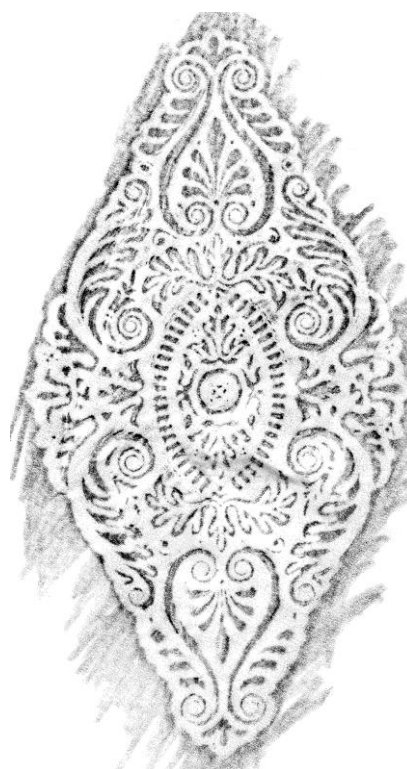
La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en sus tapas, cantos, bisagras del libro, lomo y cofia. La encuadernación sólo se encuentra sujeta al cuerpo del libro por su guarda posterior.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca».





Tapa anterior y lomo



Frotis<sup>744</sup>



Corte delantero marmoleado

<sup>744</sup> Esta plancha gofrada la podemos encontrar en otras tres encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH (Carpeta nº 1, la Carpeta nº 3 que contiene el Incunable 161 y en el Olim. 13/9/1/362).



253. *INSTRUCCIONES para oficiales subalternos, sargentos, cabos y soldados de ambas armas en el servicio avanzado de campaña / revisadas, corregidas y aumentadas, sobre las que publicó en inglés el general Sontag y tradujo al castellano el brigadier Moretti, por Don Manuel del Busto. Madrid: Establecimiento Tipográfico Militar, 1848*

Romántica-isabelina

S. XIX

136 x 92 x 11 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/2737

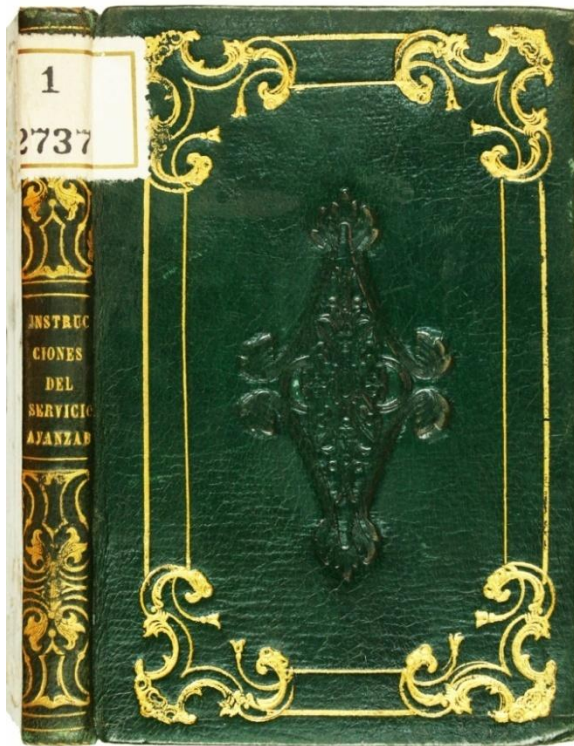
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierta de tela a bandas de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo.

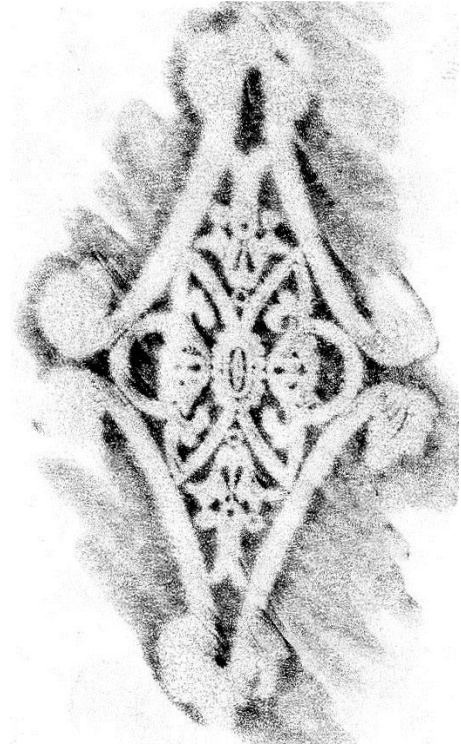
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una plancha dorada de tipo romántico de forma triangular, que se repite en las esquinas y se unen por dos ruedas de filete sencillo, uno más grueso que el otro. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada, dispuesta en forma romboidal y compuesta por hojas vueltas en sus puntos. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel moaré de color amarillo. El lomo está decorado con una plancha romántica dorada en vertical que se dispone a lo largo del lomo, compuesta de motivos vegetales y trazos curvos. El tejuelo contiene la leyenda: «INSTUC / CIONES / DEL / SERVICIO / AVANZAD». Los cantos están decorados con una rueda de hilos lisos y punteados oblicuos, dorados en sus esquinas y gofrados en sus lados. Los contracantos están decorados con esta misma rueda dorada. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo que los cantos y contracantos. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado un sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Tapa anterior y lomo



Frotis



Corte delantero dorado

254. *DICCIONARIO de la pronunciación crítica de la lengua inglesa, adaptado al uso de los españoles, que deseen adquirir la pronunciación genuina de esta lengua, en que se hallan acentuadas, divididas y pronunciadas por orden silábico todas las voces del inglés, según los sistemas de Walker, Sheridan y otros lexicógrafos ingleses...* / por D. Guillermo Casey. Barcelona: Imprenta de V. Torras y J. Corominas, 1849

Romántico

S. XIX

197 x 134 x 37 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3786

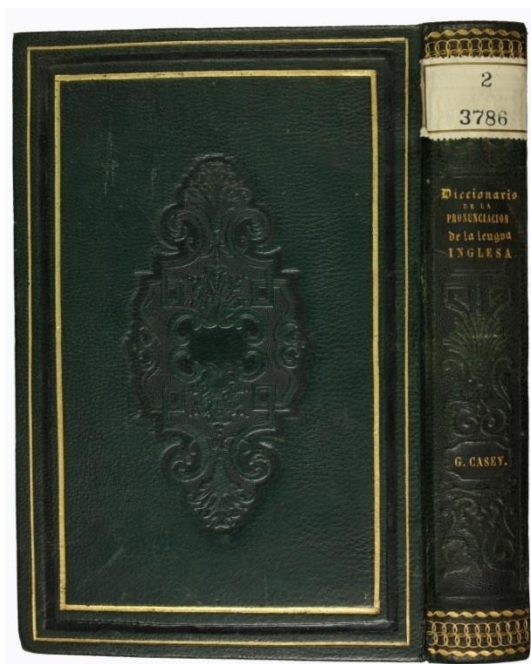
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas; la cinta de registro es de tela de rayas de colores: rojo, amarillo y verde; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; el diseño de las guardas está realizado con la técnica del engrudo.

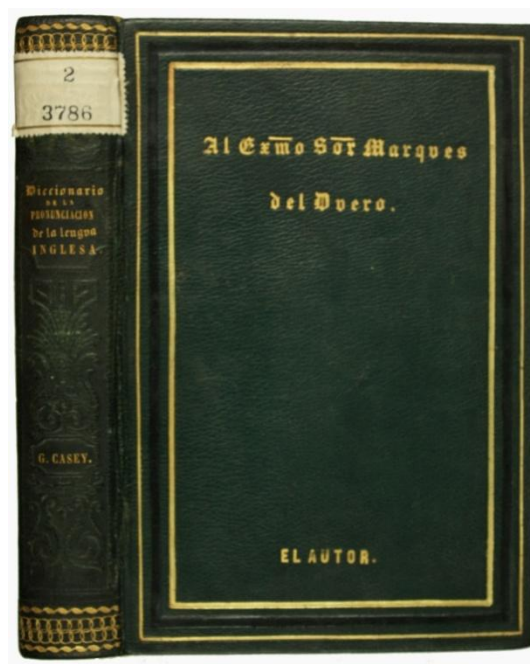
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una triple orla de hilo dorado, banda gofrada y filete dorado. La parte central está decorada con caracteres dorados que componen la leyenda: «AL EXMMO. SOR. MARQUES / DEL DUERO.», y en la parte inferior de la parte central de decoración: «EL AUTOR». La tapa posterior está decorada con una plancha romántica gofrada de forma ovalada, compuestas por metopas, volutas y rocallas macizas sobre fondo punteado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, diferentes hierros sueltos y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo *falsos mármoles*, que consistía en una vez aplicados los colores, el papel se colocaba en vertical, lo que producía el desplazamiento de los colores hacia abajo, formando los surcos característicos de estos modelos. El lomo está decorado con una plancha romántica gofrada, que lo ocupa en su totalidad. El tejuelo superior contiene la leyenda: «DICCIONARIO / DE LA / PRONUNCIACION / DE LA LENGUA / INGLESA.», y el tejuelo inferior: «C. CASEY». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de dos filas de círculos entrelazados y dos cintas onduladas, todo ello dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos y punteados en diagonal. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas blancas y rojas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

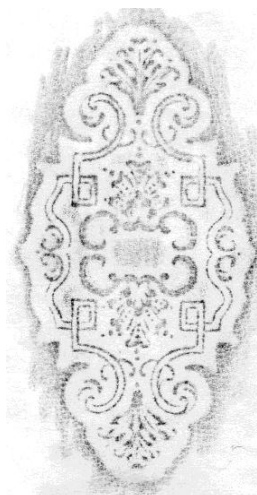
En la guarda anterior ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román», y en la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». Dedicatoria en la tapa anterior.



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Frotis



Cabezada

255. *MEMORIA sobre el origen de la vagancia, con un proyecto y bases para el establecimiento de una escuela de sujeción para jóvenes vagos y desvalidos de 9 a 15 años, con la adopción en el mismo de talleres de distintos artes y oficios y medios para llevar a cabo tan útil mejora /* por don Agustín de Algarra y don Francisco Robello y Vasconi; quienes lo dedican al Exmmo. Sr. D. Melchor Ordoñez. Madrid: Imprenta de D. Zacarias Solér y Cia., 1852.

Romántica-isabelina

S. XIX

312 x 222 x 15 mm.

13/4286 a 13/4290 (4 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; la charnela es de papel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

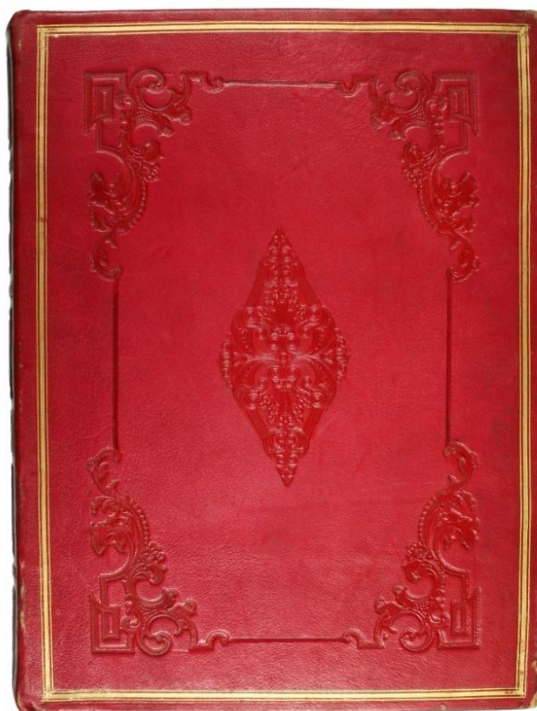
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por un doble filete, uno más grueso que el otro, y una plancha dorada romántica que se repite en las cuatro esquinas, compuesta por diversos motivos florales, dejando la siguiente leyenda en la parte central: «AL EXMMO. SR. DN. / MANUEL BELTRAN DE LIS / MINISTRO DE ESTADO». La decoración en la parte central de la tapa posterior es una plancha gofrada romántica de rocallas. Los utensilios empleados han sido una rueda, hierros sueltos y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. El lomo está decorado con un hierro vertical apuntado flanqueado por un triple filete sencillo en sus nervios. Los cantos están decorados es sus esquinas con una rueda de formas geométrica. Los contracantos están decorados con una rueda del mismo dibujo que las esquinas de los cantos. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en los cantos.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia - Biblioteca». Dedicatoria manuscrita a D. Manuel Beltrán de Lis de parte del autor.

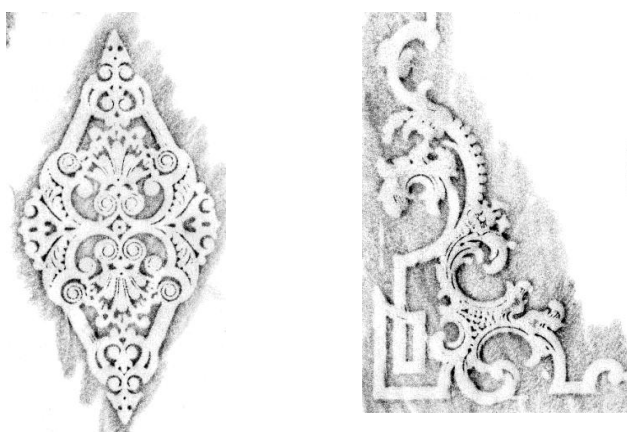




Tapa anterior



Lomo



Frotis de las planchas



Florón del lomo

256. *HISTORIA del reinado de Carlos III en España*, / por D. Antonio Ferrer del Río. Tomo Primero. Madrid: Imprenta de los señores Matute y Compagni, 1856

Romántica-isabelina

S. XIX

234 x 155 x 35 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1792 a 2/1795 (4 ts.)

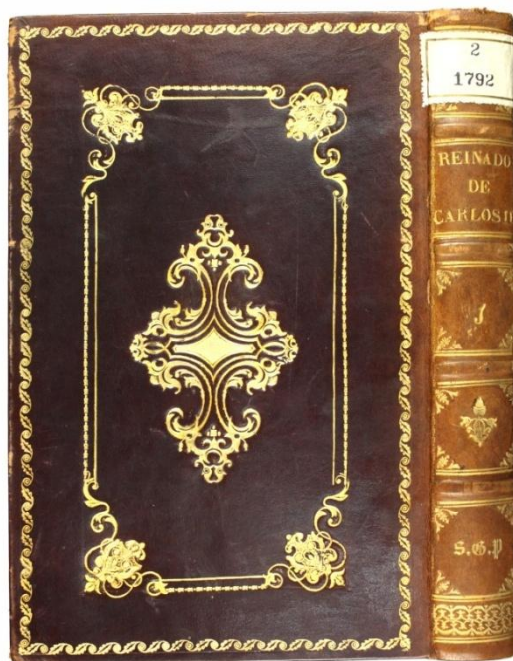
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decoradas con colores morado, verde, marrón y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están incrustadas en la misma piel del libro; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

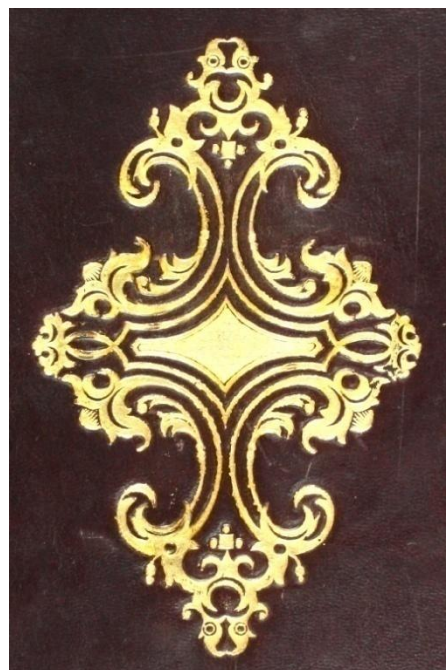
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto de una rueda de formas circulares y hojas unidas entre sí, una plancha romántica dorada que se repite en las cuatro esquinas y unidas por dos ruedas, una de pequeños motivos estilizados y la otra de hilo sencillo. La parte central está decorada con una plancha romántica dorada en forma romboidal, compuesta por estilizados trazos curvos en paralelo, dejando en su interior una forma estirada de fondo rayado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y dos planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con un hierro, donde destaca una bellota en forma vertical, flanqueada estilizados hierros en sus ángulos, una rueda de doble filete en su parte superior e inferior, y en a ambos lados, una rueda de motivos geométricos. El entrenervio inferior está decorado con las iniciales: «S.G.P.». La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una rueda de motivos estilizados. El tejuelo superior contiene la leyenda: «REINADO / DE / CARLOS III», y el tejuelo inferior: «1». Las cabezadas están decoradas con la misma piel del libro. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales y la piel del lomo ha perdido su color original, debido a la proyección de los rayos solares de forma continuada.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». En una de las primeras hojas del libro, la firma manuscrita del autor.



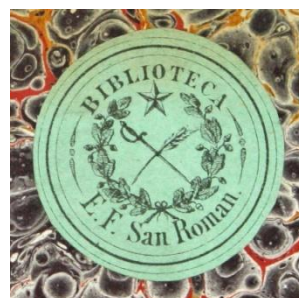
Tapa posterior y lomo



Plancha central



Florón



Ex libris

257. *TRATADO de materiales de construcción* / por Don Antonio Muñoz y Salazar. Madrid: Imprenta del Memorial de Ingenieros, 1859

Romántico

S. XIX

249 x 160 x 30 mm.

13/335

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores morado, marrón, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada recubierta de tela dorada; los cortes están dorados con pan de oro.

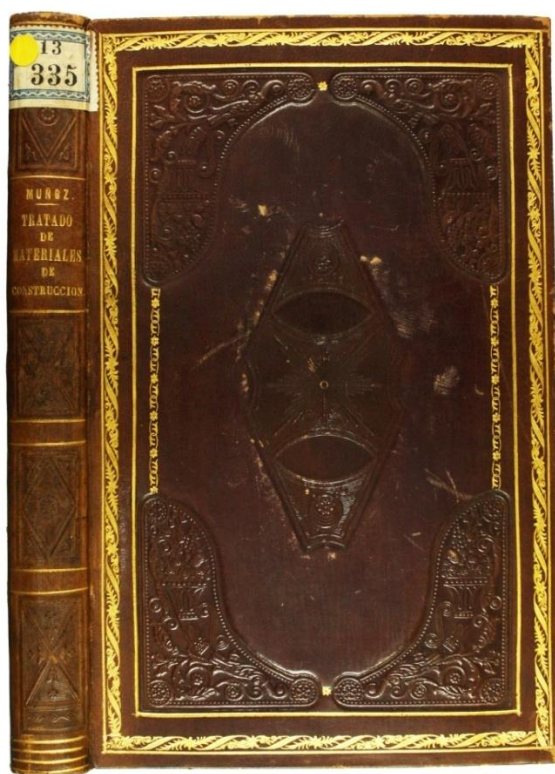
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de estilizados motivos vegetales y florales, asentada sobre un filete dorado sencillo, una rueda de filete dorado y una plancha romántica gofrada en forma de triángulo escaleno, en cada una de las esquinas. Esta plancha está compuesta por una gran cornucopia cubierta de frutos y rodeada por motivos punteados y flores redondeadas, unidas por una rueda dorada de estilizados motivos florales. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada en forma romboidal, con sus puntos curvados hacia el interior, compuesta por un fondo rayado y una figura estrella en su interior. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color que queda encima en forma de *gotas* redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior; este diseño recibe el nombre de *Imperio* o *Stormont* y fue muy utilizado en Francia a primeros del siglo XIX. El lomo está decorado con planchas gofradas rectangulares de fondo rayado; unas con una composición de formas triangulares con flores en su interior; y otras, con una forma romboidal con un pequeño círculo en su interior, flanqueados por un filete dorado y sencillo. La cabecera y pie de imprenta están decorados con cuatro filetes dorados. El tejuelo contiene la leyenda: «MUÑOZ / -- / TRATADO / DE / MATERIALES / DE / CONSTRUCCION.». Los cantos están decorados con una rueda de hilos en diagonal. La cofia está decorada con una paleta de este mismo dibujo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela dorada. Los cortes están decorados con pan de oro.

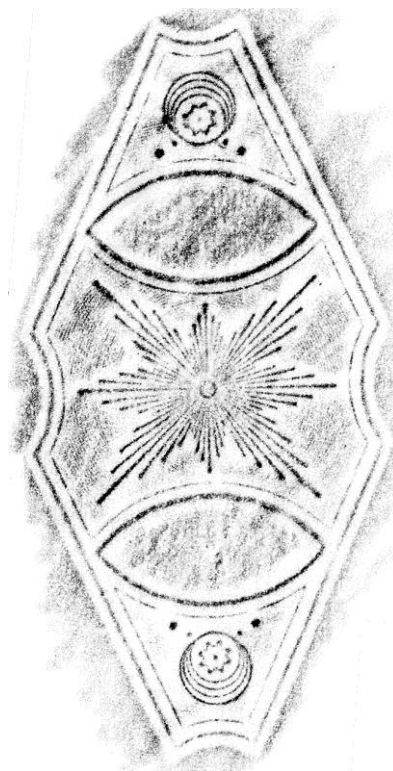
La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras superficiales.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». En la anteportada dedicatoria manuscrita del autor a D. Emilio Bernáldez».





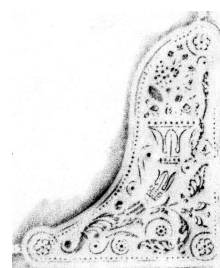
Tapa anterior y lomo



Frotis de la plancha central



Corte superior, canto y cabezada



Frotis



258. *COLECCION de Leyes, Reales Decretos y demás disposiciones de interés general, referente al ramo de agricultura*. Madrid: Imprenta del Colegio de Sordo-Mudos y de Ciegos, 1866

Romántica-isabelina

S. XIX

240 x 161 x 35 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/15869

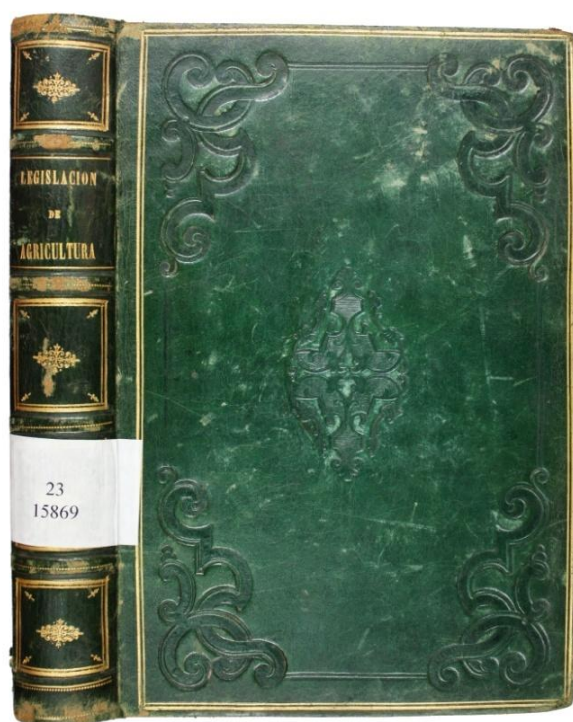
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decoradas con los colores amarillo, verde y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de tela a rayas de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

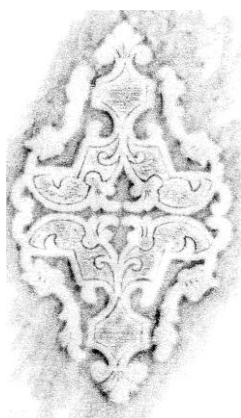
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda dorada de doble hilo y una plancha gofrada en forma de triángulo escaleno, en cada una de las esquinas y unidas por una rueda gofrada de doble hilo. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada de forma ovalada, compuesta por rocallas de fondo rayado y estilizados motivos vegetales. Los utensilios empleados han sido una rueda y tres planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del marmoleado, y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol vetado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con una composición cuadrada de hierros dorados, formada por una doble orla, con un florón horizontal en su interior, y cuatro pequeños florones, en cada uno de sus ángulos interiores, que decoran cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilo punteado. El tejuelo contiene la leyenda: «LEGISLACION / DE / AGRICULTURA». Los cantos están decorados con una rueda gofrada de hilos en paralelo. La cofia está decorada con una paleta gofrada de similar dibujo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas y cantos.

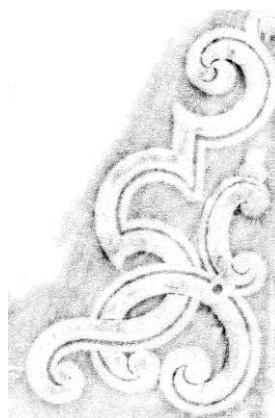
En la portada sello de «Real Academia de la Historia Fondo Angel Ferrari». Nota manuscrita «150 pts. Librería Miranda, 18 mayo 1959».



Tapa anterior y lomo



Frotis plancha central



Frotis plancha esquinas

259. *MANUAL científico-literario dedicado a la instrucción de los sargentos del ejército* / por D. Miguel de Cervilla y Soler y D. Hermenegildo Rato y Hevia. Tomo I. Toledo: Imprenta y Librería de Severiano L. Fando é Hijo, 1866

Romántico

S. XIX

211 x 155 x 22 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/485 y 2/486 (2 ts.)

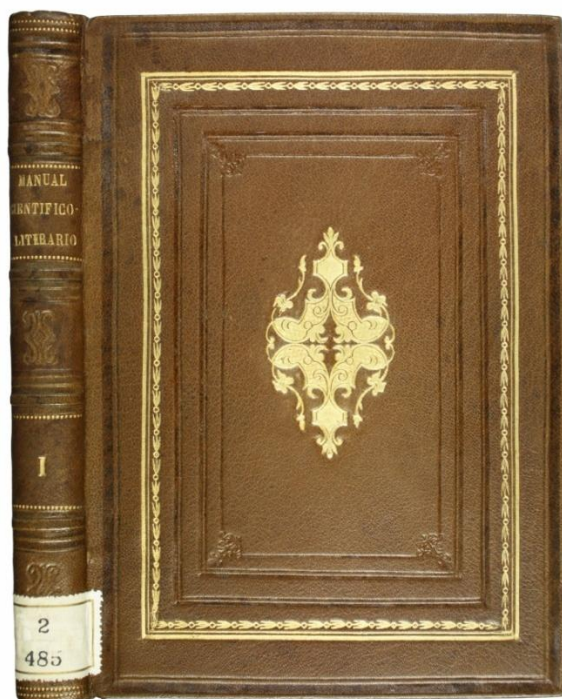
Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por: un doble hilo gofrado de diferente grosor, un doble filete dorado de diferente grosor también, una rueda de motivos geométricos y formas circulares, doble filete gofrado y doble filete gofrado. En la parte central de decoración, una orla de hilo sencillo gofrado con un florón en cada una de sus esquinas, dejando en su interior una plancha dorada romántica de rocallas macizas y estilizados motivos vegetales. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido cinco ruedas, un hierro suelto y una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré. El lomo está decorado con una paleta de filetes anchos gofrados e hilos dorados y punteados, alternándose con un hierro gofrado vertical en los entrenervios. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta de doble hilo punteado. El tejuelo contiene la leyenda: «MANUAL / CIENTIFICO - / LITERARIO», mientras que el tejuelo inferior contiene la leyenda «I». Los cantos están decorados con una rueda de puntos. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta de puntos dispuestos dos a dos. Las cabezadas están ornamentadas por el recubrimiento de tela de color rojo y blanco. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román». En hoja de respeto nota manuscrita de los autores.



Tapa anterior y lomo



Plancha central



Rueda dorada de espiguilla



Corte delantero dorado

260. *INSTRUCCION de campaña, precedida de las principales propiedades de las tres armas, para uso de los oficiales del ejército y cadetes del colegio de infantería* / por Don Juan Montesinos y Bringas.

Madrid: Imprenta de Manuel Minuesa, 1867

Romántica-isabelina

S. XIX

184 x 117 x 23 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/2152

Las tapas son de cartón recubiertas de piel chagrín rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré de color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de papel amarillo; los cortes están dorados con pan de oro.

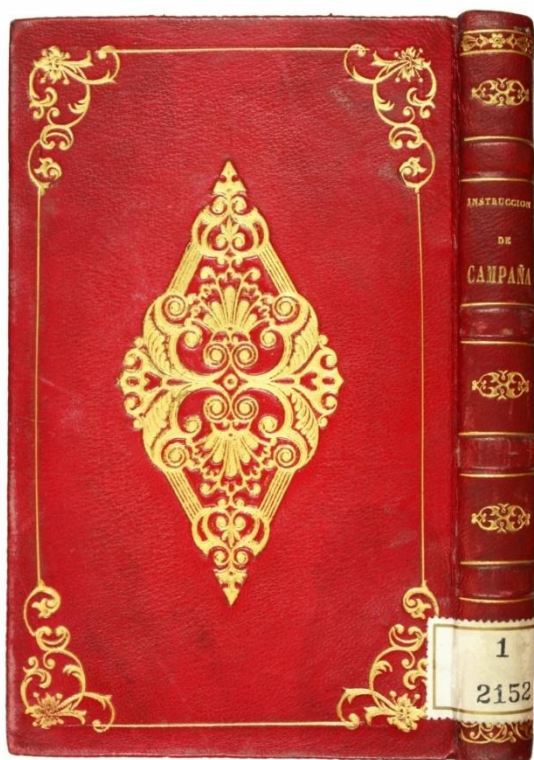
Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una plancha romántica dorada en forma de triángulo escaleno, dispuesta en cada una de las esquinas y unidas por una rueda de hilo sencillo. La parte central está decorada por una plancha romántica dorada de forma romboidal. Los utensilios empleados han sido una rueda y dos planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel moaré de color azul. El lomo está decorado con un florón horizontal, flanqueado por un hilo dorado en cada entrenervio. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una rueda de motivos florales y vegetales. El tejuelo contiene la leyenda: «INSTRUCCION / DE / CAMPAÑA». Los cantos están decorados con una rueda de hilos lisos y punteados dispuestos en diagonal. La cofia está decorada por una paleta del mismo dibujo que los cantos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel de color amarillo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román.» En hoja de respeto dedicatorio manuscrita del autor al Marqués de San Román.





Tapa posterior y lomo



Plancha



Corte delantero y cantos dorados

261. *ANTIGUEDADES prehistóricas de Andalucía* / por Don Manuel de Góngora y Martínez. Madrid: Imprenta cargo de C. Moro, 1868

Romántico

S. XIX

255 x 184 x 28 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/2335

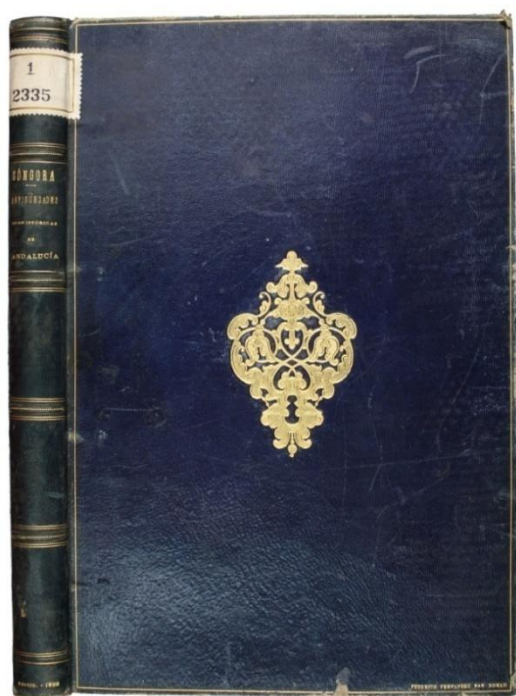
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré de color blanco; las charnelas son de papel moaré de diferente color; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilos de seda de color rojo y amarillo; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo.

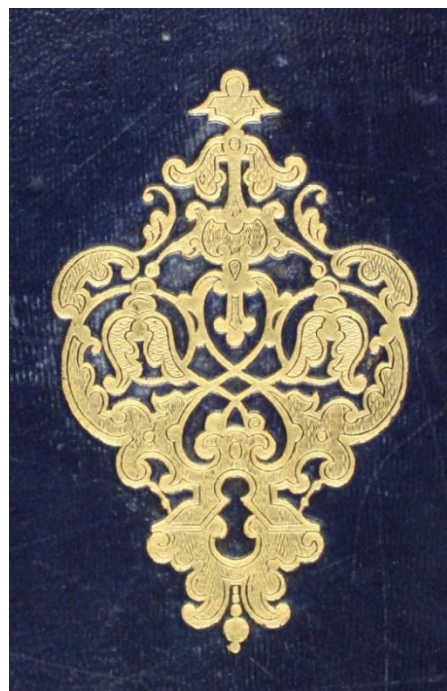
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, compuesto por una orla dorada de hilo sencillo y una plancha dorada en el centro. En la esquina inferior derecha, estampado en oro «Federico Fernández San Román». Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con una paleta dorada de doble hilo, flanqueando a un hilo dorado de puntos discontinuos. El tejuelo contiene la leyenda: «GÓNGORA / ANTIGUEDADES / PREHISTORICAS / DE / ANDALUCIA», en caracteres dorados. El pie de imprenta está decorado con la leyenda: «MADRID-1868». Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo punteado. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color amarillo y rojo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en la piel que recubre las tapas.

En la guarda anterior ex libris de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». Dedicatoria manuscrita del autor al Marqués de San Román.



Tapa anterior y lomo



Plancha



Propietario

262. *NOVISIMO manual de procedimientos jurídico-militares* / por Don Julián López y Novella; obra declarada de textos. Segunda edición. Madrid: Imprenta de R. Labajos, 1874

Romántica-isabelina

S. XIX

216 x 143 x 27 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3028

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores negro, gris y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a bandas de colores; el corte superior está teñido de color rojo.

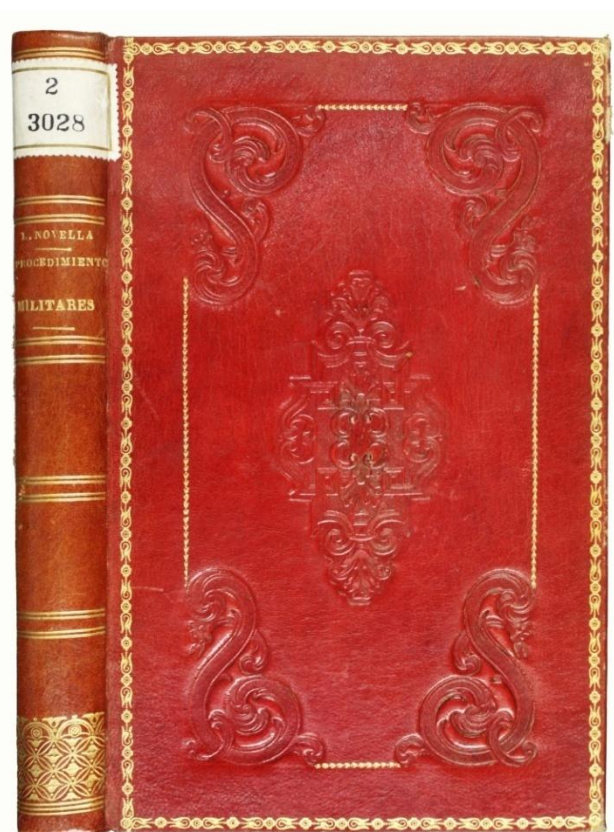
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda dorada de estilizados motivos vegetales y florales, una plancha romántica gofrada en forma de triángulo escaleno, con sus trazos rayados en su interior, en las cuatro esquinas y unidas por una rueda punteada. La parte central de decoración la ocupa una plancha gofrada de tipo romántica, dispuesta en vertical y formada a base de rocallas y metopas con fondo punteado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado; a este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con una paleta de doble hilo liso. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta de motivos geométricos. El tejuelo contiene la leyenda: «L. NOVELLA / - / PROCEDIMIENTO / MILITARES». El corte superior está decorado de color rojo.

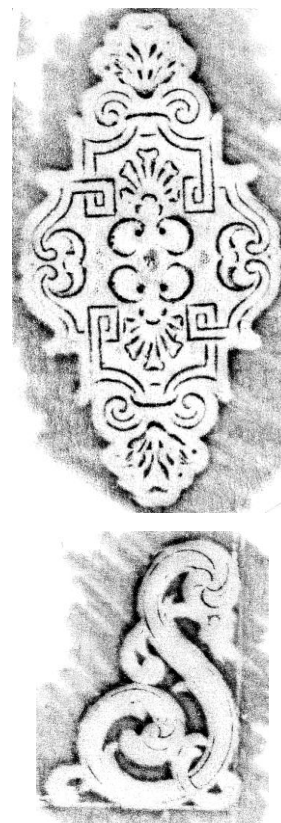
La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en los cantos.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román.» Dedicatoria manuscrita del autor al marqués.

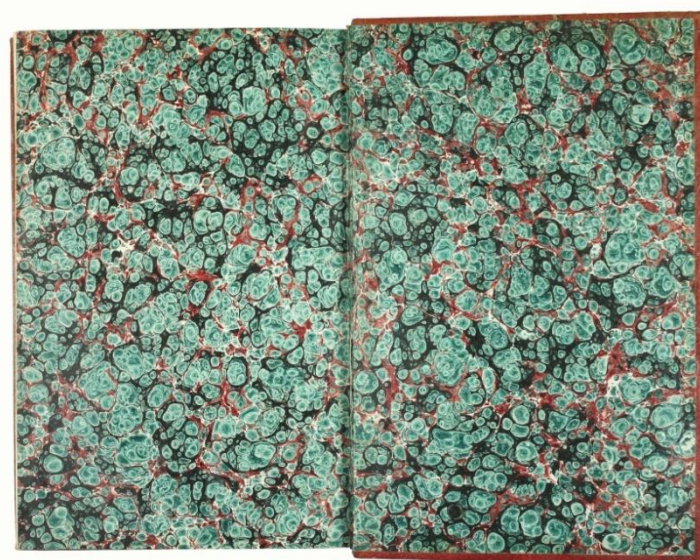




Tapa anterior y lomo



Frotis de las planchas<sup>745</sup>



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas*- Modelo *Shell*

<sup>745</sup> La plancha central la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/1454).



263. *NOVISIMO manual de Procedimientos Jurídico-Militares* / por el Coronel Graduado Comandante de Infantería Don Julián López y Novella; obra declarada de texto. 5ª edición. Madrid: Tipográfico de R. Labajos, 1880

Romántico

S. XIX

218 x 145 x 35 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1454

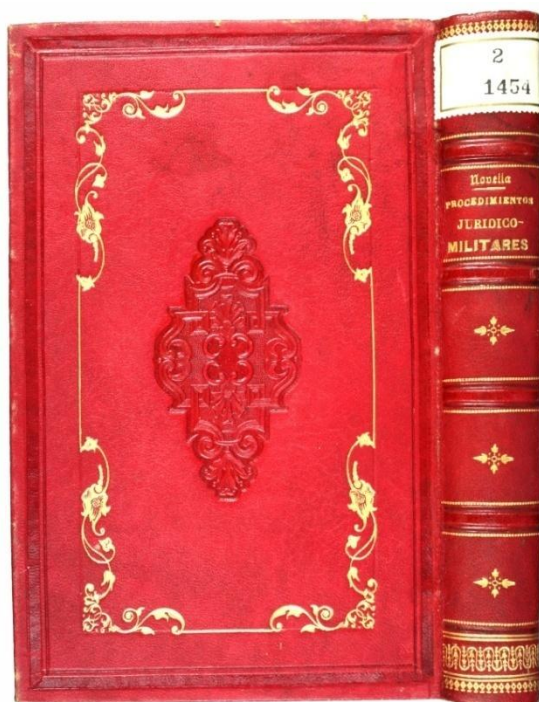
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel recubierta de tela a bandas de color rojo y amarillo; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo.

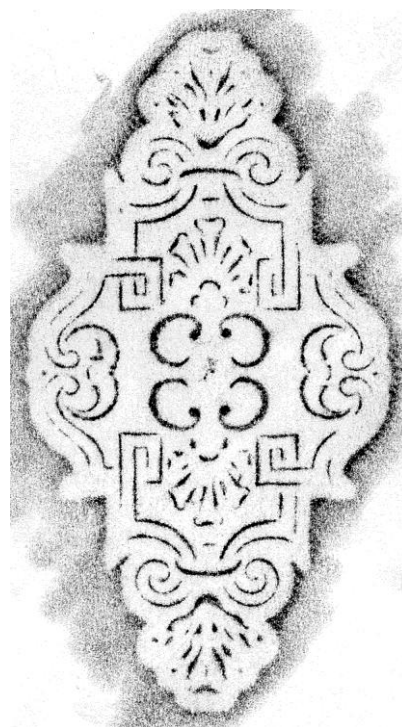
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda gofrada de doble hilo y de diferente espesor y una composición dorada de tres hierros de motivos estilizados, formando una estructura en forma de «ele», unidas por un hilo dorado sencillo. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada en forma romboidal, compuesta por rocallas, volutas y metopas sobre fondo punteado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, tres hierros sueltos y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con un florón dorado de cuatro puntas, flanqueado por un hilo punteado, en cada uno de los entrenervios. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de formas geométricas. El tejuelo contiene la leyenda: «NOVELLA / -- / PROCEDIMIENTOS / JURIDICO- / MILITARES», entre hilos punteados. Los cantos están decorados por una rueda de formas geométricas. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos florales y geométricos. La cofia está decorada con una paleta de pares de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas de color rojo y amarillo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». En la anteportada dedicatoria manuscrita del autor al Marqués de San Román.



Tapa posterior y lomo



Frotis<sup>746</sup>



Florón



Paleta



Paleta



Corte delantero y cantos dorados

<sup>746</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/3028).

264. *CARPETA de Autógrafos, nº 1*

Gran formato con planchas románticas

S. XIX

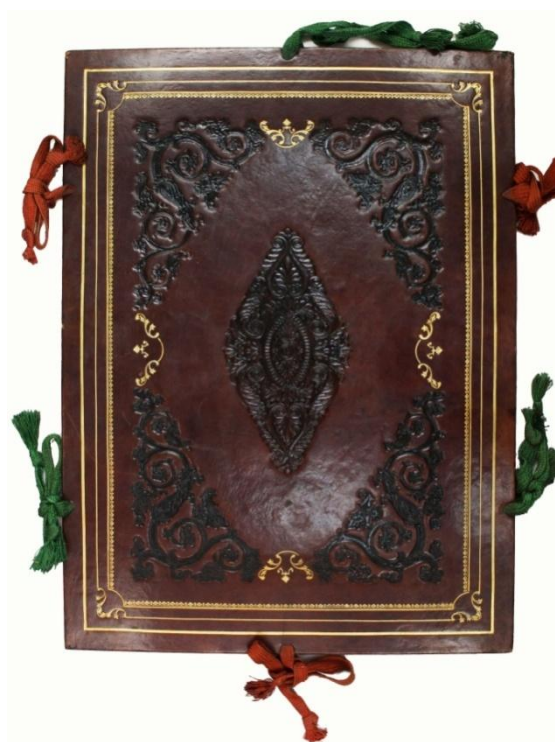
434 x 324 x 11 mm.

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, atadas por seis cintas de tela por los cuatro lados; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores negro y amarillo.

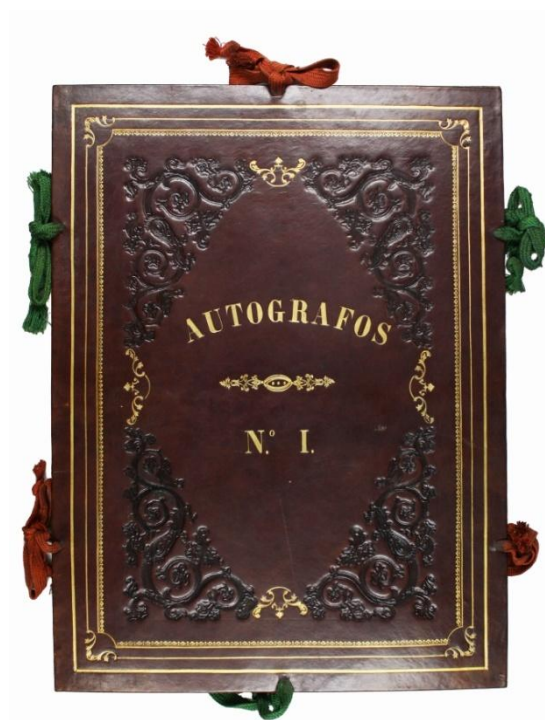
Las tapas están sueltas, son independientes, y están unidas por seis cintas en los cuatro lados; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por tres ruedas doradas; dos sencillas, y la otra de motivos vegetales geométricos, con hierros en sus esquinas; una plancha romántica gofrada en forma de triángulo escaleno, compuesta de motivos vegetales y florales macizos, en cada una de las esquinas, unidas por hierros dorados. La parte central está decorada con la leyenda: «AUTOGRAFOS / Nº I.», con una composición decorativa de hierros dorada entre ambas líneas. La parte central de la tapa posterior está decorada con una plancha romántica gofrada en forma romboidal, compuesta por estilizados motivos vegetales, metopas y espirales, dejando en su interior una forma ovalada con un motivo redondeado en el centro. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, seis hierros sueltos y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales separados por un hilo doble en zig-zag.

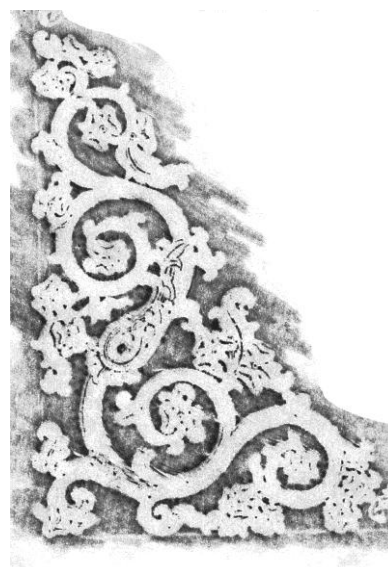
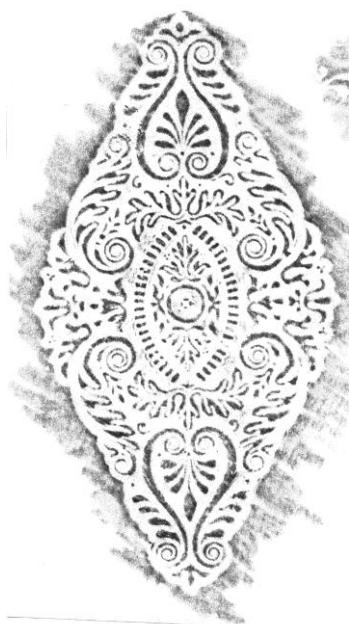
La encuadernación se encuentra en buen estado.



Tapa posterior



Tapa anterior



Frotis de las planchas<sup>747</sup>

<sup>747</sup> La plancha central la podemos encontrar en otras cuatro encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH (Carpeta nº 3 que contiene el Incunable 161, el Olim. 13/9/1/362 y en los dos tomos de la sig. 3/3341 y 3/3342). Mientras que la plancha de las esquinas la podemos encontrar también en la Carpeta nº 3 que contiene el Incunable 161.

265. *CARPETA de Autógrafos, nº 3*

Gran formato con planchas románticas

S. XIX

433 x 326 x 11 mm.

Incunable 161

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, atadas por seis cintas de tela por los cuatro lados; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores negro y amarillo.

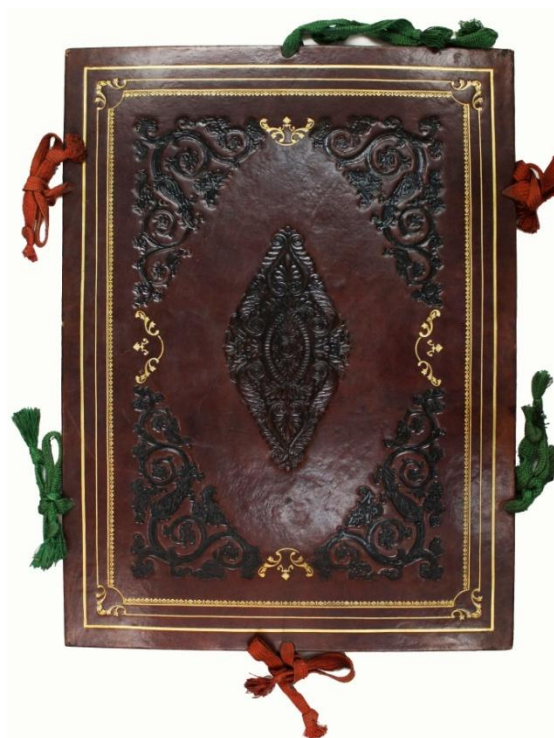
Las tapas están sueltas, son independientes, y están unidas por seis cintas en los cuatro lados; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por tres ruedas doradas; dos sencillas, y la tercera, de motivos vegetales geométricos con hierros en sus esquinas; una plancha romántica gofrada en forma de triángulo escaleno, compuesta de motivos vegetales y florales macizos, en cada una de las esquinas, unidas por hierros dorados. La parte central está decorada con la leyenda: «AUTOGRAFOS / Nº 3.», con una composición decorativa de hierros dorada entre ambas líneas. La parte central de la tapa posterior está decorada con una plancha romántica gofrada en forma romboidal, compuesta por estilizados motivos vegetales, metopas y espirales, dejando en su interior una forma ovalada con un motivo redondeado en el centro. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, seis hierros sueltos y una plancha. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas*, y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales separados por un hilo doble en zig-zag.

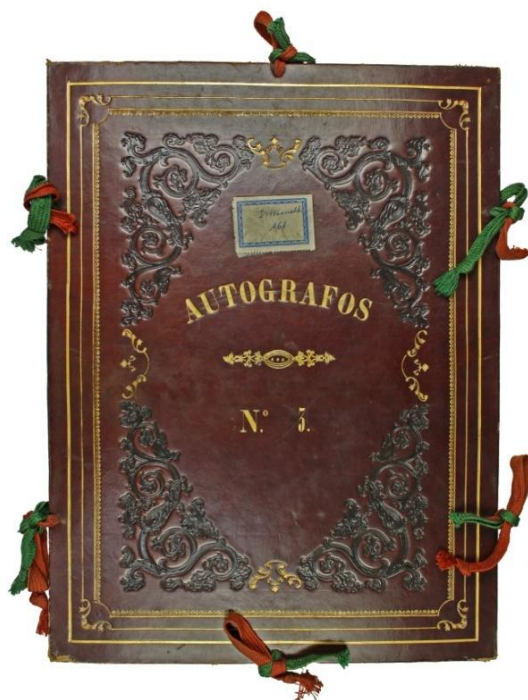
La encuadernación se encuentra en buen estado.

Contiene un incunable. En gran formato con grandes planchas románticas.

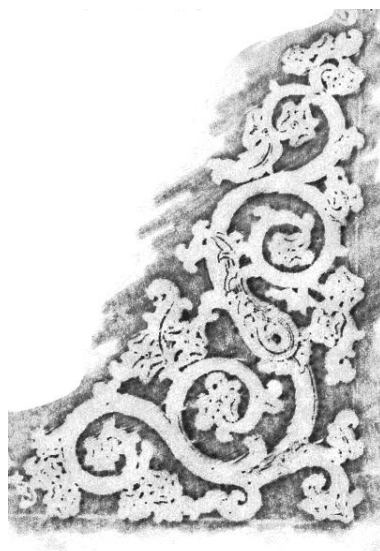
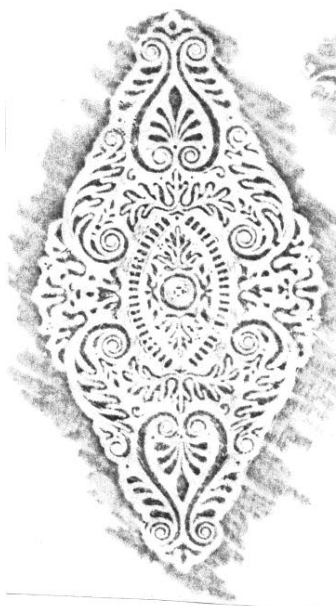




Tapa posterior



Tapa anterior



Frotis de planchas<sup>748</sup>

<sup>748</sup> La plancha central la podemos encontrar en otras cuatro encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH (Carpeta nº 1, en el Olim. 13/9/1/362 y en los dos tomos de la sig. 3/3341 y 3/3342). Mientras que la plancha de las esquinas la podemos encontrar también en la Carpeta nº 1.

### 2.3. PLANCHAS CON FORMAS RECTANGULARES QUE CONTIENE MOTIVOS VEGETALES ESTILIZADOS

266. *L'IRIDE di pace cantata en occasione delle Santissime Dozze delle LL. MM. Ferdinando VII e Maria Cristina*. Madrid: dalla Stamperia di I. Sancha, 1829

Romántico

Durán, Agustín (1789-1862)

S. XIX

305 x 213 x 17 mm.

14/7336

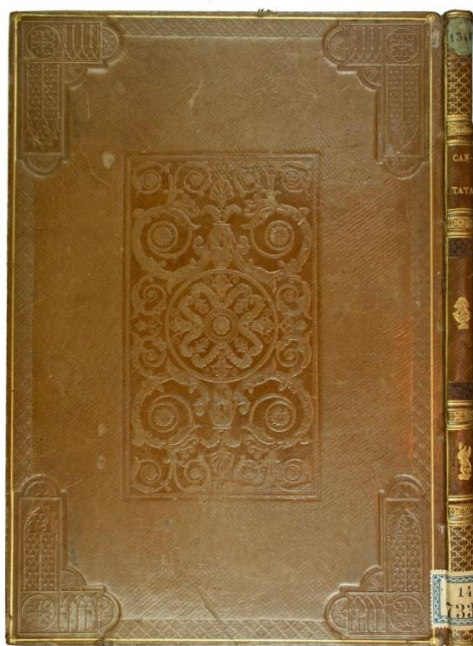
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con los colores rosados y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilos de seda; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

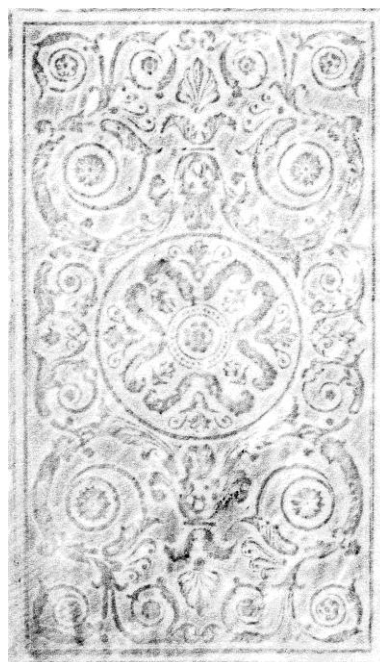
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de hilo sencillo, con un pequeño hierro circular rematando sus esquinas; una plancha romántica gofrada en forma de «ele», compuesta por motivos arquitectónicos en cada una de las cuatro esquinas, y unidas por una rueda gofrada de pequeñas flores de cuatro pétalos dentro de figuras romboidales. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada de forma rectangular, compuesta por metopas, pequeñas volutas, flores redondeadas de tipos diversos y estilizados motivos vegetales. Su parte interior la ornamente una figura circular con una flor redondeada en el centro, dentro de un anillo punteado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, un hierro suelto y tres planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *pedras*, uno de los motivos más antiguos del marmoleado, y precisamente, del que tomo su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con un florón dorado en forma de arpa, flanqueado por una paleta gofrada de motivos florales; y un florón dorado en forma de angelote, flanqueado por una paleta dorada de doble filete, dentro de una orla dorada de filete sencillo. Los nervios están decorados por una rueda dorada con una pequeña flor redondeada y una forma estrellada. El tejuelo que contiene la leyenda: «CAN- / TATA.». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de formas geométricas y rueda dorada de doble hilo. Los cantos están decorados por una rueda dorada con una pequeña flor de cuatro pétalos dentro de una figura romboidal. Los contracantos están decorados con ese mismo dibujo de rueda. La cofia está decorada del mismo modo. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color azul y amarillo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas y piel levantada en las esquinas de los cantos.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». En la guarda anterior el ex libris del encuadernador «Agustin Duran - Lo encuadernó - En obsequio de D<sup>a</sup> Antonia Federici».



Tapa posterior y lomo



Frotis plancha central

267. *POESIAS* / del Doctor D. José Fernández de Madrid. 2ª ed. Habana: Imprenta Fraternal, 1830  
Romántico  
S. XIX  
258 x 107 x 13 mm.  
14/13267

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela a rayas; los cortes están salpicados con pintura de color rojo.

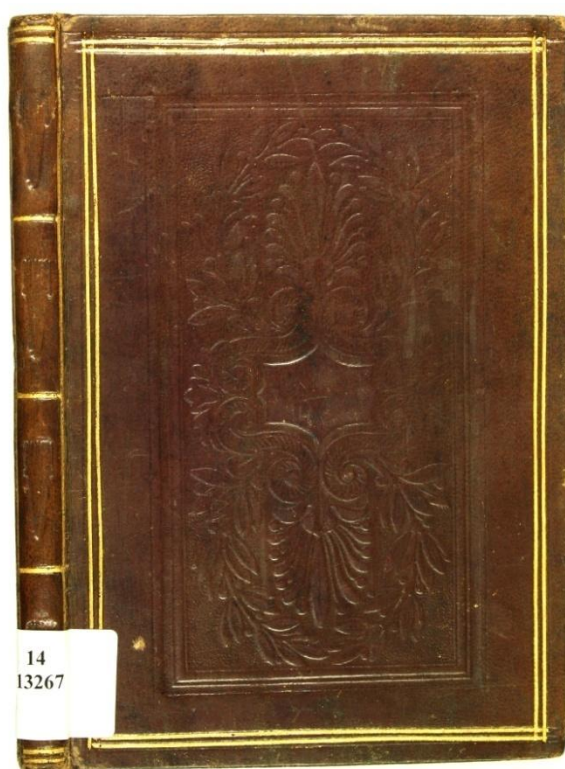
Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados siguiendo la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas *gotas* de color, con una brocha pequeña o un pincel, sobre los cortes del libro.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de doble filete y una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta por rameados de olivo, metopas y volutas rayadas, dejando en la parte interior de la plancha, una pequeña figura libre de ornamentación. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras que el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado por un florón gofrado en vertical con forma de antorcha, flanqueado por un hilo dorado en los nervios, y un filete dorado a cada lado del lomo. Los cantos están decorados con una rueda dorada de pequeños casetones. Los contracantos están decorados con esa misma rueda pero en estampada en seco. La cofia está decorada con la misma rueda de casetones. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas. Los cortes están decorados con pequeñas gotitas de pintura roja.

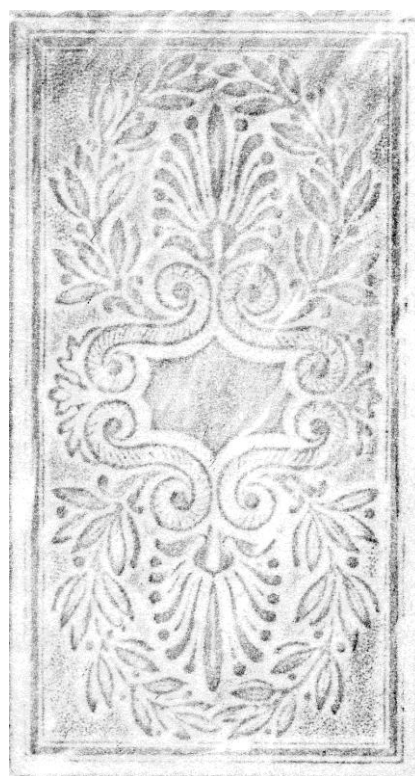
La encuadernación se encuentra en buen estado.

No lleva estampado ningún sello de propiedad o ex libris.





Tapa anterior y lomo



Frotis



Corte delantero salpicado y cantos dorados



268. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1839*

Romántico

A partir de 1838

152 x 103 x 25 mm.

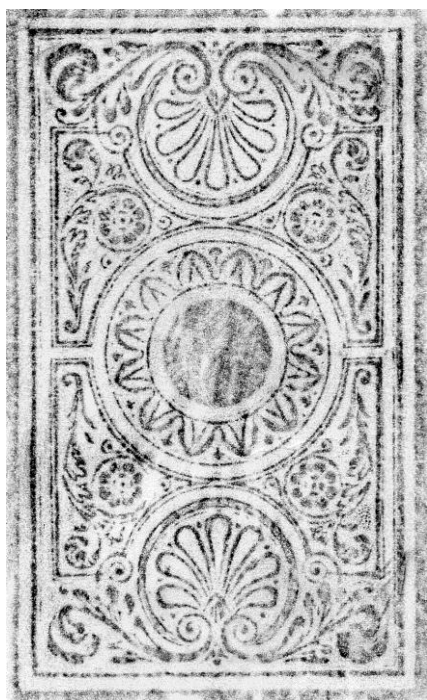
21/1839

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores azul, gris, negro y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están pintados con tinta de color amarillo.

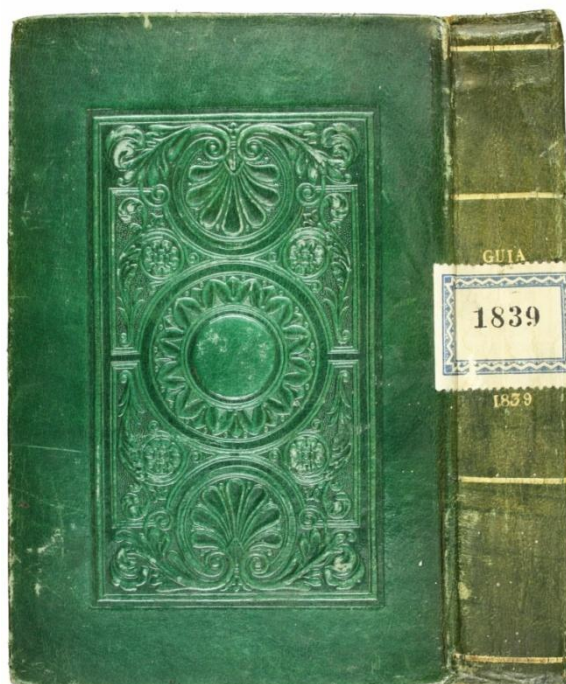
Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha de tipo romántico (112 x 65 mm.), que ocupa la parte central de la tapa, decorada con una gran flor en el centro dentro de un círculo, rodeada de diversas florecillas de ocho pétalos y dos grandes palmetas, una en la parte superior y otra en la inferior de la plancha. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica decorativa empleada ha sido el gofrado. El diseño de las guardas forma parte del modelo denominado *gotas* y del grupo *plegado español* o español y consiste en poner el papel de una manera especial sobre la líquido, realizándose una serie de movimientos hacia delante y hacia atrás, que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con paletas de un hilo dorado imitando los nervios y en uno de los entrenervios aparece la leyenda «GUÍA / DE / 1839», todo ello dorado. Los cortes están pintados de color amarillo.

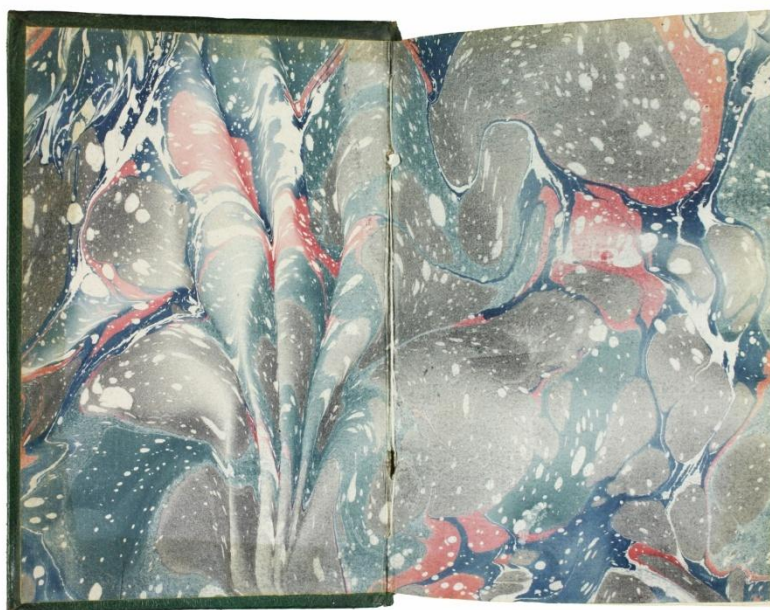
El estado de conservación es bueno, con las puntas dobladas, rozaduras en el lomo, tapas y cantos.



Frotis de la plancha



Tapa posterior y lomo



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *plegado español*

269. *MANUAL del viajero español, de Madrid á Paris y Londres. Precedido de una mención histórica de los viajes más célebres de los tiempos antiguos y modernos, con reflexiones sobre la utilidad de los viajes, consejos útiles para los viajeros, datos estadísticos, anécdotas, y noticias curiosas.* / por Don Antonio María Segovia. Tomo único. Madrid: Imprenta de Don Gabriel Gil, 1851

Romántico

S. XIX

194 x 124 x 24 mm.

14/8988

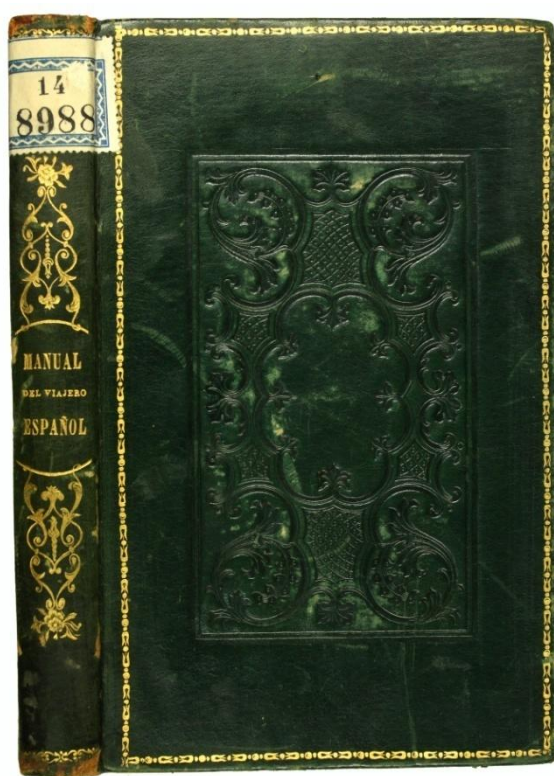
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores marrón, morado y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de papel; los cortes están salpicados con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas *gotas* de color sobre los cortes, ayudado de una brocha pequeña o un pincel.

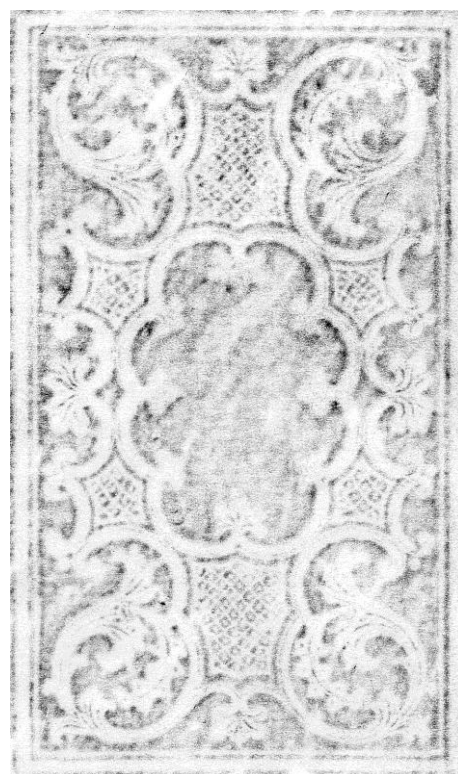
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta de volutas, rocallas rayadas y estilizados motivos ojivales, dejando en la parte interior, una figura lobulada libre de decoración. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con una plancha dorada en forma vertical, compuesta de estilizados trazos y motivos florales, que se repite en la parte superior e inferior, abrazando al tejuelo, que contiene la leyenda: «MANUAL / DEL VIAJERO / ESPAÑOL». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una rueda de estilizados motivos geométricos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel de color rojo y morado. Los cortes están decorados con pequeñas salpicaduras de color morado.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». En la guarda anterior pegada la etiqueta de procedencia «Librería Estrangera: científica y literaria. De Carlos Bailly-Bailliere».



Tapa anterior y lomo



Frotis

270. *MEMORIA presentada al Esmmo. Sr. Primer Secretario de Estado y del Despacho. Acerca de la situación administrativa y económica de la Obra-pía de los Santos Lugares de Jerusalén / por el Esmmo. Sr. Don Miguel Golfanguer. Madrid: Imprenta de D. José C. de la Peña, 1855*

Romántico

S. XIX

254 x 175 x 18 mm.

20/2662

Las tapas son de cartón flexible recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores marrón, rojo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con pintura de color marrón.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas *gotas* de color con una brocha pequeña o pincel.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de estilizados motivos vegetales. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta de rocallas, volutas y dos grandes metopas, -en la parte superior e inferior- junto con cinco flores redondeadas dentro de una forma circular, una de ellas ocupando la parte central. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con una paleta dorada de hilo sencillo, en los nervios; mientras que los entrenervios quedan lisos. El tejuelo que contiene la leyenda: «OBRA / PIA / DE LOS / SANTOS / LUGARES / DE / JERUSALEN», flanqueado por una rueda dorada de motivos geométricos. Los cortes están decorados con pequeñas *gotas* de color marrón.

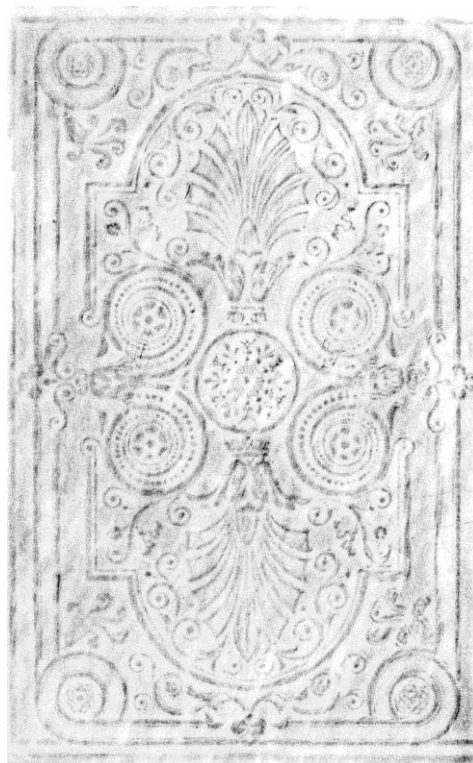
La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas manchas y rozaduras en las tapas.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y una dedicatoria manuscrita del autor a D. Beltrán de Lis.





Tapa posterior y lomo



Frotis de la plancha<sup>749</sup>

---

<sup>749</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/1883). Además, hemos identificado otra plancha muy similar pero no es la misma, en una encuadernación de esta Biblioteca (sig. 2/2522).

271. *RODRIGO el Campeador. Estudio histórico. Fundado en las noticias que sobre este héroe facilitan las crónicas y memorias árabes* / por D. Manuel Malo de Molina. Madrid: Imprenta Nacional, 1857

Romántico

S. XIX

230 x 165 x 35 mm.

4/2101

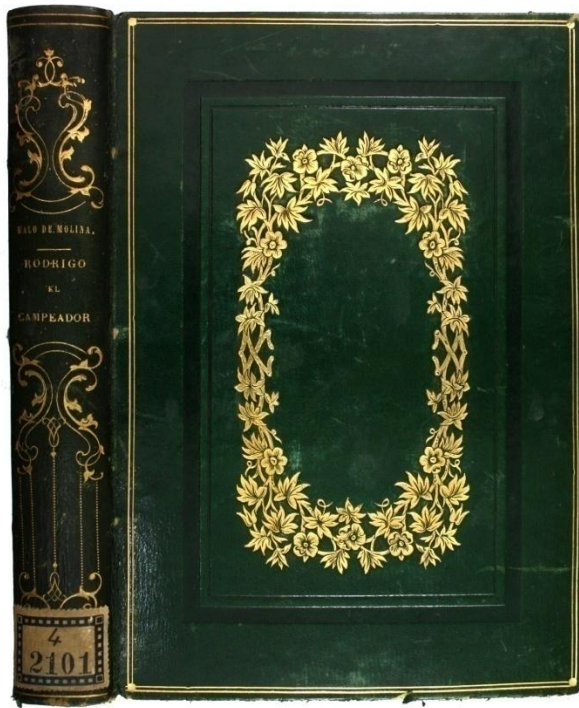
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado de color rosado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de hilos de seda; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos.

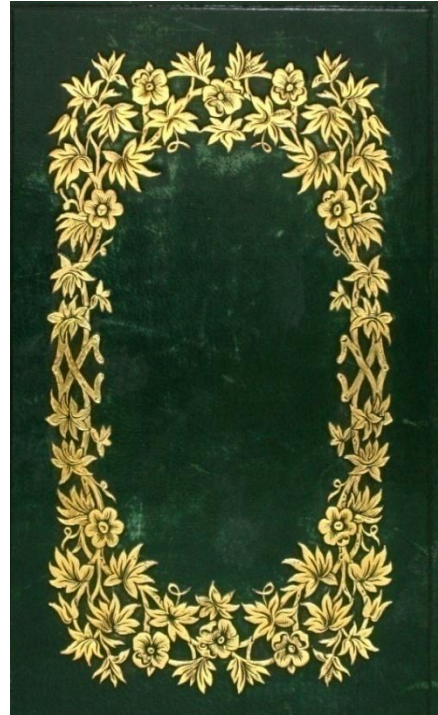
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de doble hilo, rematada con un punto en sus esquinas, una plancha gofrada de doble marco de diferente grosor, que acoge en su interior a una plancha romántica dorada en forma rectangular, compuesta por motivos vegetales, ojivales, florales, tallos y zarcillos, dejando la parte central con un estampado liso de decoración. Los utensilios empleados han sido una rueda, un hierro suelto y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel verjurado de color rosado. El lomo está decorado con una composición ornamentística romántica, formada por diferentes hierros e hilos punteados. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de doble hilo. El tejuelo contiene la leyenda: «MALO DE MOLINA / -- / RODRIGO / EL / CAMPEADOR». Los cantos están decorados por una rueda dorada de hilo punteado. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de pequeñas figuras geométricas que se asientan en un filete sencillo. La cofia está decorada con una paleta de formas circulares y geométricas. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de hilos de seda de color morado y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Inscripción manuscrita de Malo de Molina.



Tapa anterior y lomo



Plancha



Cabezada manual bordada

272. *REGLAMENTO para las milicias disciplinadas de color de la Isla de Cuba*. Madrid: [s.n.], 1858  
Romántico  
S. XIX  
233 x 158 x 11 mm.  
Biblioteca Marqués de San Román  
2/1883

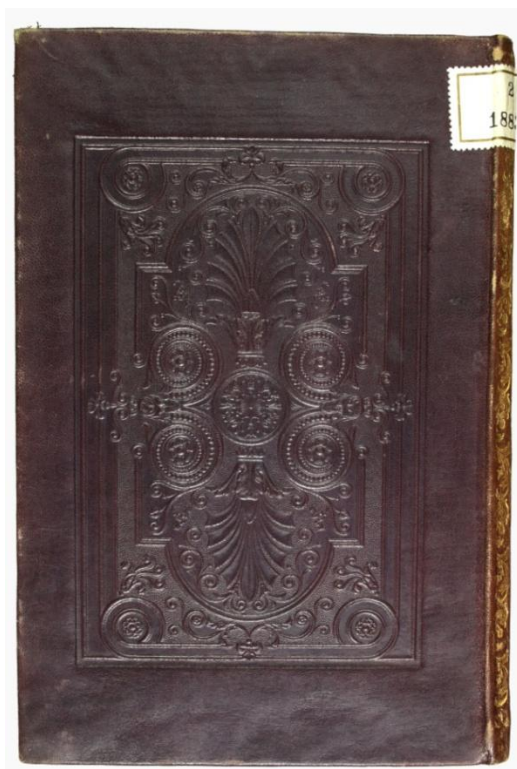
Las tapas son de cartón flexible recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decoradas con los colores rojo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a diente de perro; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

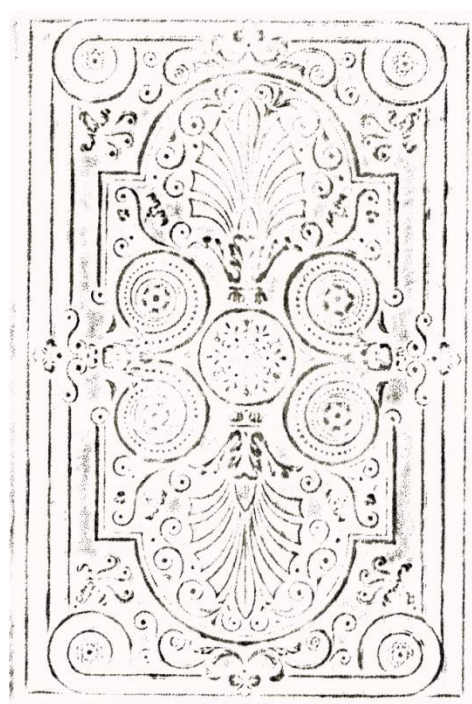
Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha romántica gofrada, de forma rectangular que ocupa toda la parte central de la cubierta. Esta plancha está compuesta por dos grandes metopas, rodeadas de zarcillos y estilizados rameados vegetales, florecillas redondeadas dentro de formas circulares, y en el centro cinco figuras redondeadas con florecillas, destacando la central por su tamaño y composición. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con la sucesión de dos hierros románticos dorados, compuestos por motivos vegetales y florales, que lo cubren todo de ornamentación.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román.»



Tapa posterior y lomo



Frotis de la plancha<sup>750</sup>

<sup>750</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 20/2662). Además, hemos identificado una plancha muy similar en otra encuadernación ubicada en esta Biblioteca, pero no es la misma (sig. 2/2522).



## 2.4. PLANCHAS CENTRALES TEMÁTICAS

273. *TRATADO elemental de procesos militares* / arreglado por D. Pedro Urgelles. Madrid: Imprenta del Memorial de Ingenieros, 1854

Romántico

Oliveres

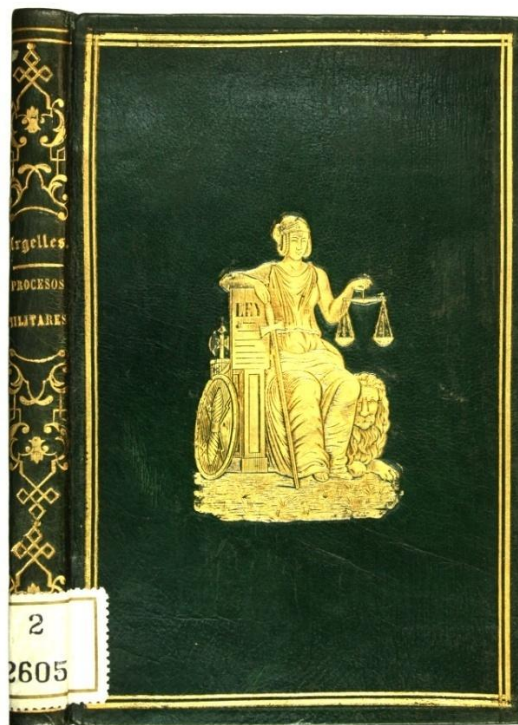
S. XIX

161 x 109 x 13 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2605

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma ovalada y cuajadas con motivos vegetales y florales. A continuación, podemos observar la plancha de la diosa de la justicia en la tapa del libro.



Tapa anterior y lomo

274. *ESTADO General de La Armada, para el año 1849*. Madrid: Imprenta y Librería de Don Román Matute, 1848  
Romántico  
S. XIX  
218 x 159 x 28 mm.  
14/12428

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Planchas centrales con forma ovalada que dejan espacio libre en el centro.

275. *THE POETICAL works* / Thomas Moore; a new edition, from the last London edition. Complete in one volume. Elegantly illustrated. Boston: Phillips, Sampson, and Company, 1855

Romántico

S. XIX

251 x 166 x 53 mm.

16/5769

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela a bandas de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por dos ruedas de filetes dorados que suman hasta cinco. La parte central está decorada con una plancha industrial dorada, compuesta de una columna coronada por el busto de Thomas Moro, con dos «angelitos» sujetando un rameado floral y dos figuras femeninas sentadas en la base: una con el arpa en la mano, y la otra, con una especie de pandereta. Los dos ángulos superiores, como en la parte inferior, están ornamentados con volutas y estilizados hierros románticos de motivos vegetales y florales rayados. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, cuatro hierros y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel de color blanco. El lomo está decorado con un busto dorado de Thomas Moro, dentro de una orla ovalada; y una deidad clásica tocando el arpa y sentada, todo en dorado. El tejuelo que contiene la leyenda: «???? / COMPLETE / WORKS». El pie de imprenta está decorada con la leyenda: «BOSTON EDITION / ILLUSTRATED». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas de color rojo y blanco.

Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras en las tapas, y más pronunciadas en los extremos de los cantos, habiendo levantado la piel del libro.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa posterior y lomo



Corte delantero dorado

276. *POLÍTICA Administrativa del gabinete de Bravo Murillo en el ramo de Fomento; y demostración de la legalidad y conveniencia de las concesiones de ferrocarriles de aquella época. Escrito desde 1853 á 1857 / por Don Mariano Miguel de Reynoso. Madrid: Imprenta de Tejado, 1857.*

Romántica-isabelina

S. XIX

260 x 174 x 37 mm.

3/8245

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierta de hilos de seda de color azul y blanco; los cortes están dorados con pan de oro.

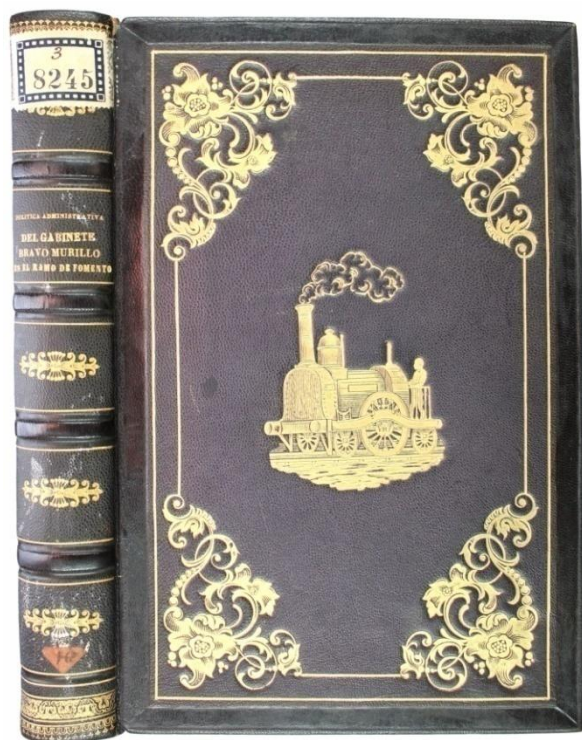
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una banda gofrada lisa de un filete dorado sencillo y de una plancha dorada romántica en forma de triángulo escaleno, con estilizados motivos florales en cada una de sus cuatro esquinas y unidas por un hilo. La parte central está ornamentada por una plancha dorada con forma de locomotora y su maquinista. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y tres planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel moaré. El lomo está decorado con una plancha dorada romántica dispuesta en horizontal, con una pequeña flor de cuatro pétalos en el centro y flanqueada por un hilo liso en su parte superior e inferior. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta de estilizadas formas geométricas. El tejuelo contiene la leyenda: «POLITICA ADMINISTRATIVA / DEL GABINETE / BRAVO MURILLO / EN EL RAMO DE FOMENTO». Los cantos están decorados con una rueda en zig-zag. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos geométricos y una especie de tréboles de tres hojas. Las cabezadas están ornamentadas por el recubrimiento de hilos de seda de color azul y blanco. Los cortes están dorados.

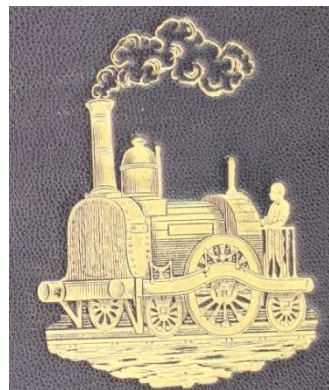
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca».





Tapa anterior y lomo



Planchas



Corte delantero y cantos dorados

277. *TO his Excellency Sir. H.B.E. Frere, Governor of Bombay, who during a long Indian Carrer... of The cause of Education and of Social and Moral Progress, and who by his disposition and genuine sympathy... This Volume is with permission Most Respectfully and Gratefully dedicated by the Author*

Romántico

S. XIX

220 x 145 x 50 mm.

11/10234

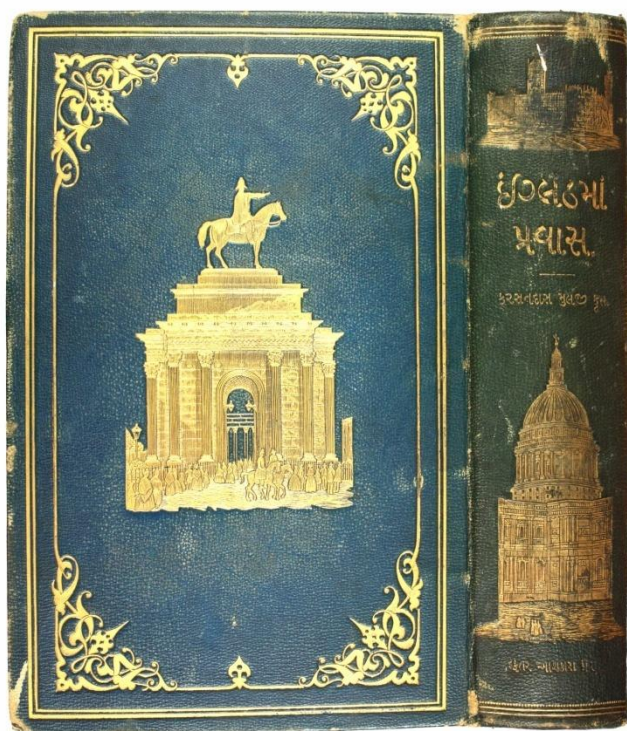
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel con colores rojo, amarillo, rosado y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierta de hilos de seda; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y es liso; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

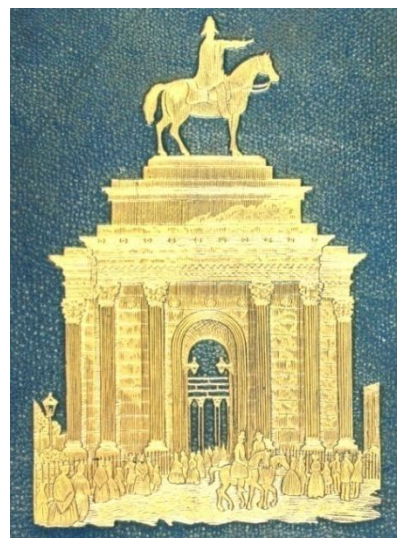
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado de una orla dorada con dos filetes de diferente grosor. Le sucede una orla interior compuesta por una plancha dorada en forma de triángulo isósceles en cada esquina, formada por estilizados motivos entrelazados y unidas. La parte central está decorada con una plancha dorada con forma de pórtico triunfal y una figura ecuestre encima. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y dos planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con una plancha dorada con forma de cúpula y con una plancha representado una escena fluvial con un edificio, en la parte superior. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta de tres hilos. No tiene tejuelo y el título aparece en caracteres hindúes. Los cantos están decorados con una rueda dorada de *puntillé*. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos geométricos. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en los cantos del libro.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca».



Tapa posterior y lomo



Plancha



Guarda posterior marmoleado – Tipo *peines* – Diseño *Old Dutch*



### 3. PLANCHAS EN LAS ESQUINAS

#### 3.1. PLANCHAS MACIZAS (CUAJADAS) CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES ESTILIZADOS EN FORMA DE TRIÁNGULO ESCALENO

278. *ESCUELA Paleographica, ó de leer letras antiguas, desde la entrada de los godos en España, hasta nuestros tiempos* / dispuesta por el P. Andrés Merino de Jesu-Christo. Madrid: Por D. Juan Antonio Lozano, 1780

Burgos, Miguel de

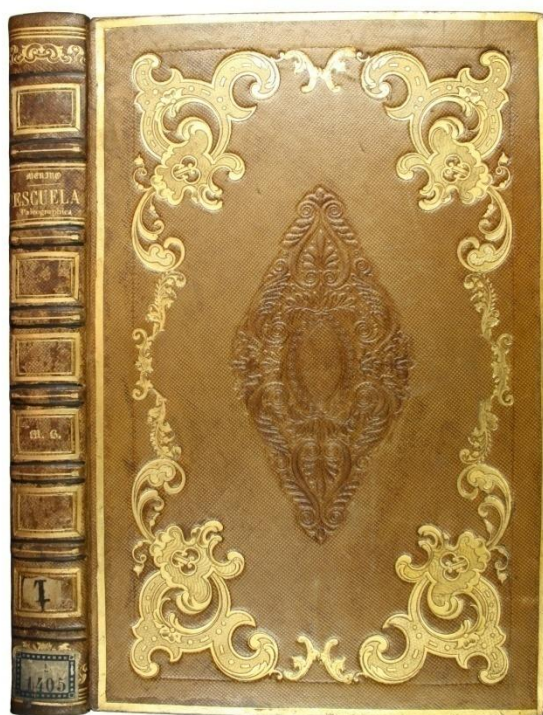
Romántico

S. XVIII

356 x 237 x 43 mm.

5/1405

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales cuajadas con estilizados motivos vegetales y florales. A continuación, podemos observar la plancha.



Tapa anterior y lomo



Plancha de las esquinas

279. *L'IRIDE di pace cantata en occasione delle Santissime Dozze delle LL. MM. Ferdinando VII e Maria Cristina*. Madrid: dalla Stamperia di I. Sancha, 1829

Romántico

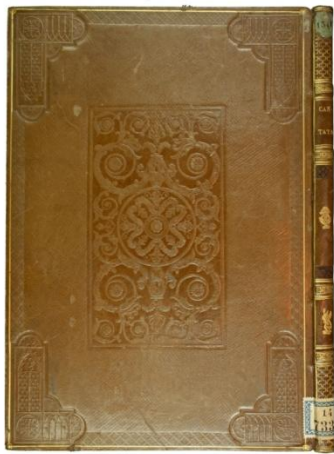
Durán, Agustín (1789-1862)

S. XIX

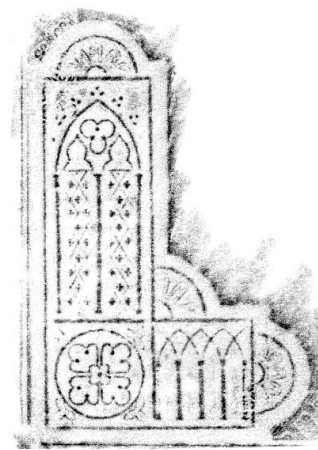
305 x 213 x 17 mm.

14/7336

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales con forma rectangular con motivos vegetales y florales. A continuación, podemos ver la plancha de las esquinas.



Tapa posterior y lomo



Frotis plancha esquinas



280. *VIDA y portentosos milagros de el glorioso arzobispo de Sevilla, y egregio doctor, y maestro de las Españas...* / escrita por el R.P.M. Fray Joseph Manzano, sácala a luz el Real Convento de San Isidro de León... Salamanca: Imprenta Real, 1732

Romántica-isabelina con escudo heráldico

S. XVIII

295 x 206 x 36 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/1684

Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo envuelta de hilos de seda de colores; la cinta de registro es de tela azul; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas, manuales, están cosidas a los cuadernillos.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda de doble filete con diferente espesor; una rueda de hilo sencillo, con sus esquinas curvadas hacia dentro; una plancha romántica dorada en forma de triángulo escaleno, compuesta de rocalla rayada, volutas y trazos curvos en cada una de las esquinas y unidas por una rueda de doble hilo. La parte central está decorada con un escudo heráldico con las grandes armas de la monarquía Borbón-Anjou y Carlos III, correspondiente por la fecha de reinado a Isabel II. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, un hierro suelto y dos planchas. Las guardas están decoradas con papel moaré amarillo. El lomo está decorado con dos planchas románticas doradas (una de ellas se repite), que se extienden a lo largo del lomo, dejando el tejuelo en el centro. El tejuelo contiene la leyenda: «VIDA / Y MILAGROS / DE / S.ISIDRO / ARZOBISPO / DE SEVILLA». La cabecera y el pie de imprenta están decorados con paletas de doble hilo e hilo sencillo, y una, de formas geométricas. Los cantos están decorados con una rueda de hilos lisos y punteados en diagonal. Los contracantos están decorados con una rueda de formas romboidales. La cofia está decorada con una paleta de pares de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

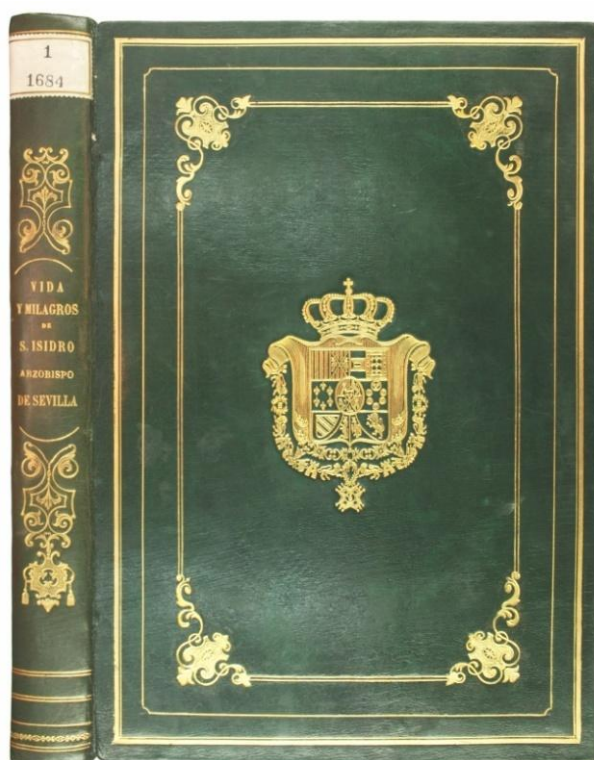
La encuadernación se encuentra en buen estado.

Escudo de armas de Isabel II, Reina de España.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado un sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Escudo Real de Isabel II y ex libris  
del Marqués de San Román



Tapa anterior y lomo



Corte delantero y cantos dorados

281. *LAS VELADAS de la quinta, ó novelas é historias sumamente útiles para que las madres de familia, á quienes las dedica la autora, puedan instruir a sus hijos, juntando la doctrina con el recreo / escritas en francés por la señora Marquesa de Sillery (alias) Condesa de Genlis; traducida al castellano por don Fernando de Gillemán. Tomo Primero. Madrid: Imprenta de Manuel González, 1788*

Romántica-isabelina

S. XVIII

199 x 137 x 34 mm.

3/9369 a 9/9371 (3 ts.)

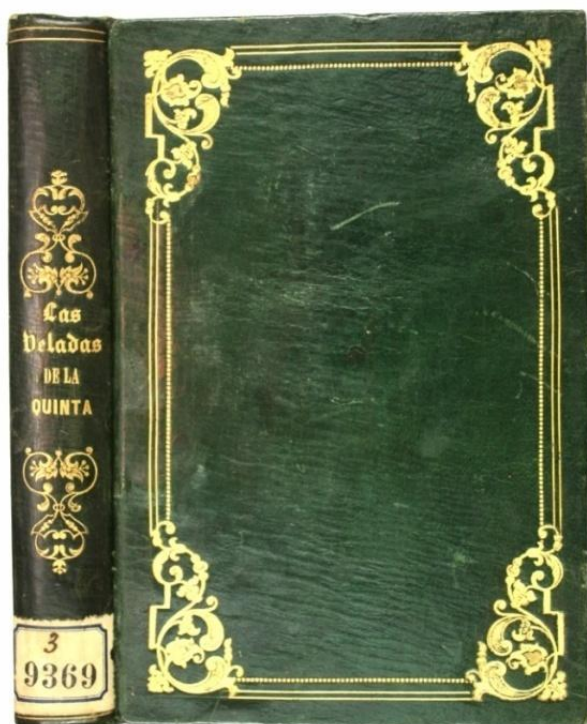
Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores marrón, morado y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal envuelto en papel.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado una plancha dorada romántica en forma de triángulo escaleno; compuesta de volutas y estilizados motivos vegetales macizos y rayados, que se repite en las cuatro esquinas. Estas planchas están unidas por una rueda de doble hilo sencillo y por un hilo punteado dorado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y dos planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con una plancha dorada romántica en forma vertical, de motivos florales y estilizados trazos, que se unen terminados en volutas. Esta misma plancha se duplica coronando al tejuelo en su parte superior e inferior. El tejuelo contiene la leyenda: «LAS VELADAS / DE LA / QUINTA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel con tonos marrones y blancos.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia. Biblioteca»



Tapa anterior y lomo



Plancha

282. *LETTERS from Spain* / by Don Leucadio Doblado. Second Edition; revised and corrected by the author. London: Henry Colburn, 1825

Romántico

S. XIX

223 x 146 x 30 mm.

13/2907

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de tafete color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, negro y amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezas es una tira de cartoncillo recubierta con hilo de seda; el tejuelo es una pieza de piel pegada; los cortes están marmoleados con pintura de color.

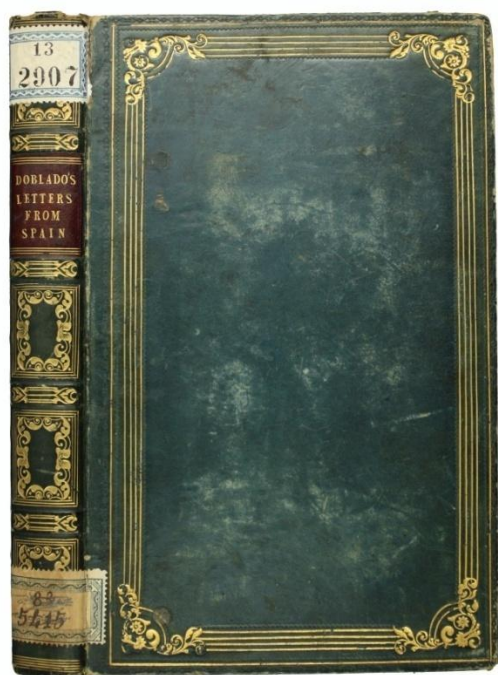
Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas y los cortes son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda gofrada de motivos geométricos, un filete dorado, una rueda gofrada en zig-zag, una plancha romántica dorada en forma triangular, compuesta por motivos florales, en cada una de las cuatro esquinas, unidas por cuatro hilos dorados y esa rueda gofrada en zig-zag. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta dorada de forma rectangular con marco de triple filete y estilizados motivos en su interior, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con un hierro dorado en horizontal. La cabecera y pie de imprenta, están decoradas por una paleta dorada de hilos en paralelo. El tejuelo de piel contiene la leyenda: «DOBLADO'S / LETTERS / FROM / SPAIN». Los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos geométricos. Los contracantos están decorados con el dibujo de esa misma rueda dorada. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda verde. Los cortes están marmoleados con pintura de colores.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia- Biblioteca» y el sello de «Real Academia de la Historia-Secretaría».





Tapa anterior y lomo



Plancha esquinas



Sello



Corte delantero marmoleado

283. *CRISTOFORO Colombo. Romantisches Gedicht / von Ludwig August Frankl. Stuttgart: Fr Brodhag'sche Buchhandlung, 1846*

Romántico

S. XIX

229 x 146 x 46 mm.

3/8863

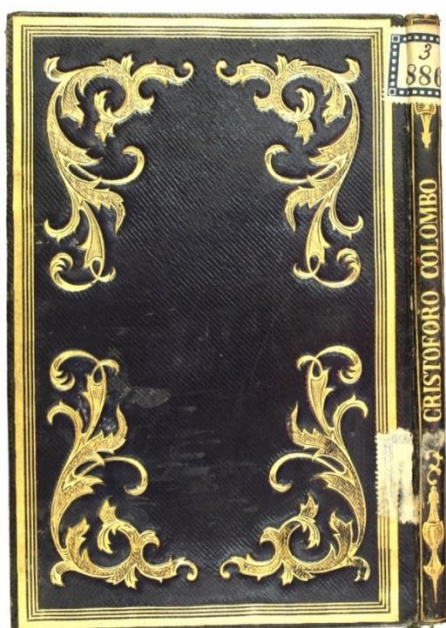
Las tapas son de cartón recubiertas de piel verde oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela a bandas de colores; la cinta de registro es de tela dorada; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una orla de cuádruple filete; el primero de mayor grosor que los tres restantes, con una plancha dorada romántica en forma de triángulo escaleno; compuesta de estilizados motivos ojivales macizos, que se repiten en cada uno de los cuatro ángulos. Los utensilios empleados han sido una rueda y dos planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con encuadramiento de hilo liso, donde se disponen un hierro vertical apuntado, y otro hierro, con dos volutas unidas. El tejuelo contiene la leyenda: «CRISTOFORO COLOMBO». Los cantos están decorados con una rueda de doble hilo con unas marcas en diagonal que lo van partiendo. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta de doble hilo en paralelo que se va repitiendo. Las cabezadas están ornamentadas por el recubrimiento de hilos de color rojo y blanco. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en las tapas.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca».



Tapa posterior y lomo



Plancha

284. *MEMORIA histórica de las Academias y Escuelas Militares de España, con la creación y estado presente del Colegio General establecido en la ciudad de Toledo*. Madrid: [Imprenta de don José M. Gómez Colon y Compañía], 1847

Romántico

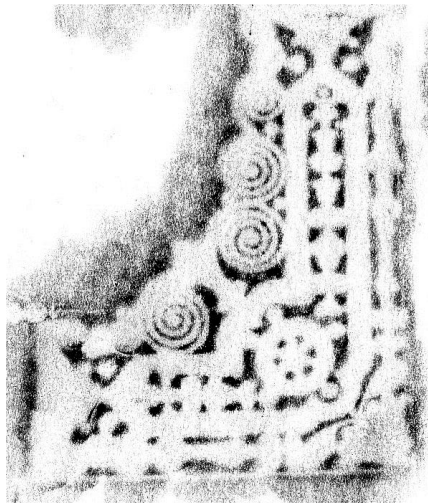
S. XIX

244 x 164 x 22 mm

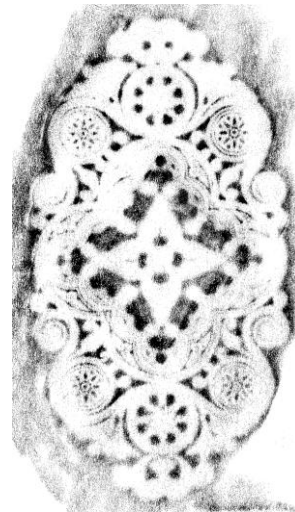
Biblioteca Marqués de San Román

2/731

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales con forma ovalada cuajadas de motivos vegetales y florales estilizados. A continuación, podemos observar los frotis de las planchas de esta encuadernación.



Frotis de la plancha de las esquinas



Frotis plancha central

285. *BIOGRAFIA eclesiástica completa. Vidas de los personajes del Antiguo y Nuevo Testamento: de todos los santos que venera la Iglesia, papas y eclesiásticos célebres por sus virtudes y talentos, en orden alfabético* / redactada por una reunión de eclesiásticos y literatos ; revisada por una comisión nombrada por la Autoridad Superior Eclesiástica ; dedicada a S. M. la Reyna Madre D<sup>a</sup>. María Cristina de Borbón y protegida por el M. R. Exmo. e Ilmo. Sr. D. Antonio de Posada, Rubin de Celis. Tomo I. Madrid: Imprenta y Librería de D. Eusebio Aguado. Barcelona: Imprenta y Librería de D. J. de Gray y Compañía, 1848

Romántico

S. XIX

246 x 170 x 68 mm.

20/2753 a 20/2782 (30 ts.)

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma ovalada dejando el espacio central libre.



Plancha en las esquinas



Plancha central

287. *CORONA poética dedicada por la Academia de Buenas Letras de esta ciudad al Sr. D. Alberto Lista y Aragón*. Sevilla: Imprenta y Librería Española y Extranjería, 1849

Romántico

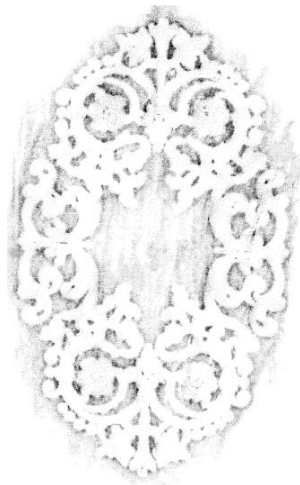
S. XIX

315 x 213 x 20 mm.

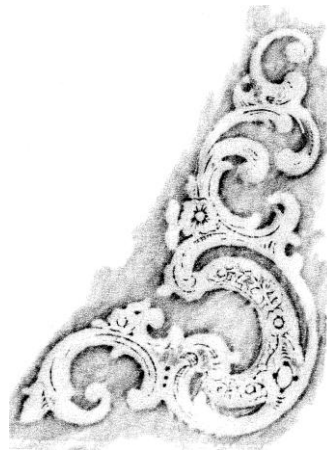
Biblioteca Marqués de San Román

14/1140

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma ovalada con el espacio central libre.



Frotis plancha central



Frotis plancha esquinas



288. *DESCRIZIONE storica di Alcuni Principali Edificii de la Città di Napoli* / composta da Scipione Volpicella. Napoli: Stamperia del Fibreno, 1850

Romántico

S. XIX

255 x 180 x 35 mm.

Biblioteca Marqués del Saltillo

14/5198

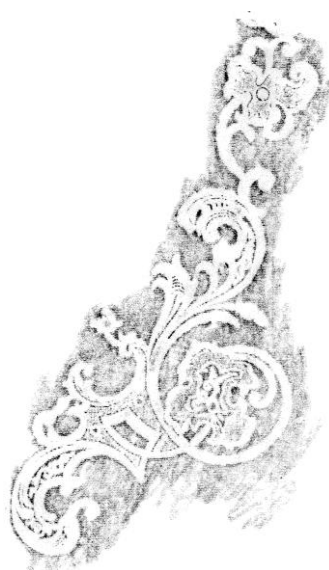
Las tapas son de cartón recubiertas de una imitación de tela roja con relieve, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores negro, rojo, amarillo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una plancha romántica gofrada en forma de triángulo escaleno en cada una de las esquinas. En su interior una composición de hierros en forma romboidal, de estilizados trazos curvos y motivos vegetales rayados, destacando un lazo con dos flores en su parte inferior. Los utensilios empleados han sido dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño de *gotas*, donde se encuentra el modelo *mármol o veta italiana*; que consiste en realizar sobre una base de un solo color y agua de hiel, regulada con suficiente fuerza para comprimirlo y llevarlo a formar una fina veta, verter primero el color y luego el agua de hiel, con el mismo tipo de brocha, golpeándola contra el antebrazo. El lomo está decorado por hasta cuatro hierros románticos dorados de estilizados trazos y algún motivo floral. La cabecera y pie de imprenta están decorados con un hierro dorado compuesto de flores y filete sencillo. El tejuelo contiene la leyenda: «VOLPICELLA / -- / EDIFICII / DI / NAPOLI».

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras que han levantado el material envolvente en la parte superior de las bisagras del libro.

En la portada estampado el sello de propiedad «LEGADO M.SALTILLO» y su numeración «4329».



Frotis plancha esquinas



Composición central

289. *REAL Decreto de 17 de octubre de 1849 , Instrucción reglamentaria de 31 de marzo de 1850, sobre la organización de la Junta Directiva y oficinas de la Deuda del Estado.* Madrid: En la Imprenta Nacional, 1850

Romántica-isabelina con escudo heráldico

S. XIX

327 x 216 x 10 mm.

20/2543

Las tapas son de cartón flexible recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, azul, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

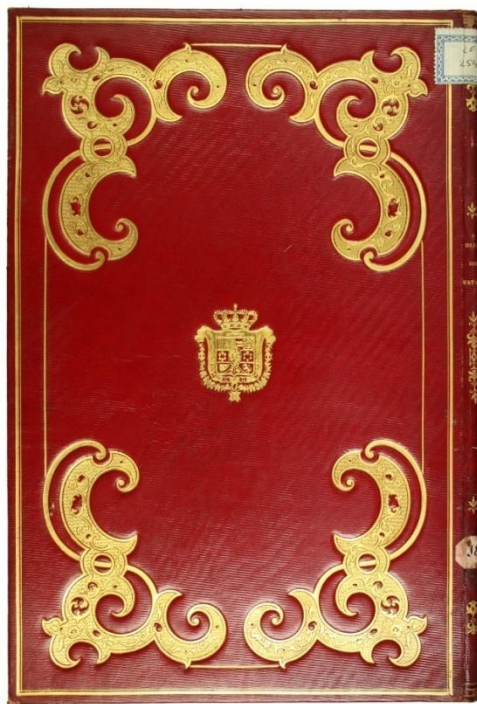
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada de doble hilo con diferente grosor; una plancha romántica isabelina gofrada en cada una de las esquinas, compuesta por grandes volutas con fondo rayado y estilizados motivos florales y unidas por un hilo dorado. La parte central está decorada por el escudo dorado con las grandes armas de la monarquía Borbón-Anjou, con Toisón y Carlos III, correspondiente a la reina Isabel II. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y tres planchas. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una composición de cuatro hierros dorados, donde se combinan tres de ellos, formando una figura compacta. El tejuelo contiene la leyenda: «DEUDA / DEL / ESTADO». La cabecera y pie de imprenta están decoradas con una paleta dorada de doble hilo. Los cantos están decorados con una rueda dorada de estilizadas formas geométricas redondeadas y motivos vegetales. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Grandes armas de la monarquía Borbón-Anjou, con Toisón y Carlos III, perteneciente por la fecha a Isabel II, Reina de España.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Mismas ruedas de canto y contracanto que la sig. 15/4.



Tapa posterior



Escudo real bajo el reinado de Isabel II



Rueda dorada del contracanto

290. *ACTIVIDADES peruanas* / por Mariano Eduardo de Rivero y Juan Diego de Tschudi. Viena: Imprenta Nacional de la Corte y del Estado, 1851

Romántica-isabelina

S. XIX

300 x 240 x 26 mm.

22 G-23 (2 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; las charnelas son de tela de color granate; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

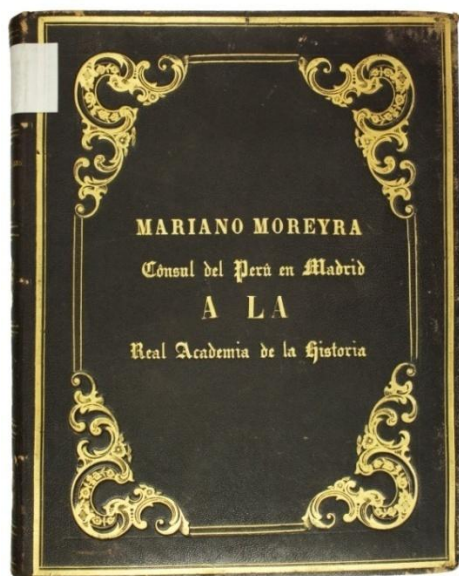
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por un doble filete dorado de diferente grosor, una plancha dorada romántica en forma de triángulo escaleno, compuesta de volutas, trazos macizos y motivos florales, en cada una de las esquinas y unidos por un doble hilo dorado. La parte central está decorada con la leyenda: «MARIANO MOREYRA / CONSUL DEL PERU EN MADRID / A LA / REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA». La tapa posterior está decorada en su parte central, por una plancha romántica gofrada de forma ovalada. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, varios hierros sueltos y tres planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. El lomo está decorado con un florón dorado en forma de una gran hoja retorcida con una florecilla, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta de doble hilo. El tejuelo contiene la leyenda: «ANTIGÜEDADES / PERUANAS». Los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos geométricos. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de arquillos y formas circulares sobre un filete punteado y filete liso. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilo sencillo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras en los cantos.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia - Biblioteca».

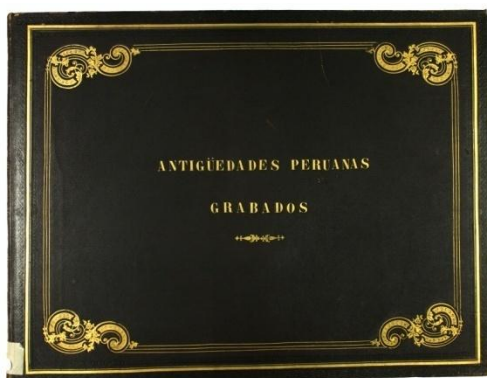




Tapa anterior



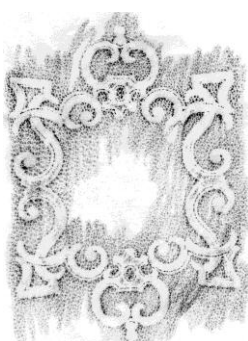
Tapa posterior



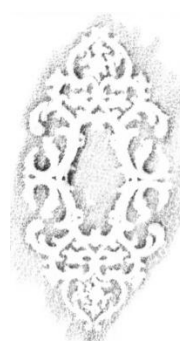
Tapas del tomo 2



Plancha esquina



Frotis



Plancha esquina



291. *DICCIONARIO Geográfico, Estadístico, Histórico de las Islas Filipinas dedicado a S.M. el Rey / por Fr. Manuel Buzeta. Madrid: [Imprenta de D. José C. de la Peña, 1851]*

Romántico

S. XIX

258 x 157 x 37 mm.

8/65/1 (Sala conocida como antiguo Infierno)

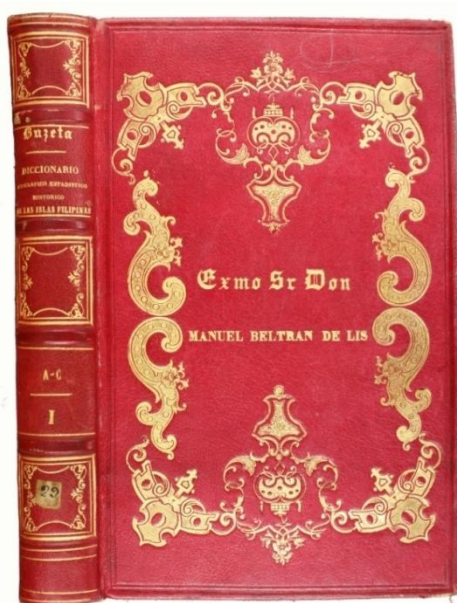
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela de color rojo; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por las diferentes planchas románticas doradas de fondo rayado, junto con los estilizados hierros que se van agrupando formando una única estructura ornamentística, que envuelve la siguiente leyenda: «EXMMO SR DON / MANUEL BELTRAN DE LIS». Los utensilios empleados han sido cuatro hierros decorativos y hierros sueltos alfabéticos, junto con dos planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con una composición rectangular de doble filete dorado, con estilizados hierros en su interior, unidos por hierros curvos. El tejuelo superior contiene la leyenda: «BUZETA / -- / DICCIONARIO / GEOGRAFICO ESTADISTICO / HISTORICO / DE LAS ISLAS FILIPINAS», y el tejuelo inferior: «A-C / -- / I», ambos flanquados por un hilo dorado sencillo. La cabecera y el pie de imprenta están decorados por un doble hilo dorado. Los cantos están decorados en sus esquinas con una rueda de motivos vegetales separados por un hilo en zig-zag. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos florales y geométricos. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo que los cantos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de color rojo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Plancha

292. *CARTILLA del Guardia Civil* / redactada en la Inspección General del cuerpo y aprobada por S.M., en real orden de 29 de julio de 1852. Madrid: Imprenta de Victoriano Hernando, 1852

Terciopelo con plancha romántica

S. XIX

162 x 111 x 23 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2597 (2 ej.)

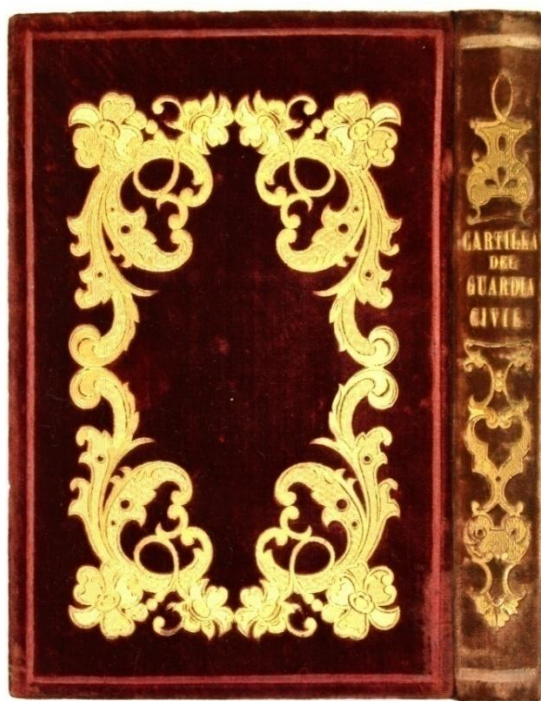
Las tapas son de cartón recubiertas de terciopelo rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; las charnelas son de tela de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela de color rojo; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda gofrada de filete sencillo y una plancha romántica dorada de forma rectangular, compuesta por volutas, estilizados motivos florales y vegetales con fondo rayado que ocupa toda la cubierta. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con planchas románticas doradas de fondo rayado. El tejuelo contiene la leyenda: «CARTILLA / DEL / GUARDIA / CIVIL». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de hilo gofrado. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de color rojo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román», y en la portada el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Tapa posterior y lomo



Ex libris circular

293. *MEMORIA sobre el origen de la vagancia, con un proyecto y bases para el establecimiento de una escuela de sujeción para jóvenes vagos y desvalidos de 9 a 15 años, con la adopción en el mismo de talleres de distintos artes y oficios y medios para llevar a cabo tan útil mejora / por don Agustin de Algarra y don Francisco Robello y Vasconi; quienes lo dedican al Exmmo. Sr. D. Melchor Ordoñez.* Madrid: Imprenta de D. Zacarias Solér y Cia., 1852.

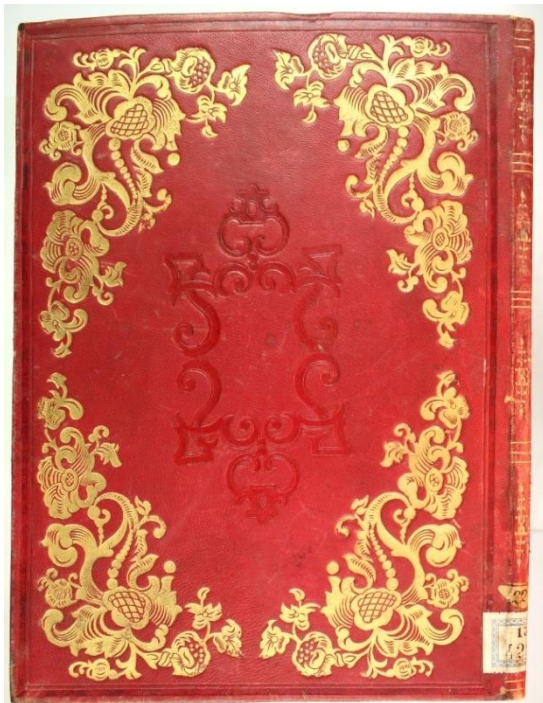
Romántico

S. XIX

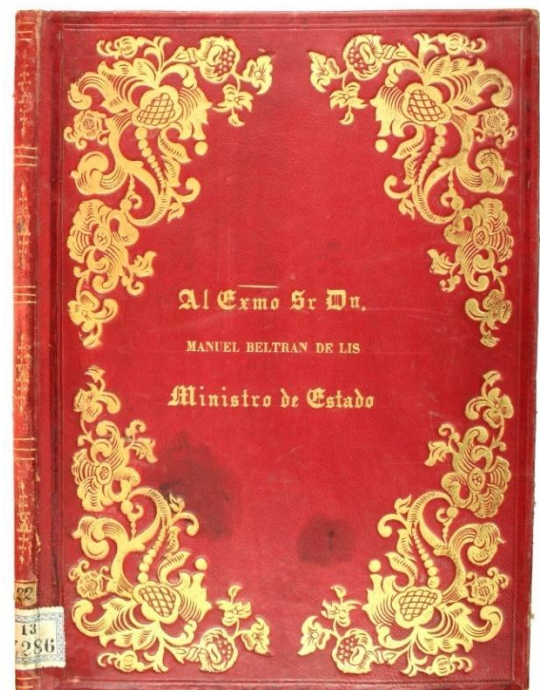
312 x 222 x 15 mm.

13/4286

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma romboidal con el espacio central libre. A continuación, podemos ver las tapas con las planchas de motivos florales y vegetales en las esquinas.



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo

294. *HISTORIA del combate naval de Lepanto, y juicio de la importancia y consecuencia de aquel suceso* / Don Cayetano Rosell. Madrid: Imprenta de la Real Academia de la Historia, 1853

Romántica-isabelina

S. XIX

265 x 177 x 24 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/329

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín marrón, al igual que el lomo; las guardas son de tela blanca con destellos; las charnelas son de papel moaré de color amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

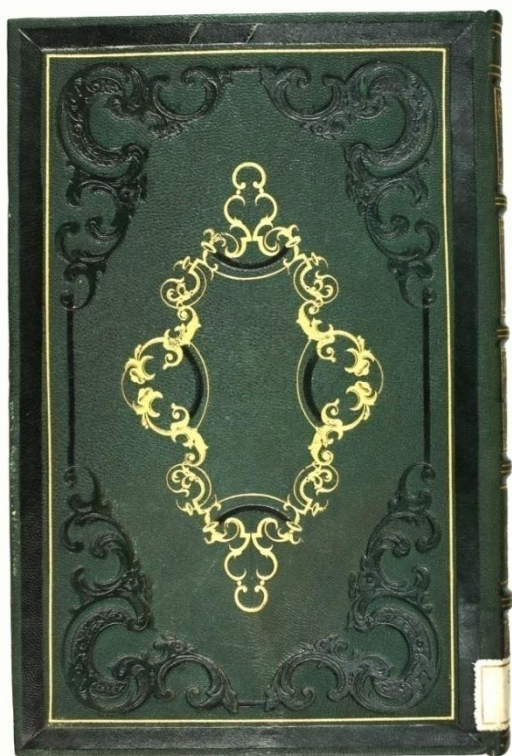
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda gofrada de banda ancha, una rueda dorada de filete sencillo y una plancha romántica gofrada de volutas con fondo de motivos florales macizos, en las esquinas y unidas por un hilo gofrado. La parte central está decorada con una composición de hierros en forma romboidal; compuesta de cuatro hierros de estilizados trazos, que junto con motivos vegetales y hierros curvos, tanto dorados como gofrados, van dando forma a la estructura. La parte interior de esta plancha romántica es un estampado con el mismo grano de la piel del libro. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, hierros sueltos y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con tela blanca. El lomo está decorado con una composición rectangular de dobles hilos con un hierro en sus ángulos interiores, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta dorada de doble hilo. El tejuelo contiene la leyenda: «ROSELL. / -- / HISTORIA / DEL / COMBATE / DE / LEPANTO». Los cantos están decorados con una rueda de hilo ondulado. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos vegetales geométricos, separados por un doble filete en zig-zag. Las cabezadas están decoradas con la misma piel del libro. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado un sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». En hoja de respeto dedicatoria manuscrita del autor al Marqués de San Román.





Tapa posterior y lomo



Ex libris



Frotis



Corte delantero y cantos dorados



295. *LEY de Enjuiciamiento Civil*. Edición Oficial. Madrid: Imprenta del Ministerio de Gracia y Justicia, 1855

Romántica-isabelina con escudo heráldico

S. XIX

270 x 176 x 38 mm.

13/21

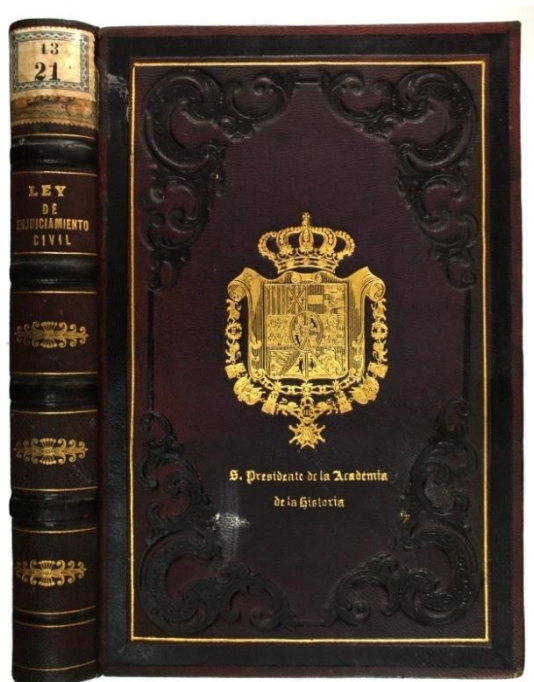
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco con decoración en relieve; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de piel; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda gofrada de banda ancha; una rueda dorada de filete sencillo; una plancha romántica isabelina gofrada en forma de triángulo escaleno, compuesta por volutas macizas y motivos vegetales, en cada una de las cuatro esquinas y unidas por un filete gofrado. La parte central está decorada con un escudo dorado resumido con escusón Borbón-Anjou, Toisón y Carlos III, correspondiente a Isabel II, Reina de España y la leyenda: «S. PRESIDENTE DE LA ACADEMIA / DE LA HISTORIA». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, hierros sueltos y dos planchas. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco con motivos vegetales y florales en relieve. El lomo está decorado con un florón dorado en horizontal, flanqueado por un hilo dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «LEY / DE / ENJUICIAMIENTO / CIVIL». Los cantos están decorados por una rueda de hilo en zig-zag. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos geométricos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de la misma piel del libro. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

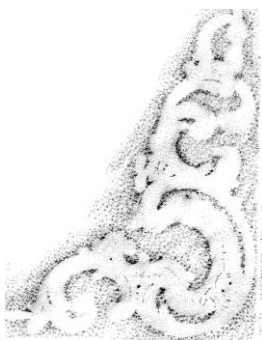
Escudo resumido con escusón Borbón-Anjou, Toisón y Carlos III, correspondiente por la fecha a Isabel II, Reina de España.



Tapa anterior con escudo y lomo



Escudo Real de Isabel II



Frotis plancha esquinas



Florón del lomo



Contracanto dorado

296. *POLÍTICA Administrativa del gabinete de Bravo Murillo en el ramo de Fomento; y demostración de la legalidad y conveniencia de las concesiones de ferrocarriles de aquella época. Escrito desde 1853 á 1857 / por Don Mariano Miguel de Reynoso. Madrid: Imprenta de Tejado, 1857.*

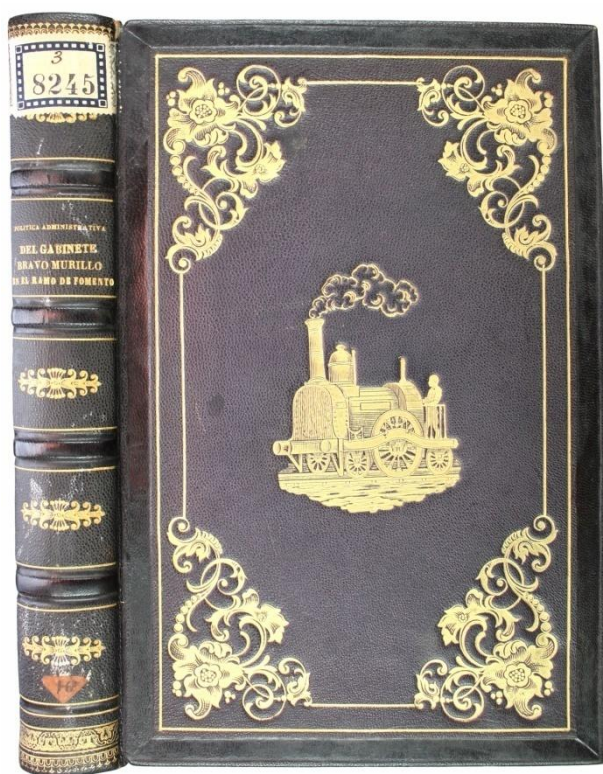
Romántica-isabelina

S. XIX

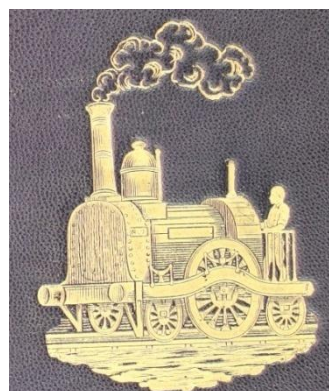
260 x 174 x 37 mm.

3/8245

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales temáticas. A continuación, podemos observar algunas imágenes de la encuadernación.



Tapa anterior y lomo



Planchas

297. *TRATADO de materiales de construcción* / por Don Antonio Muñoz y Salazar. Madrid: Imprenta del Memorial de Ingenieros, 1859

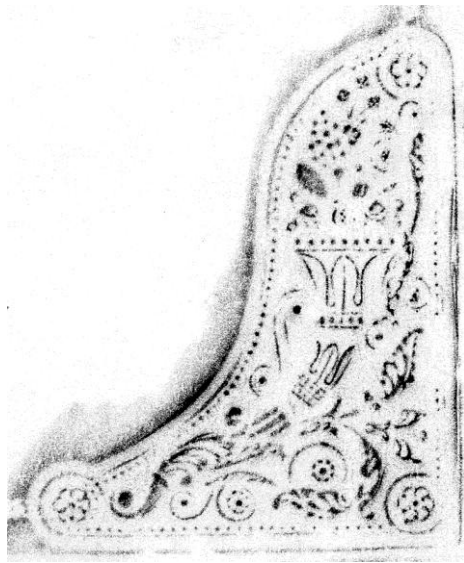
Romántico

S. XIX

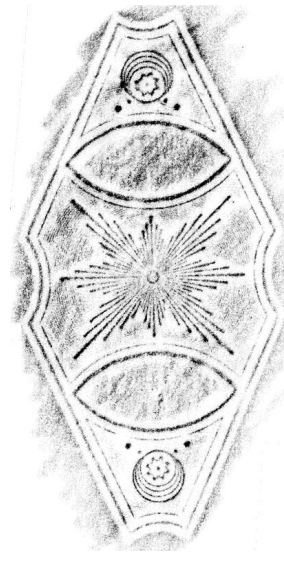
249 x 160 x 30 mm.

13/335

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales cuajadas con forma romboidal. A continuación, podemos observar los frotis de las planchas.



Frotis plancha esquinas



Frotis de la plancha central

298. *GEOGRAFIA Militar de España, precedida de una introducción histórico-geográfica-universal, de los principios generales de Geografía y de la Geografía Política General del globo...* / por D. Francisco Mosquera. Madrid: Imprenta de El Blasón, a cargo de J. Barrera y Piedramillera, 1860

Romántica-isabelina

S. XIX

191 x 129 x 29 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/19688

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco con relieve; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de hilos de seda; los cortes están cincelados, dorados con pan de oro y pintados con pintura de color rojo.

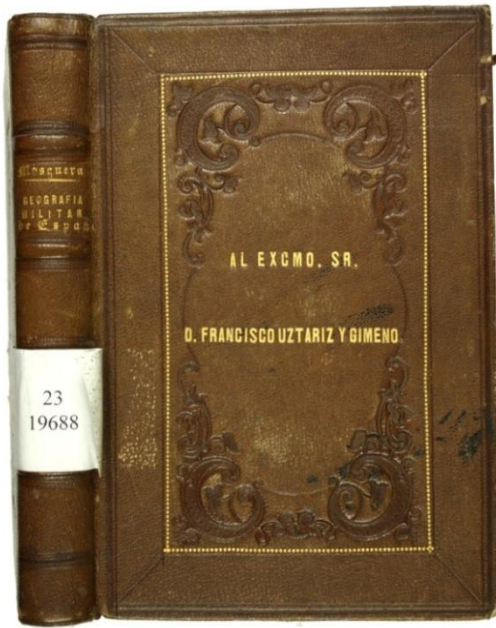
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas están realizadas de papel con relieve; los cortes están cincelados con hierros dorados y pintados.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una orla gofrada de doble marco, una rueda gofrada de hilo sencillo, unida con la primera por sus vértices por un filete gofrado, una rueda dorada de filete punteado, y una plancha romántica gofrada en las esquinas, unidas por un florón gofrado e hilos curvados. La parte central está decorada la siguiente leyenda en caracteres dorados: «AL EXMMO. SR. / D. FRANCISCO UZTARIZ Y GIMENO». La parte central de la tapa posterior está decorada con la siguiente leyenda en caracteres dorados: «EL AUTOR / FRANCISCO MOSQUERA». Los utensilios empleados han sido tres ruedas, hierros sueltos y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel blanco adornado de motivos florales en relieve. El lomo está decorado con una paleta gofrada de doble hilo, separando cada uno de los entrenervios. El tejuelo contiene la leyenda: «MOSQUERA / -- / GEOGRAFIA / MILITAR / DE ESPAÑA». Los cantos están decorados con una rueda dorada de puntos. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de florecillas de ocho pétalos. La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color amarillo y rojo. Los cortes están decorados con rombos de borde punteado y cincelado dorado, con un florón dorado en su interior, sobre fondos pintados de rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas y cantos.

En la portada sello de «Real Academia de la Historia Fondo Angel Ferrari».





Tapa anterior y lomo



Frotis



Corte delantero pintado y cincelado

299. *COLECCION de Leyes, Reales Decretos y demás disposiciones de interés general, referente al ramo de agricultura*. Madrid: Imprenta del Colegio de Sordo-Mudos y de Ciegos, 1866

Romántica-isabelina

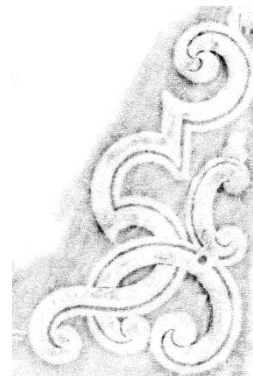
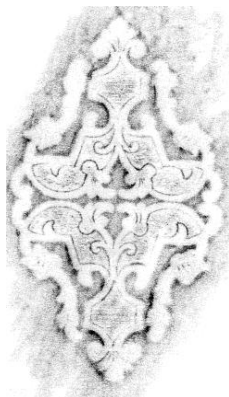
S. XIX

240 x 161 x 35 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/15869

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma romboidal cuajadas de motivos vegetales y florales. A continuación, podemos observar los frotis de las planchas.



Frotis de las planchas

300. *ITINERARIO descriptivo militar de España / formado y publicado por el Depósito de la Guerra.* Tomo I: Índices y líneas generales. Madrid: Imprenta y Esterotipia de M. Rivadeneyra, 1867.

Romántico

S. XIX

152 x 232 x 45 mm

Biblioteca Marqués de San Román

1/3104 a 1/3111 (8 ts.)

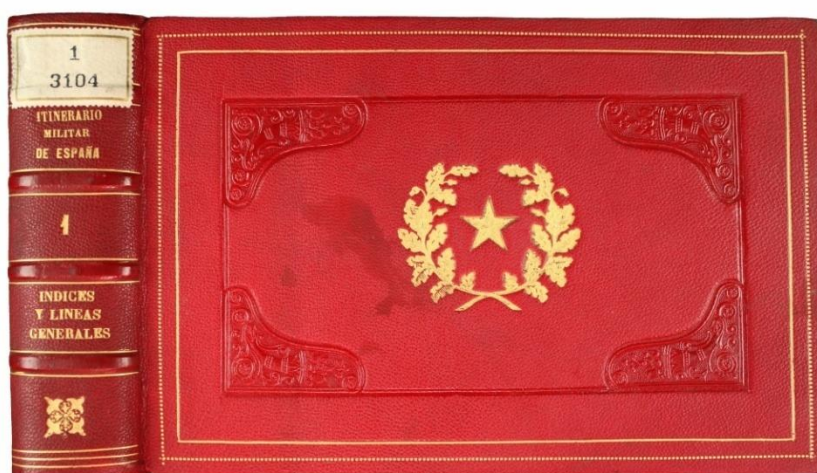
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color rojo, gris, marrón, azul y blanco; la charnela es de tela de color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de tela con rayas azules y blancas; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son compuestas e industriales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *peines*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por un filete punteado y una orla de filete liso. En la parte central aparecen cuatro planchas gofradas románticas en forma de triángulo isósceles en cada una de sus esquinas, consistentes en una cornucopia con fondo punteado y florecillas dentro de una forma redondeada, unidas por un doble filete liso, uno más grueso que el otro. En la parte interior de esta composición ornamentística resalta una plancha dorada formada por dos ramas de laurel, dispuestas en forma de corona, envolviendo una estrella de cinco puntas con fondo rayado, distintivo del Depósito de la Guerra. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como Old Dutch u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con un hilo liso en los entrenervios y un florón cuadrado en el inferior. La cabeza está decorada con un doble hilo liso, mientras que el pie de imprenta está ornamentado con un triple hilo sencillo. El tejuelo contiene la leyenda: «ITINERARIO / MILITAR / DE ESPAÑA / 1 / INDICES / Y LINEAS / GENERALES». Los cantos están decorados con una rueda de hilos en diagonal de diferente grosor. Los contracantos están decorados con una rueda de flores de cinco pétalos. La cofia está decorada con una paleta de hilos lisos en paralelo. Las cabezadas son de tela con bandas blancas y azules. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior ex libris de la «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia - Biblioteca - San Román».



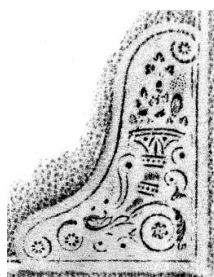
Tapa anterior



Rueda dorada de florecillas



Cabezada bordada



Frotis



Ex libris

301. *CURSO elemental de tiro. Lecciones sobre la teoría y práctica de él / por Don José Ferrón y Saavedra; obra dedicada y presentada para servir de texto en la enseñanza de la Infantería.* Madrid: Imprenta de Cuevas y Minuesa, 1868

Romántica-isabelina

S. XIX

181 x 131 x 38 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1745

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín color azul, al igual que el lomo; las guardas son de seda blanca; las charnelas son de piel azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de hilo de seda de color azul y blanco; los cortes están dorados con pan de oro.

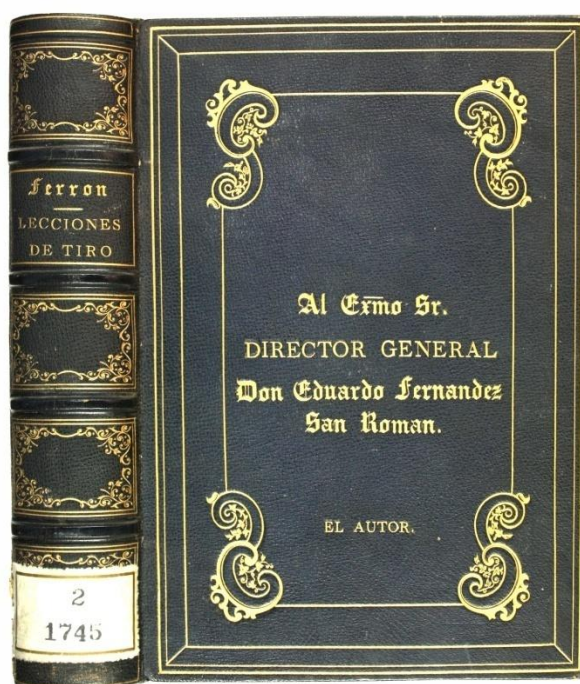
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de doble filete, y otra de filete sencillo, unidas por sus ángulos y esquinas, además de una plancha romántica dorada, compuesta de rocallas con estilizados y delicados zarcillos y pámpanos, unidas por un hilo sencillo. La parte central está decorada con la leyenda: «AL EXMMO. SR. / DIRECTOR GENERAL / DON EDUARDO FERNANDEZ / SAN ROMÁN. / EL AUTOR.». Los utensilios empleados han sido dos ruedas, hierros sueltos y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con seda blanca. El lomo está decorado con una composición rectangular en orla de doble filete con estilizados trazos, motivos vegetales y pequeñas volutas, que se repiten en cada entrenervio. El tejuelo contiene la leyenda: «FERRON / -- / LECCIONES / DE TIRO», dentro de un marco de filete sencillo. Los cantos están decorados con una rueda de formas geométricas. Los contracantos están decorados con una rueda de pequeñas campanillas en los extremos, y formas ligeramente ovaladas por el interior. La cofia está decorada con una paleta de pares de filetes paralelos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color azul y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».





Tapa anterior y lomo



Corte delantero y cantos dorados



Rueda dorada de motivos geométricos estilizados



302. *NOVISIMO manual de procedimientos jurídico-militares* / por Don Julián López y Novella; obra declarada de textos. Segunda edición. Madrid: Imprenta de R. Labajos, 1874

Romántico

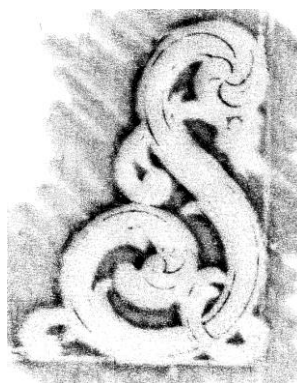
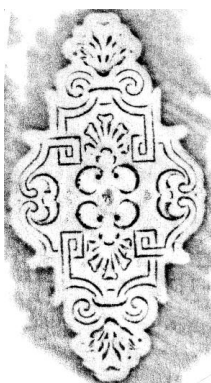
S. XIX

216 x 143 x 27 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3028

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con plancha central de forma romboidal cuajada de motivos vegetales y florales estilizados. A continuación, podemos observar los frotis de las planchas que decorar la encuadernación.



Frotis de las planchas<sup>751</sup>

---

<sup>751</sup> La plancha central la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/1454).

303. *NOVISIMO manual de Procedimientos Jurídico-Militares* / por Don Julián López y Novella; obra declarada de texto. 4ª edición. Madrid: Establecimiento Tipográfico de R. Labajos, 1878

Romántico

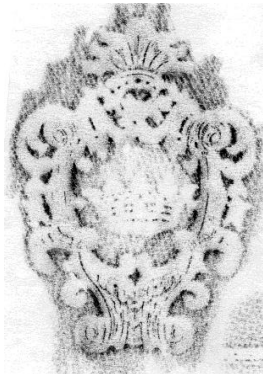
S. XIX

218 x 150 x 30 mm.

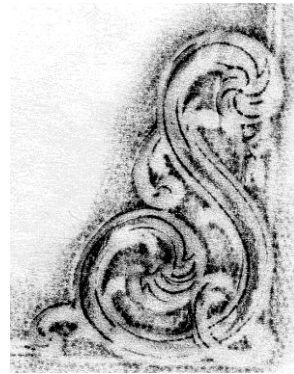
Biblioteca Marqués de San Román

2/2423

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma ovalada con el espacio central libre. A continuación, podemos observar los frotis de las planchas.



Tapa plancha central



Frotis plancha esquinas

304. *GUERRAS DE África en la antigüedad: lecciones históricas y de doctrina militar tomadas de los mejores textos conocidos* / por Don C. Ximénez de Sandoval. Madrid: Imprenta del Cuerpo Administrativo del Ejército, 1881

Romántica-isabelina

S. XIX

173 x 107 x 14 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/433

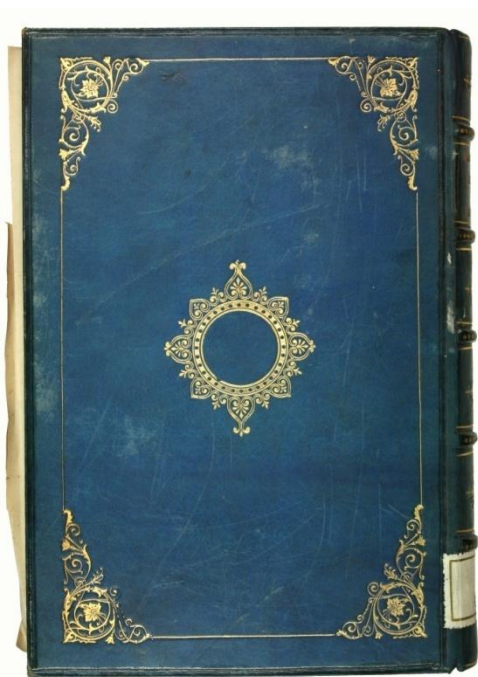
Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré de color beige; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a bandas de colores; los cortes están teñidos de rojo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo.

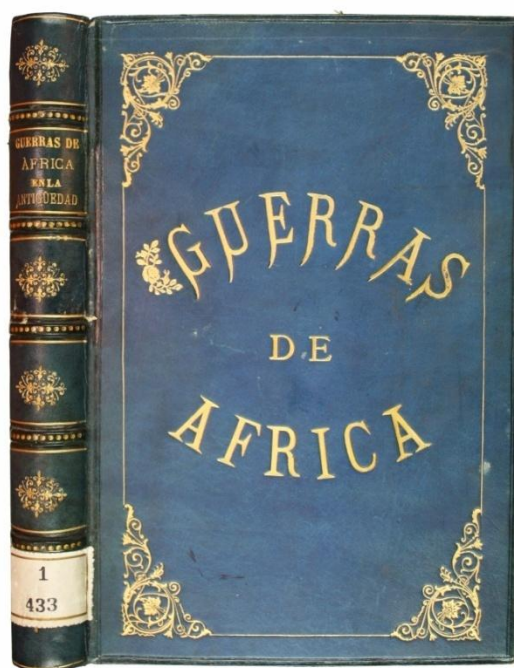
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una plancha romántica dorada en forma de triángulo escaleno; compuesta por delicados trazos curvilíneos y motivos vegetales, que se repiten en cada una de las esquinas y van unidos por un filete sencillo. La parte central de la tapa anterior está decorada con la leyenda: «GUERRAS / DE / AFRICA», con una flor y hojas al comienzo. La tapa posterior está ornamentada con una plancha romántica dorada en forma circular. Los utensilios empleados han sido una rueda, hierros sueltos y dos planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel moaré de color beige. El lomo está decorado con un florón de estilizados trazos, flanqueado por un hilo dorado sencillo, en cada entrenervio; mientras que los nervios están decorados con una paleta de postas doradas. El tejuelo contiene la leyenda: «GUERRAS DE / AFRICA / EN LA / ANTIGÜEDAD». Los cantos están decorados con una rueda gofrada de motivos florales. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas blancas y azules. Los cortes están decorados con pintura roja.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

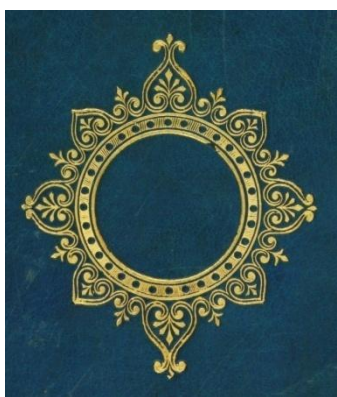
En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román»



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Plancha circular



Plancha esquinas

305. *ZAMORA ilustrada: revista literaria semanal* / director U. Alvarez Martínez. Año 1, núm. 1º.  
Zamora: Zamora Ilustrada, 1881  
Romántica-isabelina  
S. XIX  
323 x 222 x 30 mm.  
3/2177 y 3/2178 (2 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de piel negra, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal envuelta en tela blanca con bandas rojas; los cortes están dorados con pan de oro.

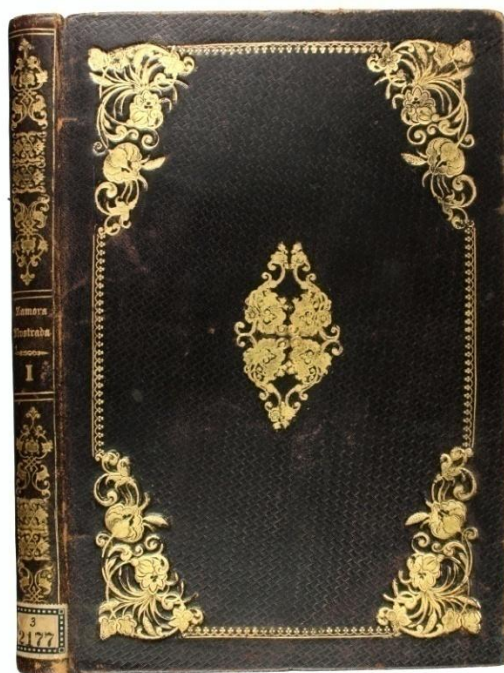
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas están realizadas con la técnica del salpicado, posiblemente barnizado o con algún otro tratamiento de acabado industrial.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una plancha dorada romántica con forma de triángulo escaleno, de estilizados motivos florales en las esquinas y unidas por una rueda de formas geométricas. La parte central está ornamentada por una plancha dorada romántica con forma triangular, compuesta de motivos florales, que se repiten hasta cuatro veces para construir una forma romboidal. Los utensilios empleados han sido una rueda y tres planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con el entramado de ambos colores, -negro y blanco para el primer ejemplar, y negro y rojo para el segundo,- producido por sus salpicaduras realizadas con una brocha directamente sobre el papel. El lomo está decorado con dos planchas doradas románticas de motivos estilizados y florales, que se van estructurando en grupos de tres para completar la ornamentación del lomo. El tejuelo contiene la leyenda: «ZAMORA / ILUSTRADA / 1», flanqueados por un doble filete liso. Los cantos están decorados con una rueda de motivos vegetales y un doble hilo en zig-zag que las separa. La cofia está decorada con una paleta del mismo dibujo que los cantos. Las cabezadas están ornamentadas con el recubrimiento de la tela blanca con bandas rojas. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en sus tapas, cantos, bisagras del libro y cofia.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca». En la hoja de respecto, nota manuscrita del director: «Un testimonio de gratitud y adhesión dedica este ejemplar á la Real Academia de la Historia, su inmérito individuo correspondiente. / Ursicino Alvarez / Zamora diez de Abril, año de 1882».





Tapa anterior y lomo



Plancha



Corte delantero y cantos dorados

306. *ACTA de entrega y depósito en esta Academia de la corona de oro del ilustre D. Manuel José Quintana.* [s.l.: s.n., 18??]

Romántico

S. XIX

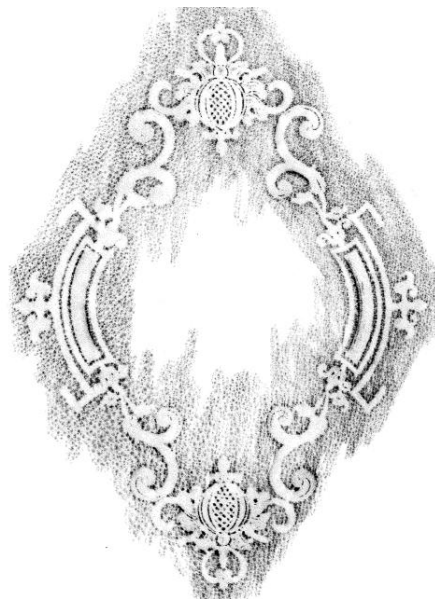
318 x 251 x 16 mm.

11/8133

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma romboidal dejando el espacio central libre.



Plancha de las esquinas



Frotis

307. *FILOLOGIA*

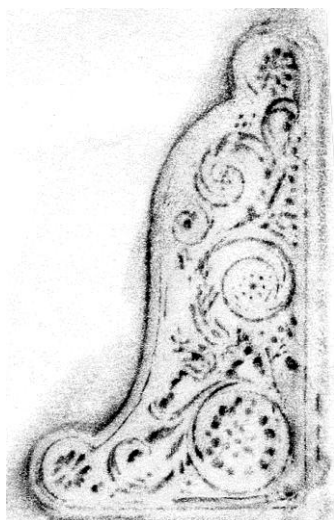
Romántico

S. XIX

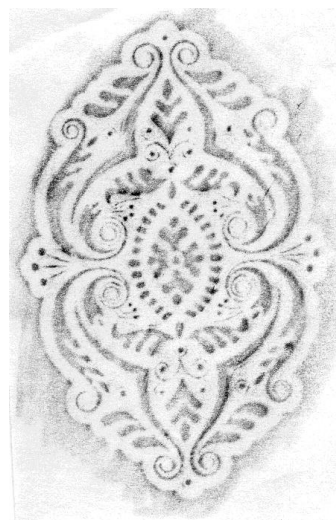
220 x 170 x 11 mm.

9/5009

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma ovalada cuajadas con estilizados motivos vegetales y florales. A continuación, podemos observar los frotis de las planchas de la encuadernación.



Frotis plancha esquinas

Frotis plancha central<sup>752</sup>

<sup>752</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/967).

308. *RELACION del descubrimiento del río Apure hasta su ingreso en el Orinoco* / por Fr. Jacinto de Carvajal; fielmente copiada del manuscrito autógrafo que se guarda en el Archivo Municipal de León, y por primera vez impresa a expensas de la Exmma. Diputación Provincial.

Romántica-isabelina

S. XIX

231 x 164 x 43 mm.

14/6406

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré amarillo; las charnelas son de tela de color morado; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro y salpicados con pintura de color.

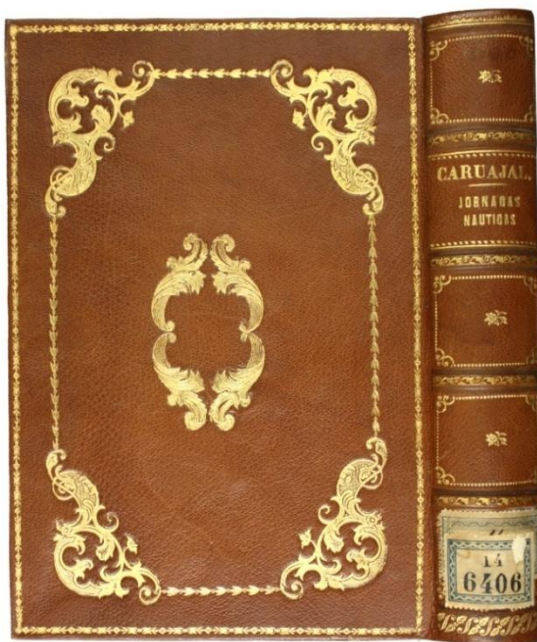
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo; algunas zonas de los cortes han sido realizadas con la técnica del *estarcido*, salpicando pequeñas *gotas* de color con una brocha pequeña o un pincel.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de motivos geométricos y florales, una plancha romántica dorada en cada una de las esquinas, y unidas por una rueda de estilizados motivos geométricos. La parte central está decorada con la composición y repetición de dos hierros de idéntico dibujo, formando una figura ovalada. Los utensilios empleados han sido dos hierros, dos ruedas y dos planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El lomo está decorado con un pequeño hierro en forma de flor, enmarcado en una orla punteada con hierros redondeados en las esquinas, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales geométricos. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales geométricos. El tejuelo contiene la leyenda: «CARUJAL. / -- / JORNADAS / NAUTICA», flanqueado por un doble hilo liso y punteado. Los cantos están decorados con una rueda gofrada de filetes en diagonal. Los contracantos están decorados con esa misma rueda gofrada de filetes diagonales. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de color azul. Los cortes están decorados a bandas; unas con pan de oro y otras con el salpicado de pequeñas *gotas* de color morado.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia - Biblioteca». Dedicatoria manuscrita de la Diputación Provincial de León hacia la Biblioteca de Real Academia de la Historia.





Tapa posterior y lomo



Plancha esquinas



Corte delantero



### 3.2. PLANCHAS CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES ESTILIZADOS EN FORMA DE TRIÁNGULO ESCALENO

309. *CUADRO General del comercio exterior de España con sus posesiones ultramarinas y potencias extranjeras en 1849, formado por la Dirección General de Aduanas y Aranceles*. Madrid: Imprenta de Jose R. Calleja, 1852.

Romántica-isabelina con escudo heráldico

S. XIX

311 x 227 x 43 mm.

15/4 (15/3/4/4)

Las tapas son de cartón recubiertas de tafete rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubiertas de tela azul y roja; los cortes están dorados con pan de oro.

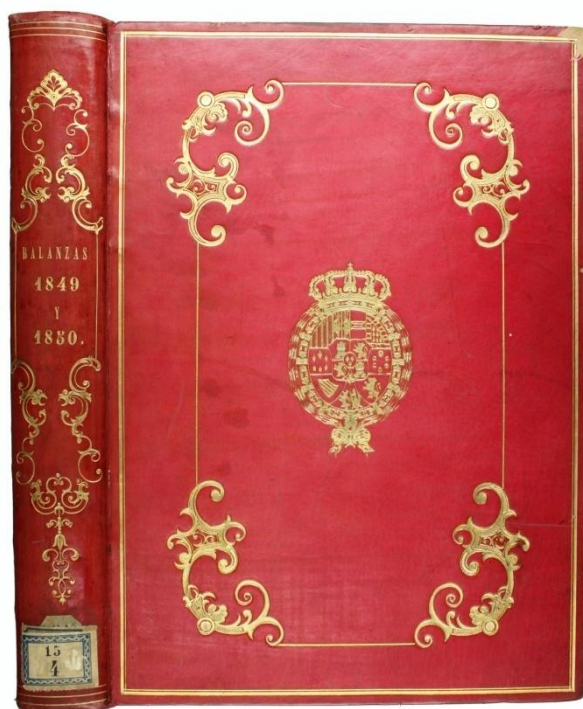
Las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por dos filetes dorados de diferente grosor, mientras que el encuadre interior consiste en una plancha romántica de rocallas en cada una de las esquinas, unidas por un filete sencillo. La parte central está decorada con un escudo heráldico con las armas de la monarquía Borbón-Anjou y Carlos III, correspondiente por la fecha de reinado a Isabel II. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Los utensilios empleados han una rueda y tres planchas. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con una composición de hierros románticos con la leyenda en su interior: «BALANZAS / 1849 / Y / 1850». La cabecera y el pie de imprenta están decorados con paletas de triple hilo dorado. Los cantos están decorados con una rueda de formas geométricas doradas. Los contracantos están decorados con una rueda de florecillas de seis pétalos y formas de ojo. La cofia está decorada con una paleta de *puntillé*. Las cabezadas están decoradas con tela de color rojo y azul. Los cortes están decorados con pan de oro.

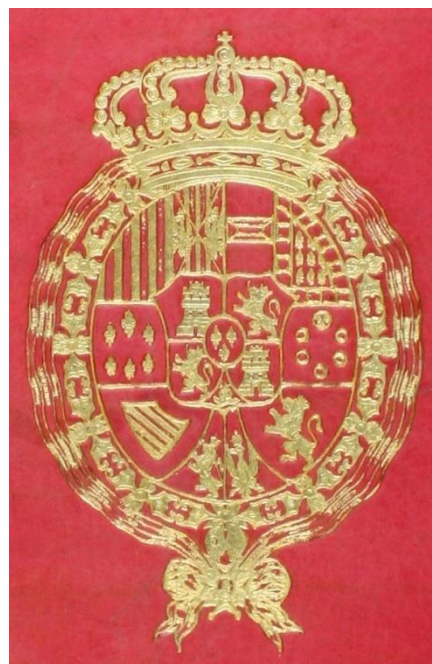
La encuadernación se encuentra en buen estado.

Escudo de armas de Isabel II, Reina de España.

En la portada estampado un sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa anterior



Escudo real de España



Corte delantero y canto dorado

310. *ROMANCERO de la Guerra de África* / escrito por D. Eduardo Bustillo. Madrid: Gaceta Militar, 1860

Romántico

Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878)

318 x 229 x 27 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/908

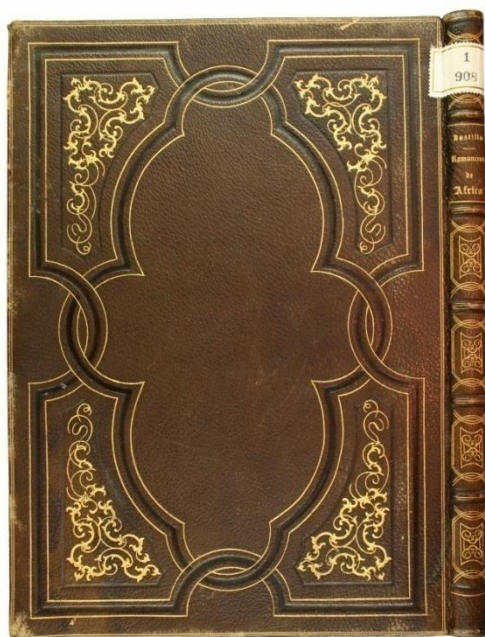
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojizos, rosados, amarillo, azul, negro y blanco; las charnelas son de piel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a bandas de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

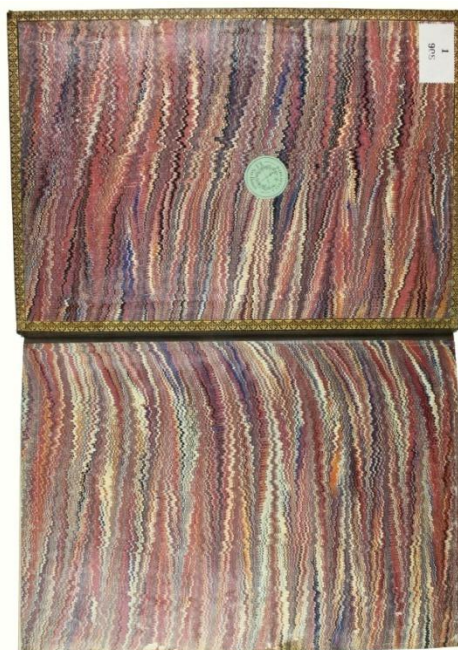
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de doble hilo -uno liso y otro punteado-; una orla de doble hilo dorado con un filete gofrado más ancho en su interior, compuesta por formas semicirculares en sus cuatro lados, que se entrelazan con una forma polilobulada compuesta por el mismo juego de filetes -dos dorados y un gofrado en su interior-. Los huecos entre estas dos orlas están decorados por una plancha romántica dorada en forma de triángulo escaleno y rematada con hierros sueltos. Enmarcada por una orla gofrada de su misma forma. La parte central está decorada con un estampado liso y enmarcada dentro de esta orla polilobulada. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, diversos hierros sueltos, -más o menos decorados y de diferente curvatura- y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el modelo conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con hilos en paralelo, con una figura de trazos curvados en su interior, flanqueados por un filete gofrado en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta de hilo sencillo. En el pie de imprenta aparece la firma del encuadernador «GINESTA». El tejuelo contiene la leyenda: «BUSTILLO / -- / ROMÁNCERO / DE / AFRICA», flanqueado por un filete punteado. Los cantos están decorados con una rueda de filete punteado. Los contracantos están decorados con una rueda de estilizados motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta de pares de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas moradas y blancas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con alguna rozadura en las esquinas de los cantos.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román». En el pie de imprenta firma del encuadernador «Ginesta».



Tapa posterior y lomo



Guarda posterior – Tipo *peines* – Modelo *Old Dutch*

311. *BATALLA de la Albuhera*. Cádiz: Imprenta del Estado-Mayor General, [1811]

Romántico

S. XIX

214 x 151 x 13 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3115

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal.

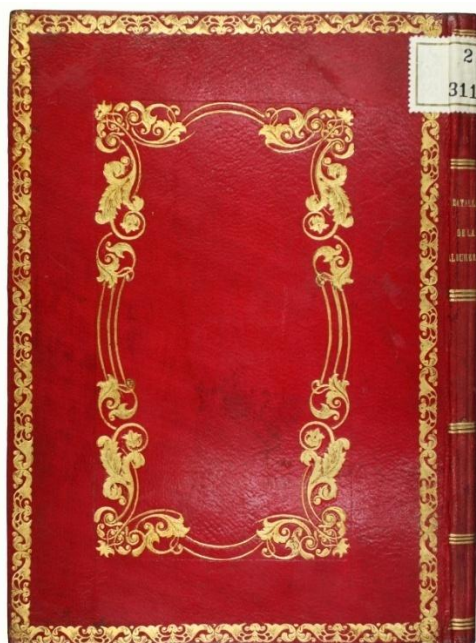
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada de estilizadas cornucopias y una plancha romántica dorada en forma de triángulo escaleno, compuesta de estilizados trazos vegetales, florales y volutas en las esquinas y unidas por hilos curvos (tres hilos en los laterales y dos hilos en los flancos superior e inferior). La parte central está ornamentada con un estampado liso. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Los utensilios empleados han sido una rueda, dos hierros sueltos y dos planchas. Las guardas están decoradas con papel amarillo. El lomo está decorado con una paleta de triple hilo liso. El tejuelo contiene la leyenda: *BATALLA / DE LA / ALBUHERA*». Los cantos están decorados con una rueda de motivos geométricos.

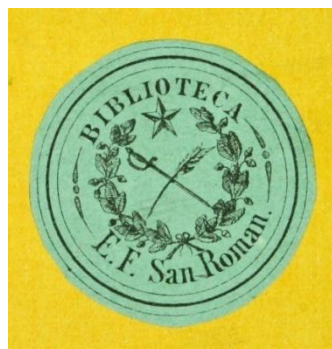
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».





Tapa posterior y lomo



Plancha esquinas

312. *LA ESPAÑA Militar: periódico dedicado al ejército y milicia nacional* / redactores y colaboradores, Eduardo Perrotte, Luis Corsini, Juan Van-Halen... [et. al]. Tomo 1º. [Madrid?]: [s.n.], 1841

Romántico

S. XIX

255 x 190 x 31 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/1284

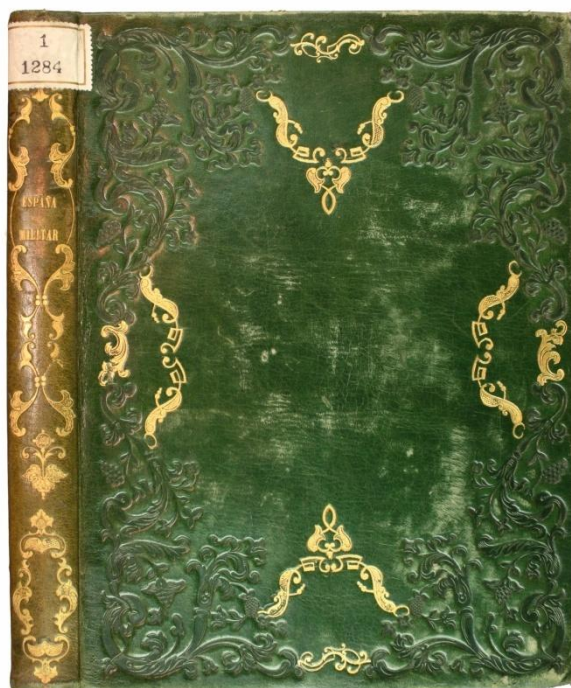
Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color rosa, violeta y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*.

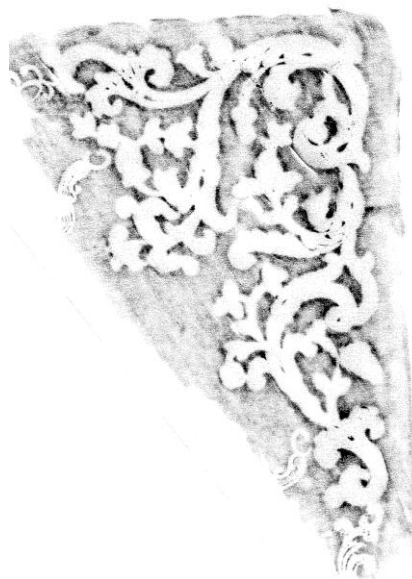
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una plancha romántica gofrada en forma de triángulo escaleno, que ocupa cada una de las cuatro esquinas de la tapa. Las planchas están compuestas por delicados motivos vegetales y florales, con piñas y racimos de uva, unidas por diferentes hierros dorados. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido cuatro hierros y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *pedras*, uno de los motivos más antiguos del marmoleado y precisamente, del que tomo su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con diferentes planchas y hierros románticos de fondo rayado, que se van distribuyendo a lo largo del lomo. El tejuelo contiene la leyenda «ESPAÑA / MILITAR». Los cantos están decorados con una rueda dorada de postas. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de la misma piel del libro. Los cortes están decorados con las salpicaduras de pintura de color.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en las tapas y cantos.

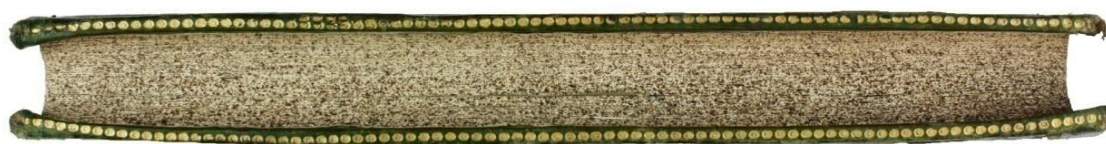
En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román». En la guarda anterior el sello «Biblioteca E.F. San Román». En hoja de respeto dedicatoria manuscrita de uno de los redactores o colaboradores al Marqués de San Román.



Tapa anterior y lomo



Plancha esquinas



Corte delantero salpicado y cantos de postas

313. *FORTIFICACION: del relieve y trazado de los atrincheramientos de campaña* / por Don Frutos Saavedra y Meneses. Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1855

Romántica-isabelina

S. XIX

213 x 144 x 20 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3556

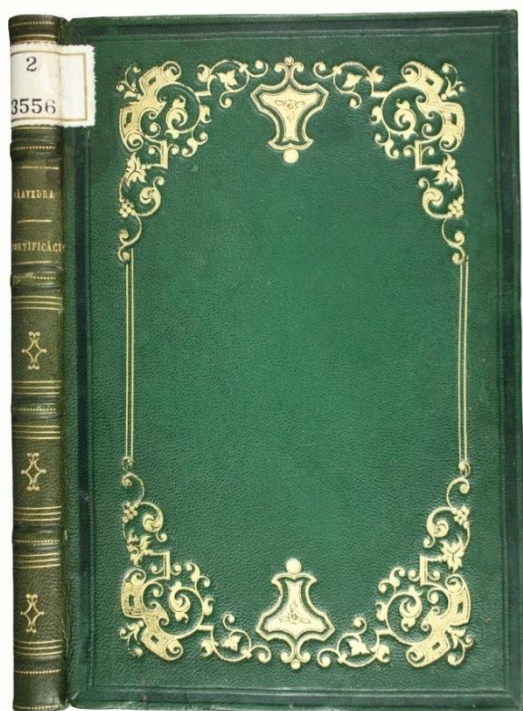
Las tapas son de cartón recubiertas de piel verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierta de hilos de seda de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por un doble hilo liso de diferente grosor, una orla compuesta por una plancha dorada romántica en forma de triángulo escaleno, a base de rocallas, volutas y estilizados trazos vegetales, en cada una de sus esquinas y unidas por una rueda de doble hilo liso. En la parte superior e inferior están unidas por una pequeña plancha con fondo rayado y que contiene una flor de cinco pétalos en su interior. Dejando un estampado central libre de decoración. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y tres planchas. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con un hierro vertical flanqueado por una paleta de triple filete sencillo en cada entrenervio, mientras que los nervios están decorados con una paleta de hilo punteado. El tejuelo contiene la leyenda: «SAAVEDRA / FORTIFICACION». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de hilos de seda de color azul y blanco. Los cortes están decorados dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

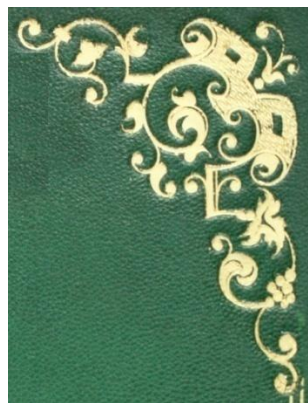
En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa anterior y lomo



Cabezada manual bordada



Plancha esquinas



314. *ESTATUTOS de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1856  
Románticas-isabelina con escudo heráldico  
S. XIX  
314 x 235 x 46 mm.  
14/3430 a 14/3432 (3 ejcs.)

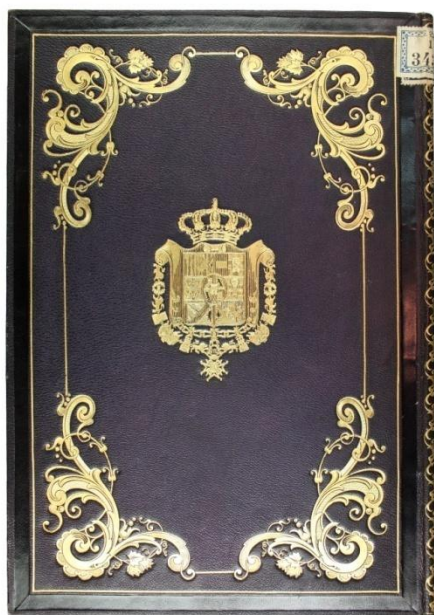
Las tapas son de cartón flexible recubiertas de chagrín de color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por un filete sencillo; una plancha romántica dorada en forma de triángulo escaleno, compuesta de volutas rayadas, pámpanos y estilizados trazos, que ocupan cada una de las esquinas, unidas por un hilo sencillo. La parte central está decorada con el escudo Real de España, correspondiente a Isabel II. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Los utensilios empleados han sido una rueda y tres planchas. El lomo está decorado con estilizados motivos dorados en su totalidad. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. Los cantos están decorados con una rueda dorada en zig-zag. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de cornucopias geométricas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia - Biblioteca». Con esta misma encuadernación y del mismo título existen dos ejemplares más (sig. 14/3431 y 14/3432) en la Biblioteca de la RAH.



Tapa posterior con escudo y lomo



Escudo real de Isabel II



Corte delantero y canto dorado

315. *INSTRUCCION de campaña, precedida de las principales propiedades de las tres armas, para uso de los oficiales del ejército y cadetes del colegio de infantería* / por Don Juan Montesinos y Bringas.

Madrid: Imprenta de Manuel Minuesa, 1867

Romántica-isabelina

S. XIX

184 x 117 x 23 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/2152

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales cuajadas de forma romboidal con motivos vegetales y florales. A continuación, podemos observar las planchas.



Plancha en las esquinas



Plancha central

316. *MANUAL teórico-práctico de Enjuiciamiento Militar* / por D. Francisco G. Broncano. Primera edición. Madrid: Velasco y Romero, impresores, 1876

Romántica-isabelina

S. XIX

210 x 161 x 34 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3521

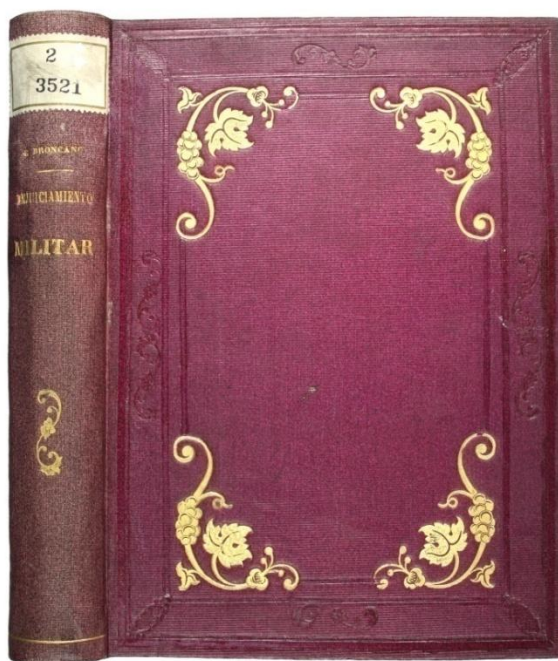
Las tapas son de cartón recubiertas de una imitación de tela de color morado, al igual que el lomo; las guardas son de papel mate de color amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de tela a rayas; los cortes son de pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por dos orlas de hilos gofrados con hierros ornamentísticos en sus esquinas y laterales, una orla interior, con cuatro planchas románticas doradas de estilizados motivos vegetales, un pámpano y un racimo, en cada una de las esquinas y unidas por un doble hilo gofrado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, dos florones y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas con papel mate de color amarillo. El lomo está decorado con un único florón dorado de estilizado motivo floral. El tejuelo contiene la leyenda: «G. BRONCANO / ENJUICIAMIENTO / MILITAR». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas blancas y moradas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». En la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca E.F. San Román». Dedicatoria manuscrita del autor al marqués de Aledo



Tapa anterior y lomo



Plancha esquinas



Ex libris

317. *REGLAMENTO de la Academia de Infantería aprobado por Real Orden de 5 de setiembre de 1876*. Toledo: Imprenta y Librería de Fando é Hijo, 1876

Romántica-isabelina

S. XIX

208 x 143 x 11 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3532

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

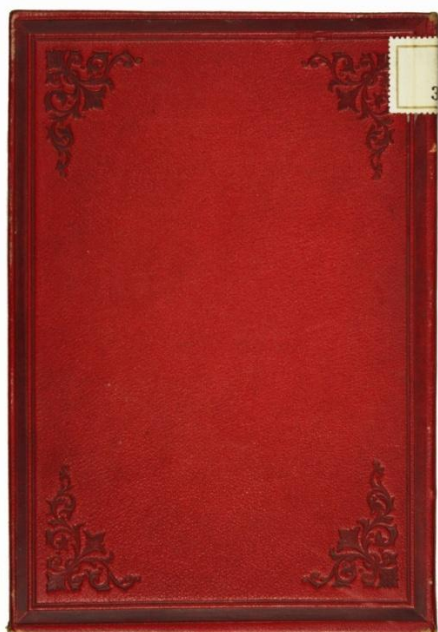
Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por un doble hilo gofrado de diferente grosor y una plancha románica dorada, en forma de triángulo escaleno. Esta plancha está compuesta por estilizados rameados vegetales, que se repiten en las esquinas y unidas por un hilo sencillo. La parte central de decoración la ocupa la siguiente leyenda en caracteres dorados: «REGLAMENTO / DE LA / ACADEMIA / DE INFANTERIA». La tapa posterior está decorada siguiendo la técnica del gofrado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, varios hierros sueltos y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel moaré. El lomo carece totalmente de decoración. Los cortes están dorados.

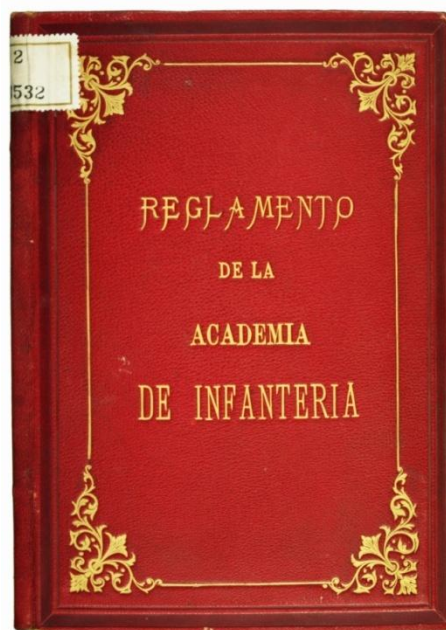
La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en los cantos.

En la guarda anterior sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».





Tapa posterior y lomo



Tapa anterior



Plancha gofrada y dorada

318. *THE ONE hundred prize questions in Canadian History and the answers of «Hermes» ... with appendix containing notes and comments / [by H.E.]*

Romántica-isabelina

S. XIX

214 x 146 x 16 mm.

16/875

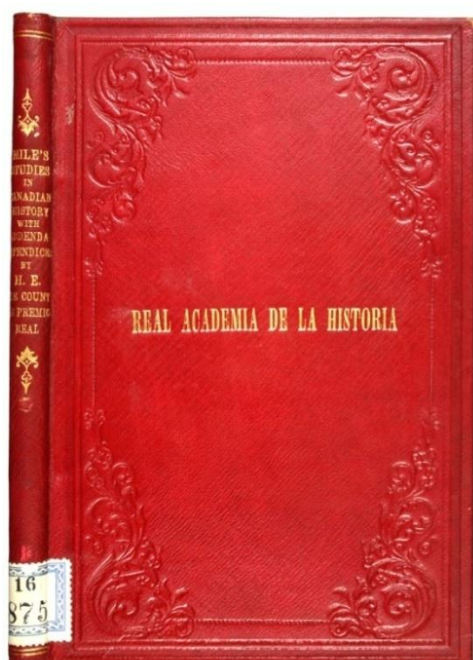
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel liso de color marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están teñidos con pintura roja.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una orla gofrada de doble hilo de diferente espesor, una plancha romántica gofrada, compuesta por estilizados motivos y rameados vegetales, que se repite en cada una de las esquinas y se unen por una rueda gofrada de hilo punteado. La parte central está decorada con la leyenda en caracteres dorados: «REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA». Los utensilios empleados han sido dos ruedas, hierros sueltos y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas con papel de estampado liso color marrón. El lomo está decorado con dos florones dorados y apuntados hacia la leyenda del tejuelo: «MILE'S / STUDIES / IN / CANADIAN / HISTORY / WITH / ADDENDA- / APPENDICES / BY / H.E. / THE COUNT / DE PREMIO /REAL». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de doble filete. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de la misma piel del libro roja. Los cortes están decorados con un teñido de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



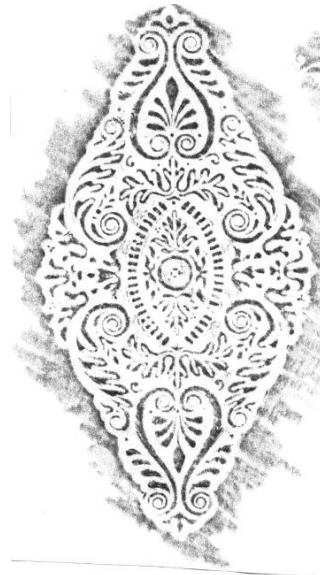
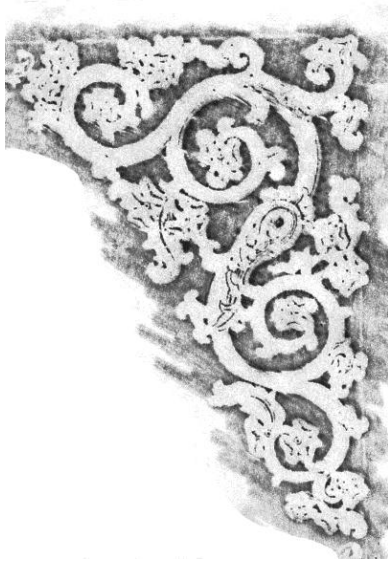
Tapa anterior y lomo



Frotis

319. *CARPETA de Autógrafos, nº 1*  
 Gran formato con planchas románticas  
 S. XIX  
 434 x 324 x 11 mm.

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación de tipo *romántico*, en el apartado de planchas centrales con forma romboidal. A continuación, podemos observar los frotis de las planchas.



Frotis de las planchas<sup>753</sup>

<sup>753</sup> La plancha central la podemos encontrar en otras cuatro encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH (Carpeta nº 3 que contiene el Incunable 161, el Olim. 13/9/1/362 y en los dos tomos de la sig. 3/3341 y 3/3342). Mientras que la plancha de las esquinas la podemos encontrar también en la Carpeta nº 3 que contiene el Incunable 161.

320. *CARPETA de Autógrafos, nº 3*

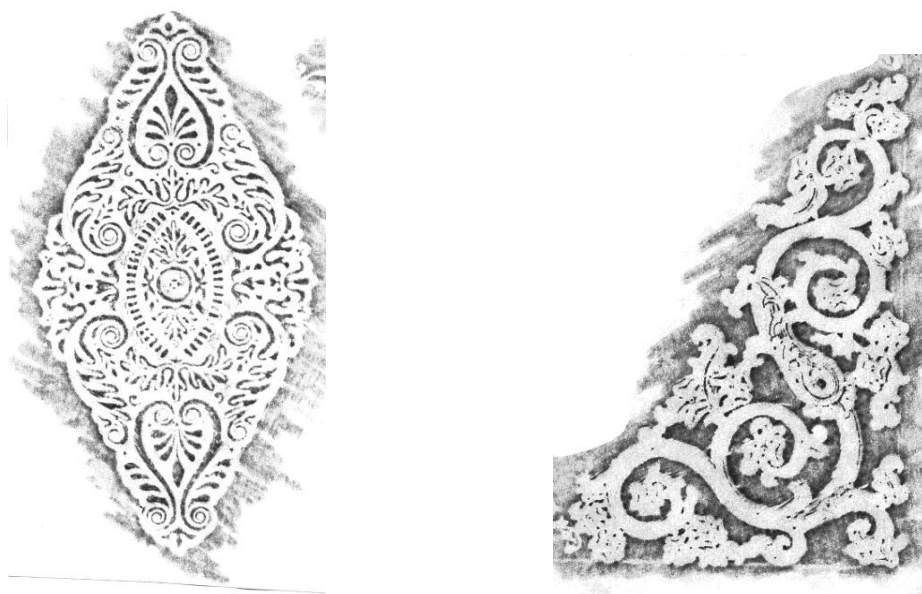
Gran formato con planchas románticas

S. XIX

433 x 326 x 11 mm.

Incunable 161

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación de tipo *romántico*, en el apartado de planchas centrales con forma romboidal. A continuación, podemos observar los frotis de las planchas.



Frotis de las planchas<sup>754</sup>

---

<sup>754</sup> La plancha central la podemos encontrar en otras cuatro encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH (Carpeta nº 1, en el Olim. 13/9/1/362 y en los dos tomos de la sig. 3/3341 y 3/3342). Mientras que la plancha de las esquinas la podemos encontrar también en la Carpeta nº 1.

321. *TO his Excellency Sir. H.B.E. Frere, Governor of Bombay, who during a long Indian Carrer... of The cause of Education and of Social and Moral Progress, and who by his disposition and genuine sympathy... This Volume is with permission Most Respectfully and Gratefully dedicated by the Author*

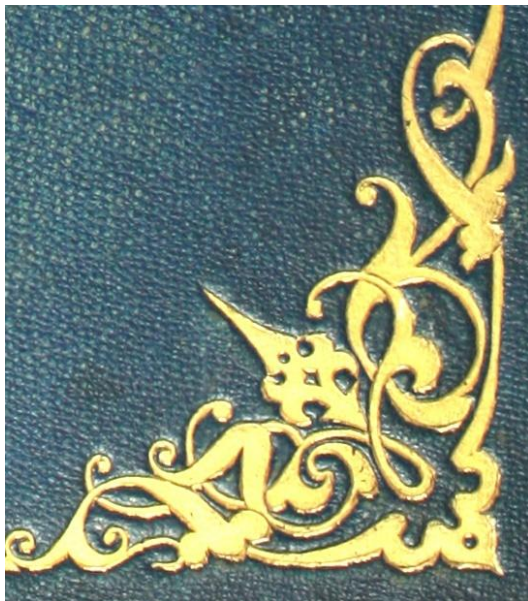
Romántico

S. XIX

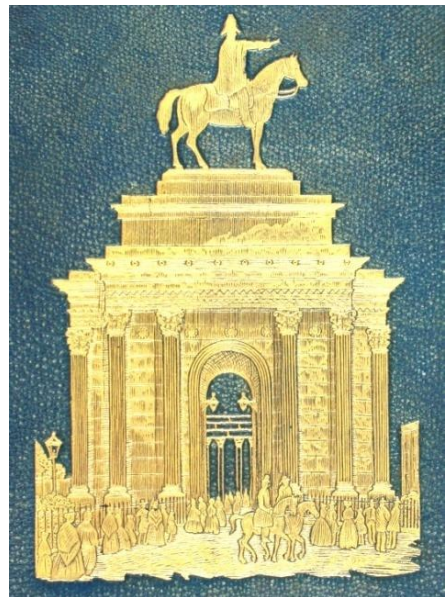
220 x 145 x 50 mm.

11/10234

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales temáticas. A continuación, podemos observar las planchas.



Tapa posterior y lomo



Plancha



### 3.3. PLANCHAS CON FORMAS ESTILIZADAS CON CURVAS Y RECTAS EN FORMA DE TRIÁNGULO ESCALENO

#### 322. *CALENDARIO Manual y guía de forasteros de Madrid [1848]*

Terciopelo con planchas románticas

A partir de 1848

175 x 113 x 33 mm.

3385/1848 2

Las tapas son de cartón y están recubiertas de terciopelo color violeta, al igual que el lomo; las guardas son de moaré color crema; las cabezadas son de cordel de fibra vegetal recubierto de tela color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a al greca.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una composición compuesta por cuatro planchas románticas doradas (71 x 32 mm.) de motivos florales y vegetales estilizados con flores y hojas, dejando la parte central libre de decoración. El lomo está decorado con una plancha romántica con motivos florales, junto a la leyenda «GUIA», todo ello dorado. Los cortes están dorados y bruñidos.

El estado de conservación es bueno, sin embargo, presenta deformación y faltantes de piel en las puntas, abrasiones en las cofias y rasgaduras del papel de las guardas en la zona de las bisagras.



Portada



Tapa posterior y lomo



Corte delantero

323. *ESTADO General de La Armada, para el año 1849*. Madrid: Imprenta y Librería de Don Román Matute, 1848

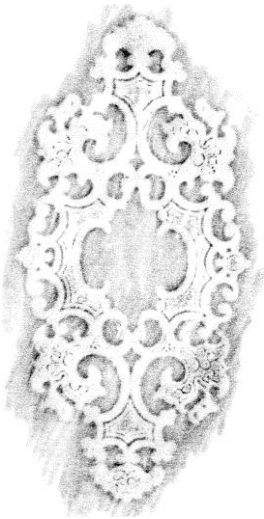
Romántico

S. XIX

218 x 159 x 28 mm.

14/12428

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma ovalada con el espacio central libre. A continuación, podemos observar las planchas de la encuadernación.



Frotis central



Frotis esquina



Plancha central

324. *MEMORIA sobre el origen de la vagancia, con un proyecto y bases para el establecimiento de una escuela de sujeción para jóvenes vagos y desvalidos de 9 a 15 años, con la adopción en el mismo de talleres de distintos artes y oficios y medios para llevar a cabo tan útil mejora /* por don Agustín de Algarra y don Francisco Robello y Vasconi; quienes lo dedican al Exmmo. Sr. D. Melchor Ordoñez. Madrid: Imprenta de D. Zacarias Solér y Cia., 1852.

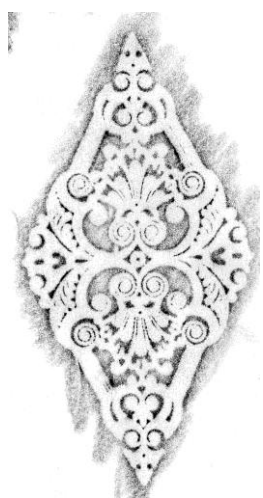
Romántica-isabelina

S. XIX

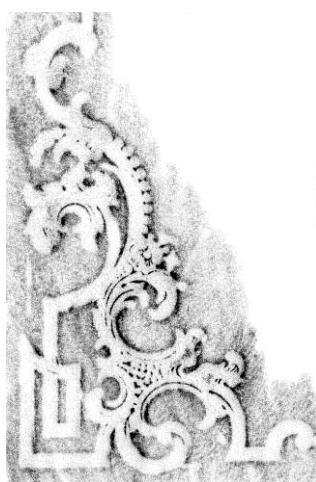
312 x 222 x 15 mm.

13/4286 a 13/4290 (4 ts.)

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales cuajadas de forma romboidal con motivos vegetales y florales estilizados. A continuación, podemos observar las planchas y un florón.



Frotis de las planchas



Florón del lomo

325. *CURSO elemental de Geografía astronómica, física y política, para uso de los Institutos y Colegios de segunda enseñanza, Escuelas de Náutica y Escuelas normales.* / por D. Bernardo Monreal y Ascaso. 8ª ed. Madrid: Imprenta de D. Alejandro Gómez Fuentenebro, 1866.

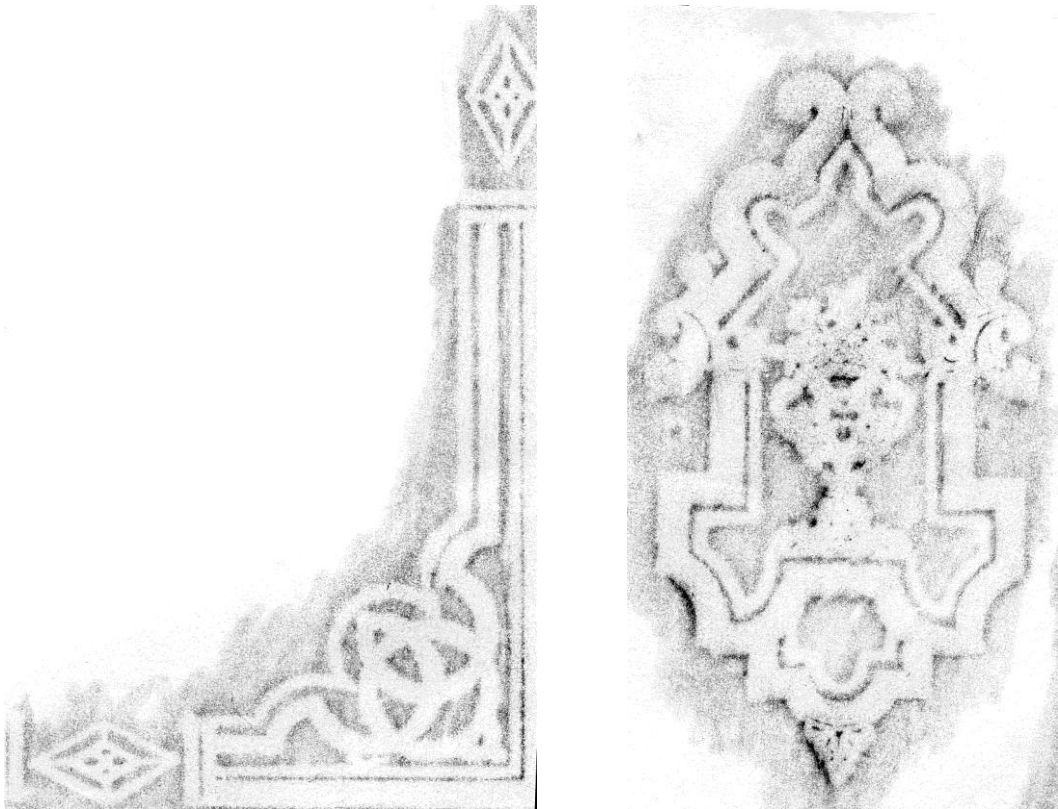
Romántico

S. XIX

204 x 137 x 30 mm.

14/8022

Podemos encontrar la catalogación y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con plancha central de forma ovalada y cuajadas con motivos vegetales y florales estilizados. A continuación, podemos observar las planchas.



Frotis de las planchas

326. *DIE FRANZÖHLICHE Armee und ihre Reform...* / von F. Trevenpreus. Berlin: Verlag von F. Berggold, 1867

Romántico

S. XIX

220 x 139 x 24 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2410

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color azul, rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con pintura.

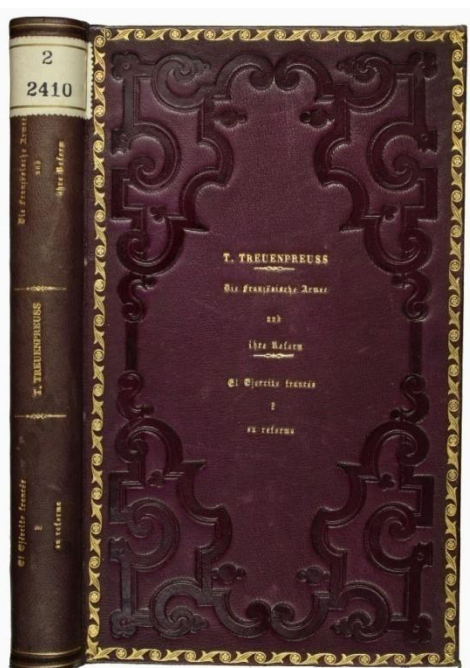
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la pie del libro; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados siguiendo la técnica del *salpicado*, que consiste en esparcir sobre el corte delicadas *gotas* de pintura con un pincel o una brocha pequeña.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada, compuesta por pequeñas florecillas dentro de una forma circular, unidas por estilizadas formas vegetales, una plancha romántica gofrada, compuesta por volutas y rocallas macizas, que se repite en cada una de las esquinas. La parte central está decorada con caracteres dorados, que componen la leyenda: «T. TREUENPREUSS / DIE FRANZÖSISCHE ARMEE / UND / IHRE REFORM / EL EJERCITO FRANCÉS / Y / SU REFORMA». Los utensilios empleados han sido dos ruedas, diversos hierros sueltos y dos plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño de *gotas*, donde se encuentra el modelo *mármol o veta italiana*, que consiste en realizar sobre una base de un solo color y agua de hiel, regulada con suficiente fuerza para comprimirlo y llevarlo a formar una fina veta, verter primero el color y luego el agua de hiel, con el mismo tipo de brocha, golpeándola contra el antebrazo. El lomo está decorado con un estilizado florón dorado que se para los tres tejuelos. El tejuelo superior contiene la leyenda: «DIE FRANZÖSISCHE ARMEE / UND / IHRE REFORM»; el tejuelo intermedio: «T. TREUENPREUSS»; y el tejuelo inferior: «EL EJERCITO FRANCÉS / Y / SU REFORMA». La cabecera y pie de imprenta están decorados con un filete gofrado y dos dorados. Los cantos y contracantos están decorados con una rueda gofrada, compuesta por pequeñas florecillas dentro de una forma circular, unidas por estilizadas forma vegetales. Las cabezadas están decoradas con la misma piel del libro. Los cortes están salpicados en rojo.

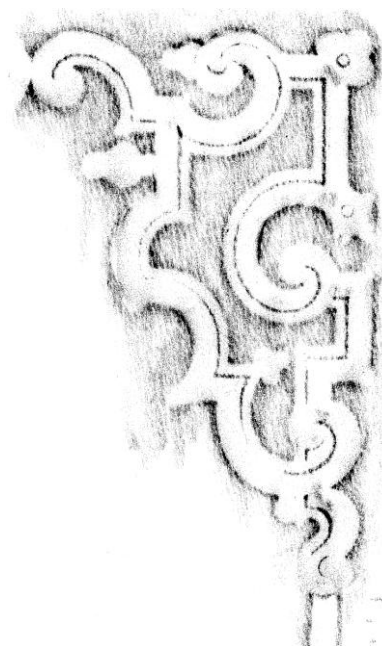
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román», y en la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». Escrito en alemán y en castellano, ésta última parte manuscrita.





Tapa anterior y lomo



Frotis de la plancha esquina

327. *COLOQUIOS espirituales y sacramentales y poesías sagradas* / del presbítero Fernán González de Eslava. (escritor del siglo XVI); 2ª edición, conforme a la primera hecha en México en 1610; la publica, con una introducción, Joaquín García Icazbalceta. México: Antigua Librería, 1877.

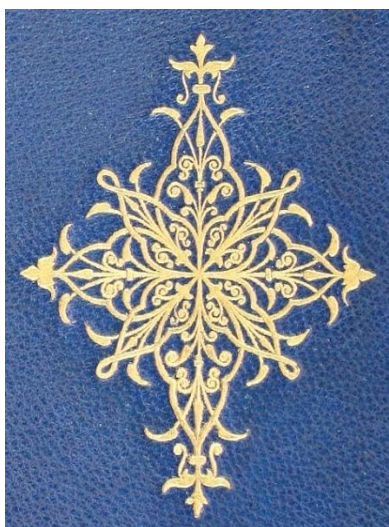
Romántico

S. XIX

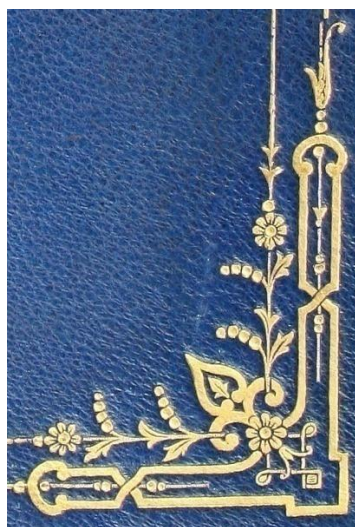
215 x 157 x 30 mm.

3/3706

Podemos encontrar la catalogación y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de las Encuadernaciones románticas con planchas centrales cuajadas con forma estrellada con motivos estilizados. A continuación, podemos observar las planchas.



Plancha central



Plancha de las esquinas

328. *ETUDES politiques sur les principaux evenements de L'Histoire Romaine* / par Paul Devaux. Tome premier. Paris: Librairie Hachette et Cie., 1880

Romántica con escudo heráldico

S. XIX

225 x 153 x 43 mm.

Biblioteca Eugène Dognée

16/5186 a 16/5187 (2 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores azul, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de hilos de seda de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro nervios; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

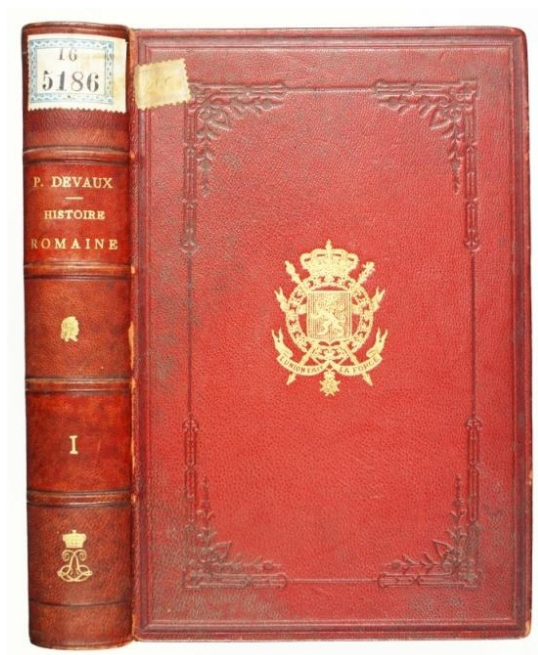
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda gofrada de doble hilo de diferente grosor; una plancha romántica gofrada de estilizados motivos vegetales, en forma de «ele», que se repite en cada una de las esquinas, y unidas por un hilo gofrado. La parte central está decorada con las armas reales belgas de Leopoldo II de Sajonia Coburgo Gotha y Orleans, con el lema: «L'UNION FAIT LA FORCE». La parte central de la tapa posterior está decorada con una plancha romántica gofrada en forma ovalada, compuesta por estilizados trazos terminados en delicadas volutas y estilizados motivos vegetales. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y cuatro planchas. El diseño de las guardas formas parte del grupo *gotas* y consiste en el estirado de la pintura formando unas espirales de mediano tamaño que prácticamente forman circunferencias completas; este diseño llegó a ser tan popular en Francia durante los siglos XVII y XVIII; modernamente se le nombra como *caracolas* o *espirales* aludiendo simplemente a su diseño final. El lomo está decorado con un hierro dorado de forma de cabeza humana con yelmo de perfil, en el entrenervio central; y un florón dorado coronado, en su entrenervio inferior. El tejuelo superior contiene la leyenda: «P. DEVAUX / -- / HISTOIRE / ROMAINE», y el tejuelo inferior: «I». Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo, verde y marrón. Los cortes están dorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las bisagras del libro.

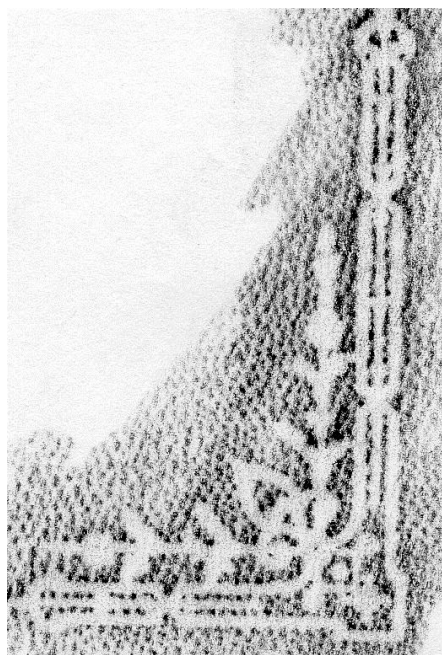
Leopoldo II de Sajonia Coburgo Gotha y Orleans, que reina de 1865 a 1909. Aparece con el león belga o de Brabante, los símbolos de poder (cetro y mano), el lema de la monarquía y el collar de la orden de Leopoldo, creada por el primer rey belga en 1832.

En la portada estampado el sello «Academia de la Historia-Biblioteca» y el sello de procedencia de «Biblioteca Dognée» estampado en tinta azul.





Frotis de la plancha



Tapa anterior y lomo



Guarda anterior marmoleada - Tipo *caracolas* o *espirales*



Escudo de Leopoldo II

## 3.4. PLANCHAS CON MOTIVO VEGETALES Y FLORALES EN FORMA TRIÁNGULO ISÓSCELES

329. *GUIA Militar para uso de los ayuntamientos* / obra dedicada al Excmo. Sr. Capitán General Don Manuel Gutiérrez de la Concha, Marqués del Duero; escrita por Don Joaquín Rodríguez y Don José Casado. Tomo 1º. Madrid: Imprenta de D. Pedro Montero, 1853

Romántica-isabelina

Basa y Gourrado

236 x 161 x 30 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1419 y 2/1420 (2 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de tela de color rojo; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda gofrada de banda ancha, una plancha romántica dorada<sup>755</sup> compuesta por rocallas de fondo rayado, que se repite en cada una de las esquinas y van unidas por una rueda dorada de doble hilo, con una plancha romántica dorada y de fondo rayado, uniéndolas en su parte superior e inferior (debajo de esta plancha, se encuentra la firma del encuadernador: «Basa y Gourrado»)<sup>756</sup>. La parte central está decorada con una composición de hierros gofrados de trazos redondeados, que alberga en su interior los supra libris dorados y coronados: «E. F. S. R.». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, diferentes hierros sueltos y siete planchas. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con una composición ornamentística dorada, de doble orla de filete sencillo, con otra orla de estilizados trazos redondeados en su interior, en cada entrenervio. El tejuelo superior contiene la leyenda: «GUIA MILITAR / PARA USO / DE AYUNTAMIENTOS», y el tejuelo inferior: «1». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de doble hilo punteado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de doble hilos en zig-zag, con estilizados motivos geométricos. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de tréboles, alternándose con grupos de tres puntos. La cofia está decorada con una paleta dorada de igual dibujo que los cantos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de color rojo. Los cortes están decorados con pan de oro.

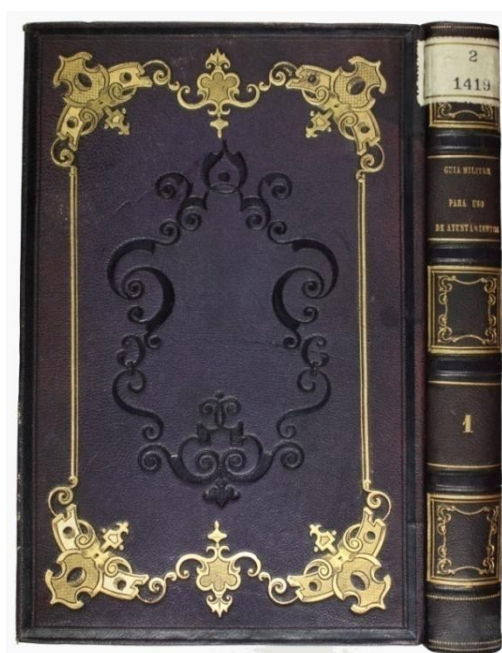
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román», y en la portada el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». Firma del encuadernador «Basa y Gourrado», en la tapa central parte inferior. Las iniciales que forman el supra libris de la parte central de la tapa, corresponden a Eduardo Fernández San Román.

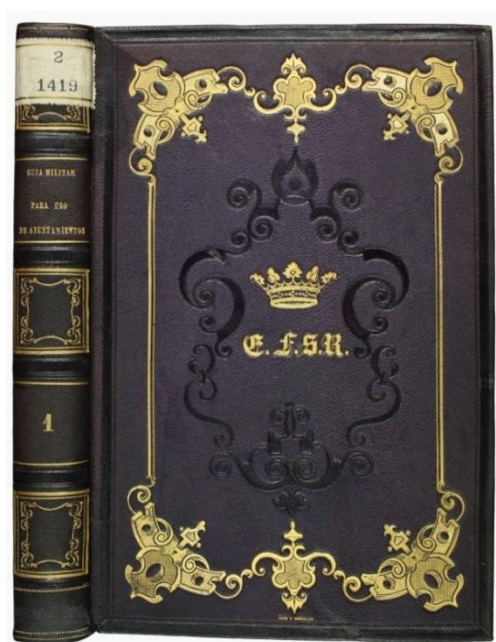
<sup>755</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otras dos encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/1460 y 23/23456).

<sup>756</sup> «Gourrado» es lo que hemos podido identificar y transcribir de la rúbrica del encuadernador, pero no podemos afirmar que sea exacto.





Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo

330. *HISTORIA de cada uno de los pueblos de la provincia de Jaén y reseña estadística y geográfica de los mismos.* / por D. Diego Marín y Vadillos ; obra dedicada a la Excm. Diputación Provincial. Tomo I. Jaén: Imprenta de D. Manuel López, 1862

Romántica-isabelina

Binet, L.

S. XIX

217 x 155 x 16 mm.

15/24

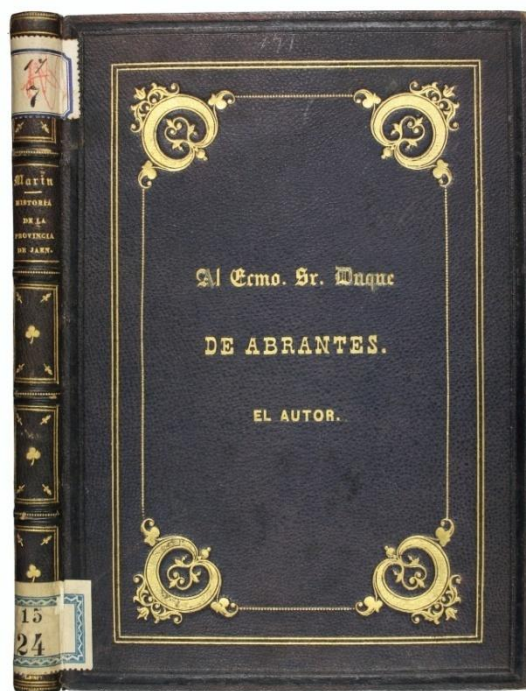
Las tapas son de cartón recubiertas de piel chagrín, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a rayas de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda gofrada de doble filete de diferente espesor; una rueda dorada de doble hilo; un florón redondeado y de fondo rayado con estilizados motivos vegetales, en cada una de las esquinas y unidos por un filete dorado y punteado. La parte central está decorada con la leyenda: «AL EXCMO. SR. DUQUE / DE ABRANTES. / EL AUTOR.». Los utensilios empleados han sido tres ruedas, varios hierros sueltos y dos florones. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. El lomo está decorado con una orla dorada de doble hilo y un trébol de tres hojas en su interior, con un pequeño hierro apuntado en cada uno de sus ángulos. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una rueda de hilo sencillo e hilo punteado. En el pie de imprenta se encuentra estampado la firma del encuadernador: «L. BINET». El tejuelo contiene la leyenda: «MARIN / -- / HISTORIA / DE LA / PROVINCIA / DE JAEN», flanqueado por un filete dorado. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. Los cantos están decorados por una rueda dorada de hilo punteado. Los contracantos están decorados con una rueda de estilizados motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y el anagrama «B A T» (letras superpuestas). Firma del encuadernador en el pie de imprenta «L. BINET».



Tapa anterior y lomo



Plancha esquinas



Firma del encuadernador



Rueda dorada de motivos estilizados

331. *CEREMONIAL de la Orden de Santiago con el Oficio Divino, correspondiente á las funciones que la misma celebra* / por el Señor Don Ángel Álvarez de Araujo y Cuéllar. Madrid: [s.n.], 1868

Romántica-isabelina

Calahorra, José María

S. XIX

183 x 124 x 25 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/27072

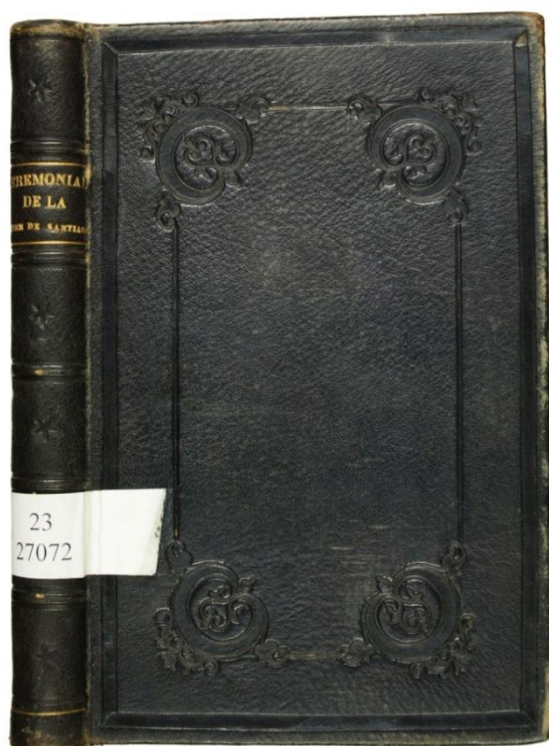
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de papel; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

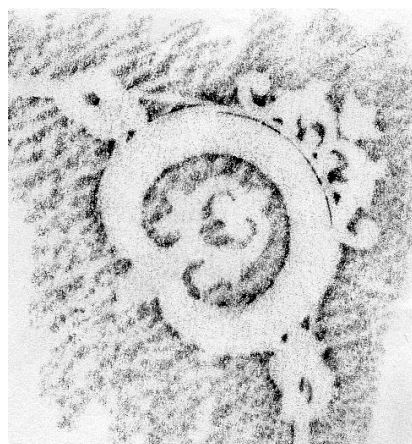
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, formado por una rueda gofrada de filete ancho y una plancha romántica gofrada de forma redondeada, que se repite en cada una de las cuatro esquinas, unidas por un filete gofrado y formando un marco rectangular con su parte interior libre de decoración. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y dos planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido. El lomo está decorado con un florón gofrado en forma de estrella de cinco puntas, en cada uno de los entrenervios; mientras que los nervios están decorados con una paleta gofrada de filetes lisos. El tejuelo contiene la leyenda: «CEREMONIAL / DE LA / ORDEN DE SANTIAGO». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de estilizado filete sencillo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel de color rojo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en los cantos.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari»; en la guarda anterior el ex libris de «Ribera y Rovira»; ex libris del encuadernador «J.M. Calahorra-Madrid-Encuadernador» y nota manuscrita: «Sievo, Barcelona, Cat. 17, adq. 125 pts.».



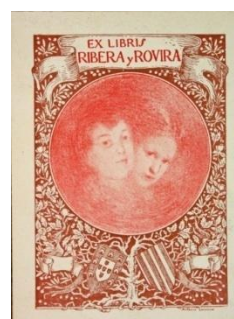
Tapa anterior y lomo



Frotis de las esquinas



Etiqueta del encuadernador



Ex libris



332. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1852*Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878)<sup>757</sup>

Romántica-isabelina con lomo del estuche a la catedral y escudo heráldico

A partir de 1852

179 x 120 x 39 mm. (186 x 123 x 42 mm. estuche)

3385/1852 1

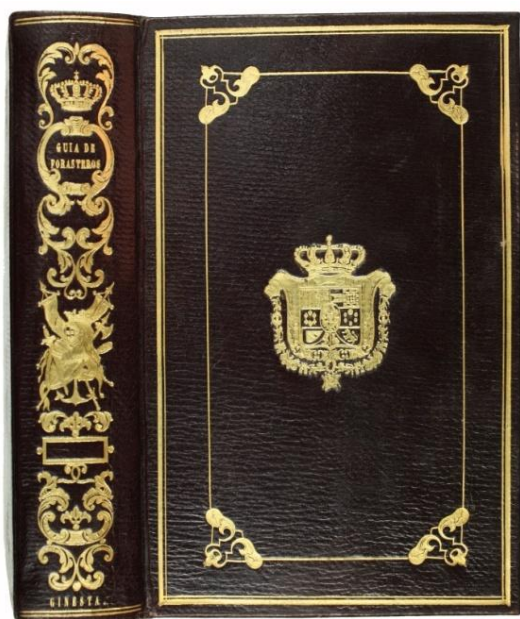
Las tapas son de cartón y están recubiertas de marroquín color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color rosa; las cabezadas son de cordel de fibra vegetal recubiertas de tela azul y morado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro; el estuche está recubierto de tafilete color marrón.

Las tapas están encartonadas y contiene un cosido de tres nervios realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; el lomo está redondeado y es liso.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un encuadramiento exterior formado por dos hilos, el exterior más ancho, seguido de otro encuadramiento de florones estilizados en las esquinas y dos por hilos, junto a una plancha central con el escudo real de España de Isabel II en la parte central (60 x 45 mm.). Los utensilios empleados han sido una plancha, florones y ruedas. La técnica decorativa ha sido el dorado. El lomo está decorado con diversas planchas de tipo romántico, junto a la corona real y diversos elementos de heráldica; en la parte superior aparece la leyenda «GUIA DE / FORASTEROS» y en la inferior la firma del encuadernador «GINESTA», todo ello dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos dispuestos en zig-zag. Los cortes están dorados y bruñidos. La encuadernación dispone de estuche de conservación, decorado con una rueda dorada como encuadramiento exterior de círculos unidos y otra rueda dorada en la base del corte delantero e inferior; la parte del lomo está decorada con una plancha gofrada de estilo *a la catedral*, con la leyenda dorada «GUIA / DE FORASTEROS», junto a dos hilos dorados en la parte superior e inferior del lomo. Los cortes están dorados y bruñidos.

El estado de conservación de la encuadernación es excelente. El estuche presenta abrasiones en las esquinas.

<sup>757</sup> Encontramos otras encuadernaciones de Guías de *Forasteros* realizadas por este encuadernador y custodiadas en la Biblioteca de la RAH (sig. 2/3872, 19-2/359, 21/1857, 21/1862 1 y 21/1863). Todas estas encuadernaciones son de tipo romántica-isabelina con planchas en las esquinas y el Escudo Real de Isabel II en la parte central.



Tapa anterior



Corte delantero



Lomo del estuche



Firma del encuadernador



Florón esquinas



Escudo Real

333. *REAL empresa de Isabel Segunda. Exposicion dirigida al Exmo. Sr. Secretario de Estado y del despacho de Interior / por Don Vicente Bertrán de Lis. Madrid: Imprenta de Cruz González, 1835*

Romántico

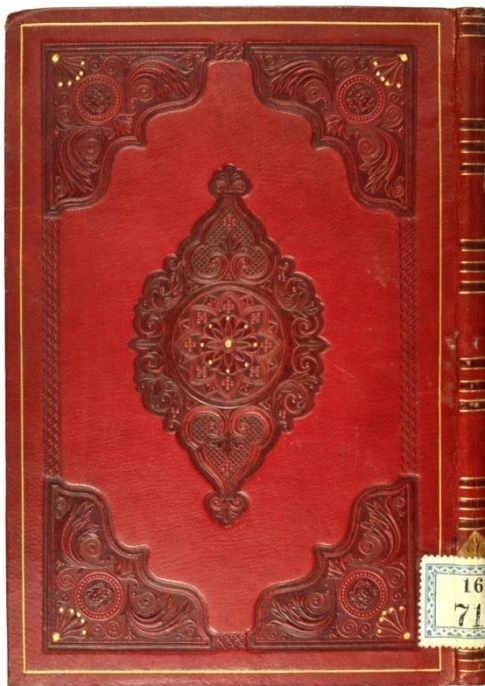
Martín Alegría, J.

S. XIX

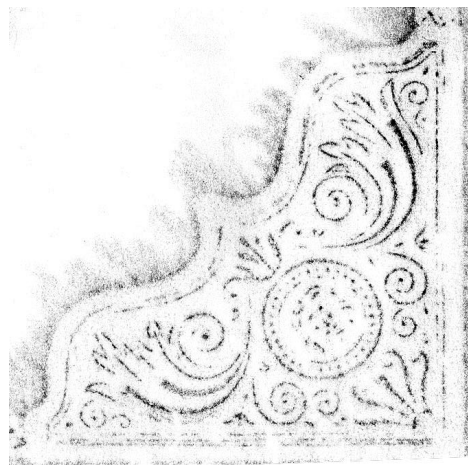
210 x 142 x 14 mm.

16/712

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma romboidal cuajadas de motivos vegetales y florales.



Tapa posterior y lomo



Frotis plancha esquinas<sup>758</sup>

<sup>758</sup> Esta plancha romántica la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 20/656).

334. *LOS FASTOS de Versalles desde su fundación hasta el presente* / por H. Fortoul; obra ilustrada con 24 magnificas láminas. Barcelona: Imprenta de Joaquín Verdaguer, 1845

Romántico

Martín Alegría, J.

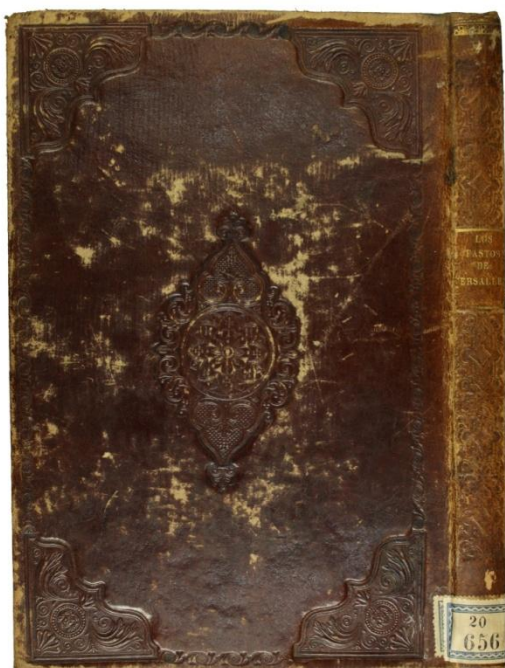
S. XIX

270 x 184 x 23 mm.

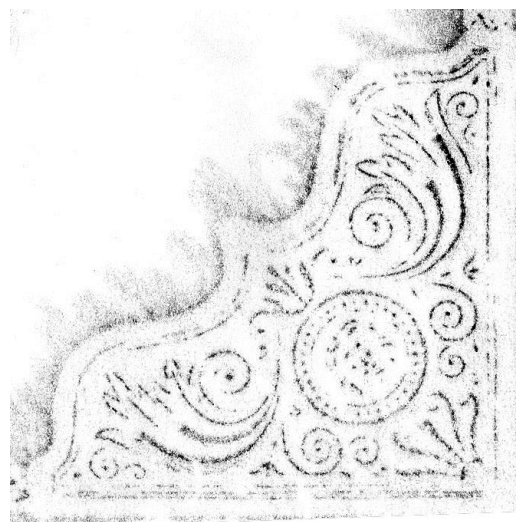
Biblioteca Adolfo Herrera

20/656

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma romboidal cuajadas de motivos vegetales y florales.



Tapa posterior y lomo



Frotis plancha esquinas<sup>759</sup>

<sup>759</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 16/712).



335. *DICCIONARIO Geográfico, Estadístico, Histórico de las Islas Filipinas dedicado a S.M. el Rey / por Fr. Manuel Buzeta. Madrid: [Imprenta de D. José C. de la Peña, 1851]*

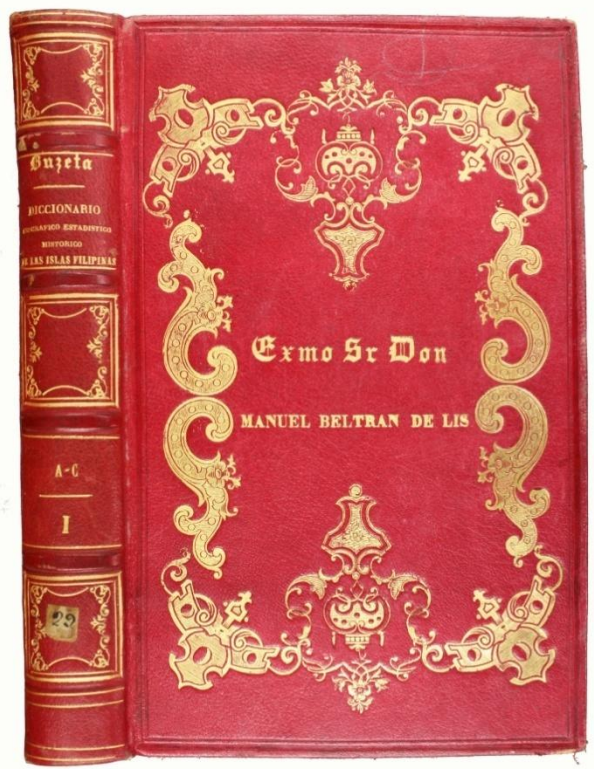
Romántico

S. XIX

258 x 157 x 37 mm.

8/65/1 (Sala conocida como antiguo Infierno)

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas macizas (cuajadas) en las esquinas con motivos vegetales y florales en forma de triángulo escaleno.



Tapa anterior y lomo



Plancha en las esquinas



336. *GUERRA de Oriente, considerada en sí misma y bajo el punto de vista de la parte que España puede verse llamada á tomar en la contienda europea* / por Don Andrés Borrego. Madrid: En casa de don Emilio Serra, [1855]

Romántico

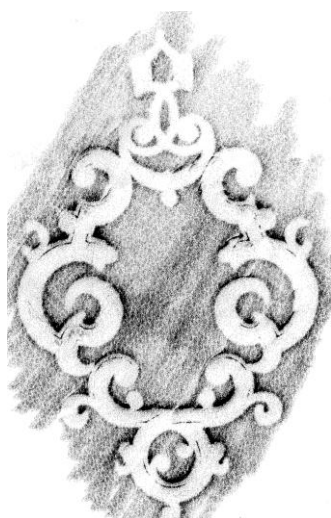
S. XIX

206 x 145 x 30 mm.

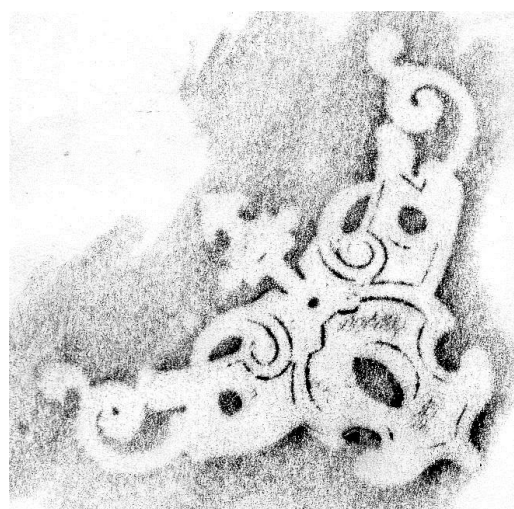
Biblioteca Marqués de San Román

2/1460

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma romboidal con el espacio central libre. A continuación, podemos observar las planchas.



Frotis de la plancha central



Frotis de la plancha<sup>760</sup> de las esquinas

---

<sup>760</sup> La plancha de las esquinas en forma de triángulos isósceles, la podemos encontrar en otras tres encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/1419; 2/1420 y sig. 23/23456), en estos casos la plancha se muestra en dorado.

337. *ALBUM del ferro-carril del norte*. Madrid: Imprenta del Boletín de Jurisprudencia, 1855

Romántico

S. XIX

256 x 183 x 11 mm.

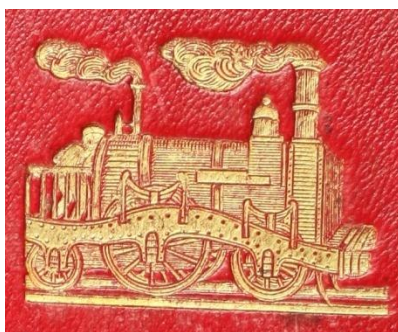
Fondo Angel Ferrari

23/23456

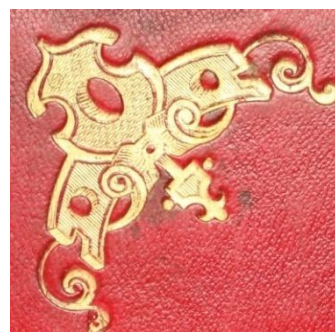
Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma romboidal cuajadas. A continuación, podemos observar las planchas.



Frotis



Plancha temáticas



Plancha esquinas<sup>761</sup>

<sup>761</sup> La plancha de las esquinas en forma de triángulos isósceles, la podemos encontrar en otras tres encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH (sig. 2/1419; 2/1420 y sig. 2/1460), en el primer caso se muestran en dorado y en el segundo en gofrado.

338. *ROMANCERO General, en que se contienen todos los Romances que andan impressos, aora nuevamente añadido, y enmendado.* Madrid: por Juan de la Cuesta, 1604

Romántica-isabelina

S. XVII

216 x 158 x 50 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/2948

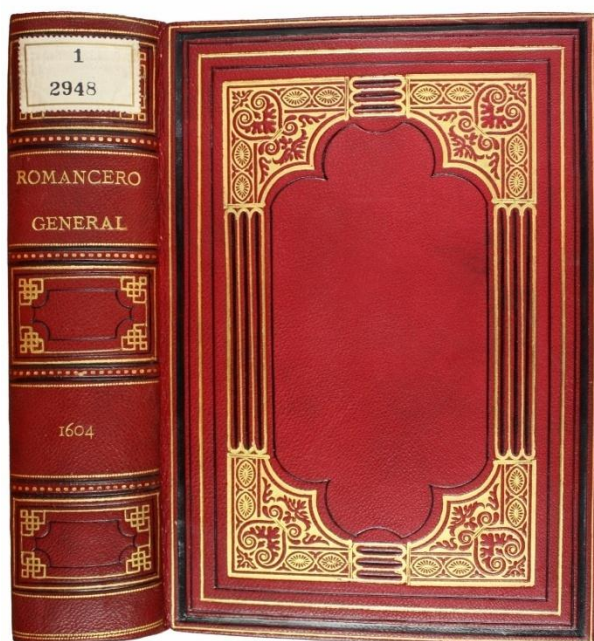
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, amarillo, azul y blanco; las charnelas son de piel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta por tela a bandas de colores.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

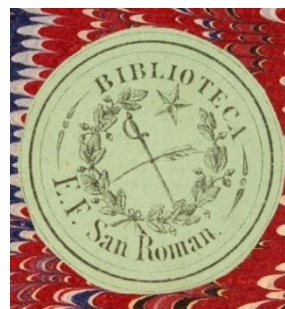
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por dos ruedas gofradas de doble hilo y una rueda dorada de hilo ancho, que se van alternando enmarcando a la composición ornamentística central. La parte central está decorada por una composición de una plancha romántica dorada de forma de triángulo isósceles, en cada una de sus cuatro esquinas y con sus ángulos más alargados terminados en línea recta. Estas planchas están unidas por filetes dorados y gofrados con sus puntas redondeadas. La parte interior de esta composición ornamentística está ocupada por un estampado liso rectangular y lobulado, con un marco de arquillos y de hilo gofrado en su perímetro. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas, un hierro suelto y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con un hierro de formas geométricas cuadradas, que se componen formando una pieza rectangular, unidas por un hilo dorado y con un marco interno de hilo gofrado, enmarcado en un filete dorado sencillo en cada entrenervio. Los nervios están decorados por una rueda dorada y punteada. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de filetes punteados. El tejuelo contiene la leyenda: «ROMÁNCERO / GENERAL», flanqueado por un filete dorado y punteado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos geométricos. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de motivos geométricos dentro de una especie de marco de su misma forma. La cofia está decorada con una paleta dorada con el mismo dibujo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas azul y blanco.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa anterior y lomo



Ex libris



Plancha<sup>762</sup>

<sup>762</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otras dos encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH (sig. 1/2450 y 2/829) en gofrado.

339. *REGLAMENTO para la organización y servicio de los torreros de faros, aprobado, juntamente con la Instrucción para su mejor inteligencia y cumplimiento, por Real orden de 24 de Mayo último.* Madrid: Imprenta Nacional, 1851

Romántica-isabelina con escudo heráldico

S. XIX

216 x 156 x 10 mm.

14/4668

Las tapas son de cartón flexible recubiertas de piel de color rojo; las guardas son de papel industrial con fondo blanco y adornos en azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

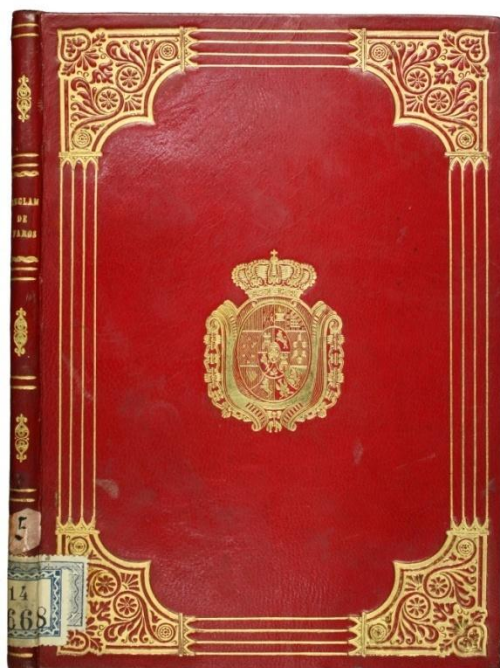
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas están realizadas con papel de impresión mecánica o industrial con figuras punteadas en azul.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una plancha romántica-isabelina dorada, en cada una de las esquinas y unidas por cuatro hilos dorados. La parte central está decorada con un escudo heráldico en dorado de Isabel II. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Los utensilios empleados han sido una rueda y tres planchas. Las guardas están decoradas con papel industrial de figuras punteadas de color azul que describen formas redondeadas. El lomo está decorado con un florón dorado en vertical, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta de doble hilo dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «REGLAM / DE / FAROS». Los cantos están decorados con una rueda de hilos en diagonal. La cofia está decorada con la misma rueda. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».





Tapa anterior y lomo



Escudo real de Isabel II

340. *COMPENDIO de procedimientos militares, arreglado a lo que rige en el asunto en 1º de Noviembre de 1867 y escrito para consulta / por Don Francisco Martínez y Pérez. La Coruña: Tipografía de la Casa de Misericordia a cargo de D. Bruno Cánovas, 1867*

Heráldica con planchas románticas

S. XIX

215 x 145 x 24 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1980

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de percalina de teñido de color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a bandas de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

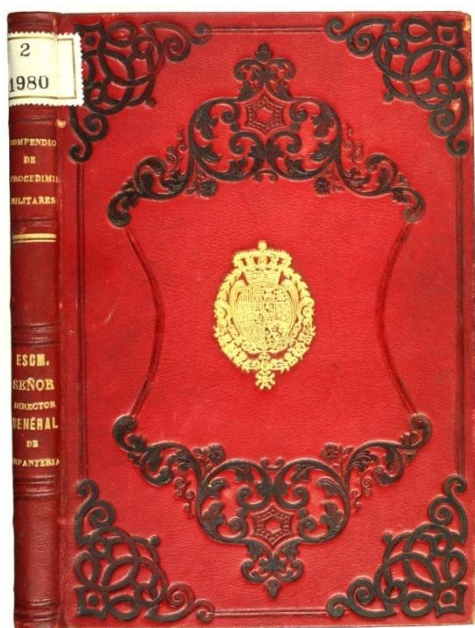
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas están realizadas con impresión mecánica o industrial.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una plancha gofrada romántica de forma de triángulo isósceles, compuesta de un entramado de trazos curvos en cada una de sus esquinas y unidas por una rueda gofrada de doble filete. Además, hay otra plancha romántica gofrada de forma de triángulo isósceles también, se reproduce en la parte superior e inferior y está compuesta por estilizados motivos vegetales, volutas, flores, delicados zarcillos y formas punteadas, unidas por una rueda gofrada de doble hilo ligeramente curvada. La parte central de decoración está decorada con un escudo heráldico dorado perteneciente a Isabel II, Reina de España. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido una rueda y tres planchas. Las guardas están decoradas con papel de percalina teñido uniformemente, probablemente de la fábrica papelera e impresión de finas líneas que simulan el efecto de la seda. El lomo está decorado con una paleta gofrada de doble hilo. El tejuelo superior contiene la leyenda: «COMPENDIO / DE / PROCEDIMIE / MILITARES», y el tejuelo inferior: «ESMM. / SEÑOR / DIRECTOR / GENERAL / DE / INFANTERIA». Los contracantos están decorados con una rueda de motivos geométricos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas azules y blancas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con alguna rozadura superficial en los cantos.

Escudo real de España de Isabel II, Reina de España.

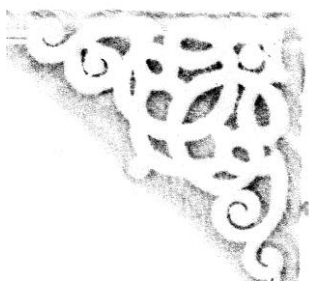
En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



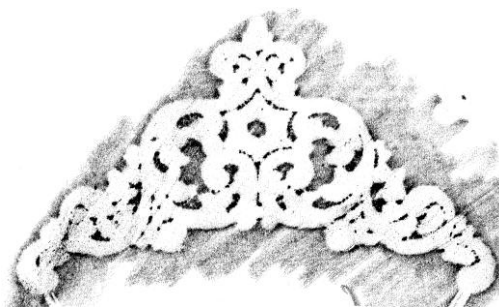
Tapa anterior y lomo



Escudo de Isabel II



Frotis plancha esquina



Frotis plancha central



Contracanto dorado

341. *BIBLIOTHEQUE Orientale. Tome Premier : Rig-Véda ou livre des hymnes /* traduit du sancrit par A. Langlois. Deuxieme edition, revue, corrigeée et augmentée d'un index analytique par Ph.-Ed. Foucaux. Paris: Maisonneuve et Cie. Libraires-editeurs, 1872

Romántica-isabelina

S. XIX

280 x 191 x 41 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/1165 a 1/1166 (2 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de un tipo de papel granulado de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decoradas con colores verdosos y negros; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela a bandas de colores; los cortes están escofinados.

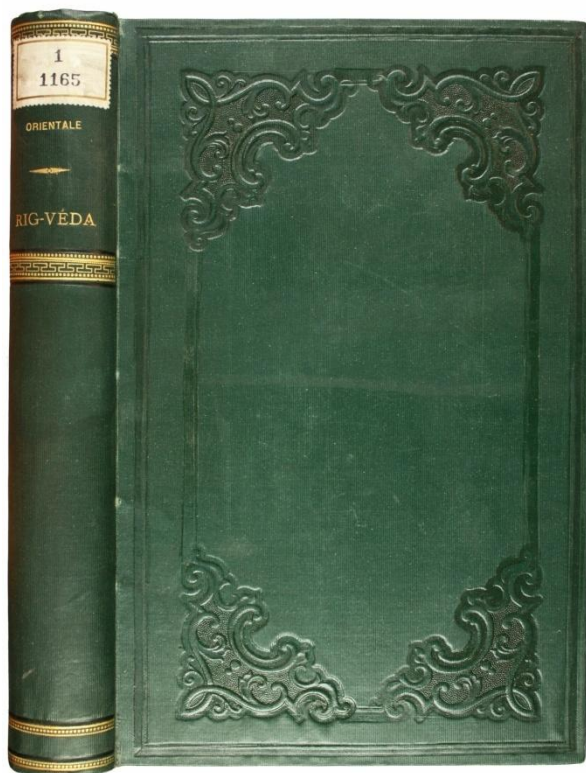
Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosida a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido tratados con una escofina, para hacer el efecto de las «barbas» del libro.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de doble filete con diferente grosor y una plancha romántica gofrada en forma de triángulo isósceles. Esta plancha está compuesta de rocallas y volutas con fondo punteado, en cada una de las esquinas y unidas por una rueda de doble filete de distinto grosor. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas*, y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con un estampado liso. El tejuelo contiene la leyenda: «ORIENTALE / -- / RIG-VÉDA», flanqueado por una greca y diferentes hilos lisos y punteado, dorados y gofrados. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con diferentes hilos en paralelo, tanto dorados como gofrados, lisos y uno punteado. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas rojas y amarillas. Los cortes están decorados con el efecto que produce la escofina al pasar.

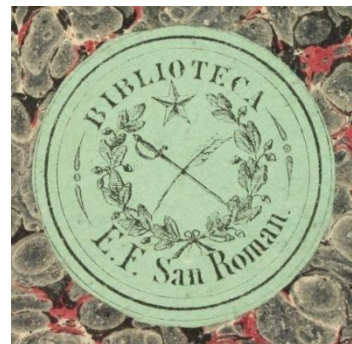
La encuadernación se encuentra en buen estado, aunque tiene la guarda anterior despegada del cuerpo del libro.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».

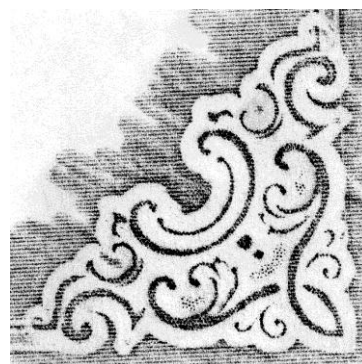




Tapa anterior y lomo



Ex libris redondo



Frotis<sup>763</sup>

<sup>763</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 1/124).



342. *HISTORIA de la Princesa de Éboli* / por Don Gaspar Muro. Madrid: Imprenta, estereotipia y galvanoplastia de Aribau y cia., 1876

Romántica-isabelina

S. XIX

235 x 165 x 30 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/2450

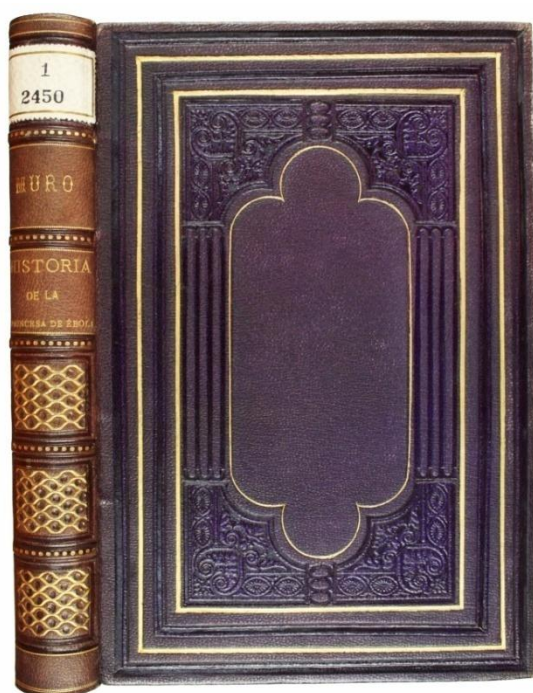
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, amarillo, azul, violeta y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierta por tela a bandas de colores; el corte superior está dorado con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por dos ruedas gofradas de doble hilo y una rueda dorada de hilo ancho, que se van alternando enmarcando a la plancha romántica. La parte central está ornamentada por una composición de plancha romántica gofrada de forma de triángulo isósceles, en cada una de sus cuatro esquinas y con sus ángulos más alargados terminados en línea recta, unidos por filetes gofrados con sus puntas redondeadas. La parte interior de esta composición ornamentística, está ocupada por un estampado liso rectangular y lobulado, con un marco de hilo dorado por su perímetro. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas, un hierro suelto y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con una paleta dorada de hilos ondulados con puntos gofrados en su interior, dentro de una orla gofrada, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados por una rueda dorada y punteada. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de filete punteado. El tejuelo contiene la leyenda: «MURO / HISTORIA / DE LA / PRINCESA DE ÉBOLI». Los cantos están decorados con una rueda dorada y dentada. Los contracantos están decorados con una rueda gofrada de motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas azul y blanco. El corte superior está decorado con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, aunque la piel del lomo ha desteñido por el impacto de los rayos solares.

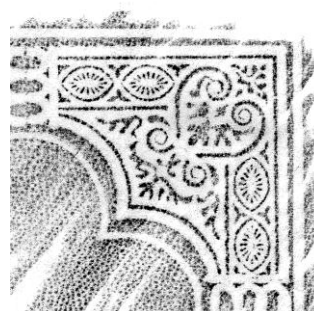
En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román.» y dedicatoria manuscrita del autor al Marqués de San Román.



Tapa anterior y lomo



Ex libris



Frotis<sup>764</sup>

<sup>764</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otras dos encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH; en la sig. 1/2948 la plancha está dorada y en la sig. 2/829 la plancha está gofrada.

343. *OBSERVACIONES al proyecto de Código Penal Militar y ensayo sobre una ley de procedimiento criminal* / por D. Antonino Guzmán. Valladolid: Imp. y Librería Nacional y Extranjera de H. de Rodríguez, 1877

Romántico

S. XIX

238 x 154 x 21 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/829

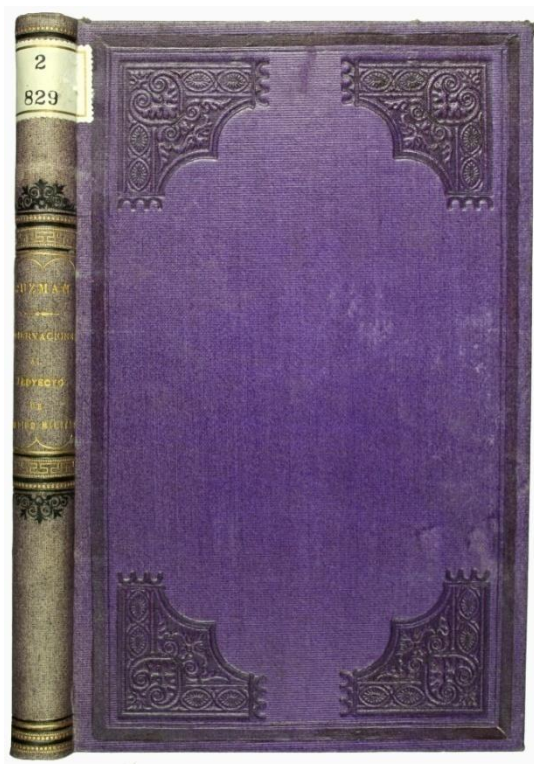
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con verde, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de tela a rayas de colores.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

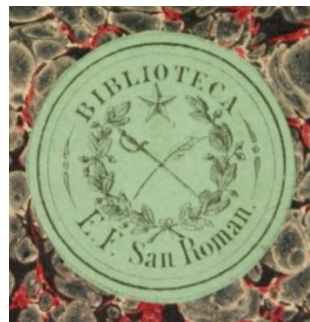
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda gofrada de banda ancha y una plancha romántica gofrada, en forma de triángulo isósceles. Esta plancha está compuesta por metopas, estilizados motivos vegetales y formas ovaladas, con sus dos extremos rematados con unos arquillos abiertos, que se repiten en cada una de las esquinas. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, un hierro suelto y dos planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente *gotas* de colores y en el último se han añadido unas *gotas* de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de *gotas* redondeadas; la adición de unas *gotas* de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con diferentes paletas de hilos punteados y lisos, dorado y gofrados, que flanquean a una greca. En los dos extremos de esta composición ornamentísticas, ornamenta una paleta gofrada de estilizados trazos redondeados. La cabecera y pie de imprenta están decorados con estas mismas paletas de hilos punteados y lisos, gofrados y dorados. El tejuelo contiene la leyenda: «GUZMAN / -- / OBSERVACIONES / AL / PROYECTO / DE / CODIGO MILITAR». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas de colores amarillo y verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

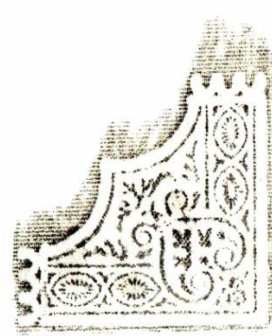
En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa anterior y lomo



Ex libris



Frotis<sup>765</sup>

344. *FORTIFICAÇÃO. Systema portuguez* / por Francisco Pedro Celestino Soares. [S.l.: s.n., s.a.]

<sup>765</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otras dos encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH; en la sig. 1/2450 la plancha está gofrada y en la sig. 1/2948 la plancha está dorada.

Romántica-isabelina

S. XIX

309 x 220 x 13 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/124

Las tapas son de cartón recubiertas de un tipo de papel granulado de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de tela a bandas de colores; los cortes están escofinados.

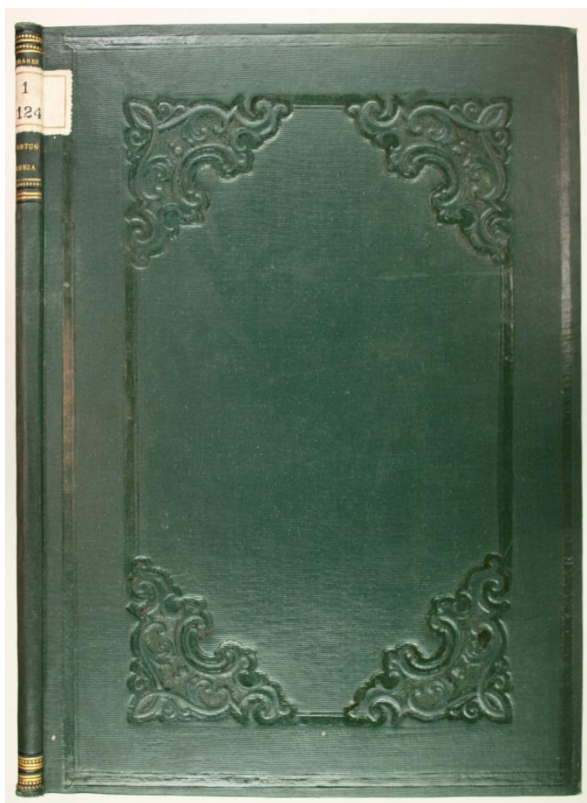
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a diente de perro; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; los cortes han sido tratados con una escofina, para hacer el efecto de las «barbas» del libro.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de doble filete con diferente grosor y una plancha romántica gofrada en forma de triángulo isósceles, compuesta de rocallas y volutas con fondo punteado, en cada una de las esquinas y unidas por una rueda de doble filete de distinto grosor. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Las guardas están decoradas con papel de color rojo. El lomo está decorado con un estampado liso. El tejuelo contiene la leyenda: «SOARES / PORTUG / GUEZA». La cabecera y el pie de imprenta están decorados con diferentes hilos en paralelo, tanto dorados como gofrados, lisos y uno punteado. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas violetas y blancas. Los cortes están decorados con el efecto que produce la escofina al pasar.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».

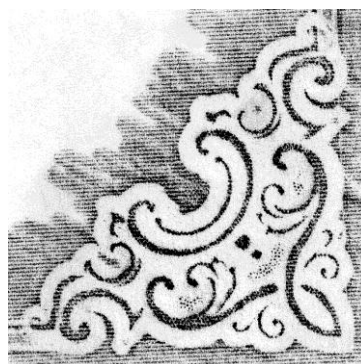




Tapa anterior y lomo



Ex libris redondo



Frotis<sup>766</sup>

<sup>766</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación de la Biblioteca de la RAH (sig. 1/1165).

### 3.5. PLANCHAS CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES ESTILIZADOS EN FORMA DE TRIÁNGULO ISÓSCELES

345. *THE CABINET cyclopaedia* / conducted by the Rev. Dionysius Lardner; assisted by eminent literary and scientific men. The history of Spain and Portugal. Vol. I. London: Longman... [et al.], 1832

Romántico

S. XIX

167 x 106 x 26 mm.

3/829 a 3/833 (5 vols.)

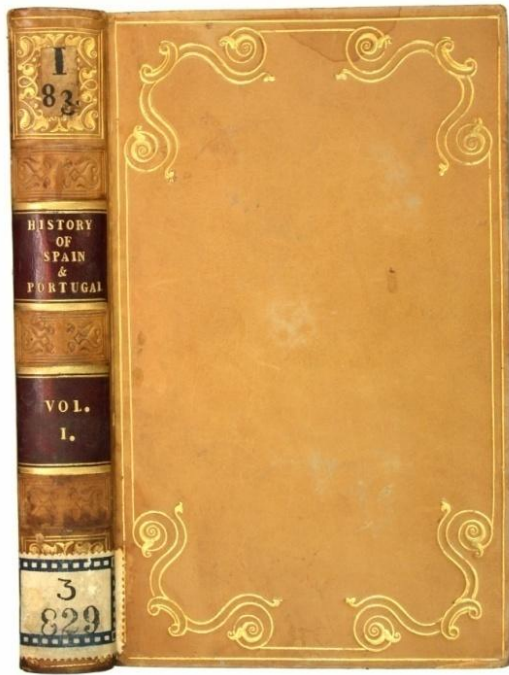
Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores amarillo, negro, verde, azul, blanco y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilos de seda de colores; los tejuelos son dos piezas piel de color negra y marrón; los cortes están marmoleados con pintura de colores.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas y los cortes son del tipo marmoleado, realizados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior de filete liso, con una plancha dorada romántica de estilizadas espirales y una voluta doble en el centro. Éstas se repiten en las cuatro esquinas y van unidas por un hilo sencillo. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con un hierro de estilizados trazos estampado en seco, que se duplica dentro de una orla de triple filete. Tanto la cabecera como el pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de estilizados trazos entrelazados entre sí, dentro de una orla de doble filete. El tejuelo superior contiene la leyenda: «HISTORY / OF / SPAIN / & / PORTUGAL», flanqueado por un doble hilo dorado, - uno más grueso que el otro; mientras que el tejuelo inferior, «VOL. I.», flanqueado por esa misma pareja de hilos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de hilos de seda de color amarillo y verde. Los cantos están decorados con una rueda de hilos en paralelo, alternándose con figuras geométricas. Los contracantos están decorados con una rueda de delicadas figuras geométricas. Los cortes están marmoleados siguiendo el modelo *peines*.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales y una mancha en la parte central de la tapa anterior y en la parte inferior del lomo.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca» y «R.A.D.L.H.» en forma de cruz. En la hoja de respeto: «To the Royal Academy of History of Madrid. Presented by the Author». En el lomo un antiguo tejuelo de papel con la signatura «I / 83».



Tapa anterior y lomo



Cabeza manual bordada



Plancha esquinas

Corte delantero marmoleado – Tipo *peines* – Diseño *Old Dutch*

346. *NSTRUCCIONES para oficiales subalternos, sargentos, cabos y soldados de ambas armas en el servicio avanzado de campaña / revisadas, corregidas y aumentadas, sobre las que publicó en inglés el general Sontag y tradujo al castellano el brigadier Moretti, por Don Manuel del Busto.* Madrid: Establecimiento Tipográfico Militar, 1848

Romántico

S. XIX

136 x 92 x 11 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/2737

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones románticas con planchas centrales de forma romboidal cuajadas de motivos vegetales y florales.

347. *LE MEDAILLON* / par Prosper Vialon. [Tomo] I. Paris: Jules Dagneau, Librairie-editeur, 1853  
Romántico  
S. XIX  
222 x 142 x 25 mm.  
8(1)/25/5/11

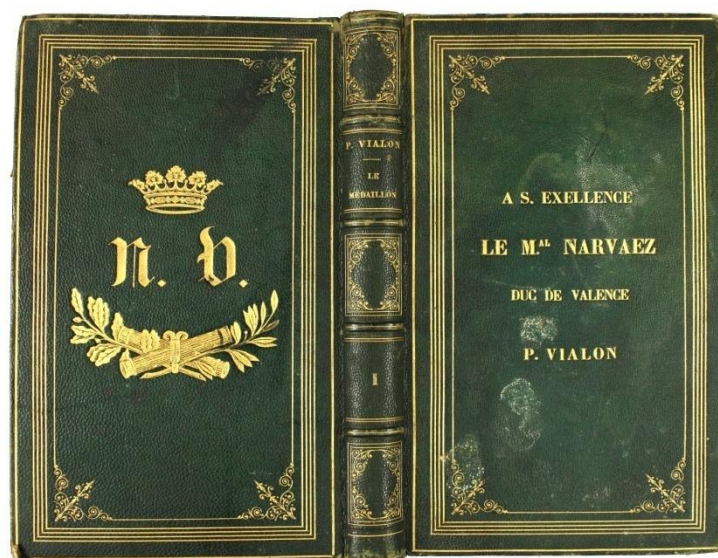
Las tapas son de cartón recubiertas de piel granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilos de seda de colores; la cinta de registro es de tela dorada; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro nervios.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por un filete sencillo, una orla de cuatro filetes en paralelo y un florón de estilizados motivos apuntando hacia el centro, en cada una de las esquinas y unidos por un filete sencillo. La parte central está decorada con la leyenda: «A S. EXCELLENCE / LE MAL. NAVAEZ / DUC DE VALENCE / P. VIALON». La tapa posterior está decorada en su parte central por los supra libris «N. V. « coronados, y una plancha dorada, compuesta por dos cápsulas de tablillas cruzadas con una rama de olivo, y otra de encina, unidas por el centro. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, un florón artístico y varios hierros sueltos y dos planchas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El lomo está decorado por un conjunto ornamentístico rectangular, compuesto por una orla de doble hilo, con estilizados trazos redondeados en su interior, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilo sencillo. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo sencillo. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de formas geométricas vegetales. La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en los cantos.

En la portada estampado el sello de «Academia de la Historia - Biblioteca» y «Secretaria de la Academia de la Historia-Madrid». Dedicatoria manuscrita de D. Antonio Rodríguez Moñino, cediendo el ejemplar a la Real Academia de la Historia.



Tapas abiertas del libro



Plancha estilizada esquinas



Cabezada manual bordada compuesta



348. *TURQUIA y Mar Negro* [cartografía desplegable dentro de un estuche de protección]

Romántica-isabelina

S. XIX

194 x 161 x 12 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1599

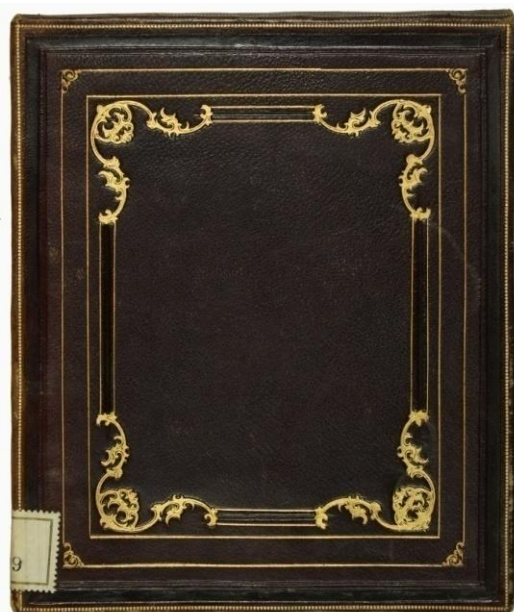
Las tapas del estuche son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las cintas son de tela de color rojo.

El estuche de conservación es del estilo «solapa» y está realizado con una solapa apuntada terminada en una cinta de tela.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda dorada y punteada, una rueda gofrada de banda ancha, una rueda de hilo dorado con un pequeño florón rematando sus uniones, otra una rueda de hilo sencillo y una plancha romántica dorada de estilizados motivos, que se repite en cada uno de los ángulos interiores, unidas por un doble hilo sencillo y flanqueando a un filete gofrado en su interior. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas, un florón y dos planchas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Los cantos del estuche están decorados con una orla de filete dorado y punteado. La solapa está bordeada por un filete dorado y punteado. La terminación de la solapa es una cinta ancha de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la parte delantera el sello de «Biblioteca E.F. San Román».



Tapa posterior del estuche



Solapa del estuche



## ENCUADERNACIONES ROMÁNTICAS CON HIERROS SUELTOS

349. [GALERIE de vos]

Romántica con hierros sueltos

Massard, J. (Rel. A Liege)

S. XIX

205 x 139 x 21 mm.

16/2286

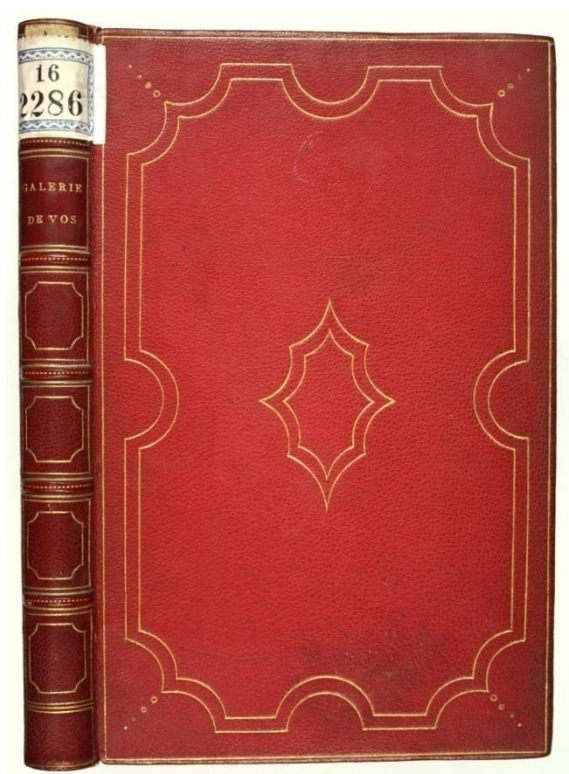
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, verde, azul, amarillo, negro y blanco; las charnelas son de piel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el tejuelo es una pieza de piel roja pegada; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de hilos de colores rojo y amarillo; el corte superior está dorado con pan de oro, y el resto, teñidos con pintura roja.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

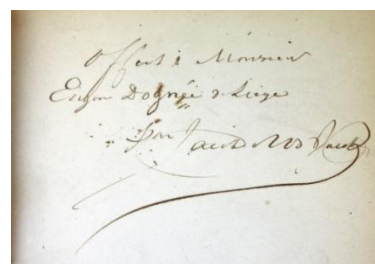
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una rueda de hilo sencillo; una orla dorada de doble hilo en paralelo realizada mediante hierros sueltos -tanto rectos como curvos-, que van dando forma al marco. La parte central está decorada por una figura romboidal apuntada, de dobles hilos en paralelo, realizada con hierros sueltos curvos. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y diferentes hierros curvos. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo, que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con una composición de hilos sencillos cuadrada, con una figura con las puntas redondeadas, en el interior, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilo punteado. El tejuelo de piel pegada, contiene la leyenda: «GALERIE / DE VOS», dentro de una orla de filete dorado simple. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo sencillo; mientras que sus esquinas, están decoradas con una rueda de estilizados motivos. Los contracantos están decorados con cinco ruedas doradas de estilizados motivos geométricos e hilos dorados, que enmarcan la guarda anterior, con la firma del encuadernador: «J. MASSARD REL. A LIEGE», en la parte inferior. La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo y amarillo. El corte superior está decorado con pan de oro; mientras que el resto de cortes, están decorados con pintura roja.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

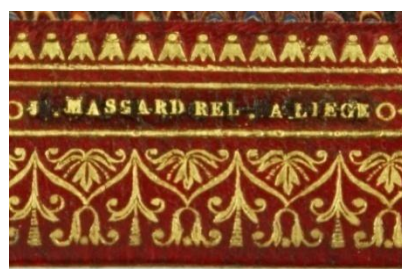
Sin portada. Sello de «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román», firma autógrafa y dedicatoria a Eugène Dognée. Firma del encuadernador en la rueda dorada que decorada el contracanto debajo de la guarda anterior.



Tapa anterior y lomo



Nota a Eugène Dognée



Firma del encuadernador



Rueda dorada de motivos estilizados del contracanto

350. [*REPETICION de Amores y Arte de Ajedrez* / Luis de Lucena. Salamanca: Leonardo Hutz y Lope Sanz, (c.1496)]

Incunable con encuadernación de tipo romántico de hierros sueltos

S. XIX

197 x 145 x 31 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

Incunable 35 (San Román)

Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color negro, verde, amarillo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con pintura de color verde.

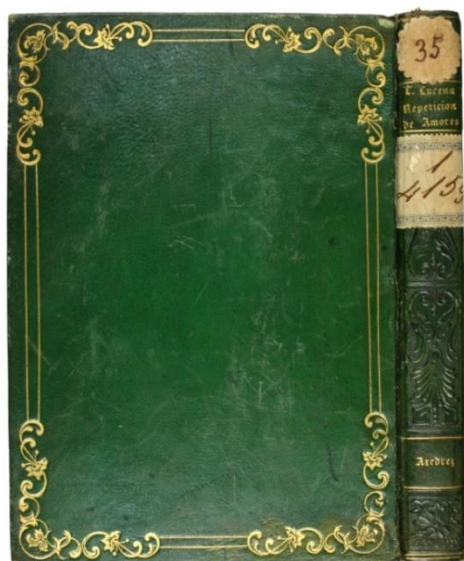
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la misma piel del libro; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están realizados siguiendo la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una brocha pequeña o pincel sobre los cortes del libro.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por una composición de tres hierros románticos dorados de estilizados motivos vegetales, que se disponen en cada una de las esquinas unidos por dos hilos dorados. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido una rueda y tres hierros. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas*, que sobre un modelo base de *Espiga (Git-gel)* se realiza un salpicado de color negro, añadiéndole unas gotas de una fórmula a base de nitrato de potasio y/u otros productos químicos. Este grupo se denomina *Ojo de tigre o Sol*, uno de los modelos más apreciados del marmoleado, produciendo un efecto de los hilos radiantes desplegándose a partir de un centro de color masivo. Este efecto se logra añadiendo al último color que se vierte una combinación de productos químicos muy diversos, dependiendo del artista. El lomo está decorado con planchas románticas gofradas de estilizados motivos vegetales y metopas sobre fondo punteado. El tejuelo superior contiene la leyenda: «L. LUCENA / REPETICION / DE AMORES», y el tejuelo inferior: «AREDREZ. Los cantos están decorados con en sus esquinas con una rueda de motivos geométricos. Las cabezadas están decoradas con la misma piel del libro. Los cortes están decorados con pequeñas gotas de color verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas.

Incunable. En la guarda ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román» y en la portada el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». Manuscrito letra del S. XVI. Nota manuscrita biobliográfica autógrafa de B. J. Gallardo adherida en la guarda, dando información sobre la rareza del ejemplar.

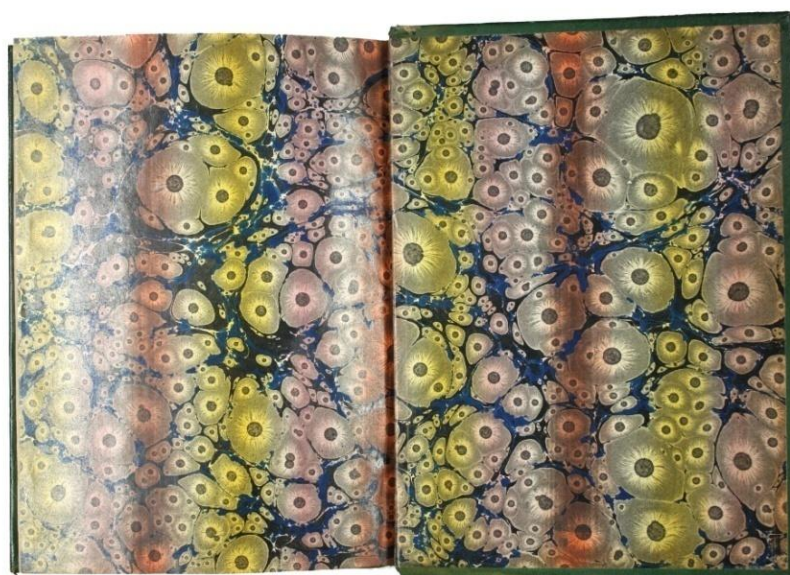




Tapa posterior y lomo



Portada del incunable



Guarda anterior marmoleada – Tipo *gotas* – Diseño *Ojos de tigre*

351. *LEYES de organización y atribuciones de los ayuntamientos y diputaciones provinciales.*  
Madrid: En la Imprenta Nacional, 1845  
Romántica de hierros sueltos con escudo heráldico  
S. XIX  
205 x 149 x 25 mm.  
14/8024

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco con relieve; las charnelas son de piel color granate; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de tela; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

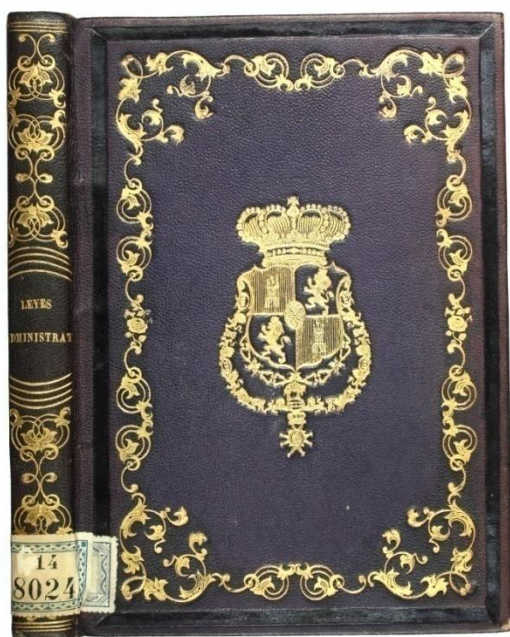
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda gofrada de banda ancha y una orla dorada, formada por la combinación repetitiva de hasta tres hierros románticos diferentes. La parte central está decorada con el escudo real de España de Isabel II. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido una rueda, tres hierros sueltos y una plancha. Las guardas están decoradas con papel blanco con formas punteadas en relieve. El lomo está decorado con la repetición de un mismo hierro dorado de estilizados trazos redondeados. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de triple filete. El tejuelo contiene la leyenda: «LEYES / ADMINISTRAT», flanqueado por cuatro filetes curvos. Los cantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de formas redondeadas y geométricas. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de color rosado. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Escudo resumido de España con escusón Borbón-Anjou y Toisón, correspondiente por la fecha a Isabel II, Reina de España.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia - Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Escudo resumido bajo el reinado de Isabel II



Corte delantero y canto dorados

352. *TRATADO de monedas, sistema monetario y proyectos para su reforma* / por D. Francisco Paradaltas y Pintó. Barcelona: Imprenta de Tomas Gaspar, 1847

Romántica con hierros sueltos

S. XIX

285 x 220 x 17 mm.

14/13391

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín color verde, al igual que el lomo; las guardas son papel moaré blanco; las charnelas son de piel verde; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel recubierta de tela dorada; la cinta de registro es de tela verde; el mosaico de la tapa anterior es una pieza de piel pegada; los cortes están dorados con pan de oro.

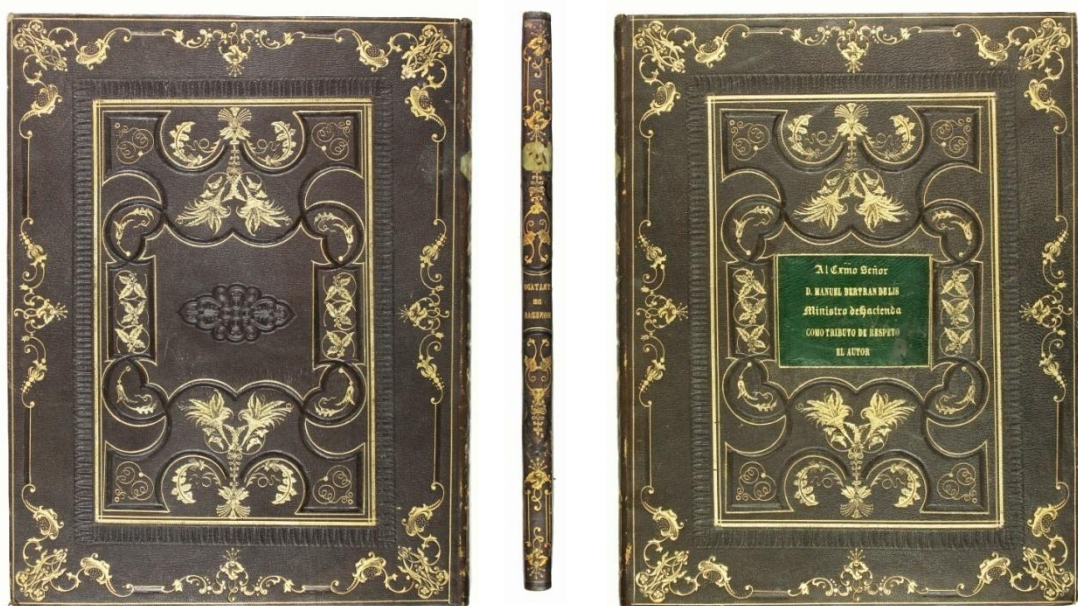
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; el mosaico está realizado con una pieza de piel pegada encima.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, formado por ruedas doradas y gofradas junto con estilizados hierros de motivos diversos, destacando las cornucopias cubiertas de vegetación, en una composición de numerosos hierros curvos. La parte central está decorada con una pieza de piel haciendo mosaico y contiene la leyenda: «AL EXMMO. SR. / D. MANUEL BERTRAN DE LIS / MINISTRO DE HACIENDA / COMO TRIBUTOS DE RESPETO / EL AUTOR.» La parte central de la tapa posterior está decorada con una plancha romántica gofrada en forma horizontal. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas, más de una docena de estilizados hierros sueltos y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con una composición de diferentes hierros dorados con estilizados trazos, motivos vegetales y pequeñas volutas, que se van combinando y repitiendo, dejando al tejuelo en la parte central. El tejuelo contiene la leyenda: «TRATADO / DE / MONEDAS». Los cantos están decorados con una rueda de hilos diagonales. Los contracantos están decorados con una rueda de estilizados motivos vegetales sobre una base de filete sencillo. La cofia está decorada con una paleta de pares de filetes paralelos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela dorada. Los cortes están decorados con pan de oro.

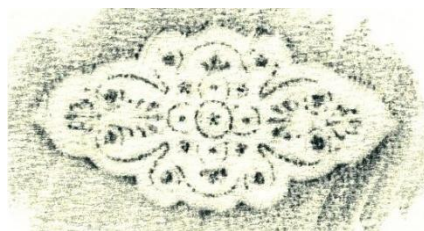
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».





Tapas y lomo



Frotis



353. *MEMORIA biográfica e litteraria acerca de Manoel Maria Barbosa du Bocage do character das suas obras, e da influencia que exerceu no gosto, e nos progressos da poesia portugueza.* / por Luiz Augusto Rebelo da Silva. Lisboa: Typografia da Academia, 1854.

Romántica de hierros sueltos con escudo heráldico

S. XIX

274 x 210 x 20 mm.

3/4909

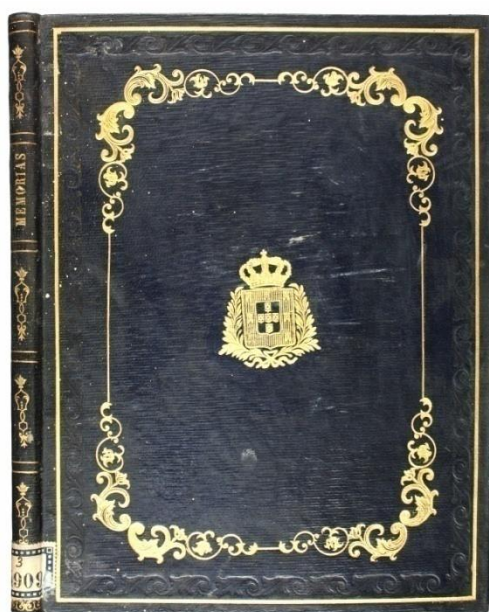
Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartón recubierta de tela a bandas de colores; la cinta de registro es de tela de color marrón; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior de filete liso dorado, con una rueda gofrada de formas circulares y motivos ojivales. Formando el encuadre interior, aparece una composición dorada de tipo romántico dispuesta en ángulo recto, compuesta por rocallas y trazos curvos terminados en volutas macizas unidos por un hilo liso dorado, dejando en el espacio central de decoración el escudo real portugués bajo el reinado de Pedro V. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y tres planchas. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con un hierro vertical de estilizados trazos rematado con una hoja, dentro de un doble hilo liso en cada entrenervio. El pie de imprenta está decorado con una paleta de motivos geométricos. El tejuelo contiene la leyenda dispuesta en vertical: «MEMORIAS». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de bandas de colores. Los cortes están dorados.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas pequeñas manchas punteadas en la tapa anterior.

Escudo de armas portugués de Pedro V. En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia. Biblioteca». En hoja de respeto dedicatoria manuscrita del autor: «A la docta y distinguida Academia Española de la Historia. Ofrece Luiz Augusto Rebelo da Silva».



Tapa anterior y lomo



Escudo de Portugal, Pedro V

## ENCUADERNACIONES TIPO A LA CATEDRAL

354. *CALENDARIO y guía de forasteros en Madrid, para el año de 1836*

A la catedral

Ginesta Clarós, Miguel (1803?-1850)

A partir de 1836

120 x 77 x 30 mm.

Fondo Príncipe Pío

19-2/510

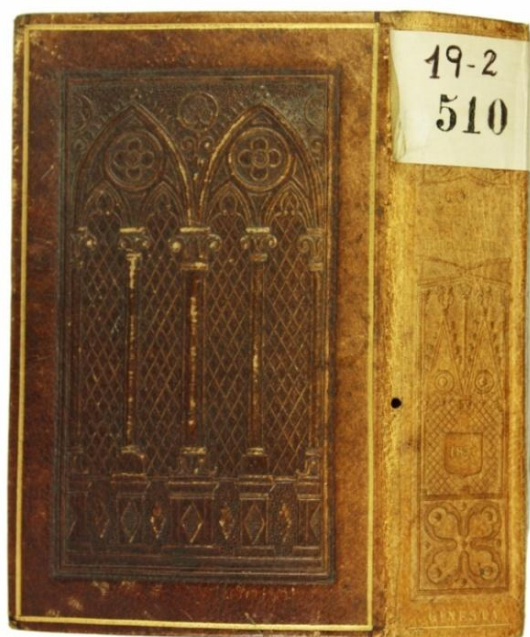
Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y están marmoleadas con colores azul, gris, negro, amarillo y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo está liso; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa»; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

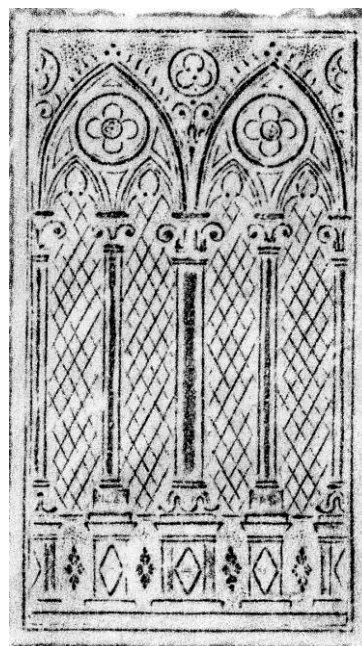
La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una bordura exterior de un hilo dorado y una plancha gofrada de tipo *a la catedral* (98 x 55 mm.), que ocupa toda la superficie de la tapa, decorada con dos grandes ventallones en el centro; los utensilios empleados han sido una plancha y una rueda y las técnicas decorativas el gofrado y el dorado. El diseño de las guardas forma parte del modelo denominado *gotas* y del grupo *Shell* o *concha*, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin intervención posterior, añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color, haciendo aparecer un halo blanco alrededor de cada gota. El lomo está decorado con una plancha tipo *a la catedral* gofrada con la leyenda «GUIA / DE / FORASTEROS», el año «1836» y el nombre del encuadernador en la parte inferior «GINESTA», todo ello dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de dobles filetes alternados con un filete inclinado. Los cortes están dorados.

El estado de conservación es bueno, sin embargo, presenta deformación en las puntas, abrasiones en el lomo y cantos. El lomo está desprendido del cuerpo del libro.

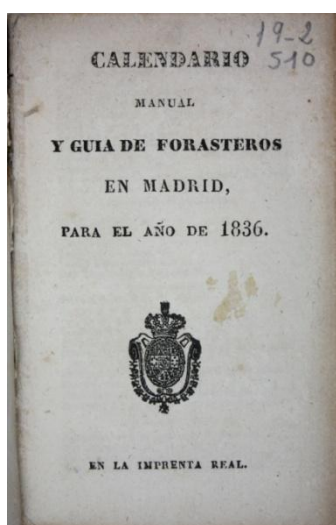
En la guarda anterior aparece la etiqueta con el ex libris «BIBL / ARCH», procedente del Fondo Príncipe Pío.



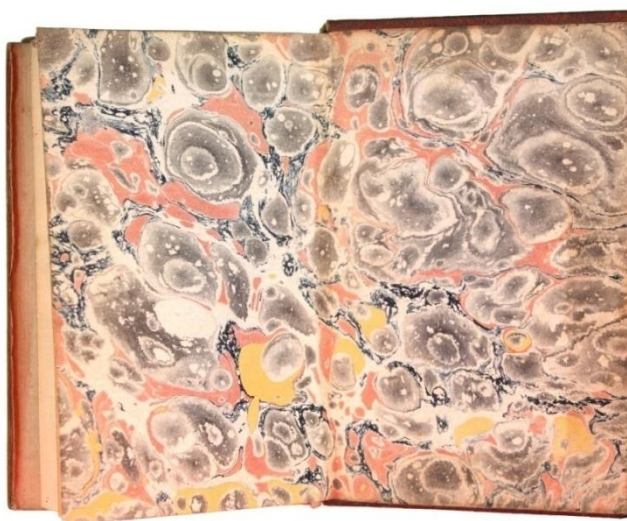
Tapa posterior y lomo



Frotis de plancha de la tapa



Portada



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas* –Diseño *Shell*

355. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1840*

A la catedral

Ginesta Clarós, Miguel (1803?-1850)

A partir de 1840

151 x 100 x 28 mm.

Biblioteca Adolfo Herrera

3385/1840 1

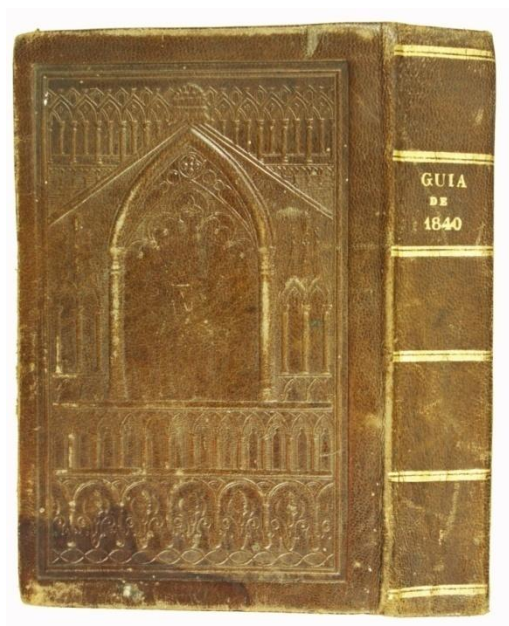
Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores azul, gris, negro y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están pintados de color amarillo.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

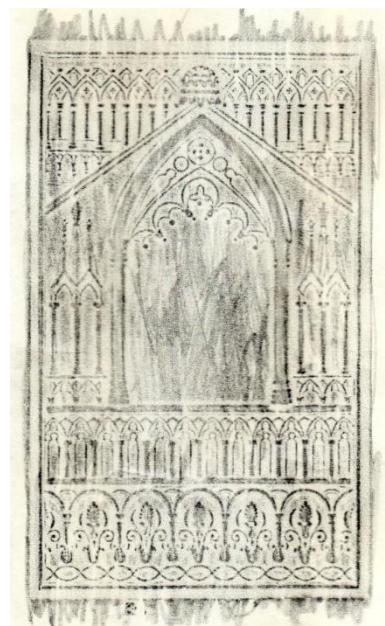
La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha de tipo *a la catedral* (133 x 82 mm.), que ocupa toda la superficie de la tapa, decorada con un gran ventanal en el centro y pequeños ventanales en la parte superior, inferior y a ambos lados. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica decorativa empleada ha sido el gofrado. El diseño de las guardas forma parte del modelo denominado *gotas* y del grupo *plegado español* o *español* y consiste en poner el papel de una manera especial sobre la líquido, realizándose una serie de movimientos hacia delante y hacia atrás, que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con paletas de dos hilos dorados, uno de ellos más ancho, imitando los nervios y en uno de los entrenervios aparece la leyenda «GUIA / DE / 1840», todo ello dorado. Los cortes están pintados de color amarillo.

El estado de conservación es bueno, sin embargo presenta deformación en las puntas, abrasiones en el lomo y cantos y rasgaduras del papel de las guardas en la zona de la bisagra.





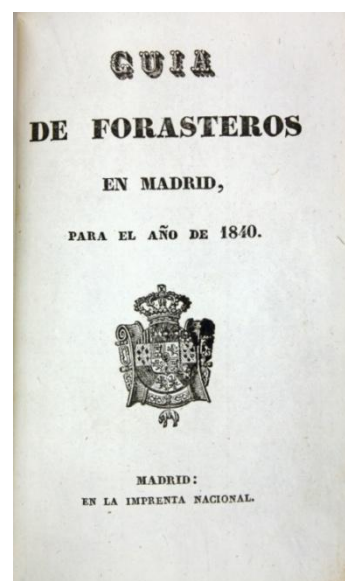
Tapa posterior y lomo



Frotis de la plancha<sup>767</sup>



Guarda anterior y ex libris de Adolfo Herrera



Portada

<sup>767</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación custodiada en la Real Biblioteca (sig. CS/4/1 -1839-).

356. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1841*

A la catedral

Ginesta Clarós, Miguel (1803?-1850)

A partir de 1841

151 x 100 x 28 mm.

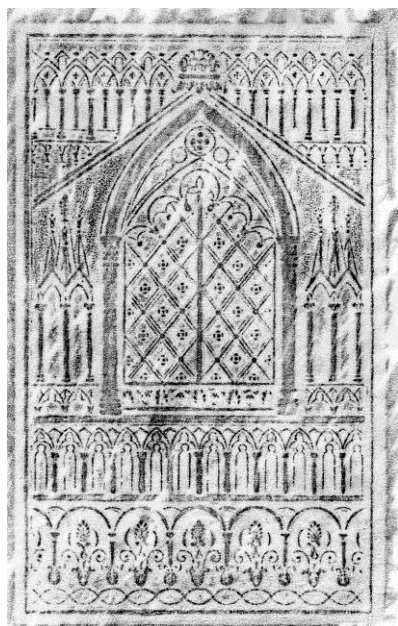
21/1841

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores azul, gris, negro y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal.

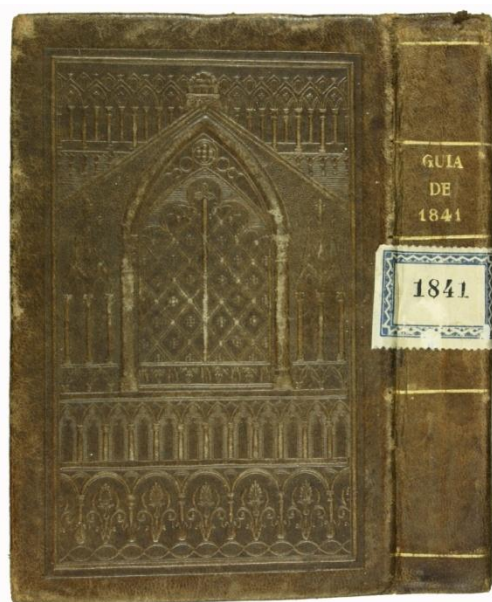
Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha de tipo *a la catedral* (133 x 82 mm.), que ocupa toda la superficie de la tapa, decorada con un gran ventanal en el centro y pequeños ventanales en la parte superior, inferior y a ambos lados. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica decorativa empleada ha sido el gofrado. El diseño de las guardas forma parte del modelo denominado *gotas* y del grupo *plegado español* o español y consiste en poner el papel de una manera especial sobre la líquido, realizándose una serie de movimientos hacia delante y hacia atrás, que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con paletas de un hilo dorado, imitando los nervios y en uno de los entrenervios aparece la leyenda «GUIA / DE / 1840», todo ello dorado.

El estado de conservación es bueno, sin embargo, presenta deformación en las puntas, abrasiones en el lomo y cantos; y pequeñas roturas del papel en la zona de la bisagra de ambas guardas.



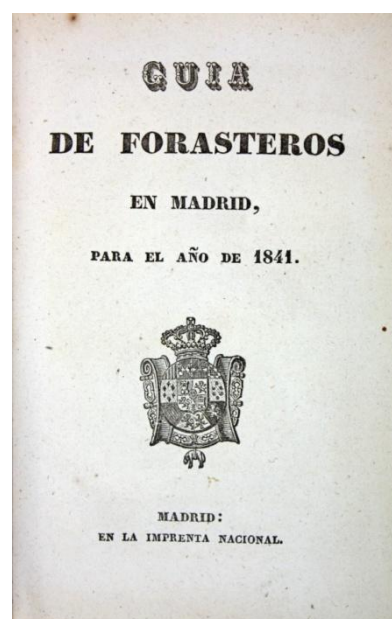
Frotis plancha<sup>768</sup>



Tapa posterior y lomo



Guarda anterior marmoleada –Modelo *plegado español*



Portada

<sup>768</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra encuadernación custodiada en la Real Biblioteca (sig. CS/4/2/ -1842-).



357. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1843*

A la catedral

Ginesta Clarós, Miguel (1803?-1850)

A partir de 1843

151 x 100 x 28 mm.

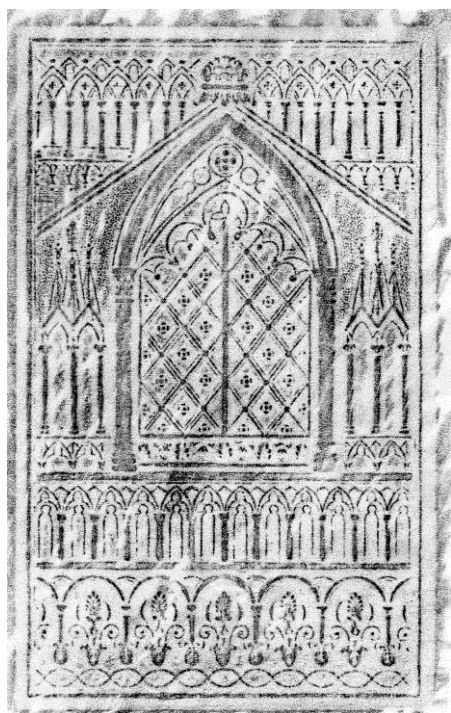
21/1843

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores azul, gris, negro y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal.

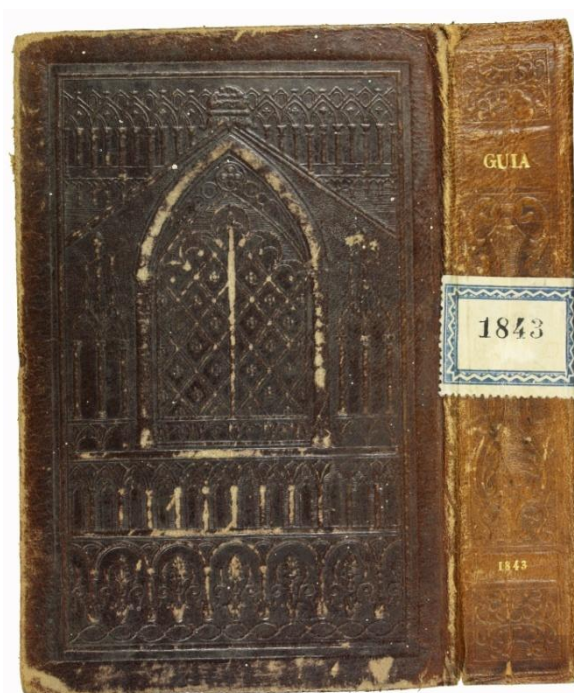
Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha de tipo *a la catedral* (133 x 82 mm.), que ocupa toda la superficie de la tapa, decorada con un gran ventanal en el centro y pequeños ventanales en la parte superior, inferior y a ambos lados; el utensilio empleado ha sido una plancha y la técnica decorativa el gofrado. El diseño de las guardas forma parte del modelo denominado *gotas* y del grupo *plegado español* o *español* y consiste en poner el papel de una manera especial sobre la líquido, realizándose una serie de movimientos hacia delante y hacia atrás, que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una plancha romántica gofrada con dos espacios, uno en la parte superior con la leyenda dorada «GUIA» y en la parte inferior «1843».

El estado de conservación es bueno, sin embargo presenta deformación en las puntas, abrasiones en el lomo y cantos, y pequeñas roturas del papel en la zona de la bisagra de ambas guardas.



Frotis plancha



Tapa posterior y lomo



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo  
*plegado español*



Portada



358. *CALENDARIO manual y Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1838*

Romántico a la catedral

Taller de Antonio Suárez Jiménez (posiblemente Tomás Cobo)

A partir de 1838

151 x 103 x 28 mm.

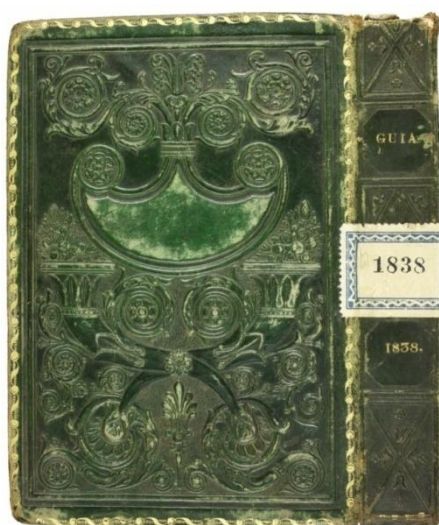
21/1838 1

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores gris, negro y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están marmoleados con colores gris, azul, negro y rojo.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es recto y liso; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas y los cortes están *marmoleados* mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un encuadramiento exterior de una rueda dorada con puntos unidos con eses inclinadas y fondo rayado, seguida de una plancha de tipo *romántico* (138 x 92 mm.), que ocupa toda la superficie de la tapa, decorada con diversos motivos florales y dos grandes cuernos de la abundancia en la parte inferior. Los utensilios empleados han sido una plancha y una rueda. Las técnicas decorativas el gofrado y el dorado. El diseño de las guardas y de los cortes forma parte del grupo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente se le añaden unas *gotas* de aceite de oliva al último color apareciendo un halo blanco alrededor de cada gota, modelo al que se le conoce como *Shell*. El lomo está decorado con una plancha gofrada con cinco espacios que imitan los entrenervios, de los cuales tres de ellos alternos están decorados con filetes que se entrecruzan en aspa formando cuatro triángulos (los dos de los extremos) y un rombo (el central), dentro de los cuales aparece una flor de cuatro pétalos y hojas, todo ello con el fondo rayado; en los otros dos entrenervios se muestra la leyenda dorada «GUIA / 1838».

El estado de conservación es bueno, con las puntas dobladas, rozaduras en el lomo, tapas y cantos; también aparece en la zona de la bisagra de ambas guardas pequeñas roturas del papel.



Tapa posterior y lomo

Frotis de la plancha<sup>769</sup>

<sup>769</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra *Guía de Forasteros* de 1833 custodiada en la Biblioteca de Palacio (sig. CS/1). Esta encuadernación no pudo ser realizada por Antonio Suárez porque muere en 1836, aunque sí pudo realizarse en su taller o por el encuadernador Tomás Cobo, aunque no lo podemos asegurar.

359. *FLAVIUS Vegetius... Venundantura*. Parrisits: Johane parvo, 1515

A la catedral

S. XIX

197 x 137 x 19 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1531

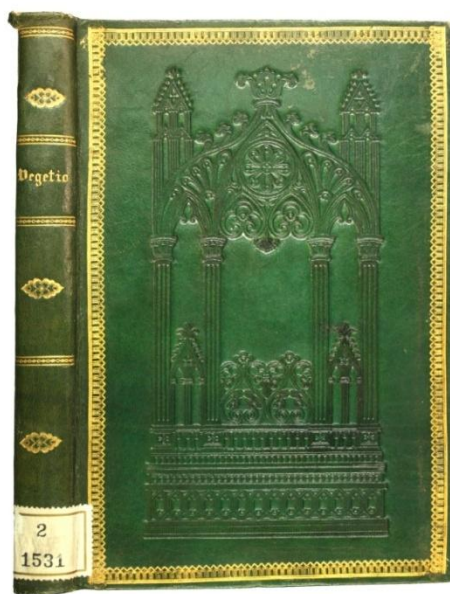
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color amarillo, azul, verde, rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están teñidos con pintura marrón.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido teñidos.

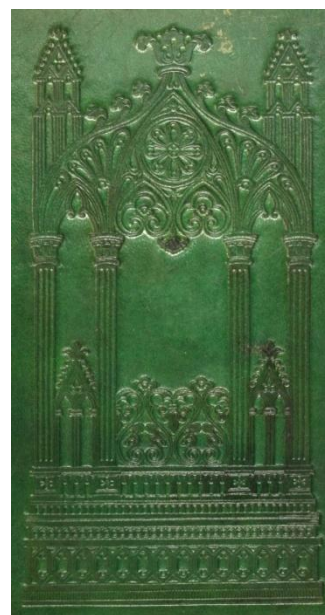
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por: una rueda dorada de doble hilo; una rueda dorada de arcos y un hilo dorado ondulado. La parte central está decorada con una planta gofrada *a la catedral* (165 x 88 mm.). Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y una plancha. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado «plegado español», es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un florón dorado en horizontal. Los nervios están decorados con una paleta dorada de pequeños motivos dentro de un hilo dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «VEGETIO». Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo ondulado con pequeñas florecillas. Los cortes están decorados con el teñido de pintura marrón.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa anterior y lomo



Plancha gofrada

360. *LES CINQ codes, suivis du code forestier avec l'expose des motifs par M. de Martignac...* / par M. C. Riva; edition entierement conforme a l'edition de l'imprimerie royale et publiee. Paris: A la librairie classique-elementaire et catholique de Belin-Mandar et Devaux, 1828

Plancha romántica con lomo a la catedral

S. XIX

144 x 90 x 45 mm.

14/5973

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color azul oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco decorado con los colores marrón, amarillo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilos de seda; las cinco cintas de registro son de tela; los cortes están dorados con pan de oro.

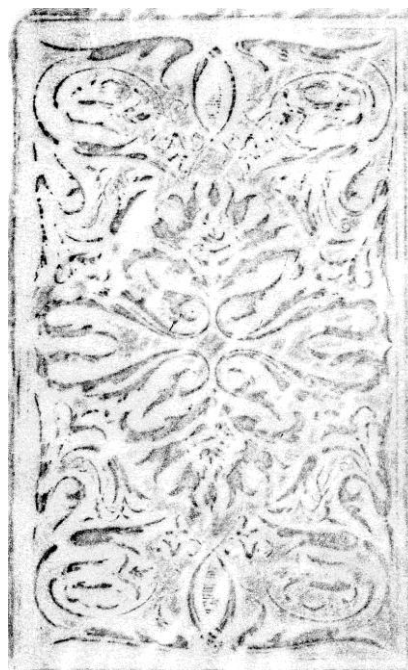
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *gotas*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada de triple filete. La parte central está decorada con una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta de motivos vegetales y florales. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con una plancha gofrada rectangular, que ocupa todo el lomo, compuesta por una estructura arquitectónica de dos arcos ojivales con una especie de hornacina en su interior y sobre fondo rayado, enmarcado por una orla dorada de filete sencillo. El tejuelo que contiene la leyenda: «LES / CINQ CODES.». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una rueda dorada de doble hilo. Los cantos están decorados con una rueda de postas. Los contracantos están decorados con una rueda de florecillas y ondulados rameados vegetales. La cofia está decorada con una rueda de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color azul y rosa. Los cortes están decorados con pan de oro.

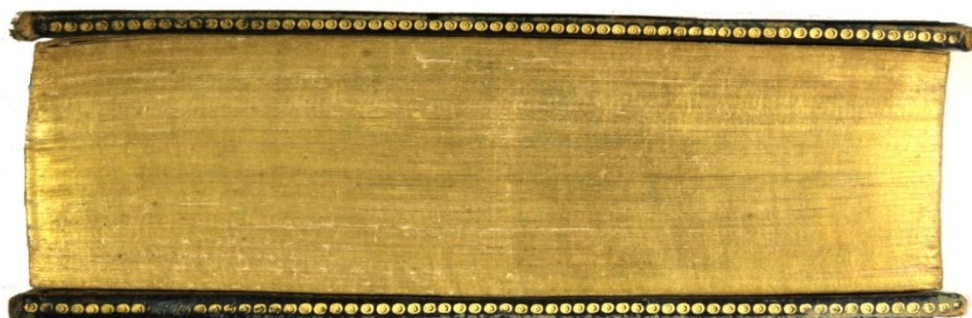
La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas.



Tapa posterior y lomo a la catedral



Frotis plancha



Corte delantero dorado



Cabezada manual bordada



361. *CALENDARIO manual y Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1834*

Romántico con plancha a la catedral en el lomo

A partir de 1834

120 x 79 x 26 mm.

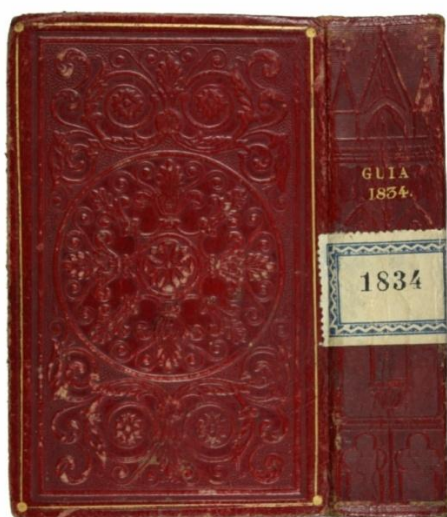
21/1834

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafílete color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel *marmoleado* de colores rosa, verde y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es recto y liso; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un encuadramiento exterior formado por un filete y círculos dorados en las esquinas, seguida de una plancha gofrada romántica con el fondo punteado (112 x 65 mm.), con motivos florales y vegetales estilizados, y un gran círculo en el centro con motivos vegetales y florales estilizados y una flor de cuatro pétalos en el centro. Los utensilios empleados han sido una rueda, un tronquillo y una plancha. Las técnicas decorativas han sido el gofrado y el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo *gotas* modelo *Shell* o *concha*, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas *gotas* de aceite de oliva al último color, haciendo aparecer un halo blanco alrededor de cada gota. El lomo está decorado con una plancha gofrada del tipo *a la catedral*, con ventanales góticos y el fondo rayado. Los cantos y las cofias están decorados con una paleta dorada de dos filos que se repiten por la superficie. Los cortes están dorados y bruñidos.

El estado de conservación es bueno. Presenta las puntas deformadas, abrasiones en el lomo, tapas y cantos, roturas del papel en la zona de la bisagra de la guarda anterior pequeñas y manchas en las guardas.



Tapa posterior y lomo



Frotis de la plancha<sup>770</sup>

<sup>770</sup> Esta plancha la podemos encontrar en otra Guía de Forasteros custodiada en la Biblioteca de la RAH (sig. 1836/3385).



362. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1838*

A la catedral

A partir de 1838

150 x 102 x 31 mm.

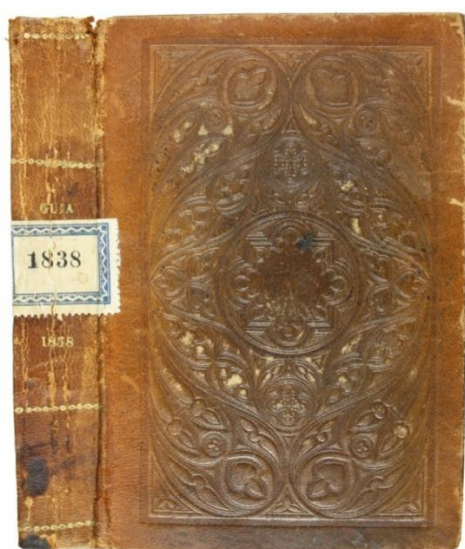
21/1838 2

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores azul, gris y rosa; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están pintadas con tinta de color amarillo.

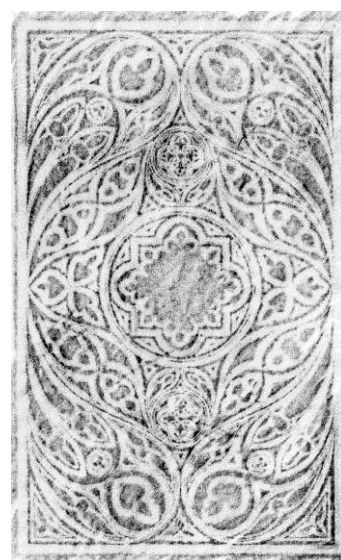
Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha de tipo romántico (135 x 82 mm.), que ocupa toda la superficie de la tapa, decorada con un rombo lobulado en el centro, dentro de un cuadrado con las bandas lobuladas y todo ello dentro de un círculo; el resto de los espacios de la plancha están ornamentados con elementos geométricos estilizados que nos recuerdan pequeñas ventanales de catedrales góticas. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica decorativa empleada ha sido el gofrado. El diseño de las guardas forma parte del modelo el modelo denominado *gotas* y del grupo *plegado español* o español y consiste en poner el papel de una manera especial sobre la líquido, realizándose una serie de movimientos hacia delante y hacia atrás, que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con paletas de pequeños rombos y circulillos alternados que imitan los nervios, junto a la leyenda en los dos entrenervios intermedios «GUIA / 1838», todo ellos dorado. Los cortes están decorados con tinta de color amarillo.

El estado de conservación es bueno. Las tapas presentan deformación en las puntas; abrasiones en el lomo, tapas y cantos, manchas en la parte inferior del lomo y rotura de la piel en la cofia superior, y pequeñas roturas del papel en la zona de la bisagra de la guarda anterior.



Tapa anterior y lomo

Frotis de la plancha<sup>771</sup>

<sup>771</sup> Esta plancha la podemos encontrar en dos encuadernaciones custodiadas en la Real Biblioteca (sig. XIV/2911 y I/I/290), realizadas por el encuadernador Antonio Suárez Jiménez. Esta encuadernación posiblemente fuese realizada por Pedro Pastor, quien compra parte del taller de Antonio Suárez a su muerte en 1836.

363. *POESIAS de D. José de Espronceda*. Madrid: En la imprenta de Yenes, 1840

A la catedral en terciopelo

S. XIX

211 x 136 x 37 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/2987

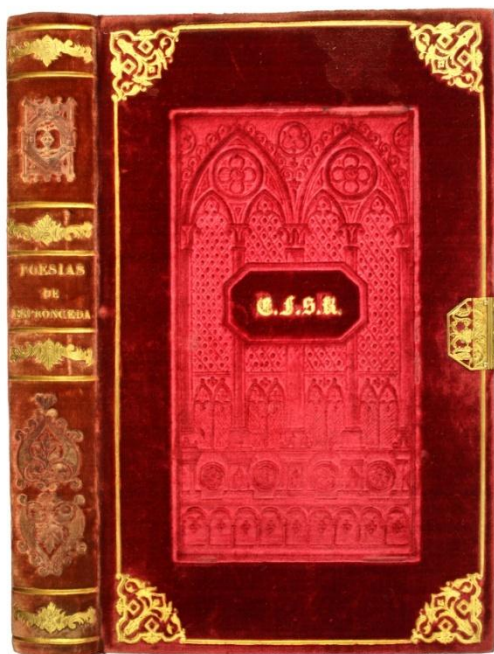
Las tapas son de cartón recubiertas de terciopelo de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de seda; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas rojas; los cortes están dorados con pan de oro; el cierre es de latón dorado.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

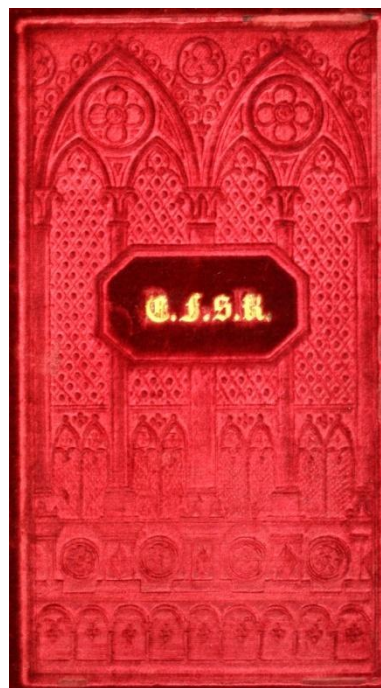
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por; una orla dorada de hilo sencillo con un florón ornamentístico en las esquinas. La parte central está decorada con una plancha *a la catedral* (146 x 82 mm.) y las iniciales de Eduardo Fernández, marqués de San Román, en dorado. Los utensilios empleados han sido una rueda, un florón y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el estampado en seco. Las guardas están decoradas con seda de color hueso. El lomo está decorado con diferentes hierros románticos estampados en seco y dorados, dispuestos en horizontal como en vertical. El tejuelo contiene la leyenda: «POESIAS / DE / ESPRONCEDA». El cierre está decorado con motivos vegetales, rameados y flores redondeadas. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela blanca con rayas de color rojo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». Firmada por José de Espronceda.



Tapa anterior



Plancha



Broche dorado



364. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1842*

A la catedral

A partir de 1842

152 x 104 x 31 mm.

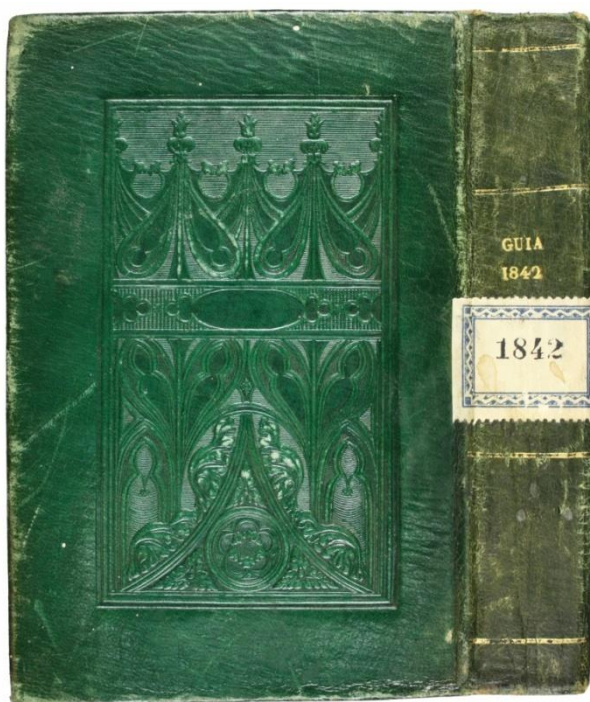
21/1842

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tafilete color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y *marmoleado* con colores azul, gris, negro y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con *gotas* de color rojo.

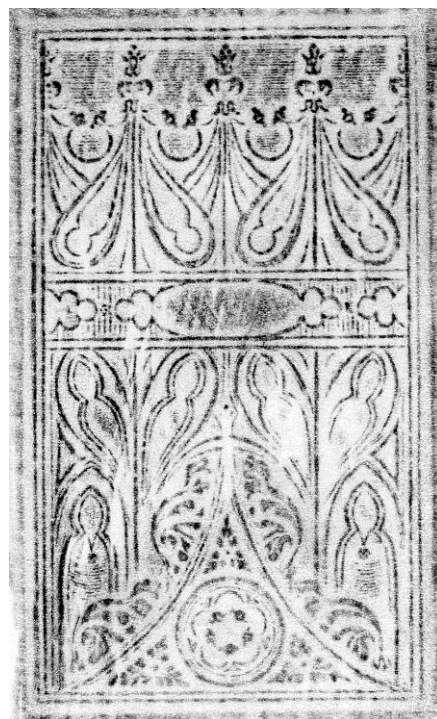
Las tapas no están encartonadas sino que son sueltas; el lomo es liso y recto; el cosido está realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por el contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha de tipo a la catedral (111 x 67 mm.), que ocupa la superficie central de la tapa, decorada con formas geométricas que imitan los ventanales de las catedrales góticas junto a una flor de cinco pétalos en la parte inferior de la plancha. El utensilio empleado ha sido una plancha. La técnica decorativa empleada ha sido el gofrado. El diseño de las guardas forma parte del modelo el modelo denominado *gotas* y del grupo *plegado español* o español y consiste en poner el papel de una manera especial sobre la líquido, realizándose una serie de movimientos hacia delante y hacia atrás, que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con paletas de un hilo dorado imitando los nervios y en uno de los entrenervios aparece la leyenda «GUIA / 1842», todo ello dorado. Los cortes están decorados con *gotas* de color rojo.

El estado de conservación es bueno, sin embargo, presenta abrasiones en el lomo, tapas y cantos, y pequeñas roturas de papel en la zona de la bisagra de ambas guardas.



Tapa posterior y lomo



Frotis de la plancha

365. *HISTORIA de la dominación de los árabes en Murcia, sacada de los mejores autores, y de una multitud de códices y documentos auténticos de aquella época...* / por Don Felix Ponzoa Cebrian. Palma de Mallorca: Imprenta Nacional a cargo de D. Juan Guasp, 1845

A la catedral

S. XIX

228 x 156 x 25 mm.

3/8814

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré, de color blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela de color morado; los cortes están dorados con pan de oro.

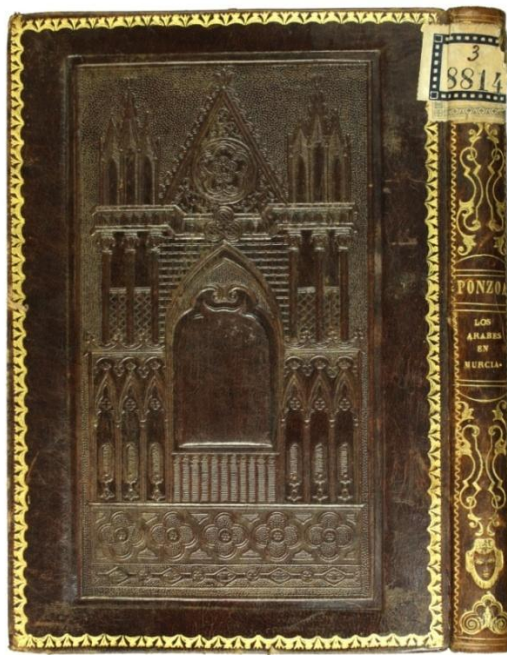
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada de guirnaldas. La parte central está decorada con una planta gofrada *a la catedral* (185 x 105 mm.). Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel moaré, de color blanco. El lomo está decorado con hierros dorados románticos, con un hierro de rostro humano y con una rueda de hilo en zig-zag que lo flanquea. El tejuelo contiene la leyenda: «PONZOA / LOS / ARABES / EN / MURCIA». Los cantos están decorados con una rueda dorada de pequeños hilos en paralelo. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de color morado. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

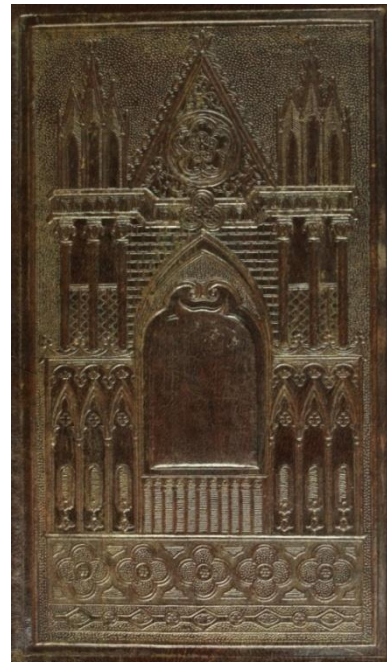
La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia - Biblioteca».





Tapa posterior y lomo



Plancha gofrada



Corte delantero y cantos dorados

366. *RESUMEN histórico del Arma de Ingenieros en general, y de su organización en España* / Por un antiguo Oficial del Cuerpo de Ingenieros del Ejército, que desempeña hoy un alto cargo en otra carrera. Madrid: En la Imprenta Nacional, 1846

A la catedral

S. XIX

184 x 121 x 20 mm.

3/7027

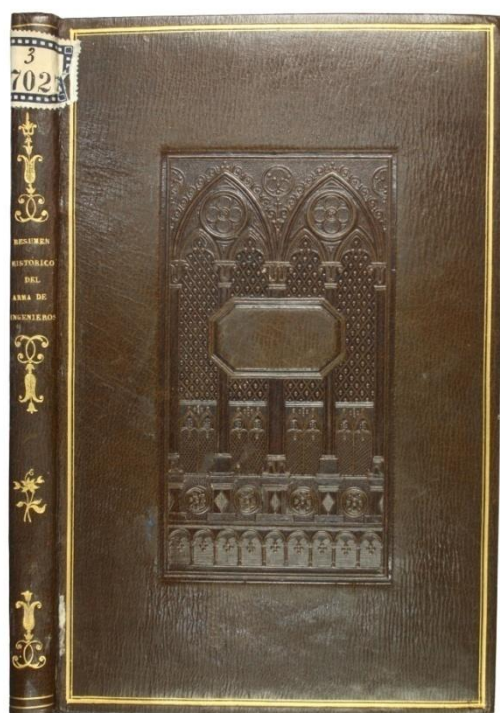
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color marrón, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela; los cortes están realizados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas están realizadas siguiendo la técnica del *marmoleado*, que consiste en el traspaso de pintura de color al papel, a través de un superficie con un líquido mucilaginoso contenido en un cubeta.

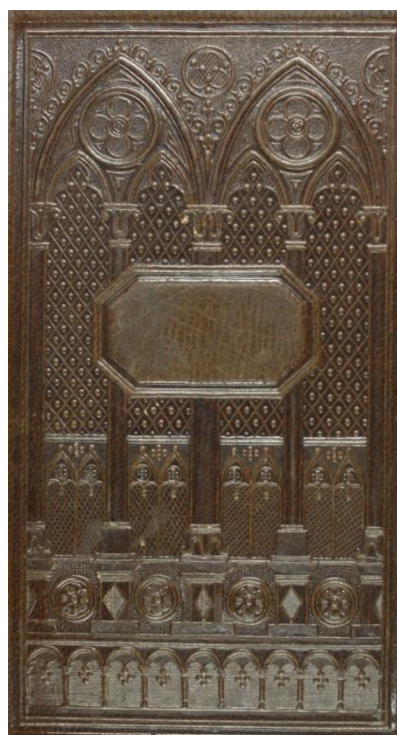
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una orla de doble hilo dorado, uno de mayor grosor que el otro. La parte central está decorada con un plancha gofrada *a la catedral* (150 x 90 mm.). Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con hierros sueltos dorados, redondeados y de motivos florales, y una flor de dos tallos largos con hojas. El tejuelo contiene la leyenda: «RESUMEN / HISTORICO / DEL / ARMA DE / INGENIEROS». La cabeza y pie de imprenta están decoradas con un doble hilo dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos en zig-zag. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de postas y rombos separados. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilos en zig-zag. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado en el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Plancha gofrada



Corte delantero

367. *HISTORIA de la Santa Reliquia que con el título del Santo Dubio se venera en la iglesia parroquial de San Benito Abad, en la villa de Yepes...*/ la publica el cura D. Julián Luis María Arranz. Madrid: Imprenta de la Regeneración, 1857

A la catedral

S. XIX

175 x 120 x 13 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/15579

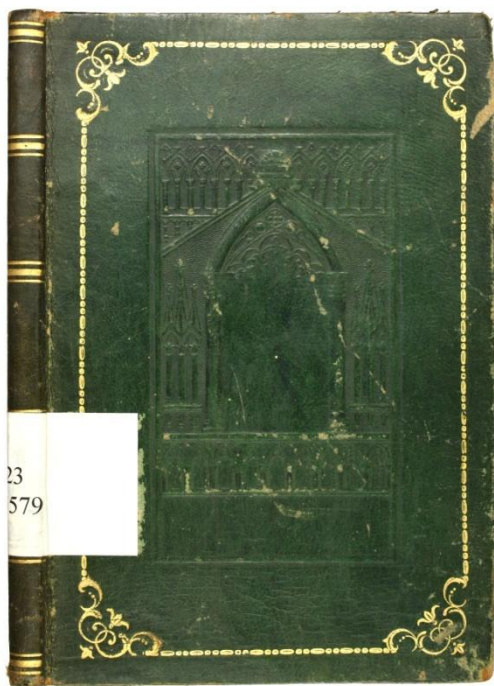
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con fondo blanco con motivos punteados; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas están realizadas con papel industrial de motivos geométricos.

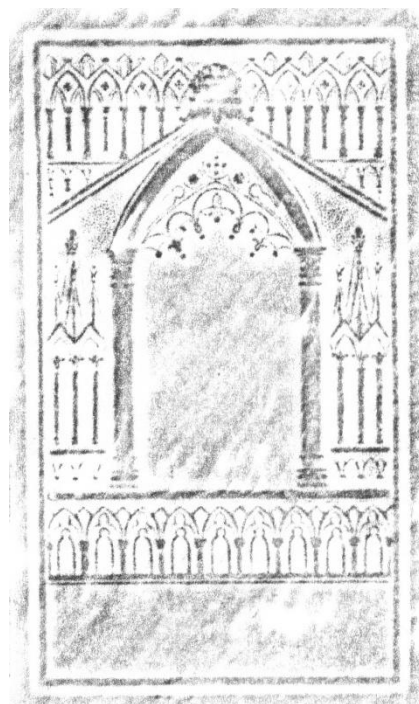
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una rueda dorada de postas irregulares, rematada con un florón ornamentístico de motivos redondeados, en cada una de las esquinas. La parte central está decorada con una plancha gofrada *a la catedral* (135 x 59). Los utensilios empleados han sido una rueda, un hierro suelto y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas con papel industrial de figuras geométricas punteadas. El lomo está decorado con una paleta dorada de triple filete; el central m s grueso que los laterales. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en las tapas y cantos del libro.

En la portada estampado en el sello: «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari».



Tapa anterior y lomo



Frotis de la plancha



## ENCUADERNACIONES DE ESTILOS RETROSPECTIVOS FRANCESES – SIGLO XVI Y XVII

368. *BIBLIOTHEQUE de l'ecole des Chartes : Revue d'Erudition consacree specialement a l'etude du Moyen Age*. Trentième Année. Tome Cinquième; sixième serie. Paris; Librairie A. Franck, 1869

Estilo retrospectivo francés del siglo XVII, *a la duseuil* con escudo heráldico

Dupré

S. XIX

243 x 162 x 34 mm.

3/4367 y 3/4394 a 3/4400

Las tapas son de cartón recubiertas de piel granulada de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color rojo, azul, verde, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo doblada y recubierta por hilos de seda; la cinta de registro es de tela de color rojo; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto salteado; el lomo está redondeado y tiene cinco nervios; las cabezadas, manuales, están cosidas al lomo; las guardas son del tipo «marmoleado», realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

La tapa anterior está decorada con un encuadramiento exterior compuesto por: una rueda dorada de hilo sencillo y otra de doble filete más estilizado; una orla de hilo dorado dentro de un filete más estilizado, rematado en sus esquinas hacia la parte exterior, por un florón dorado de flor de Lis. La parte central está decorada con la leyenda, en caracteres dorados: «REAL / ACADEMIA / DE / LA HISTORIA». La tapa posterior está decorada con el mismo encuadramiento que la anterior, con el Escudo Grande de Carlos III con Toisón y adornos militares, en lugar de la leyenda. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, un florón y hierros sueltos. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas según el modelo de Peine doble, que en este caso consiste; sobre un modelo de base de *Peine de arcos* (Nonpareil), se pasa un peine de 4 mm. entre sus puntas y 2 mm. entre sus dos filas, en zigzag, desde la parte de la cubeta más alejada de nuestro cuerpo hasta la más próxima. La forma romboidal que va dibujando el paso del peine doble agrupa en abanico las columnas del modelo base presentando un aspecto que recuerda a un ramillete de flores, unos abanicos, e incluso, a cola de pavo real. El lomo está decorado con ese mismo florón dorado de flor de Lis, pero de menor tamaño, enmarcado por un triple filete. Los nervios están decorados con una paleta de hilo sencillo. El tejuelo superior contiene la leyenda: «BIBLIOTHEQUE / DE / L'ECOLE / DES CHARTES», y el tejuelo inferior: «XXX / VL SERIE / 1868-1869», ambos enmarcados por un hilo sencillo. El pie de imprenta está decorado con la firma del encuadernador «DUPRÉ RELIEUR», y el lugar de edición: «PARIS». Los cantos están decorados con una rueda de estilizado doble hilo dorado. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos redondeados. La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color amarillo y rojo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Escudo Grande de Carlos III con Toisón y adornos militares.

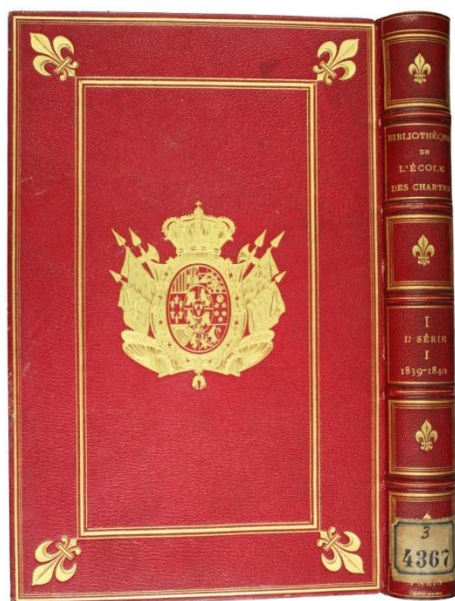
En la portada el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Dedicatoria manuscrita dirigida a la Real Academia de la Historia<sup>772</sup>. Es una colección de treinta y tres volúmenes, de los cuales sólo ocho están firmados por *Dupré Relieur* (3/4367 y 3/4394 a 3/4400), lo que no quiere decir que el resto de ejemplares no están firmados por él, más bien todo lo contrario, ya que son idénticos decorativa y

---

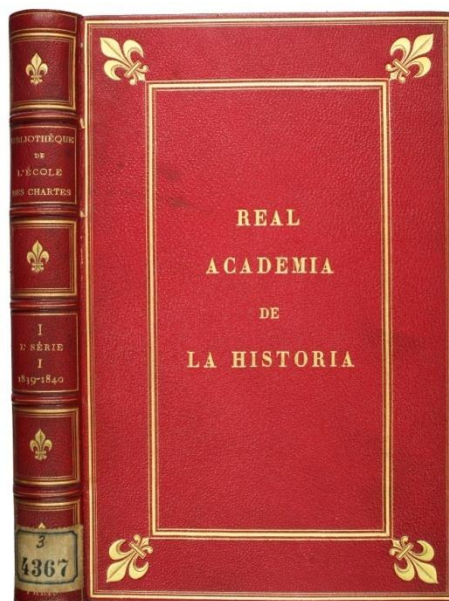
<sup>772</sup> Se puede ver en el apartado de «Procedencias: inscripciones manuscritas».



morfológicamente hablando. Esta encuadernación la podemos encontrar en las de tipo heráldico también.



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo

369. *TRATADO comprobatorio del Imperio soberano y principado universal que los Reyes de Castilla y León tienen sobre las Indias: compuesto sobre el Obispo don Fray Bartolomé de las Casas/o Casaos, de la orden de Santo Domingo.* [Sevilla]; año 1552

Estilo retrospectivo francés siglo XVI-XVII, a la *fanfare*

Masson-Debonnelle

S. XIX

200 x 153 x 32 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2310

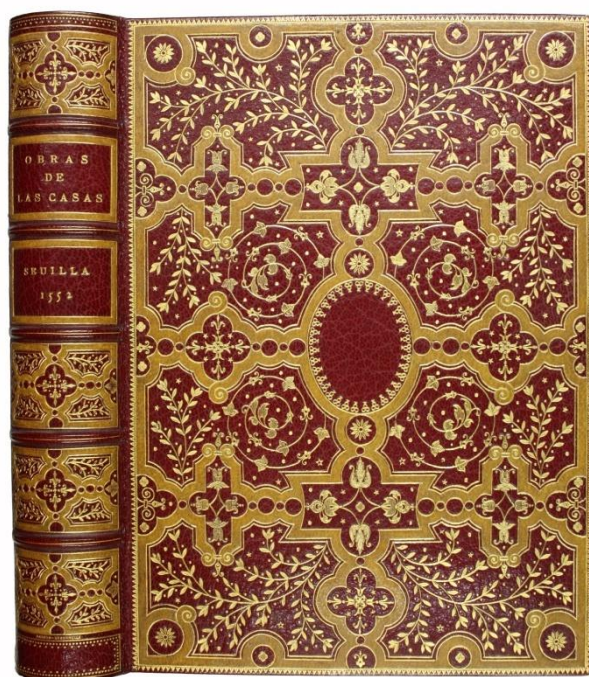
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo y mosaico en piel amarilla, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, verde, azul, amarillo y blanco; las charnelas son de piel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal envuelta en hilos de seda de colores; las ocho cintas de registro son de tela de color blanco, rojo y verde; los cortes están dorados con pan de oro.

La encuadernación es de tipo *a la fanfare* con mosaico. Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las cintas de registro son industriales; las guardas son del tipo «marmoleado», realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por: una rueda dorada y dentada sobre hilo sencillo, un mosaico en amarillo enmarcado por un hilo dorado por toda la tapa, se muestra una gran diversidad de hierros azurados, florones y hierros sueltos de estilizados motivos vegetales, rameados, curvados, redondeados y estrellados, que forman esta composición ornamentística. La parte central está decorada por una orla ovalada en mosaico y estilizados motivos geométricos dorados, dejando libre de decoración su parte interior. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el mosaico. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, florones y hierros azurados. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. La contraguada está decorada con motivos florales geométricos. El lomo está decorado con una paleta dorada cuadrada de motivos estilizados, enmarcada en una orla de filete dorado, gofrado y dorado, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con un rectángulo dorado y muy estirado. El tejuelo superior contiene la leyenda: «OBRAS / DE / LAS CASAS», y el tejuelo inferior: «SEVILLA / 1552», dentro de un marco de mosaico con piel amarilla dentro de un hilo dorado. El pie de imprenta está decorado con la firma del encuadernador: «MASSON-DEBONNELLE». Los cantos están decorados con una rueda dorada de doble hilo. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizadas formas geométricas unidas por arquillos. La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo, amarillo y verde. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en perfecto estado.

En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román». En la guarda anterior exlibris de «Biblioteca E.F. San Román». Encuadernación *A la fanfare* con mosaico amarillo. Incluye un estuche de conservación de «petaca» en piel.



Tapa anterior y lomo



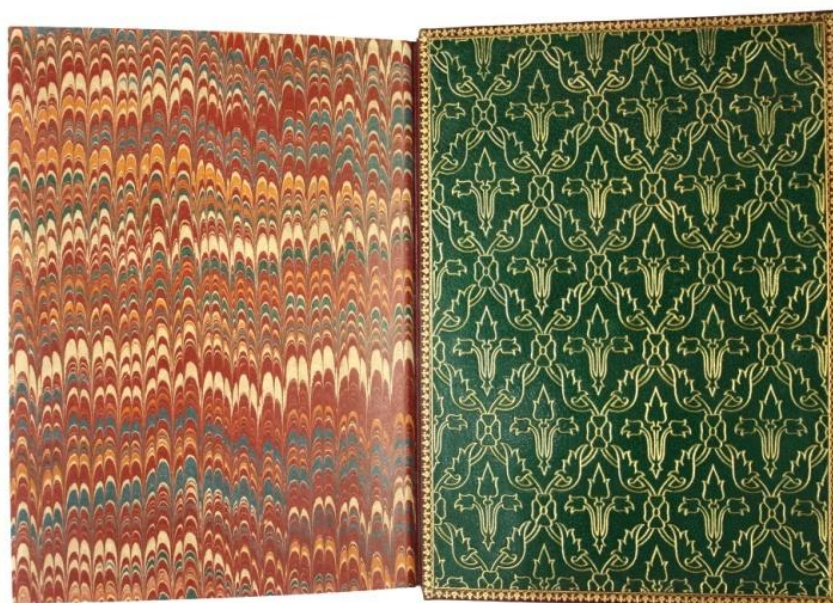
Petaca



Cabezada manual bordada



Firma del encuadernador



Guarda posterior Tipo *peines*

## ENCUADERNACIONES TIPO INDUSTRIAL

370. *ESPAÑA Regional* / descripción por Ceferino Rocafort y Casimiro Dalmau. Cartas Corográficas / Benito Chias y Carbó. Segunda Edición corregida, y con los datos estadísticos oficiales más recientes. Barcelona: Casa Editorial de Alberto Martín, [s.a.]

Industrial

Aguiló, A. (1875-1947)

S. XX

384 x 274 x 43 mm.

15/1/4/3 (4 vols.)

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color verde; el lomo está recubierto de piel de color verde; las guardas son de papel moaré blanco; las charnelas son de tela de color verde; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas de colores verde y amarillo; los cortes están salpicados con pintura de color azul.

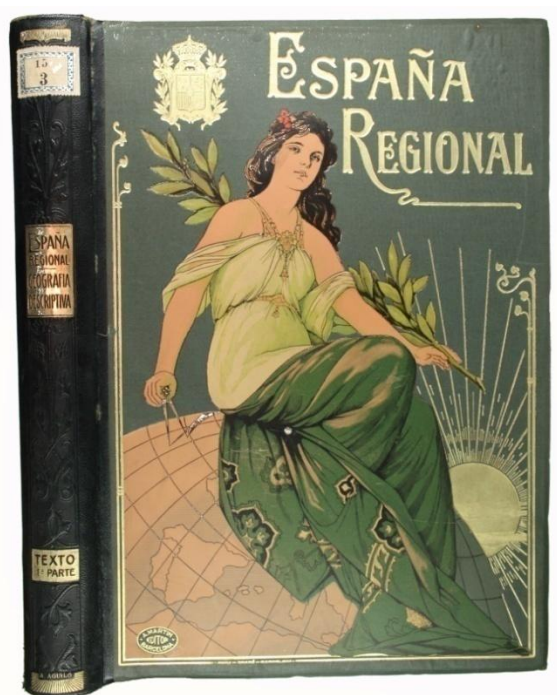
La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados siguiendo la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una brocha pequeña o pincel.

La tapa anterior está decorada por una gran plancha policromada, que ocupa toda la cubierta y está compuesta por una figura femenina vestida a la manera clásica, asentada sobre un globo terráqueo, con un compás en una mano, y en la otra, una rama de laurel y un sol dorado al fondo. En la parte superior la leyenda en caracteres dorados: «ESPAÑA / REGIONAL», y el escudo real dorado y laureado. En la esquina inferior izquierda, la firma del editor: «A. Martín-Editor-Barcelona», y en la parte inferior del marco, la firma del grabador: «J. ROCA-GRABÓ-BARCELONA». La tapa posterior está decorada con una orla de filetes gofrados y un estampado liso. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado, el gofrado y el policromado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con una plancha gofrada, compuesta por grandes motivos vegetales sobre fondo rayado. El primer tejuelo es una plancha dorada, que contiene la leyenda: «ESPAÑA / REGIONAL / GEOGRAFIA / DESCRIPTIVA», y el tejuelo inferior: «TEXTO / 1 ; PARTE». En el pie de imprenta, estampada en dorado, la firma del encuadernador: «A. AGUILO». Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas de colores amarillo y verde. Los cortes están decorados con pequeñas gotas de color azul.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en los cajos.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y el distintivo de «Adquirido y encuadernado a costa de la Consignación Ministerial de 1928».





Tapa anterior



Firma del encuadernador



Firma del grabador



371. *ATLAS Geográfico Ibero-americano. España: descripción geográfica y estadística de las provincias españolas* / por D. Manuel Escudé Bartoli; índice alfabético de los ayuntamientos de la población de 1901. Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martín, [s.a.]

Industrial

Basa, J. (encuadernador) y J. Roca (grabador)

S. XIX

383 x 274 x 37 mm.

14/8114 y 14/8115 (2 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de tela color azul; el lomo está recubierto de piel de color azul; las guardas son de papel moaré blanco; las charnelas son de tela de color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo doblada y recubierta de tela a rayas de colores azul y blanco; los cortes están salpicados con pintura de color azul.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados, siguiendo la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una brocha pequeña o pincel.

La tapa anterior está decorada por una gran plancha policromada que ocupa toda la cubierta y está compuesta por una figura femenina vestida a la manera clásica, sentada sobre un globo terráqueo con un compás en una mano, y en la otra, una rama de laurel. Al fondo se muestra un sol dorado. En la parte superior la leyenda en caracteres dorados: «ATLAS GEOGRÁFICO / DE / ESPAÑA». En la esquina inferior izquierda, la firma del editor: «A. Martín-Editor-Barcelona», y en la parte inferior del marco, la firma del grabador: «J. ROCA-GRABÓ-BARCELONA». La tapa posterior está decorada con una orla de filetes gofrados y un estampado liso. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado, el gofrado y el policromado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con una plancha gofrada, compuesta por grandes motivos vegetales sobre fondo rayado. El primer tejuelo contiene la leyenda: «ATLAS / GEOGRÁFICO / DE / ESPAÑA», y el tejuelo inferior: «A. MARTIN / EDITOR / TEXTO». En el pie de imprenta, estampada en dorado, la firma del encuadernador: «J. BASA-BARCELONA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas de colores azul y blanco. Los cortes están decorados con pequeñas gotas de color azul.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador



Firma del grabador

372. *GEOGRAFIA crítica, histórica de la Edad Antigua y, principalmente, de España* / publicada por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, bajo la dirección de su autor D. Gervasio Fournir González. Tomo Primero. Madrid: Imprenta y Litografía de J. Palacios, 1910

Industrial

Calleja, Luis (encuadernador) y Primitivo Carcedo (grabador)

S. XIX

310 x 231 x 45 mm.

15/5/8/3

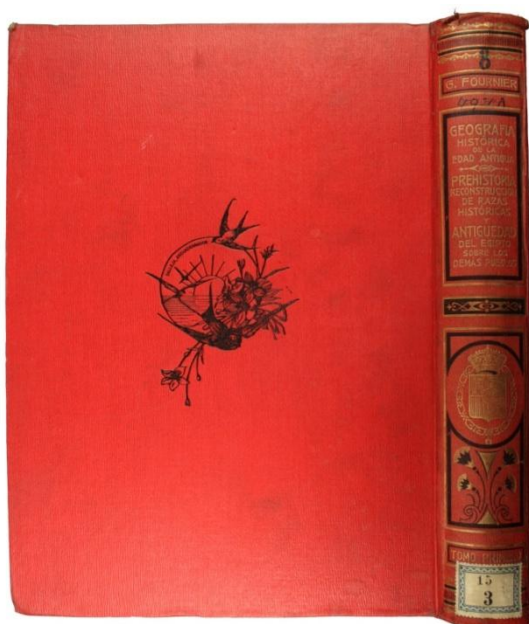
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel mate; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal retorcida y recubierta de papel blanco con rayas azules.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

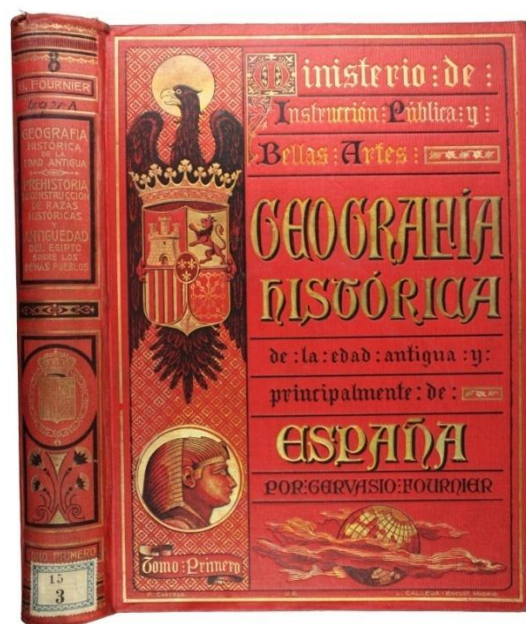
La tapa anterior está decorada con una plancha dorada de forma rectangular que ocupa toda la parte de decoración. Esta plancha se divide en dos partes, una lateral y otra central; la primera está decorada con el escudo imperial español y el busto de una esfinge dentro de un marco circular, en la parte inferior. Todo sobre un fondo de casetos dorados con pequeñas florecillas en su interior; mientras que la parte central está decorada con la leyenda: «GEOGRAFÖA / HISTORIA / ESPAÑA», que reproduce los datos bibliográficos de la portada. En la parte inferior, se encuentra estampadas las firmas del grabador: «P. CARCEDO»; «J. R.» y el encuadernador: «L. CALLEJA. ENCUADR. MADRID». La tapa posterior está decorada, únicamente, con la plancha del encuadernador «Calleja», estampada en negro. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. Los utensilios empleados ha sido una plancha. El lomo está decorado con el escudo real español con toisón dorado, y la leyenda: «G. FOURNIER»; «GEOGRAFIA HISTORICA DE LA EDAD ANTIGUA / PREHISTORIA RECONSTRUCCION DE RAZAS HISTORICAS / Y / ANTIGUEDAD DEL EGIPTO SOBRE LOS DEMÁS PUEBLOS»; «TOMO PRIMERO». La cabecera y pie de imprenta están decoradas con paletas de motivos geométricos dorados y negros. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel blanco a rayas azules.

La encuadernación se encuentra en buen estado, aunque la cabecera superior se encuentre algo dañada, al igual que la esquina inferior del canto.

En la guarda anterior sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y «Real Academia de la Historia-Secretaría».



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador



Firma del grabador e ilustrador

373. *HISTORIA de la China* / por Eduardo Toda. Madrid: El Progreso Editorial, 1893  
Industrial  
S. XIX  
333 x 226 x 46 mm.  
Carcedo Martin, Primitivo (grabador), (1856- ...)  
Biblioteca de Adolfo Herrera  
20/360

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial con motivos dorados; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de papel; los cortes están salpicados con pintura de color rojo.

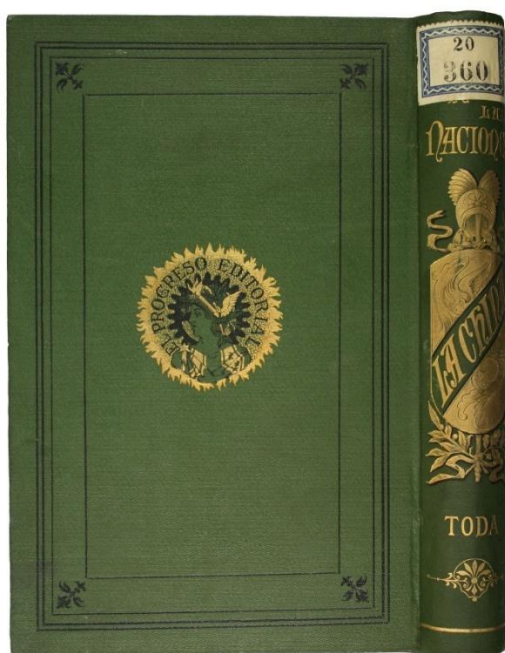
Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas están realizadas de manera industrial o impresión mecánica; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una brocha pequeña o pincel.

La tapa anterior está decorada por una plancha dorada y policromada compuesta por un arco chino dorado, una figura femenina clásica coronada en laurel y dispuesta a escribir, además se muestran un globo terráqueo, rollos para escribir y monedas. La leyenda ocupa la parte superior en caracteres de color rojo: «HISTORIA / DE LAS / NACIONES». En la parte inferior y en caracteres dorados: «LA CHINA», y en la parte inferior izquierda, la firma del grabador: «P. CARCEDO». La tapa posterior está decorada con la plancha de la casa editorial «El Progreso Editorial». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. Los utensilios empleados han sido una plancha. Las guardas están decoradas con papel industrial de motivos geométricos dorados. El lomo está decorado con una plancha dorada y la leyenda: «HISTORIA / DE / LAS / NACIONES / LA CHINA / TODA». Los cortes están decorados con gotas de color rojo.

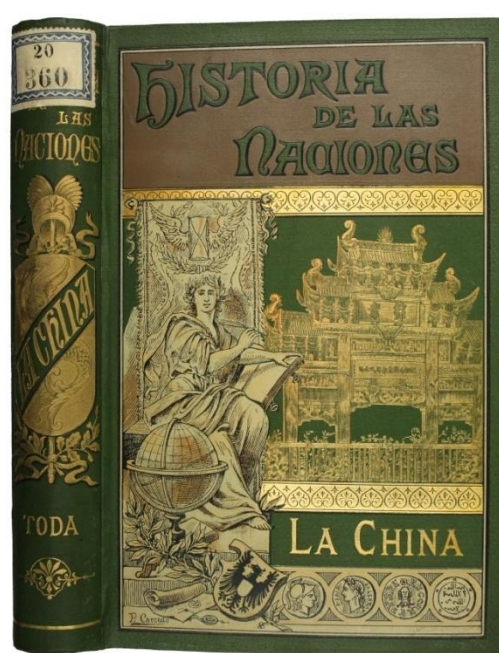
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Dedicatoria manuscrita del autor a el antiguo poseedor del libro Adolfo Herrera. Ex libris de «Biblioteca Adolfo Herrera» en la guarda anterior.

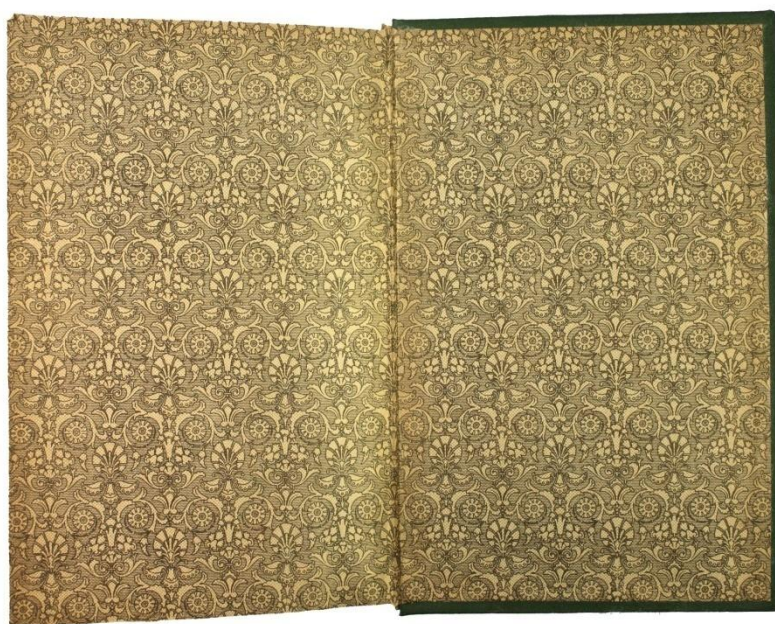




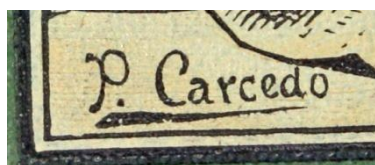
Tapa posterior y lomo



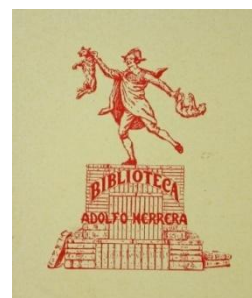
Tapa anterior y lomo



Guarda industrial con motivos dorados



Firma del grabador



Ex libris

374. *El CONGO y la creación del estado independiente de este nombre. Historia de los trabajos y exploraciones verificados* / por Enrique M. Stanley; espléndida edición; adornada con magníficos cromos, láminas sueltas, numerosos grabados intercalados en el texto y varios mapas en negro , iluminados; única traducción española autorizada por el autor. Barcelona: Espasa y Compañía, [18??]

Industrial

Doménech, Eduard

S. XIX

322 x 231 x 60 mm.

14/9875

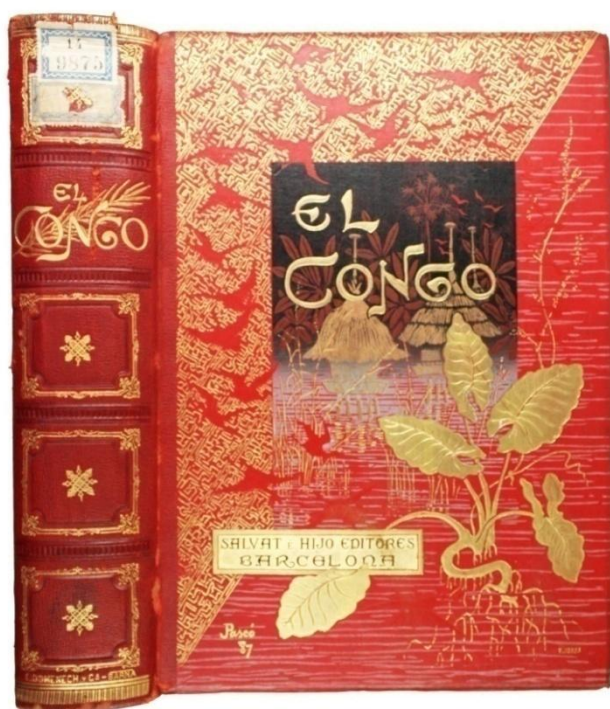
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las charnelas son de tela de color rojo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a rayas amarillas y rojas; los cortes están salpicados de pintura de color rojo.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una pequeña brocha o pincel.

La tapa anterior está decorada por una plancha industrial dorada compuesta por: un lago de delicadas olas cromadas, una planta con grandes hoja, cabañas típicas africanas al fondo con una especie de cielo de rayado dorado, donde revolotean numerosas aves gofradas. En el centro la leyenda: «EL / CONGO». En la parte inferior izquierda: «SALVAT E HIJO, EDITORES / BARCELONA», y a ambos lados, las firmas del ilustrador y del grabador: «PASCO / 87» y «F. JORBÁ». La tapa posterior está decorada con una plancha dorada en forma circular, donde aparece una figura femenina enmarcada, representando el continente africano, dentro de una orla gofrada de cuatro filetes en disminución. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado, el gofrado y el policromado. Los utensilios empleados han sido una plancha y hierros sueltos. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con una plancha dorada cuadrada, compuesta por: un marco gofrado y otro dorado, más ornamentado, donde se dispone un florón dorado de trazos entrelazados, en cada entrenervio. El tejuelo decorado con letra doradas, contiene la leyenda: «EL/ CONGO». Los nervios están decorados con una paleta gofrada. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de hilos dorada; concretamente en el pie de imprenta, aparece estampado en oro la firma del encuadernador: «E. DOMENECH Y C<sup>a</sup> - BARNA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas amarillas y rojas. Los cortes están decorados con pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras los cajos y las esquinas dobladas hacia dentro.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». F. JORBÁ fue un importante grabador de planchas industriales de la época, al igual que Pascó que se encargaba de las ilustraciones.



Tapa anterior y lomo



Firma del grabador



Firma del encuadernador



Firma del ilustrador

375. *LOS DIOSES de Grecia y Roma ó Mitología Greco-Romana : historia de los dioses, semi-dioses y héroes del gentilismo clásico, de sus dogmas, misterios, fiestas y ceremonias, con el relato de las tradiciones heróico-mitológicas, y observaciones críticas y artísticas* / por D. VictorGebhardt ; obra adornada con lujosas oleografías sacadas de copias de los mejores cuadros antiguos y modernos que sobre asuntos mitológicos existen en los museos de Madrid, Roma, París, Florencia, Munich, etc., y más de 600 grabados... Tomo I. Barcelona: Biblioteca Ilustrada de Manuel Salvat, [s.a.]

Industrial

Domenech, E. & Cia.

S. XIX

348 x 255 x 56 mm.

14/2324 y 14/2325 (2 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel moaré blanco; las charnelas son de tela de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierto de tela; los cortes están salpicados con pintura de color.

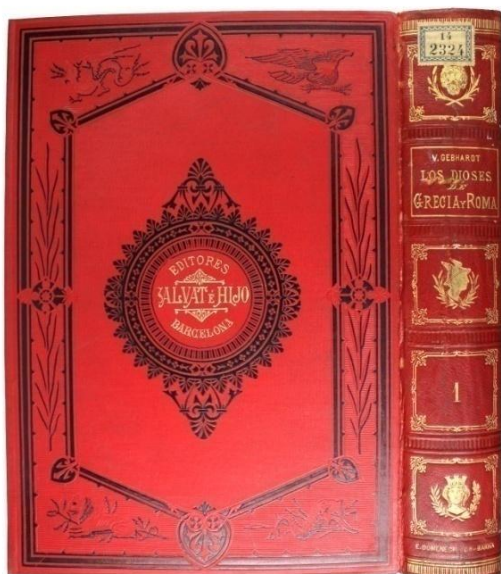
La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color, ayudado de una pequeña brocha o pincel.

Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha industrial de forma rectangular, compuesta por una orla de filete dorado y filetes de color negro; una orla más elaborada y plasmada sobre fondo de rayado dorado por cuatro motivos zoomórficos en cada una de las esquinas: dragón, águila, león y pez, con unos rameados vegetales en los laterales de la orla, junto con adornos de florones dorados. La parte central está decorada con una composición en dorado de deidades griegas y latinas, destacando una cabeza de medusa dentro una orla ovalada, flanqueado por rameados vegetales y una lanza. Todo sobre un efecto de nubes. La leyenda es la siguiente: «LOS DIOSES / DE / GRECIA Y ROMA». La tapa posterior está decorada con estampados en negro de los mismos motivos zoomórficos, con una figura circular en el centro de la tapa, de los «EDITORES / SALVAT E HIJO / BARCELONA». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y la estampación a monocolor. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con diferentes bustos de deidades clásicas, flanqueadas por ramas de laurel, dentro de una orla de filete ornamentado, todo en dorado, ocupando cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta gofrada dentada. El tejuelo superior contiene la leyenda: «V. GEBHARDT / LOS DIOSES / GRECIA Y ROMA», y el tejuelo inferior: «1», ambos enmarcados en una orla dorada de filete ornamentado. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de pequeños hilos. En el pie de imprenta, aparece estampada en dorado la firma del encuadernador: «E. DOMENECH y C<sup>a</sup>-BARNA». La cabezada superior está decorada con el recubrimiento de tela de color amarillo y verde. Los cortes están decorados con pequeñas gotas de color rojo.

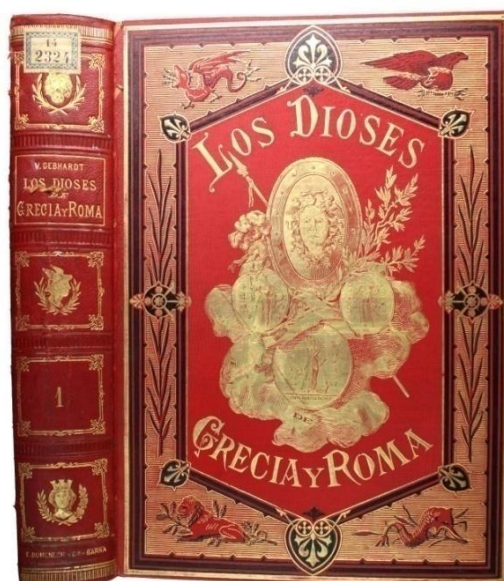
La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en los cajos del libro.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».





Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador



Hierro



376. *HISTORIA de España desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII* / por Don Modesto Lafuente; continuada desde dicha época hasta nuestros días por Don Juan Valera; con la colaboración de Don Andrés Borrego y Don Antonio Pirala. Tomo VI. Barcelona: Montaner y Simón, 1882 Industrial en pergamino

Doménech (encuadernador) y F. Jorbá (grabador)

S. XIX

Fondo Angel Ferrari

23/6342 (6 vols.)

Las tapas son de cartón recubiertas de pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; las charnelas son de tela de color amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo doblada y recubierta de tela a rayas amarillas y rojas; los cortes están marmoleados con pintura de colores.

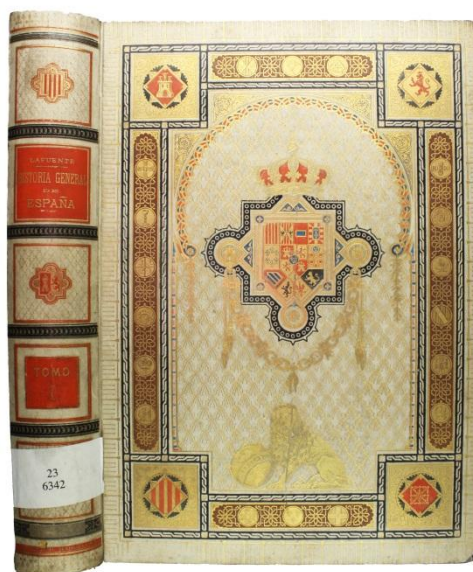
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en la cubeta.

La tapa anterior está decorada por un encuadramiento exterior, formado por una orla roja y dorada de estilizados trazos, que van dividiendo los emblemas de los diferentes territorios españoles. En las esquinas y más destacados, los escudos de Castilla, León, Aragón y Navarra. La parte central está decorada con el Escudo Real de España; con un gran toisón dorado, dentro de un marco negro de pequeños círculos y bajo un arco de medio punto dorado y policromado, sobre un fondo dorado de motivos geométricos. En la parte inferior, un león sentado con un globo terráqueo, y la firma del grabador: «JORBÁ». Todo en dorado. La tapa posterior está decorada con la misma orla ornamentada, pero sólo dorada. La parte central está decorada con una plancha dorada de la casa editorial «Montaner y Simon». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con una plancha dorada y pintada de rojo, de forma cuadrada, con los escudos de Aragón, Castilla y León y Navarra; uno en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta policromada en negro de pequeños casetones. El primer tejuelo está pintado de rojo y contiene la leyenda: «LAFUENTE / HISTORIA GENERAL / DE / ESPAÑA», en caracteres dorados; mientras que el segundo tejuelo, tiene la misma disposición que el anterior, con la leyenda: «TOMO / VI». La cabecera y pie de imprenta están decoradas con una paleta dorada de formas geométricas en cruz. En el pie de imprenta, la firma del encuadernador: «DOMENECH - BARCELONA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas de rojas y amarillas. Los cortes están decorados siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas y en las esquinas de los cantos. Es una colección de volúmenes donde el grabador ha utilizado diferente firma en los ejemplares pares que en los impares.



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del grabador (vols. I, III y IV)



Firma del grabador (vols. II, IV y VI)



Firma del encuadernador

377. *AFRICA inexplorada. El continente misterioso: las fuentes del Nilo; Los grandes lagos del África ecuatorial; Del río Livingstone al océano Atlántico* / por Enrique M. Stanley; única traducción española autorizada por el autor, aumentada con notas y apéndices. Espléndida edición; adornada con magníficos cromos, láminas sueltas, numerosos grabados intercalados en el texto y varios mapas en negro, iluminados. Barcelona: Manuel Salvat, [s.a.]

Industrial

Doménech, Eduard

S. XIX

323 x 232 x 52 mm.

3/2125 y 3/2126

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las charnelas son de tela de color rojo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a rayas amarillas y rojas; los cortes están salpicados de pintura de color rojo.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una pequeña brocha o pincel.

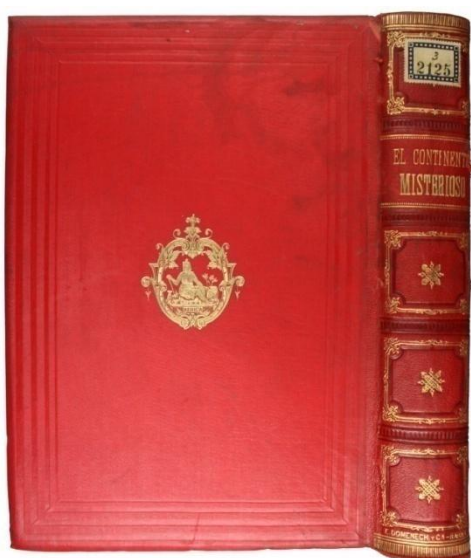
La tapa anterior está decorada por una plancha compuesta por un lago de delicadas olas cromadas con una planta de grandes hojas. Al fondo se puede apreciar unas cabañas típicas africanas, con una especie de cielo de rayado dorado donde revolotean numerosas aves gofradas. En el centro la leyenda: «EL / CONTINENTE / MISTERIOSO». En la parte inferior izquierda: «SALVAT E HIJO, EDITORES / BARCELONA», y a ambos lados las firmas: «PASCO / 87» y «F. JORBÁ». La tapa posterior está decorada con una plancha dorada en forma circular, donde aparece una figura femenina enmarcada, representando el continente africano, dentro de una orla gofrada de cuatro filetes en disminución. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado, el gofrado y el policromado. Los utensilios empleados han sido una plancha y hierros sueltos. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con una plancha dorada cuadrada compuesta por: un marco gofrado y otro dorado, más ornamentado, donde se dispone un florón<sup>773</sup> dorado de trazos entrelazados, en cada entrenervio. El tejuelo decorado con letra doradas, contiene la leyenda: «EL CONTINENTE / MISTERIOSO». Los nervios están decorados con una paleta gofrada. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de hilos dorada; concretamente en el pie de imprenta, aparece estampado en oro la firma del encuadernador: «E. DOMENECH Y C<sup>a</sup> - BARNA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas amarillas y rojas. Los cortes están decorados con pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras los cajos.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Francesc Jorbá fue un gran diseñador de planchas industriales de la época, al igual que Josep Pascó grabador.

---

<sup>773</sup> Este mismo florón lo podemos encontrar en otra encuadernación firmada por el mismo artista en la Biblioteca de la RAH (sig. 3/1306).



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Florón



Firma del grabador



Firma del encuadernador



Firma del diseñador e ilustrador

378. *COLON: poema histórico* / por Bernabé Demaria; ilustrado por José Pascó. Buenos Aires... [et al.]: Ramón España y Comp., 1887

Industrial

Doménech, Eduard

S. XIX

327 x 247 x 46 mm.

3/1306

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel de fondo blanco con colores rojo y verde; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a rayas amarillas y rojas; los cortes están salpicados de pintura de color rojo.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una pequeña brocha o pincel.

La tapa anterior está decorada por un encuadramiento exterior, compuesto por: una orla de pequeños hilos dispuestos en paralelo, dentro de un doble filete, estampado en negro; un florón dorado circular, dentro de una figura redondeada sencillamente ornamentada, en cada uno de los ángulos. La parte central está decorada, completamente en dorado, con la leyenda: «COLON / POEMA», destacando las letras capitales; y la plancha central, donde aparece el personaje de Cristóbal Colón, dentro de una orla circular. La tapa posterior está decorada con un encuadramiento exterior idéntico a la tapa anterior, mientras que la parte central, está decorada con una plancha estampada en negro de forma circular. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado en negro. Los utensilios empleados han sido planchas, ruedas y hierros sueltos. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con una plancha dorada cuadrada compuesta por un marco gofrado y otro dorado, más ornamentado, donde se dispone un florón<sup>774</sup> dorado de trazos entrelazados en cada entrenervio. El tejuelo contiene la leyenda: «B. DEMARIA / COLON». Los nervios están decorados con una paleta gofrada. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de hilos dorada; concretamente en el pie de imprenta aparece estampado en oro la firma del encuadernador: «DOMENECH BARCELONA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas amarillas y rojas. Los cortes están decorados con pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

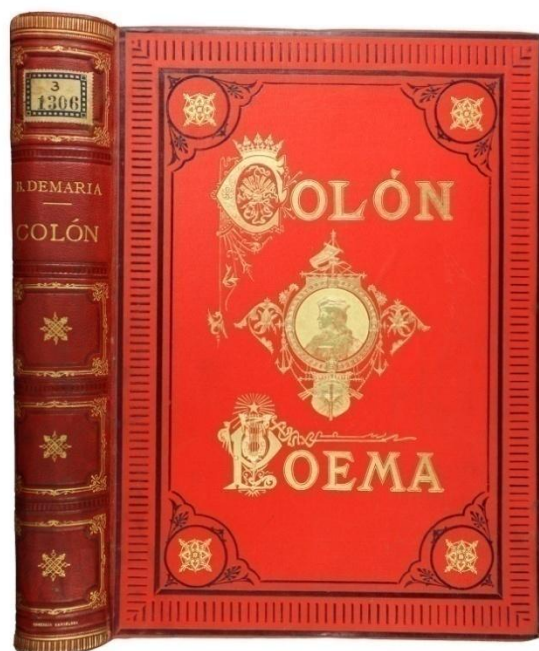
En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Dedicatoria manuscrita<sup>775</sup> del autor al presidente y académicos de la Real Academia de la Historia, «Buenos Aires, 20 de junio de 1889».

---

<sup>774</sup> Este florón lo podemos encontrar en otra encuadernación firmada por el mismo encuadernador en la Biblioteca de la RAH (sig. 3/2125 y 3/2126).

<sup>775</sup> Podemos verla reproducida en el apartado «Procedencias: anotaciones manuscritas».

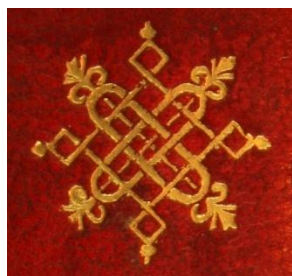




Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador



Florón

379. *EGIPTO* / por Jorge Ebers; traducción directa del alemán por D. Antonio Bergnes de las Casas; revisada y corregida por Don Cayetano Vidal de Valenciano; edición monumental ilustrada con 650 grabados intercalados en el texto y enriquecida con 2 cartas geográficas tiradas a tres tintas, 1 portada en colores y 24 magníficas imitaciones de las artísticas acuarelas del reputado pintor Carlos Werner. Tomo Primero. Barcelona: Salvat e Hijo, 1899

Industrial

Doménech, Eduard & Cia.

S. XIX

394 x 300 x 51 mm.

14/130 y 14/131 (2 ts.)

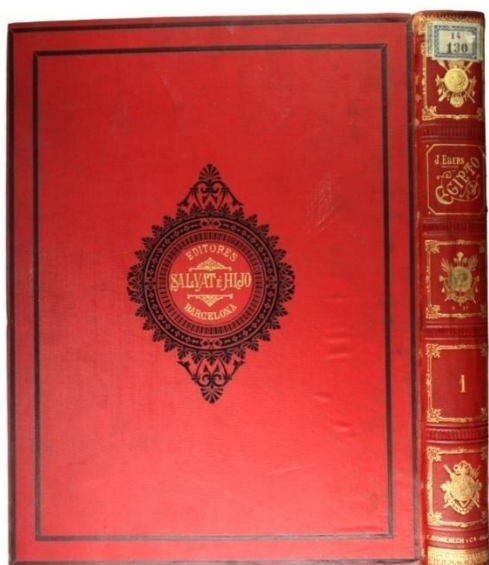
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las charnelas son de tela de color rojo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a rayas amarillas y rojas; los cortes están salpicados de pintura de color rojo.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una pequeña brocha o pincel.

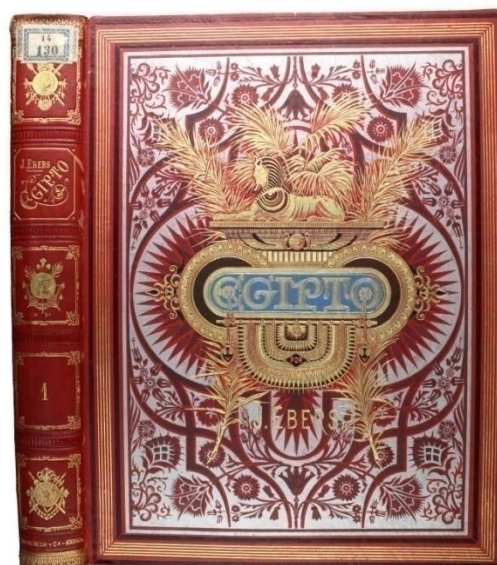
La tapa anterior está decorada por un encuadramiento exterior de cinco hilos dorados y dos negros; una plancha industrial dorada y policromada, compuesta por: estilizados motivos y rameados vegetales y florales, que se van combinando para dejar la decoración de la parte central a una plancha dorada de palmeras y una esfinge sobre una especie de altar, con ornamentos típicos egipcios. En el centro la leyenda: «EGIPTO», y en la parte inferior: «POR / J. EBERS». La tapa posterior está decorada con un plancha circular estampada en negro y con caracteres dorados, de la casa editorial «Salvat , Hijo-Barcelona». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. Los utensilios empleados han sido dos planchas y hierros sueltos. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con una plancha dorada cuadrada, a modo de marco dorado estilizado, donde se dispone una plancha dorada con un motivo circular central, diferente en cada entrenervio. El tejuelo decorado con letra doradas, contiene la leyenda: «J. EBERS / EGIPTO»; «1». Los nervios están decorados con una paleta gofrada. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de hilos dorada; concretamente en el pie de imprenta, aparece estampado en oro la firma del encuadernador: «E. DOMENECH Y C<sup>a</sup> - BARNA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas amarillas y rojas. Los cortes están decorados con pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras los cajos que han levantado la piel.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



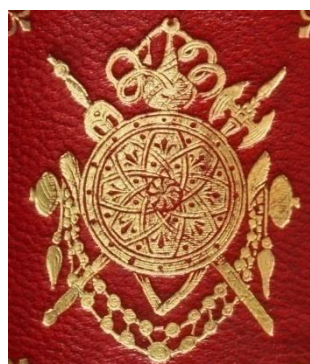
Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador



Hierro

380. *LAS AVENTURAS del Capitán Magonó Una exploración fenicia mil años antes de la era cristiana* / por Leon Cahun ; edición de todo lujo ; adornada con 72 grabados dibujados en madera por P. Philippoteaux y acompañada de un mapa ; traducida al castellano para el Correo de Ultramar por Don Mariano Urrabieta. Paris: Administración del Correo de Ultramar, 1877

Industrial

Engel, John (1811 - 1892)

S. XIX

273 x 191 x 38 mm.

Biblioteca Adolfo Herrera

20/642

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta por tela a rayas rojas y amarillas; los cortes están dorados con pan de oro.

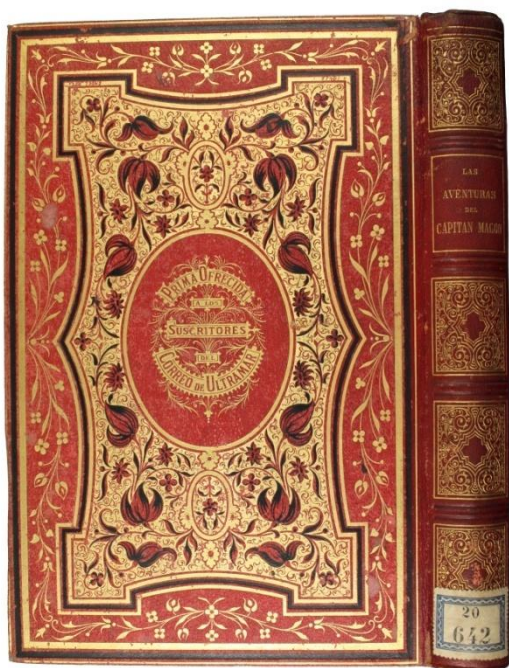
La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están dorados.

La tapa anterior está decorada por un encuadramiento exterior formado por una plancha rectangular dorada y policromada, compuesta por: una orla dorada, por estilizados rameados vegetales y florales dorados, una orla interior de forma rectangular con sus lados ligeramente redondeados y sus esquinas rematadas, formada por estilizados rameados vegetales y flores redondeadas. En la parte inferior izquierda de ésta, la firma del grabador: «SOUZE», y en el lado inferior derecho, la firma del encuadernador: «ENGEL REL». La parte central está decorada con un barco fenicio enmarcado en una orla ovalada. Todo en dorado. La tapa posterior está decorada del mismo modo que la anterior, cambiando simplemente, el contenido de la orla ovalada central: «PRIMA OFRECIDA / A LOS / SUSCRITORES / DEL / CORREO DE ULTRAMAR». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. Los utensilios empleados han sido dos planchas. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con una plancha dorada cuadrada, compuesta por estilizados motivos vegetales redondeados y zarcillos, formando en el centro una cruz, en cada uno de los entrenervios. El tejuelo contiene la leyenda: «LAS / AVENTURAS / DEL / CAPITAN MAGON», dentro de un marco. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas rojas y amarillas. Los cortes están decorados con pan de oro.

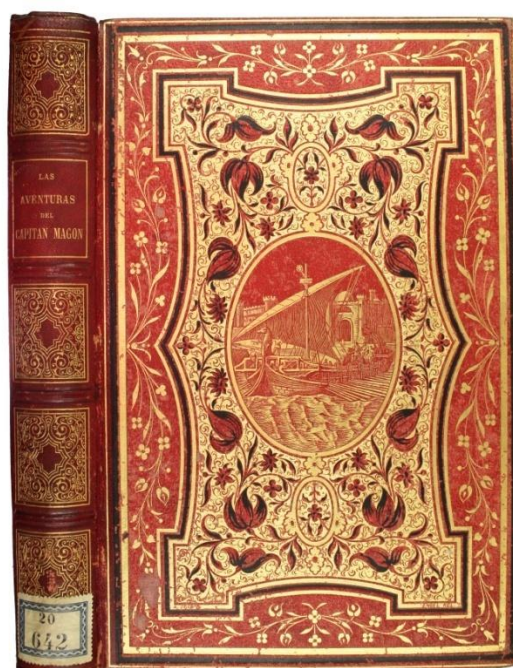
La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales de la tela que cubre la tapa del libro.

Ex libris en la guarda anterior de «Biblioteca Adolfo Herrera».





Tapa posterior y lomo



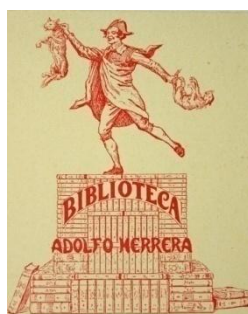
Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador



Firma del grabador



Ex libris de la Biblioteca de Adolfo Herrera



381. *LA ILUSTRACION Ibérica: semanario científico, literario y artístico* / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal e ilustrado por los mejores artistas del universo. Tomo Primero. Barcelona: Establecimiento Editorial de Ramón Molinas, 1883

Industrial

Esteban Orbaz, Monserrat

S. XIX

325 x 225 x 35 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/798 y 1/799

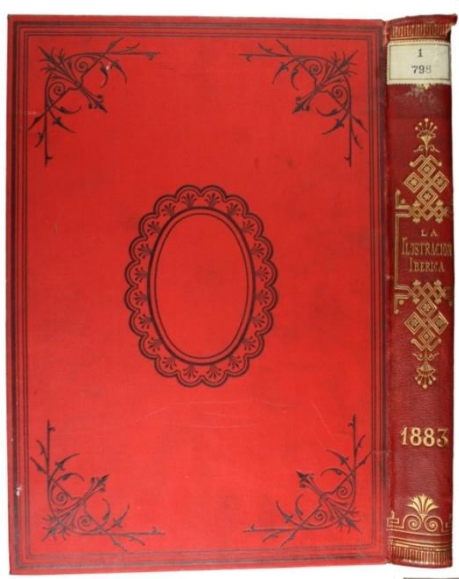
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores blanco marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierto del mismo papel que las guardas; los cortes están teñidos con pintura de color rojo.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, y están realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

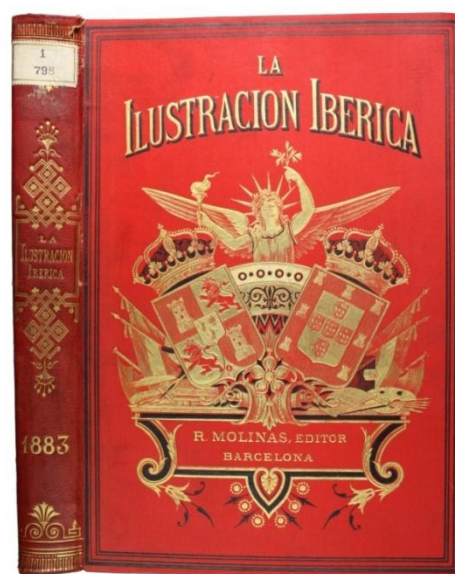
La tapa anterior está decorada por una plancha industrial compuesta por un encuadramiento exterior de hasta cuatro filetes de color negro. La parte central está decorada con una composición completamente dorada y formada por los escudos heráldicos de los reinos de Castilla y León y Portugal, sobre una especie de púlpito y banderas a ambos lados. Todo ello presidido por una figura femenina alada con corona rayada, además de llevar una antorcha y una rama vegetal cada mano. En la parte superior, la leyenda: «LA / ILUSTRACION IBERICA», mientras que dentro del púlpito: «R. MOLINAS, EDITOR / BARCELONA». La tapa posterior está decorada con una plancha ovalada de orla lobulada, con cuatro planchas de estilizados trazos entrelazados, ocupando cada una de las cuatro esquinas. Todo ello estampado en negro. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas con las típicas gotas o piedras, sobre las que ha actuado un agente químico produciendo una serie de surcos diagonales con un peine ancho. El lomo está decorado con una plancha dorada, compuesta por dos hilos en paralelo, que se van entrelazando formando rombos con una pequeña flor en su interior, albergando la leyenda: «LA / ILUSTRACION / IBERICA», mientras que en la parte inferior: «1883». La cabecera y pie de imprenta están decoradas con una paleta dorada de hilos en paralelo, donde también aparece la firma del encuadernador: «MONSERRAT». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel. Los cortes están decorados con pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con la cabezada superior considerablemente dañada.

En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román», en la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román».



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador

382. *HISTORIA de la guerra de España en el Pacífico* / por D. Pedro de Novo y Colson. Edición económica. Madrid: Imprenta de Fortanet, 1882

Industrial

Fé, Ricardo

S. XIX

274 x 190 x 42 mm.

3/4868

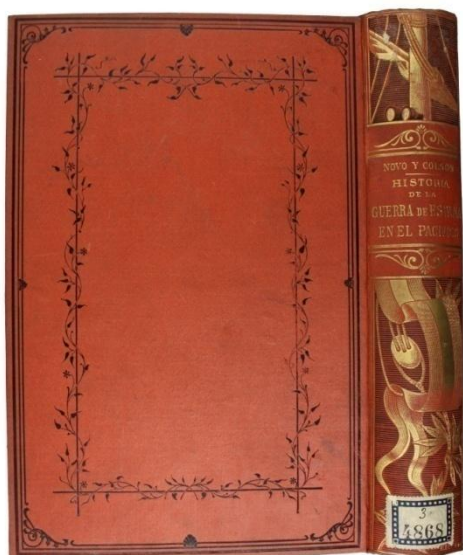
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel mate rosado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a rayas rosadas y blancas; los cortes están salpicados de pintura de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una pequeña brocha o pincel.

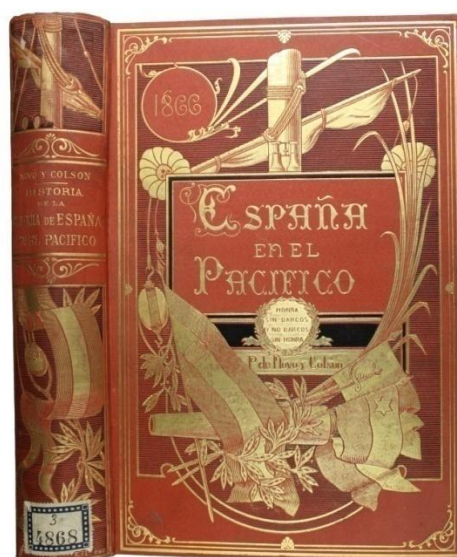
La tapa anterior está decorada por una plancha dorada industrial, compuesta por un encuadramiento exterior de hilos rematados en un florón, además de un mástil y la vela plegada de un barco con dos banderas y una espada, junto con un cañón y rameados vegetales. La parte central está decorada con la leyenda: «ESPAÑA / EN EL / PACIFICO», dentro de un marco negro, bajo el cual, se dispone el siguiente emblema en dorado y coronado en laurel: «HONRA / SIN BARCOS / Y NO BARCOS / SIN HONRA». Debajo el nombre del autor: «P. DE NOVO Y COLSON». La tapa posterior está decorada con un encuadramiento exterior estampado en negro, al igual que, la orla de entrelazados rameados vegetales que decora la parte central. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el estampado en negro. Los utensilios empleados han sido una plancha. Las guardas están decoradas con papel mate de color rosado. El lomo está decorado con una plancha dorada, compuesta por diferentes motivos náuticos, sobre un fondo estilizadamente rayado en negro. El tejuelo contiene la leyenda: «NOVO Y COLSON / HISTORIA / DE LA / GUERRA DE ESPAÑA / EN EL PACIFICO». En el pie de imprenta, la firma del encuadernador: «R. FE ENC.». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas rosadas y blancas. Los cortes están decorados con pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Firma del diseñador de la plancha «PARIS - PAUL SOUZE».



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador



Firma del grabador

383. *LE CHEVALIER* / par Léon Gautier ; nouvelle édition. ; accompagne ed'une table par ordre alphabétique des matières. Paris: Sanard et Derangeon, [18??]

Industrial

Fremiet, Emmanuel (grabador) (1824-1910)

S. XIX

305 x 216 x 71 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/4984

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel mate; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a rayas de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

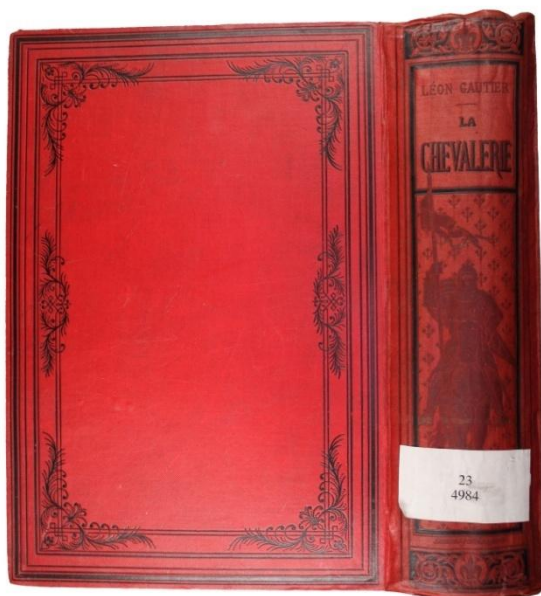
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes han sido realizados con pan de oro.

La tapa anterior está decorada con una plancha rectangular compuesta por un encuadramiento exterior de estilizados rameados vegetales, con escudos gofrados dividiendo los segmentos laterales y florones gofrados circulares, rematando cada una de las esquinas. La parte central está decorada con un caballero medieval plateado, sobre el capitel de una columna corintia, con su indumentaria para la batalla: escudo, espada y toquilla. Se muestra con sus brazos abiertos en cruz, aguantando una cinta, con la leyenda «CREDO», en la parte inferior la leyenda: «LA CHEVALERIE»; «PAR LEON GAUTIER». En el capitel corintio la firma del grabador: «FREMIET». Todo sobre un fondo gofrado por un motivo vegetal geométrico. La tapa posterior está decorada por orlas concéntricas de hilos estampados en negro; la orla interior está ornamentada por estilizados motivos y rameados en sus esquinas y laterales; la parte interior la ocupa un estampado liso de decoración. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el policromado en negro y plata. Los utensilios empleados ha sido una plancha. El lomo está decorado con una plancha rectangular gofrada, con un jinete medieval con estandarte y armadura, dispuesto para la batalla. El tejuelo contiene la leyenda: «LEON GAUTIER / LA / CHEVALERIE», en caracteres policromados. La cabecera y pie de imprenta están decorados con rameados entrelazados y una flor de Lis en el centro. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela blanca con rayas rojas y azules. Los cortes están decorados con pan de oro.

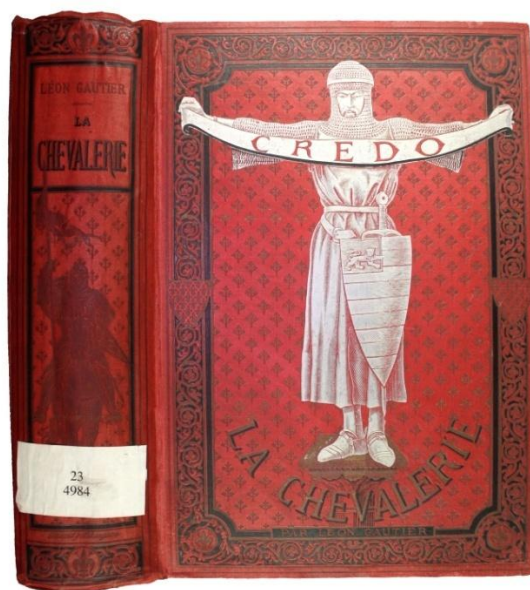
La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en la tela que recubre las tapas del libro.

En la portada el sello de «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari».





Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del grabador



Sello

384. *LAPIDARIO del rey D. Alfonso X: código original*. [Madrid: Imprenta de la Iberia, a cargo de J. Blasco, 1881]

Industrial

Gómez Maquinón, J.

S. XIX

305 x 233 x 34 mm.

20/489

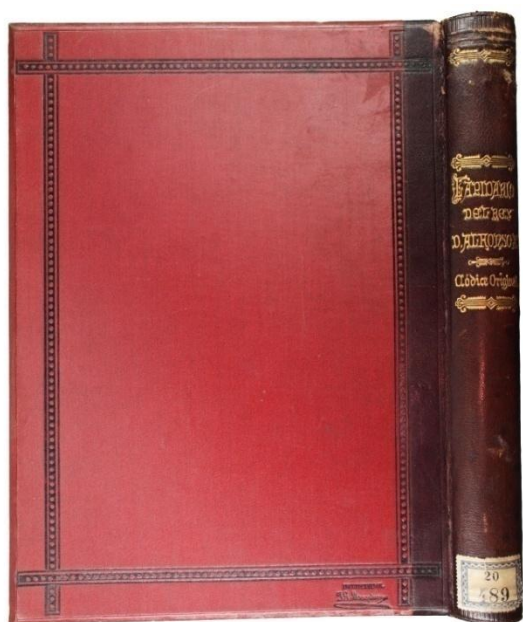
Las tapas son de madera recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color granate; las guardas son de papel moaré blanco; las charnelas son de tela de color granate; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta por tela a rayas blancas y moradas; los cortes están dorados con pan de oro.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están dorados.

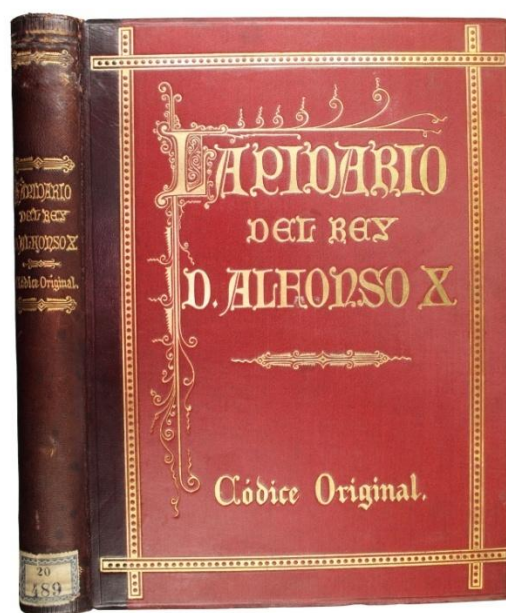
La tapa anterior está decorada por un encuadramiento exterior formado por una orla dorada y punteada en rojo con sus extremos en cruz. La parte central está decorada con la letra capital dorada y la siguiente leyenda: «LAPIDARIO / DEL REY / D. ALFONSO X», un florón dorado horizontal y «CÓDICE ORIGINAL». La tapa posterior está decorada con ese mismo encuadramiento, además de una orla estampada en negro y la firma del encuadernador: «J. G. MAQUINON» en la parte inferior derecha. La parte central está decorada con un estampado liso. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado en negro. Los utensilios empleados han sido dos planchas y un florón. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con la leyenda: «LAPIDARIO / DEL REY / D. ALFONSO / CÓDICE ORIGINAL», en caracteres dorados y flanqueado por dos florones dorados en horizontal. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta gofrada sencilla. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas granate y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Sello estampado en relieve del encuadernador «J. Gómez Maquinon-Sacramento 3 bajo-Madrid» en anteportada. Sello del mismo encuadernador en la tapa inferior derecha de la tapa posterior.



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador

385. *NOVÍSIMO Año Cristiano y Santoral español* / [et. al.]; bajo la censura del R. P. D. Fidel Fita. Madrid: Imprenta de los señores Lezcano y Compañía, 1881  
Industrial  
Gómez Maquinon, J.  
S. XIX  
343 x 246 x 36 mm.  
15/4/4/8 (2 ts.)

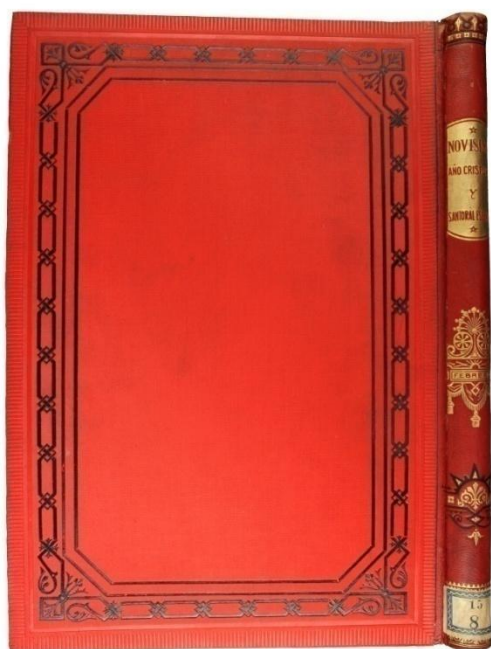
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel blanco con brillo; las charnelas son de tela de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela blanca a rayas rojas; los cortes están salpicados con pintura de color rojo.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados siguiendo la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una brocha pequeña o pincel.

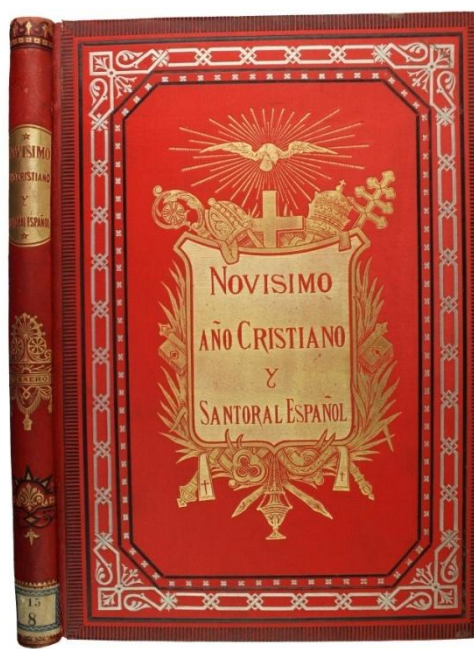
La tapa anterior está decorada por un encuadramiento exterior formado por una orla de pequeños hilos en negro, además se muestra una orla de motivos entrelazados de color gris y una orla de pequeñas crucejillas de color gris, dentro de un filete negro. La parte central está decorada con una plancha dorada compuesta por diferentes elementos cardenalicios, papales y obispaes flanqueando la leyenda: «NOVISIMO / AÑO CRISTIANO / Y / SANTORAL ESPAÑOL», con la paloma del Espíritu Santo en la parte superior. La tapa posterior está decorada con un encuadramiento exterior de orla gofrada y orla estampada en negro con sus trazos entrelazados. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. Los utensilios empleados han sido dos planchas. Las guardas están decoradas con papel con brillo de color blanco. El lomo está decorado con una plancha dorada, con la leyenda «ENERO», y una plancha dorada y gofrada de tres puntas. El tejuelo está decorado con una plancha dorada en un marco ornamentado gofrado, que contiene la leyenda: «NOVISIMO / AÑO CRISTIANO / Y / SANTORAL ESPAÑOL». La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de motivos geométricos dorados y gofrados. En el pie de imprenta, estampada en dorado, la firma del encuadernador: «MACKINON Y CIA. ENC.». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela blanca a rayas rojas. Los cortes están decorados con pequeñas gotas de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con las esquinas de los cantos dobladas hacia dentro.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». La firma del encuadernador está tapada prácticamente por el tejuelo, pero está firmado por «Makinon y Cia. Encr.», correspondiente al encuadernador J. Gómez Maquinon, que suponemos que ha tenido que cambiar la «qu» por la «k», debido al poco espacio del grosor del lomo.



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



386. *HISTORIA crítica (civil y eclesiástica) de Cataluña* / por D. Antonio de Bofarull y Brocá. Tomo I: Epoca primitiva: celtas, griegos, fenicios y cartagineses ; Dominación Romana ; Dominación goda. Barcelona: Juan Aleu y Fugarull, 1876

Industrial sobre pergamino

Jorbá, Francesc (grabador de planchas industriales) (1850- ...) <sup>776</sup>

S. XIX

304 x 220 x 41 mm.

3/3801 a 3/3809 (9 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decoradas con los colores verde y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo doblada y recubierta de tela blanca con rayas rojas; los cortes están salpicado con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de pintura con un pincel o una brocha pequeña.

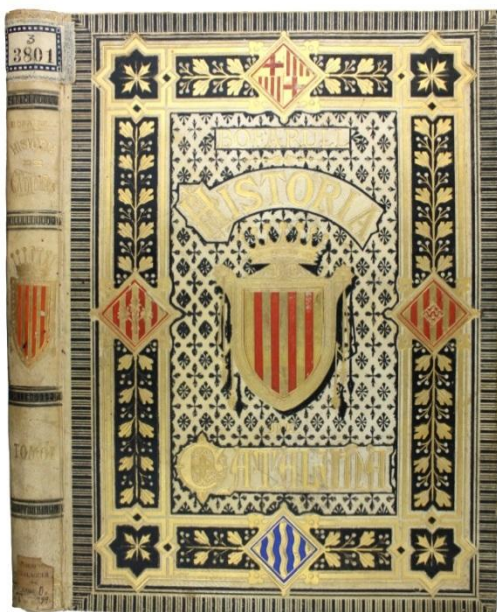
La tapa anterior está decorada por una plancha dorada y policromada, encuadrada en una orla de motivos vegetales con los escudos heráldicos de Catalunya y Aragón. La parte central está decorada con la heráldica de Catalunya (escudo de barras coronado), sobre un fondo de pequeñas cruces y estrellas en negro, con la leyenda: «BOFARULL / HISTORIA / CATALUÑA». Estos escudos de armas están decorados con la técnica del mosaico dentro de su marco correspondiente. En la parte inferior izquierda, dentro de unos de los filetes dorados que forman la decoración de la plancha, aparece la firma del grabador: «F. JORBÁ». La tapa posterior está decorada con una encuadramiento exterior muy similar a la tapa anterior, pero eliminando los dorados y dejando sólo el negro. La parte central está decorada con una plancha ovalada estampada en negro. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño de *gotas*, donde se encuentra el modelo *mármol o veta italiana*; que consiste en realizar sobre una base de un solo color y agua de hiel, regulada con suficiente fuerza para comprimirlo y llevarlo a formar una fina veta, vertir primero el color y luego el agua de hiel, con el mismo tipo de brocha, golpeándola contra el antebrazo. El lomo está decorado con una paleta gofrada en negro y dentada, ocupando cada uno de los nervios, con el escudo heráldico de Cataluña dorado y policromado en el entrenervio central. El tejuelo superior contiene la leyenda: «BOFARULL / HISTORIA / DE / CATALUÑA», y el tejuelo inferior: «TOMO I». En el pie de imprenta la firma en dorado del editor: «SALVATELLA-BARCELONA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela blanca a rayas rojas. Los cortes están decorados con salpicaduras del color del pergamino.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

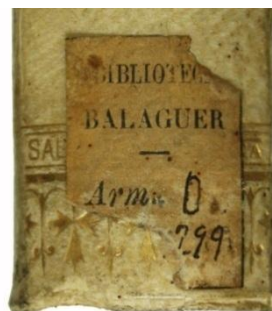
En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». En el pie de imprenta del lomo, ex libris de «Biblioteca Balaguer».

---

<sup>776</sup> En esta encuadernación aunque no conocemos al encuadernador, si hemos podido identificar al grabador por su rúbrica, de manera que, dada la importancia en este tipo de encuadernaciones industriales sobre pergamino, el grabador nos servirá para su ordenación.



Tapa posterior y lomo



Antiguo tejuelo de procedencia



Firma del grabador

387. *VOYAGE a ma fenetre* / Arsène Houssaye. Paris: Typographie Plon Frères, [18??]

Industrial

Lenègre (encuadernador) y Berger et Casimir (grabadores)

S. XIX

284 x 190 x 38 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/24871

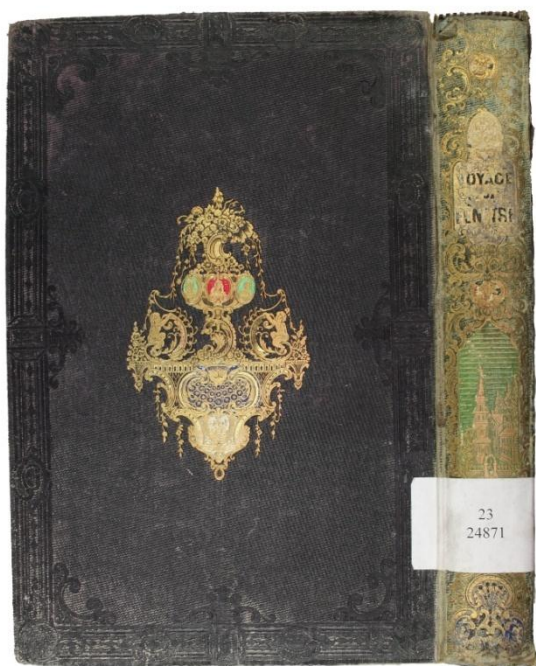
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel amarillo con brillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas rojas y blancas; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes han sido realizados con pan de oro.

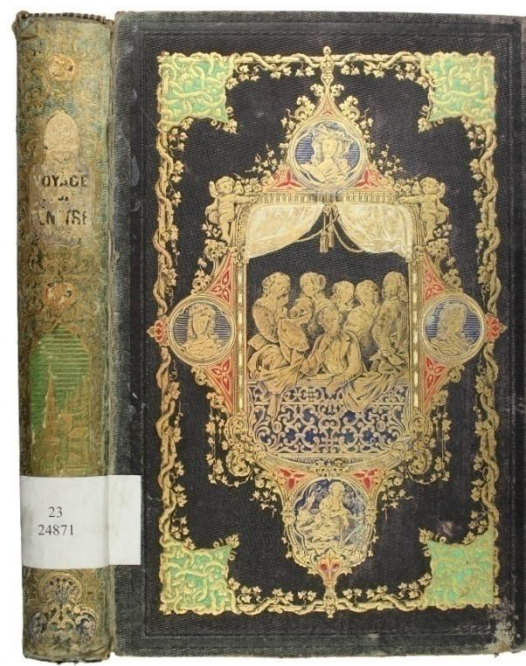
La tapa anterior está decorada con una plancha dorada y policromada, encuadrada en una orla gofrada y compuesta por: un marco de estilizados rameados vegetales, -que se van entrelazando a modo de hiedra- sus esquinas están más recargadas y apuntadas hacia el interior de la cubierta. La parte central está decorada por una gran figura romboidal, compuesta de estilizados rameados vegetales y florales, dos angelotes y cuatro orlas circulares, que contienen la imagen de la misma mujer, sobre fondo azul y rayado en oro. Su interior está decorado por una escena de la vida social, donde se distinguen hasta siete personajes, tanto masculinos como femeninos. Todo en dorado. Las firmas del encuadernador y de los grabadores, están estampadas en esta especie de balconcillo donde se encuentran los personajes. La tapa posterior está decorada por una plancha dorada, enmarcada en una orla gofrada exterior. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. Los utensilios empleados ha sido una plancha. El lomo está cuajado de decoración en dorado, donde destaca en la parte central, una iglesia con su torre. El tejuelo contiene la leyenda: «VOYAGE / A MA / FENETRE». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas granates y blancas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con abundantes rozaduras en la tela que recubre las tapas del libro.

En la portada el sello de «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». En la guarda anterior el ex libris del librero «C. Monier. Librero de Cámara de SS. MM., y del Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras públicas». Ex libris del Marqués de Aledo.



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador



Firma de los grabadores

388. *ACTES et histoire du Concile Oecuménique de Rome* / publié sous la direction de Victor Frons. Biographie du souverain-pontife Pie X / par Francesco Massi; traduite par Adrien de Riancey. Paris: Abel Pilon, éditeur, 1869

Industrial con plancha romántica y escudo

Magnier, Charles (1821-1904)

430 x 321 x 48 mm

Biblioteca Marqués de San Román

2/67

La biblioteca de la RAH cuenta con dos colecciones del mismo título, compuesta por ocho volúmenes cada una. Una se encuentra en la Sala San Román (sig. 2/67 a 2/74) y la otra en la Sala 5 (sig. 5/1210 a 5/1217).

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones *heráldicas*.





389. *NOUVELLE Géographie Universelle : la terre et les hommes* / par Elisee Reclus. [Tomo] I : L'Europe méridionale / contenant : 73 gravures, 4 cartes en couleurs tirées a part. Paris: Librairie Hachette et Cie., 1875

Industrial

Magnier, Charles (1821-1904) y A. Souze (grabador)

S. XIX

276 x 202 x 64 mm.

Biblioteca Eugène Dognée

16/1292 a 16/1303 (12 ts.)

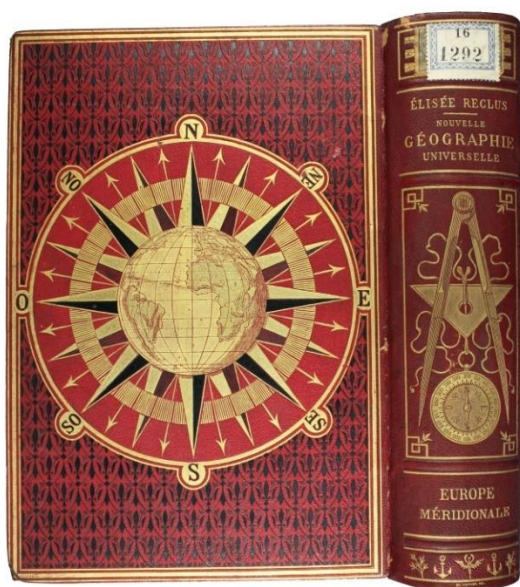
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta por tela a rayas rojas y amarillas; la cinta de registro es de tela dorada; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están dorados.

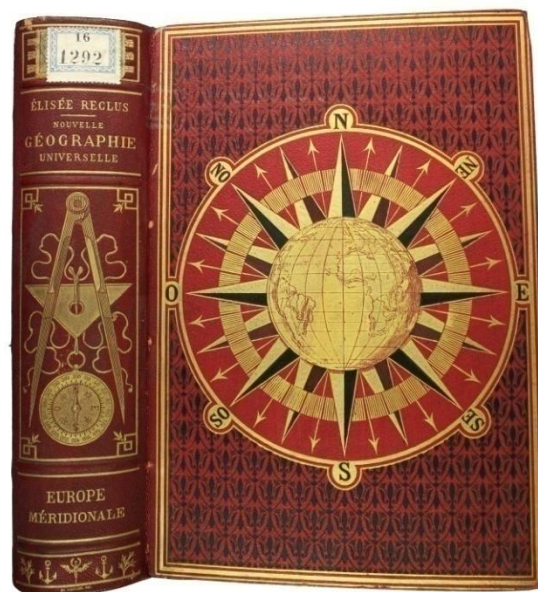
Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha rectangular dorada, compuesta por: una orla dorada de triple filete de diferente grosor; una figura circular con los puntos cardinales y un globo terráqueo dorado en el centro, con puntas de flecha y rayos apuntando al exterior, sobre un fondo de figuras geométricas en negro, que decorada el resto de las tapas. En la parte inferior izquierda de la orla exterior, la firma del grabador: «A. SOUZE». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el cromado. El utensilio empleado ha sido una plancha industrial. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con una plancha dorada rectangular, compuestas por útiles de navegación, como son: un compás, una escuadra y una brújula. El tejuelo superior contiene la leyenda: «ELISEE RECLUS / NOUVELLE / GEOGRAPHIE / UNIVERSELLE», y el inferior: «EUROPE / MERIDIONALE», con caracteres dorados y flanqueados por filetes dorados. La cabecera y pie de imprenta están decoradas con paletas doradas de símbolos marinos, como anclas y ramos de olivo. En esta última parte, aparece estampada la firma del encuadernador: «CH. MAGNIER REL.». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas rojas y amarillas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en la piel de los cajos del libro.

Anotación manuscrita, afectuosa y fechada, en la guarda anterior. En la portada el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y su antigua procedencia «Biblioteca Dognée».



Tapa posterior y lomo



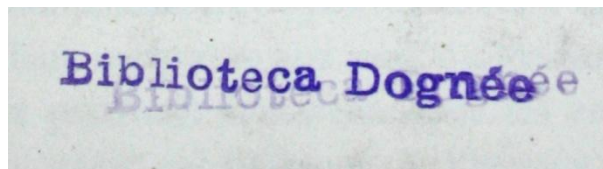
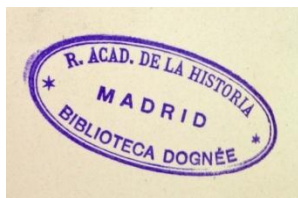
Tapa anterior y lomo



Firma del grabador



Firma del encuadernador



Sellos en tinta

390. *HISTOIRE de L'art dans L'antiquité : Egypte, Assyrie, Perse, Asie Mineure, Grece, Etrurie, Rome* / par Georges Perrot et Charles Chipiez. Tome Premier : L'egypte / contenant 616 gravures dessinées d'après les originaux et d'après les documents les plus authentiques. Paris: Librairie Hachette et Cie., 1882

Industrial

Magnier, Charles (1821-1904)

S. XIX

278 x 200 x 67 mm.

20/609 a 20/618 (10 ts.)

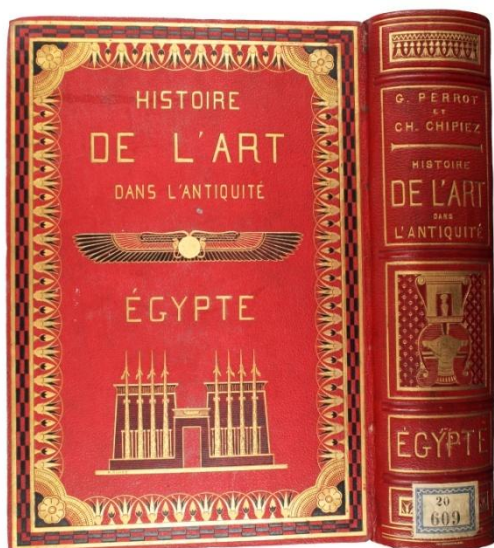
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta por tela a rayas rojas y amarillas; la cinta de registro es de tela dorada; los cortes están dorados con pan de oro.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están dorados.

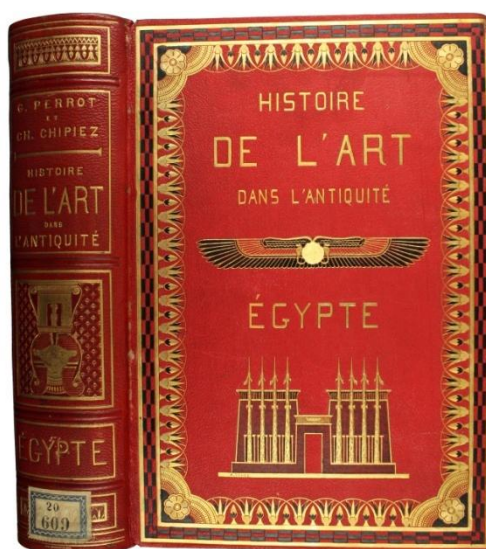
Las tapas son simétricas y están decoradas por una plancha rectangular dorada, compuesta por una orla de entrecasillados negros y rojos, una orla de motivos florales unidos por arquillos y con una flor dorada y redondeada en cada esquina. La parte central está decorada con la leyenda «HISTOIRE / DE L'ART / DANS L'ANTIQUITE»; «EGYPTE», y con motivos decorativos egipcios. En la parte inferior izquierda, aparece la firma del grabador: «A. SOUZE». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con una plancha dorada de adornos al estilo egipcio. El primer tejuelo contiene la leyenda: «G. PERROT / ET / GH. CHIPIEZ / HISTOIRE / DE L'ART / DANS / L'ANTIQUITE», y el segundo tejuelo: «EGYPTE», dentro de un marco dorado. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una plancha dorada de motivos geométricos. En el pie de imprenta, aparece estampada la firma del encuadernador: «CH. MAGNIER REL.». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas rojas y amarillas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con las esquinas deformadas hacia dentro.

En la portada el sello de «Academia de la Historia-Biblioteca». Sello de la «Junta de Intercambio-Año 1933, nº 56».



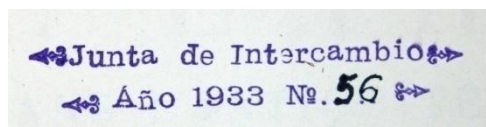
Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador



Sello en tinta



391. *CANTIGAS de Santa Maria* / de Don Alfonso El Sabio; la publica la Real Academia Española. Volumen I. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Don Luis Aguado, 1889

Industrial

Menard, Antonio (... +1914) y A. Souze (grabador)

335 x 263 x 64 mm.

3/2134 y 3/2135 (2 vols.)

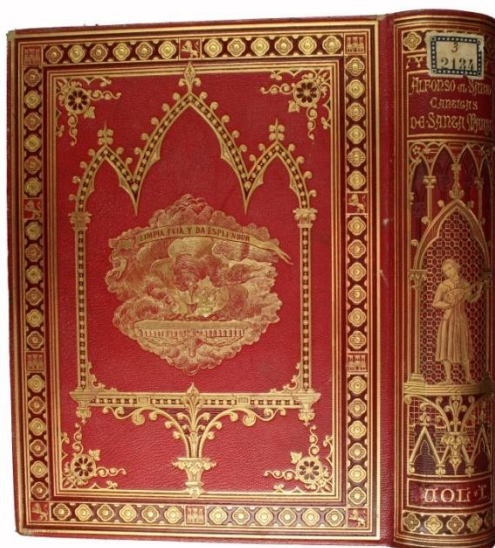
Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con los colores rojo, amarillo, azul, verde y blanco; las charnelas son de piel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilos de seda de color rojo y amarillo; los cortes están sin guillotinar.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados con pan de oro.

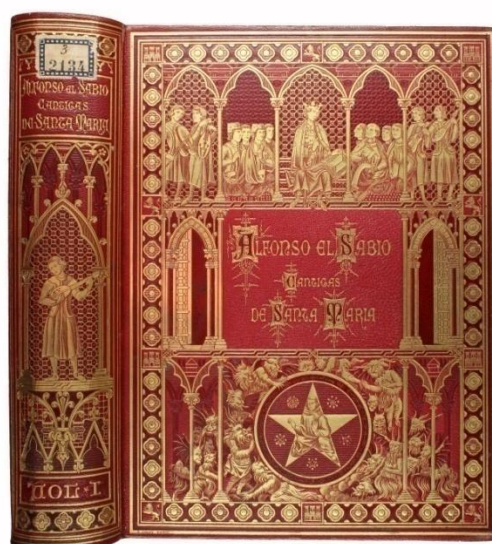
La tapa anterior está decorada con una plancha dorada y gofrada de forma rectangular, que ocupa toda la cubierta y está compuesta por: una orla de cuatro filetes en paralelo, una orla de flores macizas y rayadas separadas por castillos y leones. La decoración de la parte central está dividida en tres partes: en la primera, aparece Alfonso X «El Sabio» leyendo las Cántigas y rodeado de sus aprendices y músicos, dentro de una construcción en arcada; la segunda parte la ocupa la leyenda «ALFONSO EL SABIO / CANTIGAS / DE SANTA MARIA», con letras capitales y soportado por una construcción arquitectónica de columnas con arcos ojivales; mientras que en la parte inferior, aparece un santo dentro de una orla circular y una estrella de cinco puntas, rodeado de demonios, soportado por columnas. En la parte inferior izquierda de la orla exterior, estampada la firma del grabador: «A. SOUZE-PARIS». La tapa posterior está decorada por las mismas orlas exteriores que la tapa anterior, mientras que la parte central está decorada por una plancha dorada con el lema de la Real Academia Española: «LIMPIA, FIJA Y DA ESPLendor», dentro de un arco ojival de estilo gótico. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados ha sido una plancha. El diseño de las guardas forma parte del grupo *peines*, y consiste en el estirado de la pintura, formando unas espirales de medio tamaño que prácticamente forman circunferencias completas. El lomo está decorado con una plancha rectangular dorada, compuesta por una composición arquitectónica de arcos ojivales con fondo de casetones, debajo del cual, aparece un juglar tocando un instrumento musical de cuerda. Enmarcado en una orla de filetes doradas, con motivos florales, en su parte superior e inferior. El tejuelo contiene la leyenda: «ALFONSO EL SABIO / CANTIGAS / DE SANTA MARIA»; «VOL. I». La cabecera y pie de imprenta están decoradas con una paleta de hasta cuatro hilos dorados en paralelo. Los cantos están decorados con una rueda de doble hilo dorado. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos entrelazados. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo y amarillo. Los cortes están decorados con su terminación al natural y sin guillotinar.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada el sello de «Real Academia de la Historia». Firmada por «A. Menard-Encuadernador». Misma encuadernación que la sig. 23/6991.



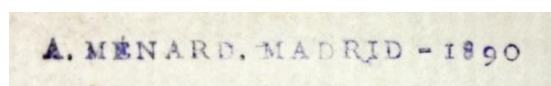
Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del grabador



Firma del encuadernador

392. *CANTIGAS de Santa Maria* / de Don Alfonso El Sabio; la publica la Real Academia Española. Volumen II. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Don Luis Aguado, 1889

Industrial

Menard, Antonio (... +1914) y A. Souze (grabador)

S. XIX

334 x 262 x 61 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/6991 (2 vols.)

Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín negro, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con los colores rojo, amarillo, azul, verde y blanco; las charnelas son de piel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a rayas rojas y amarillas; los cortes están sin guillotinar.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados con pan de oro.

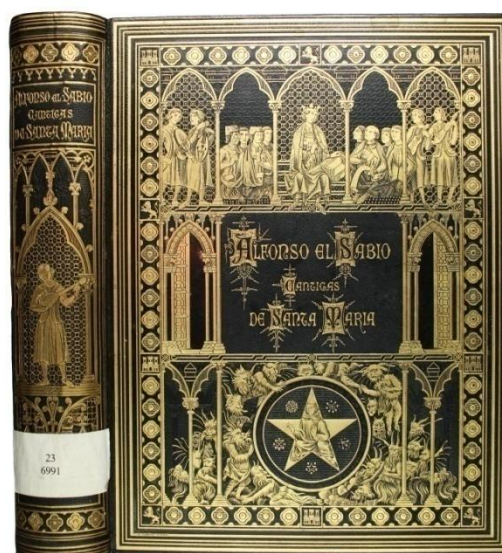
La tapa anterior está decorada con una plancha dorada y gofrada de forma rectangular, que ocupa toda la cubierta compuesta por una orla de cuatro filetes en paralelo y una orla de flores macizas y rayadas, separadas por castillos y leones. La decoración de la parte central está dividida en tres partes: en la primera, aparece Alfonso X «El Sabio» leyendo las Cántigas y rodeado de sus aprendices y músicos, dentro de una construcción en arcada; la segunda parte la ocupa la leyenda «ALFONSO EL SABIO / CANTIGAS / DE SANTA MARIA», con letras capitales y soportado por una construcción arquitectónica de columnas con arcos ojivales; mientras que en la parte inferior, aparece un santo dentro de una orla circular y una estrella de cinco puntas, rodeado de demonios, soportado por columnas. En la parte inferior izquierda de la orla exterior, estampada la firma del grabador: «A. SOUZE-PARIS». La tapa posterior está decorada por las mismas orlas exteriores que la tapa anterior, mientras que la parte central está decorada por una plancha dorada con el lema de la Real Academia Española: «LIMPIA, FIJA Y DA ESPLendor», dentro de un arco ojival de estilo gótico. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados ha sido una plancha. El diseño de las guardas forma parte del grupo *peines*, y consiste en el estirado de la pintura, formando unas espirales de medio tamaño que prácticamente forman circunferencias completas; este diseño llegó a ser tan popular en Francia en los siglos XVII y XVIII; modernamente se le nombra como *caracolas* o *espirales*, aludiendo simplemente a su diseño. El lomo está decorado con una plancha rectangular dorada, compuesta por una composición arquitectónica de arcos ojivales con fondo de casetones, debajo del cual, aparece un juglar tocando un instrumento musical de cuerda. Enmarcado en una orla de filetes doradas, con motivos florales, en su parte superior e inferior. El tejuelo contiene la leyenda: «ALFONSO EL SABIO / CANTIGAS / DE SANTA MARIA». La cabecera y pie de imprenta están decoradas con una paleta de hasta cuatro hilos dorados en paralelo. Los cantos están decorados con una rueda de doble hilo dorado. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos entrelazados. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas rojas y blancas. Los cortes están decorados con su terminación al natural y sin guillotinar.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada el sello de «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». Adquirido en la Librería Guzmán, calle Constantino Rodríguez, nº 2. Madrid. En la oferta núm. 108, del 22 de julio de 1954, al precio de 6.000 pts, los dos volúmenes. Firmada por «A. Menard-Encuadernador». Misma encuadernación que la sig. 3/2134 y 35.



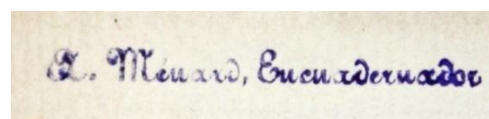
Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del grabador



Firma del encuadernador

393. *MEXICO a través de los siglos: historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México desde la Antigüedad más remota hasta la época actual* / obra única en su género; publicada bajo la dirección de D. Vicente Riva Palacio. Tomo Primero: Historia antigua y de la Conquista / Alfredo Chavero. Barcelona: Espasa y Compañía, [18??]

Industrial

Miralles, Hermenegildo (1859-1931)

S. XIX

356 x 255 x 58 mm.

14/9261

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color marrón claro; el lomo está recubierto de piel de color marrón; las guardas son de papel moaré blanco; las charnelas son de tela de color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas de colores; los cortes están salpicados con pintura de color.

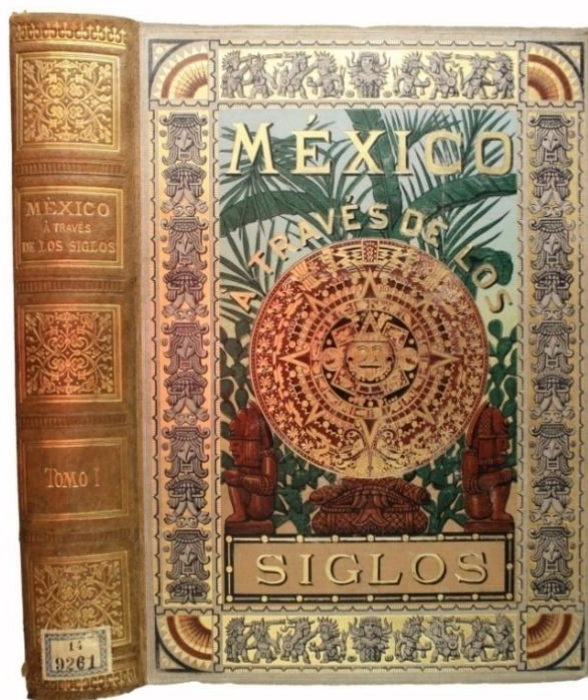
La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados, siguiendo la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una brocha pequeña o pincel.

La tapa anterior está decorada por un encuadramiento exterior formado por una orla dorada y estampada en negro, con motivos decorativos puramente aztecas. La parte central está decorada con una plancha circular dorada, compuesta por símbolos y motivos decorativos de la cultura azteca. La leyenda se extiende por la parte superior e inferior: «MEXICO / A TRAVES DE LOS / SIGLOS», en caracteres dorados. En el tótem de la derecha aparece la firma del grabador: «PAUL SOUZE - PARIS». La tapa posterior está decorada con el anagrama de la casa editorial «E C», estampado en negro. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado, el gofrado y el policromado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con una plancha dorada de forma cuadrada, compuesta de estilizados motivos y rameados vegetales, con hojas de fondo rayado, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta gofrada. El tejuelo superior contiene la leyenda: «MEXICO / A TRAVES / DE LOS SIGLOS», y el tejuelo inferior: «TOMO I», dentro de un marco dorado. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de estilizados motivos geométricos en forma de cruz. En esta última parte, se encuentra estampada la firma del encuadernador: «H. MIRALLES - BARCELONA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas de colores amarillo y rojo. Los cortes están decorados con el salpicado de color.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con las esquinas de los cantos ligeramente dobladas hacia dentro.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».





Tapa anterior y lomo

394. *HISTORIA Universal: Historias generales de los grandes pueblos; Estudios de las grandes épocas; Monografías de los grandes hechos; Biografías de los grandes hombres* / escrita parcialmente por veintidós profesores alemanes, bajo la dirección del eminente historiógrafo Guillermo Onken; traducción directa del original alemán por reputados escritores, conocedores particulares de los respectivos tiempos; director de la publicación D. Nemesio Fernández Cuesta. Tomo Primero: Antiguo Egipto; Babilonia y Siria e India Antigua. Barcelona: Montaner y Simón, 1881

Industrial

Miralles, Hermenegildo (1859-1931)

S. XIX

315 x 234 x 57 mm.

14/1190 a 14/1205 (16 ts.)

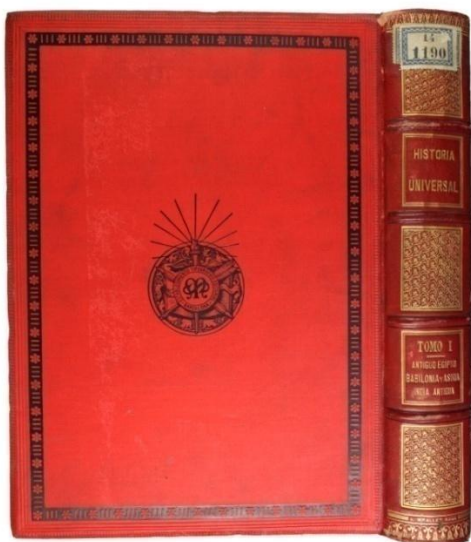
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel moaré blanco; las charnelas son de tela de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas son dos tiras de cordel de fibra vegetal recubierto de tela; los cortes están salpicados con pintura de color.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son compuestas y están pegadas al lomo; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color, ayudado de una pequeña brocha o pincel.

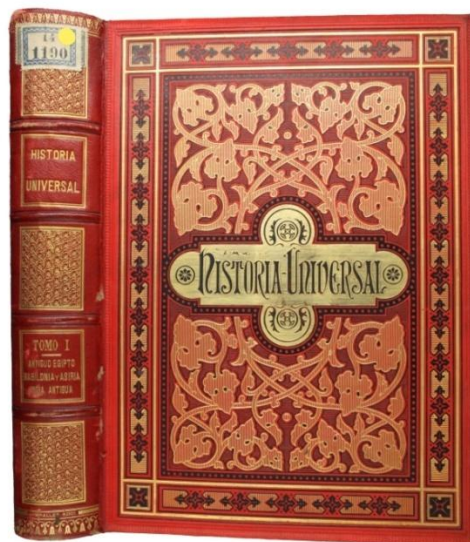
La tapa anterior está decorada por una plancha industrial de forma rectangular compuesta por: una orla de figuras geométricas rellenas de un rayado dorado y otras, de color negro, además de una orla de puntos rojos sobre fondo negro. La parte central está decorada con rameados vegetales entrelazados de rayado dorado, sobre un fondo de rayas negras, dejando en su interior una figura de cuatro lóbulos -los laterales más prolongados-, para la leyenda: «HISTORIA UNIVERSAL», sobre un fondo completamente dorado y enmarcado con puntos rojos. La tapa posterior está decorada con una orla de flores de seis pétalos separados por conjuntos de tres rayas, que se van alternando, dejando en la parte central de la tapa, para una plancha circular con una especie de rayos en la parte superior, que corresponde al «Establecimiento Tipográfico de Montaner y Simón en Barcelona» con sus iniciales montadas. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con una paleta cuadrada y dorada, compuesta de estilizados motivos vegetales que se van entrelazando geométricamente, ocupando cada entrenervio. El tejuelo superior contiene la leyenda: «HISTORIA / UNIVERSAL», y el tejuelo inferior: «TOMO I / ANTIGUO EGIPTO / BABILONIA Y SIRIA / INDIA ANTIGUA», ambos enmarcados en una orla dorada. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con dos paletas doradas diferentes, una para cada zona, compuestas por estilizadas formas geométricas. En el pie de imprenta, aparece estampada en dorado la firma del encuadernador: «H. MIRALLES-BARNA». La cabezada superior está decorada con el recubrimiento de tela de color amarillo y verde; mientras que la inferior, es de color rojo y amarillo. Los cortes están decorados con pequeñas gotas de color.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en el cajo.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca», el sello de «Adquirido y encuadernado a costa de la Consignación Ministerial de 1927». Firma del encuadernador en el pie de imprenta: «H. MIRALLES-BARNA». En las esquinas inferiores de la orla de puntos rojos que forma parte de la decoración de la tapa, aparece la firma del grabador: «H. HORN - LEIPZIG».



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador

395. *LA ILUSTRACION Ibérica: semanario científico, literario y artístico* / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal e ilustrado por los mejores artistas del universo. Tomo Cuarto. Barcelona: Establecimiento Editorial de Ramón Molinas, 1886

Industrial

Miralles, Hermenegildo (1859-1931)

S. XIX

357 x 258 x 47 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/800 y 1/801

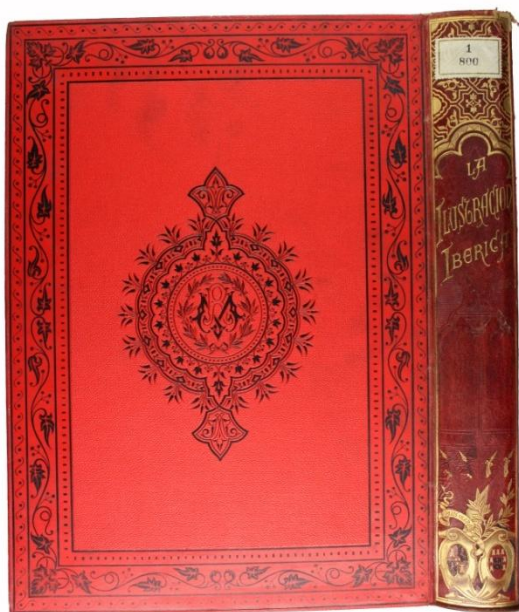
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, amarillo y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las charnelas son de tela de color rojo; el núcleo de las cabezas es una tira de piel recubierta de tela; los cortes están salpicados con pintura de color rojo.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo marmoleado y están realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color, ayudado de una pequeña brocha o pincel.

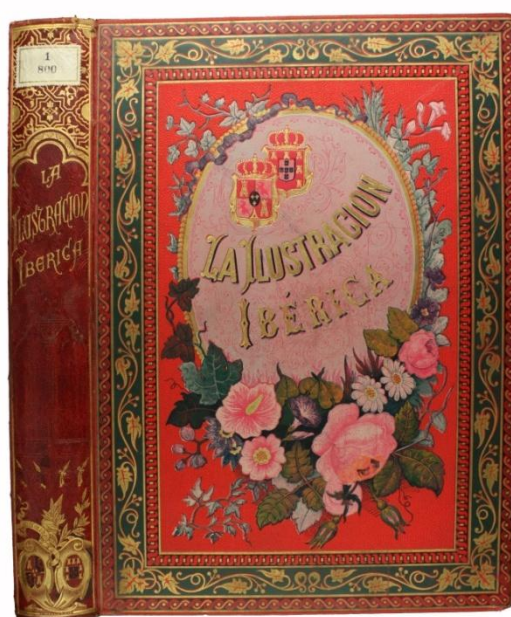
La tapa anterior está decorada por una plancha industrial compuesta por un encuadramiento exterior de figuras entrelazadas y rameados vegetales dorados sobre fondo verde, junto a una cadeneta de figuras en «s» rojas y doradas. La parte central está decorada con una composición floral de diferentes colores, con los escudos heráldicos de los reinos de Castilla y León y Portugal en dorado y la leyenda: «LA ILUSTRACIÓN / IBERICA», dentro de una orla ovalada. La tapa posterior está decorada con un encuadramiento exterior igual al de la tapa anterior, mientras que la parte central está decorada con una plancha redondeada estampada en negro con estilizados motivos, con el anagrama «R.M.» correspondiente a la editorial «Ramón Molinas». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño de *gotas*, donde se encuentra el modelo denominado «mármol o veta italiana», que consiste en realizar sobre una base de un solo color y agua de hiel, regulada con suficiente fuerza como para comprimirlo y llevarlo a formar una fina veta. Se vierte primero el color y luego el agua de hiel, golpeando la brocha contra el antebrazo, produciendo el efecto que describimos. El lomo está decorado con una plancha rectangular, estampada en seco y con motivos dorados, compuesta de motivos arquitectónicos; una leyenda enmarcada dentro de esta estructura: «LA / ILUSTRACION / IBERICA», mientras que en la parte inferior; los dos escudos heráldicos con motivos vegetales y una banda de «Plus Ultra», y la firma del encuadernador: «H. MIRALLES. ENC», en el pie de imprenta. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela blanca con finas rayas azules. Los cortes están decorados con pequeñas gotas de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con las cantoneras deformadas hacia dentro.

En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román», en la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román».



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador



Ex libris



396. *DESCRIPCION amena de la República Argentina. Tomo III: A través de las cabañas* / por Estanislao Zeballos. Buenos Aires: Imprenta, Litografía y Encuadernación de Jacobo Peuser, 1888

Industrial

Peuser, Jacobo (1821-1904)

S. XIX

265 x 187 x 25 mm.

15/5/3/8 y 15/8

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta por tela blanca con rayas rojas; los cortes están marmoleados con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres grapas y así se van uniando los cuadernillos; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados según la técnica del *marmoleado*.

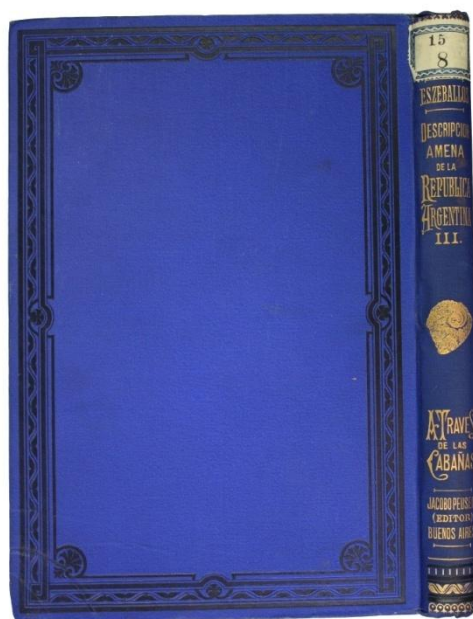
La tapa anterior está decorada con una plancha dorada de forma rectangular, compuesta por una orla dorada sencilla: en la parte central los emblemas de las diferentes provincias de la República Argentina, dispuesta de forma circular dentro de un estilizado rayado. Todo en dorado y dentro de una orla exterior estampada en negro. La leyenda consiste en: «DESCRIPCION AMENA / DE LA / REPUBLICA ARGENTINA». La tapa posterior está decorada con una orla estampada en negro, dejando la parte central, para un estampado liso de decoración. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado en negro. Los utensilios empleados han sido dos planchas. Las guardas están decoradas con papel moaré de color rojo. El lomo está decorado con un florón dorado de cabeza de carnero, en el centro. El tejuelo superior contiene la leyenda: E. S. ZEBALLOS / DESCRIPCIÓN / AMENA / DE LA / REPUBLICA / ARGENTINA / III., y el tejuelo inferior: «A TRAVES / DE LAS / CABAÑAS/ JACOBO PEUSER / (EDITOR) / BUENOS AIRES». La cabecera y pie de imprenta están decoradas con paletas doradas de motivos geométricos, separadas por hilos estampados en negro. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela blanca con rayas rojas. Los cortes están decorados con el marmoleado de color rojo y azul.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

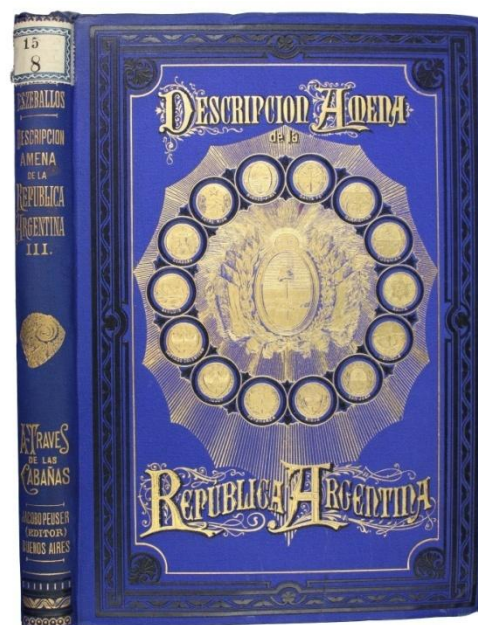
En la portada el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Dedicatoria manuscrita del autor a la Real Academia de la Historia (Buenos Aires, 20 de marzo de 1889)<sup>777</sup>.

---

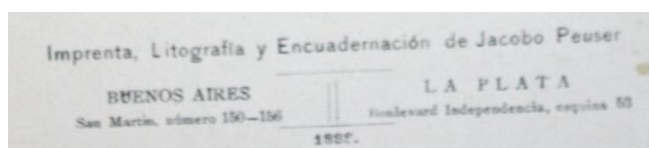
<sup>777</sup> Podemos ver la nota original en el apartado «Procedencias: inscripciones manuscritas».



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Encuadernador

397. *LA VIDA militar en España* / cuadros y dibujos de José Cusachs; texto de Francisco Barado. Barcelona: Tipo-Litografía de los Sucesores de N. Ramírez y Cia., 1888

Industrial

Ricquer, Alexander de (ilustrador) (1856-1920) y Campillos Gr.

S. XIX

424 x 325 x 47 mm.

14/5800

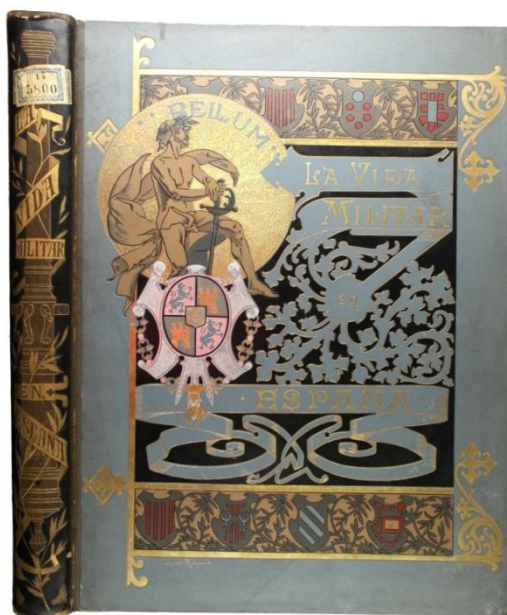
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color azul; el lomo está recubierto de piel de color marrón; las guardas son de papel industrial dorado; las charnelas son de tela de color granate; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo doblada y recubierta de tela a rayas de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas están realizadas con papel industrial.

La tapa anterior está decorada por una gran plancha dorada y policromada, que ocupa toda la cubierta, compuesta por: los escudos de armas de los diferentes territorios españoles, pintados y envueltos en rameados vegetales de fondo. El escudo de España se encuentra en el lado izquierdo, sobre el que reposa una figura masculina semidesnuda con espada en mano, con una forma circular dorada de fondo, y con la leyenda «bellum». La parte central está decorada con rameados vegetales de contorno dorado y fondo negro, con la leyenda: «LA VIDA / MILITAR / EN ESPAÑA» en caracteres dorados. En las esquinas inferiores de la tapa, las firmas del ilustrador: «A. de Riquer», y el grabador: «Campillo-Gr. La tapa posterior está decorada, en su parte superior izquierda, con una plancha circular dorada sobre unos rameados vegetales, correspondiente a la casa editorial «N S R». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas con papel industrial dorado, con formas geométricas ovaladas unidas. El lomo está decorado con una plancha en forma de columna, con rameados vegetales y una cinta entrelazadas, con la leyenda: «VIDA / MILITAR / EN / ESPAÑA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas de colores amarillo y verde. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas manchas en la tela que envuelve las tapas.

En la portada estampado el sello «Academia de la Historia-Biblioteca» y el sello de «Adquirido y encuadernado a costa de la Consignación Ministerial de 1931».



Tapa anterior y lomo



Firma del ilustrador



Firma del grabador

398. *LOS PIRINEOS. Trilogía original en verso catalán y traducción en prosa castellana* / por D. Víctor Balaguer; seguida de la versión italiana de D. José M<sup>a</sup>. Arteaga Pereira; acomodada la música del Mtro. D. Felipe Pedrell, y de la obra de este último titulada *Por nuestra música*. Barcelona: [s.n.], 1892

Industrial

Roca i Alemany, Josep (1865-1937)

S. XIX

261 x 200 x 51 mm.

3/3616

Las tapas son de cartón recubiertas de una imitación de tela granulada de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel dorado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las charnelas son de esa misma imitación de tela de color rojo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a rayas violetas y blancas; los cortes están ligeramente salpicados de pintura de color rojo.

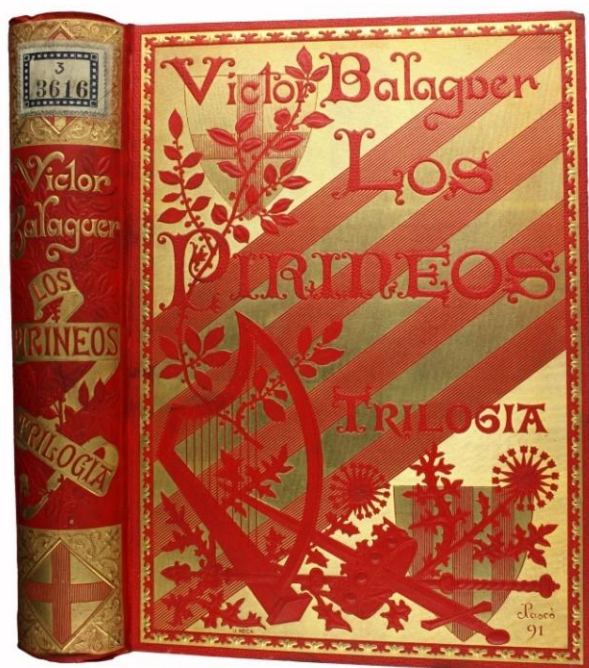
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una pequeña brocha o pincel.

La tapa anterior está decorada por una plancha dorada industrial, compuesta por un encuadramiento exterior de formas geométricas, sobre un fondo de barras macizas y rayadas, que divide la tapa y separa los escudos heráldicos de Aragón y la Cruz de San Jorge. Sobre éste, se muestra un vistoso rameado vegetal que envuelve a un arpa, una corona, una espada y un cetro. La leyenda se dispone en relieve: «VICTOR BALAGUER / LOS / PIRINEOS / TRILOGIA», mientras que en la parte inferior derecha, la firma del diseñador: «PASCO / 91». La tapa posterior está decorada con una orla gofrada, dejando la parte central lisa de decoración. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido dos planchas. Las guardas están decoradas con papel dorado de rameados vegetales y florales entrelazados. El lomo está decorado con dos planchas doradas cuadradas, con la heráldica de Aragón y la Cruz de San Jorge; entre los que se dispone la leyenda sobre un fondo de rameados vegetales en relieve: «VICTOR BALAGUER / LOS / PIRINEOS / TRILOGIA», en caracteres dorados y sobre una cinta. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas violetas y blancas. Los cortes están decorados con pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Josep Pascó fue un gran diseñador de planchas industriales de la época.





Tapa anterior y lomo



Firma del grabador



Firma del encuadernador

399. *ALBUM de Salón: Primera Ilustración Española en colores: año 1897*. Tomo 1º. Barcelona: Centro Editorial Artístico de Miguel Seguí, 1897

Industrial

Roca y Falgar

S. XIX

391 x 290 x 30 mm.

14/8088 a 14/8097 (10 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel de fondo blanco con colores azul y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de tela a rayas azules y blancas; los cortes están salpicados con pintura de color rojo.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una pequeña brocha o pincel.

La tapa anterior está decorada con una orla de doble hilo con las esquinas redondeadas y una plancha dorada, que ocupa toda la tapa. Se aprecia una composición totalmente vegetal y floral formada por conjuntos florales y rameados vegetales, junto con cintas onduladas, tanto doradas como gofradas, que se distribuyen por todo el conjunto ornamentístico. En la parte central, la siguiente leyenda: «ALBUM / SALÓN», en caracteres dorados macizos. En la esquina inferior izquierda, la firma del grabador: «J. ROCA-98» y del editor: «M. SEGUÍ-EDITOR-BARCELONA». En la parte inferior central, aparece estampada la firma del encuadernador: «ROCA & FALGAR-GRABADO Y TIRAJE-BARCELONA». La tapa posterior está decorada con el emblema de la casa editorial estampado en seco. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido una plancha. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño de *gotas*, donde se encuentra el modelo *mármol o veta italiana*; que consiste en realizar sobre una base de un solo color y agua de hiel, regulada con suficiente fuerza para comprimirlo y llevarlo a formar una fina veta, verter primero el color y luego el agua de hiel, con el mismo tipo de brocha golpeándola contra el antebrazo. El lomo está decorado con una plancha dorada de rameados vegetales rayados y macizos, y flores redondeadas. El tejuelo contiene la leyenda: «ALBUM / SALÓN». En la cabecera los años: «1897-98», y en el pie de imprenta, la firma del encuadernador: «ROCA Y FALGAR-BARNA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas azules y blancas. Los cortes están decorados con pequeñas gotas de color azul.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y el distintivo numerado de «Junta de Intercambio-Año 1936, nº 53»<sup>778</sup>.

Todos los ejemplares están dentro del mismo título *Álbum de Salón* y han sido grabador y encuadernados por los mismos artistas, pero la firma va cambiando<sup>779</sup>:

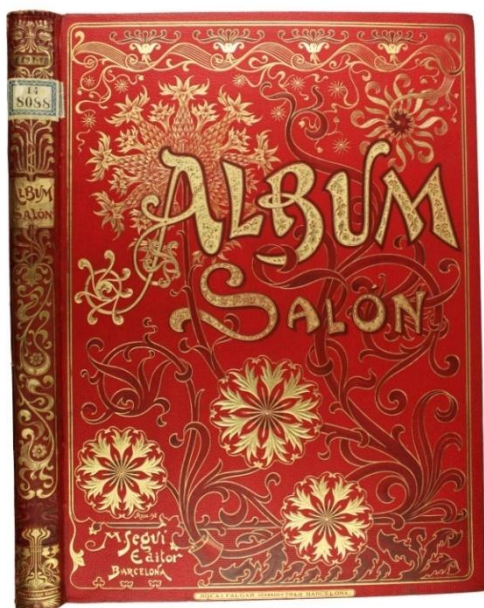
14/8088 a 14/8091: Roca y Falgar-Barna

14/8092 a 14/8095: S. Falgar-Barcelona

14/8096 y 14/8097: Sabadell y Cia-Barcelona

<sup>778</sup> Se puede ver en el apartado «Procedencias: ex libris y sellos institucionales».

<sup>779</sup> Se pueden en el apartado «Encuadernadores y artistas afines».



Tapa anterior y lomo



Portada ilustrada



Firma del encuadernador



Firma del diseñador



Firma del grabador

400. *MUSEO Militar: historia, indumentaria, armas, sistemas de combate, instituciones, organización del Ejército Español* / por D. Francisco Barado. Tomo I: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Reinado de Carlos I. Barcelona: Establecimiento Tipográfico, Editorial de Evaristo Ullastres, 1886

Industrial

Rovira y Adán, Jaime (1854-1908)

S. XIX

380 x 282 x 52 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/782 a 1/784 (3 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las charnelas son de tela de color rojo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a rayas amarillas y rojas; los cortes están salpicados de color rojo.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color, con una pequeña brocha o pincel.

La tapa anterior está decorada por una plancha industrial compuesta por diferentes escenas y utensilios bélicos: en la parte inferior se muestran la caballería y la infantería; en el lateral izquierdo, podemos observar un arco y una ballesta, sobre un fondo de diferentes escudos de órdenes religioso-militares; mientras que la parte superior está decorada con diferentes escudos de territorios peninsulares, como: Granda, Castilla, León, Catalunya y Navarra. La parte central está decorada con una deidad guerrera flanqueada por indumentaria bélica, sentada en un altar en un puerto marítimo, con un fondo de puesta de sol y un velero. Todo ello en un marco exterior de formas geométricas entrelazadas, rematadas en sus esquinas. En la parte superior, la leyenda: «MUSEO MILITAR». La tapa posterior está decorada con el emblema de la casa editorial de «EVARISTO ULLASTRES», en dorado. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con una plancha dorada rectangular, compuesta por dobles hilos entrelazados, con motivos vegetales y florales en su interior, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta de hilos dorados y estilizadas figuras geométricas. El tejuelo superior, contiene la leyenda: «MUSEO / MILITAR», y el tejuelo inferior: «TOMO I». La cabecera está decorada con paletas de motivos dorados, y con la firma del editor: «E. ULLASTRES-EDITOR»; el pie de imprenta está decorado con la firma del encuadernador: «ROVIRA. BARCELONA», dentro de una paleta dorada de hilos sencillo y punteado. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas amarillas y rojas. Los cortes están decorados con pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en los cajos.

En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román», en la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román»<sup>780</sup>. En hoja de respeto, dedicatoria manuscrita<sup>781</sup> del autor al Marqués de San Román.

<sup>780</sup> El sello y el ex libris se pueden ver en el apartado de «Procedencias: sellos y ex libris».

<sup>781</sup> Se puede ver en el apartado de «Procedencias: inscripciones y anotaciones manuscritas».



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador



401. *VOYAGE en Espagne* / par M. Eugène Poitou ; illustration par V. Foulquier. Tours: Alfred Mameet Fils, editeurs, 1882  
Industrial  
Souze, A. (grabador)  
S. XIX  
300 x 215 x 33 mm.  
Fondo Angel Ferrari  
23/12136

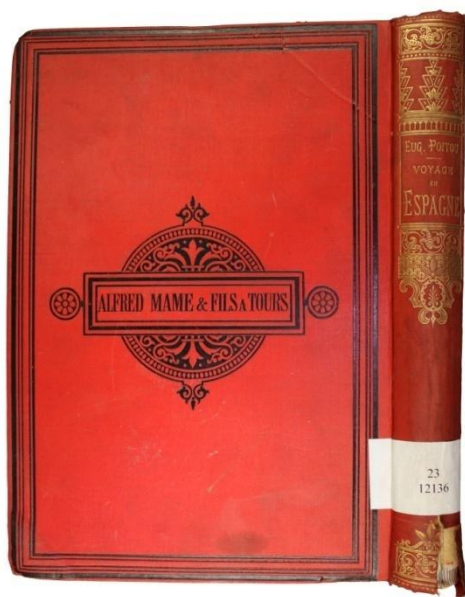
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel mate amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela blanca a rayas; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes han sido realizados con pan de oro.

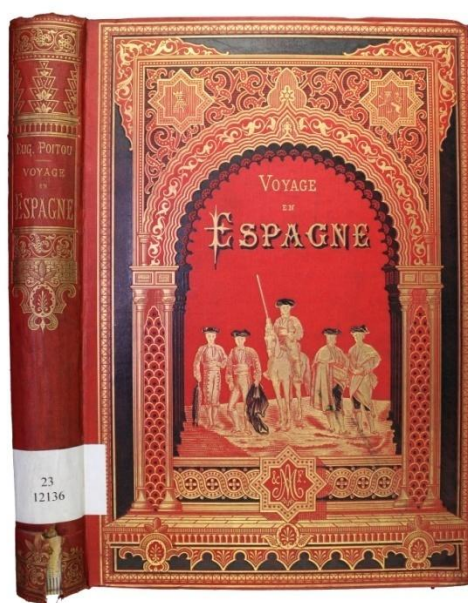
La tapa anterior está decorada con una plancha dorada y policromada en negro, que ocupa toda la cubierta y está compuesta por una cuadrilla de toreros con su rejoneador -sobre ellos la leyenda «VOYAGE / EN / ESPAGNE». Todo enmarcado en un arco de medio punto polilobulado, con dobles columnas y de estilizados motivos de contorno dorado y fondo rayado. En la parte inferior el anagrama de la casa editorial: «A.M. & F.» dentro de una estrella de ocho puntas -al igual que la torre y el león- a ambos lados del arco; en la parte inferior izquierda, la firma del grabador: «A. SOUZE». La tapa posterior está decorada con dos orlas concéntricas de filetes negros, con la plancha de la casa editorial estampada en negro, en la parte central. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado en negro. Los utensilios empleados ha sido una plancha. El lomo está decorado una plancha dorada de estilizados motivos, con el tejuelo en su interior, conteniendo la leyenda: «EUG. POITOU / VOYAGE / EN / ESPAGNE». El pie de imprenta está decorado con una plancha dorada de estilizados motivos ornamentísticos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela blanca a rayas rojas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, aunque las esquinas de los cantos están dobladas hacia dentro, y la cabezada inferior y el pie de imprenta, considerablemente dañados.

En la portada el sello de «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari» y en la guarda anterior el «Ex libris del Marqués de Aledo». Dedicatoria manuscrita.



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del grabador



Ex libris

402. *CUENTOS de Boccaccio* / traducidos por García-Ramón; ilustraciones de Johannot, Nanteuil, Staal, Girardet, etc. Paris: Librería Española de Garnier Hermanos, 1882

Industrial

Souze, Paul (grabador)

S. XIX

250 x 167 x 38 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/8341

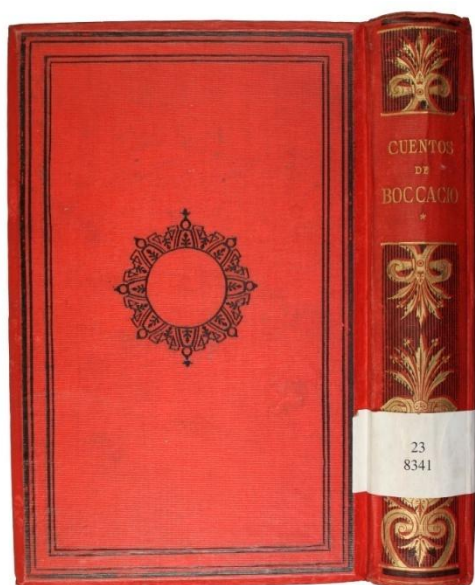
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel mate; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas rojas y blancas; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes han sido realizados con pan de oro.

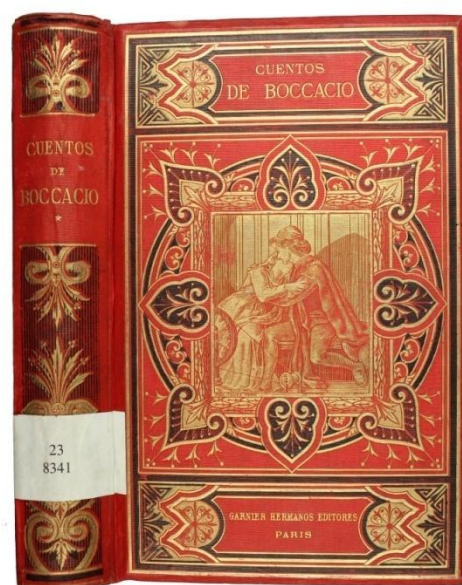
La tapa anterior está decorada con una plancha dorada y policromada en negro, que ocupa toda la cubierta y está dividida en tres partes: la parte central está decorada por una imagen de dos enamorados, dentro de una orla cuadrada de motivos ojivales, con picas estilizadas apuntadas hacia el exterior, todo en dorado y sobre un fondo de marco circular dorado y negro; la parte superior está decorada con la leyenda «CUENTOS / DE BOCCACCIO», entre estilizados motivos dorados y negros; la parte inferior está decorada con el nombre de la casa editorial «GARNIER HERMANOS EDITORES / PARIS», flanqueado por los mismos adornos estilizados que la parte superior. En la parte inferior izquierda de la representación central, la firma del grabador: «PAUL SOUZE PARIS». La tapa posterior está decorada con dos orlas concéntricas de filetes negros, con una plancha circular sencilla en la parte central. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado en negro. Los utensilios empleados ha sido una plancha. El lomo está decorado con una plancha rectangular dorada, compuesta por estilizadas hojas y volutas, sobre un fondo rayado en vertical. El tejuelo contiene la leyenda: «CUENTOS / DE / BOCCACCIO», en caracteres dorado. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas rojas y blancas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las esquinas de los cantos del libro.

En la portada el sello de «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari».



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del grabador

403. *HISTORIA eclesiástica y civil de Nueva Granada: escrita sobre documentos auténticos* / por D. José Manuel Groot. Tomo IV. Segunda edición aumentada. Bogotá: Casa Editorial de M. Rivas & Cia., 1893  
Industrial en pergamino  
Subirana, Eugenio (1855-1934); Françesc, Jorbá (grabador) y A. de Ricquer (ilustrador)  
S. XIX  
224 x 161 x 33 mm.  
20/1447

Las tapas son de cartón recubiertas de pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con los colores amarillo, verde y azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas; los cortes están salpicados con pintura.

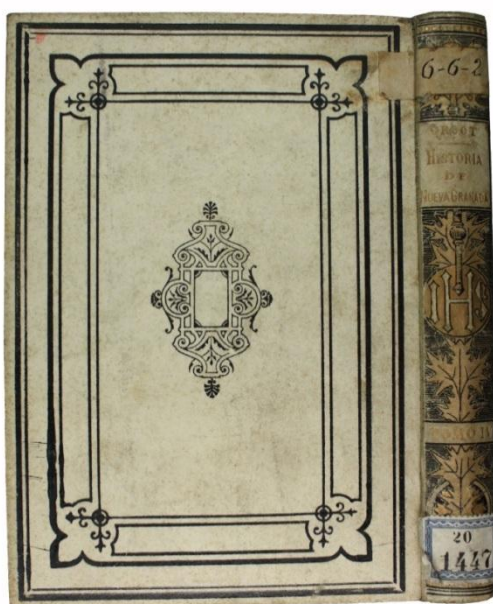
Las tapas están encartonados mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una brocha pequeña o pincel.

La tapa anterior está decorada por una plancha dorada y de color negro, compuesta por una semiorla de hojas de rayado dorados sobre fondo de rayado negro, una figura femenina sobre el orbe con una cruz en una mano, y en la otra, un libro de «Historia». Todo ello sobre un fondo de rameados vegetales dorados con cenefa negra. En la parte central, la siguiente leyenda: «HISTORIA / ECLESIÁSTICA / Y / CIVIL DE / NUEVA GRANADA / POR / J.M. GROOT», en caracteres dorados y negros. La tapa posterior está decorada con tres orlas concéntricas estampadas en negro, dejando en la parte central, a una plancha de dobles trazos en vertical. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el cromado en negro. El diseño de las guardas forma parte del grupo *gotas*, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o «piedras», uno de los motivos más antiguos del marmoleado y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con una plancha de rayado dorado y negro, con las siglas de Jesucristo; «JHS». El tejuelo superior contiene la leyenda: «GROOT / HISTORIA / DE / NUEVA GRANADA», en caracteres dorados; y el tejuelo inferior; «TOMO IV». En el pie de imprenta, estampado en dorado, la firma del encuadernador: «SUBIRANA-BARCELONA». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas. Los cortes están decorados con gotas de color.

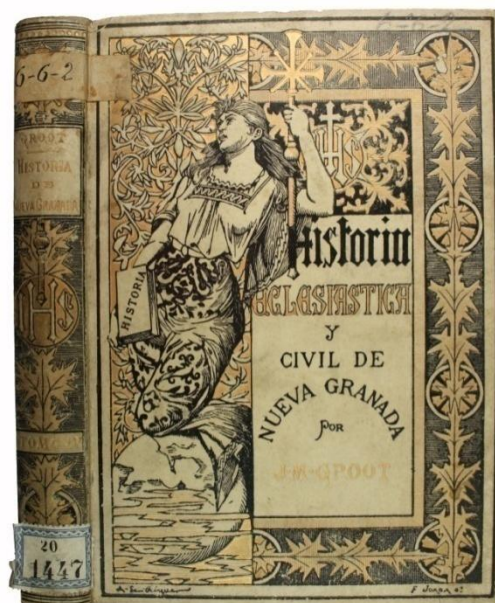
La encuadernación se encuentra en buen estado, con manchas superficiales en la cubierta.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca»; en la guarda anterior «Real Academia de la Historia-Secretaría». F. JORBÁ Gº, grabador; en la parte inferior izquierda, la firma del ilustrador: «A. San Ricquer».

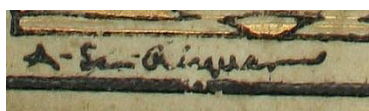




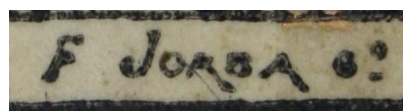
Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Firma del ilustrador



Firma del grabador



Firma del encuadernador

404. *VOYAGE pittoresque en Espagne et en Portugal* / par Emile Begin ; illustrations de Mm. Rouargue Freres. Paris: Belin-Leprieuret Morizot, [18??]

Industrial

S. XIX

270 x 194 x 40 mm.

14/10411

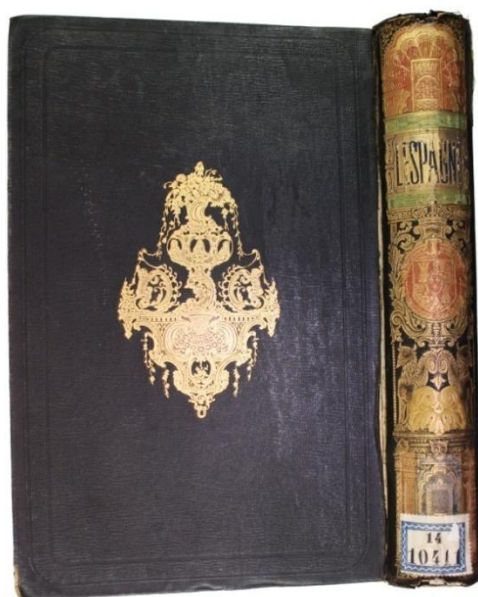
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel amarillo con brillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados con pan de oro.

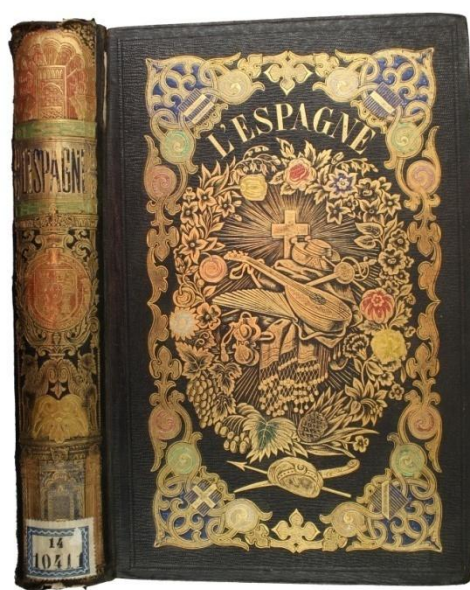
La tapa anterior está decorada por un encuadramiento exterior formado por una plancha industrial dorada, compuesta por: una orla de estilizados motivos entrelazados y rayados; elementos de la cultura, folklore y tradición española como son: las castañuelas, la bandurria, el abanico, una espada, el sombrero cordobés, un capote, la mantilla, la cruz, y en la parte inferior, objetos musulmanes. Todo ello en dorado y envuelto en rameados vegetales, florales y diferentes variedades de frutales. La leyenda en la parte superior: «L ESPAGNE». La tapa posterior está decorada con una plancha dorada en su parte central. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas con papel amarillo con brillo. El lomo está decorado con una plancha industrial dorada, compuesta por elementos arquitectónicos musulmanes, un templete clásico, simbología zoomórfica y el escudo Real. El tejuelo contiene la leyenda en caracteres azules: «L ESPAGNE». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela blanca con finas rayas granates. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con la tela de las esquinas de los cantos dañada, dejando ver el cartón de las tapas, al igual que, la tela de la parte superior del cajo, quedando la lomera despegada por un costado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y sello de «Donativo de J.C. Cebrían».



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Sello en tinta

405. *TRATADO de Trigonometría* / por J. A. Serret; traducción de la última edición francesa, con notas y correcciones por F. Pignatelli. Madrid: Imprenta de Alejandro Gómez Fuentenebro, 1880

Industrial

S. XIX

216 x150 x 21 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/2558

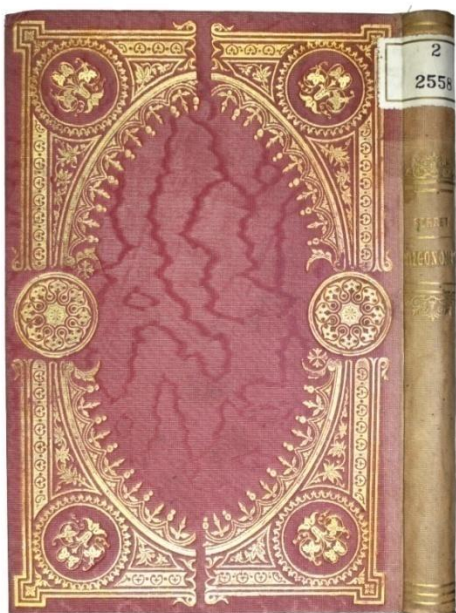
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con los colores rojo, azul, negro, amarillo, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas rojas y amarillas; los cortes están teñidos con pintura.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido teñidos con pintura de color.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por tres planchas doradas que se repiten dos a dos, formando una orla que describe una figura ovalada en el centro. Las planchas de las esquinas están compuestas por estilizados motivos vegetales y un motivo circular en su interior, con semicírculos y formas geométricas apuntando hacia el interior, unidas por una plancha circular en los laterales. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Los utensilios empleados han sido tres planchas. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos y segmentos semicirculares de diferentes colores. El lomo está decorado con la leyenda «SERRET / TRIGONOMET», enmarcado por dos florones dorados. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de triple filete dorado. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas amarillas y rojas. Los cortes están decorados con el teñido de pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en las esquinas de los cantos del libro. La tela que recubre el lomo ha perdido el color estar expuesta a los rayos solares.

En la guarda anterior ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román»; en la portada el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». Dedicatoria manuscrita del traductor F. Pignatelli, al Marqués de San Román.



Tapa anterior y lomo



Guarda marmoleada – Tipo peines – *Old Dutch*



Corte delantero teñido



406. *ESPAÑA: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia : Provincias Vascongadas* / por D. Antonio Pirala; fotograbados y heliografías de Joarizti y Mariezcurrena; dibujos a pluma de Angel Pirala, M. O. Delgado y Passos; grabados de Gómez Polo ; cromos de Xumetra. Barcelona: Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y Cia., 1885

Industrial

S. XIX

246 x 175 x 34 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/1517 a 23/1537 (26 ts.)

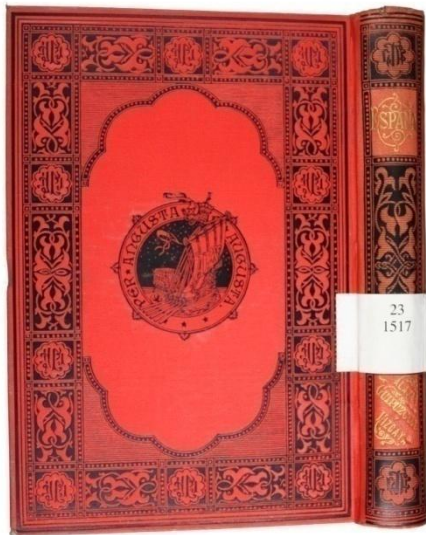
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con los colores granate, marrón y amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta por tela roja; el corte superior está teñido con pintura de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; el corte superior está teñido de rojo.

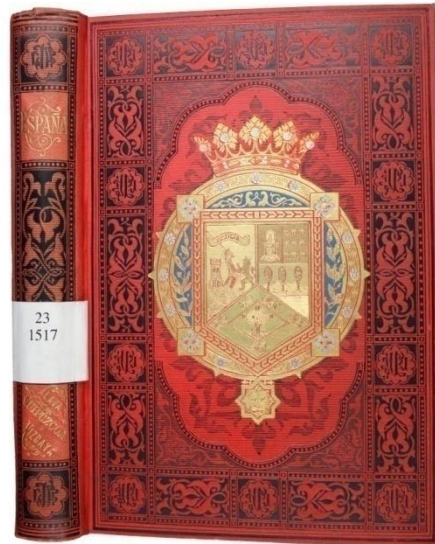
La tapa anterior está decorada por un encuadramiento exterior formado por una plancha industrial, compuesta por un marco de casetones cuadrados y rectangulares, decorados con motivos y caracteres del alfabeto islámico, estampado en negro. La parte central está decorada por el escudo heráldico de las provincias vascas, en dorado y policromado, dentro de una orla ovalada y polilobulada y sobre un fondo rayado. La tapa posterior está decorada con el mismo encuadramiento de motivos decorativos islámicos, y en la parte central, una plancha circular estampada en negro con la leyenda: «PER ANGUSTA AUGUSTA»; muy posiblemente, correspondiente a la casa editorial. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño de *gotas*, donde se encuentra el modelo denominado «mármol o veta italiana», que consiste en realizar sobre una base de un solo color y agua de hiel, regulada con suficiente fuerza como para comprimirlo y llevarlo a formar una fina veta. Se vierte primero el color y luego el agua de hiel, golpeando la brocha contra el antebrazo, produciendo el efecto que describimos. El lomo está decorado con una plancha industrial estampada en negro, compuesta por motivos y caracteres del alfabeto islámico. El tejuelo superior contiene la leyenda: «ESPAÑA», y el tejuelo inferior: «ALAVA / GUIPUZCOA / Y / VIZCAYA», con letras doradas. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela de color rojo. El corte superior está decorado con teñido rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». Sello de la librería «Simon y Comp., Infantas 18. Madrid». En la guarda anterior, ex libris del Marqués de Aledo».



Tapa posterior y lomo



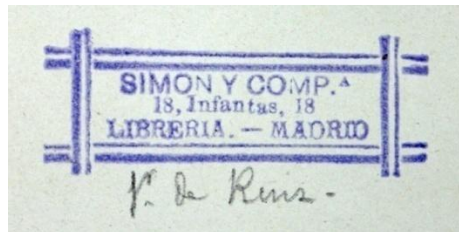
Tapa anterior y lomo



Ex libris



Sello



Sello de la librería

407. *HISTORIA de Roma desde los orígenes itálicos hasta la caída del Imperio de Occidente* / original de Francisco Bertolini; ilustrada por Luis Pogliaghi; versión española de Salvador López Guijarro. Tomo I. Madrid: El Progreso Editorial, 1889

Industrial

S. XIX

254 x 188 x 33 mm.

14/685 a 14/687 (3 ts.)

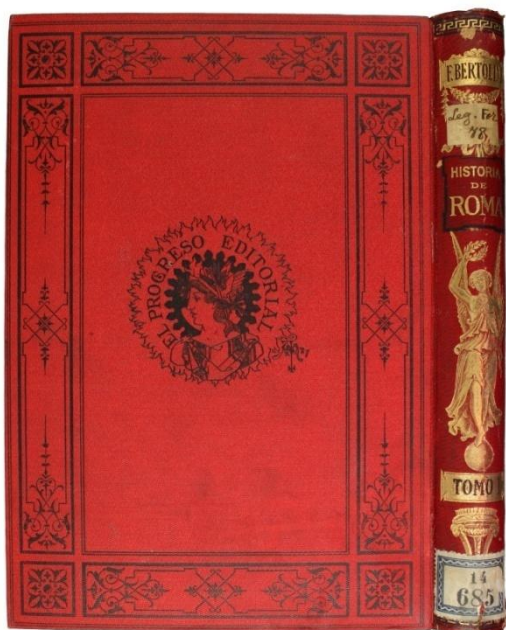
Las tapas son de cartón recubiertas de tela granulada de color rojo; el lomo está recubierto de piel de color rojo; las guardas son de papel marrón con motivos dorados; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta por tela a bandas de colores; la cinta de registro es de tela de color rojo; los cortes están salpicados con pintura de color.

La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son de impresión mecánica o industrial; los cortes están realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicarlos con pintura de color, ayudado de una brocha pequeña o pincel.

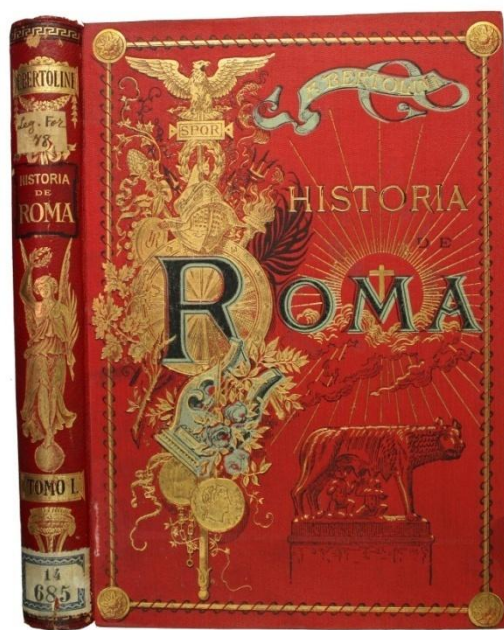
La tapa anterior está decorada por un encuadramiento exterior formado por una plancha industrial, compuesta por una orla dorada con un hilo negro entrelazado. El lateral izquierdo está decorado con estandartes, símbolos, monedas, armas e instrumentos musicales romanos, envueltos en rameados vegetales dorados y policromados. En la parte inferior aparece la «loba» amamantando a Rómulo y Remo, bajo un horizonte de sol rayado al fondo, con la leyenda: «HISTORIA / DE / ROMA»; «F. BERTOLINI». La tapa posterior está decorada con un encuadramiento exterior formado por una orla estilizados motivos geométricos, terminados en sus esquinas por una forma cuadrangular, dejando la parte central, a una plancha circular de «EL PROGRESO EDITORIAL», todo de color negro. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado, el policromado y el gofrado en negro. Los utensilios empleados han sido una plancha. Las guardas son industriales y están decoradas con rameados vegetales y florales dorados que se van entrelazando construyendo formas geométricas. El lomo está decorado con una plancha industrial dorada, compuesta por una figura femenina alada con una corona de laurel en su mano alzada. Los tejuelos contienen las siguientes leyendas: «F. BERTOLINI»; «HISTORIA / DE / ROMA»; «TOMO I». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas granates y blancas. La cinta de registro es de color rojo. Los cortes están decorados con el salpicado de pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con las cabezadas y los cajos algo rozados.

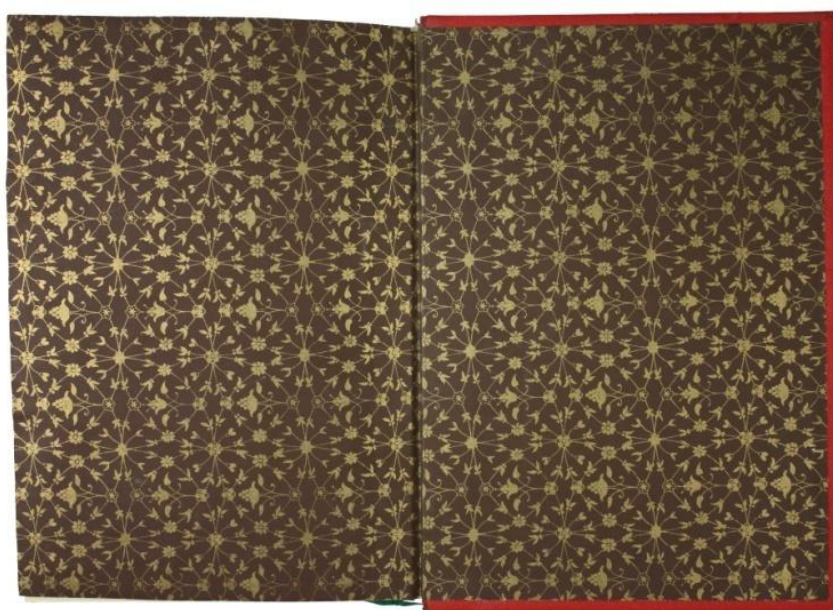
En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Guarda posterior de impresión industrial con motivos dorados

408. *HISTORIA Universal* / por Oscar Jager; traducida del alemán bajo la dirección de D. Eduardo de Hinojosa. Tomo I. Madrid: El Progreso Editorial, 1890

Industrial

S. XIX

262 x 190 x 37 mm.

14/951 a 14/954 (4 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial dorado con motivos impresos en negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta por tela a bandas de colores rojo y amarillo; los cortes están salpicados con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son de impresión mecánica o industrial; los cortes están realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicarlos con pintura de color, ayudado de una brocha pequeña o pincel.

La tapa anterior está decorada por un encuadramiento exterior formado por una plancha industrial compuesta por: motivos zoomórficos, humanos, símbolos egipcios, cristianos, un caballero con armadura, un rey medieval, un ferrocarril, una imprenta manual y banderas contemporáneas de diferentes países. La parte central está decorada con la leyenda: «HISTORIA / UNIVERSAL / POR / OSCAR JAGER», dentro de una estructura arquitectónica gótica, debajo se muestran las iniciales del grabador: «J.R.», en una especie de colgante redondeado. Todo dorado y policromado. La tapa posterior está ornamentada con un encuadramiento exterior, formado por una orla de grandes hojas de cinco puntas, envueltas en rameados vegetales. La parte central está decorada con una plancha circular de «EL PROGRESO EDITORIAL», todo en dorado y perfilado en negro. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. El utensilio empleado ha sido una plancha. Las guardas son de papel industrial diseñadas con un motivo principal de tres tréboles unidos formando un triángulo repitiéndose en líneas diagonales, con elementos más pequeños y líneas curvas completando la decoración. El lomo está decorado con una plancha industrial policromada, compuesta por una antigua deidad egipcia sobre un altar. En la parte superior, un angelote sosteniendo la leyenda: «OSCAR JAGUER», mientras que el tejuelo contiene la leyenda: «HISTORIA / UNIVERSAL». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas amarillas y rojas. Los cortes están decorados con el salpicado de pintura de color azul.

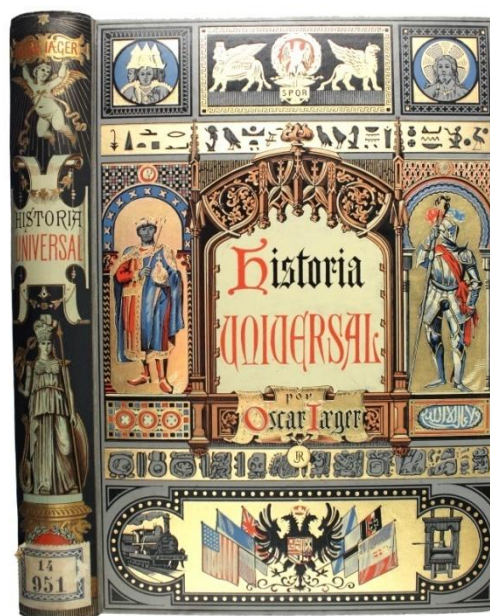
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».

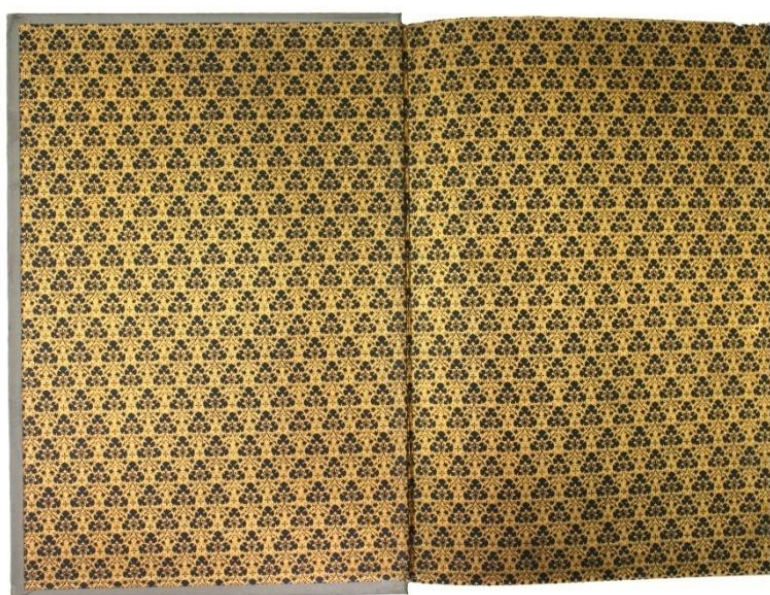




Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Guarda anterior de impresión industrial con motivos dorados

409. *LA MARINA de Castilla: desde su origen y pugna con la de Inglaterra, hasta la refundición en la Armada Española* / por Cesáreo Fernández Duro. [Madrid: El Progreso Editorial, 1894]

Industrial

S. XIX

258 x 174 x 40 mm.

15/6/3/2 (5 ts.)

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color azul; el lomo está recubierto de piel de color azul; las guardas son de papel industrial dorado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo doblada y recubierta de tela con rayas blancas y rojas; los cortes están dorados con pan de oro.

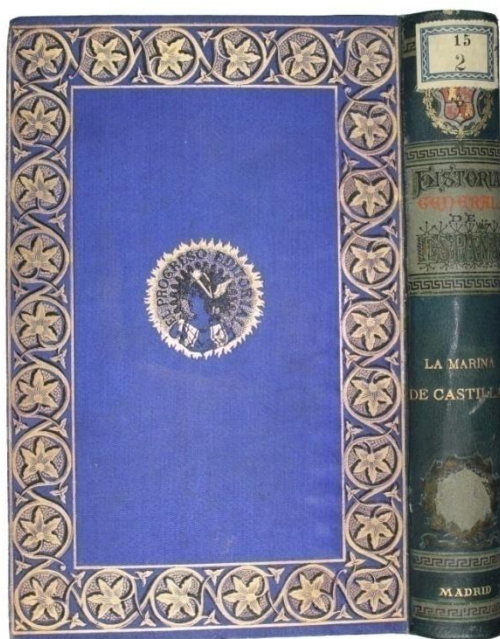
La encuadernación es de tipo *Bradel*; las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las guardas han sido realizadas según el modelo industrial; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están dorados.

La tapa anterior está decorada con una plancha dorada y policromada de forma rectangular, que ocupa toda la parte de decoración. Se divide en cuatro partes: una lateral y tres centrales. La leyenda ocupa la parte central: «HISTORIA / DE / ESPAÑA». La tapa posterior está decorada con una orla de motivos vegetales, compuesta por grandes hojas de cinco pétalos unidas por un rameado vegetal. La parte central está decorada con la plancha de la casa editorial «El Progreso Editorial». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el policromado. Los utensilios empleados ha sido una plancha. Las guardas están decoradas con papel industrial dorado, con el escudo Real de España, dentro de una orla rematada en sus esquinas por Castillos y Leones. El lomo está decorado con una plancha policromada con el escudo real de España con toisón dorado. El primer tejuelo contiene la leyenda: «HISTORIA / GENERAL / DE / ESPAÑA»; el segundo tejuelo: «LA MARINA / DE CASTILLA», y una corona de laurel dorada y vacía. La cabecera y pie de imprenta están decoradas con paletas de grecas doradas y policromadas. En el pie de imprenta aparece el lugar de impresión: «MADRID». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela con rayas rojas y blancas. Los cortes están decorados con pan de oro.

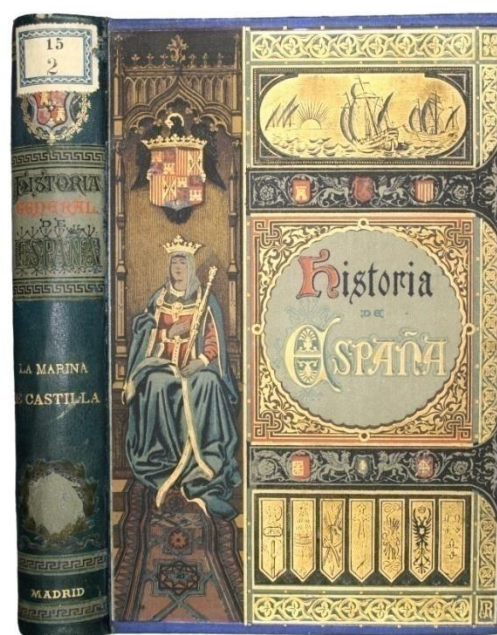
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».

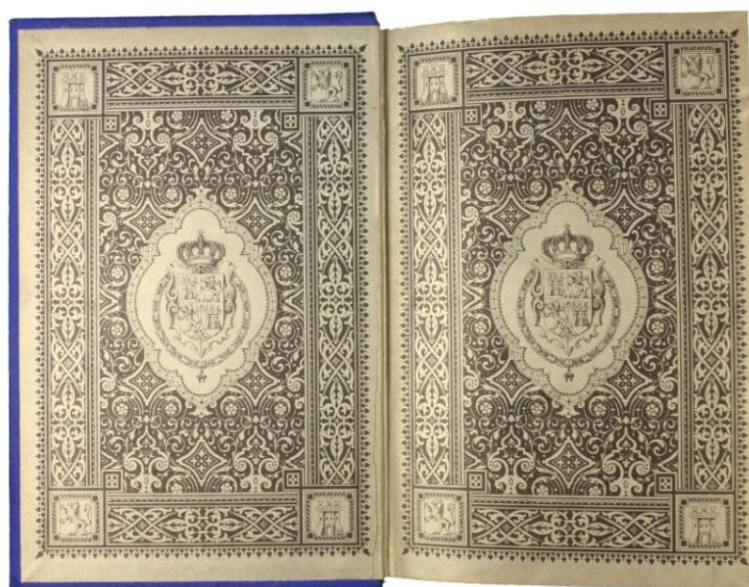




Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Guarda anterior de impresión industrial con motivos dorados

410. *JOYAS de la pintura religiosa: álbum con escenas de la vida de Jesús* / prefacio y notas críticas por D. José Camón Aznar; reproducciones en color de los cuadros más célebres existentes en los principales museos de Europa. Barcelona: Editorial Labor, S.A., [1929]

Industrial - Repujado

S. XX

323 x 265 x 53 mm.

20/413

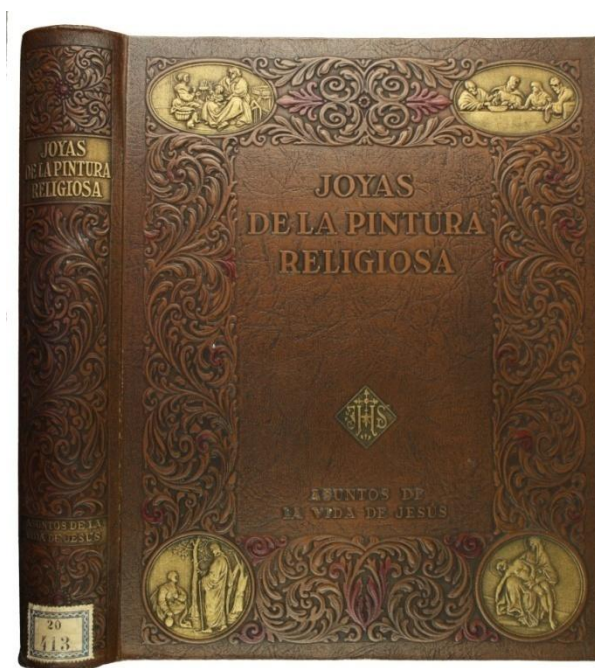
Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color rojo envejecido, al igual que el lomo; las guardas son de papel mate de color marrón; los nervios son cintas de piel; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela blanca con rayas granates.

Las tapas están encartonadas, mediante cuatro cintas de piel, que hacen de nervios, con un cosido de doble hilo, a punto seguido, y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

La tapa anterior está decorada por un encuadramiento exterior formado por una orla gofrada, compuesta por rameados vegetales y escenas bíblicas doradas en cada una de las esquinas; dos en marco ovalado, y otras dos, en marco circular. La parte central está decorada con la leyenda estampada en seco: «JOYAS / DE LA PINTURA / RELIGIOSA»; «J H S» y «ASUNTOS DE / LA VIDA DE JESÚS». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido dos planchas y un florón. Las guardas están decoradas con papel mate de color marrón. El lomo está decorado con una gran plancha gofrada de rameados vegetales entrelazados, dejando espacio para los tejuelos en dorado: «JOYAS / DE LA PINTURA / RELIGIOSA» y «ASUNTOS DE LA / VIDA DE JESÚS». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas amarillas y rojas.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Secretaria de la Academia de la Historia» y el distintivo numerado de «Junta de Intercambio-Año 1933, nº 81».



Tapa anterior repujada

**ENCUADERNACIÓN TIPO MODERNISTA**

411. *RAMUNTCHO* / Pierre Loti ; nouvelle edition illustrée par Jacques Camoreyt. Paris: L. Carteret, editeur, 1922.

Modernista

Noulhac Rel. (1923)

S. XIX

284 x 211 x 51 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/185

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las contratapas son de seda de color marrón con un marco en piel; las guardas son de papel tratado con agentes químicos; las charnelas son de piel de color marrón; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto con hilos de seda; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados.

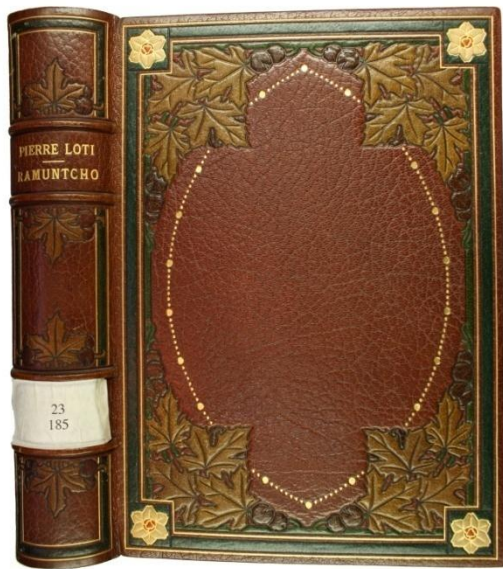
La encuadernación está realizada en mosaico. Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una orla en mosaico entre dos hilos dorados, con una flor en piel de seis pétalos dentro de un cuadrado en cada una de las esquinas. La parte central está decorada con una orla ovalada y punteada en dorado, ornamentada con motivos vegetales de hojas de acanto en mosaico en las cuatro esquinas. Los utensilios empleados han sido una rueda y hierros sueltos. La técnica utilizada ha sido el mosaico, el dorado y el estampado en seco. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del marmoleado y precisamente, del que tomo su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con un mosaico de hojas de acanto y una orla en piel dentro de hilo dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «PIERRE LOTI / RAMUNTCHO». Los cantos están decorados con una rueda dorada de doble hilo. Las contratapas están decoradas con una orla dorada formada por tres hilos, un hilo punteado y dos lisos, en dorado. La cofia está decorada con una paleta dorada de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color marrón, verde y amarillo. Los cortes están decorados con pan de oro.

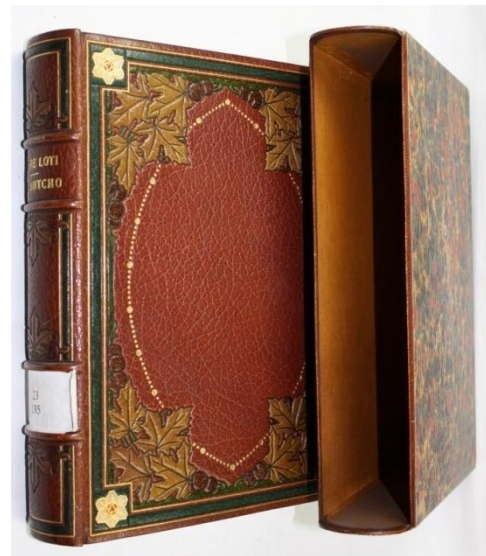
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». Ex libris del Marqués de Aledo. Edición numerada, ejemplar número 19. Dentro de su caja de conservación.





Tapa anterior y lomo



Estuche de conservación



Firma del encuadernador



## ENCUADERNACIONES DEL SIGLO XIX SIN ESTILO PROPIO

412. *LIBER chronicarum*. Norimbergae: Antonius Koberger (12 julio, 1493)

Mosaico siglo XIX

Cano, Ramón

S. XIX

460 x 224 x 76 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

Incunable 1 (San Román)

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada y veteada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores negro, verde, marrón y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada recubierta de hilos de colores; la cinta de registro es de tela de color rojo; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo; los cortes están marmoleados con pintura.

Las tapas están encartonadas mediante siete nervios dobles, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene siete nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; el tejuelo está pegado al lomo; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por: una rueda dorada de formas ovales y estrellas de seis pétalos, formando un triángulo rectángulo en cada ángulo con la misma rueda. La parte central está decorada por dos orlas doradas concéntricas y de forma octogonal, la primera se compone de estilizados motivos florales y pequeños círculos, mientras que la segunda, está formada por estilizadas formas romboidales y pequeñas florecillas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimiento hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia del denominado *plegado español*, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con un hierro dorado de tres florecillas con sus tallos y hojas, ocupando el entrenervio central; el resto de entrenervios están decorados con paletas doradas de motivos semicirculares punteados, que se van combinando formando figuras geométricas unos, mientras que los otros, están compuestos por una cuadrícula romboidal de trazos vegetales y motivos florales. Todos dentro de un marco dorado de doble hilo. Uno de los entrenervios está decorado con el anagrama del encuadernador «Ramón Cano», dentro de una orla laureada. El tejuelo contiene la leyenda: «SCHEDELIUS / LIBER CRONIC / AB / INITIO MUNDI», dentro de un marco dorado de doble hilo. El pie de imprenta está decorado con el nombre de poseedor: «SOY / DE DON JOSE / VILARROEL». Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo *puntillé*. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de color verde y blanco. Los cortes están decorados con el marmoleado de la pintura de color verde y blanco.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras que han levantado la piel en las tapas y en los cantos del libro.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román».



Tapa anterior y lomo



Primera página del incunable



Anagrama del encuadernador

413. *ENSAYO sobre el cultivo de la caña de azúcar* / por D. Álvaro Reynoso. 2ª ed. corregida y aumentada. Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1865

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

Capé, Charles (1806-1867)

235 x 163 x 32 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1798

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, amarillo, gris, verde, azul y blanco; el núcleo de las cabezadas son tiras de piel recubiertas de hilos de seda de color rojo, amarillo y marrón; los cortes están dorados con pan de oro.

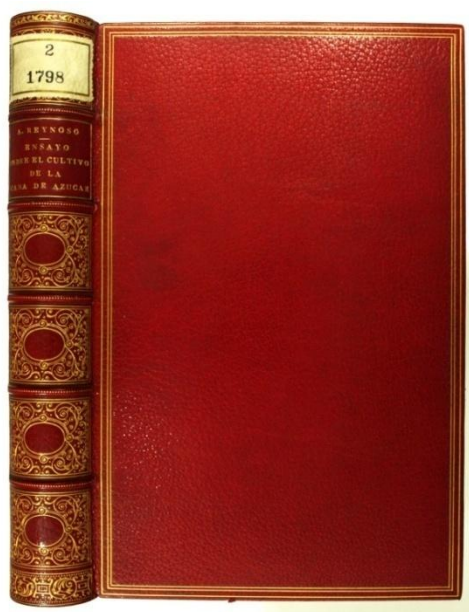
Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco nervios; las cabezadas son triples, están realizadas manualmente y cosidas a los cuadernillos; las guardas son de tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesta por una orla de tres filetes dorados. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. Las guardas están decoradas con el modelo *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de tres milímetros aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo, que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos y segmentos semicirculares de diferentes colores. El lomo está decorado con una estilizada composición ornamentística de hierros redondeados, hierros punteados y hierros estrellados, produciendo una forma ovalada en su interior, y todo ello enmarcado en un doble hilo dorado, en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta de hilo punteado. El tejuelo contiene la leyenda: «A. REYNOSO / ENSAYO / SOBRE EL CULTIVO / DE LA / CAÑA DE AZUCAR», dentro de un marco dorado de hilo sencillo. La cabeza y pie de imprenta están decorados con una composición dorada de hierros punteados, hierros rectos y motivos vegetales que se van combinando. Los cantos están decorados con una rueda dorada de doble hilo. Los contracantos están decorados con una composición de ruedas doradas, formadas por: estilizados motivos geométricos apuntados; un hilo punteado flanqueado por dos hilos sencillos; y una rueda de formas triangulares geométricas. En el centro del contracanto inferior, se encuentra la firma estampada en oro del encuadernador, Cape. La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color amarillo, rojo y marrón. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román». Dedicatoria manuscrita del autor al Marqués de San Román.

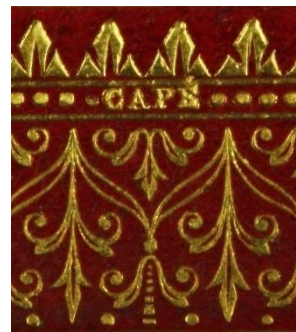




Tapa anterior y lomo



Cabezada manual triple



Firma del encuadernador



Guarda ornamental del contracanto

414. *NECROLOGIAS de los Señores Académicos de Número fallecidos desde 1º de julio de 1885*. Tomo I. Madrid: Imprenta del Asilo de Huérfanos del S.C. de Jesús, 1898  
Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio  
Casa Calero (...+1839)  
273 x 192 x 30 mm.  
Fondo Angel Ferrari  
23/27793

Las tapas son de cartón recubiertas de pasta veteada de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial verdoso; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela de color amarillo y verde; los nervios son de cordel de fibra vegetal.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son de diseño industrial.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda dorada de estilizados motivos geométricos con pequeñas cruces en su interior, mientras que sus ángulos están decorados con un florón ornamentísticos de estilizados motivos redondeados y trazos de delicado punteado, apuntados hacia el interior. La parte central está decorada con un estampado liso. La técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. Los utensilios empleados han sido una rueda y un florón. Las guardas están decoradas con un diseño industrial, que consiste en irregulares trazos de tonos verdes. El lomo está decorado, en sus entrenervios, con un hierro dorado de motivo floral, y cuatro pequeños hierros florales en las esquinas, flanqueados por un hilo dorado. El tejuelo contiene la leyenda: «REAL ACADEMIA / DE CIENCIAS / MORALES / Y POLITICAS», entre dos hilos dorados. En el pie de imprenta estampada la firma del encuadernador: «CASA CALERO - MADRID». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela amarilla y verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con alguna rozadura superficial.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». Firma diferente del encuadernador estampada en oro en el pie de imprenta.



Tapa anterior y lomo



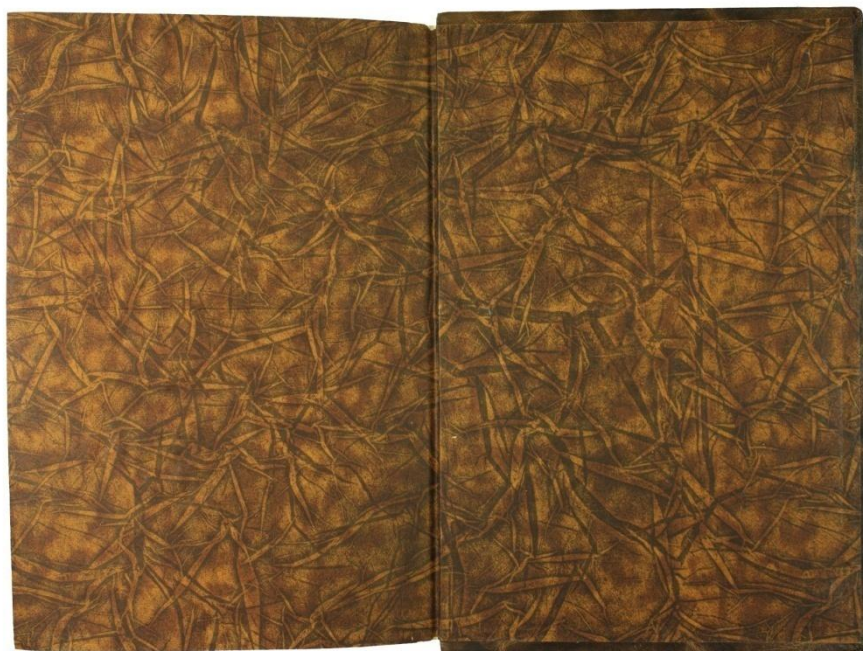
Firma del encuadernador



Florón



Rueda dorada de motivos geométricos



Guarda posterior de realización industrial

415. *EJERCICIOS Espirituales dados en abril de 1902 por el R.P. Luis Coloma, S.J. a S.M. el Rey Don Alfonso XIII, antes de cumplir su mayoría de edad.* Madrid: [s.n., 1935]

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

Casa Calero (...+1839)

S. XX

170 x 130 x 23 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/26901

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color rojo, granate, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están ligeramente salpicados con pintura de color, del mismo modo que las guardas.

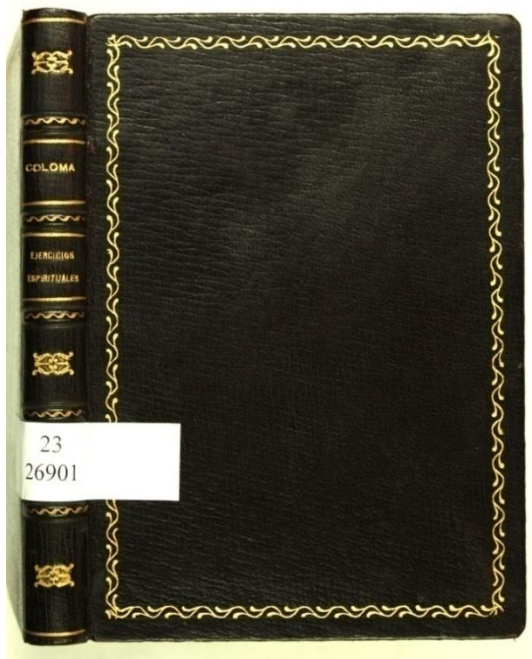
Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de pintura de color, ayudado de una pequeña brocha o pincel.

Las tapas con simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda dorada de estilizado filete ondulado con estribaciones. La parte central está decorada con un estampado liso. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El utensilio empleado ha sido una rueda. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha o caparazón*. El lomo está decorado con un florón dorado dispuesto en horizontal. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilo ondulado. El tejuelo superior contiene la leyenda: «COLOMA», y el tejuelo inferior: «EJERCICIOS ESPIRITUALES», flanqueados por un hilo dorado. Los cortes están decorados con pequeñas gotas de color.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». Ex libris del Marqués de Aledo. Estampado en seco el sello del encuadernador «Casa Calero - P. López - Encuadernación Madrid». Nota manuscrita: «Tirada de cien ejemplares; nº 60, para el Marqués de Aledo».





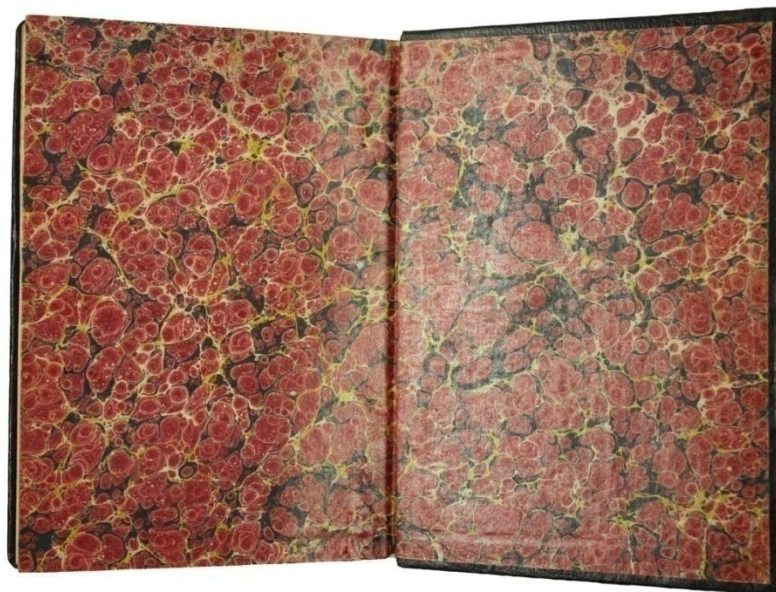
Tapa anterior y lomo



Firma del encuadernador



Ex libris del Marqués de Aledo



Guarda posterior marmoleada – Tipo gotas – Diseño Shell



416. *LA NOBLESSE d'Armagnac en 1789, sesproces-verbaux et sesdoléances, avec une introduction historique et une tableraisonée des familleseet des armoiries des électeurs* / par le Vicomite de Bastardd'Estang. Paris: E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1862

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

Chambollé-Durú

253 x 167 x 18 mm.

Biblioteca Marqués del Saltillo

14/3654

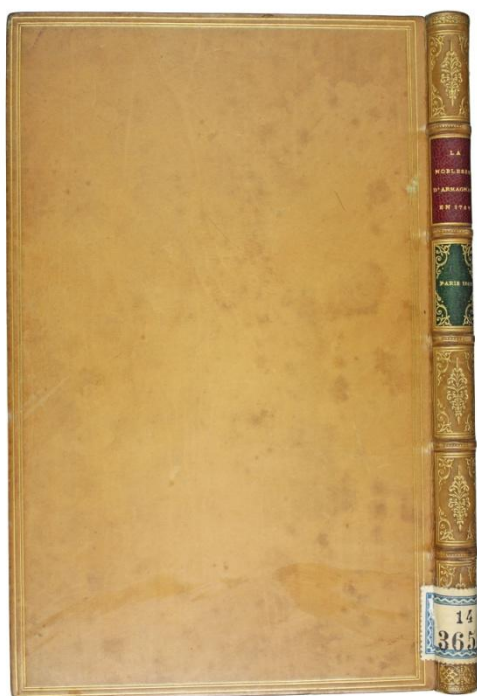
Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín de color marrón camel, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color blanco, azul, amarillo y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierto de hilos de seda de colores; la cinta de registro es de tela tricolor; los dos tejuelos son dos piezas de piel de color rojo y verde; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco nervios; la cinta de registro es industrial; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una orla de triple filete dorado. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración utilizada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo *peines* y consiste, en el estirado de la pintura formando unas espirales de mediano tamaño que prácticamente forman circunferencias completas. Este diseño llegó a ser muy popular en Francia durante los siglos XVII y XVIII. Actualmente se le denomina *caracolas* o *espirales* aludiendo simplemente a su diseño final. El lomo está decorado por una plancha dorada rectangular, compuesta por una orla de doble hilo con sus ángulos ornamentados, con un florón dorado vertical en su interior, en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilo punteado. El primer tejuelo contiene la leyenda: «LA / NOBLESSE / D'ARMAGNAC / EN 1789», y el segundo tejuelo: «PARIS 1862». La cabeza y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de diferentes y estilizados motivos geométricos punteados. Los cantos están decorados con una rueda dorada de doble hilo. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos, sobre hilos lisos, punteados y dentados. La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de colores. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado en el sello de «LEGADO M. SALTILLO». En la guarda anterior resto del ex libris de la librería de viejo, donde posiblemente se adquiriese este ejemplar.



Tapa posterior y lomo

LEGADO M. SALTILLO

Sello en tinta



Firma del encuadernador



Guarda posterior marmoleada – Tipo *peines* – Modelo *espirales o caracolas*

417. *SOUVENIR de Moscou*

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XIX

615 x 470 x 60 mm.

Kantor – Varsovie

14/4415

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de papel.

Las tapas están encartonadas mediante seis falsos nervios con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están pegadas a los cuadernillos.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por una banda ancha y dorada y una orla repujada o en relieve de grandes grecados. Formada por líneas rectas entrecruzadas dibujando figuras geométricas. La parte central está decorada con el título en caracteres dorados: «SOUVENIR DE MOSCOU». Los utensilios empleados han sido una rueda y caracteres sueltos. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el repujado. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. En el ángulo inferior derecho de la guarda anterior, aparece estampado el distintivo en dorado del encuadernador «A. KANTOR – VARSOVIE». El lomo está decorado con una paleta dorada formada por cuatro formas ovaladas entrelazadas por el centro, con rameados vegetales en los huecos y flanqueado por un doble hilo dorado. Los nervios están decorados con una paleta de hilo gofrada. Los cantracantos están decorados con una rueda dorada de palmetas. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras superficiales en las esquinas.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa anterior



Firma del encuadernador

418. *MEMORIA acerca de algunas Inscripciones Árabigas de España y Portugal* / presentada por D. Rodrigo Amador de los Rios y Villalta. Madrid: Imprenta de Fortanet, 1883

Encuadernación siglo XIX sin estilo propio

Martín Ralero, Enrique

302 x 210 x 27 mm.

Biblioteca Pascual Gayangos

11/9772 (antigua 676)

Las tapas son de cartón recubiertas de una imitación de piel roja granulada, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con pintura.

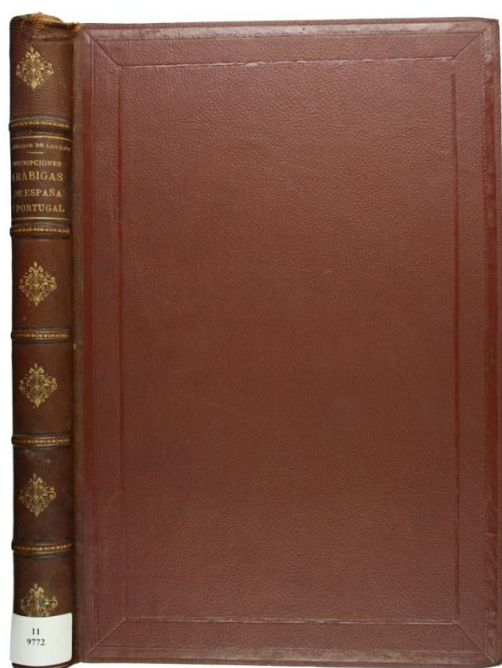
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas están incrustadas en el mismo material que recubre al libro; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes han sido realizados según la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de pintura de color con un pincel o brocha pequeña.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por dos orlas concéntricas gofradas de hilo sencillo. La parte central está decorada con un estampado liso. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas; la adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también conocido como *concha o caparazón*. El lomo está decorado con un hierro dorado dispuesto en vertical, compuesto por trazos redondeados y punteados. Los nervios están decorados con una rueda dorada de pequeñas figuras geométricas. El tejuelo contiene la leyenda: «AMADOR DE LOS RIOS / INSCRIPCIONES / ARABIGAS / DE ESPAÑA / Y PORTUGAL». Las cabezadas están decoradas con el mismo material que el libro. Los cortes están decorados con delicadas gotas de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior, el sello del encuadernador «Enrique Martín Ralero-Encuadernador Madrid».

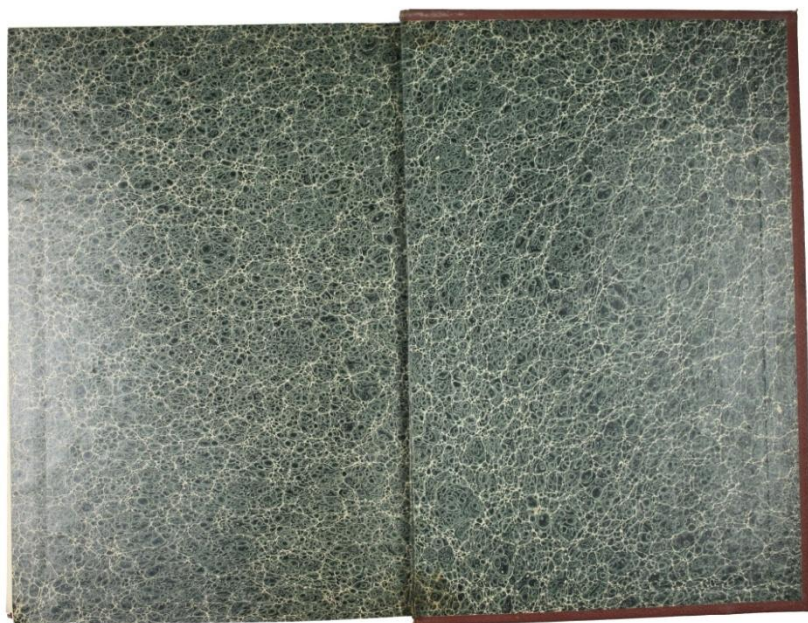




Tapa anterior y lomo



Etiqueta del encuadernador



Guarda posterior marmoleada- Tipo *gotas*- Diseño *Shell*

419. *CATHOLICON, seu Vocabularius universalis et prosodia vel grammatica*. Moguntiae: [Tip. epónima = Johannes Gutenberg (?)] (1460)

Incunable con Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XV

402 x 307 x 85 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

Incunable 3 (San Román)

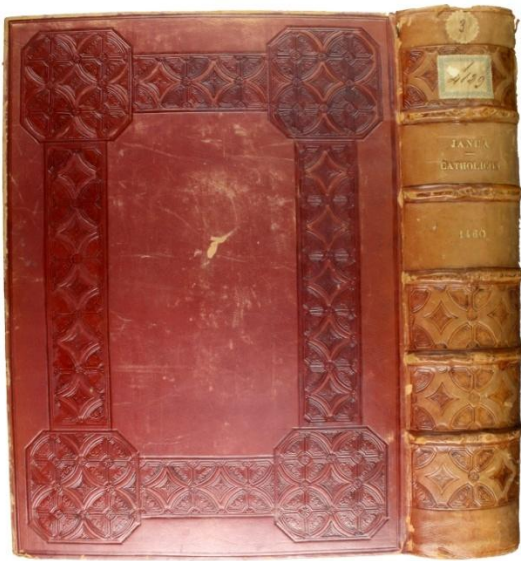
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, negro, amarillo, naranja, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo doblada y recubierta de tela a rayas rojas y blancas; los cortes están realizado con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por diferentes planchas. Las esquinas están ornamentadas por una plancha cuadrada con cuatro figuras circulares en su interior, que van unidas por planchas rectangulares en sus segmentos y están compuestas por semicírculos y rombos. La parte central está decorada con un estampado liso. La técnica de decoración empleada ha sido el gofrado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos y segmentos semicirculares de diferentes colores. El lomo está ornamentado con una paleta gofrada, diseñada con el mismo dibujo que las planchas longitudinales de las tapas. El tejuelo contiene la leyenda: «JANUA / CATHOLICON / 1460». Los cantos están decorados con una rueda gofrada de rosas. Los contracantos están decorados con ese mismo diseño de rueda gofrada. Los cortes están ornamentados con el dorado de pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras superficiales.

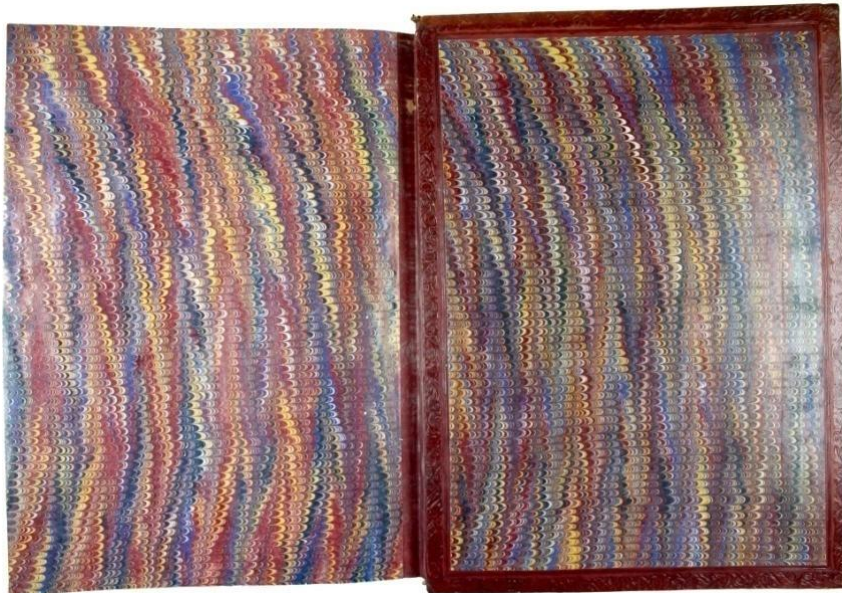
En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román», en la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román».



Tapa posterior y lomo



Primera página del incunable

Guarda posterior marmoleada – Tipo *peines* – Diseño *Old Dutch*

Rueda de rosas gofrada



420. *EPISTOLA de frare Egidi Roma al Rey de franza sobre lo libre del regiment del sprinceps*. 1498

Incunable con Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XIX

294 x 217 x 34 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

Incunable 13 (San Román)

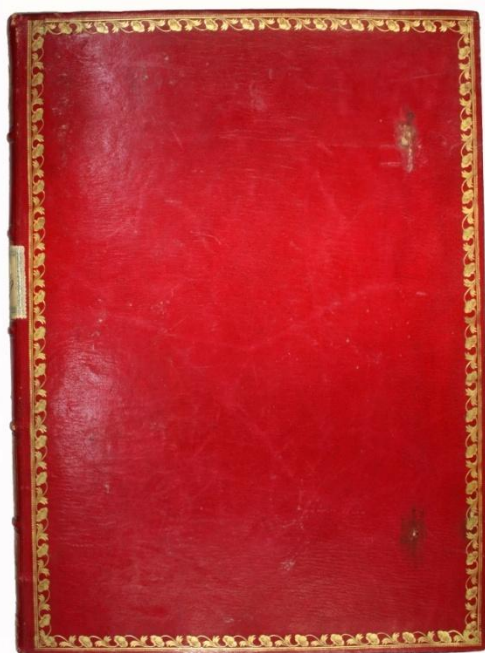
Las tapas son de tabla recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color rojo, negro, amarillo, azul y blanco; las charnelas son de piel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada y recubierta de tela a rayas de colores; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto salteado; el lomo está redondeado y tiene cinco nervios; las cabezadas son dobles y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

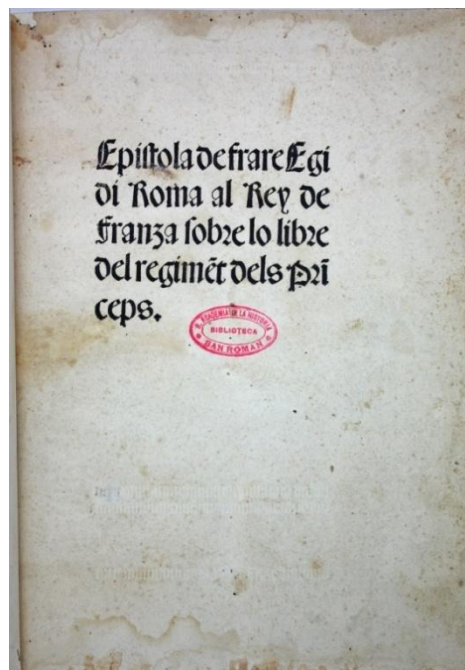
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda de motivos florales sobre un hilo dorado. La parte central está decorada con un estampado liso. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo, que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos y segmentos semicirculares de diferentes colores. Sobre este diseño original se han realizado ligeros movimientos en ondas produciendo un efecto de *plegado*. El lomo está decorado con planchas rectangulares estampadas en seco. Los nervios están decorados con una paleta gofrada de motivos florales. El tejuelo contiene la leyenda: «EGIDI ROMA / REGIMENT / DELS / PRINCEPS»; «1468». Los cantos están decorados con una rueda gofrada de motivos florales, unidos por un rameado ondulado. Los contracantos están decorados con ese mismo dibujo de rueda gofrada. La cofia está decorada con una paleta del mismo estilo que los cantos y contracantos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas de color rojo y blanco, y amarillo y rojo. Los cortes están decorados con el dorado de pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras superficiales.

En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román», en la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román».



Tapa anterior y lomo



Primera página del incunable



Rueda dorada de flores entrelazadas sobre filete y diente de ratón<sup>782</sup>



Guarda posterior marmoleada- Tipo peines con plegado

<sup>782</sup> Encontramos la misma rueda en dos encuadernaciones de la Biblioteca de la RAH del (sig. 2/3293 y 2/3294) y dentro de la Biblioteca Marqués de Sala San Román.



421. *CARTAS morales, militares, civiles i literarias, de varios autores españoles, recogidas, i publicadas por Don Gregorio Mayáns i Siscár*. Madrid: Por Juan de Zuñiga, 1734

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XIX

158 x 109 x 30 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3293 y 2/3294

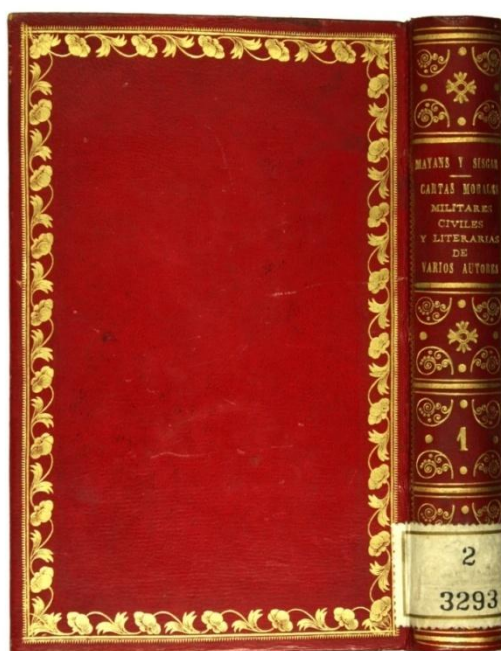
Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de piel; los cortes están teñidos con pintura de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por una rueda dorada de diente de ratón y filete sencillo, además de una rueda dorada de flores unidas por un rameado vegetal ondulado. La parte central está decorada con un estampado liso. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño de *gotas*, donde se encuadra el diseño conocido como *mármol o veta italiana*, que consiste en realizar sobre una base de un solo color y agua de hiel, regulada con suficiente fuerza para comprimirlo y llevarlo a formar una fina veta, vertir primero el color y luego el agua de hiel. Finalmente, se golpea en el antebrazo con el mismo tipo de brocha produciendo este efecto de veta fina. El lomo está decorado por un conjunto ornamentísticos de diferentes hierros sueltos en cada entrenervio, enmarcados en una rueda dorada de puntas. El primer tejuelo contiene la leyenda: «MAYANS Y SISCAR / CARTAS MORALES / MILITARES / CIVILES / Y LITERARIAS / DE / VARIOS AUTORES», y el segundo tejuelo: «1». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de la misma piel del libro de color rojo. Los cortes están decorados con el teñido de la pintura roja.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras superficiales.

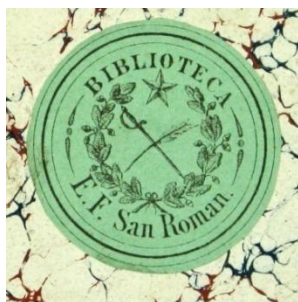
En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román», en la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca-E.F. San Román».



Tapa posterior y lomo



Rueda floral sobre diente de ratón<sup>783</sup>



Ex libris



Florones

<sup>783</sup> Encontramos la misma rueda en la encuadernación del incunable nº 13 de la Sala San Román.

422. *LEXICON Manuale Hebraicum et Chaldaicum...* / Ioh. Simonis; editio tertia. Halae: Typis et Impensis curti Haered, 1793

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XIX

218 x 130 x 83 mm.

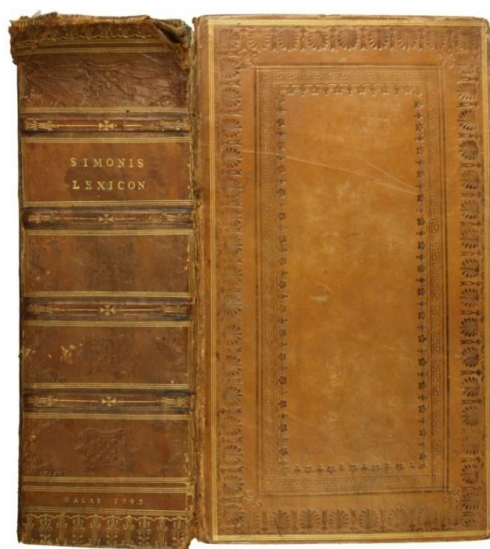
1380 (Final sala 9 y sala 11)

Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de colores rojo, azul, negro y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilos de seda; la cinta de registro es de tela de color marrón; los cortes están marmoleados con pintura.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es cuadrado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por: una rueda dorada de triple filete, una rueda gofrada de metopas, una rueda gofrada de hilo sencillo rematada con un florón en sus esquinas, una rueda gofrada de greca y una rueda gofrada de pequeñas florecillas. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. Los utensilios empleados han sido cinco ruedas y un florón. Las técnicas de decoración empleadas han sido el gofrado y el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas. La adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con un pequeño florón dorado con forma de tallo con tres hojas. El tejuelo contiene la leyenda: «SIMONIS / LEXICON». La cabeza y el pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de estilizados motivos geométricos. Esta última, contiene la leyenda: «HALAE 1793». Los cantos están decorados en sus esquinas con una rueda dorada. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de motivos redondeados y estrellados. La cofia está decorada con una paleta dorada de triples filetes. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda rosados. Los cortes están decorados con el marmoleado de color rojo y azul.

La encuadernación no se encuentra en muy buen estado: la lomera está despegada, la cabezada inferior está perdida y tiene rozaduras en la piel que recubre las tapas del libro.



Tapa anterior y lomo



Rueda gofrada de palmetas



Rueda gofrada de florecillas



Corte delantero marmoleado –Tipo gotas – Diseño Shell

423. *RELACION de la solemne apertura del Real Colegio General Militar establecido de orden de S.M. en el Real Alcázar de Segovia y discurso que en esta ocasión pronunció el P. Manuel Gil.* Segovia: Imprenta de Espinosa, 1825

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XIX

208 x 141 x 10 mm.

3/8894

Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color rojo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de papel; los cortes están dorados con pan de oro.

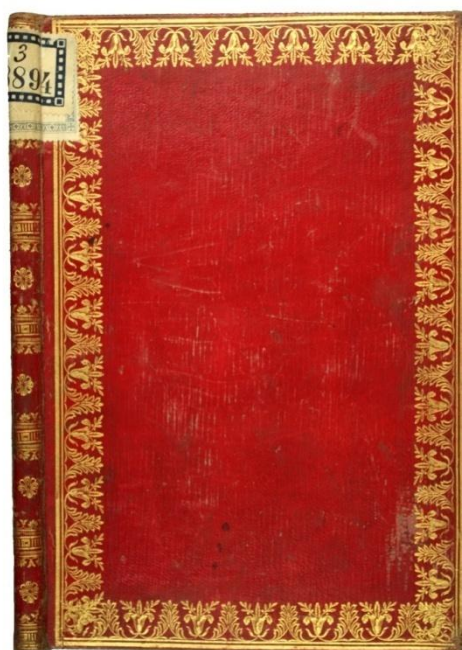
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por un doble filete dorado de diferente grosor, sobre el que descansa una rueda dorada de estilizados motivos florales de dos tipos y rameados vegetales. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido tres ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color que queda encima en forma de gotas redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior. Este diseño recibe el nombre de *Imperio* o *Stormont* y fue muy utilizado en Francia a primeros del siglo XIX. El lomo está decorado con un florón dorado de forma circular, flanqueado con una paleta dorada de estilizados motivos vegetales. Los nervios están decorados con una paleta dorada de formas cúbicas y punteados. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo *puntillé*. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».





Tapa anterior y lomo



Rueda dorada de motivos vegetales geométricos



Corte delantero dorado

424. *MEMORIAS para la historia de los tropas de la Casa Real de España; subdivididas en seis épocas, y adornada con una colección de láminas grabadas sacadas de varios monumentos, que representan los trages militares de los distintos cuerpos que han servido de custodia a los soberanos desde la restauración de la monarquía goda por el rey don Pelayo* / escritas por un Oficial de la antigua Guardia Real. Madrid: Imprenta Real, 1828

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XIX

216 x 151 x 31 mm.

13/3032

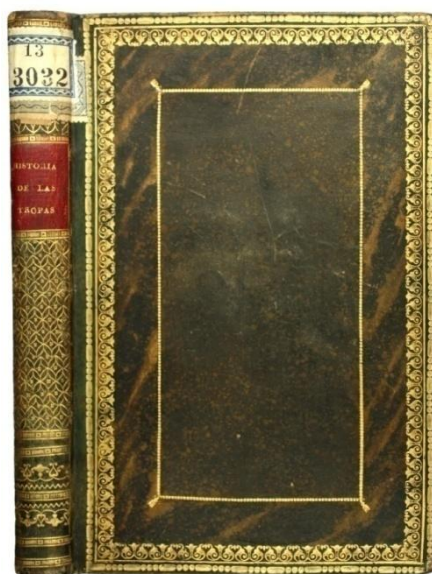
Las tapas son de cartón recubiertas de piel jaspeada de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color marrón, negro y naranja; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es de cordel de fibra vegetal recubierta de papel; el tejuelo es una pieza de piel de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por: una rueda dorada de postas dispuestas en conjuntos de tres y una más alargada, un filete dorado sencillo, una rueda dorada de estilizados conjuntos de cornucopias y una orla interior de hilo dorado y punteado, rematada con un pequeño florón dorado en sus esquinas. La parte central está decorada con un estampado libre de decoración. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas y un florón. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color que queda encima que queda en forma de gotas redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior. Este diseño recibe el nombre de *Imperio* o *Stormont* y fue muy utilizado en Francia a primeros del siglo XIX. El lomo está decorado una paleta dorada de estilizados trazos que forman un entramado de formas geométricas que decoran la parte central. El tejuelo de piel roja, contiene la leyenda: «HISTORIA / DE LAS / TROPAS». La cabeza y el pie de imprenta están decoradas con paletas doradas de estilizados motivos geométricos; hilos en zig-zag y bandas entre hilos sencillos. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos sencillos y punteados en diagonal. La cofia está decorada con una paleta dorada con este mismo dibujo de hilos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel pintado.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas.

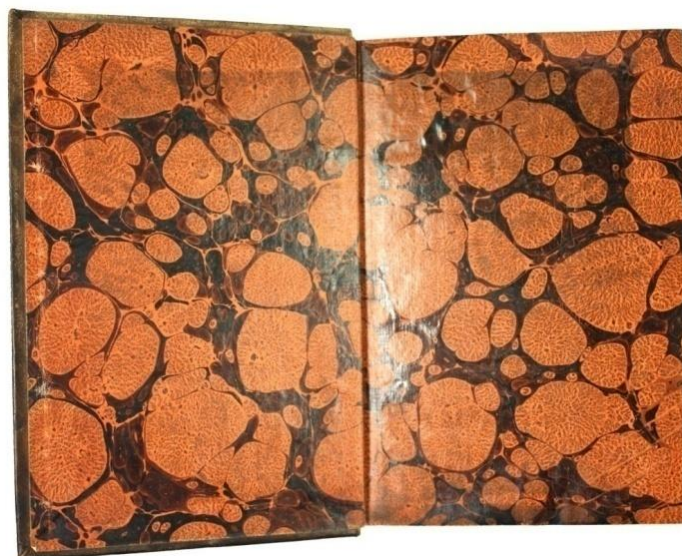
En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y el sello «R.A.D.L.H.».



Tapa anterior y lomo



Rueda dorada de motivos geométricos



Guarda anterior marmoleada - Tipo gotas

425. *ACTAS de las Juntas Generales que celebró la Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Habana, en los días 14, 15 y 16 de diciembre de 1829.* La Habana: Oficina de las Viudas de Arazoza y Soler, 1830

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XIX

196 x 151 x 30 mm.

14/13527

Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color rojo, amarillo, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es de una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de piel de color rojo; los cortes están dorados con pan de oro.

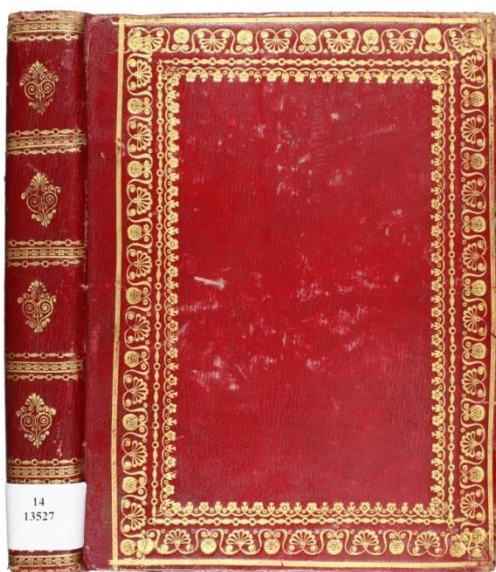
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por un filete dorado donde se asientan una rueda dorada de flores de seis pétalos y formas semicirculares divididas, además de una rueda dorada de pequeños círculos y rombos estilizados, y por último, una rueda dorada de estilizados motivos florales con flores de cinco pétalos unidas por arquillos. La parte central está decorada con un estampado liso. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; los primeros colores forman un veteado por la fuerza de la trementina añadida al último color que queda encima en forma de gotas redondeadas divididas en múltiples celdillas en su interior. Este diseño recibe el nombre de *Imperio* o *Stormont* y fue muy utilizado en Francia a primeros del siglo XIX. El lomo está decorado con un florón dorado de estilizados trazos redondeados y zarcillos, flanqueado por una rueda de pequeños círculos unidos. Los nervios están decorados con una paleta dorada de pequeñas formas redondeadas dentro de formas cúbicas y puntos. Los cantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos florales y formas redondeadas. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de motivos florales y flores de cinco pétalos, separadas por pequeños círculos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de piel roja, sobre la que se ha estampado una rueda dorada. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».





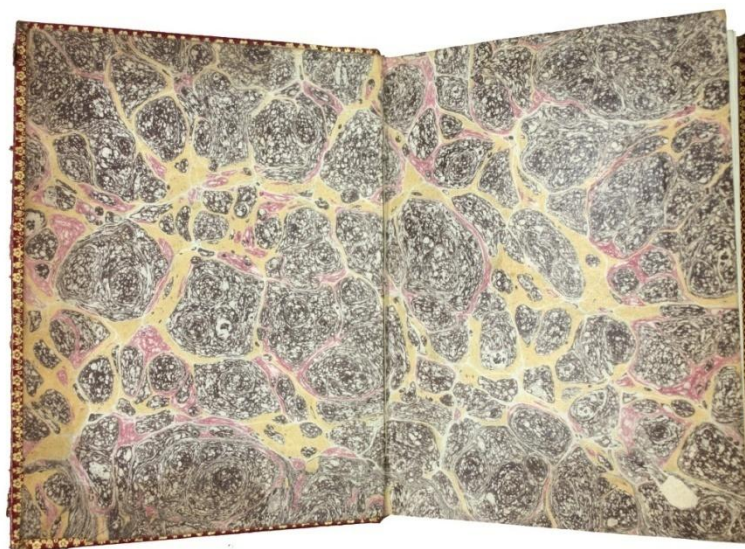
Tapa anterior y lomo



Rueda dorada de florecillas y pequeños círculos



Rueda dorada de metopas y florecillas



Guarda anterior marmoleada- Tipo gotas – Diseño Stormont



426. *EXAMEN de los principios del Derecho Civil Español* / por Don Pablo Gorosabel. Tomo I. Tolosa: por Juan Ignacio de Mendizábal, 1834

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XIX

154 x 113 x 26 mm.

14/12193

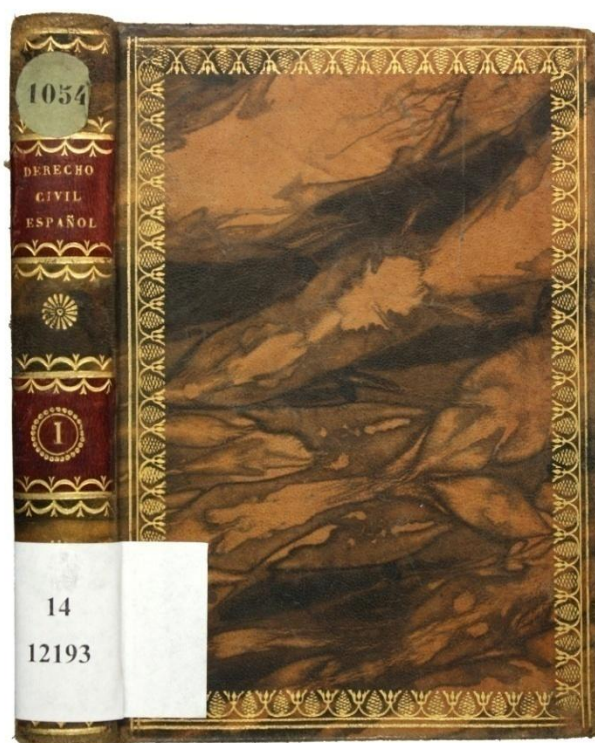
Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color rojo, amarillo, morado y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierto de papel; los tejuelos son dos piezas de piel pegadas; los cortes están salpicados con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están realizados con la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de pintura de color con una pequeña brocha o pincel.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por una rueda dorada de doble filete, sobre la que se asienta una rueda dorada de piñas y estilizados motivos vegetales, unidos por semicírculos continuos. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas. La adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con un florón dorado de forma circular y unas paletas doradas de semicírculos, flanqueando a un hilo dorado en los nervios. El primer tejuelo contiene la leyenda: «DERECHO / CIVIL / ESPAÑOL», y el segundo tejuelo: «1», dentro de una orla punteada circular. Los cantos están decorados con una rueda dorada de formas geométricas redondeadas. La cofia está decorada con una paleta dorada de pequeños hilos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel blanco. Los cortes están decorados con pequeñas gotas de color verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas y en los cantos del libro.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Florón



Paleta



Rueda dorada de piñas



Corte delantero salpicado

427. *INDEPENDENCIA constante de la Iglesia Hispana y necesidad de un nuevo concordato* / por el Ilmo. Sr. Obispo de Canarias. Madrid: Imprenta y Fundición de D. E. Aguado, 1842

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XIX

191 x 130 x 32 mm.

14/8731

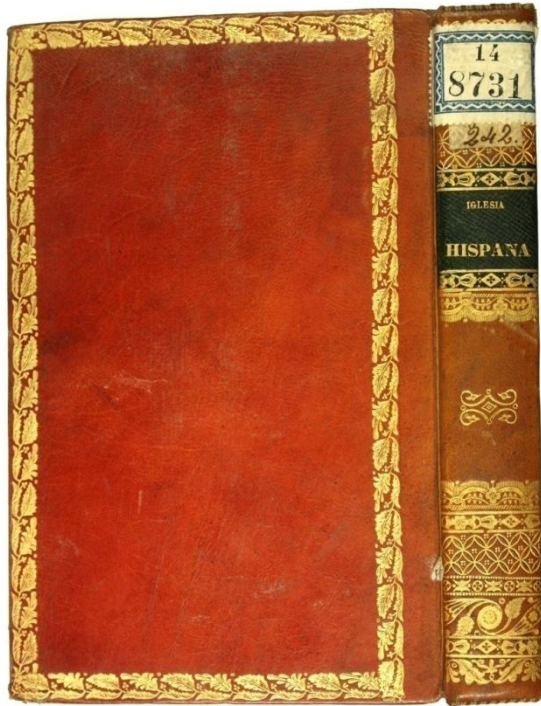
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color azul marino, rojo, morado, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierto de tela blanca con rayas rojas; el tejuelo es una pieza de piel pegada; los cortes están marmoleados con pintura de colores.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas y los cortes son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior, compuesto por una rueda dorada de dos tipos diferentes de hojas estilizadas. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. El utensilio empleado ha sido una rueda. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas. La adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con un florón dorado dispuesto en horizontal, entre una paleta dorada de biseles. La cabeza y pie de imprenta están ornamentadas con diferentes paletas doradas de estilizados motivos geométricos, formas redondeadas y motivos circulares. El tejuelo contiene la leyenda: «IGLESIA / HISPANA». La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela blanca con rayas rojas. Los cortes están decorados siguiendo el modelo *gotas*, con el mismo diseño que las guardas del libro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas y en los cantos del libro.





Tapa posterior y lomo



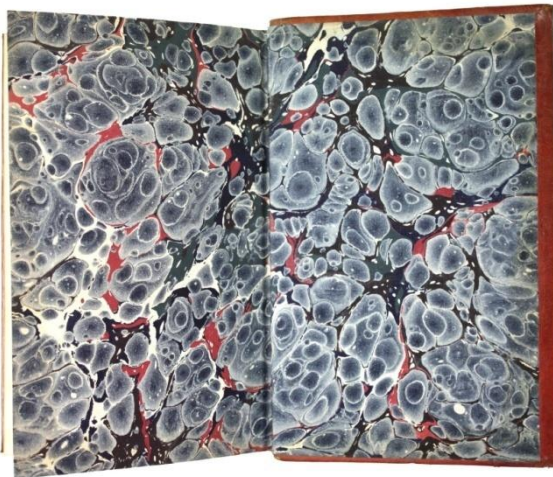
Florón



Paletas



Rueda dorada de motivos vegetales



Guarda posterior marmoleada – Tipo gotas- Diseño Shell



Corte delantero marmoleado –Tipo gotas- Diseño Shell

428. *CASTILE and Andalucía* / by Lady Louisa Tenison. London: Richard Bentley, 1853

#### Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XIX

283 x 196 x 51 mm.

14/5213

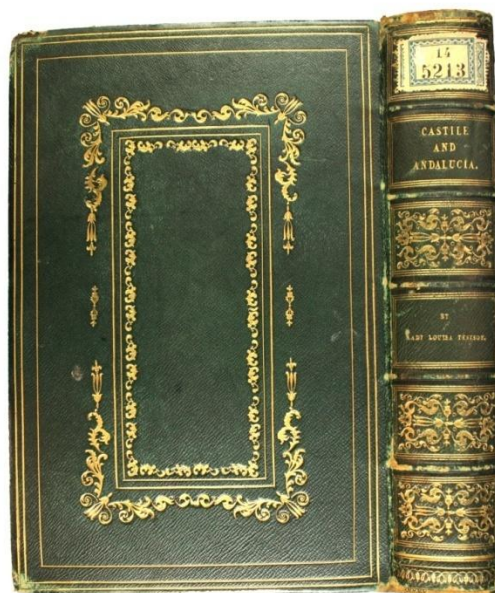
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de color blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de tela a rayas rojas y amarillas; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por: una orla dorada de doble filete, una rueda dorada de hilo sencillo y una composición ornamentística de hasta ocho hierros dorados, que forman la delimitación del rectángulo central. Enmarcado por un doble hilo dorado, dejando en la parte central una orla, formada por la repetición de un mismo florón dorado de volutas ornamentadas. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y un total de nueve hierros y florones. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel blanco. El lomo está decorado con una composición artística horizontal de hierros sueltos y florones dorados, dentro de un marco de triple filete dorado, en cada entrenervio. El primer tejuelo contiene la leyenda: «CASTILE / AND / ANDALUCIA.», y el segundo tejuelo: «BY / LADY LOUISA TENISON.», dentro de un marco de triple filete dorado. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas amarillas y rojas. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con considerables rozaduras en los cajos y en las esquinas de los cantos del libro, que han desgastado la piel, dejando ver el cartón de la tapa.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca» y de «Secretaría».



Tapa posterior y lomo





429. *POESIAS premiadas en los Juegos Florales celebrados por la Academia de Ciencias y Literatura del Liceo de esta ciudad, el día 29 de noviembre de 1857*. Granada: Imprenta de D. Francisco Ventura y Sabatel, 1857

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

213 x 153 x 13 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/2975

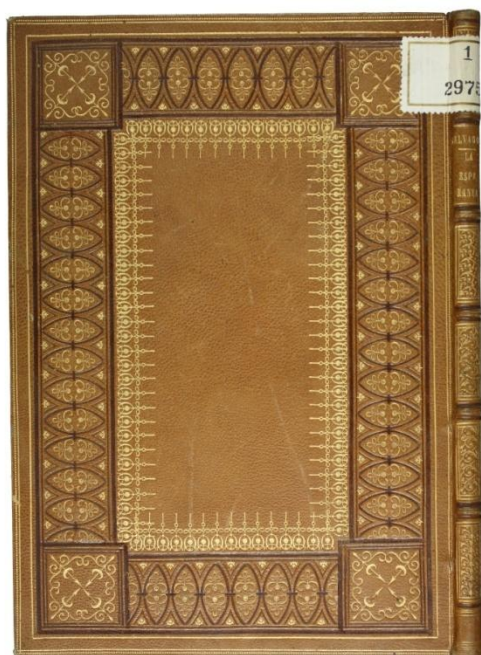
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color rojo, amarillo, verde, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

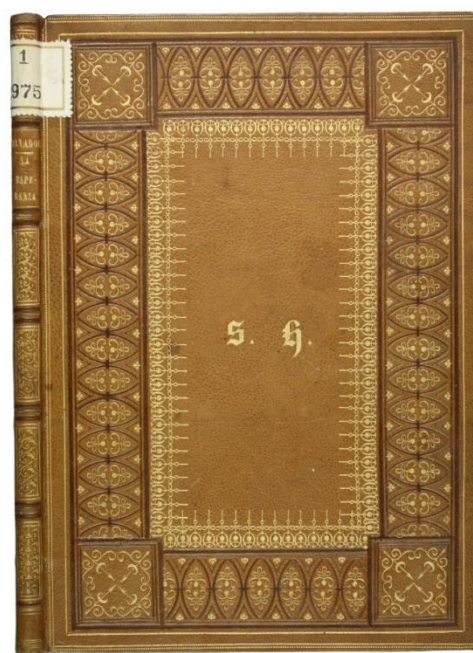
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por: una rueda de hilo punteado e hilo liso, una rueda de hilo liso, una orla dorada y gofrada con motivos ovalados dispuestos en horizontal, con hierros redondeados y entrelazados, mientras que en las esquinas, una figura cúbica de marco gofrado con estilizados motivos dorados apuntados hacia el interior. La orla interior es dorada y está compuesta por motivos de base redondeada y apuntados hacia el centro. La parte central está decorada con los supra libris dorados: «S. G». Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas y diferentes hierros sueltos. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos y segmentos semicirculares de diferentes colores. El lomo está decorado con una paleta dorada de estilizados motivos entrelazados. Los nervios están decorados con una paleta gofrada de hilo sencillo. El tejuelo contiene la leyenda: «SALVADOR / LA / ESPE- / RANZA». Los cantos están decorados con una rueda de hilo punteado. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas de colores. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras en los cantos del libro.

En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia - Biblioteca - San Román». Ex libris de «Biblioteca - E.F. San Román». Dedicatoria manuscrita.



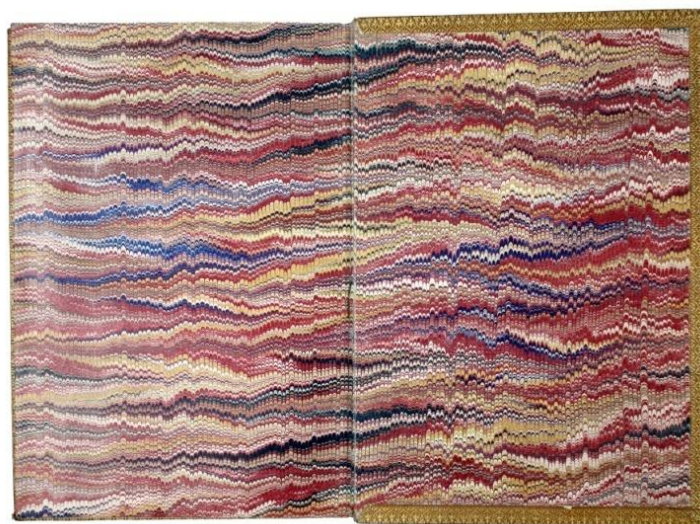
Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Rueda dorada de la contraguarda



Guarda posterior marmoleada – Tipo *peines* – Diseño *Old Dutch*

430. *LEGISLACION Penal Militar vigente en España* / por D. Rafael de Santisteban y Mahy. Madrid: Est. Tip. de los Sres. Viuda e hijos de Alcántara, 1875  
Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio  
180 x 131 x 26 mm.  
Biblioteca Marqués de San Román  
1/2139

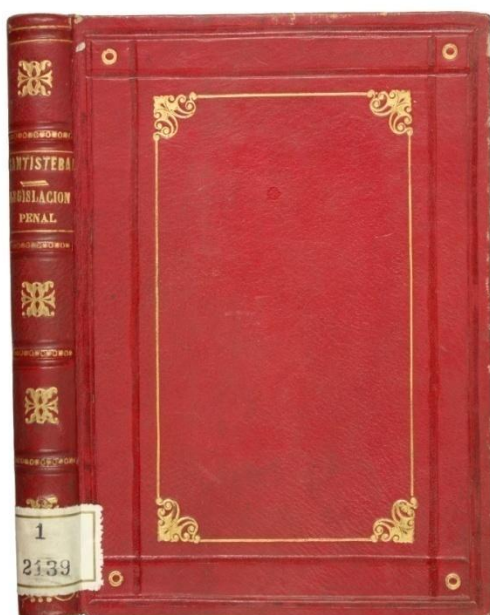
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré de color rosado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a violetas y blancas; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por: una orla gofrada de doble banda con un círculo dorado en los cuadrados que se forman en las esquinas, y una orla dorada de filete sencillo rematada por un florón en cada una de las esquinas. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, un florón y un hierro suelto. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel moaré de color rosado. El lomo está decorado con un florón dorado de forma cúbica, en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta dorada de estilizadas formas geométricas. El tejuelo contiene la leyenda: «SANTISTEBAN / LEGISLACION / PENAL». Los cantos están decorados con una rueda dorada de doble hilo en zig-zag, separando estilizados motivos vegetales. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos, unidos por ondulaciones. La cofia está decorada con una paleta de motivos dorados. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas violetas y blancas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras en los cantos superiores.

En la guarda anterior ex libris de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



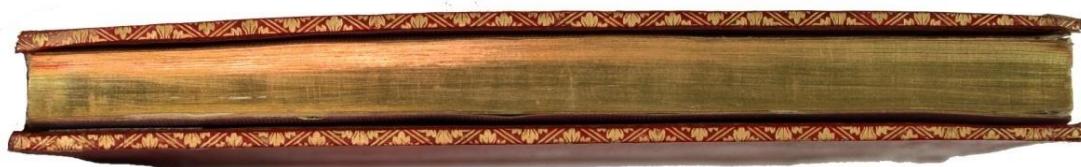
Tapa anterior y lomo



Florones



Rueda dorada de motivos geométricos ojivales, que ornamenta los contracantos



Corte delantero y cantos dorados



431. *LIFE, Letters, and Journals of George Ticknor*. Vol. I. Boston: James R. Osgood and Company, 1876  
Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio  
S. XIX  
225 x 158 x 49 mm.  
3/3976 y 3/3977 (2 vols.)

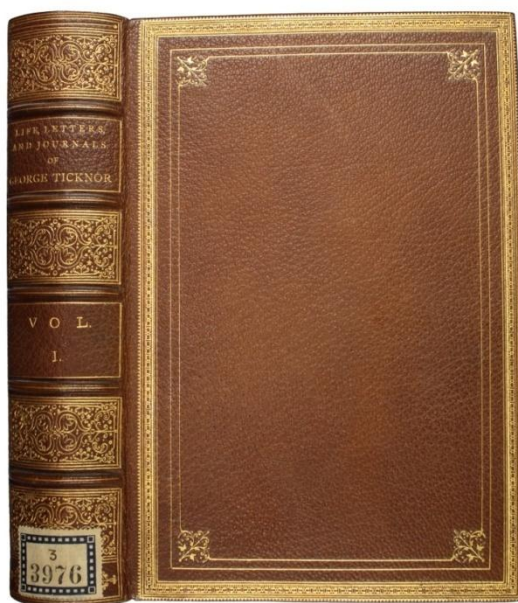
Las tapas son de madera recubiertas de piel granulada de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color blanco, azul, negro y amarillo; las charnelas son de piel de color marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo doblada y envuelta en hilo de seda de colores; la cinta de registro es textil de color blanco y marrón; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por: una rueda dorada de diente de ratón, una rueda dorada de estilizados motivos geométricos, dentro de una rueda dorada de doble filete y una orla dorada interior, formada por dos estilizados filetes dorados, el segundo, con las esquinas rematadas por un florón. La parte central está decorada con un estampado liso de decoración. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas y un florón. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El diseño de las guardas forma parte del grupo *peines* y consiste en el estirado de la pintura formando unas espirales de mediano tamaño que prácticamente forman circunferencias completas. Este diseño llegó a ser muy popular en Francia durante los siglos XVII y XVIII y actualmente se le denomina como *caracolas* o *espirales*, aludiendo simplemente a su diseño final. La contraguarda está enmarcada en una orla de hilos dorados con hierros estilizados en las esquinas. El lomo está decorado por un conjunto ornamentístico dorado, de estilizados motivos entrelazados, dentro de un marco de doble hilo, que se repite en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con un estilizado filete dorado. El primer tejuelo está enmarcado en un filete liso, con la leyenda: «LIFE, LETTERS, / AND JOURNALS / OF / GEORGE TICKNOR», y el segundo tejuelo: «VOL. / I.». Los cantos están decorados con una rueda de hilo dorado. Los contracantos están decorados por una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color azul y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Dedicatoria manuscrita dirigida a la RAH.



Tapa anterior y lomo



Guarda anterior marmoleada – Tipo *peines* – Diseño *espirales o caracolas*

432. *ESPAÑA por D. Alfonso. Poesías /* por don José Lamarque de Novoa. Sevilla: Imp. De Gironés y Orduña, 1875

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

208 x 133 x 22 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/3642

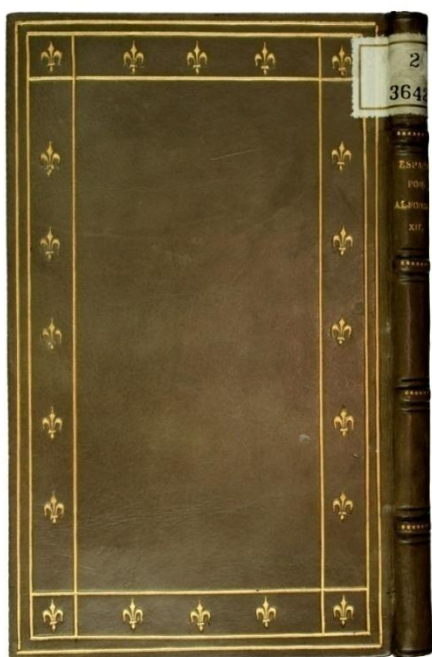
Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decoradas con pintura de color azul, rojo, negro, gris y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas rojas y amarillas; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

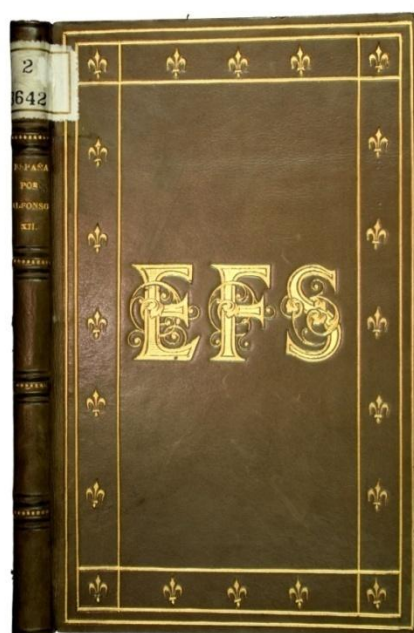
Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada de hilo sencillo y una rueda dorada de florones apuntados, que se repiten dentro de un filete dorado. La parte central está decorada con las iniciales doradas: «E F S», correspondientes a Eduardo Fernández San Román. Los utensilios empleados han sido una rueda, un hierro y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo del grupo *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo, que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con una paleta gofrada de doble hilo y una paleta dorada y punteada, en cada nervio. El tejuelo contiene la leyenda: «ESPAÑA / POR / ALFONSO / XII». Los cantos están decorados con una rueda dorada. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta de pares de hilos dorados. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada el sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». En la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca E.F. San Román». Ex libris de la librería donde se adquirió el ejemplar «Blazquez, San Pablo 53, Sevilla». Dedicatoria manuscrita del autor al marqués.



Tapa posterior y lomo



Tapa anterior y lomo



Etiqueta



Ex libris



Guarda posterior marmoleada – Tipo *peines*- Diseño *Old Dutch*

433. *DATOS bibliográficos sobre la Sociedad Económica Matritense* / recogidos por Don Juan Catalina García. Madrid: Imprenta y Fundición de M. Tello, 1877

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

170 x 117 x 16 mm.

25/6813

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel decoradas con pintura de color azul, rojo, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela roja; los cortes están dorados con pan de oro.

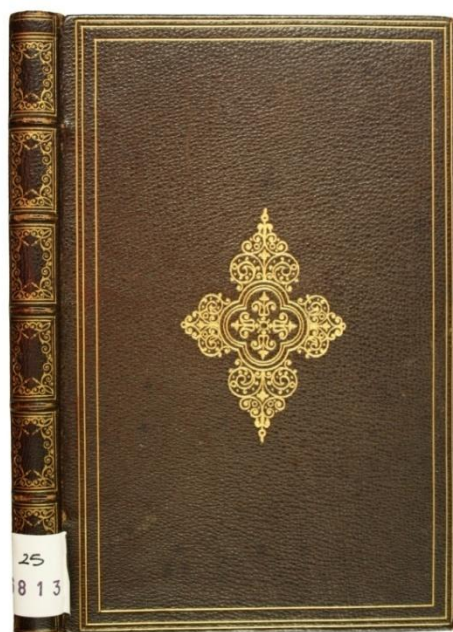
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada de doble hilo y una rueda dorada de filete sencillo. La parte central está decorada con una plancha romántica dorada con forma romboidal, compuesta de estilizados trazos punteados y una forma de cruz enmarcada en su interior. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; el diseño forma parte del grupo *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo, que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con una orla dorada rectangular, compuesta por estilizados hierros y un doble filete que la envuelve, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con un hilo dorado. Los cantos están decorados con una rueda dorada y punteada. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta de pares de hilos dorados. Los cortes están decorados con pan de oro.

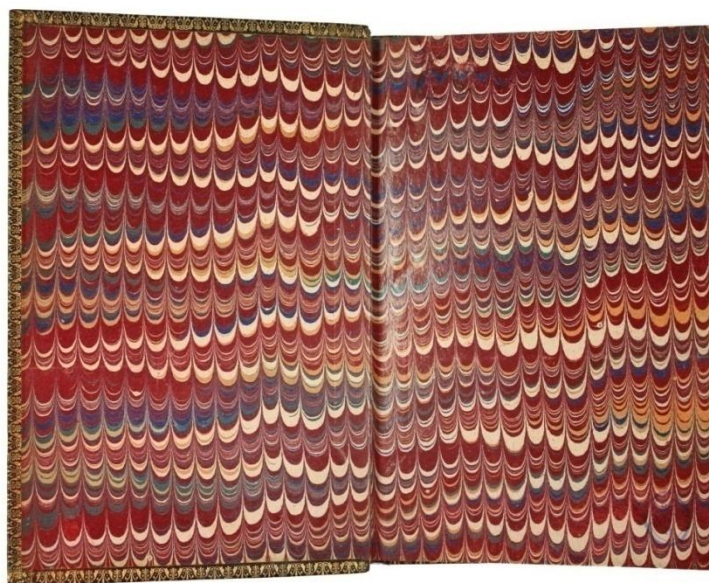
La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada el sello de «R.A.D.L.H.». Siglas manuscritas «R.C.» en la parte superior de una de las hojas de respecto, puede ser un posible encuadernador.





Tapa anterior y lomo



Guarda anterior marmoleada – Tipo *peines* – Modelo *Old Dutch*

434. *VIDA de la princesa de ÉBOLI* / por Don Gaspar Muro; con una carta por vía de prólogo de D. Antonio Cánovas del Castillo. Madrid: Librería de Don Mariano Murillo, 1877

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

237 x 168 x 42 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

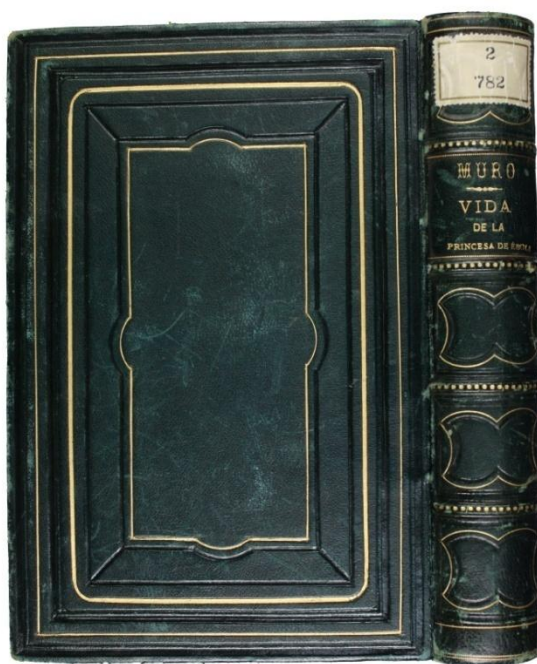
2/782

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, verde, azul, amarillo, negro y blanco; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas rojas y amarillas; el corte superior está dorado con pan de oro.

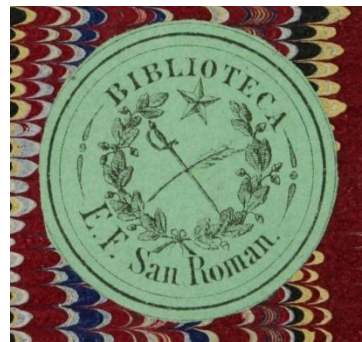
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas son industriales y están pegadas al lomo; las guardas son del tipo marmoleado, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por diferentes orlas concéntricas, tanto doradas como gofradas, de hilos sencillos y bandas anchas, así como con sus esquinas redondeadas. En la parte central un rectángulo más estilizados con hierros curvos en sus laterales. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas y tres hierros sueltos. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con una combinación de hierros curvos, tanto dorados como gofrados, dibujando un doble marco dentro de una orla gofrada y de forma cuadrada, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta dorada y punteada. El tejuelo contiene la leyenda: «MURO / VIDA / DE LA / PRINCESA DE ÉBOLI». La cabeza y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de estilizado punteado. Los cantos están decorados con una rueda dorada y salteada. Los contracantos están decorados con una rueda gofrada de formas geométricas. La cofia está decorada con una paleta dorada y salteada. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas de color rojo y amarillo. El corte superior está decorado con pan de oro.

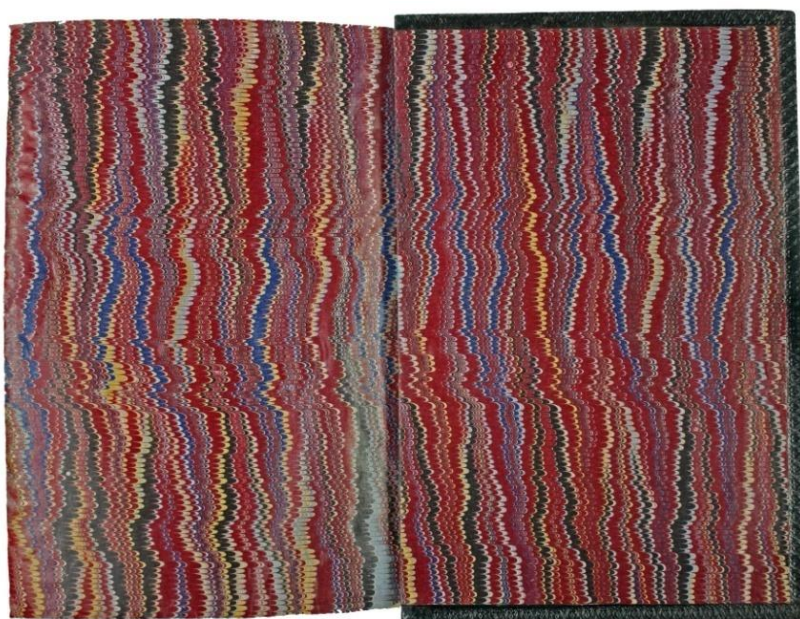
En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román». Dedicatoria manuscrita del autor al Marqués de San Román. En la guarda anterior, ex libris de «Biblioteca E.F. San Román».



Tapa posterior y lomo



Ex libris



Guarda posterior marmoleada - Tipo *peines* - Diseño *Old Dutch*

435. *ALMANAQUE del arma de Infantería para 1879* / por el Comandante D. Pedro Olive García.  
Madrid: Imp. de J. M. Pérez, 1878  
Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio  
S. XIX  
159 x 111 x 25 mm.  
Biblioteca Marqués de San Román  
2/2627

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color azul, rojo, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela a rayas rojas y blancas; los cortes están dorados con pan de oro.

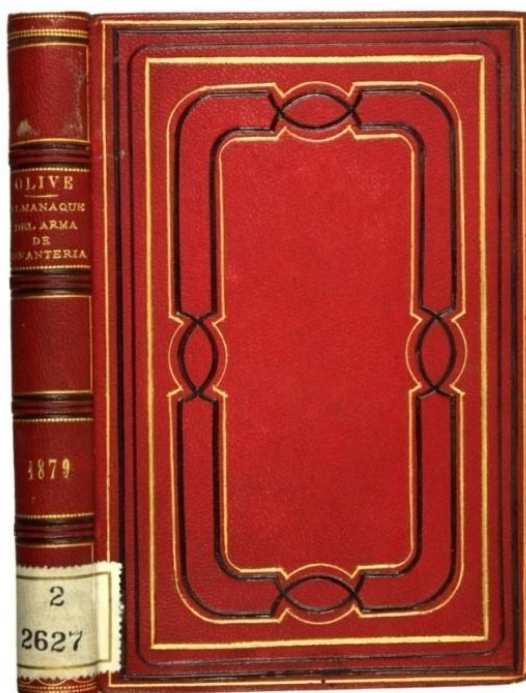
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior, compuesto por hasta cuatro orlas de hilo dorado y negro, y un encuadramiento interior, formado por una orla de dos hilos dorados exteriores y dos hilos negros en su interior, se muestran entrelazados con hierros curvos en cuatro puntos. Los utensilios empleados han sido una dos y cuatro hierros sueltos. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; el diseño forma parte del grupo *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con un marco de hilo dorado, en cada entrenervio, sin más decoración. Los nervios están decorados con una paleta de hilo negro. El primer tejuelo contiene la leyenda: «OLIVE / ALMANAQUE / DEL ARMA / DE / INFANTERIA», y el segundo tejuelo: «1879», flanqueados por un hilo dorado y punteado. El pie de imprenta está decorado con una paleta dorada de estilizados arquillos. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos entrecruzados con puntos en su interior. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta dorada de similar dibujo que la rueda de los cantos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas rojas y blancas. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la guarda anterior ex libris de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». Dedicatoria manuscrita del autor al Marqués de San Román.





Tapa anterior y lomo



Guarda posterior marmoleada – Tipo *peines* – Modelo *Old Dutch*



436. *MEMORIA sobre el estado de la enseñanza de la Geografía en Europa* / [Martin Ferreiro. Madrid: s.n., 1888]

Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XIX

183 x 250 x 50 mm.

9/7105

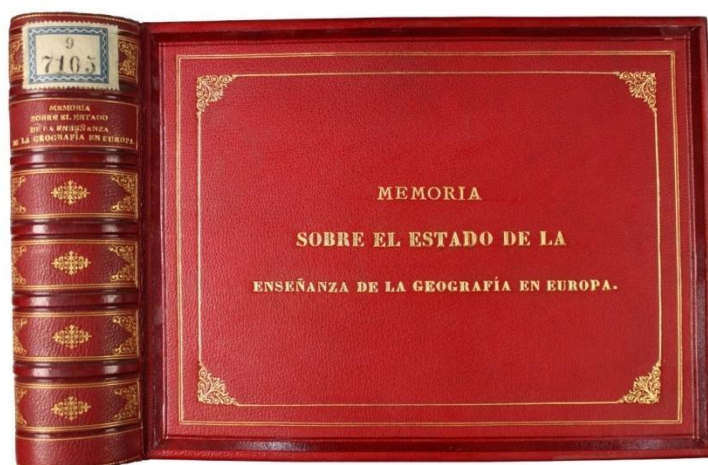
Las tapas son de cartón recubiertas piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada, recubierta de tela a rayas de colores; los cortes están sin guillotinar y se muestran con las barbas.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo.

La tapa anterior está decorada con un encuadramiento exterior compuesto por una rueda gofrada de banda ancha y otra un poco más estrecha; una rueda dorada de doble filete y una orla dorada de filete sencillo, rematada con un florón en las esquinas. La parte central está decorada con la leyenda en caracteres dorados: «MEMORIA / SOBRE EL ESTADO DE LA / ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA EN EUROPA». La tapa posterior está decorada con el mismo encuadramiento exterior y en la parte central, una plancha romántica dorada de forma ovalada dispuesta en horizontal. Los utensilios empleados han sido cuatro ruedas, un florón ornamentístico y tipos sueltos. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con un florón dorado en horizontal, y otros dos diferentes, a ambos lados, dentro de una orla dorada de doble hilo. El tejuelo contiene la leyenda: «MEMORIA / SOBRE EL ESTADO / DE LA ENSEÑANZA / DE LA GEOGRAFÍA EN EUROPA», dentro de un marco de filete dorado. La cabeza y pie de imprenta están decoradas con una paleta dorada de filete punteado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de filete punteado. Los contracantos están decorados por una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas azules y blancas. Los cortes están decorados con las barbas de los pliegos originales que componen el libro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca». Es un manuscrito. Dedicatoria de Martín Ferreiro a Francisco Cañameque.



Tapa anterior y lomo



Tapa posterior y lomo



Florones

437. *LA MUSICA popular de Filipinas* / por M. Walls y Merino; con un preludio de Antonio Peña y Goñi.  
Madrid: Librería de Fernando Fe, 1892  
Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio  
S. XIX  
262 x 167 x 22 mm.  
14/3689

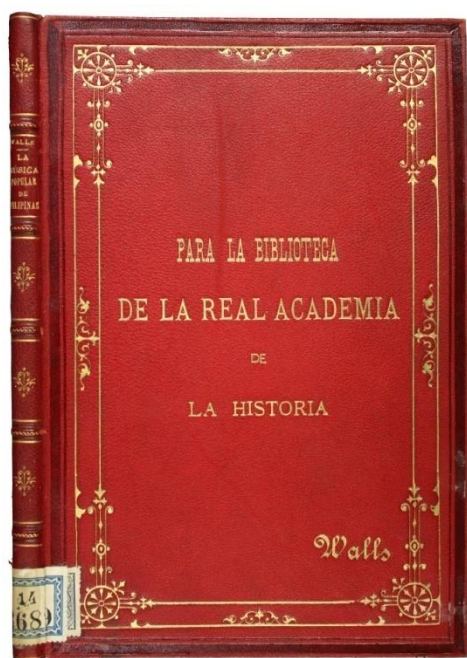
Las tapas son de cartón recubiertas piel de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada, recubierta de hilos de seda; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo.

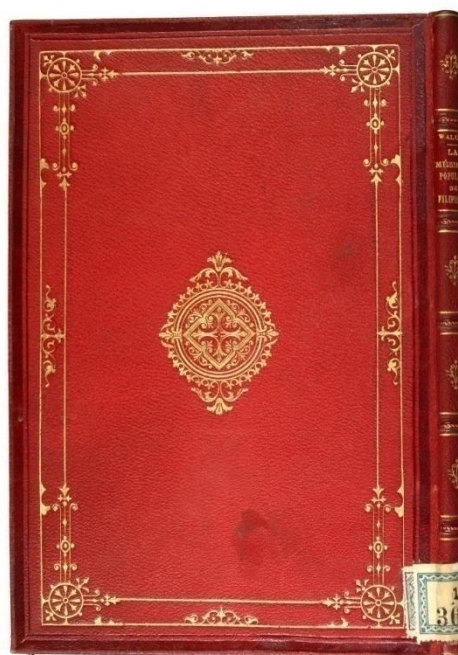
La tapa anterior está decorada con un encuadramiento exterior compuesto por: una rueda gofrada de banda ancha y otra un poco más estrecha, dos ruedas dorada de filete sencillo ornamentadas con hierros en sus laterales, y rematadas en las cuatro esquinas, por una plancha dorada con motivo circular central. La parte central está decorada con la leyenda en caracteres dorados: «PARA LA BIBLIOTECA / DE LA REAL ACADEMIA / DE / LA HISTORIA». En la parte inferior derecha el apellido del autor «WALLS» estampado en oro. La tapa posterior está decorada con el mismo encuadramiento exterior, y en la parte central, una plancha romántica dorada de forma circular. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, dos planchas, tres florones y tipos sueltos. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con un florón dorado, flanqueado por un hilo sencillo, en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos ondulados. El tejuelo contiene la leyenda: «WALLS / MUSICA / POPULAR / DE / FILIPINAS». Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilo en zig-zag. Los contracantos están decorados por una rueda dorada de estilizados motivos geométricos, sobre un filete sencillo. La cofia está decorada con una paleta dorada de pares de hilos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color rojo y amarillo. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Sello de «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa anterior y lomo



Tapa posterior y lomo



Rueda dorada de motivos geométricos de la contraguarda

## ENCUADERNACIONES DE TIPO HOLANDESA

438. *TALLEYRAND Metternich Chateaubriand* / par Maurice Paleologue. [Paris?]: Librairie Hachette, [1928]

Holandesa

Casa Calero (...+1839)

S. XX

210 x 156 x 24 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/708

Las tapas son de cartón recubiertas de papel jaspeado de color amarillo, verde, marrón y rojo; el lomo está recubierto de piel de color verde; las puntas de las tapas están rematadas y protegidas con tela de color morado; las guardas son de papel industrial; las cabezadas son de la misma piel que el libro; los nervios son de cordel de fibra vegetal.

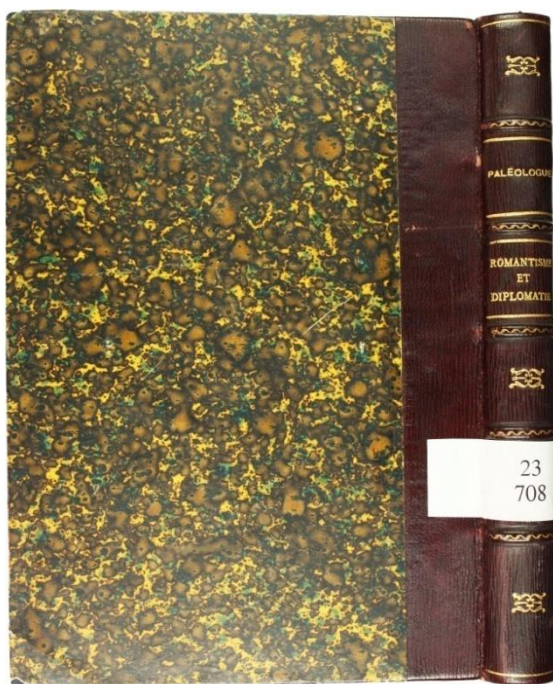
La encuadernación es del tipo *holandesa simple*. Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas son de impresión mecánica o industrial.

Las tapas son simétricas y están decoradas con papel *marmoleado* de color verde, amarillo, marrón y rojo, sometidos a los efectos de agentes químicos. El lomo está decorado con un florón dorada de forma horizontal, en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilo ondulado. El primer tejuelo contiene la leyenda: «PALEOLOGUE», y el segundo tejuelo: «ROMANTISME / ET / DIPLOMATIE», flanqueados por hilos dorados. Las guardas están decoradas con papel industrial de rameados vegetales y florales, de color verde y amarillo. La cabeza y pie de imprenta están decoradas con una paleta de hilo dorado. Las cabezadas están decoradas con piel de color marrón.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». Sello estampado de «Casa Calero, F. López, Encuadernación Madrid».

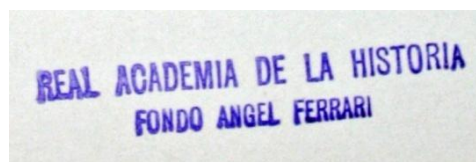




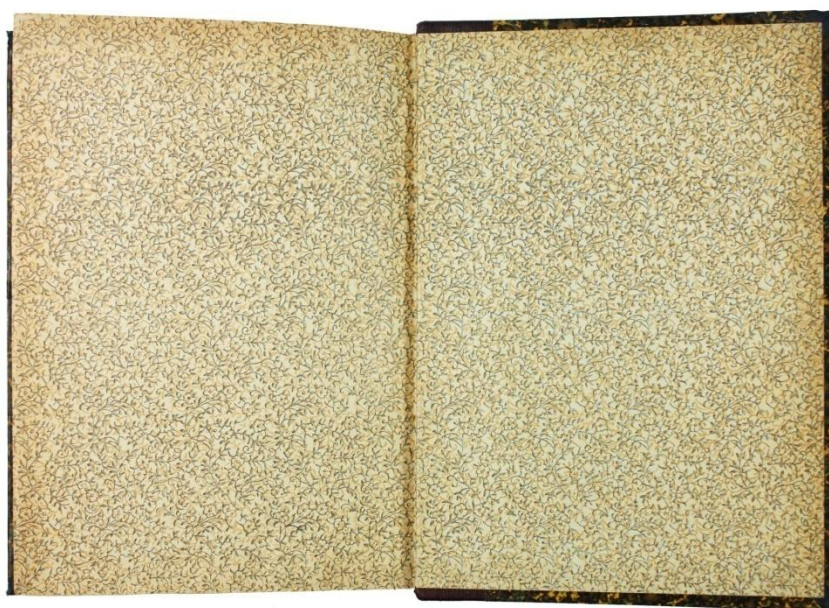
Tapa posterior y lomo



Sello del encuadernador Casa Calero



Sello Fondo Angel Ferrari



Guarda posterior de papel industrial

439. *MEMOIRES pour servir a l'histoire de la Guerre de 1914-1918* / Maréchal Foch. Tome Premier, avec 18 gravures hors texte et 12 cartes. Paris: Librairie Plon les petits-fils de Plon et Nourrit, [1931]

Holandesa

Casa Calero (...+1839)

S. XX

224 x 148 x 34 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/1025 (2 ts.)

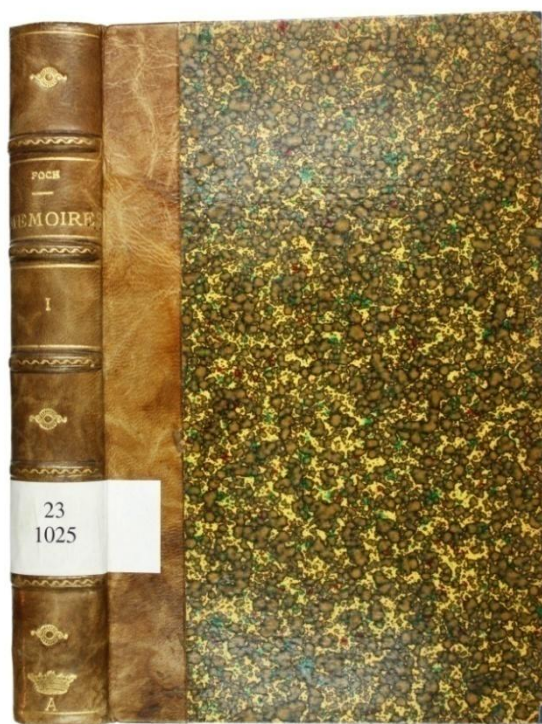
Las tapas son de cartón recubiertas de papel jaspeado de color amarillo, verde, marrón y rojo; el lomo está recubierto de piel veteada de color marrón; las puntas de las tapas están rematadas y protegidas con tela de color morado; las guardas son de papel industrial; las cabezadas son de la misma piel del libro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados con pintura de color marrón.

La encuadernación es del tipo *holandesa simple*. Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco nervios; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas son del tipo industrial; los cortes han sido realizados siguiendo la técnica del *estarcido*, que consiste en salpicar pequeñas gotas de pintura de color con una brocha pequeña o pincel.

Las tapas son simétricas y están decoradas con papel *marmoleado* de color marrón, amarillo, verde y rojo, sometidos a los efectos de agentes químicos. Este diseño forma parte del grupo *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado con un florón dorado de forma redondeada y dispuesto en horizontal, en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilo ondulado. El primer tejuelo contiene la leyenda: «FOCH / MEMOIRES», y el segundo tejuelo: «I», flanqueados por hilos dorados. Las guardas están decoradas con papel industrial de entrelazados rameados vegetales y florales, de color verde y amarillo. El pie de imprenta está decorado con una «A» coronada, correspondiente al Marqués de Aledo. Las cabezadas están decoradas con la misma piel de color marrón. Los cortes están decorados con pequeñas gotas de color marrón.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». En la guarda anterior el ex libris del «Marques de Aledo» y la etiqueta pegada del encuadernador «Encuadernación Casa Calero-Sucesor F. Lopez-Bra. Braganza 5». Es la misma encuadernación que la sig. 23/1486.



Tapa anterior y lomo



Etiqueta del encuadernador



«A coronada» del Marqués de Aledo

440. *MEMORIAS del Conde de Benalúa, duque de San Pedro de Galatino: la Revolución, la Emigración, Alfonso XII y la Restauración (1867-1875)*. Tomo Primero: prólogo de las memorias. Madrid: Blass, S.A. Imprenta y Encuadernación, [s.a.]

Holandesa

Casa Calero (...+1839)

S. XIX

221 x 148 x 25 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/28484 y 23/28485

Las tapas son de cartón recubiertas de papel jaspeado de color amarillo, verde, marrón y rojo; el lomo está recubierto de pasta veteada de color verde; las puntas de las tapas están rematadas y protegidas con tela de color verde; las guardas son de papel industrial; los nervios son de cordel de fibra vegetal.

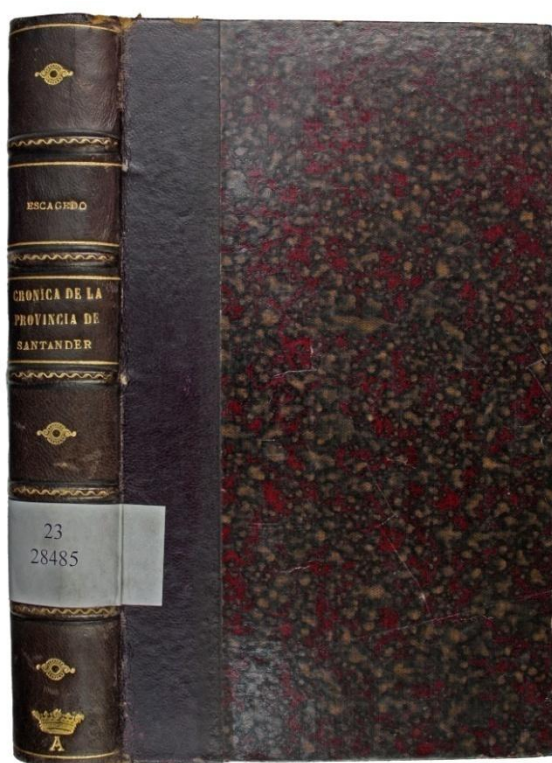
La encuadernación es del tipo *holandesa simple*. Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las guardas están realizadas industrialmente.

Las tapas son simétricas y están decoradas con papel *marmoleado* de color marrón, amarillo, verde y rojo, sometidos a los efectos de agentes químicos. El lomo está decorado con un florón dorado, en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta dorada de pequeños motivos geométricos, punteados y apuntados. El primer tejuelo contiene la leyenda: «MEMORIAS / DEL / CONDE DE / BENALUA», el segundo tejuelo: «I», ambos flanqueados por un hilo dorado. Este diseño forma parte del grupo *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. Las guardas están decoradas con papel industrial de entrelazados rameados vegetales y florales, de color verde y amarillo. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta de hilo dorado.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras del uso.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». En la guarda anterior el ex libris del «Marqués de Aledo». Etiqueta adherida del encuadernador «Encuadernación Casa Calero-Sucesor F. Lopez-Bra. Braganza 5». Interesantes notas manuscritas del rey Alfonso XII de contenido cotidiano.





Tapa anterior y lomo



Etiqueta del encuadernador



Ex libris del Marqués de Aledo



441. *HISTOIRE de la Statuaire : son origine, ses developpements et sa decadence chez les differents peuples de l'antiquite* / par L. Vaffier. Paris: Desloges, Libraire-Editeur, 1862

Holandesa

Ojeda, Francisco

S. XIX

180 x 120 x 24 mm.

Biblioteca Adolfo Herrera

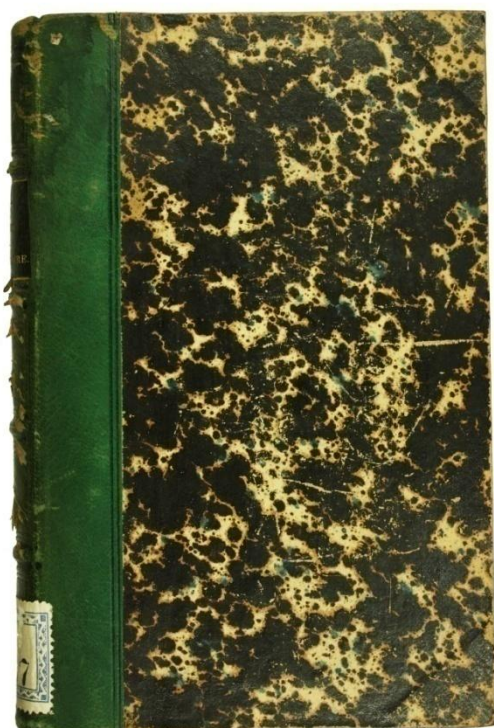
20/1637

Las tapas son de cartón recubiertas de papel jaspeado; el lomo está recubierto de piel de color verde; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con pintura de color azul, naranja, verde y blanco; las cabezadas son de la misma piel del libro; el tejuelo es una pieza de piel de color verde.

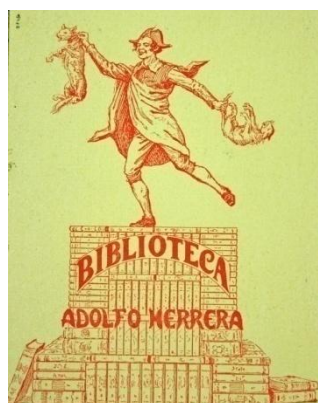
Encuadernación de tipo holandesa sencilla. Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; el tejuelo está pegado; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

La encuadernación contiene alguna rozadura pero está en buen estado

En la parte superior izquierda de la guarda anterior, se encuentra pegada la etiqueta del encuadernador: «F. Ojeda - Encuadernador - Pa. Isabel 2ª - nº 3».



Tapa anterior



Ex libris de Adolfo Herrera



Etiqueta del encuadernador

442. *DICCIONARIO Heráldico y Genealógico de apellidos españoles y americanos* / por Alberto y Arturo García Carraffa. Tomo Sesenta y uno. Madrid: Imprenta Comercial Salmantina, S.A., 1949

Holandesa

Rodríguez Luna, Rogelio (1895-1964)

S. XX

285 x 214 x 43 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/1563 (7 ts.)

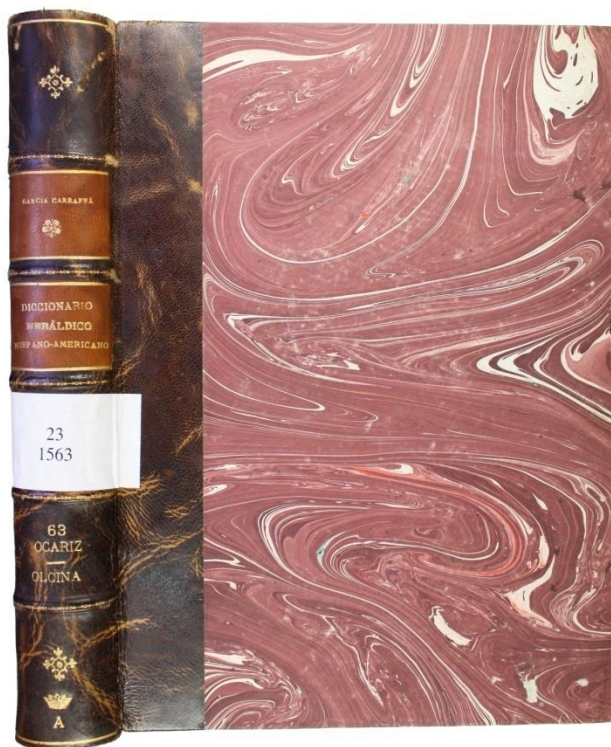
Las tapas son de cartón recubiertas de papel con tonos rojizos y blancos; el lomo está recubierto de piel veteada de color marrón; las puntas de las tapas están rematadas y protegidas con tela de color marrón; las guardas son de papel industrial; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal envuelto en tela; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los tejuelos son dos piezas de piel de color marrón; el tejuelo superior está teñido con pintura.

La encuadernación es del tipo *holandesa simple*. Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco nervios; las cabezadas están pegadas al lomo; las guardas son del tipo industrial; los tejuelos están pegados al lomo; el corte superior ha sido teñido.

Las tapas son simétricas y están decoradas con papel industrial con efectos de estirado de la pintura. El lomo está decorado con un florón dorado de cuatro puntas en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta dorada de pequeños motivos geométricos redondeados y apuntados. El primer tejuelo contiene la leyenda: «GARCIA CARRAFFA / (florón redondeado de cinco puntas)», el segundo tejuelo: «DICCIONARIO / HERALDICO / HISPANO-AMERICANO», y el tercer tejuelo: «63 / OCARIZ / OLCINA», flanqueados por hilos dorados. Las guardas están decoradas con papel industrial completamente cubierto de rameados vegetales y florales. El pie de imprenta está decorado con una «A» coronada, correspondiente al Marqués de Aledo. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de tela. El corte superior está decorado de rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». Etiqueta adherida del encuadernador «Encuadernación R.R. Luna - Campomanes 12 - Tel. 18762 - Madrid». Esta misma etiqueta la encontramos en los siete ejemplares que van hasta el tomo 69. La numeración de los volúmenes no concuerda con el número de tomo real y la numeración del lomo.



Tapa anterior y lomo



Etiqueta del encuadernador



Ex libris del Marqués de Aledo



Florón dorado del tejuelo



Florón dorado del lomo

443. *LO STATO secondo Il diritto internazionale universale* / Eduardo Cimbali; con prefazione di P. Pradier-Fodéré. Roma: Fratelli Bocca, editori, 1891

Holandesa

Santos y Mingo, Eladio de

S. XIX

234 x 161 x 25 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/692

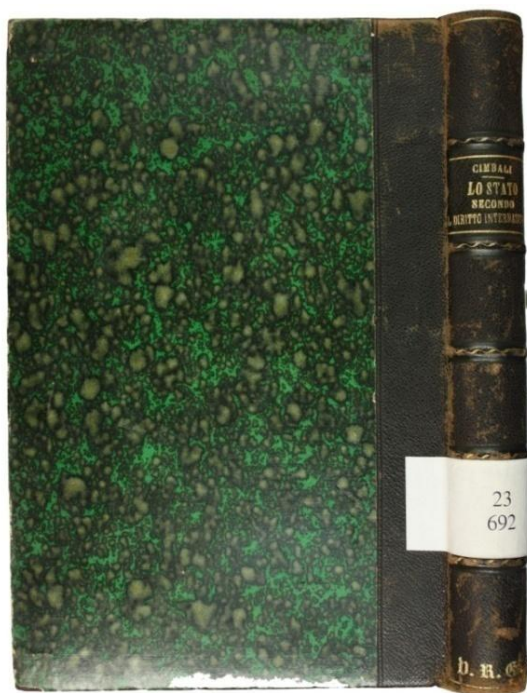
Las tapas son de cartón recubiertas de papel jaspeado de tonos verdosos; el lomo está recubierto de piel de color verde; las puntas de las tapas están rematadas y protegidas con tela de color verde; las guardas son de papel industrial; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de papel pintado; los nervios son de cordel de fibra vegetal.

La encuadernación es del tipo *holandesa simple*. Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas están pegadas al lomo del libro; las guardas son del tipo industrial.

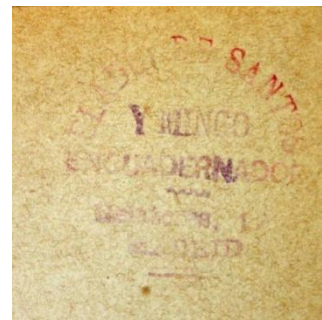
Las tapas son simétricas y están decoradas con papel jaspeado de tonos verdosos, sometidos a los efectos de agentes químicos. Este diseño forma parte del grupo *gotas* y consiste simplemente, en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que toma su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. Las guardas están decoradas con papel industrial de formas circulares geométricas. El lomo está decorado con una paleta dorada de hilo ondulado en los nervios. El tejuelo contiene la leyenda: «CIMBALI / LO STATO / IL DIRITTO INTERNAZIONALE», flanqueados por dos hilos dorados. La cabeza y pie de imprenta están decoradas con una paleta de hilo dorado. Encontramos el monograma en dorado de «D.R.G». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de papel pintado.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

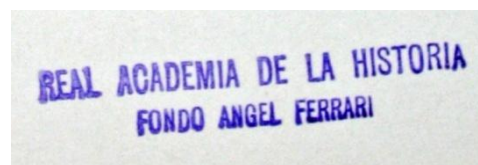
En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». Sello estampado del encuadernador «Eladio de Santos y Mingo - Encuadernador - Madrid».



Tapa posterior



Sello del encuadernador Eladio de Santos y Mingo



Sello Fondo Angel Ferrari



444. *CRONICA de Enrique IV* / escrita en latín por Alonso de Palencia; traducción castellana por D. A. Paz y Melia. Tomo I. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, 1904

Holandesa

Sierra, Marcelo

S. XX

178 x 115 x 36 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/6878

Encuadernación tipo *Holandesa de puntas*. La encuadernación se encuentra en buen estado.

J. Rosado (firma estampada en dorado a pie de lomo) es el propietario y quien mandó encuadernar esta obra. Aparece un sello en seco «Farmacia de Rosado- 17 Mayo 39- Plaza 4- Plasencia», dueño de la farmacia. Sello en seco del encuadernador: «Marcelo Sierra-Encuadernador Plasencia». En la portada sello de «Real Academia de la Historia-Fondo Angel Ferrari». Es una colección de cuatro volúmenes.



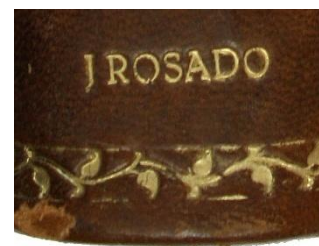
Encuadernación holandesa de puntas



Establecimiento



Encuadernador



Propietario

445. *MEMORIA sobre la tactica de Infanteria* / escrita por el Teniente General Don Felipe Ribero  
Holandesa de puntas  
S. XIX  
205 x 151 x 10 mm.  
Biblioteca Marqués de San Román  
2/Mss 121

Las tapas son de cartón recubiertas de papel industrial con relieve; el lomo y las puntas, están recubiertos de piel roja; las guardas son de papel industrial con adornos en relieve de color blanco.

El tipo de encuadernación es *holandesa con puntas*. Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado. Las guardas están realizadas de un modo industrial.

Las tapas son simétricas y están decoradas por dos ruedas doradas: una rueda de diente de ratón sobre filete sencillo, y la otra, compuesta por estilizados motivos geométricos, unidos por arquillos. Estas ruedas están estampadas en las partes donde hay piel, es decir, en la piel que envuelve el lomo y en las puntas de las tapas. La parte central está decorada con papel industrial en relieve, haciendo casetones con motivos vegetales geométricos. Los utensilios empleados han sido dos ruedas. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel industrial blanco, con relieves de rameados, zarcillos, hojas y flores. El lomo está decorado con la leyenda en caracteres dorados: «MEMORIA SOBRE LA TACTICA DE INFANTERIA POR EL TENIENTE GENERAL D. FELIPE RIBERO», dispuesta en vertical y flanqueada por una rueda dorada de estilizados motivos geométricos. La cabeza y el pie de imprenta están decorados con una paleta dorada.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

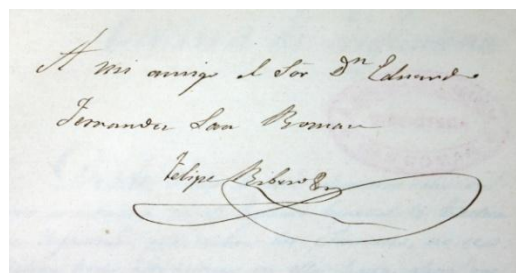
En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román» y el ex libris de «Biblioteca E.F. San Román». Dedicatoria manuscrita del autor.



Tapa posterior



Ex libris



Dedicatoria manuscrita



Rueda dorada con motivos florales

## POR EL TIPO DE OBRA:

### ENCUADERNACIONES DE GUÍAS DE FORASTEROS

446. *CALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1827*

Neoclásico

Cobo, Tomás<sup>784</sup>

A partir de 1827

118 x 79 x 48 mm.

21/1827

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones de tipo *neoclásico*.

447. *CALENDARIO manual y Guía de forasteros en Madrid para el año de 1828*

Neoclásico

Cobo, Tomás

A partir de 1828

114 x 75 x 27 mm.

21/1828

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones de tipo *neoclásico*.

448. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1838*

Romántico

Cobo, Tomás<sup>785</sup>

A partir de 1838

154 x 105 x 28 mm.

3385/1838

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones de tipo *romántico*.

---

<sup>784</sup> El estudio de los hierros nos indica que él es el responsable de esta encuadernación.

<sup>785</sup> La siguiente encuadernación no puede haber sido realizada por Suárez ya que muere en 1836 y la encuadernación es de 1838, por lo que nos inclinamos a que su artífice fue Tomás Cobo, que compra el taller de Suárez tras su muerte.

449. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1840*

A la catedral

Ginesta Clarós, Miguel (1803?-1850)

A partir de 1840

151 x 100 x 28 mm.

Biblioteca Adolfo Herrera

3385/1840 1

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernación de tipo *a la catedral*.

450. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1840*

Romántico

Ginesta Clarós, Miguel (1803?-1850)

A partir de 1840

151 x 101 x 32 mm.

3385/1840 2

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones de tipo *romántico*.

451. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1841*

A la catedral

Ginesta Clarós, Miguel (1803?-1850)

A partir de 1841

151 x 100 x 28 mm.

21/1841

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernación de tipo *a la catedral*.

452. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1852*Ginesta de Haro, Miguel<sup>786</sup>

Romántica con lomo del estuche a la catedral y escudo heráldico

A partir de 1852

179 x 120 x 39 mm. (186 x 123 x 42 mm. estuche)

3385/1852 1

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones de tipo *romántico*.

---

<sup>786</sup> Encontramos otras encuadernaciones de Guías de *Forasteros* realizadas por este encuadernador y custodiadas en la Biblioteca de la RAH (sig. 2/3872, 19-2/359, 21/1857, 21/1862 1 y 21/1863). Todas estas encuadernaciones son de tipo romántica-isabelina con planchas en las esquinas y el Escudo Real de Isabel II en la parte central.



453. *CALENDARIO manual y Guía de forasteros en Madrid para el año de 1832*

Neoclásico

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)

A partir de 1832

120 x 78 x 29 mm.

21/1832 1

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones de tipo *neoclásico*.

454. *CALENDARIO manual y Guía de forasteros en Madrid, para el año 1835*

Neoclásico

Suárez Jiménez, Antonio<sup>787</sup> (1776-1836)

A partir de 1835

120 x 75 x 28 mm.

21/1835

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones de tipo *neoclásico*.

455. *CALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1833*

Plancha tipo imperio

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)

A partir de 1833

118 x 79 x 28 mm.

21/1833

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernación de tipo *imperio*.

456. *CALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1836*

Plancha tipo imperio

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)

A partir de 1836

120 x 77 x 27 mm.

21/1836

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones de tipo *imperio*.

---

<sup>787</sup> Esta encuadernación está decorada con una rueda y realizada posiblemente por Antonio Suárez, siempre que fuese terminada antes de 1836 fecha de su muerte; también podría haber sido realizado por Pedro Pastor a partir de 1836, ya que a la muerte de Suárez adquiere parte de sus utilidades.

457. *KALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1802*

Neoclásica con escudo heráldico

A partir de 1802

115 x 74 x 32 mm.

21/1802

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernación de tipo *neoclásico*.

458. *KALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1804*

Neoclásica con escudo heráldico

A partir de 1804

114 x 74 x 37 mm.

21/1804

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernación de tipo *neoclásico*.

459. *KALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1805*

Imperio

A partir de 1805

115 x 73 x 29 mm.

21/1805<sup>788</sup>

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernación de tipo *imperio*.

460. *KALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1820*

Neoclásica con escudo heráldico

A partir de 1820

117 x 74 x 32 mm.

21/1820

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernación de tipo *neoclásico*.

---

<sup>788</sup> Podemos encontrar el mismo tipo decorativo y la misma composición en la encuadernación de *la Guía de Forasteros del año 1806* ubicada en la Biblioteca de la RAH (sig. 21/1806).

461. *CALENDARIO manual y guía de forasteros en Madrid para el año de 1833*

Romántico

A partir de 1833

120 x 77 x 27 mm.

Fondo Príncipe Pío

19-2/507

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernación de tipo *romántico*.

462. *CALENDARIO manual y Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1836*

Romántico

A partir de 1836

122 x 81 x 27 mm.

3385/1836

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones de tipo *romántico*.

463. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1839*

Romántico

A partir de 1838

152 x 103 x 25 mm.

21/1839

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones de tipo *romántico*.

464. *CALENDARIO Manual y guía de forasteros de Madrid [1844]*

Romántico

A partir de 1844

150 x 103 x 26 mm.

Fondo Angel Ferrari

23/15653

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernación de tipo *romántico*.

465. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1847*

Romántico

A partir de 1847

173 x 115 x 23 mm.

21/1847

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones de tipo *romántico*.

466. *CALENDARIO manual y Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1834*

Romántico con plancha a la catedral en el lomo

A partir de 1834

120 x 79 x 26 mm.

21/1834

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones de tipo *a la catedral*.

467. *CALENDARIO manual y Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1838*

A la catedral

A partir de 1838

151 x 103 x 28 mm.

21/1838 1

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernación de tipo *a la catedral*.

468. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1838*

A la catedral

A partir de 1838

150 x 102 x 31 mm.

21/1838 2

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernación de tipo *a la catedral*.

469. *GUÍA de forasteros en Madrid, para el año de 1842*

A la catedral

A partir de 1842

152 x 104 x 31 mm.

21/1842

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones de tipo *a la catedral*.

470. *GUÍA oficial de España: Anuario histórico-Estadístico-Administrativo: 1873-74*

Editorial

A partir de 1874

193 x 130 x 33 mm.

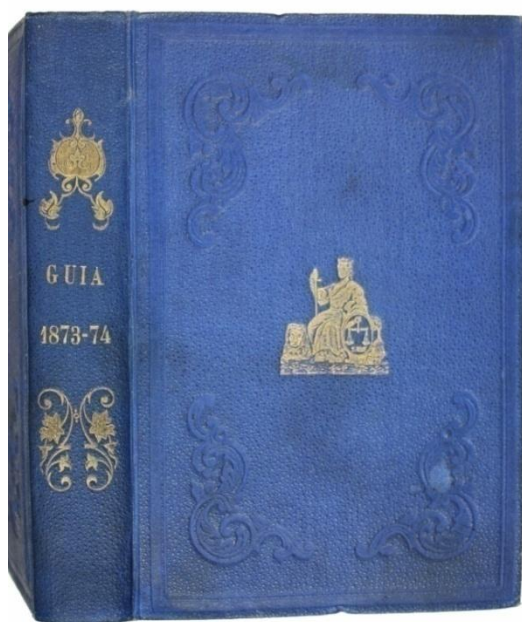
21/1873 y 21/1874

Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela granulada de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel *marmoleado* de color marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de cordel de fibra vegetal recubiertas de papel color marrón; los cortes están dorados con pan de oro.

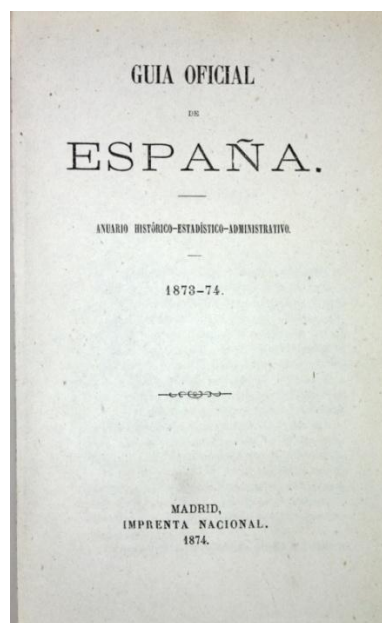
Las tapas no están encartonadas y contiene un cosido de tres nervios realizado con la técnica denominada a punto salteado o «a la francesa» y a la greca; el lomo está redondeado y es liso. Encuadernación editorial.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un encuadramiento exterior formado por una banda y un hilo gofrado, seguido de planchas estilizadas en las esquinas; en el centro de las tapas aparece una plancha dorada con la figura de la Justicia (37 x 35 mm.). Los utensilios empleados han sido dos planchas<sup>789</sup>. Las técnicas decorativas han sido el dorado y el gofrado. El diseño de las guardas forma parte del grupo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; posteriormente se le añaden unas *gotas* de aceite de oliva al último color apareciendo un halo blanco alrededor de cada gota, modelo conocido como *Shell*. El lomo está decorado con dos pequeñas planchas de tipo romántico, dejando el centro para la leyenda «GUIA / 1873-74», todo ello dorado. Los cortes están dorados con pan de oro.

El estado de conservación es bueno, sin embargo presenta abrasiones y manchas en las tapas y una rasgadura del papel de la guarda anterior en la zona de la bisagra.



Tapa anterior



Portada

<sup>789</sup> Estas mismas planchas en las esquinas y en el centro, con la figura de la Justicia, también aparecen en una *Guía Oficial de España de 1875*, depositada en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid con sig. G 94.

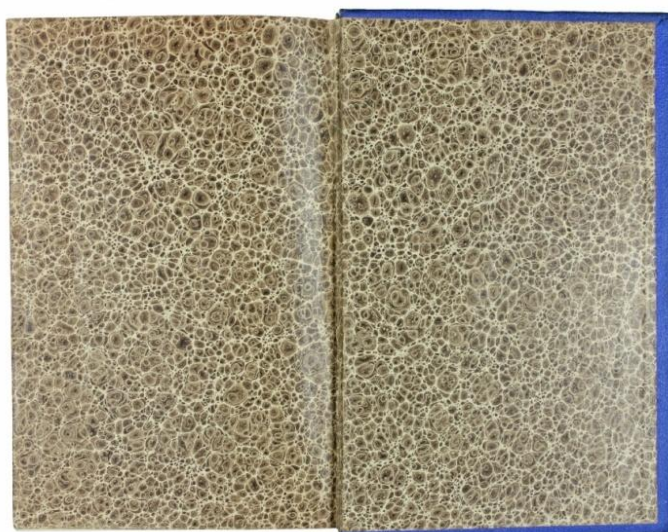




Plancha temática con la Justicia



Plancha gofrada en las esquinas



Guarda posterior marmoleada – Tipo *gotas* – Modelo *Shell*

## ENCUADERNACIONES DE INCUNABLES

471. *EPISTOLA de fratre Egidi Roma al Rey de franza sobre lo libre del regiment dels princeps*. 1498

Incunable con encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XIX

294 x 217 x 34 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

Incunable 13 (San Román)

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones del siglo XIX sin estilo propio.

472. *CATHOLICON, seu Vocabularius universalis et prosodia vel grammatica*. Moguntiae : [Tip. epónima = Johannes Gutenberg (?)] (1460)

Incunable con Encuadernación del siglo XIX sin estilo propio

S. XIX

402 x 307 x 85 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

Incunable 3 (San Román)

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones del siglo XIX sin estilo propio.

473. *VITA el laudes Ferdinandi, regis Siciliae*. [Romae: Johannes Philippus de Lignamine] (9 agosto, 14[7]2)

Incunable con planchas románticas

S. XIX

197 x 145 x 13 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

Incunable 36 (San Román)

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las encuadernaciones de tipo *romántico*.

474. *LIBER chronicarum*. Norimbergae: Antonius Koberger (12 julio, 1493)

Incunable encuadernado en *mosaico* del siglo XIX

Cano, Ramón

S. XIX

460 x 224 x 76 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

Incunable 1 (San Román)

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en el apartado de Encuadernaciones del siglo XIX sin estilo propio, además de estar desarrollada con la técnica del *mosaico*.

475. [REPETICION de Amores y Arte de Ajedrez / Luis de Lucena. Salamanca; Leonardo Hutz y Lope Sanz, (c.1496)]

Incunable con encuadernación de tipo *romántico*

S. XIX

197 x 145 x 31 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

Incunable 35 (San Román)

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las encuadernaciones de tipo *romántico*.

476. [CARPETA de Autógrafos nº 3]

Incunable con encuadernación de tipo *romántico*

S. XIX

433 x 326 x 11 mm.

Incunable 161

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación dentro de las encuadernaciones de de tipo *romántico*.

## POR LAS MARCAS DE PROPIEDAD EN LAS TAPAS:

### ENCUADERNACIONES HERÁLDICAS

477. *LECCIONES de Heráldica* / redactadas por D.J. Herrera Dávila y D. A. Alvear. Sevilla: Imprenta del Diario de Comercio, 1830

Heráldica

Arias Izquierdo, Victorio

S. XIX

158 x 107 x 11 mm.

Biblioteca Príncipe Pío

19/2 516

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color azul marino, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores azul, rojo, amarillo, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es un cordel de fibra vegetal recubierto de hilos de seda de color amarillo y azul; los cortes están dorados con pan de oro.

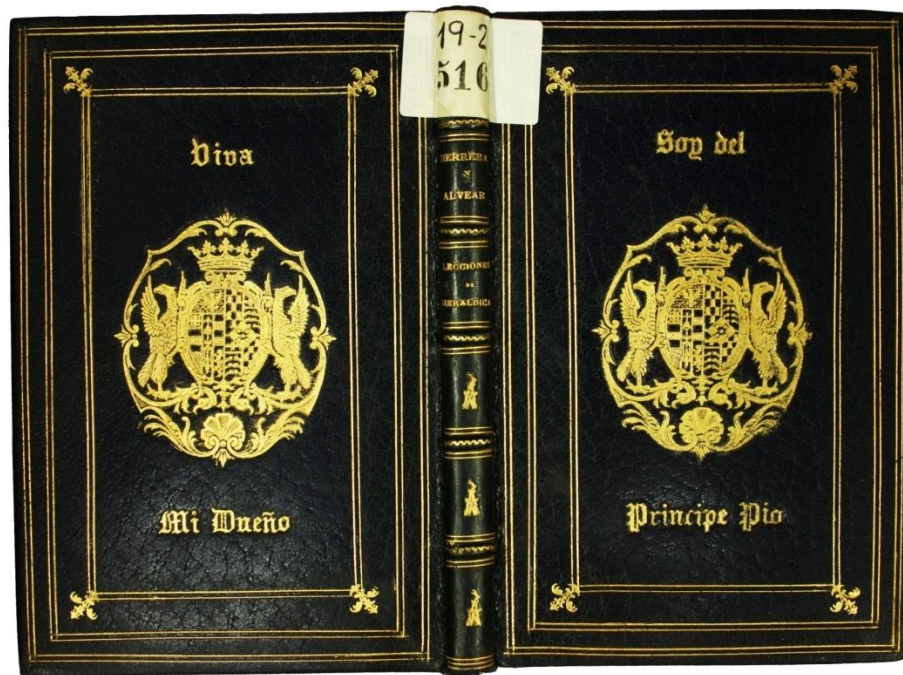
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco falsos nervios; las cabezadas, manuales, están cosidas a los cuadernillos; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por tres orlas doradas de doble filete; la interior está rematada por un florón dorado en sus esquinas. La parte central está decorada con la heráldica en dorado del Príncipe Pío, y la leyenda: «Soy del / Principe Pio». La tapa posterior está compuesta por el mismo encuadramiento y decoración que la tapa anterior, únicamente cambia la leyenda: «Viva / Mi Dueño». La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Los utensilios empleados han sido una rueda, un florón, una plancha y diferentes hierros sueltos. El diseño de las guardas forma parte del grupo de espirales, consistente en el estirado de la pintura formando unas espirales de mediano tamaño que prácticamente forman circunferencias completas. Este diseño llegó a ser tan popular en Francia durante los siglos XVII y XVIII; modernamente se le nombra como *caracolas* o *espirales* aludiendo simplemente a su diseño final. El lomo está decorado con un pequeño florón dorado con forma de torre, flanqueado por un doble hilo dorado, que se repite en cada entrenervio. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilo ondulado. El tejuelo superior contiene la leyenda: «HERRERA / Y / ALVEAR», y el tejuelo inferior: «LECCIONES / DE / HERALDICA». La cabezada y el pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de triple hilo. Los cantos están decorados con una rueda dorada. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de doble hilo en zig-zag y motivos vegetales. La cofia está decorada con una paleta de pares de hilos dorados. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color amarillo y azul. Los cortes están dorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Heráldica de Príncipe Pío. Antonio Valcárcel Pío de Saboya y Moura.

En la guarda anterior ex libris de Príncipe Pío: «Soy del Príncipe Pío, Marqués de Cl. Rgº». Firma del encuadernador «V. Arias - Madrid» en la contraguada anterior.



Tapas, lomo y escudo

478. *ESTADO General de la Armada para el año de 1846*. Madrid: Imprenta y Librería de Don Román Matute, [1846]

Romántica con escudo heráldico

Cobo, Tomás

S. XIX

217 x 156 x 20 mm.

14/12389

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las encuadernaciones de tipo *romántico*.

479. *BIBLIOTHEQUE de l'ecole des Chartes: Revued'Erudition consacree specialement a l'etude du Moyen Age*. Trentième Année. Tome Cinquième; sixième serie. Paris: Librairie A. Franck, 1869

A la duseuil con heráldica

Dupré Relieur

S. XIX

243 x 162 x 34 mm.

3/4367 y 3/4394 a 3/4400

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones de *estilo retrospectivo francés del siglo XVII, a la duseuil*.



480. *DISCURSOS leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del R. P. Fidel Fita y Colome, el día 6 de julio de 1879.* Madrid: Tipografía Estereotipia Perojo, 1879

Heráldica

Ginesta Revuelta, Miguel (ca. 1858-...)

S. XIX

317 x 214 x 16 mm.

4/2236

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; las charnelas son de piel de color rojo; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de tela a rayas de colores; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

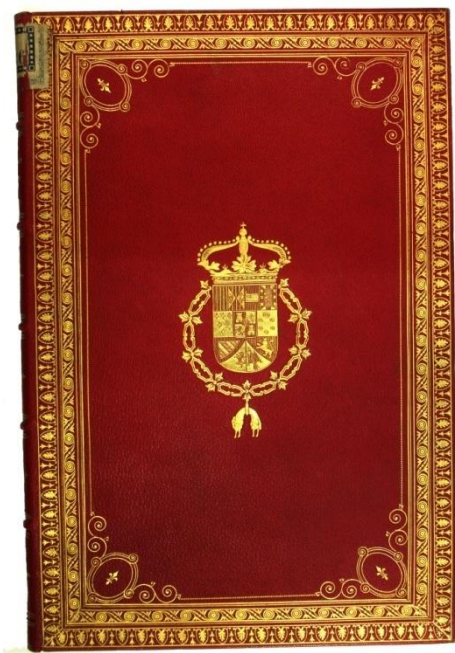
Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cinco nervios.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada de metopas enmarcada dentro de un filete sencillo; una rueda de formas circulares y motivos vegetales, dentro de un doble filete; una composición ornamentística de un hierro ovalado de tres hilos en paralelo, con un pequeño florón en su interior, y dos hierros en espiral a cada lado, ocupando cada una de las cuatro esquinas y unidos por un hilo punteado. La parte central está decorada con el escudo de armas en dorado y con toisón de Alfonso XII. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Los utensilios empleados han sido cinco ruedas, cuatro hierros sueltos y una plancha. El lomo está decorado con un florón dorado vertical de estilizados trazos y una figura circular en el centro, flanqueado arriba y abajo, por una paleta de hilo punteado dentro de uno sencillo, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una paleta de hilo punteado. La cabecera y pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de hilo punteado dentro de uno sencillo. El tejuelo contiene la leyenda: «FITA COLOME / -- / DISCURSOS / DE / RECEPCION». Los cantos están decorados con una rueda dorada de filetes lisos y punteados en diagonal. Los contracantos están decorados con dos ruedas doradas; una de filete sencillo y pequeñas formas geométricas, y la otra, compuesta por estilizados motivos geométricos. La cofia está decorada con una paleta dorada del mismo dibujo que los cantos. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas de colores rojo y amarillo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Escudo Real de España, Alfonso XII con toisón.

En la portada estampado el sello de «Real Academia de la Historia - Biblioteca».



Tapa anterior



Escudo real de Alfonso XII



Contracantos dorados



Firma de Ginesta

481. *ACTES et histoire du Concile Oecuménique de Rome* / publiés sous la direction de Victor Frons. Biographie du souverain-pontife Pie X / par Francesco Massi ; traduite par Adrien de Riancey. Paris: Abel Pilon, éditeur, 1869

Heráldica

Magnier, Charles (1821-1904)

430 x 321 x 48 mm

Biblioteca Marqués de San Román

2/67 a 2/74 y 5/1210 a 5/1217

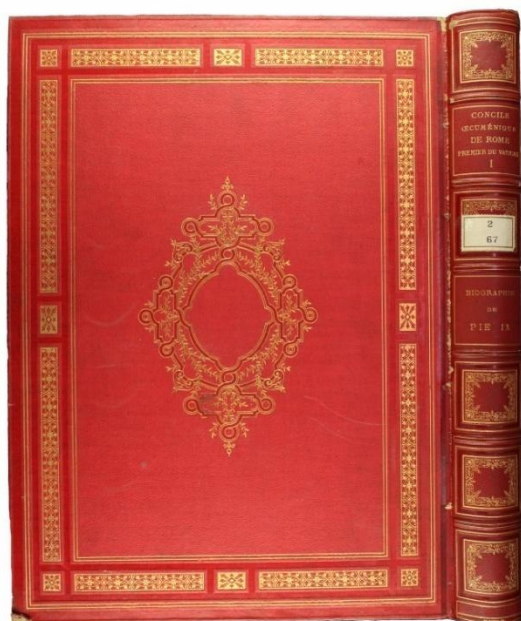
Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco decorado con los colores rojo, verde, azul, amarillo, negro y blanco; las charnelas son de piel de color rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cartoncillo recubierta de tela a bandas de colores rojo y amarillo; la cinta de registro es de tela dorada; el escudo heráldico de la tapa anterior está policromado y dos piezas de piel azul pegadas; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene seis falsos nervios; las cabezadas, industriales, están pegadas al lomo; el escudo heráldico ha sido pintado a mano con pintura y realizado en mosaico con dos piezas de piel pegadas; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

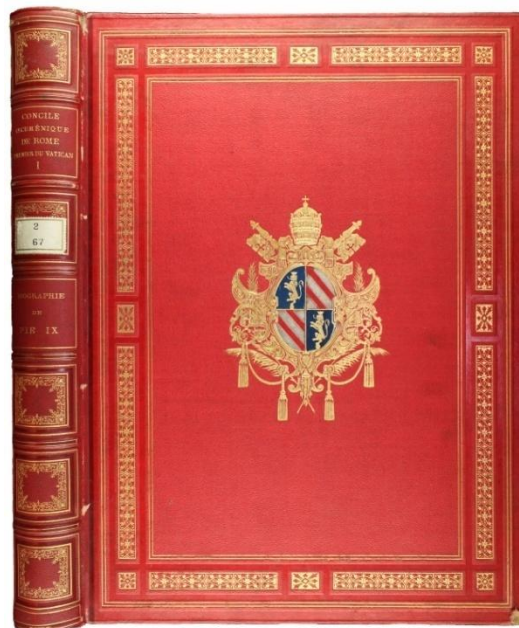
Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una combinación de ruedas doradas y gofradas; una orla compuesta por una plancha dorada rectangular de estilizados motivos vegetales y florales que se repiten geométricamente, separados por hierros dorados cuadrados; una rueda dorada de doble filete. La parte central está decorada por el escudo heráldico dorado, policromado el azul, rojo y blanco y en mosaico del Pontífice Pío IX. La parte central de la tapa posterior está decorada con una plancha romántica dorada en forma romboidal, compuestas por trazos en paralelo y estilizados rameados vegetales, dejando en el interior una forma ovalada con cuatro lóbulos y de estampado liso. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, dos hierros sueltos y dos planchas. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con una paleta dorada cuadrada de motivos estilizados, enmarcada en una orla de filete dorado, gofrado y dorado, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con un rectángulo dorado y muy estirado. El pie de imprenta está decorado con la firma del encuadernador: «CH. MAGNIER. REL». El tejuelo superior contiene la leyenda: «CONCILE / OECUMÉNIQUE / DE ROME / PREMIER DU VATICAN / I», y el tejuelo inferior: «BIOGRAPHIE / DE / PIE / IX». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas de color rojo y amarillo. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia. Biblioteca. San Román». La biblioteca de la RAH cuenta con dos colecciones del mismo título, compuesta por ocho volúmenes cada una. Una se encuentra en la Sala San Román (sig. 2/67 a 2/74) y la otra en la Sala 5 (sig. 5/1210 a 5/1217).



Tapa posterior con plancha



Tapa anterior con escudo del Papa Pío IX

482. *LEILA or The Siege of Granada and Calderon, The Courtier* / by the author of Eugene Aram, Rienzi, etc... ; illustrated with splendid engravings from drawings by The Most Eminent Artists under the superintendence of Mr. Charles Heath. London; Longman, Orme, Brown, Green and Longmans, 1838

Heráldica

Edmont, J. Philip (Aberdeen)

S. XIX

321 x 156 x 42 mm.

Fondo Ángel Ferrari

23/25312

Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color rojo, verde, marrón, amarillo, azul y blanco; los nervios son tiras de piel; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de hilos de seda; el tejuelo es una pieza de piel de color verde; los cortes están *marmoleados* con pintura.

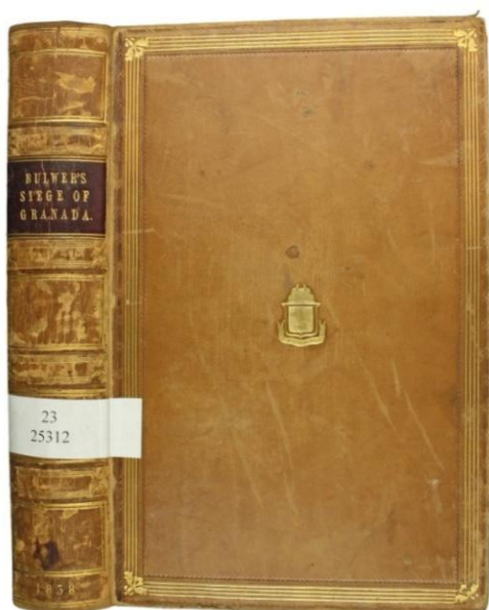
Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos con un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado y tiene cuatro nervios; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; el tejuelo están pegado; las guardas están marmoleadas, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por: una rueda gofrada de dos hilos entrelazados, una orla de hasta cuatro filetes dorados rematados con un florón en las esquinas y una orla gofrada de motivos dentados. La parte central está decorada con el escudo heráldico dorado de George Ferguson (1786-1867), terrateniente en Escocia, miembro de la Navi y miembro del Parlamento. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido tres ruedas, un florón y una plancha. Las guardas están decoradas siguiendo el diseño denominado *peines*, realizado mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas. Es el diseño conocido como *Old Dutch* u holandés antiguo que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo está decorado con un marco de doble hilo dorado en cada entrenervio. Los nervios están decorados con dos conjuntos de tres hilos en horizontal, rematados con un pequeño hierro suelto. El tejuelo contiene la leyenda: «BULWER'S / SIEGE OF / GRANADA», flanqueado por un doble hilo dorado. El pie de imprenta está decorado con la leyenda «1838». Los cantos están decorados con un hilo dorado. Los contracantos están decorados con un hilo dorado. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color marrón y verde. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras y manchas en las tapas y en los cantos del libro.

Escudo heráldico dorado de George Ferguson (1786-1867), terrateniente en Escocia, miembro de la Navi, Miembro del Parlamento, ocupó asiento en la Cámara de los Comunes como político conservador escocés.

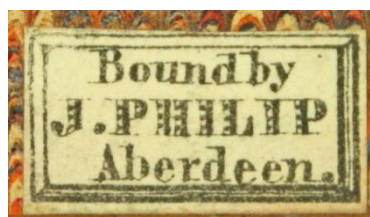




Tapa anterior y lomo



Escudo del escocés George Ferguson



Etiqueta del encuadernador



Corte delantero marmoleado - Tipo *peines*

483. *DESCRIPCIONES de las Islas Pithiusas y Baleares*. Madrid: Imprenta de la viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787  
Neoclásico - Heráldica  
Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)  
Finales del siglo XVIII  
249 x 185 x 28 mm.  
3/310

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones de tipo *neoclásico*.

484. *RELACION del último viage al Estrecho de Magallanes de la fragata de S. M. Santa María de la Cabeza en los años 1785 y 1786. Extracto de todos los anteriores desde su descubrimiento impresos y mss. y noticia de los habitantes, suelo, clima y producciones del estrecho*. Madrid: Por la viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1788  
Neoclásico con escudo heráldico  
Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)  
Finales del siglo XVIII  
244 x 190 x 51 mm.  
3/4296

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones de tipo *neoclásico*.

485. *APENDICE a la relación del viage al Magallanes de la fragata de S. M. Santa María de la Cabeza, que contiene el de los paquebotes Santa Casilda y Santa Eulalia, para completar el reconocimiento del Estrecho en los años 1788 y 1789*. Madrid: En la imprenta de la viuda de D. Joaquin Ibarra, 1793  
Neoclásico - Heráldica  
Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)  
Finales del siglo XVIII  
247 x 183 x 17 mm.  
3/4297

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las encuadernaciones de tipo *neoclásico*.

486. *ORDENANZAS Generales de la Armada Naval. Parte primera. Sobre la gobernación militar y marinera de la Armada en general, y uso de sus fuerzas en la mar*. Tomo I. Madrid: viuda de Joaquín Ibarra, 1793  
Neoclásico con escudo heráldico  
Finales del siglo XVIII  
Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)  
307 x 208 x 53 mm.  
14/8533 y 34

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones de tipo *neoclásico*. En la biblioteca de la RAH hay otra encuadernación igual, correspondiente al tomo II de estas Ordenanzas (sig. 14/8534).

487. OPUSCULA Mythologica. Physica et Ethica: graece et latine. Amstelaedami: Henricum Wetstenium, 1688

Heráldica en pergamino

S. XIX

211 x 134 x 65 mm.

4/2465

Las tapas son de madera recubiertas de pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco; los nervios son delgadas tiras de pergamino; el núcleo de las cabezadas es una tira de pergamino recubierta de hilos de seda; el tejuelo está escrito con tinta; las cintas son de tela verde; los cortes están salpicado con pintura de color.

Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; los cortes están realizados con la técnica del «estarcido», que consiste en salpicar pequeñas gotas de pintura con un pincel o una brocha pequeña.

Las tapas son simétricas y están decoradas con una rueda dorada de estilizados rameados vegetales, con flores, granadas y un pequeño escudo heráldico que se repite; la parte interior de los ángulos, están decorados con un florón dorado romboidal del escudo heráldico con las tres aspas en vertical. La parte central están decorada con una plancha dorada de escudo heráldico de la ciudad de Amsterdam. Los utensilios empleados han sido una rueda, un florón y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. El lomo está decorado con un florón dorado en horizontal de la misma Heráldica, en cada uno de los entrenervios, separados por una rueda dorada, de la misma composición ornamentística que la anterior. El tejuelo está escrito a mano y contiene la leyenda: «MYTHOLOGI / GRAECI 1688». Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de seda de color verde. Los cortes están decorados con salpicaduras del color del pergamino.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Escudo heráldico de la ciudad de Amsterdam.

En la portada estampado el sello «Real Academia de la Historia-Biblioteca».



Tapa posterior de pergamino



Escudo de la ciudad de Amsterdam

488. *LETTRES de Monsieur Filtz-Moritz sur les affaires du temps... traduits de l'anglois; seconde edition augmenté ed'une Reponse a ces Lettres*. Amsterdam: Chez du Villard & Changuion, 1718

Heráldica

S. XIX

174 x 103 x 25 mm.

Biblioteca del Marqués de San Román

2/960

Las tapas son de cartón recubiertas de tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color marrón, verde, morado y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierto de piel de color verde.

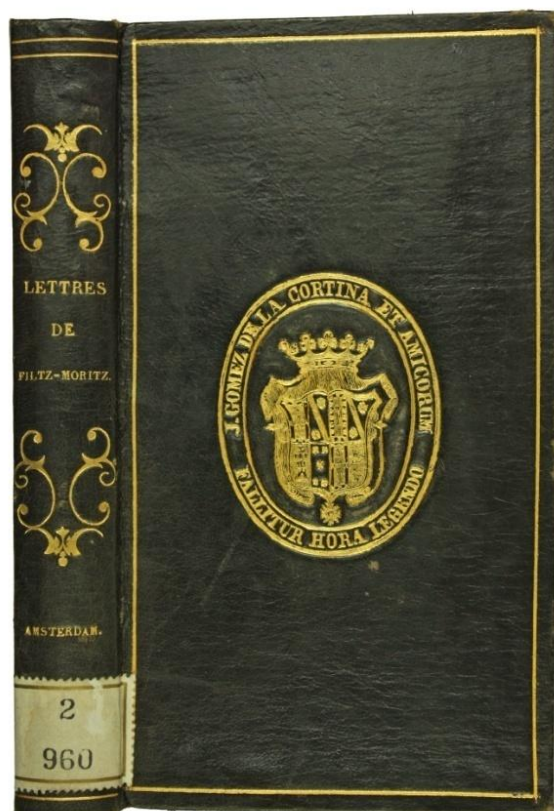
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están incrustadas en la piel del libro; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior compuesto por una rueda dorado de hilo sencillo, con el escudo dorado de «J. GOMEZ DE LA CORTINA ET AMICORUM», con la condecoración de la Orden de Isabel la Católica, en la parte central. Los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido; se han vertido sucesivamente gotas de colores y en el último se han añadido unas gotas de aceite de oliva; el primer color conforma el fondo del papel, mientras el último queda encima en forma de gotas redondeadas. La adición de unas gotas de aceite al color produce el efecto de un halo transparente alrededor de cada gota del color así preparado. A este tipo de diseño se le denomina *Shell*, denominada también *concha* o *caparazón*. El lomo está decorado con hierros dorados y románticos, de forma redondeada haciendo volutas. La cabeza y el pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de doble hilo. El tejuelo contiene la leyenda: «LETTRES / DE / FILTZ-MORITZ», y el segundo tejuelo: «AMSTERDAM». Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de la misma piel del libro de color verde.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con rozaduras superficiales en los cantos.

Escudo Joaquín Gómez de la Cortina Salceda y Morante, I Marqués de Morante (1808-1868), con la condecoración de la Orden de Isabel la Católica. El escudo está dividido en ocho acuartelados con la cruz de Santiago en punta y jefe, rodeado de una orla ovalada con leyenda.

En la portada estampado el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román». En la guarda anterior el ex libris de «Biblioteca E.F. San Román» y el ex libris de «Bibliotheca Cortina».



Tapa anterior y lomo



Ex libris y supra libris de Cortina



489. *VIDA y portentosos milagros de el glorioso arzobispo de Sevilla, y egregio doctor, y maestro de las Españas...* / escrita por el R.P.M. Fray Joseph Manzano, sácala a luz el Real Convento de San Isidro de León... Salamanca; Imprenta Real, 1732

Romántica-isabelina con escudo heráldico

S. XVIII

295 x 206 x 36 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/1684

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones de tipo *romántico*.

490. *MEMORIAS sobre la púrpura de los antiguos, restaurada en España; que de orden de la Real Junta General de Comercio, y Moneda, se dan al Público...* / Juan Pablo Canals y Martí. Madrid: Imprenta de Blas Román, 1779.

Neoclásico con escudo heráldico

S. XVIII

235 x 174 x 15 mm.

3/7036

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones de tipo *neoclásico*.

491. *ESTATUTOS de la Real Academia de San Carlos de Nueva España*. [México]: Imprenta Nueva Mexicana, 1785. (Impresor; Felipe de Zúñiga y Ontiveros).

Neoclásico con escudo heráldico

Finales del siglo XVIII

300 x 210 x 13 mm.

3/2214

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones de tipo *neoclásico*.

492. *ESSAY towards the History of Arabia, antecedent to the Birth of Mohammed, arranged from the Tarikh Tebry, and other authentic sources* / by Major David Price. London: Printed for the Author, 1824

Heráldica

S. XIX

275 x 220 x 28 mm.

Biblioteca Pascual Gayangos

11/9779

Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel de fondo blanco con pintura de color blanco, negro, verde y rosado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel doblada, recubierta de hilos de seda; la cinta de registro es de tela verde; el tejuelo es una pieza de piel de distinto color; los cortes están teñidos con pintura de color rojo.

Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas son manuales y están cosidas al lomo; las guardas son del tipo *marmoleado*, realizadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están teñidos.

Las tapas son simétricas y están decoradas con un encuadramiento exterior compuesto por una rueda dorada de triple filete y una rueda gofrada de estilizados motivos vegetales entrelazados. La parte central está decorada con una plancha dorada de escudo heráldico inglés, correspondiente al Colegio de la Compañía Británica de Las Indias. Los utensilios empleados han sido dos ruedas y una plancha. Las técnicas de decoración empleada han sido el dorado y el gofrado. Las guardas están decoradas siguiendo el modelo denominado *gotas* y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior; son las típicas *gotas* o *piedras*, uno de los motivos más antiguos del *marmoleado* y precisamente, del que tomo su nombre esta técnica, por el aspecto similar al mármol veteado o jaspe de esta composición. El lomo está decorado por una composición ornamentística dorada, que se repite en cada entrenervio, compuesta por: una orla de estilizados motivos entrelazados; tres flores de tallo largo en el centro, y flanqueados por una paleta punteada y doble hilo sencillo a ambos lados. El tejuelo contiene la leyenda: «PRICE'S / HISTORY / OF / ARABIA». Los nervios están decorados con una paleta dorada de banda discontinua. Los cantos están decorados con una rueda dorada formando una arcada. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de hilos de seda de colores. Los cortes están decorados con el teñido de pintura de color rojo.

La encuadernación se encuentra en buen estado, con algunas rozaduras superficiales en las tapas y cantos del libro.

Escudo heráldico del Colegio de la Compañía Británica de Las Indias. En la portada estampado en el sello de «Biblioteca de D. Pascual de Gayangos». En la guarda anterior, el ex libris de «East India College Herts» de John Edwards Lyale.



493. *ORACION fúnebre que en las exequias generales celebradas el día 23 de diciembre de 1805 expensas y devoción del Real Cuerpo de Marina del Departamento del Ferrol, por las ánimas de sus valerosos individuos ...dixo el doctor Don Manuel Fernández Varela.* Madrid: En la Imprenta de la Hija de Ibarra, 1806

Imperio con escudo heráldico

S. XIX

362 x 246 x 17 mm.

5/1403

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones de tipo *imperio*.

494. *REAL Decreto de 17 de octubre de 1849 , Instrucción reglamentaria de 31 de marzo de 1850, sobre la organización de la Junta Directiva y oficinas de la Deuda del Estado.* Madrid: En la Imprenta Nacional, 1850

Romántica-isabelina con escudo heráldico

S. XIX

327 x 216 x 10 mm.

20/2543

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones de tipo *romántico*.

495. *REGLAMENTO para la organización y servicio de los torreros de faros, aprobado, juntamente con la Instrucción para su mejor inteligencia y cumplimiento, por Real orden de 24 de Mayo último.* Madrid: Imprenta Nacional, 1851

Romántica-isabelina con escudo heráldico

S. XIX

216 x 156 x 10 mm.

14/4668

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones de tipo *romántico*.

496. *MEMORIA biográfica e litteraria acerca de Manoel Maria Barbosa du Bocage do caracter das suas obras, e da influencia que exerceu no gosto, e nos progressos da poesiaportuguesa. / por Luiz Augusto Rebelo da Silva.* Lisboa; Typografia da Academia, 1854.

Romántica con escudo heráldico

S. XIX

274 x 210 x 20 mm.

3/4909

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones de tipo *romántico*.

497. *ESTATUTOS de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1856  
Romántica-isabelina con escudo heráldico  
S. XIX  
314 x 235 x 46 mm.  
14/3430 a 3432 (3 ej.)

Podemos encontrar la catalogación completa y las imágenes de esta encuadernación en las Encuadernaciones de tipo *romántico*.



498. *TACTICA de Infantería: instrucciones de batallón* / por el Capital General Marqués del Duero. Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1864

Heráldica

S. XIX

136 x 94 x 22 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

1/3220 y 1/3221 (2 ej.)

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de color verde, al igual que lomo; las guardas son de papel moaré de color blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel de fibra vegetal recubierta de tela; los cortes están dorados con pan de oro.

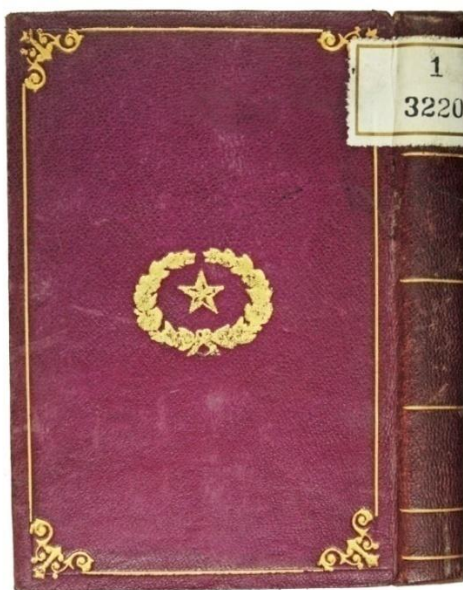
Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo.

La tapa anterior está decorada con un encuadramiento exterior compuesto por una orla dorada de hilo sencillo, con un florón ornamentístico en las esquinas. La parte central está decorada con la leyenda: «TACTICA / DE / INFANTERIA / INSTRUCCION DE BATALLON»; un escudo Real de España resumido con collar; «PUBLICADA POR EL DEPOSITO DE LA GUERRA». La tapa posterior está decorada con el mismo encuadramiento exterior y con el escudo de armas del Depósito de la Guerra (una estrella de cinco puntas laureada). Los utensilios empleados han sido una rueda, un florón, diferentes hierros sueltos y una plancha. La técnica de decoración empleada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con papel moaré de color blanco. El lomo está decorado con hilos sencillos dorados. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela blanca a rayas de color rojo. Los cortes están decorados con pan de oro.

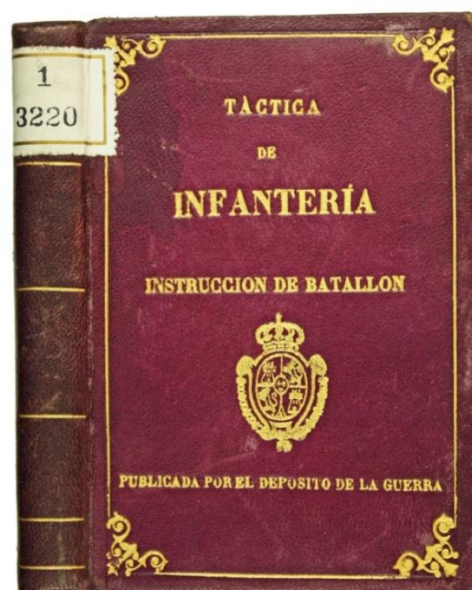
La encuadernación se encuentra en buen estado, con ligeras rozaduras superficiales.

Escudo de armas del Depósito de la Guerra y el escudo Real de España resumido con collar.

En la guarda anterior ex libris de «Biblioteca E.F. San Román». En la portada el sello de «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román»; sello en seco del «Depósito de la Guerra».



Escudo del Depósito de la Guerra



Escudo Real de España resumido

499. *LEY Provisional de Enjuiciamiento Criminal*. Edición Oficial. Madrid: Imprenta del Ministerio de Gracia y Justicia, 1872

Heráldica

S. XIX

231 x 157 x 23 mm.

Biblioteca Marqués de San Román

2/1294

Las tapas son de cartón recubiertas de chagrín de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; el núcleo de las cabezadas es una tira de cordel recubierta de tela a bandas de color rojo y blanco; los cortes están dorados con pan de oro.

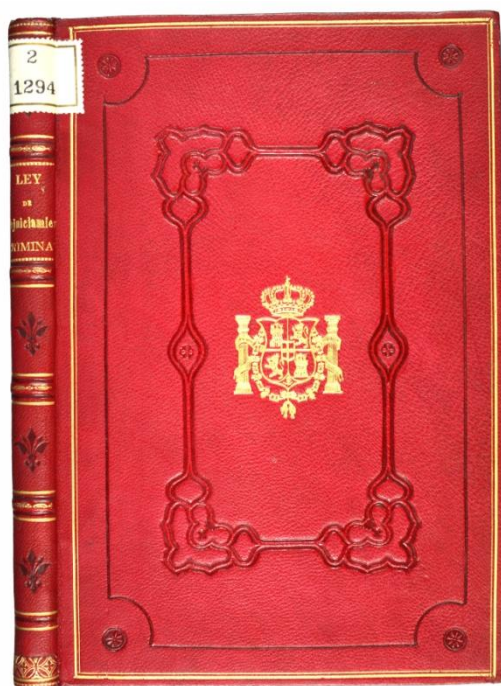
Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y tiene cuatro falsos nervios; las cabezadas, industriales, están pegadas al lomo.

Las tapas son simétricas y están decoradas por un encuadramiento exterior formado por una rueda dorada de doble hilo; una rueda gofrada de filete sencillo, con sus esquinas curvadas hacia el interior y con un florón circular en sus huecos; una plancha romántica gofrada en forma rectangular, compuesta por un hilo doble en paralelo. La parte central está decorada con el escudo dorado y resumido de España con escusón de Saboya, Toisón y Columnas de Hércules, perteneciente a Amadeo de Saboya. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido dos ruedas, dos hierros y dos planchas. Las guardas están decoradas con papel moaré blanco. El lomo está decorado con un florón gofrado, flanqueado por un hilo dorado, en cada uno de los entrenervios. Los nervios están decorados con una rueda dorada de motivos estilizados. La cabecera y el pie de imprenta están decorados con una paleta dorada de formas geométricas e hilo punteado. El tejuelo contiene la leyenda: «LEY / DE / ENJUICIAMIEN / CRIMINAL», entre hilos punteados. Los cantos están decorados por una rueda de filete punteado. Los contracantos están decorados con una rueda de motivos florales geométricos. La cofia está decorada con una paleta de pares de hilos en paralelo. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a bandas de color rojo y blanco. Los cortes están decorados con pan de oro.

La encuadernación se encuentra en buen estado.

Escudo de Amadeo de Saboya Es suyo con las Columnas de Hércules sin coronar, porque vienen del escudo del gobierno provisional de 1869, mientras que los reyes normales y el actual escudo, siempre tienen corona encima, una real y otra imperial, en recuerdo de Carlos I.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román» y del «Ministerio de Gracia y Justicia».

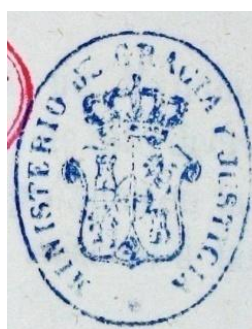


Tapa anterior y lomo

Paleta y florones



Escudo real de Amadeo I



Sello del Ministerio de Gracia y Justicia



Ex libris del Marqués de San Román

500. *COMPENDIO de la Teoría de las armas de fuego, que usa hoy nuestra Infantería, extractado de las mejores obras y para el uso exclusivo de las clases de tropa y de este cuerpo / Batallón-Escuela de aspirantes a cabo y cornetas de Infantería.* Madrid: Est. tip. de los Sres. V<sup>a</sup>. e hijos de Alcántara, 1875

Heráldica en terciopelo

S. XIX

158 x 112 x 11 cm

Biblioteca Marqués de San Román

1/2781

Las tapas son de cartón recubiertas de terciopelo de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel moaré amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado.

La tapa anterior está decorada con una orla gofrada de motivos vegetales geométricos, con una flor dorada en los cuatro ángulos; la parte central está decorada con los supra libris «J N», rayados y con rameados vegetales. La tapa posterior está decorada con el mismo encuadramiento exterior, y en la parte central, el escudo heráldico de Isabel II. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido una rueda, tres hierros sueltos y una plancha. Las guardas están decoradas con papel moaré de color amarillo. El lomo está completamente liso de decoración. Los cortes están decorados con el dorado del pan de oro.

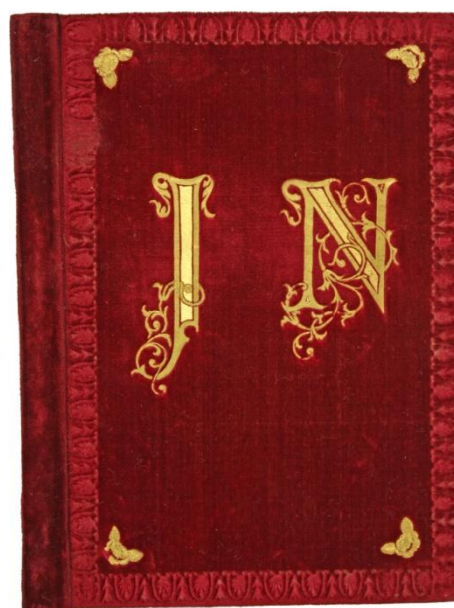
La encuadernación se encuentra en buen estado.

Escudo Real de España, bajo el reinado de Isabel II.

En la guarda anterior el sello de «Biblioteca-E.F. San Román». En la portada estampado el sello «R. Academia de la Historia-Biblioteca-San Román».



Tapa posterior con escudo real



Tapa anterior con supra libris

## **4. GLOSARIO**





## A

**Abanico.** Estilo de encuadernación creado en España en el siglo XVII, cuyo diseño ornamental se asemeja al varillaje de un abanico.

**Abultamiento del lomo.** Grosor añadido a los cuadernillos cosidos, originado por el hilo o cualquier papel que se haya utilizado para restaurar el lomo del libro.

**Acanaladura.** Canal o surco que aparece en el juego de la tapa con el lomo del libro y en el canto de las tapas en determinadas encuadernaciones: bizantinas.

**Achaflanar.** Dar un corte oblicuo en una o dos de las extremidades de un filete, regleta o lingote, para hacer chaflán.

**Ágata.** Pieza pulimentada de este material, dotada de mango, que se emplea para bruñir y dorar los cortes del libro. Suelen ser de dos formas para adaptarse mejor a la superficie que han de trabajar: planas y curvas, éstas últimas denominadas de diente de lobo, por su forma. Su utilización consiste básicamente en aplicar presión y movimiento sobre el corte, previamente tratado para ser bruñido o dorado.

**Aguja.** Herramienta de acero, de punta afilada, que se usa en encuadernación para coser los pliegos del libro. También sirve para realizar los diseños sobre la pintura de las guardas.

**Aldino.** Caracter empleado por Aldo Manuzio y su familia.

**Alzado.** Ordenación de los pliegos de una obra impresa o de uno de sus tomos o volúmenes para formar los ejemplares.

**Ángulos.** Puntas de las cubiertas de los libros que se reforzaban por utilidad y belleza con metales preciosos, piel o pergamino.

**Anteportada.** Hoja que contiene el título. Primera página de un libro (si no las lleva de cortesía). Puede ir en blanco o llevar el título de la obra, en este caso del mismo tipo que el de la portada, pero dos o cuatro puntos más pequeño. También se llama anteporta o portadillo.

**Apaisado.** Forma dada a una página, libro, grabado, molde, tabla, cuadro, etc., en que el ancho es mayor que el alto, o sea, cuando la base es mayor que la altura. Se contrapone a prolongado.

**Apresto.** Término aplicado al papel el cual, después de fabricarlo, se mete en un baño animal; esté mejora la fortaleza y la duración del papel.

**Arabesco.** Tema decorativo propio del arte islámico en el que se combinan hábilmente elementos geométricos y vegetales estilizados.

**Asentar.** Operación de dorado que consiste en colocar, con una pajuela o una polonesa, los trozos de oro sobre la zona que se va a dorar, después de que se ha secado el mordiente.

**Asentar el lomo.** Fijar la forma del lomo del libro con un mazo de madera para reducir su altura.

**Aserrar.** Surcos realizados en el lomo de un libro para facilitar el cosido.

**Azurado.** Término utilizado en la heráldica que sirve para describir los hierros o motivos decorativos que no están rellenos, sino que el interior de su contorno está rayado, con lo que consiguen dar una imagen más ligera a la decoración.

## **B**

**Badana.** Piel de carnero curtida, suave, ligera, porosa y esponjosa, que se utiliza en las pastas enteras, ya sea en su color natural, ya veteada.

**Barbas.** Irregularidades en los márgenes de los volúmenes que demuestran que el libro es, al menos parcialmente, intonso. En los libros antiguos las barbas pueden aumentar notablemente el precio del ejemplar.

**Bastidor.** Armazón de madera donde se fijan los cordeles para coser los libros.

**Bastoncillo.** Rollo de papel sobre el que se borda la cabezada. Se denomina bastoncillo a todo soporte de cabezada, ya sea de papel, de cuerda o de cuero.

**Becerro.** Piel curtida de ternero o ternera.

**Bibliófilo, encuadernación de.** Tipo decorativo en encuadernación artística que data de la segunda mitad del siglo XIX. El contexto en el que se desarrolla es el crecimiento en este siglo del coleccionismo bibliográfico, por lo que las encuadernaciones que forman este grupo generalmente protegen los libros apreciados y de valor. Su ornamentación obedece más a las indicaciones del propietario del volumen que a la creatividad del encuadernador, ya que el propietario generalmente estaba solo interesado en decorar con alguna profusión el lomo, mientras que los planos presentan una ornamentación austera, que suele limitarse a hilos en los bordes de las tapas y algún motivo leve en los ángulos o un motivo heráldico en el centro.

**Bigote.** Especie de filete delgado por los extremos y más grueso al centro, que se usa para separar texto y título, o de adorno. Existen de fundición y pueden prepararse con filetes y algún adorno apropiado. Adorno en forma de bigote, que se usa para separar el autor del título del libro.

**Bisagra.** Hendidura a lo largo de la tapa, en el punto de unión de ésta con el lomo; articula la tapa y facilita la apertura del libro. No debe confundirse con el cajo.

**Bisel.** Cuña de madera con que se aprietan los caracteres en la forma. Perfil de los filetes que han de formar chaflanes.

**Biselado.** Acción y efecto de biselar. Filete achaflanado.

**Biselar.** Achaflanar.

**Bol de Armenia.** Arcilla roja que se diluye en agua y que sirve para mejorar la adherencia del oro en el dorado y bruñido de cortes.

**Bollón.** Clavos de cabeza semiesférica, que sirven de protección refuerzo o adorno de las tapas.

**Bordear lomos.** Operación que efectúa el encuadernador y que consiste en redondear el lomo, para lo cual lo bate con un martillo; como resultado de esta operación se forma la canal en el corte delantero. También se dice redondear lomos.

**Bordura.** Cenefa.

**Botonera.** Sistema de cierre para evitar que las tapas se abran solas.

**Broché.** Término que deriva del francés *brochure*, utilizado para designar al libro que no tiene encuadernación o que tiene una cubierta formada por una hoja de papel rústico.

**Bruñidor.** Instrumento compuesto de una piedra de ágata con un mango de madera, que se emplear para pulir, bruñir y dorar los cortes de los libros.

**Bruñir.** Acción y efecto de pulir los cortes dorados o pintados de los libros.

## C

**Cabeza.** Parte superior de un libro, ya sea el corte, el margen o la impresión o decoración que se sitúa en esa zona de las páginas o las tapas.

**Cabezada.** Pieza que se coloca en la cabeza y en el pie del lomo del libro antes de cubrirlo y que pueden ser de diversos materiales, como tela, cordel, piel, papel, etc. Su realización puede ser manual y singular, o también, en serie y mecánica, en forma de cinta continua de varios metros. Hoy en día tiene una función meramente ornamental, pero en su origen tenía como misión reforzar la unión de los pliegos en aquellas zonas del libro en las que van colocadas, a las que se cosían, uniéndolas incluso a las tapas o al lomo.

**Cabujón.** Clavos de cabeza de metal o piedra preciosa, que se colocaba en los ángulos de

**Cadeneta.** 1. Cosido formado por una sucesión de bucles enlazados unos en otros y que permiten coser sin nervios. 2. Hilera de nudos formada por los hilos con los se han cosido los cuadernos en la cabecera y el pie de los libros.

**Caja.** Objeto que puede ser realizado con materiales y técnicas propias de la encuadernación y técnicas propias de la encuadernación y ser de tipos muy variados según su función y características, como protección del libro.

**Cajo.** Pestaña acanalada que forma el encuadernador en los pliegues primero y último de cada libro con objeto de que las tapas encajen junto al lomo y así facilitar el juego de las bisagras en las obras encartonadas.

**Canto.** Corte de las tapas del libro.

**Cantoneras.** Piezas más o menos decoradas que se aplican para decorar o simplemente proteger los ángulos exteriores de las tapas de los libros antiguos.

**Carátula.** Término que se aplicaba a la cubierta del libro en rústica.

**Cartivana o Escartivana.** Tira de papel plegada en dos a lo largo y sujeta a la costura a la manera de un bifolio que se pega o cose al borde de un folio aislado desprovisto de pestaña.

**Cartón.** Material utilizado en encuadernación para la confección de las tapas del libro y otros productos como cajas, blocs, carpetas, etcétera.

**Casilla.** Decoración horizontal del lomo del libro cuando éste es liso. De la misma manera, se denomina casilla a los entrenervios cuando estos van enmarcados.

**Cenefa.** Decoración lineal y repetitiva que se aplica en el borde de tapas y a veces en grupo hacia el interior de las mismas, así como en contracantos. Bordura.

**Charnela.** Tira de tela o piel que se coloca en el juego interior de las tapas libro para reforzarlo.

**Cizalla.** Máquina con una cuchilla móvil para cortar papel, cartón o tela.

**Cofia.** Doble de la piel o de la tela en la cabeza o el pie del lomo que se superpone a las piezas de cabeza.

**Contracanto.** Parte inferior de la ceja en las tapas del libro que en las encuadernaciones artísticas suele dorarse o gofrarse.

**Contracubierta.** Parte interna de la cubierta, a la que se pegan las guardas. La primera se llama anterior, y la segunda, posterior.

**Contraguarda.** Guardas de papel pintado o impreso de fantasía que se pegan a las ordinarias para ofrecer un efecto más decorativo.

**Contraportada.** Parte posterior de la portada que contiene otros datos de interés. Cuando se trata de obras de varios tomos se hace constar en ella el título general de la obra, el nombre del autor (nunca el traductor, si es traducción), el sumario de los títulos particulares de cada tomo, sin fecha de publicación, pero si con pie editorial.



A veces también se coloca en ella la bibliografía de las obras del propio autor. En algunas obras se sitúa aquí el retrato del autor o un grabado, que hace referencia a la obra; en otras se aprovecha para otro tipo de texto, pero en general esta página, si no es en los casos citados suele quedar en blanco.

**Contratapa.** Cara posterior de la tapa sobre la que se pega la guarda que puede ser de papel o, en los libros de lujo o artísticos, de piel o ricas telas.

**Cordel.** Conjunto de hilos trenzados que, insertados en las serraduras del libro, sirven de guía y refuerzo para su costura.

**Cortes.** Bordes exteriores de las hojas del libro. Pueden ser de cabeza, pie y delantera.

**Cortesía.** Hoja u hojas en blanco que se dejan al principio de un libro, sobre todo cuando son de lujo o ediciones de bibliófilo. También se llama corteña y respeto.

**Cosido o costura.** Sistema de unión de los cuadernillos entre sí, se puede hacer con hilo, cuerda, cinta, etc.

**Costura a la francesa.** Coser de una sola tirada dos cuadernillos.

**Costura a punto seguido.** Coser un cuadernillo por tirada.

**Costura a diente de perro.** Unir hojas sueltas a través del margen de atrás (izquierdo). Método especial de cosido de libros; se efectúa cuando los pliegos están cortados o se presentan en hojas sueltas.

**Costura a pasaperro.** Consiste este método de cosido en hacer dos taladros en el borde del lomo y pasar por ellos una correhuela que sujeta hojas y tapas.

Costado: Cada uno de los márgenes verticales: el de corte y el de lomo.

**Cotejar.** Comprobar las páginas de un libro para asegurarse que está completo y está en el orden correcto.

**Cuadernillo.** Conjunto de cinco pliegos de papel.

**Cuaderno.** Conjunto de bifolios metidos unos dentro de otros y ensamblados por el mismo recorrido del hilo del cosido.

**Cubierta.** Revestimiento de las tapas y el lomo.

**Cubiertas.** Conjunto de cartón, madera, etc. que cubre el libro con pergamino, piel, tela. Forro, envoltura que cubre los diferentes pliegos del libro ya impresos, ordenados y cosidos.

Si el libro se encuaderna en rústica la cubierta está constituida por un forro de papel resistente (cartulina o papel cuché). Si la cubierta es de cartón recibe el nombre de tapa, y si ésta va recubierta de piel o tela se llama pasta; ésta a su vez, se denomina medias pasta cuando la obra

se encuaderna a la holandesa, esto es, forrando de papel o tela la cubierta y de piel el lomo.

**Cuerpo del libro.** Término que designa la parte del libro que está dentro de las tapas.

## D

**Decoración del libro.** Con esta expresión genérica se indica la ornamentación de la encuadernación. Es decir, la parte final de los trabajos realizados en planos, lomos, cortes, etc. La decoración se describe tanto por sus técnicas: gofrado, dorado, cincelado, repujado, como por sus estilos: como por ejemplo la decoración sembrada, mudéjar, como: por los elementos ornamentales.

**Delantera.** Parte opuesta al lomo de un libro encuadernado.

**Desmontaje.** Separar el cuerpo de las tapas en un libro. Separar los cuadernillos para recoser.

**Digitales.** Registros de papel, tela, pergamino, piel adheridos al corte lateral de determinadas hojas que sirven para localizar textos concretos. También se aplica a las ranuras abiertas en el corte vertical para facilitar la búsqueda de una sección.

**Doble (doublure).** Borde decorativo de la cubierta de seda, vitela o cuero replegado hacia el interior del libro y que está pegado a los contracantos. Este rasgo de la encuadernación fue inventado por los artesanos musulmanes de la piel y el pergamino en Herat, hacia el 1407.

**Dorado.** Técnica decorativa en encuadernación consistente en la utilización de oro en panes o en película para fijar el diseño realizado por el encuadernador. Por extensión se habla del dorado también cuando lo que se aplica no es oro, sino película sintética. Básicamente hay dos clases de dorado en encuadernación: el dorado con hierros y planchas, y el dorado de los cortes.

**Duseuil, a la.** Tipo decorativo de encuadernación artística surgido en el siglo XVII en Francia y consistente en una estructura de dos encuadramientos de hilos, uno de ellos en el borde de las tapas, y el otro en posición central. En el exterior de las esquinas de éste último, dispuestos en diagonal, se aplican florones.

## E

**Encaje.** Estilo decorativo desarrollado en los siglos XVII y XVIII. Su decoración se caracteriza por una estructura que, partiendo de hilos finos o ruedas de leves motivos como dientes de ratón, puntos, hojas, etc. que forman un marco en el contorno de las tapas, desarrolla una orla

construida a base de hierros sueltos que se ciñen a dicho marco apuntando hacia el interior de la superficie de la tapa.

**Encartonado.** Encuadernación en la que la cubierta está formada por cartón poco grueso cubierto de papel o tela. Encartonar es la operación consistente en colocar los cartones de las tapas ajustándolas al cajo y uniéndolas al cuerpo del libro. Antes se han de sesgar los cartones en las esquinas del corte que se encaja, para que pueda hacerse la gracia. Hay varios tipos de encartonados: *a la francesa*, si los cordeles se pasan por dos agujeros practicados en el catón antes de empastarlos sobre el exterior de éste, *a la inglesa*, si los agujeros son tres y quedan empastados en el interior del cartón, y *moderno*, cuando no se practican agujeros y se empastan los cordeles en forma de abanico en el exterior.

**Encartonar.** Acción de sujetar los cartones al libro mediante el pasado de los cordeles.

**Encuadernación.** Acción y efecto de encuadernar. Taller donde se encuadernan libros. Cubierta o forro que se pone a los libros para protegerlos. Arte de sujetar entre sí los pliegos de un libro y de cubrirlos para su mejor preservación y manejo.

**Encuadernación entera.** Una encuadernación entera es una que se cubre entera del mismo material, particularmente de piel.

**Encuadernación acolchada.** La que lleva las tapas acolchadas. Acolchar poner ciertas materias (algodón, lana, seda cortada, estopa, etc.) entre el cartón y la tela o materia que recubre las tapas de los libros, para darles cuerpo y elegante presentación.

**Encuadernación a la alemana.** En este tipo de encuadernación el lomo y las puntas van recubiertas de badana o blanquillo; el resto de las tapas, de papel o tela, con dos tejuelos para titular.

**Encuadernación a la americana.** Encuadernación en rústica encolada al lomo.

**Encuadernación a la Bradel.** Tipo de encuadernación creado por el encuadernador francés del siglo XVIII Alexis-Pierre Bradel. Consistente en dejar un canal entre el cajo y la tapa del libro, pegándose los cordeles deshilachados al cajo y a la guarda blanca, en lugar de hacerlo a los cartones de la tapa. Lleva también un falso lomo que se monta sobre el libro, se pegan los cartones de las tapas previamente preparados con papel u otro material que las cubre y sobre las guardas blancas recortadas, dejando el canal aludido. Finalmente se vuelve la cobertura de los contracantos y se colocan las guardas de color sobre las contratapas. Es éste un modelo que se basa en la realización de tres piezas independientes que se ensamblan: lomera, cuero del libro y tapas, y aunque fue ideado como fórmula provisional y de ejecución rápida.

**Encuadernación a la francesa.** Es una encuadernación de medio lujo, a la que además de sus operaciones se añade el dorado del corte de cabeza.

**Encuadernación a la holandesa.** Encuadernación económica; el cartón de la cubierta se forra con papel o tela, las puntas con tela o pergamino, y con piel el lomo. También se llama encuadernación en media pasta o en media piel.

**Encuadernación a la inglesa.** En este tipo de encuadernación las tapas son de tela o piel; tiene las puntas redondeadas y son muy flexibles.

**Encuadernación a la rústica.** Encuadernación en rústica.

**Encuadernación amateur.** La que lleva lomo de cuero, tapas de papel de fantasía y puntas de percalina o con aplicaciones; generalmente, el corte superior es dorado.

**Encuadernación artística.** Tipo de encuadernación poco utilizado hoy, que consiste en decorar las cubiertas mediante impresiones de relieve en seco, con dibujos formando distintas combinaciones; este tipo de encuadernación tiene una presentación de belleza insuperable, como aún puede verse en libros antiguos.

**Encuadernación bizantina.** La que lleva tapas de madera con motivos de oro, plata y piedras preciosas; se usó en especial en los libros religiosos.

**Encuadernación con pegamoide.** Este tipo de encuadernación consiste en forrar las tapas con pegamoide.

**Encuadernación de bibliófilo.** Encuadernación que se distingue por la delicadeza de su acabado y por la riqueza y lujo de los materiales en ella empleados.

**Encuadernación de medio lujo.** Media encuadernación

**Encuadernación económica.** Se dice de la encuadernación de catálogos, folletos, etc., que por ser poco voluminosos se cosen al lomo con un corchete de alambre.

**Encuadernación encartonada.** Encartonado. Encartonado: Genero de encuadernación en el que la cubierta está constituida por cartón poco grueso cubierto de papel o tela.

**Encuadernación en cartoné.** Tipo de encuadernación corriente en que las tapas se forran con papel y el lomo con tela; es muy útil en libros escolares y en ediciones de obras infantiles.

**Encuadernación en media pasta.** Encuadernación a la holandesa.

**Encuadernación en media piel.** Encuadernación a la holandesa.

**Encuadernación en medio pergamino.** El lomo y las puntas se forran con pergamino, y los planos con papel o tela.

**Encuadernación en pasta.** Tipo de encuadernación que consiste en forrar las tapas con piel; si la piel es jaspeada (por un procedimiento empleado en el taller de encuadernación), se llama pasta española.

**Encuadernación en pasta española.** Tipo de encuadernación en la que los cartones son recubiertos con pieles bruñidas y generalmente jaspeadas en la misma encuadernación.

**Encuadernación en pasta italiana.** En este tipo de encuadernación los cartones se recubren con pergamino muy fino o avitelado.

**Encuadernación en pasta valenciana.** Encuadernación en piel de cordero que se arruga para teñirla. Tiene, sobre las pasta española, la ventaja de que ofrece tonos más variados y jaspeados más caprichosos.

**Encuadernación en pergamino.** Esta encuadernación es poco usada hoy; se utiliza en obras de archivo y para la reparación de libros antiguos.

**Encuadernación en piel.** Nombre genérico de todo tipo de encuadernación cuyas tapas se forran con piel.

**Encuadernación en rústica.** Tipo de encuadernación ligera en la que el libro, luego de cosido y prensado, se recubre con una cubierta de papel fuerte o cartulina, encolada al lomo; puede o no llevar solapas y cejillas. También encuadernación a la rústica.

**Encuadernación en tapa suelta.** Tipo de encuadernación en que las tapas son de cartón forrado con papel que imita tela, pegamoide, etc. Estas tapas llevan cajo. Es un tipo de encuadernación muy apropiado para libros de pequeño formato, y tanto la tapa como el lomo y el tejuelo se pueden imprimir o dorar en prensa.

**Encuadernación en tela.** También llamada encuadernación “todo tela”, es de tipo medio; en ella las tapas van totalmente forradas de tela.

**Encuadernación flexible.** Encuadernación en piel o plástico suave y flexible permite que el libro se doble fácilmente.

**Encuadernación intonsa.** Libro intonso.

**Encuadernación original.** La primera de un libro, que, tratándose de ejemplares antiguos, da valor a éste.

**Encuadernación heráldica.** Es aquella cuya decoración reproduce blasones, escudos o emblemas de la nobleza.

**Enlomar.** Conjuntos de operaciones que tienen como objeto formar el lomo de un volumen.



**Entelado.** Uso de telas, a menudo preciosas, como cubierta o sobrecubierta de la encuadernación.

**Estezado.** Técnica decorativa artística, consistente en estampar en seco y con calor hierros, humedeciendo previamente la piel. También denominada estampación en seco.

**Entrenerrios.** Espacios del lomo comprendidos entre los nervios susceptibles de recibir decoración.

**Estampación.** Ornamentación de las tapas de los libros.

**Estampado.** Impresión en hueco de las tapas de un libro; se efectúa en caliente a presión con placas grabadas en relieve.

**Estampado en frío.** Impresión en hueco de las tapas de un libro; se efectúa a presión y con matriz seca (esto es, sin tinta ni pan de oro) y caliente. (La denominación, que se conserva desde antiguo, se refiere a las matrices de madera, las cuales, naturalmente no podían ser calentadas).

**Estampado en seco.** Prensado con una plancha lisa a que se somete el papel demasiado rugoso antes de imprimirlo.

**Estampado metálico.** Procedimiento para estampar con pan de oro, plata o de otros colores, tapas de libros u otros impresos semejantes.

**Estarcido.** Técnica decorativa de los cortes del libro consistente en el salpicado de puntos de color mediante un pequeño cepillo.

**Estezar.** Grabar en seco sobre una piel previamente humedecida.

**Ex libris.** Etiqueta impresa o contraseña gráfica con diseño alegórico, *motto* particular, escudo o viñeta grabada o impresa que habitualmente se pega a las guardas o en el reverso de la cubierta principal de la encuadernación como marca de propiedad.

## F

**Falsa guarda.** Guarda añadida por el encuadernador a un volumen que ya tiene guardas.

**Falsos nervios.** Nervios realizados colocando tiras de cartón sobre el enlomado del libro antes de cubrirlo, con fin meramente decorativo.

**Filete.** Grabado realizado en ruedas, planchas, paletas o hierros, que sirve para dorar o gofrar líneas rectas.

**Filete achaflanado o biselado.** Filete con un bisel en uno o los dos extremos para, acoplado con otro de iguales características, formar ángulo recto perfecto, lo cual no se logra con filetes de corte normal. También se llama chaflán.

**Filete azurado.** Son los que pintan varias rayas rectas u onduladas. Sirven para ocupar el lugar que en los impresos ha de ser.

**Filetear.** Adornar la cubierta con filetes.

**Filigrana, verjura, marca de agua.** Dibujo cuya impronta queda en el pliego de papel producido por hilo metálico que forma una figura, cosido a los puntizones o a los hilos de cadeneta en una de las dos mitades de la forma.

**Flor.** Parte superior de la piel.

**Florón.** Motivo decorativo utilizado en encuadernación artística que representa motivos florales o vegetales más o menos estilizados.

**Frotis.** Consiste en la realización de un calco con un papel verjurado de color blanco y un carboncillo blanco, de las estampaciones gofradas o en seco de las encuadernaciones, para apreciar mejor su composición.

## G

**Gofrado** (del francés *gauffré*). Técnica decorativa consistente en estampar en seco y con calor hierros, ruedas, paletas o planchas grabadas..

**Gofrado, gofrar.** Técnica decorativa de encuadernación artística consistente en estampar en seco y con calor, hierros de mano, ruedas, paletas o planchas grabadas. Implica una labor previa de preparación de la piel. El origen histórico del gofrado se sitúa en las primeras encuadernaciones medievales con piel, en las que se estampaban en seco y en frío piezas metálicas grabadas.

**Gótico.** Estilo desarrollado a principios del siglo XIII.

**Gracia.** Pequeña hendidura que se hace en la parte superior e inferior del lomo para facilitar la apertura del libro y evitar que se rasgue la piel.

**Grano.** Relieve o aspereza, natural o artificial, de la piel con que se encuaderna, en el lado denominado carne.

**Greca.** Surco que se hace en los lomos de los libros para esconder los cordeles de la costura y conseguir un lomo sin nervios.

**Grotesco.** Tipo de decoración del lomo del libro, datado en los siglos XVII y XVIII, cuya característica principal es la repetición de un motivo en sentido horizontal y vertical, sin ningún espacio entre ellos,

**Guarda.** Hoja doblada a la mitad, que corresponde al tamaño del libro y que sirve para unir esta a la tapa. La hoja que no está pegada a la tapa hace de primera y última del libro. Normalmente son de papel diferente, en color con adornos impresos o jaspeado a mano.

**Guarda de color.** Son las que van pintadas o dibujadas.

**Guarda volante.** Folio de guarda no pegado a la contratapa de la encuadernación, en oposición a la contraguarda.

**Guillotina.** Máquina para cortar papel.

## H

**Hierro.** Útil empleado en la decoración del libro, generalmente fabricado en bronce, que mediante presión y calor fija el motivo que lleva grabado en la piel, tela, etc., y que se aplica en mano y uno a uno.

**Hierro azurado.** Hierro cuyos motivos resultantes están formados por una serie de filetes paralelos.

**Hierro punteado.** Hierro en el que los motivos lineales aparecen formados por una sucesión de pequeños puntos.

**Hilo.** Filete o línea dorada o gofrada ejecutada con ruedas o paletas de dorar sobre las tapas, lomos cantos o contracantos del libro.

**Hojas de respeto ó cortesía.** Son la hojas en blanco, que van delante de la portada.

**Holandesa, encuadernación tipo.** Tipo de encuadernación caracterizada por utilizar piel para cubrir el lomo, y papel, tela u otro material para los planos. Tiene variantes tales como *holandesa sencilla o media holandesa*, que es en la que la tela o piel cubre hasta la mitad o la tercera parte de la tapa; *holandesa de puntas* cuando se aplica también piel en las puntas.

## I

**Imperio.** Estilo decorativo enmarcado en el movimiento neoclásico que supone una evolución del mismo. La estructura decorativa de estas encuadernaciones se caracteriza por la decoración de las tapas a base de una orla confeccionada con ruedas de hilos y otras de motivos propiamente imperio que, en los ángulos, se ven interrumpidas por cuadrados que a su vez

pueden contener algún motivo decorativo o estar trabajados con mosaico de piel. El lomo se realiza en liso y se cuaja de decoración marcando los nervios simulados con paletas y rellenando los entrenervios con diversidad de recursos, desde los florales, muy abundantes en este estilo, hasta los de pequeñas cortinas o de las de decoración de tipo a lo grotesco.

**Ingenio.** Instrumento manual que utilizaban los encuadernadores para cortar los cantos de los libros antes de la aparición de la guillotina. Consiste en una prensa manual similar a la de sacar cajos, a la que se acoplaba en un riel, que llevaba una de las mordazas, un artefacto consistente en dos tacos móviles de madera, a los que se acoplaba una cuchilla, que se iba ajustando con un tornillo a medida que se cortaba el papel del corte del libro.

**Intonso.** Volumen no cortado que tiene las hojas cerradas. Es una prueba de que el ejemplar nunca ha sido leído o usado, por lo cual es sinónimo de ejemplar en buen estado de conservación.

## J

**Jaspear.** Decoración de los cortes, guardas o piel de los libros cuya denominación procede de la imitación de la apariencia del jaspe.

## L

**Lomera.** Trozo de piel o de tela que se coloca sobre el lomo y las partes de las tapas contiguas a él en una media encuadernación.

**Lomera cuajada.** Lomera o lomo de un libro cuando se decora con profusión de hierros dorados.

**Lomo.** Lado del libro que corresponde al de la costura, tanto en su parte interior como exterior. Puede ser con nervios, ya sean naturales o simulados; *lomo suelto* en el que la lomera se realiza doble y hueca en su interior, para facilitar la apretura del libro sin que se deteriore el exterior del lomo; o puede presentar la forma del *lomo liso*, denominado también *lomo cuadrado*.

**Lomo ceñido.** Un lomo en el que el material de recubrimiento, normalmente piel, va pegado directamente sobre el lomo.

**Lomo con fuelle.** Tubo de papel o tela pegado al lomo del libro, al cual va pegado el material de recubrimiento.

**Lomo con nervios.** Lomo que lleva nervios.

**Lomo decorado.** El ornamentado con filetes, flores o motivos dorados. Lomera cuajada.

**Lomo liso.** Lomo no redondeado.

**Lomo sin nervios.** Lomo que no lleva nervios.

**Lomo, falso.** Tira de papel fuerte o de cartoncillo, que sirve para reforzar el lomo.

**Lomos, redondear.** Bordear lomos.

## M

**Maculatura.** Palabra internacional que sirve para indicar las hojas que por manchas (máculas) se desechan en la impresión. En encuadernación se utiliza como hoja de papel protectora, normalmente incorporada a las guardas y quitada posteriormente.

**Marca tipográfica.** Sello, marca, escudo o signo distintivo, ordinariamente alegórico, que el impresor, editor o librero estampaban en la portada o al final de los libros salidos de sus prensas.

**Mediacaña.** El corte anterior del libro, cuya forma cóncava se deriva del redondeado del lomo. Forma curva del corte delantero.

**Media encuadernación.** Tipo de encuadernación que consiste en forrar con papel las tapas de cartón, lomo de piel que se extiende hasta cerca de la mitad de las tapas y puntas de igual piel que la lomera. Es una encuadernación en media pasta, también llamada de medio lujo.

**Medianil.** Margen de lomo de los libros.

**Media pasta o piel.** Libro en el que el recubrimiento del lomo es de piel o pergamino y los planos, de tela o papel.

**Monásticas.** Estilo de encuadernación del siglo XIII realizada en los obradores de los monasterios.

**Mordiente.** Preparación de clara de huevo utilizada para fijar el pan de oro al dorar con hierros y dorar los cortes.

**Mosaico.** Decoración policroma obtenida mediante lacas o barnices variados o mediante la aplicación de pequeños trozos de piel de diversos colores y cualidades.

**Mudéjar.** Estilo de encuadernación creado en España en el siglo XIII.

## N

**Nervio.** Saliente horizontal en el lomo de un libro producido por el cordel de la costura o simulado. Actualmente solo tiene un fin decorativo, dorándolos con hilos y orlas ejecutadas con paletas.



**Nervios falsos.** Tiras de piel, cartón, pergamino o cordel pegados a la lomera antes de cubrir.

**Nudo de cadeneta.** Puntada o nudo hecho al final de cada cuadernillo para unir el que precede.

## Ñ

**Ñapa.** Cabezada formada con la misma piel, al girar la parte de pie y de cabeza.

## O

**Onglete.** Cartivana

**Orla.** Adorno que se dibuja, pinta, graba o imprime en los bordes de una hoja o tapa.

## P

**Paleta.** Hierro de dorar o gofrar adaptado específicamente para su aplicación en el lomo del libro, para lo que se realiza de forma estrecha, larga y en curva. Sus motivos suelen ser cenefas o hilos.

**Pan de oro.** Forma de elaboración del oro en láminas u hojas extremadamente finas que se utiliza para el dorado del libro.

**Papel marmorizado.** Papel jaspeado cubierto de vetas irregulares de diferentes colores que imitan el mármol.

**Papeles decorados.** Hojas de papel coloreados utilizadas para las guardas.

**Papel peine.** Papel jaspeado en el que las vetas de colores fueron trazadas mediante un instrumento dentado en forma de peine, lo que produce una decoración ondulada.

**Papel pintado al baño o papel al agua.** Es utilizado para las guardas.

**Papel verjurado.** El que lleva una filigrana de rayitas o puntizones muy menudos y otras que los cortan perpendicularmente llamados corondeles.

**Papel vitela.** El confeccionado con piel de vaca o de ternera muy pulida, blanca y fina sobre la cual se hacía miniaturas. Se fabrica con una pasta especial hecha a base de rapos y que imita la blancura de la piel legítima.

**Pasta española.** Badana jaspeada teñida, por el procedimiento de tina o manualmente por el encuadernador utilizando sulfato de hierro, o por procedimientos más industrializados.

**Pasta valenciana.** Badana jaspeada de colores vivos, casi siempre sobre fondo castaño, con un procedimiento especial consistente en arrugar las piezas mientras se tiñen que le da un dibujo singular.

**Peine.** Útil compuesto de una pieza de madera en la que están clavadas púas metálicas alineadas regularmente. Tiene como misión la realización de dibujos en las tintas aplicadas al baño de pintar papeles de las guardas.

**Pergamino.** Piel de vaca, o también de carnero, cabra o cordero, en la que se ha eliminado el pelo y ha sido raída, adobada y estirada, en un proceso a base de cal.

**Pestaña.** Lo que queda de un folio cortado a poca distancia del pliegue central del cuaderno, de manera que permita la costura de la otra mitad del bifolio.

**Pie.** Parte inferior del libro, opuesta a la cabeza.

**Piel.** Material que se usa para forrar pastas en encuadernación. La más usadas son las de cabra, becerro, oveja y cerdo. En encuadernación es sinónimo de cuero.

**Piel aserrada.** Piel sumamente delgada, como el papel de fumar, que se emplea fundamentalmente para tejuelos y mosaicos. Resulta de dividir la piel en dos partes: la flor y la carne, bien aserrándola o bien chiflándola.

**Piel de zumaque.** Piel generalmente de cabra, aunque también puede ser de cerdo, curtida con alumbre. Por lo general tienen un color blanquecino que se asemeja a la vitela, aunque es mucho más blanda y dúctil.

**Piel de Rusia.** Se fabricaba con piel de becerro y más tarde con piel de vaca. Lleva impreso en su superficie líneas diagonales entrecruzadas. Se utilizó mucho en Inglaterra durante la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX en Inglaterra. Está considerado como un material muy duradero.

**Piel vuelta.** Piel de becerro cuando está colocada la parte carnosa hacia fuera.

**Plancha.** Lámina de cobre generalmente de un centímetro de grosor grabada con un dibujo determinado, con el que se adornan las encuadernaciones, estampándolas, doradas o gofradas, por medio de una prensa o volante.

En las planchas en la Edad Media, el grabado siempre estaba hecho en *intanglio*, es decir, el grabado estaba hundido y se usaba en frío. Actualmente se puede tener el grabado en positivo y se usa en caliente.

**Plegadera.** Instrumentos de madera, hueso, marfil, etc., que usan los encuadernadores para el doblado y plegado manual.

**Portada.** También llamada frontis, frontispicio o fachada, portadilla. Es la página más importante del libro, ya que contiene el título completo de la obra. En la cubierta y en el lomo

pueden abreviarse o ponerse incompletos. El subtítulo, si lo lleva. El nombre del autor, el pie editorial. Es facultativo colocar también en esta página el número y la fecha de la edición.

**Posteta.** Porción de pliegos recién impresos que se dejan reposar sobre un tablero para su secado. Porción de pliegos que los encuadernadores baten de una sola vez.

**Preliminares.** Serie de escritos, que preceden al texto, las hojas llevan distinta numeración que el resto del libro. Prólogo o introducción, dedicatoria, etc.

**Prensa de husillo.** Prensa pequeña, que consta fundamentalmente de una base fija de hierro o acero y de una platina móvil, que sube o baja por medio de un tornillo vertical. Se utiliza para bajar el grosor del libro durante el proceso de encuadernación.

**Prensa para dorar.** Prensa pequeña, horizontal y regulable, similar a la de sacar cajos, solo que más pequeña, que se utiliza para dorar y para hacer determinado tipo de cabezadas. Consiste en dos mordazas de madera atravesadas por dos husillos.

**Prensa de sacar cajos o de cortar.** También se conoce con el nombre de prensa horizontal. Es algo más grande que la prensa de dorar.

**Plano.** Parte externa de la tapa de un libro.

**Punzón.** Útil metálico puntiagudo y generalmente enmangado, que sirve para agujerear por presión materiales blandos como pieles, papel, cartón, etc.

## R

**Reclamo.** Antigüamente se daba este nombre a la letra o sílaba, que se ponía al final de cada página y que se correspondía con la que empezaba la página siguiente. Actualmente no se usa de esta forma.

**Redondeado de lomo.** Curva en forma de arco de círculo que se hace habitualmente a mano o bien con máquinas adecuadas en el lomo de los volúmenes.

**Refuerzo.** Tiras de papel, pergamino, vitela o tela que se pegan en el lomo para darle consistencia. También se pueden pegar en los cartones para contrarrestar el retorcimiento de los cartones provocado por el material que lo cubre. En este caso reciben la denominación de tirantes.

**Registro o señuelo.** Cintas de seda o algodón, que se pegan en forma saliente en la delantera de las hojas o en la cabeza de la lomera, para poder consultar el libro con mayor rapidez y facilidad, así como para marcar partes del mismo.

**Reticulado.** En la decoración de las encuadernaciones, los dibujos en oro, de color o simplemente impresos que se obtienen mediante el cruzamiento de filetes diagonales que forman una retícula de rombos pequeños.

**Retrospectiva, encuadernación.** Tendencia decorativa en encuadernación que tuvo su mayor apogeo entre los años 1840 y 1880, aunque se siguió practicando con posterioridad. Consiste en imitar las ornamentaciones de las encuadernaciones antiguas, fundamentalmente de los siglos XVII y XVIII. La reproducción de los modelos originales no es total sino que existe una interpretación del autor sobre ellos, aplicándoles también una técnica más evolucionada tanto en la construcción del libro, como en la ejecución del dorado. Algunos autores que realizaron obras en esta línea son Cuzin, Lortic, Ginesta, Pedro Pastor y Martín Alegría entre otros.

**Risclador.** Herramienta que sirve para risclar.

**Risclar.** Operación que efectúa el encuadernador y que consiste en deshilar las puntas de los cordeles que han servido para coser el libro.

**Rococó.** Estilo de ornamentación desarrollado en el siglo XVIII básicamente en Francia.

**Rueda.** Hierro para dorar o gofrar de forma circular que gira sobre un eje y reproduce repetidamente el motivo que lleva grabado.

## S

**Seda.** Tela realizada con hilo del mismo nombre y aplicada a obras de encuadernación de lujo en guardas, estuches, camisas o planos.

**Signatura.** También llamada “guía”, es la señal o numeración, que se coloca al pie de la primera página de cada pliego y que sirve de guía al encuadernador para plegar y alzar. Se coloca en la izquierda del margen inferior.

**Sobrecubierta.** Forro de la cubierta, transparente o no, con reproducción total o parcial de la cubierta; también denominada camisa. También llamada capa, camisa, guardapolvo, funda y chaleco, es una faja de papel, generalmente cuché, que se coloca sobre la cubierta en obras normales o en las de lujo, o que envuelve al libro en obras en rústica, constituyendo en este caso por sí la cubierta. En la parte correspondiente al lomo se repiten los mismos rótulos que en la parte anterior de la sobrecubierta. Los extremos laterales se introducen longitudinalmente unos centímetros rodeando el canto de la tapa; esta parte introducida se llama solapa.

**Solapa.** Prolongación lateral de la cubierta, que excede al ancho del libro y se pliega hacia adentro.

**Supra libris.** Marcas de posesión (blasones, símbolos, inscripciones) que se gofraban o doraban sobre una o ambas cubiertas de la encuadernación, defendían y valoraban la presencia del libro y que fueron entendidas como un mensaje exterior que decoraba y personalizaba una sola obra. Hay supra libris de gran valor histórico y artístico con camafeos, medallones de metales preciosos o historiados. Fueron muy usados por papas, reyes y aristócratas.

## T

**Tafilete.** Cuero delgado, bruñido y lustroso fabricado con piel de cabra o de carnero en varios colores. Se emplea para la confección de pastas inglesas y en los tejuelos de los lomos de algunas encuadernaciones.

**Tapa.** Elemento rígido que consta de una hoja de cartón o, más raramente, de otro material unido al libro por el lomo. Su finalidad es cubrirlo y protegerlo.

**Tapas cosidas.** Pasada de los cordeles o de los nervios a las tapas para unirlos al cuerpo del libro.

**Tapas, entrar libros en.** En encuadernación, pegar las tapas a los libros. También se dice meter en tapas y cubrir. Puede hacerse de dos maneras:

- a) **A lomo unido.** Cuando el lomo se pega a las tapas. También se dice a lomo lleno.
- b) **A lomo destacado.** Cuando no se pega a las tapas. También se dice a lomo articulado, en comisura, o suelto.

**Teja.** Corte delantero del libro encartonado cuando forma acanaladura.

**Tejuelo.** Trozo de piel o de otro material que se pega al lomo de un libro sobre el material que lo recubre. Se utiliza para rotular el nombre del autor y el título habitualmente, aunque puede contener otro tipo de información como el número del volumen, signature o año. También pueden existir dos tejuelos, uno superior y otro inferior, en el lomo de un libro, cada uno con alguna de las indicaciones enumeradas.

**Tela.** Tipo de encuadernación, también llamada todo tela, que consiste en forrar la tapa con tela en su totalidad.

**Telar.** Bastidor donde los encuadernadores cosen los libros.

**Texto.** Parte escrita, tipográficamente llamada mancha.



**Tirantes.** Cartulina o papel que se pega con engrudo en las tapas de los libros para contrarrestar el retorcimiento de los cartones provocado por el material que lo cubre.

**Tomo.** Cada uno de los libros con paginación propia, que forma parte de una obra que consta de varios volúmenes.

## V

**Vitela.** Pergamino muy fino. En el siglo III a. J. C. cuando empezó a usarse en Pérgamo, era de piel de ternera, y permitía obtener hojas más finas, flexibles y blancas que las de pergamino.

**Volumen o cuerpo del libro.** Conjunto de hojas escritas o impresas, que forman la obra.

## **5. CONCLUSIONES**



Según los objetivos que planteamos al comienzo de esta tesis doctoral, y después de la investigación realizada sobre las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Real Academia de la Historia, hemos cumplido las metas previstas y hemos llegado a las siguientes conclusiones:

#### **PRIMERA.-**

La elección de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia no ha sido aleatoria, ya que sabemos de la riqueza del fondo de encuadernaciones artísticas que custodia en sus depósitos, y es esta Real Academia la primera donde se han estudiado sus encuadernaciones, la inmensa mayoría de ellas inéditas y nunca descritas. La idea es continuar estudiando las encuadernaciones artísticas del resto de las reales academias en un futuro, con posteriores proyectos de investigación y financiaciones externas, como está sucediendo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

#### **SEGUNDA.-**

Esta tesis doctoral es el primer estudio exhaustivo sobre las encuadernaciones del siglo XIX realizado en España. Por el volumen de obras y la importancia de los antiguos poseedores, sabíamos que la biblioteca de la Real Academia de la Historia custodiaba un importante grupo de encuadernaciones artísticas del siglo XIX.

#### **TERCERA.-**

Gracias al inventario inicial desarrollado al comienzo de esta tesis doctoral sobre los 400.000 volúmenes de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, hemos localizado e identificado 4.000 encuadernaciones artísticas de las diferentes épocas y estilos artísticos que la biblioteca custodia (*mudéjares, góticas, renacentistas, barrocas, rococó, neoclásicas, tipo imperio, románticas*, etc.).

#### **CUARTA.-**

Después de realizar el inventario hemos identificado, descrito y digitalizado 1.029 encuadernaciones artísticas del siglo XIX, de las cuales hemos seleccionado los 500 ejemplares más relevantes, según los criterios que explicamos en la metodología. Las encuadernaciones seleccionadas se exponen en un catálogo único, que recoge la catalogación y las imágenes de las partes más relevantes de la encuadernación.

#### **QUINTA.-**

Se han identificado ejemplares de diferentes estilos decorativos empleados durante el siglo XIX como son las encuadernaciones *neoclásicas, imperio, cortina, romántica, a la catedral, isabelinas, estilos retrospectivos franceses de los siglos XVI y XVII –a la duseuil y a la fanfare-*, de estilo *modernista* y las de tipo *industrial* artísticas, entre otras.

#### **SEXTA.-**

El trabajo de descripción y digitalización de las encuadernaciones hace posible que esta información pueda ser utilizada por otros investigadores desde cualquier lugar, con un acceso remoto, sin necesidad de consultar la encuadernación in situ.

#### **SÉPTIMA.-**

El análisis de las estructuras decorativas y los hierros empleados, junto a otros catálogos de hierros de anteriores trabajos, nos han llevado a identificar el encuadernador de 320 ejemplares, lo que es una importante ayuda al conocimiento de los elementos decorativos empleados por cada artista. Así como la datación de cada uno de los trabajos y las relaciones profesionales y personales entre ellos, ya que muchos de los utillajes y enseres se heredaban o compraban por otros encuadernadores (el taller de los Sancha, la saga de los Ginesta, Gabriel Gómez con Gabriel de Sancha, Antonio Suárez con Tomás Cobo y Pedro Pastor, entre otros).

#### **OCTAVA.-**

El estudio de los elementos decorativos empleados nos ha llevado a la realización de un catálogo de hierros, clasificados según el tipo de utensilios (florones, paletas, ruedas y planchas), de cada una de las encuadernaciones con o sin firma, lo que nos ha ayudado a la identificación de la autoría de las encuadernaciones y será de gran ayuda en otros trabajos de investigación.

#### **NOVENA.-**

Se han estudiado e identificado las técnicas constructivas y decorativas de un gran número de papeles decorados que forman parte de las cubiertas y de las guardas de nuestras



encuadernaciones, hallando papeles españoles, franceses, alemanes e ingleses realizados durante los siglos XVIII y XIX.

#### **DÉCIMA.-**

Basándonos en el conocimiento y estudio de los anteriores propietarios de las colecciones y de sus procedencias, de cómo llegaron sus colecciones a la biblioteca, conocemos la trayectoria de algunos ejemplares y tenemos más detalles sobre la historia de la biblioteca. Por medio de las marcas de propiedad (ex libris, supra libris, sellos, etiquetas, dedicatorias y anotaciones manuscritas, entre otras), que aparecen en las guardas y tapas, se han identificado los antiguos poseedores y se han descrito los emblemas heráldicos.

#### **DÉCIMO PRIMERA.-**

Esta tesis doctoral es la culminación del proyecto de investigación I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2011-25324), titulado «Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de la Historia» que finaliza en junio de 2015.

#### **DÉCIMO SEGUNDA.-**

Con el fin de favorecer la difusión y el estudio de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la biblioteca, se han incluido las descripciones catalográficas y las imágenes de cada una de ellas en el *Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA)* del grupo de investigación Bibliopegia de la UCM. Para ofrecer una mayor información a los usuarios se han establecido enlaces recíprocos entre el registro de la encuadernación en CCEA y el registro bibliográfico del OPAC de la biblioteca.

#### **DÉCIMO TERCERA.-**

Debido al análisis, descripción y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, se ha conseguido enriquecer considerablemente el catálogo de su biblioteca, completando sus registros con toda la valiosa información que hemos extraído de las encuadernaciones de sus ejemplares.

**DÉCIMO CUARTA.-**

Finalmente se ha realizado la transcripción de las Actas de Sesiones de los Plenos celebrados por la Academia, donde hemos recopilado todo tipo de información referente a los trabajos de encuadernación que se mandaban hacer y a quiénes se les encargaba realizarlos.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**



## BIBLIOGRAFÍA PARA LA ENCUADERNACIÓN (obras de carácter general)

AINAUD LASARTE, Juan: «Encuadernación», *Ars Hispaniae*, vol. 18, pp. 321-344.

ALCINA FRANCH, José: *La Biblioteca de Alfonso V de Aragón en Nápoles. Fondos valencianos*, Valencia: Generalitat Valenciana, 2000, vol. 2.

ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE (AFEDA): *Oficio y Arte*, marzo-abril, 1993, nº 7, p. 4.

*Arte y diseño en el libro: maestros encuadernadores 1920-1970*, Madrid: AFEDA, 1997, 72 p.

BALDÓ SUÁREZ, Dolores: «Encuadernación de arte contemporánea», *Noticias Bibliográficas*, mayo-junio, 1996, nº 51, pp. 52-53.

— «Una exposición de encuadernaciones en la Embajada de Bélgica», *Encuadernación de arte*, 2000, nº 15, pp. 6-18.

— «El pergamino. Un material para la escritura», *Encuadernación de arte*, 1999, nº 14, pp. 19-32.

BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio: «Acerca de la encuadernación artística», *I Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván*, Cádiz: Fundación Municipal de Cultura, 1999, pp. 9-11.

— (dir. y coord.): *Enciclopedia de la encuadernación*, Madrid: Ollero y Ramos, 1998, 353 p.

*Breve glosario del encuadernador*, Las Palmas: Biblioteca Insular, 1995, 55 p.

BRUGALLA TURMO, Emilio: *Congreso Internacional de Industriales y Maestros*. Sin lugar de publicación: editor desconocido, 1966, 6 h.

— «Contrastes de la bibliografía: divagaciones en torno al libro y su indumento», *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, enero, 1981, nº 806, vol. XLV, nº 2, pp. 119-171.

— «Definición simbólica de la encuadernación suntuaria», *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1982, 1º sem., nº 54, pp. 167-184.

— «Divagaciones en torno a la superfluidad, al libro y a la encuadernación», *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*, Madrid: Clan, 1996, pp. 385-416.

— «El arte en el libro y en la encuadernación (1)», *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1984, nº 7, pp. 37-48.

— «El arte en el libro y en la encuadernación (4)», *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1985, nº 10, pp. 43-48.



- «El arte en el libro y en la encuadernación (5)», *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1986, nº 11, pp. 41-48.
  - «El arte en el libro y en la encuadernación (6)», *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1986, nº 12, pp. 47-56.
  - *El arte en el libro y en la encuadernación*, Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1977, 559 p.
  - «El arte en el libro y en la encuadernación», *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, octubre, 1973, nº 768, vol. XVII, nº 5, pp. 189-266.
  - *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996, 480 p.
  - «Encuadernación de arte», *Gráficas*, 1964, nº 245-246, pp. 894-895, 898.
  - «Entre libros viejos y encuadernaciones nuevas (legado del pasado)», *Gráficas*, 1971, nº 321, pp. 176-177.
  - «Grandeza del libro impreso», *Gráficas*, 1974, nº 356-357, pp. 116-117.
  - «La bibliofilia, la encuadernación y el grabador de pequeños hierros», en *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*, Madrid: Clan, 1996, pp. 221-270.
  - *La encuadernación en París en las avanzadas del arte moderno*. Madrid: Ollero y Ramos, 2003, 220 p.
  - «La encuadernación original en el palenque europeo», *Gráficas*, 1969, nº 297, pp. 210-211, 214.
  - «La encuadernación suntuaria magnifica la palabra escrita (y II)», *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1983, nº 6, pp. 39-48.
  - «La orfebrería, el libro y la encuadernación. *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996, pp. 19-56.
  - «Los encuadernadores buscan nuevos conceptos», *Gráficas*, 1955, nº 137-138, pp. 558-559.
  - *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*, Madrid: Ollero y Ramos, 2000, 170 p.
  - «Un ditirambo sobre la encuadernación de arte», *Gráficas*, 1962, nº 214, pp. 224-225.
- BUXÓ MARSA, Montse: «Pintar sobre un líquido», *Encuadernación de arte*, 2006, nº 28, pp. 12-50.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Análisis documental de la encuadernación española*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2004, 602 p.

- «Análisis de un repertorio bibliográfico sobre la encuadernación española», *Revista general de información y documentación*, 2002, vol. 12, nº 2, pp. 355-373.
- *Análisis documental de la encuadernación Española: Repertorio bibliográfico, tesauro, ficha descriptiva*, Madrid: Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 2002, 318 p.
- «Encuadernación: una propuesta de definición», *Encuadernación de Arte*, 2001, nº 17, p. 5.
- *Encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo*, Madrid: Ollero y Ramos; Cabildo Primado de Toledo; Instituto Teológico de San Ildefonso de Toledo, 2012, 202 p.
- *Exposición de encuadernaciones de la colección Lázaro Galdiano, 1934*, Madrid: Tipográfica de Archivos; Olozaga, 1935, 15 p.
- «Estudio de las encuadernaciones del siglo XV de la Biblioteca Complutense», *Gutenberg Jahrbuch*, 2009, pp. 315-355.
- «Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas», México D.F.: ADABI, 2015, 194 p.
- «La Encuadernación y su descripción», *Boletín de la ANABAD*, enero-marzo 1999, XLIX, nº 1, pp. 227-236.
- «Las encuadernaciones de los libros de Juan Párix bajo el mecenazgo de Juan Arias Dávila», en: *Juan Párix, primer impresor en España*, Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004, pp. 265-282.
- «Las encuadernaciones mudéjares toledanas con motivo central de la Catedral de Toledo», *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 42, nº 2, 2012, pp. 567-599.
- *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*, Toledo: Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha; Instituto Teológico San Ildefonso, 2009, 119 p.
- «La encuadernación artística española: nuevas vías de investigación», en *El libro como objeto de arte: III Congreso Nacional de Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico*, Cádiz: Ayuntamiento, 2009, pp. 361-408.
- *Las encuadernaciones de Obra y Fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*, Toledo: Cabildo de la Catedral; Instituto Tecnológico de San Ildefonso; Diputación Provincial, 2010, 95 p.
- y BURGOS BORDONAU, Esther: «Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral de Toledo», *Anales de Documentación*, 2012, vol. 15, nº 1.
- «Las encuadernaciones mudéjares de lacerías tipo toledano y salmantino, en la Catedral de Toledo», *Al-Qantara*, 2012, vol. XXXIII, nº. 2, pp. 375-404.

— y SÁNCHEZ MARIANA, Manuel: «Encuadernaciones Heráldicas en la Biblioteca de la Universidad Complutense», *Encuadernación de Arte*, 2004, nº. 24, pp. 72-84.

— y VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: *Los papeles decorados en las encuadernaciones del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo*, Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso; Cabildo Primado, 2010, 125 p.

CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel: «La encuadernación española», en *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994, p. 442.

CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *El arte de la encuadernación en España. Catálogo de la exposición del libro español en Lisboa*, Madrid: Instituto Nacional del Libro Español, 1946, pp. XXXV-XLV.

— *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, Madrid: Maestre, 1958, 331 p.

*Catálogo de la exposición de Encuadernaciones artísticas del Archivo de la Nobleza*. Madrid; Ministerio de Cultura, 2009, pp. 25-31.

CHECA CREMADES, José Luis: *Encuadernación: doce ensayos sobre bibliofilia y artes del libro (siglo XIX-XXI)*, Madrid: Turpin Editores, 2012, 2 vols.

— *El libro antiguo*, Madrid: Acento, 1999, 94 p.

— *El libro antiguo: material bibliográfica y objeto de deseo*, Madrid: Praha, 2012, 255 p.

— *La encuadernación clásica*, Madrid: Ollero y Ramos, 2006, 241 p.

— *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del Monasterio del El Escorial: introducción al estudio de la decoración exterior del libro en la España de Felipe II*, Madrid: Ollero y Ramos, 1998, 146 p.

— *Los estilos de encuadernación: (siglo III d. J.C.-siglo XIX)*, Madrid: Ollero y Ramos, 2003, 540 p.

CLAVERÍA, Carlos: *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*, Madrid: Arco Libros, 2006, 254 p.

— «Consideraciones sobre el arte de encuadernación», *Gráficas*, 1963, nº 225, pp. 190-191.

CRESPÍ DE VALLDAURA, Luis: «La encuadernación textil en España», *Encuadernación de arte*, 1995, nº 5, pp. 34-47.

— «Cuatro conferencias sobre el arte de la encuadernación», *Gráficas*, 1963, nº 229, pp. 507-508, 547.

DAHL, Svend; MORTON, Fernando Huarte; ADELL, Alberto: *Historia del libro*, Madrid: Alianza, 1982, 316 p.

*Diccionario Biográfico Español: XL. Páramo-Pérez de Cevreros*, Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 186-187.

DIDEROT, Denis; D'ALEMBERT, Jean Le Rond: *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, París: Chez Briasson, 1751-1752, vol. 10, pp. 72-77.

DOIZY, Marie-Ange: *De la dominoterie à la marbrure: histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier*, París: Art & Métiers du Livres, 1996, 255 p.

*El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico: Cádiz, 21 - 24 de abril de 1999*. Cádiz: Ayuntamiento; Diputación Provincial, 1999, 452 p.

«Emilio Brugalla celebra una conferencia sobre el arte de la encuadernación», *Gráficas*, 1976, nº 379, p. 63.

*Encuadernación artística en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid: [exposición], Madrid, abril 1992*, Madrid: Concejalía de Cultura, 1992, 50 p.

*Encuadernación contemporánea en los fondos de la Biblioteca Nacional*, Madrid: AFEDA, 1996, 62 p.

*Encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo: [exposición]*, [comisario, Antonio Carpallo Bautista], Toledo: Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha, 2009.

*Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense: [exposición]: catálogo*. Textos, Antonio Carpallo Bautista; selección de las encuadernaciones, Manuel Sánchez Mariana; descripción de los emblemas heráldicos, Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila, Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, D. L. 2005, 206 p.

FERRANDIS TORRES, J. *Cordobanes y Guadamecíes: catálogo ilustrado de la exposición*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1955, 131 p., lám.

FOOT, Mirjam: *Bookbinders at work: their roles and methods*, The British Library and Oak Knoll Press, 2006, VIII, 163 p., il.

— *Studies in the history of bookbinding*, Aldershot: Scholar Press, cop. 1993, 480 p.

— «The future of bookbinding research», *The Book en Compassed: Studies in Twentieth-century Bibliography*, Cambridge: University Press, 1992, pp. 99-106.

— *The history of bookbinding as a mirror of society*, Londres: British Library, 1978-1983, 144 p.

— y PEARSON, David (eds.): *For the love of the binding : studies in bookbinding history presented to Mirjam Foot*, Londres: British Library; New Castle: Oak Knoll Press, 2000, XIV, 378 p.

GALVÁN CUELLAR, Antonio: «José Galván y la encuadernación artística actual», *I Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván*, Cádiz: Fundación Municipal de Cultura, 1999, pp. 13-18.

— «Una bella encuadernación debe ser una buena encuadernación», *Encuadernación de arte*, 2000, nº 16, pp. 60-61.

GALVÁN RODRÍGUEZ, José: «Un comentario a la encuadernación como obra artística», *Gráficas*, 1961, nº 200, p. 79.

GARCÍA CUADRADO, Amparo: «La compañía de mercaderes de libros de la Corte a mediados del siglo XVIII», *Anales de Documentación*, 2001, pp. 95-126.

GOLDSCHMIDT, Ernst Philip: «The Study of Early Bookbinding», *The Bibliographical Society 1892–1942: studies in retrospect*, Londres, 1949, pp. 84-175.

GONZÁLEZ RUANO, César: «Importancia de este arte en la belleza y defensa del libro», *Gráficas*, 1958, nº 173-174, pp. 536-537.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis: *La «Librería rica» de Felipe II. Estudio histórico y catalogación*, Madrid: Ediciones Escorialenses, 1998. Colección del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, nº 10, 879 p., il.

— *Regia Bibliotheca. El libro en la corte española de Carlos V*, Mérida: Editorial Regional de Extremadura, 2005, 2 vols., 1.136 p.

GRANDES, Luis de: «La pluma y la encuadernación», *Arteguía de la escritura*, 1998, año VI, nº 18, p. 12.

HOBSON, Geoffrey Dudley: *Studies in the history of bookbinding*, Londres: The Pindar Press, 1988, 421 p.



*Lope en la piel de Brugalla: la colección Lope de Vega de la Biblioteca Histórica Municipal* [catálogo de la exposición del 14 de noviembre de 2013 al 25 de mayo de 2014], Madrid: Imprenta Municipal, 2013.

*La artesanía se hizo arte: el taller de Galván, 1949-1999*, Madrid: Fundación Central Hispano; Cádiz: Ayuntamiento, 1999, 228 p.

*La encuadernación artística española: su expresión en La Rioja*, Logroño: Gobierno de La Rioja, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1994, 103 p.

*Legature Spagnole della Biblioteca Nazionale di Madrid*, Italia: Ministerio de Bienes Culturales y Ambientales, 1991, 111 p.

LAMB, Malcom J.: «Los curtidores Hausa de Nigeria del norte y la producción de pieles de cabra teñidas de Sokoto», *Encuadernación de arte*, 1999, nº 14, pp. 33-41.

LLABRES, Gabriel: «El libro de la cadena o de los privilegios de Jaca. Años 971 a 1327», *Revista de Huesca*, septiembre-octubre, 1903, t. I, pp. 281-292.

LLORENS CIFRE, José Ricardo: *Antología de la encuadernación artística de José Ricardo Llorens Martí*, Valencia: autoedición, 1988, 120 p.

LÓPEZ SERRANO, Matilde: «En torno a las encuadernaciones artísticas del mundo hispánico», *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*, marzo-abril, 1955, año IV, nº XXVII, pp. 75-79.

— «La encuadernación artística», *Goya: Revista de Arte*, 1986, nº 193-195, pp. 14-21.

— *La encuadernación española: breve historia*, Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1972, 146 p., 64 p. de lám.

LUJÁN-MUÑOZ, Jorge: «The beauty of bookbinding», *Americas*, mayo, 1980, vol. 32, nº 5, pp. 22-25.

MADURELL MARIMÓN, Josep María: «Encuadernadores y libreros barceloneses, judíos y conversos (1322-1458)», *Sefarad*, año 21, nº 2, 1961, pp. 300-338.

MARKS, Philippa: *The British Library Guide to Bookbinding: History and Techniques*, Londres: The British Library, 1998, 96 p.

MARQUÉS DEL SALTILLO [LASSO DE LA VEGA LÓPEZ DE TEJADA, Miguel]: «Encuadernaciones heráldicas españolas», *Revista Española de Arte*, 1934, año III, nº 1, pp. 2-35.

MARTÍN BARRANCO, Manuel: «Principales tipos y acabados de las pieles usadas en nuestros talleres», *Encuadernación de arte*, 1999, nº 13, pp. 59-69.

«Más que un oficio. La encuadernación», *Alabrent*, noviembre, 1995, nº 129, pp. 80-81.

MASSÓ TORRENTS, Jaume: «Sobre l'enquadrador Josep Ruíz», *Revista gráfica*, 1900, pp. 9-11.

MIDDLETON, Bernard: *A History of English Craft Bookbinding Technique*, Londres: Holland Press, 1988, 326 p.

MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta: *La encuadernación artística de la Biblioteca histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas: tesis doctoral*, Universidad de Salamanca, 2009.

MILLARES CARLO, Agustín: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México: Fondo de Cultura Económica, 1971, p. 15.

MIQUEL Y PLANAS, Ramón: «El renaixement de l'enquadració d'art a Barcelona», *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, pp. 383-387.

— «La encuadernación. La vestimenta de lujo del libro», *Crónica Poligráfica*, 1922, año III, nº 23, pp. 2-3.

— *Restauración del arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros: Comunicación leída ante el II Congreso Nacional de las Artes del Libro, Madrid el día 29 de mayo de 1913*, 23 p., XXI lám.

MONJE AYALA, Mariano: *El arte de la encuadernación*, Madrid: Clan, 1995, 416 p.

MORENO GALLEGU, Valentín: *Super libros reales: guía para la identificación heráldica en la Real Biblioteca*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2008, 187 p.

MORENO GALLEGU, Valentín: «Observaciones documentales para la historia de la encuadernación hispana», *Boletín de la Real Academia Española*, mayo-agosto, 1999, t. LXXIX, cuad. CCLXXVII, pp. 267-288.

MORENO LÓPEZ-CANO, Pilar: «Las encuadernaciones de autor del Fondo Guerra», *Pecia Complutense*, 2010, vol. 7, nº 12, p. 57-80.

NAVAS, conde de las: «Juan Gualberto López Valdemoro y de Quesada. De la encuadernación: generalidades. Bibliografía», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1905, t. IX, pp. 221-239.

NIXON, Howard M.; FOOT, Mirjam: *The history of decorated bookbinding in England*, Oxford University Press, 1992, XVIII, 124 p., 60 lám.

OLLERO, Julio (ed.): *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*, Madrid: Biblioteca Nacional, 1992, 157 p.

*Ocho siglos de la encuadernación española. Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid*, 1ª ed., Madrid: Escudo de oro, 1985, 176 p., il.

OSSORIO Y BERNAT, Manuel: «La imprenta real en el siglo XVIII», en *La Ilustración Española y Americana*, 15 de junio de 1888, nº 23, p. 14.

PALOMINO OLALLA, Antonio: «Tratado de la encuadernación en varios aspectos», *La encuadernación artística española actual*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1986, pp. 37-45.

PEARSON, David: *English bookbinding styles 1450-1800*, Londres: British Library, 2005, 221 p.

*Piel sobre tabla: encuadernaciones mudéjares de la BNE: exposición del 12 de marzo al 19 de mayo de 2013*. Organiza, Biblioteca Nacional de España; comisarios, Antonio Carpallo Bautista, Antonio Sánchez Hernampérez; textos, Elena Asensio Muño, *et al.*, Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2013, X, 206 p.

QUEVEDO VIÑA, José. «La modernidad», *Noticias Bibliográficas*, julio-agosto, 1994, nº 40, pp. 23-25.

QUILICI, Piccarda: *Carte decórate nell alegatoria del '700 dalle raccolte della Biblioteca Casanatense*, Roma: Istituto poligrafico e zeccadella Stato, 1988, p. 13.

RICO Y SINOBAS, Manuel: *El arte del libro en España*, Madrid: Escelicer, 1941, 500 p.

RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio: *La imprenta de don Antonio de Sancha (1771-1790)*, Madrid: Castalia, 1971, 463 p.

ROVIRA Y ADÁN, Jaime: «Una enquadernació artística», *Revista gráfica*, 1908, nº I-II-III, pp. 9-11.

RUIZ DE ELVIRA SERRA, Isabel: *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*, Madrid: Biblioteca Nacional: Julio Ollero, 1992, 157 p., il.col.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel: *Bibliófilos españoles: desde sus orígenes hasta los albores del siglo xx*, Madrid: Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura: Ollero y Ramos, 1993, 285 p.

THOMAS, Henry: *Early spanish bookbindings: XI-XV centuries*, Londres: Bibliographical Society at the University Press, 1939, XLVI, 65 p.

VEGA DE LA HOZ, barón de la: «Enrique de Leguina. El evangelario de la catedral de Vich», *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1895, vol. I, pp. 177-178.

VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: *El marmoleado: del papel de guardas a la obra de arte*, Madrid: Ollero y Ramos, 2012, 372 p.

VINDEL, Pedro: *D. Antonio de Sancha, encuadernador: datos para la historia de la encuadernación en España*, Madrid: Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados, 2002, 13 p. +2 h. + 27 lám.

VINDEL, Francisco: *Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850): con 818 facsímiles. Appendix*, Barcelona: Orbis, 1942, pp. 445-541.

VIVES, Pedro: *Indicaciones prácticas y varias recetas útiles a los encuadernadores*, Barcelona: Taller de encuadernación de D. Pedro Vives, 1865, 96 p.

WOLFE, Richard J.: *Marbled Paper. Its History, Techniques and Patterns*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1990, 245 p.

ZAMORA ÁLVARO, María Isabel; GIANANTE, Donatella; LLAVATA, María de la Luz Mandingorra: *Els vestits del saber: enquadernacions mudèjars a la Universitat de València*, Universitat de València, 2003, 202 p.

## BIBLIOGRAFÍA PARA LA ENCUADERNACIÓN DEL SIGLO XIX

AGULLÓ COBO, Mercedes: «La encuadernación y encuadernadores de Madrid: siglos XVI al XVIII», en *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico, Cádiz, 21-24 de abril de 1999*, Fundación Municipal de Cultura, 1999. pp. 271-280.

AMADES, Joan: *El paper de guardes*, Barcelona: lugar de publicación desconocido, 1971, 16 p.

ARGUMÁNEZ, Gabriel: «Papeles jaspeados», *Noticias Bibliográficas*, julio-agosto, 1994, nº 40, p. 28-29.

BALDÓ SUÁREZ, Dolores: *El placer de lo pequeño, Pequeños y exquisitos: tesoros en miniatura*, Madrid: Museo Nacional de Artes Decorativas; AFEDA, 2000, pp. 7-31.

— *La encuadernación de arte contemporáneo. Raros y preciosos: encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas*, Madrid: Fundación Central Hispano; AFEDA, 1997, 159 p.

— *Arte y encuadernación: una panorámica del siglo XX*, Madrid: Ollero y Ramos, 1999, 72 p. de lám. col.

BERALDI, Henri: *La reliure du XIXe siècle*, Paris: L. Conquet, 1895, IV vols.

BERTRAND, Hugonnard-Roche: «La couverture illustrée», *Art and Métiers du Livre*, nº 300, jan-fév., 2014, pp. 12-23.

BLAS BENITO, Javier: «Pascual Carsí y Vidal, encuadernador de Carlos IV y de su Real Imprenta», *Encuadernación de arte*, 1998, nº 11, pp. 33-46.

BONET CORREA, Antonio: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid: Cátedra, 1982, 658 p.

BROS, Maggs, *Bookbinding in the British Isles: Sixteenth to the Twentieth Century, Parte 1*, Londres: Maggs Bros, Ltd., 1996, 288 p.

CALDERÓN CABEZA, María Victoria: «Catálogo de hierros del encuadernador Menard», *Encuadernación de arte*, 1996, nº 7, pp. 49-64.

CAPELA MARTÍNEZ, Miguel: «Las artes gráficas de Madrid en el siglo XVIII», en *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912: la industria en Madrid en el siglo XVIII*, Madrid: Artes Gráficas y Ediciones, 1963, t. II, 1ª parte, cap. III, pp. 121-155.



— «Las artes gráficas madrileñas en el siglo XIX», en *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912: la industria en Madrid del siglo XIX*, Madrid: Artes Gráficas y Ediciones, 1963, t. II, 2ª parte, cap. III, pp. 573-589.

CARPALLO BAUTISTA, Antonio: *Encuadernaciones del XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid (estilo imperio, a la catedral, cortina y romántico)*, Madrid: Ollero y Ramos, 2012, 190 p.

— y SÁNCHEZ MARIANA, Manuel: «Encuadernaciones Heráldicas en la Biblioteca de la Universidad Complutense», *Encuadernación de arte*, 2004, nº 24, pp. 72-84.

— y VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: *Los papeles decorados de la Biblioteca Capitular de la Catedral de Toledo*, Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, 2010, 125 p.

CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel: «La encuadernación española en los siglos XIX y XX», en *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996, pp. 491-539.

— «La encuadernación española en los siglos XIX y XX», en *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*, vol. II, pp. 395-446.

CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: «Etiquetas de encuadernadores», *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos Municipales*, 1935, nº 46, pp. 163-177.

— «Notas referentes a los precios de las encuadernaciones en España (siglos XVI-XIX)», *Boletín de Bibliotecas y Bibliografía*, 1934, t. I, nº 2, pp. 157-164.

CULOT, Paul: *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire: Cinquante ateliers en quelque deux cents reliures conservées à la Bibliotheca Wittokiana*, Bruselas: Bibliotheca Wittokiana, 2000, 406 p.

— *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique: supplément*, París: Bibliothèque de la Ville de Paris, 1997, 78 p.

DOIZY, Marie-Ange: *De la dominoterie à la marbrure: histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier*, Art & Métiers du Livres, 1996, 255 p.

FONT DE RUBIÑAT, Pau: «Pielés y encuadernaciones», *Las artes del libro*, enero-febrero, 1934, año III, nº 18, pp. 7-9.

GALVÁN CUELLAR, Antonio: «La encuadernación artística del siglo xx: ¿evolución o revolución?», *Noticias Bibliográficas*, julio-agosto, 1996, nº 52, p. 47.

GERBERT, Anne Laure: *Papeles Decorados de la Biblioteca Palafoxiana*, Oaxaca: Fundación Alfredo Harp Helú, 2008 [CD-ROM].

GILLES, Kraemer: «Les frères Bozerian», *Art and Métiers du Livre*, nº 305, nov-dic., 2014, pp. 84-85.

— «Les reliures “à la cathédrale”», *Art and Métiers du Livre*, nº 302, mai-jun., 2014, pp. 84-85.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, María Lourdes: «Introducción de la iconografía wagneriana en la Barcelona de la Restauración (1882-1885)», *Boletín de Arte*, 1999, nº 20, pp. 211-236.

KROLL, Frank-Lothar: *Das Ornament in der Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts*, Georg Olms Verlag, 1987, 306 p.

«Les reliures romantiques», *Art and Métiers du Livre*, nº 306, jan-fév., 2015, pp. 30-39.

LÓPEZ CASTÁN, Angel: «La encuadernación madrileña y la comunidad de mercaderes y encuadernadores de libros de la Corte en el siglo XVIII», *Villa de Madrid*, 1986, año XXIV, t. III-IV, nº 89-90, pp. 41-63.

LÓPEZ SERRANO, Matilde: *Biblioteca de Palacio: encuadernaciones*, Madrid: Afrodiseo Aguado, 1950, 181 p., 79 h. de lám.

— «Características de la encuadernación moderna», *Piel*, mayo, 1945, pp. 26-28.

— «Curiosidades de la encuadernación española: el encuadernador Gabriel Gómez 1751?-1818», *Coleccionismo*, 31 de enero, 1945, año XXI, 3ª época, nº 198, pp. 68-71.

— «Don Agustín Durán, encuadernador», *Revista Bibliográfica y Documental*, 1947, t. I, pp. 91-93.

— «Don Ramón Miquel i Planas», *Revista Bibliográfica y Documental*, 1951, t. V, nº 1-4, pp. 313-322.

— «El calendario madrileño», *Reales sitios*, 1970, año VII, nº 23, pp. 57-64.

— «El encuadernador catalán del siglo XIX Pedro Doménech», *Revista Bibliográfica y Documental*, 1951, t. V, nº 1-4, pp. 167-178.

- «El encuadernador Gabriel Gómez Martín», *Revista de Bibliografía Nacional*, 1945, t. VI, pp. 51-72.
- «Encuadernaciones de cortina: originalidades del libro español», *Reales Sitios*, 1967, año IV, nº 11, pp. 22-31.
- «Exlibris de la Biblioteca de Palacio», *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*, 1947, nº 5, pp. 5-9.
- *Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*, Madrid: Ayuntamiento; Instituto de Estudios Madrileños, 1975, 45 p. + lám.
- «La encuadernación artística», *Goya: Revista de Arte*, 1986, nº 193-195, pp. 14-21.
- «La encuadernación artística en España desde 1939 a 1949», *Revista Bibliográfica y Documental*, 1950, t. IV, nº 1-4, pp. 143-262.
- «La encuadernación artística española actual», *Información comercial española*, 1954, pp. 222-227.
- «La encuadernación española del siglo XVIII», *Gráficas*, 1945, nº 17, pp. 4-5, 28.
- «La encuadernación en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII», *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1937, nº 37, pp. 1-13.
- «La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III», *Archivo Español de Arte*, 1945, nº 67, pp. 1-16.
- «La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV», *Archivo Español de Arte*, 1950, nº 90, pp. 115-131.
- «Le décor “de cortina” dans la reliure espagnole de style empire», *Bulletin du bibliophile*, 1978, pp. 22-43.
- «Libreros encuadernadores de cámara. I. Antonio Suárez», *Arte Español*, 1942, t. XIV, 2º y 3º trim., pp. 7-14.
- «Libreros encuadernadores de cámara. II. Santiago Martín», *Arte Español*, 1943, t. XIV, 4º trim., pp. 14-28.
- «Notas características de la encuadernación moderna», *Revista Bibliográfica y Documental*, 1947, t. I, pp. 7-15.
- «Una tormenta doméstica en la familia Sancha», *Revista de Bibliografía Nacional*, 1946, t. VII, pp. 391-399.

MARIE, Akar: «Claire Guillot le papier décore», *Art and Métiers du Livre*, nº 300, jan-fév., 2014, pp. 60-67.

— «Marbrure, racinage, jaspure et autres procédés d'ornementation des cuirs», *Art and Métiers du Livre*, nº 303, jul-aou., 2014, pp. 84-85.

MÉNDEZ APARICIO, Julia: «La encuadernación mudéjar», *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*, Madrid: Biblioteca Nacional: Julio Ollero, 1992, pp. 17-30.

— «Las encuadernaciones de los siglos xv, xvi y xvii de la Biblioteca Pública de Toledo», *Toletum*, nº 7, 1971-1974, año XLVIII, pp. 27-49.

MILLARES CARLO, Agustín: «La Imprenta (conclusión). La encuadernación», en *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, 1ª ed., 5ª reimp., México: Fondo de Cultura Económica, 1993, pp. 214-220.

MIQUEL Y PLANAS, Ramón: *Restauración del arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros: comunicación leída ante el segundo Congreso Nacional de las Artes del Libro, en Madrid el día 29 de mayo de 1913*, Barcelona: Miquel-Rius, 1913, 23 p., XXI lám.

— «La enquadernació catalana del segle xviii», *Bibliofilia*, 1911-1914, vol. I, pp. 640-648.

*Ornement floral: vignettes décoratives*, París: L'Aventurine, 1995, 93 p.

PALOMINO OLALLA, Antonio: *Mis papeles pintados*, Madrid: Ayuntamiento, Centro Cultural Conde Duque, D. L. 1990, 460 p.

PASSOLA, José María: *Artesanía de la piel. Encuadernaciones en Vich: siglos xvi-xx*, Vich: Colomer Munmany, 1969, t. II, 185 p.

QUINEY URBIETA, Aitor: «Breves notas sobre algunos encuadernadores catalanes (1840-1929)», *Encuadernación de arte*, 2004, nº 24, pp. 19-29.

— *Catàleg de ferros, rodes y paletes del Taller de Brugalla*, Barcelona: Servicio de Depósito, Preservación y Conservación (SEPIC), 2009, 177 p., il.

— *Hermenegildo Miralles, artsgràfiques i enquadernació*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2005, 299 p.

— «Josep Pascó. Un esteta vinculado a las Artes del Libro Catalán», *Encuadernación de arte*, 2007, nº 29, pp. 35-49.

— *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, Barcelona: s.n., 2010, 56 p.

— «Las encuadernaciones artísticas de la colección Bonsoms-Chacón de la Biblioteca de Catalunya», *Encuadernación de arte*, 2009, nº 34, pp. 11-34.

RHODES, Barbara: «18th and 19th Century European and American Paper Binding Structures: A Case Study of Paper Bindings in the American Museum of Natural History Library», *The Book and Paper Group*, annual; vol. 14, 1995, pp. 51-62.

RICO Y SINOBAS, Manuel: *El arte del libro en España*, Madrid: Escelicer, 1941, XIII, 500 p.

ROMERO DE TERREROS, Manuel: *Encuadernaciones artísticas mexicanas siglos XVI al XIX*, México D.F.: Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1932, XXVIII, 25 p., XLVIII lám.

SCHIMDT-BACHEM, Heinz, *Aus Papier: Eine Kultur- und Wirtschaftsgeschichte der Papier verarbeitenden industrie in Deustchland*, Berlin: De Gruyter Saur, 2011, 984 p.

TRENC, Eliseu, *Alexandre de Riquer*, Caixa de Terrassa. Barcelona: Lunweg, 2000, pp. 65-66

TRENC BALLESTER, Eliseo: «Las artes del libro», en *Las artes gráficas de la época modernista*, Barcelona: Gremio de Industrias Gráficas, 1977, cap. III, pp. 67-76.

— «Progresos, técnicas e industrialización de las artes gráficas», en *Las artes gráficas de la época modernista*, Barcelona: Gremio de Industrias Gráficas, 1977, cap. I, pp. 18-20.

— y VÉLEZ VICENTE, Pilar: «La encuadernación industrial del modernismo en Catalunya», *Encuadernación de Arte*, 1999, nº 13, pp. 71-74.

VEGA DE CALVO, Emilio: «Apuntes sobre la vida del famoso dorador y encuadernador Antonio Menard», *Encuadernación de arte*, 1995, nº 6, pp. 33-43.

VÉLEZ CELEMÍN, Antonio: «De la tradición a la innovación. Nombres propios del papel marmolado: Woolnogh, Halfer, Weimann», *Encuadernación de arte*, 2006, nº 28, pp. 77-83.

— *El papel decorado: técnicas tradicionales y creación contemporánea: 02 de diciembre 2014-12 de abril de 2015*, Madrid: Imprenta Municipal Artes del Libro, 2014, 257 p.

YEYES ANDRÉS, Juan Antonio: *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, Madrid: Ollero y Ramos y Fundación Lázaro Galdiano, D. L. 2008, 462 p.



— «Encuadernaciones heráldicas», en *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico, Cádiz, 21-24 de abril de 1999*, Fundación Municipal de Cultura, 1999, pp. 329-339.

— «La heráldica en la encuadernación», en *La encuadernación: historia y arte. I Curso. El documentos hispánico: Enrique IV-Fernando VII*, Madrid: AFEDA, 2001, pp. 233-278 y en «La heráldica en los libros: Encuadernaciones heráldicas», ponencia al I Encuentro de Genealogía organizado por Hispagen (21-22 de junio de 2001). Disponible en línea: <[www.hispagen.org/documentos.htm](http://www.hispagen.org/documentos.htm)> [Consulta: 09/09/2013].

## ENCUADERNACIONES DEL SIGLO XIX EN CATÁLOGOS Y EXPOSICIONES

AGUILÓ, Alonso: «Colección de Encuadernaciones (Colección de Rico y Sinobas)», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1901, t. V, pp. 798-808.

BALDÓ SUÁREZ, Dolores: «Pequeños y exquisitos: tesoros en miniatura», *Encuadernación de arte*, 2000, nº 15, pp. 40-47.

BIBLIOTECA DE PALACIO: *Exposición de encuadernaciones españolas*, Madrid: editor desconocido, 1934.

— *Cien años de encuadernación de arte: Palma de Mallorca, julio-septiembre 1980*, Palma de Mallorca: Fundación Bartolomé March Servera, 1980, 56 p.

— *Cinco siglos de encuadernación artística: s. xv-xix: [exposición realizada en la sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional de España, de diciembre de 1977 a enero de 1978]*. Texto de Amalia Sarriá Rueda, Madrid: Biblioteca Nacional, 1977.

CALDERÓN CABEZA, María Victoria: «Catálogo de hierros del encuadernador Menard», *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 1996, nº 7, pp. 49-64.

CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: *Exposición de encuadernaciones de la colección Lázaro Galdiano, 1934*, Madrid: Tipográfica de Archivos; Olozaga, 1935, 15 p.

*Catálogo de encuadernaciones artísticas en el Archivo de la Nobleza*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2009, 211 p.

OLLERO, Julio (ed.): *Catálogo de la Exposición Encuadernaciones Españolas de la Biblioteca Nacional. Escuela valenciana y del siglo XIX*, Madrid: Biblioteca Nacional, 1992, 157 p.

*Catálogo de libros escogidos y selectas encuadernaciones procedentes en su mayor parte de la colección que fue del Excmo. Sr. D. Félix Boix*, Madrid: Librería de Pedro Vindel, 1933, 50 p.

CAVESTANY, Julio: *Las industrias artísticas madrileñas en la: exposición del antiguo Madrid 1926-1927*, Madrid: Gráficas Reunidas, 1927, 76 p.

«Cinco Siglos de Encuadernación Artística (xv-xix)», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1978, t. LXXXI, pp. 191-193.

*II Congreso Internacional de Bibliofilia y Bibliografía: Madrid: 1935*, Madrid: Unión Poligráfica, 1935, 10 h.

*III Congreso Internacional de Bibliofilia. Barcelona-Madrid. 6-13 de Octubre de 1963: Catálogo de la Exposición*, Madrid: Biblioteca Nacional, 1963, 145 p.

*La encuadernación artística española: su expresión en La Rioja*, Logroño: Gobierno de La Rioja, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1994, 103 p.

*Encuadernaciones antiguas españolas*, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 13 p.

*Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales: [Museo Municipal de Madrid, noviembre 1994-enero 1995]*, Madrid: Ayuntamiento; Ollero y Ramos, 1994.

«Una exposición de encuadernaciones», *Revista de Bibliografía Nacional*, 1942, t. III, p. 282-283.

«Exposición de encuadernaciones antiguas españolas», *Revista Española de Arte*, 1934, año III, nº 2, pp. 55-65.

*Exposición de encuadernaciones españolas: siglos XII al XIX*, Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 261 p.

*Exposición de encuadernaciones españolas: siglos XIII-XIX [catálogo-guía]*, Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 96 p.

*Exposición Histórica del Libro: un milenio del libro español [guía del visitante]*, Madrid: Congreso Ibero-americano de Archivos, Bibliotecas y Propiedad Intelectual, 1952, 160 p., 30 h. de lám.

*Exposición histórico-europea de Madrid 1892*, Madrid: editor desconocido, 1892, 5 h.

HUESO ROLLAND, Francisco: *El arte de la encuadernación en España*, Madrid: La Comisión Organizadora, 1933, 16 p.

— *Exposición de encuadernaciones españolas. Siglos XII al XIX. Catálogo general ilustrado*, Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 249 p., lám. I-LXI.

— *Exposición de encuadernaciones españolas: siglos XIII al XIX [catálogo-guía]*, Madrid: Sociedad Española de Amigos de Arte, 1934.

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL. *Exposición histórica del libro español [guía-catálogo]*, Madrid: Instituto Nacional del Libro Español, 1944, 64 h., 47 h. de lám., 10 h. de lám.

*Joyas de la encuadernación en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid*, Madrid: Ayuntamiento, Imprenta Artesanal, 1987, 102 p.

LÓPEZ-VIDRIERO, María Luisa: *Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales: siglos XV-XXI [exposición]*, Patrimonio Nacional, 2012, 352 p.

*Manuel Rico y Sinobas: Valladolid 1819-Madrid 1898: una memoria recuperada*, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura: Ayuntamiento; Caja Duero, 2003.

MARQUÉS DEL SALTILLO [LASSO DE LA VEGA LÓPEZ DE TEJADA, Miguel]: *Exposición de la Heráldica en el Arte [catálogo-guía]*, Madrid: editor desconocido, 1947, 92 p.

— «Encuadernaciones heráldicas españolas», *Revista Española de Arte*, 1934, año III, nº 1, pp. 2-35.

*Memoria del año 1972: Exposición de encuadernaciones de los siglos XV-XIX de la Biblioteca Pública de Toledo*. Toledo: editor desconocido, 1972, 46 p.

NAVARRO AGREDA, María Jesús; ÁLVAREZ, José Angel. *Encuadernadores valencianos. Siete siglos de artesanía: memoria-catálogo exposición*, Valencia: Gremio Artesano de Encuadernadores de la Comunidad Valenciana, 1992, 219 p.

*Ocho siglos de la Encuadernación Española. Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid*, 1ª ed., Madrid: Escudo de Oro, 1985, 176 p., il. principalmente.

PALOMINO, Antonio: «Exposición de encuadernaciones contemporáneas», *Obras*, 1963, nº 101, pp. 38-43.

*Piel de seda: encuadernación textil en España: Museo de Artes Decorativas, Marzo-Abril 1998*, Madrid: Grupo Iberpapel; AFEDA; Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1998, pp. 8-15.

*Raros y preciosos: encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas, febrero-abril 1997*, Madrid: Fundación Central Hispano; AFEDA, 1997, 159 p.

*Real Biblioteca. Encuadernación e identificación. Palacio Real 9 de julio de 1996*, Madrid: Palacio Real, 1996.

ROMERO DE LECEA, Carlos: *Ocho siglos de la encuadernación española = Huit Siedes de Reliure en Espagne = Spaange Boekbarden Uit Acht Eeuwen*, Bruselas: Bibliotheca Wittrockiana, 1985, 171 p.

SARRIÁ, Amalia: *Cinco siglos de encuadernación artística: s. xv-s. xix*, Madrid: Biblioteca Nacional, 1977, 3 h.

SOTO, Antonio: *La exposición de encuadernaciones antiguas organizada por la Sociedad de Amigos del Arte: encuadernaciones del siglo XIII al XIX*, Madrid: editor desconocido, 1934.

## **BASES DE DATOS Y GALERIAS CON ENCUADERNACIONES DEL SIGLO XIX**

Base de datos de Encuadernación Histórico-Artística de la Real Biblioteca (Madrid-España). Disponible en línea: <<http://encuadernacion.realbiblioteca.es/index.php>> [Consulta: 10/01/2015].

Biblioteca Nacional de Escocia (Edimburgo-Escocia). Disponible en línea: <<http://www.nls.uk/bookbinding/index.html>> [Consulta: 10/01/2015].

British Bookbindings: 16th - 19th Century (Biblioteca Universitaria de Glasgow). Disponible en línea: <<http://special.lib.gla.ac.uk/exhibns/bindings/index.html>> [Consulta: 10/01/2015].

Data Base Bookbindings - British Library (Londres-Gran Bretaña). Disponible en línea: <<http://www.bl.uk/catalogues/bookbindings/>> [Consulta: 10/01/2015].

EBD – European Bookbinding Database (participan el Palacio Real y al UCM). Disponible en línea: <<http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/collection/a0153>> [Consulta: 10/01/2015].

Einbanddatenbank (Staatsbibliothek zu Berlín - Preussischer Kulturbesitz, Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Herzog Bibliothek Wolfenbüttel, Bayerische Staatsbibliothek Munich) (Alemania). Disponible en línea: <<https://www.bsb-muenchen.de/catalogues-databases/special-collections/early-and-rare-printed-books/einbanddatenbank-ebdb-database-of-book-bindings/>> [Consulta: 10/01/2015].

Enquadrernacions Artistiques - Biblioteca de Catalunya (Barcelona-España). Disponible en línea: <<http://www.bnc.cat/digital/enquadrernacions/index.html>> [Consulta: 10/01/2015].

Gold-Stamped Publishers' Bindings of the 19th Century - Columbia University in the City of New York. Disponible en línea: <<http://www.columbia.edu/cu/lweb/eresources/exhibitions/gilded/index.html>> [Consulta: 10/01/2015].

Highlights of the Exhibition: Six Centuries of Master BookBinding at Bridwell Library 9 February - 29 April 2006 Bridwell Library| Perkins School of Theology | Southern Methodist University (Dallas-Estados Unidos). Disponible en línea: <<http://smu.edu/bridwell/specialcollections/masterbookbinding/SixCenturiesHighlights.htm#MacDurnan>> [Consulta: 10/01/2015].

Indiana University Libraries, Lilly Library. Disponible en línea: <[http://www.indiana.edu/~liblilly/binding/virtual\\_exhibit.html](http://www.indiana.edu/~liblilly/binding/virtual_exhibit.html)> [Consulta: 10/01/2015].

Publisher' Bindings Online 1815-1930 - University of Alabama Digital Collections (Alabama-Estados Unidos). Disponible en línea: <<http://bindings.lib.ua.edu/sitesearch.html>> [Consulta: 10/01/2015].

Reliures estampées à froid 12<sup>e</sup> – 18<sup>e</sup> siècles - Bibliothèque Sainte-Geneviève (París-Francia). Disponible en línea: <<http://bsg-reliures.univ-paris1.fr/fr/recherche/>> [Consulta: 10/01/2015].



Universidad Complutense de Madrid – Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA). Disponible en línea: <<http://freja.ccdoc.ucm.es:30080> - Pantalla de inicio con los logos de los centros colaboradores> [Consulta: 10/01/2015].

Universidad de Princeton – Biblioteca (Estados Unidos). Disponible en línea: <[http://libweb5.princeton.edu/visual\\_materials/hb/index.html](http://libweb5.princeton.edu/visual_materials/hb/index.html)> [Consulta: 10/01/2015].

University of Miami – Library's Special Collections Department (Estados Unidos). Disponible en línea: <<http://scholar.library.miami.edu/bound/>> [Consulta: 10/01/2015].

University of North Texas Libraries (Estados Unidos). Disponible en línea: <<http://www.library.unt.edu/rarebooks/exhibits/binding/default.htm>> [Consulta: 10/01/2015].

## **BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES PARA LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA** (historia, colecciones y procedencias)

AGUILA PIÑAL, Francisco: «Las Guías de Forasteros de Madrid en el siglo XVIII», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1995, t. XXXV, pp. 451-473.

ALBEROLA FIORAVANTI, María Victoria: *Guía de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1995, 48 p.

— «La Biblioteca de la Real Academia de la Historia», *Encuadernación de arte*, 1996, nº 7, pp. 21-35.

ALCALÁ GALIANO, José: «¿Qué es la Guía de Forasteros?», *Revista Hispano-Americana*, 27 de noviembre de 1865, nº 24, p. 74.

ÁLVAREZ MILLÁN, Cristina: «El Fondo Oriental de la Real Academia de la Historia: datos sobre su formación y noticia de algunos hallazgos», *La España medieval*, 2009, nº 32, pp. 359-388.

BALLESTEROS BERETTA, Antonio: *Catálogo de la colección de D. Juan Bautista Muñoz. Avertissement de M. Gómez del Campillo*. Madrid, Editorial Maestre, 1954-1956, 3 vols.

CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel: «D. Pascual de Gayangos y los libros», *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1984, vol. 8, p. 71.

CEDILLO LÓPEZ DE AYALA, Jerónimo, *et al.*: «Las grandes colecciones publicadas por la Real Academia de la Historia». Discurso leído ante esta Corporación en la Fiesta del Libro español de 1927, 1928, pp. 334-401.

CHECA CREMADES, José Luis: *El libro antiguo: material bibliográfica y objeto de deseo*, Madrid: Praha, 2012, 255 p.

CONTRERAS MIGUEL, Remedios: «Archivo y Biblioteca de la Real Academia de la Historia», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1982, vol. 179, nº 2, pp. 365-384.

— (ed.): *Fondos americanistas de la Colección Salazar y Castro: catálogo*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1979.

CUARTERO HUERTA, Baltasar; VARGAS-ZUÑIGA, Antonio: *Índice de la Colección de don Luis de Salazar y Castro*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1949-1979, 49 vols.

EL CURIOSO PARLANTE: «La Guía de Forasteros», *Semanario Pintoresco Español*, 2 de enero de 1842, nº 1, pp. 8-10.

*Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 25 de septiembre 1853, nº 328, p. 2.

*Diccionario Biográfico Español: XXXV. Mestre y Bosch-Montoya*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2012, pp. 247-248.

DOCAMPO CAPILLA, Javier: «Talcos y mosaicos: las encuadernaciones para las “Guías de forasteros” del taller de Sancha», *Encuadernación de Arte*, 2008, nº 31, p. 23.

*Gaceta de Madrid*, 4 de noviembre de 1867, nº 308, p. 1.

GALMÉS DE FUENTES, Álvaro: *Los manuscritos aljamiado-moriscos de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (Legado Pascual de Gayangos)*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1998, 234 p.

GARCÍA-MERCADAL Y GARCIA-LOIGORRY, Fernando: «El escudo grande de Carlos III», *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática*, 1996, nº 2, pp. 239-262; nº 3, 1997, pp. 227-236; nº 6, 2000, pp. 229-240 y nº 7, 2001, pp. 447-454.

«Índice del legado de códices», *Boletín Corporativo*, t. LIII, 1908, pp. 469-511 y t. LIV, 1909, pp. 5-19. Son los índices detallados de los códices detallados en este legado.

«La Biblioteca de la RAH y su documentación de carácter militar. La colección de Serafín Estébanez Calderón», en *Fuentes para la Historia Militar en los Archivos Españoles*. Actas de las VI Jornadas Nacionales de Historia Militar. Sevilla: Deimos, 2000, pp. 393-411.

*La Correspondencia de España: Diario Universal de noticias*, 21 de marzo de 1878, nº 7344, p. 3.

*La España*, 1 de marzo de 1854, nº 1816, p. 4.

LA PARRA LÓPEZ, Emilio: «Los inicios del anticlericalismo español contemporáneo», en Emilio LA PARRA LÓPEZ y Manuel SUÁREZ CORTINA: *El anticlericalismo español contemporáneo*, Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 44-45.

LAFUENTE NIÑO, Carmen: «La Colección de Guías de Forasteros en Madrid en la Biblioteca Histórica Municipal», Catálogo de la Exposición *Los Planos de Madrid y su época (1622-1992)*, Madrid: Ayuntamiento, 1992, pp. 63-66.

LARIOS MARTÍN, Jesús: *Dinastías Reales de España*, Madrid: Hidalguía, 1986, 88 p.

LARRUGA, Eugenio: *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España: con inclusión de los reales decretos, ordenes, cédulas, aranceles y ordenanzas expedidas para su gobierno y fomento*, Madrid: por Don Antonio Espinosa, 1778, t. III, p. 117.

LÓPEZ DE AYALA CEDILLO, Jerónimo, et al.: *Las grandes colecciones publicadas por la Real Academia de la Historia: Discurso leído ante esta Corporación en la Fiesta del Libro español de 1927*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1928, pp. 334-401.

MANSO PORTO, Carmen: «Mapas de Tomás López» en el calendario manual y guía de forasteros *Cartografía del siglo XVIII: Tomás López en la Real Academia de la Historia en Madrid*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2006, pp. 547- 548.

— «Reflexiones sobre el sello y medalla de la Real Academia de la Historia», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 2010, vol. 207, nº III, p. 389-440.

MARQUÉS DEL SALTILLO [LASSO DE LA VEGA LÓPEZ DE TEJADA, Miguel]: *Historia nobiliaria española: contribución a su estudio*, Madrid: Maestre, 1951, 2 vols.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (ed.): *Memoria de actividades 2011-2012*, Madrid, 2013, 152 p.

MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUES, Faustino: *Símbolos de España* (intr. Carmen Iglesias Cano), Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2000.

— *El escudo de España*, Madrid: Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, 2004.

MILLARES CARLO, Agustín: *Fondo San Román. Libros españoles y portugueses del siglo XVI, impresos en la Península o fuera de ella*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1977, XLV, 423 p., XLIV lám.

MIRANDA VALDÉS, Javier: *Aureliano Fernández-Guerra y Orbe (1816-1894): un romántico, escritor y anticuario*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, 270 p., il.

OSSORIO Y BERNAT, Manuel: «La imprenta real en el siglo XVIII», *La Ilustración Española y Americana*, 15 de junio de 1888, nº 23, p. 14.

PASAMAR ALZURIA, Gonzalo; MARTÍN PEIRÓ, Ignacio: *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos*, Madrid: Ediciones AKAL, 2002, 699 p.

PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan: «La Guía Oficial de España», *La España Moderna*, septiembre, 1902, nº 165, p. 5.

PÉREZ PASTOR, Cristóbal: «Índice por títulos de los códices procedentes de los monasterios de San Millán de la Cogolla y San Pedro de Cárdena, existentes en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LIII, 1908, pp. 470-472.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: *Memorial Histórica Español*, vol. II., editado por la propia Academia como simple noticia de los mismos, remitidos a la RAH por la Dirección General de Fincas de España (Madrid, 1851, pp. IX-XIX).

— *Actas*, libro X, 13 de junio de 1794

— *Actas de los Plenos de Sesiones de la Real Academia de la Historia*.

— *Boletín Corporativo de la Real Academia de la Historia*, Madrid.

— *Catálogo de la colección de don Juan Bautista Muñoz*, Madrid, 1954, LXXVI ts.

— *Colección Salazar y Castro*, XLIX vols.

— *Diccionario biográfico español*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2013, X vols.

— *Libros de Actas de las llamadas Noticias de Actas y las Memorias de la Academia del Memorial Histórico Español*.

RIERA PALMERO, Juan Bautista: El influjo médico extranjero en España (1850-1900), *Llull: Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, 2005. vol. 28, nº 62, pp. 9-13.

RÍOS MAZCARELLE, Manuel: *Diccionario de los Reyes de España*, Madrid: Alderabán, 2003, 398 p.

RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio: *Bibliografía del Marqués del Saltillo (1913-1955)*, Valencia: Castalia, 1955, pp. 66.

RUIZ, Elisa: *Catálogo de la sección de códices de la Real Academia de la Historia*, Madrid: Real Academia de la historia, 1997, 824 p.

RUMEU DE ARMAS, Antonio: *La Real Academia de la Historia*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2001, 216 p.

SALAZAR Y ACHA, Jaime de: *Los grandes de España (siglos XV-XXI)*, Madrid: Hidalguía, 2012, 497 p.

SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: «VI. Ministerio González Salmón» en *Historia General de España y América: Del Antiguo Al Nuevo Régimen: Hasta la Muerte de Fernando VII*, Madrid: Rialp, 1981, 527 p.

TERES SADABA, Elías; GARCÍA GÓMEZ, Emilio: *Los manuscritos árabes de la Real Academia de la Historia: la colección Gayangos*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1975, 77 p.

VARGAS ZUÑIGA, Antonio [Marqués de Siete Iglesias]: «La Colección de D. Luis de Salazar y Castro», *Hidalguía*, julio-agosto, 1969, nº 95, pp. 557-562.

VIÑES, José Javier: «El Dr. D. Nicasio Landa, médico oficial de epidemias en la de cólera de 1854-1855», *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 2009, pp. 85-107.



## **7. APÉNDICES**



## 7.1. Ficha de catalogación de encuadernaciones

<b>ÁREA DE RESPONSABILIDAD Y PROCEDENCIA DE LA ENCUADERNACIÓN</b>	
NOMBRE DEL ENCUADERNADOR	
FECHA DE LA ENCUADERNACIÓN	
DIMENSIONES	
PROCEDENCIA	
SIGNATURA	
ESTILO DECORATIVO	
RESTAURADA (S/N)	
FECHA APROXIMADA	
LUGAR	
CENTRO DE RESTAURACIÓN	
ENCUADERNADOR	

<b>ÁREA DE DESCRIPCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN</b>			
<b>TAPAS</b>			
Tapa anterior	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Canto	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Contracanto	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Tapa posterior	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		

Canto	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Contracanto	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
GUARDAS			
Guarda anterior	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Charnela anterior	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Contraguarda anterior	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Guarda posterior	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Charnela posterior	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		

Contraguada posterior	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Adhesivos			
CORTES			
Corte de cabeza	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Corte de delantera	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Corte de pie	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
COSIDO			
Tipo de cosido	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Estado de conservación		
Número de surcos	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Estado de conservación		
LOMO	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Nervios	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Entrenervios	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	



		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Tejuelo	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Refuerzos	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
CABEZADAS			
Cabezada de cabeza	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
Cabezada de pie	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
CAMISA	Materiales utilizados		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
BROCHES, CADENAS, BOLLONES, ESQUINERAS	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
CAJA	Materiales utilizados		
	Técnicas de encuadernación		
	Decoración	Estructura	
		Utensilios	
		Técnicas decorativas	
	Estado de conservación		
NOTAS			

<b>ÁREA DE DESCRIPCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO</b>		
AUTOR		
TÍTULO DE LA OBRA		
LUGAR DE PUBLICACIÓN		
EDITOR		
AÑO DE PUBLICACIÓN		
NOTAS		

## 7.2. Inventario de encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia

1/52	1/2948	2/829	2/2636
1/113	1/2975	2/840	2/2652
1/124	1/2987	2/841	2/2689
1/158	1/3008	2/967	2/2726
1/329	1/3104	2/1178	2/2727
1/433	1/3105	2/1186	2/2730
1/495	1/3106	2/1273	2/2764
1/770	1/3107	2/1294	2/2765
1/782	1/3108	2/1301	2/2766
1/783	1/3109	2/1302	2/2767
1/784	1/3110	2/1419	2/2768
1/798	1/3111	2/1420	2/2833
1/799	1/3141	2/1454	2/2848
1/800	1/3214	2/1460	2/2871
1/801	1/3372	2/1465	2/2893
1/908	1/3373	2/1531	2/3028
1/920	1/3374	2/1544	2/3100
1/923	1/3375	2/1599	2/3191
1/1032	1/2/3521	2/1727	2/3293
1/1066	2/Inc. 1	2/1745	2/3294
1/1165	2/Inc. 3	2/1792	2/3316
1/1166	2/Inc. 13	2/1793	2/3429
1/1175	2/Inc. 29	2/1794	2/3642
1/1205	2/Inc. 36	2/1795	2/3746
1/1208	2/MS 121	2/1819	2/3786
1/1228	2/MS 122	2/1883	2/3969
1/1238	2/MS 125	2/1980	2/4002
1/1284	2/67	2/2153	3/82
1/1403	2/68	2/2286	3/140
1/1404	2/69	2/2313	3/146
1/1625	2/70	2/2314	3/147
1/1644	2/71	2/2315	3/185
1/1684	2/72	2/2364	3/192
1/2139	2/73	2/2392	3/248
1/2152	2/74	2/2410	3/289
1/2232	2/217	2/2423	3/290
1/2271	2/269	2/2485	3/311
1/2335	2/300	2/2522	3/612
1/2369	2/301	2/2558	3/758
1/2370	2/359	2/2583	3/829
1/2371	2/360	2/2597	3/830
1/2450	2/485	2/2605	3/831
1/2737	2/486	2/2608	3/832
1/2768	2/731	2/2625	3/833
1/2781	2/782	2/2627	3/990

3/1663	3/7196	4/770	13/4288
3/1664	3/7197	4/916	13/4289
3/2125	3/7415	4/2101	13/4290
3/2126	3/7416	4/2105	14/130
3/2134	3/8025	4/2106	14/151
3/2135	3/8026	4/2107	14/156
3/2177	3/8234	4/2108	14/157
3/2178	3/8235	4/2109	14/461
3/2211	3/8245	4/2110	14/462
3/2274	3/8303	4/2236	14/463
3/3337	3/8461	4/2298	14/464
3/3338	3/8480	4/2299	14/465
3/3341	3/8670	4/2300	14/466
3/3342	3/8814	4/2439	14/467
3/3473	3/8858	4/2465	14/468
3/3616	3/8863	5/1210	14/685
3/3661	3/8882	5/1211	14/686
3/3662	3/8958	5/1213	14/687
3/3706	3/8977	5/1214	14/947
3/3801	3/9245	5/1215	14/948
3/3802	3/9266	5/1216	14/949
3/3803	3/9369	5/1217	14/951
3/3804	3/9370	5/1403	14/952
3/3805	3/9371	5/1405	14/953
3/3806	3/9387	5/754	14/954
3/3807	3/9390	6/294	14/1057
3/3808	3/9391	6/295	14/1096
3/3809	3/9423	6/318	14/1140
3/3922	3/9460	8(1)/25/5/11	14/1190
3/3944	3/9461	9/1319	14/1191
3/3976	3/9465	9/387	14/1192
3/3977	3/9473	9/4965	14/1193
3/4082	3/9493	9/5009	14/1194
3/4797	3/9494	9/621	14/1195
3/4839	4/234	9/7105	14/1196
3/4868	4/235	9/8035	14/1197
3/4901	4/240	9/9167	14/1198
3/4909	4/247	13/99	14/1199
3/5049	4/481	13/335	14/1200
3/5107	4/515	13/365	14/1201
3/6844	4/540	13/806	14/1202
3/6956	4/541	13/3032	14/1203
3/7027	4/622	13/3104	14/1204
3/7036	4/623	13/4257	14/1205
3/7075	4/624	13/4258	14/1661
3/7109	4/625	13/4286	14/1662
3/7195	4/626	13/4287	14/1663

14/1664	14/3689	14/8988	14/13298
14/1665	14/4415	14/9189	14/13299
14/1666	14/4450	14/9190	14/13300
14/1667	14/4469	14/9250	14/13301
14/1668	14/4668	14/9261	14/13319
14/1669	14/4921	14/9262	14/13320
14/1670	14/5198	14/9263	14/13330
14/1671	14/5213	14/9264	14/13347
14/1672	14/5332	14/9265	14/25744
14/1976	14/5800	14/9875	15/1/1
14/1977	14/5894	14/10225	15/1/4
14/1978	14/5950	14/10295	15/1/6
14/1979	14/5973	14/10296	15/2/3
14/1980	14/6030	14/10411	15/2/6
14/1981	14/6043	14/11113	15/3/4
14/1982	14/6174	14/11845	15/14
14/2086	14/6393	14/11887	15/5/3
14/2160	14/6406	14/11888	15/2/8
14/2161	14/6834	14/11889	15/4/4
14/2162	14/6895	14/11890	15/6/3
14/2163	14/7063	14/11891	15/5/4
14/2164	14/7336	14/12043	15/22
14/2165	14/7986	14/12193	15/5/8
14/2166	14/7997	14/12194	15/20 (5 ts.)
14/2167	14/8022	14/12195	16/633
14/2168	14/8024	14/12219	16/680
14/2252	14/8087	14/12336	16/681
14/2253	14/8088	14/12370	16/682
14/2254	14/8089	14/12371	16/683
14/2255	14/8090	14/12372	16/684
14/2296	14/8091	14/12373	16/685
14/2297	14/8092	14/12374	16/686
14/2298	14/8093	14/12379	16/687
14/2299	14/8094	14/12385	16/688
14/2300	14/8095	14/12389	16/689
14/2301	14/8096	14/12428	16/690
14/2324	14/8097	14/12908	16/691
14/2325	14/8114	14/12909	16/692
14/2502	14/8115	14/12910	16/693
14/2615	14/8266	14/12911	16/694
14/3327	14/8351	14/12912	16/695
14/3351	14/8352	14/12916	16/696
14/3430	14/8353	14/12917	16/697
14/3431	14/8354	14/12918	16/698
14/3432	14/8533	14/13266	16/699
14/3461	14/8534	14/13270	16/700
14/3654	14/8731	14/13297	16/701



16/702	16/7273 (1833)	20/614	20/2900
16/703	16/7368 (1795)	20/615	20/3183
16/709	16/7368 (1800)	20/616	20/3326
16/712	16/7368 (1803)	20/617	21/1834
16/875	16/7368 (1805)	20/618	21/1841
16/1046	16/7368 (1806)	20/642	21/1842
16/1203	16/7368 (1816	20/651	21/1843
16/1292	bis)	20/656	21/1838 1
16/1293	16/7368 (1816)	20/1348	22 G/23
16/1294	16/7368 (1823)	20/1447	23/185
16/1295	16/7368 (1834)	20/1666	23/692
16/1296	16/7368 (1835)	20/2543	23/708
16/1297	16/7368 (1836)	20/2662	23/855
16/1298	16/7369 (1820)	20/2753	23/1528
16/1299	16/7369 (1828)	20/2754	23/1529
16/1300	16/7369 (1833)	20/2755	23/1530
16/1301	17/16	20/2756	23/1531
16/1302	17/62	20/2757	23/1532
16/1772	19/900	20/2758	23/1533
16/1925	19/901	20/2759	23/1534
16/2002	19/902	20/2760	23/1535
16/2215	19/2/510	20/2761	23/1536
16/2286	19/2 505	20/2762	23/1537
16/4367	19/2 506	20/2763	23/1563
16/4368	19/2 507	20/2764	23/2414
16/5186	19/2 508	20/2765	23/2644
16/5187	19/2 509	20/2766	23/2795
16/5665	20/45	20/2767	23/4659
16/5769	20/152	20/2768	23/4775
16/6421	20/153	20/2769	23/4785
16/6624	20/154	20/2770	23/4984
16/6625	20/203	20/2771	23/5432
16/6835	20/285	20/2772	23/6342
16/7273 (1801)	20/360	20/2773	23/6991
16/7273 (1806)	20/384	20/2774	23/7676
16/7273 (1818)	20/412	20/2775	23/8341
16/7273 (1820)	20/413	20/2776	23/15579
16/7273 (1821)	20/449	20/2777	23/15653
16/7273 (1822)	20/455	20/2778	23/15896
16/7273 (1823)	20/457	20/2779	23/17423
16/7273 (1826)	20/467	20/2780	23/18457
16/7273 (1827)	20/489	20/2781	23/19391
16/7273 (1828)	20/609	20/2782	23/19688
16/7273 (1829)	20/610	20/2802	23/19831
16/7273 (1830)	20/611	20/2814	23/20065
16/7273 (1831)	20/612	20/2875	23/20761
16/7273 (1832)	20/613	20/2881	23/22589

23/23456	23/26901	24/9660	Inc. 11
23/24076	23/27072	25/6803	Inc. 161
23/24871	23/27793	25/6813	Ms. 45 (6 a 8)
23/25253	23/28188	3385/1840 1	Ms. 52 y (52)1
23/25312	23/28484	697	Ms. 125 (1 a 3)
23/26435	23/28485	878	
23/26572	23/28913	Inc. 10	

### 7.3. Actas de los Plenos de Sesiones de los Académicos

En las transcripciones extraídas de los Plenos de Sesiones de las Actas celebradas en la Real Academia de la Historia, encontramos información de interés donde se reflejaban los trabajos y encargos de encuadernación que se hacían a determinados encuadernadores. Se recogen con las fechas concretas del Pleno y el precio de los trabajos realizados por la encuadernación. Hay veces que se mandaron a encuadernar lotes completos de libros, así como libros sueltos y títulos importantes, para cambiarles su revestimiento. En este último caso, estas Actas nos son de gran ayuda para concretar la autoría de la encuadernación e ir completando y realizando el catálogo de hierros de ese encuadernador en particular. Como ejemplo podemos destacar los encargos al Taller de los Sancha del *Diccionario*, los 18 ejemplares de la *Gramática y la exaltación al trono de Carlos III*. También destacable la encuadernación de manuscritos y el reglamento aprobado por la Corporación para la preservación de sus obras.

En la **Sesión de 4 de junio de 1819**, los miembros de la Corporación que acudieron al Pleno acordaron de cuidar todo lo relacionado con el libro y adoptar las medidas pertinentes. Podemos observarlo a continuación, como fue exactamente en este fragmento de la redacción del Acta:

«...Cuidó de este ramo, como de todos los relacionados con las artes del libro, bondad de las impresiones, papel, grabados y encuadernación y custodia de sus fondos impresos. A este fin, el Censor de la Academia, en Sesión de 4 de junio de 1819, propuso, y la Corporación aprobó, un Reglamento comprensivo de 8 artículos para el cuidado de las existencias y enseres de las obras de venta y de las determinaciones que hayan de adoptarse».

**Sesión 1 noviembre 1833.**- «Habiendo presentado el señor Salvá dos recibos del valor de dos carteras para custodias algunas estampas de la Academia se acordó que esto y lo perteneciente a encuadernación de folletos y manuscritos de la Academia se pague por el señor tesorero mediante el Vº Bº del señor Salvá, sin necesidad de libramiento».

**Sesión 22 noviembre 1833.**- «El señor Salvá presentó y se leyó una nota de los mapas, planos, plantas, dibujos y muestras de letra antigua que posee la Academia y se han colocado en las dos carteras que se han hecho por disposición suya para conservar n buen estado dichos

efectos, manifestando al mismo tiempo el señor Salvá que esto es sin perjuicios de formar las cédulas convenientes para los índices».

**Sesión 4 diciembre 1829.**- «El señor González entregó un ejemplar magníficamente encuadernado de la obra intitulada *La Monja Alférez, Vida de Doña Catalina de Erauso*, a nombre de su autor, el señor don Joaquín Ferrer, nuestro individuo Correspondiente, que acaba de publicarla en París, ilustrada con muchos documentos...»

**Sesión 3 junio 1831.**- «La Comisión para la formación del índice de manuscritos presentó los que se hallan sin encuadernar; el uno es un manuscrito chino y algo maltratado por falta de encuadernación, y se mandó se encuadernase sin recorrerlo. Y el señor Cortina, con remisión a otro manuscrito igual, que dice ha comprado en la almoneda del señor Conde de Tabeada, informó *in voce* que según una nota de letra del mismo señor Conde, es una cartilla mandaba formar de orden del Rey para remitirla a la Emperatriz de Rusia, cuya noticia se acordó se anotase en esta Acta para que siempre conste. El otro manuscrito, que también se dispuso se encuadernase, y está preciosamente escrito, es una estadística del Perú hecha en el año de 1819. Y para la conservación mejor de los manuscritos se mandó que por punto general la misma Comisión, en lo sucesivo, disponga se encuadernen los más apreciables que lo necesiten, dando cuenta a la Academia».

**Sesión 28 abril 1848.**- «Se leyó una carta de don Adolfo de Castro, fecha en Cádiz a 6 de marzo anterior, con que remitía a la Academia un ejemplar del libro que había hecho del *Buscapié*, lujosamente impreso y encuadernado, el cual fue recibido con el mayor aprecio, acordándose que se conteste el recibo con expresivas gracias y que se custodie dicho opúsculo en la Biblioteca del Cuerpo.»

**Art. 5º** «Con presencia de los precios que hasta ahora han tenido las encuadernaciones, la Academia podrá tratar de que se le presenten muestras por buenos encuadernadores que se ofrezcan a trabajar con mayor equidad y a satisfacción de la Academia, no abonándoles lo que no sea de recibo, ni conforme a las muestras que hayan presentado para hacer este convenio».

**Art. 6º** «Los ejemplares encuadernados en la forma que se manare, se entregarán al librero encargado de la venta, recogiendo su recibo y se cuidará siempre de que tenga el surtido suficiente de todas las obras para su despacho al público».

## Sobre el Taller de los Sancha

A continuación, encontramos a una saga de encuadernadores que realizaron trabajos de encuadernación en esta Casa, los cuales quedaron recogidos en las Actas de los Plenos. Nos referimos a la Familia Sancha. Fue Antonio de Sancha (*el Viejo*) quien comenzó a realizar trabajos de encuadernación en el siglo XVIII, para que posteriormente pasarán a realizarlos sus hijos, Antonio y Gabriel, y finalmente su nieto Indalecio. En estos fragmentos de las Actas de Sesiones podemos observar cómo se fueron desarrollando estas relaciones contractuales a lo largo de los años:

«...Consigna su nieto (Indalecio) que en 1751, comenzó a trabajar en las encuadernaciones de lujo que le encargó la Academia de la Historia, sin embargo, se han repasado las actas y cuentas, sin encontrar datos de ello hasta 1760, fecha en la que comenzó a trabajar para la Real Corporación y coincidente con la de sus obrar para la Biblioteca Real Pública correspondiente luego, en cierto modo a la Nacional de Madrid. Cuatro años antes, 1754, sirve a la real Academia Española, sustituyendo al encuadernador Juan Pérez.

...Cómo las Reales Academias Española y de la Historia le abonaron sus encargos lo demuestran los asientos siguientes»<sup>790</sup>:

Los dos siguientes fragmentos de las Actas de los Plenos de Sesiones de la Real Academia de la Historia, se refieren a unos trabajos de encuadernación desempeñados para la **Academia Española**.<sup>791</sup>

### Sesión de 8 de enero de 1771.

En dicha fecha y Junta se aprueba la cuenta de Sancha por encuadernación del Diccionario, «los diez y ocho en tafilete encarnado con las Armas Reales».

### Sesión de 16 de mayo de 1771.

«Antonio Sancha presentó la cuenta de la encuadernación de 18 ejemplares de la Gramática, en tafilete, a 20 reales, y ciento cuarenta y ocho, en pasta, a 5 reales, el importe de todo, 13.100 reales, y la Academia acordó se satisfaga por el señor Tesorero. Estos libros fueron para

<sup>790</sup> *Ibid.*, p. 220.

<sup>791</sup> *Ibid.*, pp. 220-223.



presentar los de tafílete al Rey y Personas Reales y los de pasta a los Jefes de la Casa Real y otros ministros y sujetos».

Por lo que a la de la Historia se refiere, puede servir de ejemplo lo que transcribimos<sup>792</sup>:

«En los recaudos de data de las cuentas de la Tesorería de la Real Academia de la Historia por los dos años desde 20 de junio de 1759 hasta 10 de junio de 1761, figura una cuenta de puño y letra del encuadernador don Antonio de Sancha, debiendo advertir que son muy raras las cuentas de cargos a la Academia por el sistema de contabilidad establecido por ella desde el principio, pues son libramientos extendidos por Secretaría, en general, con el visto bueno del Director, el Tesorero y el Censor, en que se consigna la cantidad y el motivo del pago».

«Cuenta del importe de las encuadernaciones que he efectuado para la Real Academia de la Historia en la Oración al Rey nuestro señor D. Carlos III, con motivo de su exaltación al Trono de España.

Primeramente, cuatro de los de papel de Holanda, en tafílete verde y encarnado, con guardas de tafetán doble, orlas grandes y armas, a 55 reales, hacen 220 reales.

Idem 8 en tafílete encarnado, con armas reales, a 45 reales = 360 reales.

Idem 2 en pasta, con orla, a 112 reales = 24.

Idem veinte y cinco en pasta, sin oral, a 8 reales = 200 reales.

Idem cuarenta y tres de las de papel de Holanda, en papel jaspeado, a medio real = 21 real 17 maravedís.

Idem ochenta, en papel jaspeado, de las impresas en papel de marca mayor de Barcelona, a medio real = 40 reales.

Idem mil trescientos veinte y ocho de las comunes en papel blanco, a 8 maravedís cada una = 312 reales 16 maravedís.

Importan estas partidas, mil ciento ochenta y siete reales y treinta y tres maravedís de vellón. Madrid y mayo 3 de 1760. Firmado y rubricado, Antonio de Sancha.»

---

<sup>792</sup> *Ibid.*, pp. 220-221.

Consta recibida la cantidad en 3 de junio de 1760, firmada y rubricada por Sancha.

En los recaudos para la cuenta que se lleva desde 20 de junio de 1761, con que dio la última el señor Tesorero, hasta fin de julio de 1765, hay la siguiente<sup>793</sup>:

«Cuenta del importe de las encuadernaciones que he hecho para la Real Academia de la Historia en la Oración presentada a S. M. con el motivo de los desposorios de la señora Infanta doña María Luisa con el señor Archiduque Pedro Leopoldo.

Primeramente, cuatro en tafilete, los tres pajizos y el uno azul con guardas de tafetán de lustre, a 60 reales cada uno, hacen 240 reales.

Idem ocho en tafilete con orla y armas, a 45 reales cada uno = 360.

Idem dos en pasta con orla, a 12 reales cada uno = 24.

Idem treinta en pasta regular, a 8 reales cada uno = 240.

Idem ciento en papel jaspeado, a medio real cada uno = 50.

Idem mil trescientos ochenta y siete en papel blanco, a 8 maravedís cada uno = 302 reales 21 maravedís.

Importan estas partidas mil doscientos y diez y seis reales vellón y veinte y un maravedís. Madrid, veinte y siete de febrero de mil setecientos setenta y cuatro. Firmado y rubricado, Antonio de Sancha.»

Así sigue sirviendo a la Corporación, realizando numerosas y bellas encuadernaciones, como la realizada en 1780, que se presentó a la Academia en la **Sesión de 16 de junio** en los siguientes términos: «Se presentó la copia encuadernada en tafilete con manecillas de plata, hecha en vitela por fon Francisco Javier de Santiago y Palomares, sacada de una colección de diferentes Cronicones antiguos que se hallan en un Códice gótico manuscrito también en vitela, el cual parece haber sido de la Santa Iglesia de Roda, con varias muestras al vivo de la letra del Códice original. Y se acordó se le libren a Palomares, veinte doblones por esta copia». La encuadernación es de Sancha y el libro existe en la Biblioteca de la Academia.

---

<sup>793</sup> *Ibid.*, pp. 222-223.

En la **Sesión de 15 de octubre de 1790**, consta el siguiente asiento: «Don Gabriel de Sancha remitió para la Academia el tomo 77 de las *Transacciones Filosóficas*, encuadernado en pasta y se acordó se coloque con los antecedentes tomos».

Esta noticia y fecha señala el comienzo de don Gabriel de Sancha como impresor y encuadernador de la Academia.

Sobre Antonio y Gabriel de Sancha<sup>794</sup>

«Al fallecer don Antonio Sancha el Viejo, glorioso fundador de la Casa que distingue su nombre, en el testamento que otorgó en Madrid el 30 de agosto de 1790, autorizado por el Escribano don Manuel Laguna Rodríguez, mejoró a su hijo Gabriel en el tercio y quinto de sus bienes, «con la calidad y condición que, si acaso mi hijo Antonio, quisiera separarse de la Compañía [de Gabriel] y poner casa y tienda de encuadernar, lo que no le aconsejo, pues siempre le será más ventajoso no hacerlo», le entregue su hermano lo necesario para establecerse. Indudablemente, la recomendación paterna surgió su efecto y así lo vemos comprobado y trabajando a los dos hermanos con Obrador conjunto desde la muerte del padre hasta 1793, en que se separan, estableciéndose cada uno por su cuenta, siendo testimonio de ello las Actas de la Real Academia de la Historia desde 3 de diciembre de 1790 a 21 de junio de 1793, en las que se hallan diferentes libramientos de pagos a los Sancha por diferentes encuadernaciones, fraccionados por entregas mensuales de mil reales, con cargo a la subvención que la Academia cobraba por su cargo de Cronista de Indias.

En 11 de febrero de 1791, da cuenta el Secretario, señor Capmany, de que el señor Murillo había acabado de pagar a los Sancha los 11.534 reales y 14 maravedís de vellón de las cuentas atrasadas que se les debía. Aparecen otros pequeños libramientos hasta 21 de junio de 1793, debiéndose advertir que los recibos que la Academia abona al Obrador mancomunado, son el favor de don Gabriel de Sancha, como el mayor partícipe y administrador de él».

Sobre Gabriel de Sancha<sup>795</sup>

«Del mecenazgo de Sancha con la Academia son numerosos los testimonios: en la **Sesión de 14 de noviembre de 1794**, se reparten a los Académicos el retrato, grabado en sus talleres, del

<sup>794</sup> *Ibid.*, pp. 224-225.

<sup>795</sup> *Ibid.*, pp. 225-229.

Duque de Almodóvar, Director que fue de la Academia. En la **Sesión de 15 de mayo del 1795**, acepta la Corporación el ofrecimiento de anticipar los gastos de la impresión de los tres primeros tomos de las *Memorias*, facilitando igualmente el papel que faltare y la encuadernación de los cuales le reintegrará la Academia según buenamente pueda». Mas no son solo estos servicios los que Sancha presta de sus talleres, anticipando gastos de impresión y encuadernación de libros, sino que en otros órdenes testimonia su generosidad, así lo confirma este asiento de la **Sesión de 17 de marzo de 1797**: «Leí un papel de don Gabriel de Sancha que pide se le despache a su favor el libramiento de los 1.500 reales vellón por el funeral que él costeó para nuestro difunto académico señor Sedano y que se cancele de la anterior librado a favor de la viuda, respecto a haber muerto ésta antes de cobrar dicha cantidad». Las deudas por todos conceptos, siguen aumentando, y llegan en dicho año a 33.583 reales y 13 maravedis, pidiendo Sancha se le abone parte de ellos, dando la Academia a Cuenta diferentes cantidades sucesivamente y encargándole la venta de publicaciones en su Librería, de donde nacen las diferencias y desconfianzas, sobre todo en 1810, año en que la situación económica en España, por falta de numerario, es gravísima para la Academia, que cada vez desconfía más de don Gabriel, aunque continúe empleándole en su servicio den impresiones y encuadernaciones. El último trabajo que realiza es en noviembre de 1819, imprimiendo y encuadernando la Oración gratulatoria a Fernando VII, «con motivo de su reciente matrimonio.»

De su muerte, acaecida en 13 de marzo de 1820, es informada la Academia en la siguiente forma: «**Sesión de 17 de marzo de 1820**. Se presentaron esquelas convidando para el funeral de don Gabriel de Sancha, impresor y encuadernador que fue de la Academia y el señor Censor se encargó de pasar a la imprenta y activar el despacho de la impresión del Elogio de la Reina Católica». Tal fue el duelo y el sentimiento; áspero y breve.

Sobre Indalecio de Sancha<sup>796</sup>

«Desde 28 de abril de 1820, sirve a la Real Academia de la Historia, la que en los de 1821 y 22 le va entregando diferentes cantidades acuerna, reconociendo que en 13 de diciembre le está debiendo 2.106 reales. Esto no es óbice para que Sancha encuaderne, en tafilete, tres ejemplares en papel marquilla para S. M. y Altezas en 1823, del tomo VI de las *Memorias*, veinte en pasta fina para los señores Académicos y para los demás regalos de estilo. En la **Sesión de 14 de marzo de 1823**, “se presentaron los tres ejemplares del tomo VI de las

<sup>796</sup> *Ibid.*, pp. 229-233.

Memorias Académicas, encuadernadores en tafilete para S. M. y los Serenísimos señores Infantes, don Carlos y don Francisco de Paula”, y por hallarse S. M. en cama y tener previsto para en breve el viaje a Andalucía, “se remitían dichos tres ejemplares al Mayordomo Mayor, Marqués de Santa Cruz” para que los presente al Rey y a los Infantes, como así quedó cumplimentado. Sigue zanca sirviendo a la Academia y pidiéndole le abone cuanto le debe, y que asciende según reconoce la Corporación en 16 de mayo de 1823 a 33.674 reales y 6 maravedís, acordando se le expida libramiento pro ellos, mas ante la representación del Tesorero de carecer de dinero con que pagar a Sancha, se acuerdo “no se le entregue el libramiento, ni se le satisfaga el importe, sino a medida y en las partidas que permita el estado de caudales de la Academia”. Representa Sancha “su apurada situación”, y en **Sesión de 12 de diciembre de 1823**, «se acordó se le conteste que la Academia no tiene en la actualidad fondos, ni aun siguiera para luces, pero no olvida su obligación».

«En octubre de 1824 y hasta diciembre del 25 se le van entregando distintas sumas, no liquidándose las deudas, ni en dicho año ni el siguientes en que, a cuenta, le entregan algunas cantidades, lo que no es óbice para que Sancha siga imprimiendo y encuadernando el tomo VII de las *Memorias*, constando en **Sesión de 22 de junio de 1832**, “que para el lunes próximo estarán encuadernados y prontos los ejemplares del dicho tomo que deben presentarse al Rey nuestro señor, a los tres Serenísimos señores Infantes, como, asimismo, al señor Secretario interino del Despacho Universal de Estado, conviniendo aprovechar para su presentación la oportunidad de venir mañana la Corte desde el Real Sitio de Aranjuez”. En julio, agosto y octubre del dicho año hay distintos asientos por los que aparece se le deben 8.600 reales, deuda que perdura cuando, en **Sesión de 29 de marzo de 1833**, el señor Arnao dio aviso de haberse declarado en quiebra la Casa de Don Indalecio Sancha, impresor de la Academia, la cual quedó enterada de ello y acordó se tenga presente por lo que pudiere ocurrir».



## 7.4. Bases de datos y galerías con encuadernaciones del siglo XIX

### Base de datos de Encuadernación Histórico-Artística de la Real Biblioteca de Palacio (Madrid-España)



(<http://encuadernacion.realbiblioteca.es/index.php>)

La Real Biblioteca alberga una de las mejores muestras de encuadernación histórica que pueden verse hoy día en Europa. Desde el clasicismo dieciochesco hasta las propuestas del *art decó*, las representaciones son numerosas y eminentes.

El presente sitio web «Encuadernaciones de la Real Biblioteca » es el instrumento que para describir, clasificar, estudiar, y, por supuesto, divulgar esta colección. Es un proyecto en curso. La provisionalidad, natural a esta forma de trabajo, estará compensada por la inmediatez, ya que las actualizaciones se harán en línea contra el servidor en tiempo real. La estructura y diseño de la base de datos deben mucho a la desarrollada para un uso semejante en la British Library.

En cuanto a la selección, el punto de partida ha sido el listado de las encuadernaciones con autoría registrada en el campo correspondiente de la Base de Datos del Patrimonio Bibliográfico de Patrimonio Nacional (IBIS). Muchas de las encuadernaciones seleccionadas estaban descritas en Encuadernaciones de M. López Serrano, otras en Encuadernación e Identificación, por lo que, finalmente, hemos decido vaciar ambos catálogos.

Predomina la encuadernación de los siglos XVIII y XIX, aunque hay también están representadas las centurias anteriores desde el siglo XVI.

A partir de 1993 se reanudó una práctica ligatoria muy característica del fondo de la Real Biblioteca: las encuadernaciones de arte con la cifra real. Los libros elegidos para vestirse con estas galas son los procedentes del fallo anual del premio «Reina Sofía de Poesía Iberoamericana». Los encuadernadores son artistas cuyo nombre ya es parte de la historia de la encuadernación contemporánea: los hermanos Galván, Manuel Bueno, José Luis García, Ramón Gómez Herrera, Antolín Palomino, Andrés Pérez Sierra o Ana Ruiz Larrea. Este hábito, además de dar continuidad a la tradición de encuadernaciones valiosas conservadas en la Biblioteca, recupera el sentido de copia de presentación que tradicionalmente se ha dado en las bibliotecas reales a los libros realizados bajo el patrocinio intelectual o económico de la corona.

### Data Base Bookbindings - British Library (Londres - Gran Bretaña)

(<http://www.bl.uk/catalogues/bookbindings/>)

Encuadernaciones, principalmente de origen occidental, conservadas sobre manuscritos y libros impresos de British Library y una selección de la Biblioteca Nacional de Países Bajos. Las encuadernaciones pueden ser consultadas mediante una búsqueda por taller, por marca de propiedad, país, material que la recubre, color, tipos de cortes, técnica decorativa, estilo o tipo y siglo.

## Bibliothèque Sainte-Geneviève (París - Francia)

The screenshot shows the search interface of the Bibliothèque Sainte-Geneviève website. The header includes the library's name and a navigation menu with links: Accueil, Recherche, Mode d'emploi, Présentation des notices, Bibliographie et ressources, and Réalisation, contacts mentions légales. The main title of the section is 'Reliures estampées à froid, 12<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles'. Below this, there are two main search categories: 'Recherche par ouvrage' and 'Recherche par reliure'.

**Recherche par ouvrage**

- Auteur: [input] Index
- Titre: [input] Index
- Lieu d'édition: [input] Index
- Imprimeur-libraire: [input] Index
- Date: [input] ≤ année ≤ [input]
- Manuscrit ☒ Imprimé ☒

**Recherche par reliure**

- Décor: [input] Index
- Origine: [input] Index
- Matière: [input] Index
- Technique: [input]
- Date: [input] Index
- Provenance: [input] Index
- Bibliographie et reliures apparentées: [input] Index
- Cote: [input] Index
- Recherche rapide (tous les index): [input]

At the bottom of the search area, there are three buttons: 'Rechercher', 'Effacer', and 'Toutes les reliures'.

(<http://bsg-reliures.univ-paris1.fr/fr/recherche/>)

Esta base de datos está dedicada a la descripción y a la reproducción de las encuadernaciones gofradas conservadas en la Biblioteca Santa-Genoveva. La base da acceso a cerca de 400 encuadernaciones, del siglo XII la más antigua de las realizaciones romances, hasta mediados del siglo XVIII para los decorados germánicos más tardíos. La más numerosa abarca desde el siglo XV al segundo tercio del siglo XVI. Todas han sido realizadas en Europa occidental: más de 60% son de origen francés, el 30% germánicas, pero también encontramos flamencas, italianas, inglesas o españolas. Esta base está destinada a enriquecerse con nuevas investigaciones. La base de datos funciona desde 2006.

**Base de datos alemana de encuadernaciones (Staatsbibliothek zu Berlín - Preussischer Kulturbesitz, el Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Herzog Bibliothek Wolfenbüttel, Bayerische Staatsbibliothek Munich) (Alemania)**

The screenshot displays the 'Einbanddatenbank' search interface. The header includes the title 'EINBANDDATENBANK' and logos of partner institutions like DFG, BSB, and others. The main area is titled 'Suche mit Kombination' and contains search filters for 'Suche nach Werkzeugen' (Workshop, Tool) and 'Suche nach buchbinderischen Einheiten' (Bookbinding units). Each filter has dropdown menus and input fields with 'Index' links. At the bottom are 'Zurücksetzen' and 'Suchen' buttons.

(<http://www.hist-einband.de/index.shtml>)

El *Einbanddatebank* es una base de datos de encuadernaciones históricas fruto de un proyecto cooperativo entre las principales bibliotecas de Alemania, que alberga 9 colecciones de 8 instituciones diferentes.

El diseño de la interfaz quiere dar respuesta a las necesidades específicas de los usuarios que buscan información sobre encuadernaciones, e incluye información sobre los elementos decorativos, el taller de encuadernación, las herramientas utilizadas en la encuadernación y sobre los volúmenes descritos y su procedencia. Asimismo la base de datos proporciona referencias bibliográficas actualizadas que incluyen los últimos estudios sobre la temática.

El hecho de que haya una falta de una terminología universalmente aceptada en el campo de la encuadernación, ha llevado a optar por facilitar las búsquedas mediante diferentes tesauros que son debatidos y actualizados por las bibliotecas que forman parte del proyecto. Esta base de datos forma parte de un proyecto activo al que se van incorporando nuevos registros de manera periódica. Actualmente la interfaz de búsqueda solo está disponible en alemán, aunque se está trabajando en la creación de una interfaz multilingüe.

## Base de datos de encuadernaciones alemanas «*Einbanddurchreibungen*» (EBDB) (Alemania)



(<https://www.bsb-muenchen.de/catalogues-databases/special-collections/early-and-rare-printed-books/einbanddatenbank-ebdb-database-of-book-bindings/>)

En 2001 tres bibliotecas con el consejo de investigación alemán (DFG) ponen a disposición de los investigadores, bajo un proyecto titulado, *Las colecciones de Einbanddurchreibungen (EBDB)*. Las biblioteca participantes en este proyecto común son de Berlín, Stuttgart y Wolfenbüttel. Desde diciembre de 2003 la Biblioteca Nacional Munich también participa en el proyecto.

Esta base de datos nace de la digitalización y de la indización de las colecciones históricas de frotis de encuadernaciones germánicas gofradas de los XV y XVI siglos. Conservados en Württembergische Landesbibliothek (Stuttgart), en Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel), en Bayerische Staatsbibliothek (München), así como en Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz. Estos frotis provienen de los estudios realizados por los historiadores alemanes de la encuadernación Ernst Kyriss, Ilse Schunke y Fernando Geldner.

La base de datos (EBDB) persigue el objetivo de reunir las encuadernaciones históricas de los siglos XV y XVI.



**University of Alabama Digital Collections – Publisher’ Bindings Online 1815-1930** (Alabama – Estados Unidos)



*Publishers' Bindings Online, 1815 - 1930: The Art of Books*

**Search the Collection**

The PBO database now has 5286 books and nearly 13,000 images. Enjoy!

**Search by Keyword**

**Search/Browse using our Subject Terms List**

**Search/Browse PBO Galleries**

We welcome your [comments](#).



[Search the Collection](#) | [Teaching Tools](#) | [Research Tools](#) | [Publicity & Outreach](#) | [Help](#)  
[Galleries](#) | [About the Project](#) | [Site Map](#) | [IMLS](#) | [UA Libraries](#) | [UW Libraries](#) | [Feedback](#)

Copyright © 2005 The University of Alabama | [Disclaimer](#) | Contact: [bindings@bama.ua.edu](mailto:bindings@bama.ua.edu)

(<http://bindings.lib.ua.edu/sitesearch.html>)

En septiembre de 2003, la Universidad de Alabama, Bibliotecas de Universidad, en la sociedad con la Universidad de Bibliotecas de Wisconsin-Madison, recibió una subvención de Mando IMLS Nacional para crear el recurso digital, *Publishers' Bindings Online, 1815-1930: The Art of Books (PBO)*. Muchas de las bibliotecas académicas tienen entre sus fondos encuadernaciones artísticas del siglo XIX. Estas obras son significativas para la historia y la cultura americana, pero los esfuerzos por reagruparlas en una base de datos y hacerlas disponibles a través de internet han sido limitados.

Las encuadernaciones decorativas cubren muchos de los libros que la gente tiene en sus casas, pero sus propietarios son a menudo inconscientes de su importancia cultural e histórica. Estas uniones reflejan la historia no solo social y cultural, pero la historia bibliográfica también.

PBO amplía la conciencia del libro como el objeto que juega un papel importante en los revestimientos artísticos y proporciona el suministro de una ventana al período histórico, cultural e industrial de 1815-1930. Este proyecto aumenta la conciencia del gran público sobre

la importancia de las encuadernaciones de los editores, como las reflexiones de acontecimientos históricos, movimientos de arte y la evolución de encuadernaciones comerciales.

El proyecto también permitirá a estudiantes, profesores y eruditos en muchas áreas diferentes, la oportunidad de estudiar hasta 5.000 encuadernaciones decorativas de dos colecciones distintas en una sola ubicación virtual: 2.501 de la Universidad de Alabama y 2.025 de la Universidad Wisconsin

Se puede considerar este proyecto como el desarrollo de un modelo que otros centros pueden usar con sus propias colecciones. PBO amplía un campo relativamente inexplorado. Este recurso animará a los interesados a cuidar más sus propias colecciones y una cooperación de entendimiento en el diseño y tendencias dentro de los Estados Unidos, así como en el extranjero, comparable para Jugendstil en Alemania, Art Nouveau en Francia, artes y oficios en Inglaterra, y la Escuela en Escocia.

## Enquadernacions Artístiques - Biblioteca de Catalunya (Barcelona – España)

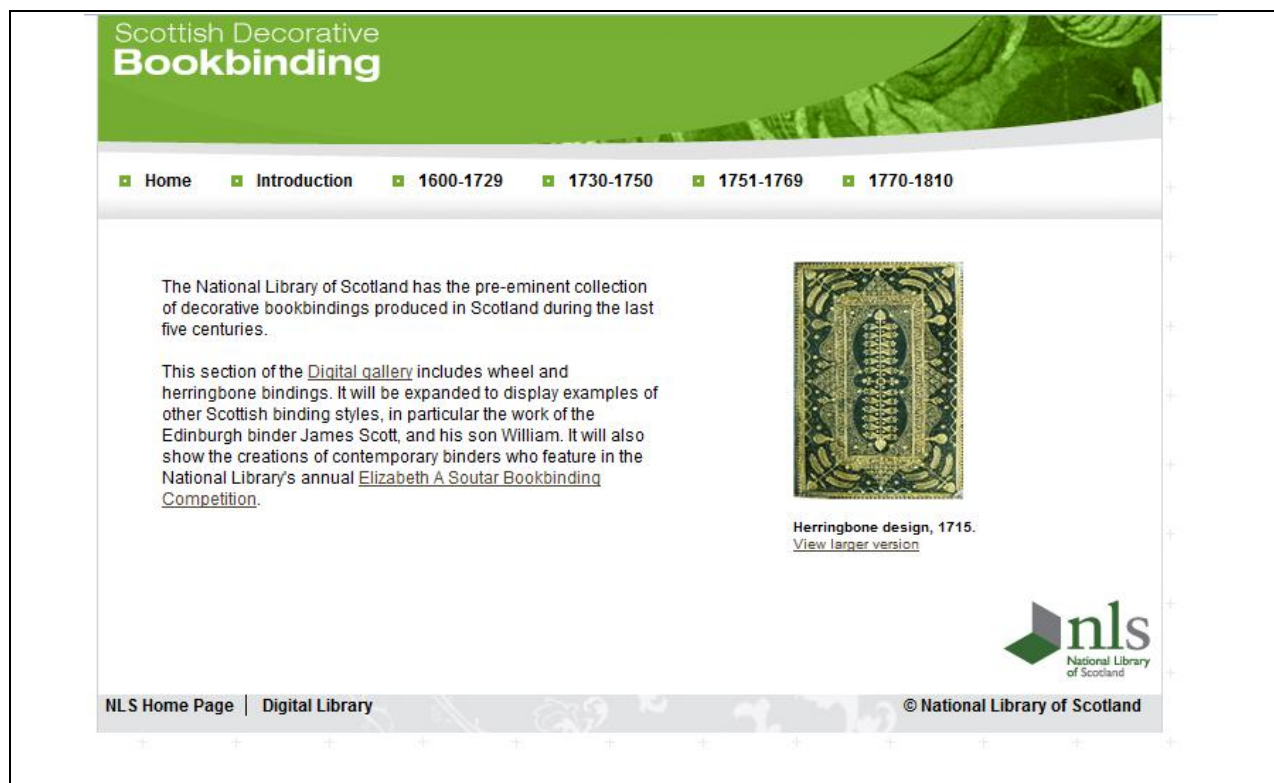


(<http://www.bnc.cat/digital/enquadernacions/index.html>)

La Biblioteca de Cataluña, además de encuadernaciones históricas y actuales, tiene un buen número de encuadernaciones artísticas de autor, tanto catalanes - Miquel-Ríos, Ángel Aguiló, Hermenegildo Miralles y Emili Brugalla entre otros, como extranjeros - Marius- Michel, Chambolle Duru, Ruban, David - etc. A la hora de ponerlas al alcance de todo el mundo desde este portal, se ha hecho a partir de las diferentes colecciones y fondos que se conservan en la biblioteca, dando, de esta manera, importancia a los coleccionistas.

## GALERÍAS

### Biblioteca Nacional de Escocia (Edimburgo – Escocia)



(<http://www.nls.uk/bookbinding/index.html>)

La Biblioteca Nacional de Escocia tiene la colección de encuadernaciones decorativas realizadas en Escocia durante los cinco siglos XV a XX.

Algunos ejemplares fueron transferidos a la nueva Biblioteca Nacional en 1925 como la parte de las colecciones de la Biblioteca de Abogados, pero muchos han sido comprados en una tentativa de documentar el desarrollo de estilos obligatorios en Escocia. Será ampliado para mostrar los ejemplos de otros estilos escoceses, en particular trabajos de James Scott, y su hijo Guillermo. Esto también mostrará los trabajos contemporáneos como los del concurso anual Elizabeth de la Biblioteca Nacional.

Durante los siglos XVII y XVIII, los encuadernadores escoceses realizaron sus propios estilos nacionales, en gran parte centrados alrededor de dos diseños distintivos: la rueda y el motivo central. Estos dos signos distintivos fueron puestos de moda hacia 1725 hasta finales de los años 1770, aunque los diseños de vez en cuando fueron usados aún a primeros del siglo XIX. El motivo central por lo general, consiste en un tallo vertical colocado en el centro de la

cubierta con motivos colocados simétricamente de todos lados. Una variedad de motivos incluyendo florones, estrellas fue usada adornar el espacio entre el centro y las borduras.

Las uniones de rueda son realizadas con las de abanicos del siglo XVII. La rueda principalmente es hecha con un instrumento de cetro, el borde (la llanta) es dentado y el área rectangular encima y debajo de la rueda está por lo general llena de pequeños instrumentos. Tanto la rueda como la espina fueron hechas el sujeto de mucha variación imaginativa, en particular la espina que era más versátil que la rueda. Ambos estilos de encuadernación fueron empleados para decorar la Biblia y las copias de presentación de tesis legales o médicas. Como el éste ha recibido poco empleo que ellos son por lo general bien eran conservados. Era acostumbrado atar la Biblia en dos volúmenes, con los salmos métricos siendo añadidos al segundo volumen. Como los salmos fueron usados en los servicios de iglesia, este volumen normalmente es encontrado en una condición más pobre que el primer volumen. Era habitual para las guardas de estos libros utilizar papeles sumamente decorados y coloreados que vinieron principalmente de Francia, Alemania e Italia importados por los Países Bajos.

### Columbia University in the City of New York (Nueva York – Estados Unidos)

The screenshot shows the Columbia University Libraries website. At the top, there is a blue header with the text 'COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES / INFORMATION SERVICES'. Below this, a dark banner displays the exhibit title 'Judging a Book by Its Cover: Gold-Stamped Publishers' Bindings of the 19th Century'. A central image shows a row of seven book covers with various gold-stamped designs. Below the image, text provides details about the exhibit, including the dates (Nov. 14, 1997 - Feb. 27, 1998), the location (Kempner Gallery), and the curators (Claudia Funke and Jane Rodgers Siegel). A section titled 'Introduction to the Exhibit' follows, containing three paragraphs of text about the history and significance of gold-stamped bookbinding.

**Home**  
 I. Cloths  
 II. Vignettes  
 III. Traditional Designs  
 IV. Classical Motifs  
 V. Gift Books  
 VI. Coats of Arms  
 VII. The Emblematic, the Literal & the Pictorial  
 VIII. The Wild West  
 IX. Travel Books  
 X. Plain and Not So Plain Words  
 XI. Designer Bindings & the End of the Century  
 XII. The Gift Book Revived  
 XIII. Selected Spines  
 Arming Press  
 Bibliography

**Judging a Book by Its Cover: Gold-Stamped Publishers' Bindings of the 19th Century**

An exhibit held Nov. 14, 1997 - Feb. 27, 1998 in Kempner Gallery  
 Curators: Claudia Funke and Jane Rodgers Siegel

**Introduction to the Exhibit**

Bookbinding was one of the last of the bookmaking processes to be mechanized. Since the invention of printing by movable type in the fifteenth century, books had been issued in folded-and-gathered printed sheets—often in paper wrappers—which the buyer then had bound to order. In the early nineteenth century, the development of case binding, a technique conducive to mass production, at last made possible the manufacture of books with uniform edition bindings.

The advent of gold-stamped decoration, circa 1832, was the most important factor in the acceptance of publishers' bindings. Gold stamping brought to the mass-produced book some of the prestige associated with gold-tooled leather bindings of the pre-industrial era. In fact, stamping often imitated the decorative styles and motifs of the hand-finished book. However, gold stamping also developed its own styles and imagery that reflected the period's taste and culture.

Gold stamping was a favored means of decoration throughout the nineteenth century, but beginning in the last decades, black and color stamping and color lithograph covers gained increasing popularity at its expense. The 1890s did, however, witness a last blaze of glory for the gold-stamped binding, before the twentieth-century triumph of the dust jacket sounded its death knell.

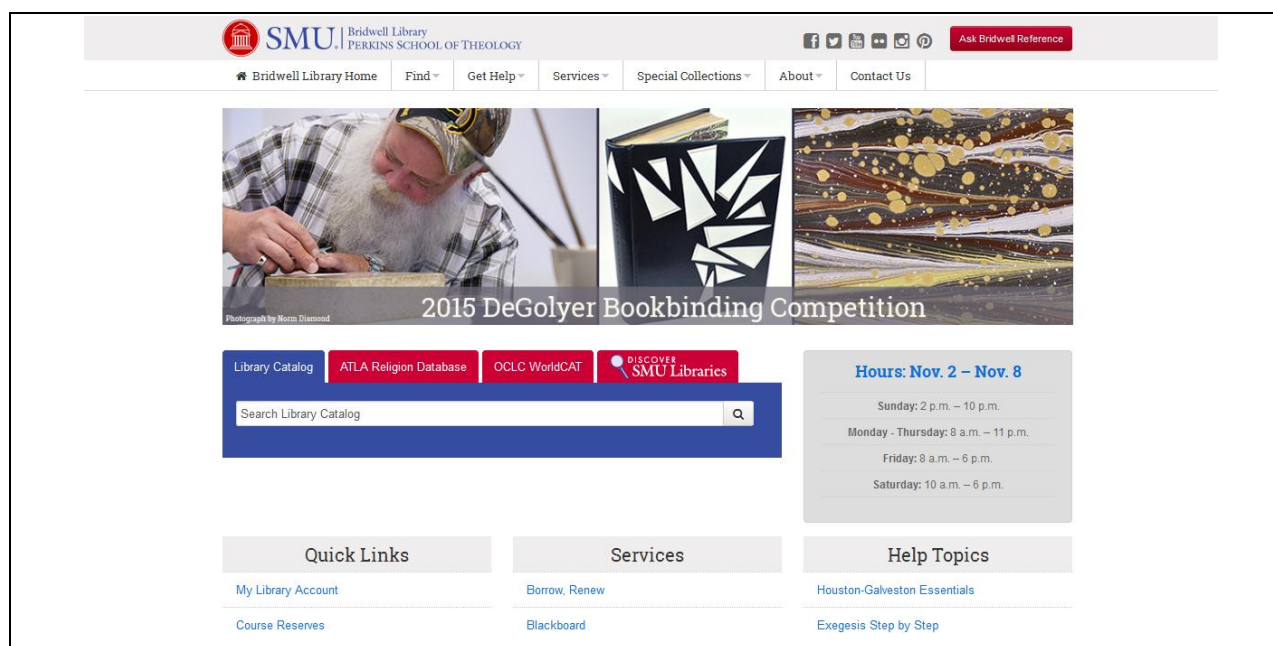
The books in this exhibition are exclusively English and American. Gold-stamped publishers bindings were indeed produced throughout continental Europe, but countries such as France and Italy clung to the tradition of paper covered texts, to be bound on commission well into the twentieth century. The bindings on display have been selected to be representative of the genre and to entertain the discerning viewer. It is also hoped that certain examples will demonstrate the splendid excesses that were possible with gold stamping.

(<http://www.columbia.edu/cu/lweb/eresources/exhibitions/gilded/index.html>)

Encuadernaciones del siglo XIX de diferentes editoriales.



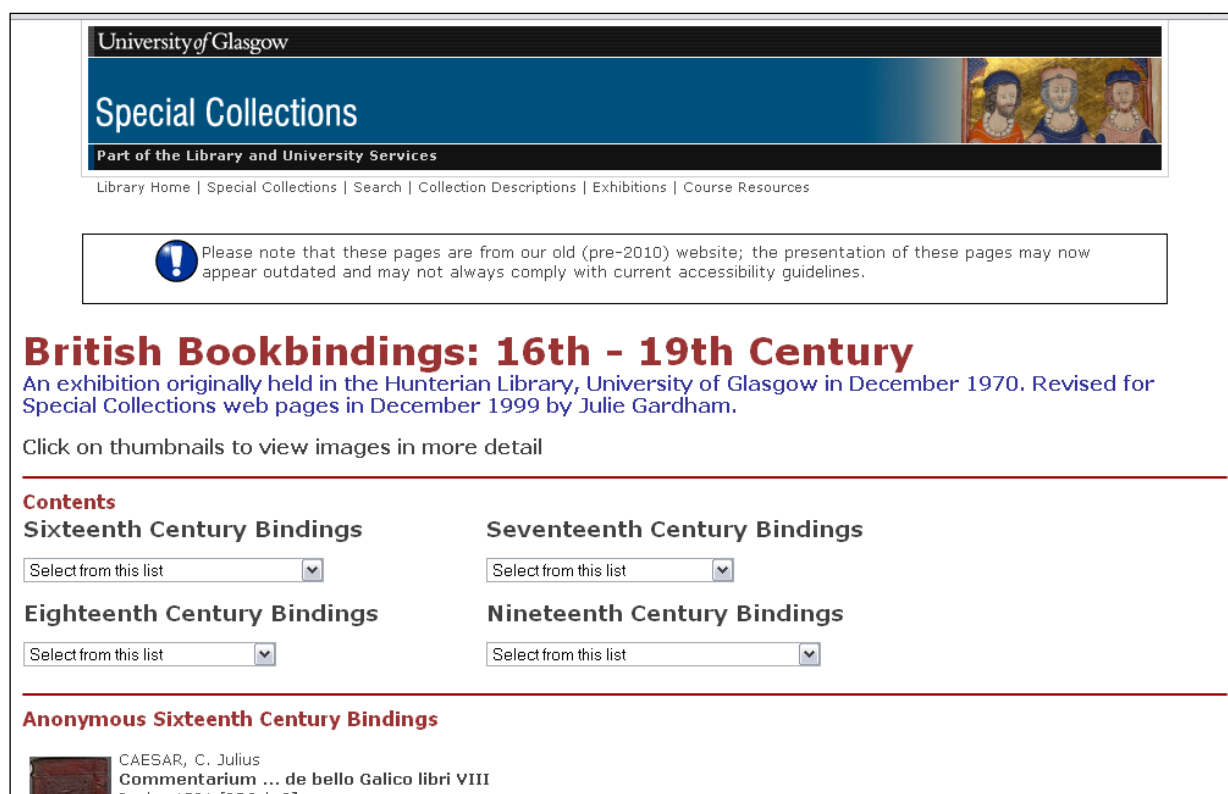
## Bridwell Library | Perkins School of Theology | Southern Methodist University (Dallas - EEUU)



(<http://smu.edu/bridwell/specialcollections/masterbookbinding/SixCenturiesHighlights.htm#MacDurnan>)

La exposición muestra seis siglos de encuadernaciones de diferentes maestros. Se expuso en febrero en la Biblioteca Bridwell, del 9 al 29 de abril de 2006.

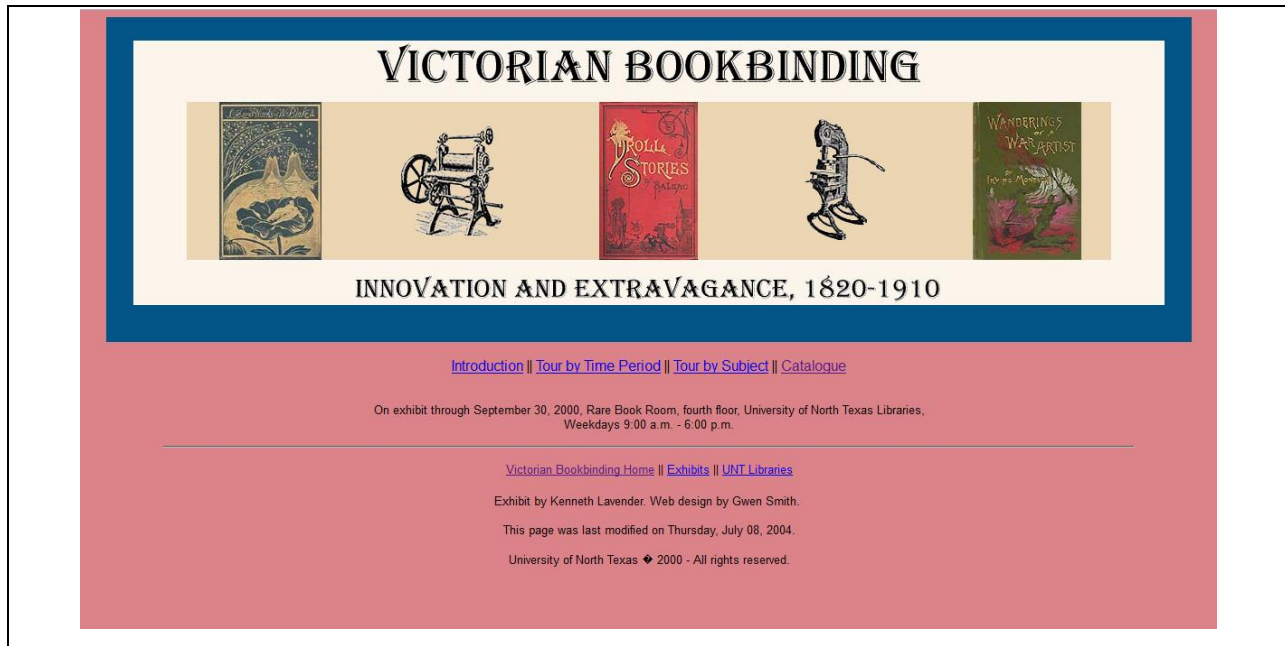
## Biblioteca Universitaria de Glasgow (Glasgow – Escocia)



(<http://special.lib.gla.ac.uk/exhibns/bindings/index.html>)

Encuadernaciones británicas del siglo XVI al XIX. Esta exposición se celebró por vez primera en la Biblioteca Hunteriana de la Universidad de Glasgow en diciembre de 1970. Casi treinta años más tarde, en 1999, Julie Gardham se encarga de incluir esta muestra en la web de la biblioteca con las Colecciones Especiales, para su mayor difusión y visibilidad.

### University of North Texas Libraries (Texas - Estados Unidos)



(<http://www.library.unt.edu/rarebooks/exhibits/binding/default.htm>)

### University of Miami (Miami - Estados Unidos)



(<http://scholar.library.miami.edu/bound/>)

## Universidad de Princeton – Biblioteca (Princeton - Estados Unidos)



([http://libweb5.princeton.edu/visual\\_materials/hb/index.html](http://libweb5.princeton.edu/visual_materials/hb/index.html))

La artesanía y el arte de los libros encuadernados a mano fue una crónica vivida en una exposición en la Biblioteca Firestone de la Universidad de Princeton. Bajo el título *Hand Bookbindings: Plain and Simple to Grand and Glorious*. La exposición se mantuvo del 10 de noviembre 2002 hasta el 20 de abril de 2003 en la galería principal de la Biblioteca. Mientras que el saber convencional sostiene que los libros no pueden ser juzgados por sus portadas, los visitantes tuvieron la oportunidad de hacer precisamente eso; desde el más humilde de los volúmenes a los más lujosos, a partir de los manuscritos monásticos del siglo XII a las ediciones especiales de los veinte.

Ahora que la exposición ha seguido su curso, se ha convertido en una exhibición en línea de más de doscientos enlaces. Se dividen temáticamente en veintiséis categorías mencionadas anteriormente.

## Biblioteca Nazionale Braidense de Milán (Mián - Italia)



(<http://www.braidense.it/bookbinding/index.html>)

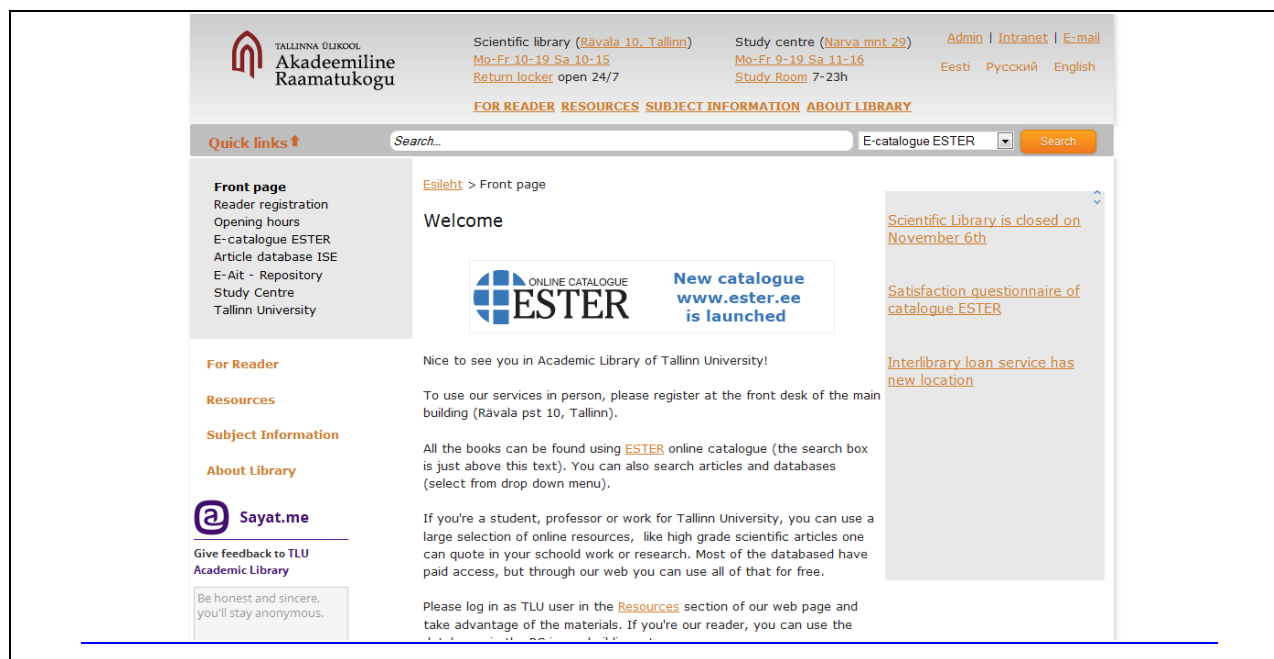
En 1994, el erudito y el bibliófilo Federico Macchi tomaron una revisión de las encuadernaciones antiguas almacenadas en la Biblioteca basada en Milano Brera. Con la ayuda de unos miembros del personal de la Biblioteca, el Sr. Macchi hizo un informe sobre aproximadamente 3.000 encuadernaciones de interés y escribió una descripción detallada de ellos. Una hornada inicial de encuadernaciones con tarjetas de índice de prototipo fue convertida en la forma digital en colores, como la parte de un módulo del proyecto, DI.RE. (DI.gital RE.covery) realizado por Sr. Guido Mura. Las imágenes y los textos procesados fueron registrados sobre la R DE CD. Más adelante, una selección notable de uniones a partir de los siglos XV y XVI fue escogida para una exposición para ser organizada en la Biblioteca Brera. El acontecimiento, titulado *el Arte de Atar Libros Durante los siglos XV y XVI*, fue programado del 18 de abril al 22 de junio de 2002.

## Koninklijke Bibliotheek – National Library of the Netherlands (Holanda)



(<http://www.kb.nl>)

## Conservation Department - Academic Library of Tallinn University (Tallin - Estonia)



(<http://www.tlulib.ee>)



**Indiana University Libraries, Lilly Library (Indiana – Estados Unidos)**



([http://www.indiana.edu/~liblilly/binding/virtual\\_exhibit.html](http://www.indiana.edu/~liblilly/binding/virtual_exhibit.html))

El arte moderno de encuadernar libros es un ejemplo de diseño específico inspirado en la lectura del libro. La nueva tradición en las derivaciones de enlace británicos de vuelta al texto en sí, crea un diálogo con el texto, y amplía la gama de las imágenes que lo acompañan. Su objetivo final es una fusión de todas las facetas del libro en un todo estético unificado. Al reconocer y preservar los principales ejemplos de enlaces de arte moderno, la Biblioteca Lilly demuestra su compromiso con el espíritu y la letra del libro.

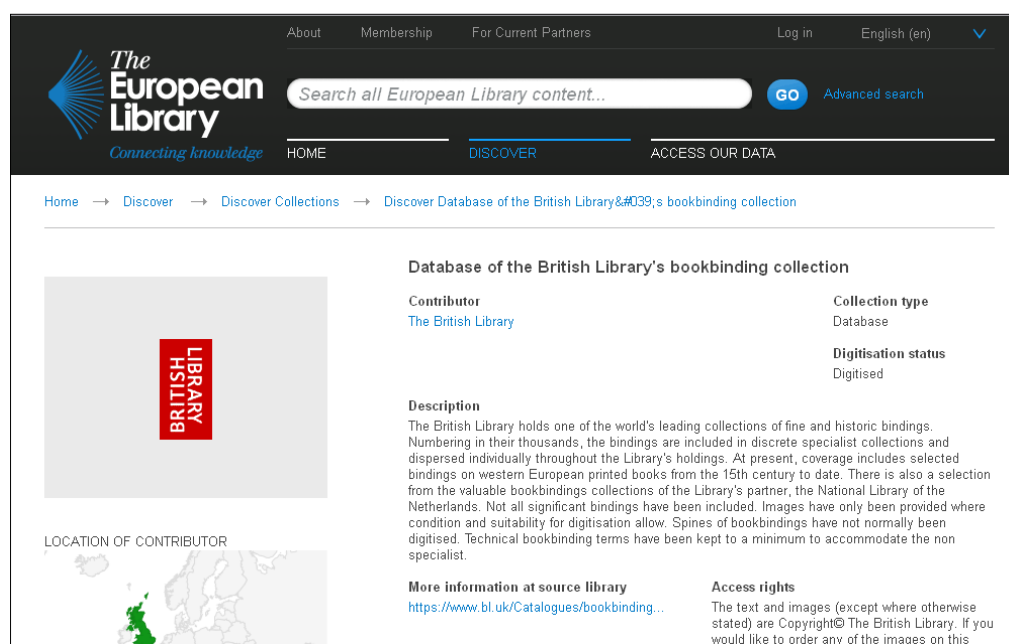
Las encuadernaciones británicas destacadas en esta exposición en línea fueron comisionadas en 1972 por 23 artistas y artesanos en Gran Bretaña, para mostrar la impresionante variedad de arte en la encuadernación británica. La gama de técnicas y efectos estéticos desafiaban la categorización, pero el espectro sirve de base para el estudio de las mejores de fina contemporánea vinculante. La *Exhibición de la Biblioteca Lilly de encuadernaciones británicos* fue publicado en el catálogo XXVII.

## Universidad Complutense de Madrid – Colección de encuadernaciones (CISNE) (Madrid – España)



(<http://www.ucm.es/BUCEM/foa/index.php>)

## EBD – European Bookbinding Database



(<http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/collection/a0153>)

- Participación de 13 entidades de 9 países europeos
- España: Palacio Real y Universidad Complutense de Madrid
- Programa *eContemplus*
- 2 años

- Descripción y digitalización de 10.000 encuadernaciones y 100.000 imágenes
- Empleo de metadatos
- Formato .jpg para las imágenes

### **CATÁLOGO COLECTIVO DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS (CCEA) (Madrid- España)**

En la Universidad Complutense de Madrid, el equipo de trabajo Bibliopegia, grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo, trabaja desde hace años para conseguir una herramienta en el que se incluyan descripciones de varias instituciones, junto a una exhaustiva catalogación e indización por medio de descriptores, control de autoridades e imágenes de cada una de las partes de la encuadernación. Esta herramienta, denominada *Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA)*, está depositada en los servidores de la Universidad Complutense, en la actualidad en desarrollo y está construida bajo las premisas de acceso universal a través de Internet, tanto para los usuarios que realicen consultas (visitas) como para el personal técnico que gestione y alimente los registros, en cualquier momento y desde cualquier lugar. Las entidades que incluyen sus fondos en el catálogo colectivo reciben las claves de acceso necesarias para la gestión de sus fondos, mientras que desde la Universidad Complutense, un administrador general efectúa tareas de gestión del sistema y de todos los fondos documentales.

Las directrices actuales establecidas por la UCM para la base de datos del CCEA son:

1. El acceso universal vía Internet se podrá realizar a través del servidor de la UCM, dedicado a gestionar los datos y administrar las consultas, al que los colaboradores entrarán desde cualquier ubicación y en cualquier momento, para que de forma libre y gratuita puedan consultarlos.
2. La base de datos de la UCM se diseñó en MySQL como gestor relacional y el entorno de desarrollo se escribe en PHP, lenguaje de programación de fácil desarrollo. Ambos entornos han sido seleccionados ya que no conlleva gastos económicos para el desarrollo del proyecto.
3. El proyecto planteado por la UCM incluirá metadatos descriptivos Dublin Core (DC) para aquellas etiquetas de este formato que puedan asociarse a la información consignada en el CCEA.

4. Se podrán realizar consultas simples o avanzadas mediante la combinación de los datos de entrada libre (p.e., comentarios acerca de las técnicas de encuadernación) o controlada (p.e., artesanos o técnicas de decoración).
5. En los resultados obtenidos se permitirá la navegación hipertextual (p.e., mediante enlaces) y visualización de imágenes de las encuadernaciones.

La base de datos dispone de tres apartados: a) gestión de los datos, b) consulta y c) visualización de los resultados.

**a) Gestión de los datos:** los gestores de los centros tendrán credenciales de acceso (usuario y password) para dar de alta, modificar o dar de baja contenidos, tanto de informaciones textuales como de imágenes, pero solo de registros que sean de su centro.

Un administrador general de la UCM podrá gestionar cualquier registro de cualquier centro que incluya sus descripciones e imágenes del CCEA. En este apartado, el gestor encontrará una pantalla que le habilitará para efectuar las operaciones de altas, bajas o modificaciones de los registros, apareciendo en primer lugar la descripción bibliográfica de la obra encuadernada, que incluirá un enlace hipertextual hacia la descripción bibliográfica incluida en el OPAC de la propia institución. Este enlace será recíproco, es decir, desde el OPAC de cada institución se podrá acceder al CCEA mediante otro enlace, que aparecerá junto a cada descripción bibliográfica, haciendo que los dos catálogos estén interconectados y obteniendo el usuario, de esta manera, información bibliográfica completa del OPAC y de la descripción e imágenes de la encuadernación. Asimismo, se utilizarán unas tablas normalizadas para realizar la indización de la encuadernación y posteriores recuperaciones de los registros.

**b) Consulta:** se refiere a las herramientas de consulta, donde el usuario tendrá diferentes opciones para realizar sus búsquedas. Una de estas opciones es la denominada *consulta controlada*, que tiene que ver con las descripciones normalizadas, ubicadas en tablas de descriptores, que describen cada parte de la encuadernación, es decir la indización de la encuadernación. El usuario podrá seleccionar, en la tabla de cada uno de los elementos, la información que desee buscar. La otra opción de búsqueda tiene que ver con la consulta en los campos de texto libre, denominando a esta *consulta simple o avanzada*.

**c) Visualización de los resultados:** comienza con una primera pantalla donde aparecerá la imagen principal de la encuadernación y su signatura topográfica, dando la opción al usuario de seleccionar la descripción de las que desee obtener más información. Una vez seleccionados uno o varios registros, en una segunda pantalla aparecerá en primer lugar la galería de imágenes de esa encuadernación, comenzando por la imagen principal de las tapas; cada imagen se podrá ampliar de tamaño pulsando sobre ellas. Posteriormente aparecerá la descripción bibliográfica de la obra encuadernada, donde se podrá acceder al registro bibliográfico OPAC de la institución donde esté la obra, siendo este enlace recíproco desde el mismo OPAC. A continuación se visualizará una descripción abreviada, procedente de los términos normalizados ubicados en las diferentes tablas, de cada una de las partes de la encuadernación. En caso de que el usuario requiera mayor información, podrá pasar a una nueva pantalla donde visualizará los campos en texto libre de *procedencia, materiales, técnicas de construcción, decoración y estado de conservación*, además de poder observar una galería de imágenes sobre detalles en los elementos decorativos de la encuadernación, como hierros sueltos y ruedas. También podrá ver la información relativa a la fecha de realización de la encuadernación, las dimensiones en mm., estilo decorativo, procedencia de la obra, así como información sobre las marcas de propiedad y escudos heráldicos, y autoridades normalizadas vinculadas con la encuadernación como antiguos poseedores, encuadernadores, talleres papeleros y doradores.



(<http://freja.ccdoc.ucm.es:30080> - Pantalla de inicio con los logos de los centros colaboradores)



La interfaz de la herramienta está en español e inglés y se está trabajando para ser consultada en alemán, portugués, catalán e italiano, incluido los descriptores empleados en la indización.

Este proyecto se inicia en el año 2006 y tiene previsto que los investigadores puedan consultar parte de la herramienta del CCEA a partir de finales del 2014. Para la catalogación de las encuadernaciones nos hemos basado en las áreas y campos de la ficha descriptiva incluida en la tesis doctoral titulada *Análisis documental de la encuadernación española*, leída en 2001 en la Universidad Complutense de Madrid y publicada por la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte en 2002, junto a un repertorio bibliográfico de lo publicado hasta la fecha sobre encuadernación española, y un tesoro de encuadernación con las de 1.200 términos. Partiendo de esta ficha se comienzan a catalogar encuadernaciones de diversas instituciones, dentro de programas y proyectos de investigación competitivos.

La catalogación corre a cargo de los administradores del CCEA, quienes introducen, revisan y validan los datos e imágenes incluidas en cada registro, así como dar de alta autoridades y descriptores del tesoro para la indización de las encuadernaciones. También los alumnos y ex alumnos del Máster de Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos, especialidad Patrimonio Bibliográfico de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, colaboran en la catalogación e indización de los registros; la colaboración de los alumnos del máster es muy importante ya que vinculan sus trabajos Fin de Máster a este tipo de proyectos de investigación, estudiando, digitalizando y catalogando fondos concretos dentro de las instituciones.

Todos estos registros llevan consigo la catalogación automatizada en CCEA, su indización, digitalización y tratamiento de las imágenes de las encuadernaciones

También hay varios doctorandos que están realizando sus tesis doctorales sobre encuadernaciones artísticas, dentro de estos proyectos de investigación, e incluyen sus registros en CCEA.

Las instituciones que deseen formar parte del proyecto del catálogo colectivo deben firmar un convenio de colaboración con el grupo Bibliopegia de la UCM, donde se indican las tareas que deben de cumplir cada una de las dos partes, así como la posibilidad de publicar los estudios y realización de exposiciones como forma de difusión de los resultados.



## **8. ÍNDICES Y ONOMÁSTICA**



## 8.1. Encuadernadores

NOMBRE	SIGNATURA	PÁGINA
AGUILÓ, Angel (1875-1947)	15/1/4/3 (4 vols.)	42, 60, 103, 152, 234, 268, 278, 1384, 1607 y 1644
ARIAS IZQUIERDO, Victorio	19/2 516	42, 60, 116, 120, 188, 279, 293, 294, 296, 328 y 1544
AYLLÓN, Francisco	2/2286	42, 254, 489, 609, 643 y 1104
BASA, J.	2/1419 y 2/1420 (2 ts.)	42, 60, 254, 609, 643 y 1386
BASA Y GOURRADO	14/8114 y 14/8115	1315
BINET, L.	15/24	42, 609, 643 y 1317
BOZERIAN, François (1765-1818)	3/3337 y 3/3338	43, 129, 240, 241, 319, 325, 516, 574, 610 y 936
BURGOS, Miguel de	14/13330; 3/7416; 5/1405	42, 282, 580, 597, 609, 643, 1182 y 1244
CALAHORRA, José María	23/27072	42, 231, 254, 283, 374, 515, 552, 643 y 1319
CALLEJA, Luis	15/5/8/3	42, 268, 283, 284, 333, 337, 397, 1286 y 1388
CANO, Ramón	3/8958; 15/22; 15/8/6/20 (5 ej.); Inc. 1 (San Román)	31, 42, 60, 231, 234, 250, 275, 521, 554, 565, 568, 570, 571, 579, 580, 608, 609, 684, 685, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 972, 1468 y 1542
CAPÉ, Charles (1806-1867)	2/1798	16, 36, 43, 60, 275, 320, 322, 509, 575, 610 y 1470
CASA CALERO (...+1839)	23/708; 23/1025 (2 ts.); 23/28484 y 23/28485; 23/4775 (2 ts.); 23/27793; 23/26901	42, 188, 238, 285, 375, 437, 509, 547, 571, 580, 609, 720, 1472, 1474, 1520, 1521, 1522 y 1524
CHAMBOLLÉ-DURÚ	14/3654	31, 43, 321, 322, 368, 511, 533, 575, 576 y 1476
CIFUENTES, Francisco (... +1839)	14/13389 y 14/13390 (2 ts.)	31, 42, 134, 245, 287, 568, 571, 579, 598, 609, 685 y 732
CIFUENTES, Jesús	4/481; 3/7075; 3/8858	726, 728 y 730
COBO, Tomás	13/3104; 21/1827; 21/1828; 21/1838 1; 3385/1838; 14/12389	31, 36, 42, 60, 77, 106, 147, 150, 222, 225, 231, 241, 244-246, 250, 252, 258, 288, 345, 572, 573, 722, 724, 968, 972, 990, 1168, 1366, 1534, 1545 y 1568
DOMÉNECH, Pere y Eduard	14/130 y 14/131; 14/9875; 3/2125 y 3/2126; 3/1306; 14/2324 y 14/2325 (2 ts.) y 23/6342 (6 vols.)	42, 60, 76, 103-105, 152, 233, 234, 263, 265, 266, 267, 269, 289, 303, 308, 334, 691, 1392, 1396, 1398, 1400 y 1402
DUPRÉ	3/4367 y 3/4394 a 3/4400	43, 230, 259, 511, 573, 580, 610, 1380 y 1545



DURÁN, Agustín (1789-1862)	2/2652; 14/7336; 14/7336	31, 42, 76, 105, 201, 290, 397, 564, 580, 643, 1184, 1222 y 1245
EDMONT, J. Philip	23/25312	43, 188, 323 y 1550
ENGEL, John (1811-1892)	20/642	43, 262, 267, 323, 324, 373 y 1404
ESCOVAR, José	23/22042 (10 ts.)	42, 254, 291, 643 y 1106
ESTEBAN ORBAZ, Monserrat	1/798 y 1/799	42 y 1406
FÉ, Ricardo	3/4868	42, 267, 293 y 1408
GARCÍA (de Palma)	14/6834; 9/4965	295, 581, 643, 1124 y 1126
GARCÍA FARACH, Enrique	14/4921	42, 231, 241, 242, 293, 294, 610 y 938
GINESTA CLARÓS, Miguel (1803?-1850)	19-2/510; 3385/1840 1; 21/1841; 21/1843; 3385/1840 2	117, 222, 223, 257, 295, 301, 564, 572, 992, 1358, 1360, 1362, 1364 y 1535
GINESTA DE HARO, Miguel (1820-1878)	1/908 y 3385/1852 1	117, 222, 223, 233, 234, 272, 295, 609, 694, 1288, 1321 y 1535
GINESTA REVUELTA, Miguel (ca. 1858-...)	4/2236	42, 116, 295, 297, 328, 563, 643 y 1546
GÓMEZ MAQUINÓN, J.	20/489; 15/4/4/8 (2 ts.)	44, 297 y 1412
GÓMEZ MARTÍN, Gabriel (1751-1818)	3/5107; 3/9387; 3/9390 y 3/9391 (3 ts.); 14/2296 a 14/2301 (6 vols.); 3/289; 3/6956; 3/9266	31, 41, 60, 76, 105, 106, 151, 152, 231, 237-240, 298, 299, 345, 346, 347, 348, 521, 554, 568, 570, 579, 597, 608, 609, 686, 734, 736, 738, 740, 742 y 744
KANTOR	14/4415	43, 567 y 1478
LEFEBVRE	2/31	43, 240, 241, 325, 571, 572, 597, 610 y 940
LENÈGRE	23/24871	268, 325, 326, 333, 337, 373, 572 y 1418
MAGNIER, Charles (1821-1904)	2/67 a 2/74; 5/1210 a 5/1217; 16/1292 a 16/1303 (12 ts.); 20/609 a 20/618 (10 ts.)	16, 21, 43, 233, 254, 267, 269, 270, 325, 386, 535, 566, 1420, 1422, 1424 y 1548
MARTÍN ALEGRÍA, José	20/656; 16/712	36, 42, 60, 232, 254, 258, 609, 643, 1160, 1162, 1323, 1324 y 1583
MARTÍN RALERO, Enrique	11/9772 (antigua 676)	42, 275, 302 y 1480
MASSARD, J.	16/2286	43, 326, 542, 609 y 1348
MASSON-DEBONNELLE	2/2310	43, 261 y 1382
MENARD, Antonio (... +1914)	14/4450; 11/8285; 3/2134 y 3/2135; 23/6991 (2 vols.)	16, 21, 31, 36, 43, 60, 76, 106, 107, 116, 120, 149, 152, 158, 187-189, 231, 241, 242, 267, 268, 279, 296, 327, 328, 357, 366, 536, 571, 572, 574, 575, 610, 942, 943,

MIRALLES, Hermenegildo (1859-1931)	14/9261; 14/1190 a 14/1205; 1/800 y 1/801	944, 1426 y 1428 36, 42, 60, 95, 103, 140, 152, 187, 233, 263, 265, 267, 269, 270, 278, 303-305, 308, 333, 334, 337, 338, 341, 343, 384, 1430, 1432, 1434 y 1644
NOULHAC, Henri (1866- ...)	23/185	43, 188, 274, 329 y 1465
OJEDA, Francisco	20/1637	42, 234, 276, 305, 373 y 1526
OLIVERES	2/2605	42, 232, 254, 306, 563, 564, 643, 1170 y 1236
PASTOR, Pedro	3/3473	36, 42, 136, 245, 252, 258, 306, 307, 568, 580, 609, 746, 1583 y 1588
PEUSER, Jacobo (1821-1904)	15/5/3/8 y 15/8	43, 234, 268, 330 y 1436
ROCA I ALEMANY, Josep (1865-1937)	3/3616; 23/26635 (T I-T III); 14/8088 a 14/8097 (10 ts.)	103, 152, 267, 270, 308, 309, 317, 334, 335, 343 y 1440
ROCA Y FALGAR	14/8114 y 14/8115; 14/8088 a 14/8097 (10 ts.) y 15/1/4/3 (T I-IV)	42, 60, 233, 269, 386, 508, 572 y 1442
RODRÍGUEZ LUNA, Rogelio (1895-1964)	23/1563 (7 ts.); 23/2414	43, 188, 250, 311, 580, 973 y 1527
ROVIRA Y ADÁN, Jaime (1854-1908)	1/782 a 1/784 (3 ts.)	103, 152, 268 y 1444
RULLÁN HERMANOS	23/15230	43, 254, 268, 312, 643, 649 y 1128
SANCHA, Gabriel de (1747-1820)	1/113; 3/82; 4/234 y 4/235; 14/43; 23/4659	31, 43, 75, 76, 105, 106, 117, 129, 133, 151, 152, 222, 224, 235, 237, 238, 239, 240, 245, 249, 300, 313, 314, 345-348, 358, 400, 497, 568, 571, 579, 580, 597, 608, 609, 686, 748, 750, 752, 754, 756 y 1588
SANCHA, Indalecio de (1820-1870)	16/7273 (1822); 16/7273; 16/7273 (1823); 14/12219; 2/1178	43, 77, 106, 147, 150, 231, 239, 252, 314, 571, 579, 609, 758, 760, 762, 764 y 766
SANTOS Y MINGO, Eladio de	23/692	43, 188, 315 y 1539
SIERRA, Marcelo	23/6878	43, 234, 276, 385 y 1531
SPERLING, H.	16/6835	43, 331, 643 y 1054
SUÁREZ JIMÉNEZ, Antonio (1776-1836)	1/3141; 3/310; 3/4296 y 3/4297; 14/8533 y 14/8534; 14/11113; 21/1832 1; 21/1833; 21/1835 y 21/1836	16, 31-33, 43, 77, 106, 117, 147, 150, 222, 224, 231, 235, 238, 240, 241, 244, 245, 246, 247, 250, 252, 256, 258, 306, 345, 373, 563, 565, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 946, 948, 970, 975, 1366, 1536 y 1552
SUBIRANA, Eugenio (1855-1934)	20/1447	43, 103, 152, 233, 316, 317, 691 y 1450

WATKINS	9/621	43, 331, 643 y 994
WESTLEY, Francis (1780- ...)	23/2795	43, 254, 332, 643 y 1030
XIMÉNEZ, Félix (...+1813)	3/9473; 13/106; 14/13441; 13/100; 14/156 y 14/157; 3/4797; 3/4839; 20/3326; 20/457; 14/13386 y 14/13387; 14/42	31, 43, 77, 105, 106, 147, 150, 151, 188, 231, 237, 239, 317, 318, 512, 521, 537, 555, 568, 570, 571, 580, 597, 608, 609, 684, 685, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800 y 802

## 8.2. Procedencias

NOMBRE	SIGNATURA	PÁGINA
ALEDO, Ignacio Herrero de Collantes, marqués de (1881- 1961)	23/855; 23/1025; 23/1486 a 23/1494; 23/1506; 23/1506; 23/1517 a 23/1537; 23/2414; 23/2795; 23/12136; 23/26901; 23/28485; 23/1025; 23/1486 a 23/1494 y 23/1506	44, 45, 48, 190, 191, 206, 208, 231, 233, 238, 267, 285, 289, 310, 355, 375, 376, 408, 436, 437, 493, 509, 691, 720, 973, 1030, 1132, 1150, 1299, 1418, 1446, 1456, 1465, 1474, 1522, 1524 y 1527
BARADO, Francisco	1/782	48, 408, 422, 423, 1438 y 1444
BARROIS, Pierre-Théophile (1752 - 1836)	14/11887 a 14/11891	47, 358, 391, 392 y 828
BELTRÁN DE LIS, Manuel	14/2160 14/2168	48, 408, 439, 1006, 1068, 1178, 1200 y 1230
BIBLIOTECA BALAGUER Y FIRMA EDITORIAL SALVATELLA	3/3801	47, 313, 358, 400, 691 y 1416
BIBLIOTECA DEL COLEGIO NAVAL MILITAR DE S. FERNANDO	21/1848	46, 357 y 383
BRONCANO, Francisco	2/3521	48, 422, 423 y 1299
CÁCERES PLA, Francisco de P. (1854- 1934)	3/7415	45, 354 y 360
CANGAS, Pedro	23/4785	45, 354 y 360
CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente	14/4921	76, 94, 101, 105, 119, 127, 128, 132, 138, 149, 150, 293, 443 y 938
CÁTEDRA DE CARTAGENA	20/2475	384 y 1002
CAVANILLES, Vicente	14/461 a 14/468; 14/2086; 14/11887 a 14/11891	44, 46, 47, 86, 207, 208, 231, 239, 250, 251, 298, 348, 356, 358, 382, 391, 492, 521, 738, 828, 829, 934, 988, 1080 y 1094
CEBRIÁN, Juan C.	14/10411	44, 45, 354 y 361, 362 y 1452
COMPAÑÍA BRITÁNICA DE LAS INDIAS ORIENTALES	11/9779	47, 358, 366, 399, 459, 480, 1557 y 1558
COMPTON, Charles, I marqués de Northampton (1760-1828)	23/13624	46, 356, 376 y 377

CONSIGNACIÓN MINISTERIAL	14/1199 a 14/1205; 14/5894; 15/1/4/3; 20/384; 20/385	46, 356, 384, 1384, 1432 y 1438
CORRESPONDENCIA ECLESIASTICA DE BURGOS	14/9250	47, 357 y 391
DEMARÍA, Bernabé	3/1306	48, 407, 409 y 410
DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA—SERVICIO DE DESINFECCIÓN	20/2475	385
DEPÓSITO DE LA GUERRA—MINISTERIO DE LA GUERRA	1/3220 a 1/3221	392-394, 1272 y 1561
DÍAZ MENDIVIL, Blas	14/1057	49, 408, 439 y 440
DIDOT, Julio	3/758	48, 409, 410, 411, 412, 516, 848, 936, 1036 y 1037
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LEÓN	14/6406	48, 312, 409, 412 y 1284
DOGNÉE, Eugène-Marie-Octave	16/1292 a 16/1303; 16/1292 a 16/1303; 16/2286; 16/4367; 16/4368; 16/5186; 16/51; 16/4367; 16/2286 y 14/1772	44, 207, 326, 353, 362, 363, 443, 444, 998, 1313, 1349 y 1422
DUEÑAS VELASCO, José (ca. 1810-ca. 1897)	11/8133	363
ESCAGEDO SALMÓN, Mateo	23/28485	48, 408 y 436
ESCOSURA, Patricio de la	13/4287 a 13/4290	48, 408, 439 y 440
ESPRONCEDA, José de	1/2987 y 13/2715 –verso-	49, 408, 443, 444, 510, 1082, 1088 y 1372
FARMACIA DE J. ROSADO (Plasencia)	23/6878	47, 275, 357, 382, 385 y 1531
FASTENRATH, Joh	16/6835 y 16/6837	48, 407, 409, 412, 413 y 1054
FERGUSON, George (1786-1867)	23/25312	46, 188, 356, 381, 459, 481, 1550 y 1551
FERNÁNDEZ RAMÍREZ, José	3/248	48, 409 y 414
FERNÁNDEZ SAN ROMÁN, Eduardo, marqués de San Román (1818- 1887)	1/495; 1/782 a 1/784; 1/798 a 1/799; 1/800 a 1/801; 1/908; 1/1032; 1/1684; 1/2335; 1/2781; 2/782; 2/1178; 2/1273; 2/1294; 2/1454; 2/1798; 2/1819; 2/1980; 2/2286; 2/2485; 2/2522; 2/2605; 2/2726; 2/3642; MSS 2/121; 1/782 a	11, 14, 20, 39, 40, 44, 45, 48, 49, 73, 172, 177, 178, 181, 187, 189, 193, 198, 206, 208, 220, 231-234, 239, 241, 250, 254, 256, 260, 267, 268, 275, 280, 284, 295, 305, 311, 313, 320, 327, 347, 422, 443, 432, 446, 489, 497, 498,



	1/784; 1/800 a 1/801; 1/908; 2/2485; 1/2335; 1/113; 1/3141; 1/52; 2/1544; 1/1625; 2/2583; 1/923; 1/1175; 2/360; 1/1228; 1/1208; 2/2689; 2/1186; 1/1614; 2/3191; 1/1068; 2/1465; 1/2271; 2/3523; 2/31; Inc. 1; 2/217; 2/840; 1/770; 1/2232; 2/2833; 2/359; 2/1433; 2/2153; 2/3100; 1/2768; 2/2764; 1/2369; 2/2691; 2/2730; 2/3316; 2/2522; 2/300; 2/1883; 2/4002; 2/1727; 2/2597; 1/3214; 2/2726; 6/294; 1/770; 2/2286 ...	509, 510, 515, 527, 564, 565, 573, 644, 578, 681, 696, 748, 766, 768, 810, 812, 814, 816, 818, 822, 824, 838, 848, 854, 858, 864, 868, 870, 882, 884, 940, 956, 957, 972, 996, 1022, 1024, 1026, 1032, 1034, 1038, 1040, 1042, 1046, 1048, 1052, 1056, 1058, 1062, 1064, 1066, 1070, 1076, 1082, 1090, 1093, 1095, 1100, 1102, 1104, 1116, 1118, 1122, 1142, 1148, 1152, 1154, 1156, 1164, 1170 ...
FERNÁNDEZ VARELA, Manuel	4/481	50, 407, 409, 414, 726, 954 y 1559
FERRARI NUÑEZ, Angel (1906-1986)	23/185; 23/692; 23/708; 23/855; 23/1486 a 23/1494; 23/1506; 23/1506; 23/2795; 23/4785; 23/6878; 23/8341; 23/12136; 23/13624; 23/20065; 23/1025; 23/1517 a 23/1537; 23/6991; 23/15230; 23/15869; 23/20065; 23/20761; 23/22042; 23/25312; 23/26572; 23/26901; 23/27072; 23/27793; 23/28485	16, 22, 41, 46, 50, 85, 122, 172, 178, 181, 187, 190, 191, 193, 194-196, 206, 208, 220, 231, 234, 238, 250, 251, 254, 256, 268, 274, 276, 283, 285, 289, 291, 310, 312, 315, 325, 328, 329, 322, 333, 337, 338, 344, 347, 353-356, 358, 364, 365, 373, 375, 400, 408, 437, 493, 509, 681, 690, 720, 756, 856, 860, 950, 973, 1008, 1010, 1018, 1028, 1030, 1050, 1078, 1097, 1106, 1120, 1128, 1132, 1150, 1206, 1270, 1271, 1319, 1327, 1379, 1396, 1410, 1418, 1428, 1446, 1448, 1456 y 1465
FERREIRO Y PERALTA, Martín	9/7105	443, 445 y 1516
FERRER DEL RÍO, Antonio	2/1792	49, 408, 443, 445 y 1202
FERRÓN Y SAAVEDRA, José	2/1745	48, 422, 424 y 1274
GALDEANO, Lázaro	23/4775 I y II	48, 95, 408, 436 y 453
GALLARDO, José Bartolomé	Inc. nº 25 – San Román	49, 179, 408, 420, 443, 446-448 y 1350

GARCÍA ICAZBALCETA, Joaquín	3/3706	409, 415, 1166 y 1312
GAYANGOS Y ARCE, Pascual (1809-1897)	9/621; 11/9522 I y II; 11/9772 y 11/9779	40, 44, 45, 77, 86, 100, 143, 182, 187, 188, 196, 197, 207, 208, 275, 302, 354, 366, 434, 862, 994, 1480, 1557 y 1558
GODOY ALCÁNTARA, José	23/20761	49, 408, 443 y 448
GOLFANGUER, Miguel	20/2662	49, 408, 439, 441, 1068 y 1230
GÓMEZ DE ARTECHE Y MORO DE ELEXABEITIA, José (1821-1906)	2/2485	45, 354, 369 y 371
GÓMEZ DE LA CORTINA SALCEDA Y MORANTE, Joaquín, I marqués de Morante (1808-1868)	2/960; 1836 19-2/510; 19-2/516	45, 232, 355, 377, 378, 459, 470 y 1554
GÓMEZ OCERÍN, Justo (1881-1968)	19/900 a 19/903	44, 207, 367, 1025 y 1074
GÓNGORA Y MARTÍNEZ, Manuel de	1/2335	48, 422, 424 y 1212
GONZÁLEZ SALMÓN, Manuel (1778 - 1832)	1/1644	380 y 858
GÜELL Y RENTÉ, Juan	2/1819	48, 422, 425 y 431
HERRERA Y CHIESANOVA, Adolfo (1847-1925)	14/11113; 20/642; 20/656; 20/1637; 20/1666 ; 16/1203	44, 45, 86, 87, 188, 206, 208, 220, 234, 246, 254, 267, 276, 300, 301, 305, 313, 314, 316, 323, 354, 373, 756, 764, 796, 798, 874, 878, 970, 975, 1060, 1162, 1324, 1360, 1361, 1390, 1404, 1405, 1526 y 1535
IGLESIAS, Francisco	23/7676	436 y 437
JUNTA DE INTERCAMBIO	20/413; 20/609 a 20/614; 14/8088 a 14/8097	46, 357, 385-387, 860, 1424, 1442 y 1464
LADRÓN DE GUEVARA	23/23456	443 y 449
LAMARQUE DE NOVOA, José	2/3642	422, 426, 427 y 1508
LANDA, Nicasio	1/495	48, 422 y 792
LARDNER, Dionysius	3/829 a 3/833	48, 409, 416 y 1342
LIBRERÍA [...] MADRID	23/4659	400
LIBRERÍA BLAZQUEZ	2/3642	394

LIBRERÍA ESPAÑOLA	14/12385	395, 1116, 1255 y 1448
LIBRERÍA ESTRANGERA CIENTÍFICO	14/8988	396 y 1228
LITERARIA DE CARLOS BAILLY/BAILLIERE		
LIBRERÍA GUZMÁN	23/6991	47, 357, 388 y 1428
LIBRERÍA HAVANA—COLMENARES	13/1739 a 13/1741	47, 358 y 1186
LIBRERÍA MIRANDA	23/15869	47, 358, 401-403 y 1206
LIBRERÍA SIMÓN Y COMP. [VIUDA DE RUÍZ]	23/1517 a 23/1537	47 y 357
LIBRERÍAS DE LA VIUDA DE RICO (Bernardo Rico)	3/8234	358, 395 y 398
LÓPEZ Y NOVELLA, Julián	2/1454	48, 422, 1122, 1214, 1216, 1276 y 1277
MALO DE MOLINA, Manuel	4/2101	48, 409 y 1232
MINISTERIO DE GRACIA Y JUSTICIA (1851-1855)	2/1294	46, 356, 389, 390, 1266, 1562 y 1563
MONIER, C.	23/24871	373 y 1418
MONREAL Y ASCASO, Bernardo	14/8022	48, 408, 439, 441, 1178 y 1309
MONTEMAYOR, Lorenzo de	14/5198	443 y 449
MONTESINOS Y BRINGAS, Juan	1/2152	48, 422, 428, 1210 y 1298
MOREYRA, Mariano	22 G/23	48, 409, 418 y 1259
MOSQUERA, Francisco	23/19688	443, 449 y 1270
MURGUÍA, Manuel	14/3345	49, 408, 443 y 450
MURO, Gaspar	2/2450 y 2/782	48, 422, 429, 1336 y 1512
NORTON, L.	2/1544	367 y 812
OLIVE GARCÍA, Pedro	2/2627	48, 422, 429 y 1514
PARADALTAS Y PINTÓ, Francisco	14/13391	49, 439, 442 y 1354
PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan	11/8285	45, 208, 209, 213-215, 230, 328, 354, 367 y 408
PERIER Y GALLEGO, Pascual	2/2153	48, 422, 430, 516 y 1040
PIGNATELLI, F.	2/2558	48, 422, 430 y 1454
QUEVEDO, Francisco de	4/2439	45, 355, 374, 403 y 980
RATO Y HEVIA DE ARGÜELLES,	2/485 y 2/486	48, 422, 431 y 1208

## Hermenegildo (Seud)

REAL ARMADA ESPAÑOLA (1804)	14/12371	390
REBELO DA SILVA, Luiz Augusto	3/4909	48, 407, 409, 1356 y 1559
REYNOSO, Álvaro	2/1798	48, 422, 431 y 1470
RIBERA Y ROVIRA	23/27072	45, 283, 355, 374 y 1319
RIBERO	Mss. 121 – San Román	422, 432 y 1532
RIPPON, Cuthbert (1520-1591)	3/7415	46, 356, 381, 459, 482, 483 y 958
RIQUELME, Antonio	2/1433	48, 422, 432 y 1038
RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio	8(1) 25/5/11	48, 77, 100, 139, 142, 145, 408, 409, 419, 420, 448 y 1344
RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás	2/1178	48, 422 y 433
RODRÍGUEZ VILLA, Antonio	2/1273	48, 174, 183, 408, 422, 433, 434 y 1156
RODRÍGUEZ, Joaquín	2/1420	48 y 433
ROSELL, Cayetano	1/329	48 y 1264
SALTILLO, Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada, marqués del (1893-1957)	14/3654; 14/5189; 14/6174; 14/7063	44, 77, 92, 95, 100, 138, 139, 141, 142, 145, 202-205, 207, 208, 250, 275, 321, 353, 354, 368, 443, 449, 453, 565, 820, 984, 1256 y 1476
SAN ANTONIO, Fray Cipriano de	16/633	443 y 451
SAN MIGUEL, Evaristo	2/2522	364, 408, 422 y 1064
SEVERO ZEBALLOS, Estanislao	15/5/3/8	409 y 415
TESORO DE ARQUITECTURA	2/2153	46, 357, 390 y 1040
UREÑA Y SMENJAUD, Rafael de (1852-1930)	20/2814	44, 207, 369 y 1136
VILLAR Y CORTINES, Cristeto del	20/656	45, 232, 301, 355, 375 y 1162
WIEDEN, Guillermo J.	23/15230	45, 354, 370 y 1128